

**El desarrollo de la competencia propositiva a través de la teoría de la Emoción de las
Palabras de Jorge Luis Borges en los estudiantes del grado octavo del colegio Fray Manuel
Álvarez del corregimiento de San Faustino**

Chery Melissa Durán Riveros

Noviembre 2017

Universidad de Pamplona
Facultad de ciencias de la educación
Licenciatura en lengua castellana y comunicación
Práctica Profesional

CAPITULO 1

El desarrollo de la competencia propositiva a través de la teoría de la Emoción de las Palabras de Jorge Luis Borges en los estudiantes del grado octavo del colegio Fray Manuel Álvarez del corregimiento de San Faustino

1.1 Problema

1.2 Descripción del problema

.En esta época de modernidad la cual estamos viviendo, la sociedad nos brinda unas transformaciones permanentes con un acceso de cambios e innovaciones, que han sido establecidas gracias a la globalización y el progreso en cuanto a lo científico y tecnológico; las competencias y saberes que el individuo debe poseer para estar a la altura del mundo globalizado son cada vez más difíciles, es por esto que los jóvenes y adultos tienen el compromiso de difundir nuevas ideas, nuevos conocimientos y acciones, pasando ya no de lo simple a lo complejo ni viceversa, sino ir siempre de lo complejo a lo complejo. El individuo debe estar a la altura de ese mundo globalizado, y para ello es importante tener una buena redacción.

Al llegar a la institución educativa fray Manuel Álvarez, la semana del 14 de Agosto; se hace el primer encuentro con los estudiantes del grado octavo, con los cuales se comienza la observación grupal, para identificar algunas de sus falencias.

Al terminar la semana de observación se procede a realizar un diagnóstico el cual va a reflejar las falencias de cada estudiante el diagnóstico contenía 10 preguntas las cuales estaban basadas en temáticas ya vistas.

Con el resultado de esta prueba se demostró que los estudiantes tienen falencias en producción textual, también la docente de esta institución comenta que los estudiantes son muy apáticos a la hora de producir cualquier texto es por esto que se decide implementar un proyecto utilizando el género lírico el cual consiste en que ellos creen poemas de su propia autoría por la cual se implementará la teoría de Jorge Luis Borges y a sí con esta ayudar que los educandos mejoren su falencia

Pregunta problematizadora

¿Cómo desarrollar la competencia propositiva a través de la teoría y la emoción de las palabras de Jorge Luis Borges en los estudiantes del grado octavo del colegio fray Manuel Álvarez?

2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

Desarrollar la competencia propositiva de los estudiantes de octavo grado a través de la teoría la emoción de las palabras de Jorge Luis Borges en el colegio fray Manuel Álvarez

- Realizar un diagnóstico para identificar las falencias de los estudiantes
- Implementar la teoría de Jorge Luis Borges para desarrollar la competencia propositiva
- Demostrar que utilizando como estrategias el género lírico, se puede desarrollar la competencia propositiva

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se lleva a cabo con el fin de mejorar los niveles de producción textual por medio de la aplicación de que lleven al estudiante a sentirse motivado, realizando actividades que propicien un aprendizaje significativo. Puesto que es importante implementar en los niveles educativos, una forma adecuada de trabajar en el proceso de escritura.

Por tanto en el proyecto de investigación se lleva a cabo como estrategia didáctica la creación de poemas para fomentar en los estudiantes del grado octavo del colegio fray Manuel Álvarez, la producción textual para así lograr una excelente calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes; es decir, planteando una estrategia como una herramienta clave que permita y haga asequible el conocimiento, teniendo en cuenta que la escritura es parte fundamental de la expresión en todo ser humano, a través de estas se dan a conocer ideas, sentimientos, propuestas, diálogos. De ahí la necesidad de desarrollar competencias lingüísticas desde temprana edad.

Sin embargo la esencia de este proyecto y el motivo por el cual he asumido los poemas como una estrategia didáctica que permita que el proceso de enseñanza-aprendizaje va de la mano de competencia propositiva que ayuda al estudiante al ser crítico en su propia escritura . Por ende los estudiantes manifestaron un proceso enriquecedor e interactivo con su producto, ejecutando excelentes resultados.

4. IMPACTO ESPERADO

El presente proyecto intenta, por una parte, fortalecer la competencia propositiva en los educandos, a través de la creación de poemas por medio de las teorías de Jorge Luis Borges y Gustavo Adolfo Bécquer.

Por otra parte lo que el estudiante logra acá es crear poemas de su propia autoría con este fin mejorar su producción de textos, y demostrar mediante la teoría que los resultados fueron los mejores ya que la poesía también estimula en ellos la inspiración y por ende lo gran expresar sentimientos que muchas veces no son fáciles de comunicar y por medio de los poemas se hace más asequible expresar todo lo que el sr humano tiene adentro.

CAPÍTULO DOS

1. MARCO TEÓRICO

Al dar inicio al marco teórico nos encontramos primero que todo con que es la competencia propositiva, teniendo en cuenta lo que dice el autor HERNANDEZ por ende hace referencia que para poder crear o construir un escrito se necesita primero tener unos conocimientos claros de lo que se piensa producir para así llegar a tener un orden el discurso que se desee plantear.

Al hablar de producción de textos en un aula de clase debemos tener en cuenta que es algo fundamental para la vida del educando ya que n solo en el área de lengua castellana se produce textos si no en las diferentes áreas del conocimiento es por esto que n se debe volver algo tediosos a la hora de la producción de textos. Por esta razón Miranda Velazco nos dice que la composición escrita es una tarea especialmente adecuada para enseñar a pensar. Lejos de ser una mera actividad de producción del lenguaje hablado en la escritura es una destreza que exige el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y metacognitivos, que orienten a buen puerto la producción del escritor. Escribir es un saber hacer que supone el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas que tienen que ver con la planificación, la textualización y la revisión.” Ahora bien conociendo de antemano lo necesario de la producción de textos en todo aspecto de la vida.

Partiendo desde la teoría de Jorge Luis Borges quien nos habla de cómo la poesía es el lengua poético del el ser humano se debe apropiar, que en el momento en que leemos

un libro e incluso solo con pensar como esa frase nos puede llenar de inspiración para llegar a escribir es por esto en que mi proyecto tome alguna de las teorías de este autor ya que por medio de la lectura de poemas se llega también al misma creación de los mismos.

Por otra parte Gustavo Adolfo Bécquer nos habla de cómo los poemas son un sentimiento que está inmerso que todos debemos descubrir, estando de acuerdo con lo anteriores que la poesía es el sentimiento por el cual el ser humano expresa todo lo que siente .

2. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

El tema de un texto se refiere al plan global, estructura profunda, macrocomponente textual, tópico o asunto de la conversación/discurso/texto, idea principal o también macroestructura semántica.

La macroestructura semántica (MES) se refiere a los elementos textuales más relevantes en la información semántica del discurso. También se encarga de especificar la coherencia global del discurso.

El receptor de un discurso/texto tiende a sintetizarlo, es decir, a reducir la información, de manera que construye la estructura de síntesis o macroestructura.

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

“GÉNERO LÍRICO CONCEPCIÓN HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA COMPRENSIÓN Y POSIBILIDAD CREATIVA DE EXPERIMENTAR LA POESÍA COMO CONDICIÓN PARA LA PROYECCIÓN ULTERIOR DE LA VISIÓN DEL MUNDO “

TESIS PRESENTADA POR: VALENTINA JAVIERA GONZALÉZ – ANDREA
ALEJANDRA ORTEGA

En este proyecto ellos tuvieron en cuenta la creatividad, la experiencia y los conocimientos previos para así aumentar en el educando el desarrollo de la escritura y la lectura. Ya que por medio de la estrategia ellos fortalecen estas falencias.

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA A NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA

Presentado por:

MARÍA DEL PILAR GARCÍA ARÉVALO - VIVIANA MARÍA RAMÍREZ OROZCO

Este proyecto fue un poco extenso ya que lo hicieron el grado tercero y el grado sexto, ellos logran por medio de la música unida con los poemas lograr que los estudiantes se llenen de inspiración para producir poemas de su propia autoría.

1.3 PALABRAS CLAVES

Genero lirico

Competencia propositiva

Poemas

Educandos

Producción textual

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista

Ante la falta de inoperancia del paradigma conductual en el aula, aparece como alternativa el paradigma constructivista, el cual se fundamente en el verdadero aprendizaje humano a partir de las construcciones que realiza cada estudiante para lograr modificar su organización y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, variedad, unificación frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la simple acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y destrezas educativas aisladas del contexto.

En esto se asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. El constructivismo es un paradigma concerniente al desarrollo cognitivo y tiene sus raíces inmediatas en la teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, en donde la génesis del conocimiento es el resultado de un proceso dialéctico de asimilación,

acomodación, conflicto , y equilibración, y sus raíces remotas en el fenomenalismo de Kant, quien afirmó que la realidad "en sí misma" o nóúmeno no puede ser conocida. Solo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los objetos a la sensibilidad del sujeto cognoscente.

7. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECIFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA

7.1 Lineamientos curriculares de lengua castellana:

Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar.

En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber -qué, dónde y para qué del saber-, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio. Sin el conjunto de ellos no se puede valorar si la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. La noción actual de competencia abre, por tanto, la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden.

En cada estándar como en el de, literatura se supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un

aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área¹⁰ y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares

Que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos sin aislarlos y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

A nivel específico se trabajó el eje de producción textual en el grado octavo ya que el diagnóstico realizado este fue en el que los estudiantes fallaron, en este se producen diferentes tipos de textos dando le al estudiante su facilidad para expresarse en la escritura.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar.

En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber -qué, dónde y para qué del saber-, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio. Sin el conjunto de ellos no se puede valorar si la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. La noción actual de competencia abre, por tanto, la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden.

En cada estándar como en el de, literatura se supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área10 y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares

Que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos sin aislarlos y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

A nivel específico se trabajó el eje de producción textual en el grado octavo ya que el diagnóstico realizado este fue en el que los estudiantes fallaron, en este se producen diferentes tipos de textos dando le al estudiante su facilidad para expresarse en la escritura.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

El lenguaje, además de cumplir con una función comunicativa y reguladora, es una importante herramienta para construir representaciones del mundo, apropiarse del conocimiento, y realizar diversidad de aprendizajes. Saber una lengua implica no sólo “saber”, sino “saber hacer”; producir, comprender, repetir, hipotetizar, deducir, argumentar, recrear diversidad de enunciados en diferentes contextos de uso. Esta definición nos remite a considerar el lenguaje como una actividad humana muy compleja que aparece en relación estrecha con actividades psicológicas superiores. Desde los aportes de los enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos que sostenemos, podemos afirmar que la Educación Polimodal debe completar la formación lingüística de los alumnos para que puedan participar activamente en la construcción de sus aprendizajes con el aporte de sus conocimientos previos y de las habilidades sociales, cognitivas y propiamente lingüísticas adquiridas durante la Educación General Básica. Del mismo modo será propósito de la Educación Polimodal acompañar a los estudiantes en el desarrollo de otras habilidades superiores que les garanticen la capacidad de ejecutar con mayor autonomía operaciones lingüísticas y comunicativas más complejas. Durante el Tercer ciclo de la Educación General Básica los alumnos desplegaron una variedad y diversidad de estrategias de aprendizaje para resolver problemas comunicativos y lingüísticos. Teniendo en cuenta este desarrollo que les permitió ampliar considerablemente su capacidad para procesar la información y para producir y receptar textos cada vez más complejos, es que durante la Educación Polimodal intensificaremos estrategias que les permitan desarrollar habilidades cognitivas de orden superior, el sentido crítico y la capacidad creativa. La enseñanza y el aprendizaje de la Lengua y la Literatura juegan un importante papel en el desarrollo de las habilidades mencionadas. Al decir de Lauren Resnick, la lectura y la escritura son "disciplinas facilitadoras del pensamiento"

y pueden convertirse en un importante punto de partida para comenzar a transformar el currículum escolar. Por lo tanto al desarrollar en los alumnos estrategias lingüísticas y comunicativas cada vez más potentes, se activan también capacidades de orden superior en los restantes espacios curriculares. Consideramos como finalidad prioritaria que en este nivel nuestros alumnos logren un desempeño eficaz de las capacidades comprensivas, expresivas y metacomunicativas de orden superior. Esta afirmación nos remite, dentro de la enseñanza y aprendizaje de la disciplina a dos cuestiones fundamentales: El desarrollo de competencias (habilidades lingüísticas, comunicativas, metalingüísticas y meta cognitivas) propias del saber lingüístico. Los contenidos del aprendizaje lingüístico.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

3.2.1 Por qué enseñar lenguaje-

El P.E.I. Es un proceso permanente de desarrollo humano e institucional, asumido como una investigación y construcción colectiva del ser y del que hacer de la comunidad educativa.

El P.E.I. busca promover una nueva organización escolar, crear ambientes propicios para aprender significativamente, transformar las relaciones y conformar la comunidad; integrar todos los procesos institucionales, fortalecer una cultura del conocimiento y la convivencia, dar identidad y sentido a la institución educativa, dinamizar la planeación y coordinar las acciones escolares con el P.E.I.

En colegio fray Manuel Álvarez , corregimiento de san Faustino norte de Santander tiene la siguiente misión de la Institución Educativa Colegio Fray Manuel Álvarez , en su quehacer pedagógico forma “plenamente” al estudiante FRAYLISTA ofreciéndole pautas que lo lleven a desarrollar sus capacidades cognitivas, principios éticos, morales, sociales y culturales; de manera que generen proyectos de vida personal y comunitaria, que le permitan desenvolverse competitivamente, demostrando sus habilidades y aptitudes como líder dentro de su comunidad y en la preservación los recursos naturales. En cuanto en la visión, de los corregimientos de San Faustino y Ricaurte del municipio de San José de Cúcuta, se proyecta a 2017 como una Institución Educativa certificada en la calidad de cada uno de sus procesos de gestión, asumiendo su énfasis en educación ambiental, como eje integrador comunitario, cuyo propósito es el establecimiento de una relación sistemática de aprovechamiento racional de los RECURSOS existentes mediante la modificación conveniente del componente CULTURAL de la población habitante en el ESPACIO de los corregimientos, para así poder contribuir al progreso de la región y a la preservación del PLANETA TIERRA. Para esto educar para el trabajo, es decir, para adquirir las competencias que permitan a los alumnos integrarse satisfactoriamente como fuerza productiva y creativa de trabajo, capacitada para asumir la dinámica de cambio en las estructuras del empleo para conseguir una existencia de realización y satisfacción. Educar para la excelencia significa preparar a los educandos para actuar siempre con la perspectiva de lograr la calidad óptima en los resultados de sus acciones, garantizando de este modo, en el largo plazo, su activa participación en un escenario global competitivo. La educación formal debe responder a las necesidades, recursos, aspiraciones y características de la población a la cual va dirigida, y en general a los requerimientos de las políticas de desarrollo nacional que se consideren necesarias: lo

anterior nos lleva a afirmar que para el diseño de un currículo se hace indispensable la identificación de las demandas de la sociedad a la educación.

3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

EJES SOBRE LOS CUALES CONTRUIR PROPUESTAS PEDAGOGICAS ARTICULACIÓN DE CADA UNA CON EL PARADIGMA PEGOGICO PARA LA SECUNDARIA EDUCACPIN MEDIA

Por las características del lenguaje en el aprendizaje y en la interacción social, el área de Humanidades-Lengua castellana tiene un enfoque semántico-comunicativo que reconoce la importancia fundamental del contexto sociocultural. De esta forma, se articula con los Lineamientos Curriculares (MEN) en sus cinco ejes, que no son contenidos pero sí orientaciones, pilares de igual importancia que ganan mayor o menor presencia de acuerdo con el contexto - el espacio y el tiempo- donde el área se desarrolla. Ellos son: Procesos de construcción de sistemas de significación; procesos de interpretación y producción de textos; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje (el papel de la literatura), interacción; principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y procesos de desarrollo del pensamiento.

Desde un enfoque diferencial, los sistemas verbales y no verbales adquieren especial importancia y deben ser abordados en los centros de interés, tanto en su aprendizaje como en su uso. Dentro de los verbales estarán la oralidad, la lectura y la escritura, por supuesto. Sin embargo, el universo de los no verbales es inmenso, y los niños, niñas y jóvenes podrán recurrir a los videos, grafitis, caricaturas, etc. No hay que olvidar que existen diversos sistemas de significación para numerosas comunidades como el lenguaje de señas o el inga o el wayúu.

Desarrollar el lenguaje conlleva, entonces, el conocimiento de otros sistemas para que los niños, niñas, y jóvenes puedan manifestar ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otras personas de su entorno. Esto hace necesario incluir aspectos no verbales como los espacios, las señales o el lenguaje corporal, por poner algunos ejemplos. No obstante, el objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar. Construcción de sistemas de significación

Este eje tiene que ver con el proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico.

Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral

Implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de textos, así como la capacidad de interpretarlos críticamente. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. La meta es que los niños, niñas y jóvenes

construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos. . Interpretación y producción de textos

Este eje se refiere a la comprensión, interpretación y producción de textos y a las habilidades relacionadas con ello. Esto una experiencia que un individuo no puede alcanzar directamente. El propósito es que mediante los procesos estéticos y culturales que proporcionan la comprensión y producción de textos literarios, las niñas, niños y jóvenes llenen de significado sus vidas y dignifiquen su condición humana y su experiencia social

FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA PRPUESTA PARA PROYECTOS AUTRES Y TEORIAS

La teoría conductista se basa en las teorías de Ivan P. Pavlov (1849-1936). Se centra en el estudio de la conducta observable para controlarla y predecirla. Su objetivo es conseguir una conducta determinada.

Según lo anterior las clases se desarrollaron en talleres con la temática del género lírico en el cual se explicaron por paso primero que es unos poemas de allí cada estudiante de forma individual realizaba un taller sobre lo ya explicado y consignado en el cual se trabajó la temática después se dio la explicación de que es un poema, por lo consiguiente realizaron lecturas sobre poemas del autor de la teoría para después comenzar a realizar talleres de forma individual para complementar la temática la mayoría de talleres eran individuales en cada uno se daba algo sobre el tema a realizar como especie de guía para así hacer as fácil la elaboración de los mismos y que ellos comprendieran la temática realizar para dar paso a la composición de cada verso del

poma de autoría de cada uno de ellos primeo iniciaron con de una sola estrofa a medida de su comprensión se fue aumentando hasta llegar a la creación de más estrofas para así lograra el poema esperado y poder realzar e poemario de estos .

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO -según

DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA

Debilidades	Fortalezas
<p>No interpretan un poema para trasverlo por medio de un dibujo. No reconocen cunado el poema contiene rima asonante o consonante.</p>	<p>Los estudiantes logran mediante ejemplos relacionar los poemas. Logran producir textos y reconocer en ellos los poemas Logran identificar las figuras retoricas Logran</p>

Oportunidades	Amenazas
<p>Presentan actitud responsable y comprometida con su aprendizaje escolar. Gracias a esta propuesta cada estudiante pudo fortalecer el eje en el cual presentaban problemas y así mejorar su rendimiento académico, en el cual influirá en nivel escolar.</p>	<p>El estudiante presento horrores ortográficos en sus escritos, también se evidencio confusión a la hora de crear cada estrofa del poema</p>

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

En la práctica de este proyecto es trabajar un poemario para el cual tomando como referente la teoría de Borges se va a fortalecer la competencia propositiva en los estudiantes de grado octavo para llevar esto primero se les da a conocer a los estudiantes la teoría sobre genero lírico y como está conformada.

Después que los estudiantes conocieran la temática, se iniciaron una lectura de poemas teniendo en cuenta la teoría de los autores ya mencionados en el marco teórico con lo cual estas lectura sobre los poemas los lleva a ellos a inspirarse sobre estos terminadas las clases sobre la lectura de poemas se conlleva a realizar una serie de talleres los cuales son guías para trabajar en clase donde ellos vuelven

y se retroalimentan sobre la temática y van realizando la temática en algunos de los talleres hay que leer un poema e interpretarlo por medio de un dibujo , estos para ir aumentando en ellos su imaginación por consiguiente los otros tratan de completar poemas o en otros casos de crear pequeños versos y también ubicar donde está la rima asómate y consonante en el poema dado a trabajar.

En los siguientes talleres también deben jugar con las figuras retóricas por llamarlo así n esto los estudiantes deberán omitir o colocar ms figuras en el poema dado, todo estos talleres con el fin de relacionarlos con la temática para si después poco a poco comenzar creando poemas en los cuales se comienzan con pequeños versos para ir dando paso a llevarlos a inspirarse y así poder lograr el resultado el cual es el poemario. Los poemas como se conocen son para que el ser humano expresar sus sentimientos y emociones que muchas veces se le complica decirlos y es mas fácil atraves de un escrito como un poema contarlos en los jóvenes los poemas llegan alcanzar el grado de inspiración lo cual hace que se desenvuelvan mas fácil en el ámbito escolar y porque no en la vida cotidiana llevándolos a escribir poemas ellos expresan lo que sienten o tiene reprimido. Por ultimo cada estudiante logra escribir dos poemas de su propia autoría en lo cual se refleja que se logró mejorar la producción textual y de esta manera la competencia propositiva en los educandos de octavo grado

3.1 POBLACIÓN OBJETO

El grado Octavo de secundaria del colegio fray Manuel Álvarez, se encuentra integrado por 24 estudiantes, Estos estudiantes presentan diversas edades entre los 14, 15 y 17 años con status económicos (2) Cada estudiante se encuentra en diferentes ubicaciones demográficas; como los son las veredas la sabana, la china. Llano seco, el porvenir, paso de los ríos. El nivel de rendimiento académico es cada estudiante es regular en muchas de las asignaturas los estudiantes son alegres. Al principio se pudo notar que no les gustaba mucho la producción de textos escritos, pero gracias a implementar la creación de poemas se logró incentivar la producción y de esta misma manera la competencia propositiva para así fortalecerla en ellos

. Se trabajó de la mejor forma, una amana amena, se pudo dar por terminado el proyecto

La experiencia fue gratificante y muy enriquecedora ya que son experiencias que me sirven para toda mi vida profesional, no solo lo que aprendí durante el proyecto con ellos si no en cada una de las temáticas de los periodos en los que puede con partir con los educandos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se basa en el tipo de investigación descriptiva partiendo del método cuantitativo ya que así logramos describir cuales son las falencias que presentan los estudiantes del grado octavo en cuanto a la producción textual tomando como base las falencias evidenciadas en el diagnóstico.

Esta investigación parte de lo descriptivo porque se enfoca en describir coherentemente los hallazgos encontrados en los estudiantes evidenciando que no tienen una buena estrategia a la hora de producir y esto hace que el estudiante no quiera desarrollar un proceso lineal en cuanto a su producción escrita, para esto se implementa una estrategia en la cual se va fortalecer la competencia propositiva por medio de la creación de poemas de esta manera se incentiva al estudiante al producir textos

3.2.2 Enfoque

En la institución educativa colegio fray Manuel Álvarez se encontró que los estudiantes muestran cierta negación a la hora de producir cualquier tipo de textos ya que esto fue lo que se evidencio en el diagnóstico realizado, por esto se implementa la propuesta por medio de los poemas para mejorar esta falencia en ellos.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

Método inductivo

El proyecto tiene como fin el método inductivo ya que al llegar a la institución, lo que se hace es una observación en la cual nos arrojaran unos resultados para saber en qué están fallando los educandos; para de esta manera buscar como afrontar esta falencia y que los estudiantes logren mejorar la y así concluir a tener una solución de la hipótesis encontrada al comienzo.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Documentación

Este proyecto se basó en fortalecer la competencia propositiva utilizando como estrategia el género lírico esta propuesta está sustentada por los siguientes teóricos Jorge Luis Borges y Gustavo Adolfo Bécquer.

En el desarrollo de las competencias principales en la ejecución de la propuesta se basó en la competencia propositiva por medio de la teoría de **Hernández**.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:-pasos del diagnóstico – describir como se hizo

El diagnóstico que se les realizó a los estudiantes de octavo grado constaba de 10 preguntas en las cuales iban acordes con cada eje, para así poder lograr identificar la falencia en la cual ellos fallaron.

En esto ellos tenían que crear cuentos a partir de imágenes, analizar avisos publicitarios y analizar algunas lecturas comprensivas todo esto basado en las temáticas que han visto durante su ciclo escolar y así encontrar en cual eje fallan más.

DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

El proyecto se inicia con una prueba diagnóstica en la cual logramos evidenciar el educando en que eje está fallando para sí fortalecer también la competencia en la cual se va a trabajar después de esto se busca la estrategia la cual es la creación de poema para fortalecer lo ya antes mencionado y así lograr que ellos mejoren su falencia a partir de esta estrategia la cual es agradable para ellos.

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO: describir

Diseño de las Unidades didácticas de clase o momentos de desarrollo del proyecto de aula.

Para poder ejecutar esta propuesta como tal primero se les da a conocer a los estudiantes la temática por medio de diapositivas, luego se les hace entrega de una guía donde está la temática y de allí se procede a realizar diferentes talleres para después obtener el producto final y es ahí donde se evidencio que la propuesta si logro su objetivo.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se realizó una respectiva observación, para así dar paso al diagnóstico donde se evidencio la falencia a trabajar en el proyecto en esta se trabajaron con ellos talleres los cuales al principio

no se esperaron los resultados esperados sobre todo en un taller donde tenía que por medió de lo que decía el poema realizar un dibujo; aunque en los otros talleres en los cuales era de completar y realizar poemas ya se pudo evidenciar como los resultados iban mejorando hasta por ultimo obtener el mayor resultado el cual fue la construcción de su propio poema teniendo en cuenta ya todo lo antes realizado en donde ellos se sintieron cómodos con la propuesta ya que este grupo es un poco apático en lo académico la propuesta gusto ya que el resultado fue el mejor por parte de los educandos.

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-

El análisis de esta propuesta se basó en el enfoque inductivo ya que se evidencia que los estudiantes en el diagnóstico los educandos tiene falencias en la competencia propositiva si embargo en todo el trabajo se logran un buen rendimiento en la propuesta ya que los educandos mostraron rendimiento el cual se ve reflejado en el producto final.

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

Estudiante	Antes	Durante	Análisis final
Todos	En los estudiantes durante el diagnostico se pudo evidenciar que obtuvieron	En la construcción de la propuesta al comienzo hubo apatía con la temática ya con el paso de los días los educandos fueron reflejando mejoría	En cuanto al resultado final se evidenció que gracias a la estrategia planteada los estudiantes fortalecieron la competencia propositiva y el eje de producción

	<p>falencias en producción textual mostrando apatía en cuanto a escribir, ya que ellos reconocen que n les gusta producir escritos de ningún tipo.</p>	<p>en cuanto al producir textos escritos, se logró ver la diferencia del diagnóstico a la realización de los talleres propuestos para mejorar su competencia propositiva.</p>	<p>textual Esto se evidencia en el poemario el cuál es el producto final</p>
--	--	---	--

3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

- Se logró implementar la teoría de Jorge Luis Borges la “Emoción de las Palabras” para desarrollar la competencia propositiva.
- Se evidencia la producción de textos en los estudiantes ya que por medio de estos ellos expresaron sus sentimientos.
- se demostró que utilizando el género lírico como estrategia se puede desarrollar la competencia propositiva

3.4 CATEGORÍAS

En esto se puedo evidenciar que según la categoría de sexo las niñas obtuvieron mejor resultado con la temática que los niños logrando mejor la producción de los poemas

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Los instrumentos utilizados fueron

- Impresiones
- Cartelera
- Marcador de tablero
- Bloock
- Lapicero
- Lápiz
- Computador
- Guías

CRONOGRAMA

Semana 1	Observación
Semana 2	Observación
Semana 3	Observación
Semana 4	Aplicación de diagnostico
Semana 5	Aplicación del proyecto
Semana 6	Conceptualización de la temática género lírico

Semana 7	Conceptualización del tema los poemas
Semana 8	Conceptualización del tema la rima
Semana 9	Conceptualización del verso
Semana 10	Taller de la inspiración
Semana 11	Taller sobre los versos
Semana 12	Taller sobre la rima
Semana 13	Taller de la temática
Semana 14	Creación de los poemas
Semana 15	Creación de los poemas

PRESUPUESTO

Fotocopias: 100.000

Útiles (Borrador de tablero, bloock cartulina marcador): 20.000

Planeadores y carpeta: 35.000

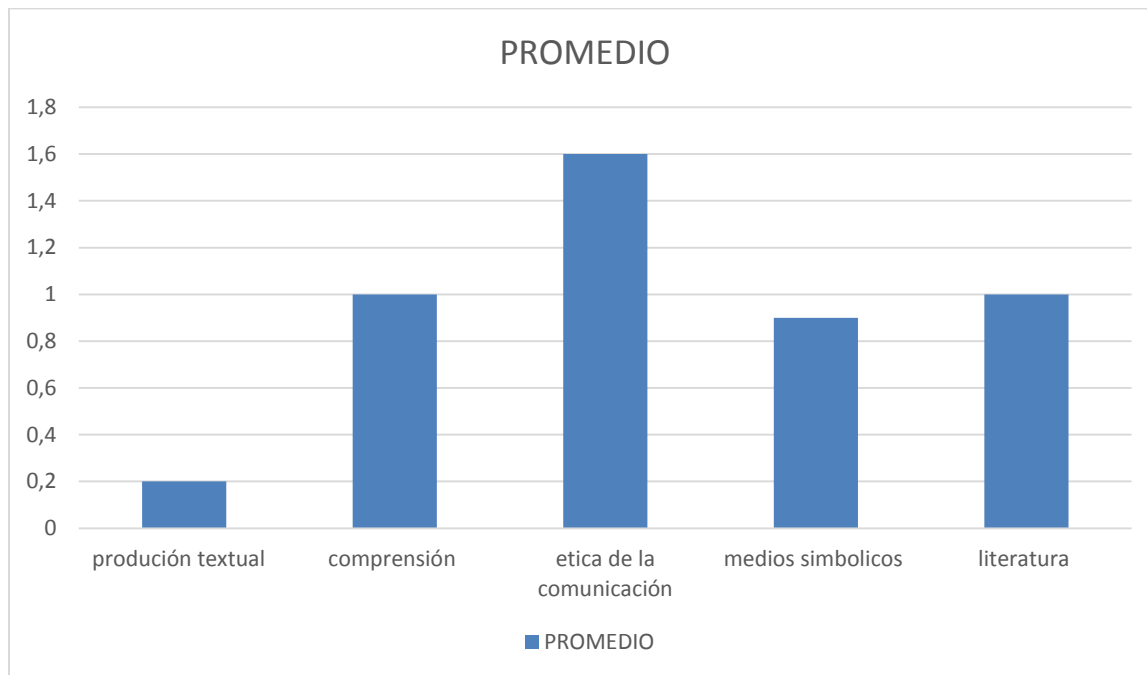
Producto final: 40.000

Guías: 90.000 cada impresión costaba 500pesos

Total: 185.000

Anexos

Tabulación diagnóstico



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/37132/50249>

<http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiVv>

[8P-](#)

4eTXAhVC6iYKHYm_ArEQFgglMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.auladeletras.net%2

<Fmaterial%2Fbecquer.pdf&usg=AOvVaw13Xu47SPB5UCMR0PaQgusv>

<http://equipo3diplomadoiava.blogspot.com.co/2010/10/competencia-propositiva.html>

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/Poema-sus-elementos-estrofa-verso->

[rima](#)

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/667/Genero-lirico>