



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**Desarrollo de la competencia propositiva y argumentativa mediante la teoría textual de Daniel Cassany en estudiantes de 7°C del Colegio General Santander del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander**

**INTEGRANTE**

**CARLOS EDUARDO AGUDELO DÍAZ      1092350278**

**Supervisor de Práctica: Lic. María Elisa Rodríguez Martínez**

**Asesor (a) Daysi Lorena Patiño**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL**

**CÚCUTA**

**2017 -1**





## TÍTULO

### **Desarrollo de la competencia propositiva y argumentativa mediante la teoría textual de Daniel Cassany en estudiantes de 7°C del Colegio General Santander del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander**

## PROBLEMA

¿Cómo Desarrollar la competencia propositiva y argumentativa mediante la teoría textual de Daniel Cassany en estudiantes de 7°C del Colegio General Santander del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander?



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación se enfoca en las prácticas de escritura, en la institución educativa General Santander, específicamente en la clase de lengua castellana del grado 7°C. Cabe resaltar aspectos significativos de dicha institución. Partiendo de su carácter público y constructivista. Asimismo, señalar tal como se consigna en el PEI, la población estudiantil se compone de niños y adolescentes de estrato, medio-bajo, con familias económicamente estables, aunque su medio de sustento en su mayoría es la informalidad y el rebusque del diario.

En cuanto al proceso académico que se lleva dentro de la institución es de destacar el esfuerzo que hace la institución por la mejoría y creación de dinámicas que permitan el desarrollo de las habilidades en los estudiantes, tal como se describe en el PEI en donde se consignan diversas estrategias, como construcciones del saber, que orientan a los estudiantes a diversas exigencias en la producción textual, y que los profesores del área de lengua castellana hacen énfasis en la aplicación de tales estrategias, y no solo las habilidades de escritura sino, además en la apropiación de los conocimientos de las diferentes áreas por parte de los estudiantes. Se evidencia una mirada de la escritura como un proceso complejo en donde intervienen diversos factores y que implican varias etapas. Dentro de los cuales está la elección del tema, pensar diversas estrategias antes de la producción textual, además del público o los posibles lectores de



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

mi texto. Mi propuesta entonces ~~la concibo la escritura desde la planeación~~, la contextualización y la revisión. Considero que es una propuesta que supera los enfoques formalistas, interesados únicamente en elementos morfosintácticos de la lengua, desligados del contexto de la producción del discurso y practicas comunicativas reales. Se analizó las prácticas de escritura y el proceso que se lleva en el aula de 7°C por parte de educandos y docente facilitadora, la idea era recolectar información que me ayudara a orientar mi propuesta. Considero que hacen falta propuestas de escritura abordadas desde el contexto y la motivación de los estudiantes a explorar sus capacidades. Es por esto que propongo una metodología de producción textual es diversos tipos, y enfocado hacia la contextualización e inspiración de los educandos.

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La producción textual como parte de las clases de lengua castellana, es uno de los procesos que se le dificulta o en lo que peor son competentes los estudiantes del curso 7°C. es notorio que muestran apatía o desinterés por la creación de sus escritos. En la propuesta busco combatir dicho problema, orientando a los estudiantes en diversas clases de textos, en donde se puedan asesorar y entiendan que hay estrategias de producción dentro de las cuales están, los mapas, las lluvias de ideas, entre otros. Enfocar las producciones hacia la interpretación y argumentación llevada desde su entorno, hacia la creación de sus escritos. Es por esto que se propone abordar el tema de la paz en Colombia mediante conversatorios, en donde se compartan ideas y se tomen apuntes, los cuales servirán para futuras propuestas textuales, este proceso se aborda a manera de



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

etapas, y se debe conceptualizar las ~~diversas tipologías textuales~~, que los estudiantes se apropien de cada una y sepan que elementos deben estar presentes dentro de cada una. En todo el proceso va a haber una revisión constante y de este modo se podrá solventar la problemática notoria que es la apatía o desinterés de los estudiantes.

## 1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

### Pregunta problematizadora

¿Cómo Desarrollar la competencia propositiva y argumentativa mediante la teoría textual de Daniel Cassany en estudiantes de 7°C del Colegio General Santander del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander?

## 2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

Desarrollar una Estrategia metodológica para fortalecer la competencia argumentativa y propositiva a través de la producción textual mediante la teoría de Daniel Cassany en estudiantes de 7°C del Colegio General Santander del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander

- ❖ Determinar el nivel de creatividad y las competencias de los estudiantes para producir textos por medio de una prueba diagnóstica.



- ❖ Aplicar actividades lúdico-pedagógicas para favorecer la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes.
- ❖ Orientar a los estudiantes en el proceso de creación de escritos de diversa función.
- ❖ Evaluar e interpretar como influye la propuesta académica, en el desarrollo de la capacidad para producir textos de los estudiantes.

Con la propuesta pedagógica se busca que los estudiantes, encuentren un tema de interés y de su entorno para lograr comprender y aplicar la conceptualización de las tipologías textuales, que se atrevan a realizar producciones textuales orientadas, y abordar las estructuras y características de cada texto. Además, afianzar la ortografía, parte de la lingüística que se les dificulta dominar.

Por medio de sus ideas en un conversatorio, aprenderán a tomar apuntes y tomar ideas importantes o relevantes. Que servirán a sus futuras propuestas alimentadas por el docente y demás compañeros. Es para esto que se propone un aprendizaje colaborativo y participativo.

### 3. JUSTIFICACIÓN



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

La presente investigación fue motivada debido a que al realizar el diagnóstico a los estudiantes del colegio General Santander del municipio de Villa del Rosario se refleja que los mismos presentan dificultades en varios aspectos de la lengua castellana, pero la producción textual es lo más preocupante. Los problemas más frecuentes son: la disortografía, inconcordancia verbal, falencias en cohesión y coherencia del texto no hay una estructura definida de los textos; en el peor de los casos desinterés y omisión de las actividades em donde se debe realizar escritura.

Es importante combatir de manera oportuna dicha problemática, realizar la presente intervención, siendo la producción textual una herramienta fundamental en el desarrollo de las actividades académicas de los estudiantes, no sólo en lengua castellana sino en todas las áreas del saber, Además permite un mejor desenvolvimiento en la labor educativa y la satisfacción de poder orientar de mejor manera a los estudiantes, ya que el resultado de esta investigación permite a los discentes identificar y superar problemas lecto-escritores. La investigación buscará una recuperación en las dificultades detectadas en el desarrollo de los integrantes de séptimo grado del colegio General Santander del municipio de Villa del Rosario. Es valioso resaltar que es una institución que apoya estos procesos investigativos y los educandos están predispuestos a ser protagonistas de estos procesos reconociéndose como los principales beneficiados. Del mismo modo la comunidad educativa se presta para llevar a cabo cada una de las etapas propuestas. Y el apoyo de la docente facilitadora es fundamental en el desarrollo de la presente labor.





#### 4. IMPACTO ESPERADO

Se espera que al finalizar el proceso se haya notado una mejoría en el nivel de producciones textuales de los educandos, de igual forma que entiendan y comprendan que para realizar producciones textuales deben conocer los diversos tipos de textos y sus características. Además de esto un mejor desarrollo académico, no solo en lengua castellana sino en todas las áreas del saber. También como fin está que se fortalezca el interés de los estudiantes por aprender y sentirse más motivados a escribir. Pues no es algo nuevo que a los estudiantes se les dificulta el proceso de escritura.

## CAPÍTULO DOS

### MARCO TEÓRICO

#### 1. MARCO TEÓRICO

**DANIEL CASSANY**





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

En base a esto mi concepto de escritura es la manera en que podemos expresar nuestras ideas, para así fomentarlas y dar a conocer nuestros pensamientos, ya sean emociones, experiencias, conocimientos, ideales etc.

Cassany considera que la forma más efectiva de hacer de nuestra escritura un acto atrayente y que despierte el interés de otros es muy necesario saber escribir, en el sentido de saber expresar nuestras ideas a través de la escritura para así promover nuestros conocimientos de una manera efectiva y concisa. Unas de las habilidades que debemos desarrollar para saber escribir podrían ser: aprender a organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar, y tener un extenso vocabulario para así profundizar más lo que queremos transmitir cuando escribimos.

Hay un excelente método para conseguir estas habilidades y es la lectura.

Cuando leemos enriquecemos nuestro léxico, aprendemos a organizar ideas y adquirimos conocimientos. De esta manera podemos perfeccionar poco a poco nuestra escritura haciendo de nuestros argumentos una poderosa forma de expresar lo que sabemos.

La enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Al respecto, Cassany (1990) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad.





Los enfoques son:

**Enfoque gramatical.** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.

**Enfoque funcional.** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

**Enfoque procesual.** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

**Enfoque de contenido.** Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

## MODELO DE HAYES Y FLOWER (1980)

Este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; esta parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto.

En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito. El modelo de Hayes (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición). Hayes muestra la interrelación mutua de los procesos anteriores con los procesos cognitivos (la interpretación textual, la reflexión, la teatralización) y los elementos motivacionales emocionales (los objetivos, las predisposiciones, la motivación, las creencias y las actitudes, etc.) En el modelo se señalan la función mediadora y de instrumentalización que el individuo realiza a través de la memoria de trabajo.

## 1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

**Tres -3- referencias de trabajos de grado que ya hayan abordado la misma**

**Bjork, L. & Blomstand, I. (2000), Chile**

desarrollaron su investigación con fines de grado de Doctor en educación en la Pontificia Universidad Católica

de Chile, bajo el título: “La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”.

El tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes, cuyos resultados fueron: para que los estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad, es necesario que



adquieran las habilidades y competencias comunicativas, las mismas que les serán de gran utilidad durante toda su vida. Según el trabajo solo se hace alusión a las competencias comunicativas; que todo estudiante debe desarrollar a cabalidad para desenvolverse eficazmente en la sociedad, en un mundo tan competitivo como el nuestro.

En la investigación no se nombra a las estrategias metodológicas activas que todo docente, debe desarrollar en las aulas; con la finalidad de incentivar a los estudiantes para que se interesen en aprender y sean cada día más competitivos.

### **Proyecto de grado universidad de Cartagena 2016**

#### **“PRODUCIENDO TEXTOS ME DIVIERTO Y APRENDO”**

Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica. Angélica María Jiménez Lombana.

En esta propuesta se refleja la producción textual como un tema de gran importancia en la formación de estudiantes en el siglo XXI y el principal limitante está fundamentado en la desmotivación respecto al desarrollo de esta habilidad para permitir evidenciar el estado de aprendizaje del estudiante. Por esta razón, es pertinente involucrar la lúdica como una herramienta dinamizadora del proceso de producción textual en aras de favorecer el interés de los



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

educandos y, por ende, ~~generar una participación activa de ellos en el proceso de fortalecimiento de aptitudes en la creación de textos.~~

Como objetivo general se plantea: Implementar estrategias pedagógicas centradas en la lúdica para mejorar la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio La Esperanza.

Tomo como referente este proyecto en cuento a su planteamiento de estrategia propuesta para llevar al estudiante a producir, debido a que ese es mi interés con mis estudiantes. Lograr involucrarlos en su formación y que no se evidencie apatía o desinterés. Es para esto que pretendo crear momentos de lúdica y dinamismo, en el cual los estudiantes no sientan la clase de lengua castellana como un espacio monótono y de rigurosidad.

### **La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual.**

Lic. Isaac Rodríguez Hernández

Lic. María Fernanda Argote Caicedo

Lic. Candelaria Mondol Gonzales

Especialización en pedagogía de la lengua y la literatura. Pamplona (2008)

En este proyecto se presenta la educación como un proceso que propende por un desarrollo integral del ser humano, mediante la integración conjunta de actividades lúdicas pedagógicas que





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

fortalezcan el aprendizaje, ~~las relaciones del estudiante con su contexto~~ y la resolución de problemas cotidianos.

Uno de los aspectos más importantes dentro del proceso de comunicación lo constituyen la lengua oral y escrita; mediante esta, los individuos adquieren conocimiento de la integración y la reciprocidad con los otros. La escuela desempeña el rol de facilitador de espacios de comprensión de los mundos a través de la palabra escrita, por medio del cual el estudiante adquiere la habilidad de expresarse, regido por metas, al tiempo que se retroalimenta durante el proceso de escritura. Los estudiantes trabajados mostraban una apatía y desinterés y es por esto que buscan alternativas lúdicas que involucran e incentivan a los estudiantes. Y es por esto que buscaron que el estudiante a través de sus producciones escritas proponga y deduzca posibles soluciones a problemas presentados en su vida cotidiana.

Me favorece su idea en cuanto a mi propuesta busco incentivar a los educandos a realizar diversos tipos de textos y cada uno de acuerdo a su interés que busquen reflejar su contexto y la problemática latente en la que están inmersos los estudiantes.

Temática de su proyecto de GRADO, práctica final docente

Identificar autor, año, título, objetivo general, teoría del modelo metodológico propuesto, metodología propuesta, resultados y conclusiones.





Determinar ~~diferencias entre c/u de estas propuestas y el proyecto suyo~~, en qué sirve, y cómo puede ser mejorado.

## 1.2 PALABRAS CLAVES

**Metodología:** Conjunto de pautas y acciones orientadas a describir un problema.

**Creación:** Producción de textos narrativos a partir de conocimientos previos que tiene como resultado textos argumentativos.

**Imaginación:** Capacidad de la mente del estudiante para transformar lo abstracto en realidad literaria.

**Textos:** Composiciones hechas por los estudiantes.

**Corrección:** Aceptación del error para lograr un avance significativo en el aprendizaje de los alumnos.

**Estrategia:** serie de actividades que buscan el mejoramiento del aprendizaje.

**Escritura:** es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.



**Cuento:** Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

**Creatividad:** es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".

**Didáctica:** tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

**Ortografía:** es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura habitual establecido para una lengua estándar.

**Cohesión textual:** Se denomina cohesión textual a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. La cohesión también es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.





**Coherencia textual:** es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión entre los elementos que lo componen. Se consigue con: Unidad temática: todos los elementos del texto deben tratar sobre el mismo tema. La ordenación lógica de los enunciados que componen el texto.

**Escritura creativa:** es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. Esta categoría de escritura incluye la literatura y sus géneros y subgéneros, en especial, la novela, el cuento y la poesía, así como la escritura dramática para el teatro, el cine o la televisión. En este modo de escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria. En el ámbito educativo la escritura creativa se ha desarrollado especialmente como forma de potenciar la competencia literaria de los estudiantes.

**Conversatorio:** El objeto del conversatorio es institucionalizar un espacio para el intercambio de ideas, teniendo en cuenta la visión de cada parte. Tratar de dinamizar las ideas.

**Tipologías textuales:** Son las diversas clases de textos que podemos encontrar, en cuanto a su función comunicativa y características propias de cada uno. En cuanto al lenguaje utilizado.

**Paz:** Es un estado a nivel social y personal, en el cual se encuentra un equilibrio y equidad. También se puede definir como la tranquilidad mental y física una persona y comunidad. Además, un estado lejos de la violencia y la guerra.



## 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista

El conocimiento que se construye con base en la práctica da cuenta de procesos de interacción: Individuo- sociedad- cultura. Determinando la mirada sobre sí mismo como sujeto y sobre el mundo. Es por esto que bajo esta propuesta busco implementar el estudio del entorno de los estudiantes, que a su vez les sirva como herramienta o inspiración para querer producir textos, que de manera significativa les ayude a comprender conceptos y del mismo modo los puedan colocar en práctica.

### 2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: Habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno. De esta manera, según Rigo Lemini (1992) se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural (Vigotsky).

#### Paradigma Cognitivo



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Ante la inoperancia del ~~paradigma conductual en el aula~~, surge como alternativa el paradigma cognitivo, cuyo fundamento básico es el organicismo entendido como una totalidad, donde la mente es la que dirige la persona y no los estímulos externos como en el conductismo.

En este paradigma predomina la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, consecuentemente el modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en procesos, donde el sujeto que aprende actúa como un procesador capaz de dar significación y sentido a lo aprendido. El modelo se subordina al aprendizaje del alumno ya que este posee un potencial de aprendizaje que se desarrolla por medio de la interacción Profesor –Alumno. Lo que significa que el profesor debe caracterizarse por ser reflexivo y crítico, utilizando para el análisis, la Reflexión-Acción-Reflexión y convirtiéndose en un constructivista permanente.

El currículo en este paradigma es abierto y flexible, lo que permite que el Profesor desde una visión crítica, creadora y contextualizada elabore el diseño curricular que va a utilizar.

La evaluación está orientada a valorar los procesos y los productos, será preferentemente formativa y criterial.

Las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el constructivismo de Piaget, el aprendizaje mediado de Fenerstein y la zona de desarrollo potencial de Vigotsky, son una importante aportación para enriquecer este paradigma.

### **Paradigma humanista:**





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

el paradigma humanista en su teoría que reconoce al individuo como un ente que se caracteriza por ser diferente en su forma de ser, pensar y actuar con los demás y pone en relieve la experiencia no verbal y los estados alterados de la conciencia como medio de realizar nuestro pleno potencial humano.

Su preocupación reside en rescatar valores como el respeto, solidaridad, libertad, responsabilidad y tolerancia en una sociedad de consumo que tiene el materialismo postergando los hábitos esenciales de la convivencia humana, definiendo al humanismo como un término que para nadie resulta hoy extraño, pues en la vida ordinaria se le escucha con relativa frecuencia. No obstante, este hecho no implica un conocimiento cierto de sus rasgos y alcances. En ello radica tal vez la pertinencia de esta revisión que además está enfocado en el ámbito educativo.

El movimiento de la psicología humanista, entiende al ser humano como parcialmente libre, el cual posee un margen de libertad de elección del cual es responsable y coadyuva conjuntamente con lo anterior en la formación del individuo como persona única e irrepetible. Aplicándolo al plano pedagógico el ser humano desde pequeño es libre de sus acciones como elegir que colores le gustan que canción le gusta más al igual que sus juguetes y estas elecciones con la edad van cambiando y se lleva a un plano más responsable como elegir nuestro futuro con quien queremos estar etc. El cual nos hace únicos en el mundo por ser diferentes a cada persona. Empezando desde el salón de clases con cada compañero.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Hablando de su aplicación en la educación nos referimos al desarrollo de cada persona con el objetivo de que se realice en todos los ámbitos de cada etapa de su vida, y que con ello pueda solucionar todas sus necesidades personales y cumpla con sus aspiraciones y metas fijadas.

Por esto es muy importante la labor que uno como docente desempeña con los alumnos, tenemos que buscar métodos y estrategias para tener un mejor resultado con nuestros alumnos y facilitarles su desarrollo dándoles las herramientas necesarias para que confíen en ellos mismos y en su capacidad de aprender, y al mismo tiempo sembrar en ellos valores y conocimientos y también ayudarle a resolver sus errores y dudas que se van dando durante su etapa vivencial.

El Paradigma Humanista está centrado en el alumno. El docente permite que los alumnos aprendan, teniendo una relación de respeto el maestro y sus alumnos. Algunas características del maestro es que debe de ponerse en el lugar del alumno, ser sensible en cuanto a sus percepciones y sentimientos, debe de crear un ambiente de confianza en el aula, no ser autoritario ni egocéntrico. El alumno debe ser quien forje su proceso de aprendizaje, guiado por el docente, quien deberá cumplir con una función de facilitador, guía y acompañante, más no como el regente de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La personalidad humana es una organización que está en continuo proceso de desarrollo; por ello, considero que el maestro debe tener el interés de conocer al educando tanto en su potencial académico como en su total personalidad para poder ayudarlo a que obtenga un mejor aprendizaje, proporcionándole la información suficiente para que pueda entender mejor los temas y las herramientas necesarias para que tenga éxito en su rendimiento escolar.





### 3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

#### 3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares de lengua castellana están definidos como puntos de apoyo y orientaciones generales para el currículo, y dan respuesta a los docentes de ¿qué enseñar? Y ¿para qué? Además, orienta la simbiosis de currículo y proyecto educativo institucional de cada colegio. Con estos se plantea ir más allá de la competencia lingüística y comunicativa e imprimir importancia a la significación en el trabajo pedagógico. Como horizonte está trascender en el enfoque semántico comunicativo, para abordar el lenguaje desde una perspectiva socio-cultural y no solo lingüística, la lengua además de ser signos y símbolos es un patrimonio cultural. Se hace hincapié en las habilidades comunicativas, debido a que es el horizonte o con lo que debemos cumplir los docentes, pues son estas las que ayudan a los educandos a construir sentido y significación. Leer, hablar, escuchar y escribir son procesos que trascienden en la construcción del conocimiento. Enfatizan en la pedagogía del lenguaje escrito, el cual hay un enfoque semántico comunicativo, el semántico atiende a la construcción del significado y el comunicativo tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. Además de plasmar las diferentes competencias que se desarrollan dentro del área. Dentro de las que se encuentran: gramatical sintáctica, referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonéticas y



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

fonológicas en la construcción de enunciados. La competencia textual, coherencia y cohesión en los enunciados. Aspecto estructural del discurso. Semántica, reconocer y usar significados según las exigencias del contexto. Pragmática, conocimiento y uso de las reglas contextuales en la comunicación. Enciclopédica, capacidad para poner en juego los saberes acumulados. Literaria, referida a los saberes en procesos de lectura y escritura, conocimiento significativo de obras y análisis de las mismas. Poética, se enmarca a la capacidad de inventar mundos posibles a través de los lenguajes. Es por tal motivo que se plasma el lenguaje como parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo. La pedagogía de la lengua castellana para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solo las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino. Ante todo, sus particularidades como sistema simbólico, teniendo en cuenta las necesidades cognitivas del estudiante, el estudio de la gramática desde las exigencias que plantea la construcción del discurso y los aportes que la gramática ofrece para la creación de los procesos de significación y comunicación. Por otra parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar la tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, fomentar el placer por leer. La pedagogía en otros sistemas simbólicos, tiene que ver con sistemas de la lengua verbal y no verbal. Que se deben abordar y trabajar en el ámbito escolar si se quiere





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

hablar en realidad de una formación en lenguaje. Los estándares han sido definidos por grupos, a partir de cinco factores de organización: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Dentro de mi propuesta enfatizo la producción textual, la cual hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Con la organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos, y se fomenta un enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos de esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos que aluden los ejes de los lineamientos. Que son: procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje; papel de la literatura, principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de La comunicación. Procesos de desarrollo del pensamiento.

### 3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

#### 3.2.1 Pensamiento educativo de autores

Witte (1992) plantea que una teoría de la escritura necesita sintetizar los factores cognitivos, sociales y lingüísticos o textuales.







Una propuesta en este sentido la encontramos ya en van Dijk y Kinstch (1983). El trabajo, de corte más bien psico sociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación micros estructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

Se puede inferir a partir de los postulados de los autores que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual.

La idea de modelo de situación se profundiza en van Dijk (1985, 1990), quien señala que también se crean modelos de situaciones comunicativas y que contamos con un sistema de control general que ajusta el flujo de información proveniente de la memoria semántica y la memoria de trabajo según la información contextual, determinando de esta manera los modelos que deben ser activados.

Por otra parte, Grabe y Kaplan (1996) hacen suyo el desafío integrador y proponen un modelo de producción de textos escritos, basado, a su vez, en un modelo comunicativo de las cuatro habilidades lingüísticas (Chapelle et al, 1993).



Para ello, parten de la premisa de que la producción de textos escritos es un acto comunicativo y como tal puede hallar sus antecedentes en las teorías acerca del uso del lenguaje y de la competencia comunicativa. En este sentido, para los mismos autores, es significativo, por una parte, el aporte de Bachman (1990) al plantear la existencia de una competencia organizacional y una competencia pragmática que posibilitarían la aplicación de reglas de formación textual a los textos y el funcionamiento de éstos en situaciones determinadas. Por otra parte, no es menos importante Canale (1983), quien, basado en el concepto de competencia comunicativa de Hymes (1972), distingue la competencia gramatical o lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva y la competencia estratégica, conceptos todos que permiten, en definitiva, explicar cómo operan los productores de textos.

### 3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

En la institución educativa general Santander, se concibe el currículo como un proceso que determina los objetivos de la acción escolar, es decir, los aspectos del desarrollo científico. Debe tener dos funciones diferentes: la de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo y la de servir como guía para orientar la práctica pedagógica. El currículo se diseña teniendo en cuenta que, desde el grado obligatorio de preescolar hasta el grado noveno, y décimo y undécimo requieren de un currículo que permita la formación en competencias más específicas en el estudiante de tal manera que pueda ingresar a la educación técnica o universitaria y al mundo



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

laboral y se fundamenta la ~~interdisciplinariedad~~, la transversalidad y la interculturalidad.

Además, estas orientaciones permiten que se pueda ejercer la autonomía escolar en la institución educativa y se pueda adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación. Los lineamientos curriculares aportan los elementos conceptuales para construir el núcleo común del currículo, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales podemos avanzar y generar cambios culturales y sociales.

La enseñanza de la producción escrita desde la propuesta que hace el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana es concebida desde el enfoque semántico-comunicativo como un proceso que es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir.

La producción de textos desde el enfoque semántico comunicativo permite abrir a la construcción del significado dentro del contexto de la comunicación e interacción como unidad de trabajo (MEN, 1998:46) en el marco del desarrollo de la competencia comunicativa, como objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua castellana, la cual se entiende como la capacidad con que cuenta un sujeto para comunicarse en cualquier contexto ya sea de forma oral y escrita (MEN, 1998:50). El desarrollo de esta importante competencia representa a su vez, el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, dentro de las cuales se tiene la producción escrita de textos, objeto de esta investigación. En tal sentido, la producción escrita incluye varias sub - competencias, entre las que se pueden citar:





**La competencia gramatical:** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológica y fonética que rigen la producción de enunciados lingüísticos; **La competencia textual:** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados, está asociada con el aspecto estructural del discurso;

**La competencia semántica:** relacionada con la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente; **La competencia pragmática,** que tiene que ver con el reconocimiento y el uso de las reglas contextuales de la comunicación; y, **La competencia enciclopédica,** se relaciona con los saberes que cuentan los sujetos y pone en juego en los actos de significación (MEN, 1998:51).

La enseñanza de la producción de textos según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura se debe realizar teniendo en cuenta tres niveles:

**Nivel intratextual,** como su nombre lo indica, se relaciona con las estructuras semánticas y sintácticas, las microestructuras y las macroestructuras; el manejo del léxico particular y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión local, lineal y global de los textos, la organización de los componentes del texto y el esquema lógico de organización del mismo.

**Nivel intertextual** se relaciona con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos; en este nivel se pone en juego la competencia enciclopédica y literaria.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**Nivel extratextual** se refiere a los aspectos pragmáticos, es decir que, tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación comunicativa en que se producen o aparecen los textos, el componente ideológico y político que subyace a los mismos, el uso social que se hace de los mismos... ”La comprensión textual se basa en la comprensión contextual, los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto...”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática (MENN, 1998:61-62).

### 3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

El enfoque que fundamenta el plan de área de Lengua Castellana es el Comunicativo significativo como ampliación del enfoque Semántico-comunicativo según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, de igual manera se tiene en cuenta para esta fundamentación el enfoque del discurso de la producción textual, el cual plantea que para la producción de textos se tienen en cuenta los siguientes niveles: Intertextual y extra textual.

En cuanto al enfoque Comunicativo-significativo, se encuentra que éste estudia la Lengua en los procesos de comunicativos, donde ésta es un medio de relación entre los seres humanos, mediante la comunicación de todo aquello significativo para ellos, desde esta perspectiva escuchar y leer son procesos de comprensión y significado. Así mismo, se puede ver que este enfoque lo que propone es el desarrollo de competencia comunicativa de los estudiantes. Por



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

tanto, las competencias que hacen parte de una gran competencia significativa (Lineamientos curriculares) son: competencia gramatical o sintáctica, textual referida, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria y la poética. Las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación, según los Lineamientos, se definen, como “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

### 3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

Teniendo en cuenta los lineamientos y estándares de lengua castellana, además de una idea con lo que he logrado percibir alrededor de mi carrera y en mis prácticas pedagógicas, resalto que enseñar lengua o lenguaje en la actualidad, es un desafío. Capacitar a los discentes para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, también. Si, tal como se sabe, la sociedad ha tenido cambios tan profundos, la lengua, que es una de las bases de la cultura, a pesar de seguir “existiendo” fue modificada y ya no se utiliza de la misma manera. Como lo señalan algunos autores, entre el rollo de papiro y la pantalla de la



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

computadora ha habido una serie de mutaciones en el soporte material del texto escrito que han incidido en los modos de leer y escribir”

Enseñar lengua hoy no solo es enseñar aquellos contenidos que históricamente conformaron su objeto de enseñanza sino, que también implica considerar a los medios de comunicación y a las TIC debido a que son una realidad. Pero, ¿por qué incluirlos en una propuesta de lengua? Una causa posible es pensar que algunos avances tecnológicos trajeron aparejados cambios en la lengua, con nuevas competencias lingüísticas y culturales. Después de la publicación en la década del 80 de la obra de Walter Benjamín (1982) en la cual se refería a la pérdida del aura de la obra de arte ante su reproducción masiva, el tema de las relaciones entre la literatura y la cultura letrada (precisamente aquella que es transmitida por la escuela y en particular en el área de Lengua) con los medios masivos, ha suscitado y suscita distintos debates. A lo cual recalco la lengua o el aprendizaje de la misma a la importancia que tiene, dominarla no solamente aprender códigos y articulación adecuada. Sino lo que trasciende la enseñanza e instrucción de la misma. Como se dice una persona que domina el lenguaje puede persuadir fácilmente y lograr lo que se propone. Y educar en lengua castellana es transformar vidas, crear futuro y por medio de las letras siempre plasmar nuestros contextos y cultura.

### 3.2.2 Concepción del lenguaje- Lineamientos curriculares

En los lineamientos curriculares se han redireccionado, la visión que se tiene acerca del lenguaje, debido a las nuevas teorías y estudios. Por eso se ve más allá de las concepciones históricas,



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

conceptuales y significativas. ~~Se tiene en cuenta el enfoque semántico, comunicativo que va~~ orientado a la simbolización de múltiples códigos sociales, culturales y complejos que den cuenta de visiones del mundo. Además, el lenguaje contempla más que un sentido lingüístico, comunicativo, morfológico o sintáctico; una manera pragmática, social (juegos del lenguaje o pedagogía del lenguaje), empírica que da forma a las competencias comunicativas o enfoque semántico (construcción del significado), comunicativo (como unidad de esparcimiento e interacción). Por tanto la significación en los lineamientos curriculares, se evidencia como un proceso semántico, significativo, que comprende que la función del lenguaje no es solo comunicativa, sino también de significación. Hablamos de significación cuando se le da significado a algo, colocándole sentido o construcciones cognitivistas para llegar a la capacidad de percibir sistemáticamente cierta lógica o razonamiento colectivo. Además, se le asigna al lenguaje diversas funciones de acuerdo al autor Karl Bühler, dentro de las que están la función cognitiva, la expresiva y apelativa. Y se entrelaza la comunicación con una función simbólica, el sujeto puesto en contacto y dialogo con su medio y como sujeto recíproco y moldeador de un canal comunicativo en constante movimiento. Es por esto que se da una triangulación del lenguaje, significación y comunicación del sujeto.

Dentro del lenguaje se manejan cuatro habilidades comunicativas, donde está leer y escribir, y se entiende el proceso lector como significar el texto, decodificarlo y comprenderlo. Para colocar en cuestión un sujeto con saberes previos y un texto que aporta una subjetividad que debe ir más allá de lo inmaterial o imaginario y concluyendo con la intencionalidad de contextos, ideologías





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

y acción social. Así leer es ~~situarse semióticamente en lo histórico~~, en el desdoblamiento del sujeto para conocer su origen y significado con intención también de colectivizar.

El escribir crea mundos, decodifica los signos lingüísticos estructurados y determina una descripción del contexto socio cultural. Complementando con escuchar y hablar, procesos que comprenden la significación y la producción del sentido. Escuchar es colocar en acción la pragmática, en cuanto la intención del hablante, para reconocer y cuestionar, asimismo la acepta o la rechaza. Escuchar es crear un significado, dando como instrumento de comunicación posiblemente el habla, en este proceso es fundamental tener en cuenta su funcionalidad, su intención, tono, interlocutores, el léxico para llegar a una construcción adecuada, coherente, de sentido y de significación hacia sus destinatarios. Sintetizando el concepto de lenguaje se deben reunir formulaciones viables en relación a la significación, la comunicación; para reunir las competencias en un marco pedagógico, didáctico, práctico que lleve una diacronía y escoger, combinar o conciliar ideas de lo más relevante y conveniente para el que hacer educativo, social y cultural.

### 3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

Con el área de Lengua Castellana se busca formar personas que desarrollen competencias concernientes al lenguaje evidenciadas a través de la lectura críticas: literal, inferencial y crítico intertextual. Con esta área se pretende aportar a la solución de problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación que fueron establecidos en los lineamientos curriculares de esta área,





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

en pro de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse. Se pretende, entonces, que el manejo de la lengua como una estructura dinámica con niveles interdependientes - fonética, fonológica, morfosintáctica y semántica- redunde en una competencia comunicativa al servicio de sí mismo y de la comunidad, reflejando la relación que existe entre: lengua y realidad, lengua y pensamiento, lengua y acción, lengua y sentimientos, lengua y cultura, lengua y aprendizaje. De igual manera busca que el estudiante adquiera herramientas que le permitan comprender y producir en su vida diaria y cuando ya no sea estudiante. Por tanto, el área de Lengua Castellana a través de los diferentes procesos forma un estudiante que: Escucha con respeto y se expresa en forma oral en cualquier contexto. Lee y comprende diversos tipos de texto e interactúa con el mundo real y los mundos posibles. Escribe diversos tipos de texto con coherencia, cohesión y estilo propio. Aplica los saberes de la lengua castellana en la interacción con las demás áreas. Conserva la identidad nacional a través de la Lengua Castellana. Resuelve situaciones problémicas en diferentes contextos. Asume una actitud crítica frente a los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información. Participa en actividades interinstitucionales de índole cultural y lingüística.

### 3.3.1 Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores

En los últimos años el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje ha experimentado un cambio radical en lo que se refiere a las teorías, didácticos y las prácticas de enseñanza. Varios han sido los factores que han contribuido a ese giro. Por otro lado, desde la lingüística se pone un





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

mayor acento en el estudio del uso lingüístico y comunicativo de las personas. Los enfoques comunicativos de la enseñanza de las lenguas insisten en la idea de que el objetivo esencial de la educación lingüística es el aprendizaje escolar de competencias comunicativas. Por eso desde hace dos décadas el énfasis en la investigación didáctica sobre la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas que orientan a analizar como favorecer la adquisición y mejora de la competencia comunicativa de los estudiantes y en esa tarea no basta tan solo con enseñar un cierto saber sobre la lengua. Lo prioritario es enseñar a saber hacer las cosas con las palabras. La tarea de los docentes en la actualidad es más difícil que la de hace unas décadas, debido a que para enseñar esta dirección no basta con tener una cierta formación gramatical, sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica).

Frente a las clases magistrales y a la calificación académica del texto elaborado por un estudiante hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias de ayuda. En la actualidad hay que tener en cuenta a todo momento que la adquisición de destrezas comunicativas y de actitudes de aprecio ante la literatura es una tarea más difícil y lenta que enseña un concepto gramatical o un hecho literario. Es certero que es la enseñanza de competencias comunicativas el contexto del educando resulta en ocasiones bastante determinante, por lo que, si trabajamos con una población procedente de contextos culturales marginales o vulnerables, nuestra labor es más difícil que si lo debemos hacer con una población mejor posicionada.

Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar. Hay que analizar críticamente los





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

modos lingüísticos y visuales mediante los cuales se construyen las noticias en televisión, en los anuncios publicitarios, en las series, en las películas y se difunde la información y el conocimiento que está en la red. Carlos Lomas hace referencia a los tres tipos de contenidos a los que debe abordar el docente. Presenta la naturaleza de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y explica que tipos de conocimientos adquieren los educandos a través de la ejecución de estos por el docente; por otra parte, los contenidos no deben plantearse al margen de los objetivos, las estrategias y actividades ni de los criterios de evaluación, es decir, en la elaboración y desarrollo de la práctica docente, cada uno de estos componentes, deben ser coherentes entre sí. El objetivo de la enseñanza de las lenguas y de la literatura es la adquisición y el desarrollo de la competencia comunicativa.

3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas. Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.

Según los lineamientos curriculares, se dice que es inoperante separar sistemáticamente los elementos en el desarrollo de las acciones pedagógicas cotidianas. Es necesario que los docentes, al realizar la selección del currículo debe prever la complejidad y la integralidad, siempre buscar abordar el desarrollo del mismo. Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: uno referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, el papel de la literatura. La producción e



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

interpretación de textos. Los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. Por mi propuesta me enfoco en el eje de la producción textual, en la cual los lineamientos curriculares profundizan en cuanto a lo que es el proceso de producción textual de los educandos, asimismo la diversidad de textos, y que se trabaje sobre unidades completas de significación.

Por las características del lenguaje en el aprendizaje y en la interacción social, el área de Humanidades-Lengua castellana tiene un enfoque semántico-comunicativo que reconoce la importancia fundamental del contexto sociocultural. De esta forma, se articula con los Lineamientos Curriculares (MEN) en sus cinco ejes, que no son contenidos pero sí orientaciones, pilares de igual importancia que ganan mayor o menor presencia de acuerdo con el contexto - el espacio y el tiempo- donde el área se desarrolla. Ellos son: Procesos de construcción de sistemas de significación; procesos de interpretación y producción de textos; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje (el papel de la literatura), interacción; principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y procesos de desarrollo del pensamiento. Retomaremos solo aquellos que hacen parte de este proyecto investigativo.

### **Construcción de sistemas de significación**

Este eje tiene que ver con el proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico.





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Desde un enfoque diferencial, ~~los sistemas verbales y no verbales~~ adquieren especial importancia y deben ser abordados en los centros de interés, tanto en su aprendizaje como en su uso. Dentro de los verbales estarán la oralidad, la lectura y la escritura, por supuesto. Sin embargo, el universo de los no verbales es inmenso, y los niños, niñas y jóvenes podrán recurrir a los videos, grafitis, caricaturas, etc.

Desarrollar el lenguaje conlleva, entonces, el conocimiento de otros sistemas para que los niños, niñas, y jóvenes puedan manifestar ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otras personas de su entorno. Esto hace necesario incluir aspectos no verbales como los espacios, las señales o el lenguaje corporal, por poner algunos ejemplos. No obstante, el objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar.

### **Interpretación y producción de textos**

Este eje se refiere a la comprensión, interpretación y producción de textos y a las habilidades relacionadas con ello. Esto implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de textos, así como la capacidad de interpretarlos críticamente. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. La meta es que los jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos.

### **Desarrollo del pensamiento**





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Este eje aborda la relación entre lenguaje y pensamiento como un vínculo necesario en el proceso comunicativo propio del aprendizaje y la convivencia. Desde la perspectiva de Vygotsky, nuestro aprendizaje está basado en herramientas psicológicas, las cuales provienen de nuestra cultura; es decir, son culturalmente mediadas (Vygotsky, 1964). Todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje. El currículo para la excelencia académica y la formación integral para el buen vivir tiene como eje articulador la estrecha relación del lenguaje con el desarrollo cognitivo de los jóvenes. El objetivo es tener presente esta relación y las formas en que varía por las circunstancias que presentan los múltiples entornos en los que ellas y ellos participan.

### 3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Retomando los autores que me orientaron para la base de mi propuesta esta Daniel Cassani del cual tomo su visión acerca de lo que es el proceso de escritura, siendo realista y recalando que esta labor no es nada fácil, es por tanto que el docente debe fomentar e instruir al estudiante en el proceso, sus enfoques son indispensables. Llevando a cabo cada uno con los estudiantes el proceso de escritura se ve fortalecido y direccionado. afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Rigiéndome por los enfoques





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

que presenta y abordándolos de tal modo los educandos van a ser más competentes. Siendo el enfoque gramatical fundamental pues para aprender se debe dominar y reconocer la gramática siendo el sistema que rige la lengua. El enfoque funcional, reconociendo y orientando el texto hacia donde se quiere ir con el texto, plasmarlo de acuerdo al interés y lo que se quiere lograr con él. El enfoque procesual, en el que el estudiante debe desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos; por último, el enfoque de contenido, en el cual al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias. También resalto que de Hayes y Flower (1980) plasman que se crea a partir de otras construcciones, se parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de ellas al texto. Y consideran que la escritura no se caracteriza solamente por los propósitos, las estrategias o los planes y objetivos, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito. Hayes (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Aquí se rompe la concepción lineal y unidireccional de las producciones escritas y se ve más el contexto como parte fundamental.

### 3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

-según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA

Con la propuesta y el plan de mejoramiento propuesto en el DOFA y como principal o más preocupante problema, se implementa la metodología en la cual se fortalezca la producción







*¡Estoy comprometido!*

textual, debido a que es necesario que los estudiantes de 7<sup>o</sup>C se vean involucrados en su proceso y sientan interés por la producción. Para ello se toma, la cohesión, coherencia, concordancia textual, textos narrativos, argumentativos, descriptivos, expositivos y dialogados. La ortografía, el texto, el conversatorio y el discurso. Y se pretende desarrollar en los estudiantes competencias para:

La producción escrita de textos a partir del desarrollo del proceso de la redacción: planificación, escritura del borrador, revisión, reescritura, para el aprendizaje y resolver problemas.

Producción de textos de valor artístico diverso, para desarrollar vocaciones y capacidades: textos con intención y estilo literario (poesías, cuentos, ensayos, piezas de teatro sencillas), textos publicitarios, textos lúdicos de entretenimiento; textos acompañados de imágenes, gráficos, etc., para uso múltiple.

<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>
<p>Los estudiantes no reconocen las influencias socio-culturales de la literatura contemporánea.</p> <p>Se presenta apatía hacia la lectura de la obra de Gabriel García Márquez con su obra cien años de</p>	<p>Con ayuda de material didáctico, como fotografías y videos los estudiantes logran reconocer la influencia socio-culturas que tuvieron los autores en las obras de la literatura contemporánea.</p>



*¡Estoy comprometido!*

<p>soledad.</p> <p>Desconocen las características del realismo mágico en la literatura Colombiana.</p> <p>En el momento de elaborar un artículo de opinión, desconocen su estructura, función y temáticas.</p> <p>Sus redacciones presenta carencia de cohesión y coherencia, repetición de palabras sin tener en cuenta sinónimos.</p> <p>Se dificulta relacionar pares de palabras en analogías simples.</p>	<p>Las TIC contribuyeron con el análisis de la obra Cien años de soledad.</p> <p>Se presentan ejemplos gráficos de las características del realismo mágico para su mayor análisis.</p> <p>A partir de los borradores de sus escritos identifican erros frecuentes para corregir su redacción.</p> <p>Los estudiantes logran mediante ejemplos relacionar analogías según corresponda.</p> <p>El periódico escolar fue un pretexto para mejorar sus redacciones y estimular su confianza y autoestima que se evidencio en el proceso educativo del cuarto y último periodo escolar.</p>
--	--



*¡Estoy comprometido!*

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>Los estudiantes desean continuar sus estudios universitarios al finalizar el colegio.</p> <p>Presentan actitud responsable y comprometida con su aprendizaje escolar.</p> <p>Cuentan con su núcleo familiar económicamente para ingresar a la universidad.</p>	<p>No presentan un plan de planificación sexual para mejorar su calidad de vida.</p> <p>Algunos estudiantes deben trabajar Para poder estudiar.</p> <p>Las drogas se están convirtiendo en un hábito dentro del ámbito social, cultural y escolar.</p> <p>El mal manejo de las redes sociales desfavorece el avance personal y escolar de los estudiantes.</p>

## CAPÍTULO TRES

### METODOLOGÍA





### 3.1 POBLACIÓN OBJETO

La población específica con la cual se realizó el proyecto es el grado 7<sup>o</sup>C el cual cuenta con 43 estudiantes en edades comprendidas entre los 12 a 14 años, conformado por 24 niñas y 19 hombres. Todos pertenecientes a las familias del municipio de Villa del Rosario; ubicados en un estrato 2 y 3 y un nivel económico bajo-medio. El comportamiento de los estudiantes durante todo el proceso fue muy sobresaliente, siempre estuvieron dispuestos a ayudar y aprender, les agrada trabajar en equipo y que sus clases sean dinámicas, donde se sientan protagonistas de sus procesos. Asimismo, fue notoria la excelente relación que llevan los mismos estudiantes. En cuanto a su rendimiento académico es un salón de clase bastante disfuncional, por lo que hay estudiantes que sobresalen más que otros, a algunos se les facilita más el trabajo individual que el grupal y viceversa. Las competencias comunicativas no todos las han dominado a su favor; puesto que hay estudiantes que se les dificultan las actividades de oralidad. A diferencia de otros que pueden desenvolverse muy bien hablando, pero al escribir se ven limitados. El nivel académico es aceptable, por lo que hay temas básicos que deben manejar en séptimo de bachillerato y aún no los reconocen. El trato entre estudiantes y docente en formación siempre fue con formalidad y de una forma amena. Prevalció el respeto y la cortesía.

### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Cualitativa: El proyecto investigativo ~~se encuentra enmarcado bajo un enfoque~~ cualitativo, ya que busca promover un reconocimiento de los factores que originan el problema y dificultad que está afectando el buen rendimiento académico de los estudiantes de 5 grado del colegio General Santander.

El término "cualitativo", ordinariamente, se usa bajo dos acepciones. Una, como cualidad: "fulano tiene una gran cualidad: es sincero". Y otra, más integral y comprehensiva, como cuando nos referimos al "control de calidad", donde la calidad representa la naturaleza y esencia completa y total de un producto.

Cualidad y Calidad vienen del mismo término latino *qualitas*, y éste deriva de *qualis* (cuál, qué). De modo que a la pregunta por la naturaleza o esencia de un ser: ¿qué es?, ¿cómo es?, se da la respuesta señalando o describiendo su conjunto de cualidades o la calidad del mismo. En sentido propio, filosófico, según Aristóteles, "las acepciones de la cualidad pueden reducirse a dos, de las cuales una se aplica con mayor propiedad y rigor; en efecto, en primer lugar, cualidad es la diferencia o característica que distingue una sustancia o esencia de las otras" (Metafísica, Libro 5, Cap. 14: De la cualidad). Y en la Lógica hace ver que la forma sintética de la cualidad no puede reducirse a sus elementos, sino que pertenece esencialmente al individuo y es la que hace que éste sea tal cual.

La investigación cualitativa se hace presente en este proyecto investigativo, gracias a ella se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en la



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

Fraenkel y Wallen (1996) presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio.

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como lo resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho por saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

### 3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Se adopta el modelo hipotético deductivo, utiliza métodos cualitativos, se basa en fenómenos observables susceptibles de medición, análisis matemático y control del proceso. La estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos que dan un carácter único a las observaciones. Se busca estar más preciso en lo particular que en lo general, es por esto que el rol del docente en



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

formación es fundamental para poder estar más cerca de los resultados. Fundamentado en la descripción de los sujetos y cada uno de sus procesos formativos. Si bien es cierto que está inmersa la subjetividad.

En la práctica de la investigación cualitativa, el primer problema con que se confronta es respecto al proceso metodológico a seguir en el diseño en la recogida de información, así como procesamiento de los datos obtenidos. Además, existen una serie de modelos de investigación cualitativa, hay investigación-acción, así como las hay modelos etnográficos, investigación participativa, todos ellos tienen su propio proceso metodológico. La praxis investigativa especialmente cualitativa debe garantizar una investigación válida y confiable. No se trata de establecer rígidos esquemas o proceso a seguir en la investigación. Pero sí de hecho debería haber uniformidad en el proceso de investigación cualitativa que todos los investigadores puedan seguir no como receta sino como una guía práctica a la que debemos sujetarnos en definitiva todos los profesionales dedicados a la tarea de educar.

### 3.2.2 Enfoque

El enfoque de la propuesta es cualitativo, se parte del estudio y análisis de métodos de recolección de datos de tipo descriptivo y de observaciones para descubrir de manera discursiva categorías conceptuales. Todo esto con el fin de establecer puntos claros sobre el proceso que se está llevando a cabo, es importante resaltar que de cierto modo se debe tomar en cuenta la parte cuantitativa, porque es una parte indispensable en la investigación, para poder medir el impacto y resultados que se obtiene con la propuesta pedagógica.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Cada institución educativa presente falencias que giran alrededor de los ejes temáticos de cada asignatura, lengua castellana presenta déficit en sus estándar curriculares, principalmente el Colegio General Santander se necesita estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual, todo esto con lleva a enriquecer su hábito lector, por ello se hizo necesario crear estrategias metodológicas donde los estudiantes se hicieran partícipes de su proceso educativo, inicialmente el educando creaba escritos teniendo como base criterios temáticos guiados por el docente en formación y así realizar correcciones individuales y grupales en clase, con objetivo de identificar los errores más comunes de sus escritos, gracias a la aceptación de la estrategia, el proceso avanza hasta obtener resultados evidentes para ellos y para el docente.

Se busca implementar esta investigación en un periodo escolar completo para mejorar el nivel lector y escritor de los estudiantes, actitudes que lo llevaran a ser un integrante de crítico social y cultural con nuevas oportunidades de progresar económica y profesionalmente.

### 3.2.3 Método de investigación cualitativa

para llevar a cabo la propuesta pedagógica se tiene en cuenta una secuencia de momentos que orientan el proceso, partiendo del problema identificado mediante una indagación por medio del diagnóstico, seguidamente y orientado con autores se plantea una idea, la cual solventará dicha problemática, todo mediante una exploración de autores e ideas desarrolladas anteriormente. En consecución se piensa un diseño, o metodología que ayudará a los educandos en su problemática, es para esto que se lleva a cabo el trabajo de campo sobre la población seleccionada. Llevando





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

un proceso de orientación y motivación por parte del asesor de la propuesta. Seguidamente se realiza el debido análisis que jerarquiza el avance de cada estudiante en el proceso, además se logra un reporte que refleja la favorabilidad o avance que se tiene con la propuesta metodológica.

Desde la metodología de Investigación Acción Participación se pretende la construcción de una propuesta pedagógica, con el propósito de fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria del Colegio la Esperanza a través de estrategias pedagógicas centradas en la Lúdica, que permitan mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de Lengua Castellana, en la básica primaria, específicamente en el grado quinto. La Investigación Acción Participación concibe el currículum como foco de investigación y cambio, y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica. (Stenhouse; “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliott, 1993); “Una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Lomax, 1990). Para el Diseño Metodológico, desde este enfoque que ocupa la presente investigación, se desarrollan 4 fases: Fase 1: Diagnóstica Fase 2: Diseño de la Propuesta Fase 3: Implementación de la propuesta Fase 4: Evaluación de resultados

### 3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Teniendo en cuenta la propuesta metodológica, la orientación de los autores y sus estudios son fundamentales para ser guía en el desarrollo de la misma. Es por ello y tomando el eje de producción textual, se toma como referente dos autores que trabajaron dicho eje, y su metodología organiza y da ideas de cómo se puede llevar a cabo la actividad. Llevando a cabo la propuesta con un horizonte ya fijo desde el principio y facilite la estructuración y solución de problemas e inquietudes durante el camino. Por este modo a parte del eje curricular también, se toman en cuenta autores que apoyen la didáctica y qué temas se pueden abordar para lograr incentivar a los estudiantes en el proceso de escribir e involucrarse de manera más participativa y viéndose como parte central del proceso educativo.

### **3.3.2 DIAGNÓSTICO: -pasos del diagnóstico – describir como se hizo-**

El taller diagnóstico fue elaborado con base en cinco factores fundamentales dentro del área de lengua castellana: comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Las preguntas fueron organizadas en función de los tres niveles de lectura existentes -literal, inferencial, crítico-intertextual, teniendo en cuenta que, estos se relacionan de manera directa con las competencias cognitivas -interpretativa, argumentativa y propositiva. A partir de la implementación del taller diagnóstico referenciado, se pudo establecer una serie de referentes que limitan el proceso formativo de los estudiantes en los aspectos citados anteriormente. Respecto al factor de comprensión textual, pudo establecerse una evaluación cualitativa que evidencia en general, el interés por las acciones a realizarse y participación activa en la actividad. No obstante, esta



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

disposición, los resultados demostraron las debilidades que presenta el curso en cuanto a lectura adecuada y comprensión de la misma. El diagnóstico fue aplicado a 43 estudiantes y los resultados cuantitativos se presentan en la tabulación del diagnóstico. También, se realizó una evaluación cualitativa al factor de producción textual y se logró identificar una problemática mayor al aspecto de comprensión textual ya que algunos estudiantes incumplieron con la realización de las preguntas referidas a la producción textual en función de respuestas de desarrollo donde se solicitaba la interpretación, argumentación y proposición de criterios personales respecto a la temática planteada en el texto base de la evaluación. Además, algunos estudiantes que realizaron mínima o completamente este aspecto de la prueba diagnóstica demuestran ciertas falencias referidas a manejo limitado de la ortografía, confusión en la selección adecuada de conectores lógicos a partir de la escritura de oraciones o párrafos y la manifestación de la intención comunicativa se reconoce limitada debido a ciertos factores inherentes a su problemática que se desprende desde la desmotivación que demuestran en la ejecución del trabajo asignado. Sin embargo, se realiza la respectiva evaluación cuantitativa tomando como referentes los niveles referenciados en los lineamientos de lengua castellana a partir del desarrollo del factor referido a la producción textual. También se procuró que las temáticas a abordar en la prueba fueran acordes a su edad, las temáticas, los lineamientos y derechos básicos. De este modo ser certero y evaluar de acuerdo al nivel académico que deben tener los estudiantes al nivel que están cursando. Se procuró también ser dinámico y no realizar una prueba tan extensa lo cual ocasiona apatía y desinterés.





### 3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

<b>MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS</b> <b>-Estructura de la clase por secuencia o momentos -</b>	<b>PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA</b>	<b>DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-</b>
<b>Observación</b>	Entrevista y conversatorio, educandos y docente a cargo.	Facilitó plan de área, temáticas y valoración académica de cada estudiante.
<b>Diagnóstico</b>	Taller con los cinco estándares.	Indagar acerca de las fortalezas y debilidades individuales y grupales, la profesora supervisora aprobó la elaboración de la prueba.
<b>Iniciar la propuesta</b>	Determinar fases de elaboración,	Participación activa de todos los estudiantes y docente en



*¡Estoy comprometido!*

	presentarlas con antelación. Y un conversatorio acerca de la paz en el país.	formación y supervisora, para realizar conversatorio acerca de la paz en el país.
<b>La gramática</b>	Por medio de una actividad llamada hablemos de ortografía.	En el desarrollo de cada clase, los estudiantes van a socializar un tips de ortografía, y se lleva a cabo un mural donde se publican.
<b>Tipologías textuales</b>	Por medio de una clase expositiva dar a conocer las diversas tipologías textuales.	Por medio de una clase se exponen las diversas tipologías por parte del docente en formación, los estudiantes deben realizar un mapa conceptual con cada una.
<b>Producción de texto narrativo</b>	Guía orientadora y borrador producción individual.	Los estudiantes empiezan a producir un texto narrativo, orientados por una guía de conceptos. (El docente orienta el proceso y la corrección debida)



*¡Estoy comprometido!*

<b>Producción texto dialogado</b>	Guía orientadora y borrador producción individual.	Los estudiantes empiezan a producir un texto dialogado, orientados por una guía de conceptos. (El docente orienta el proceso y la corrección debida)
<b>Producción texto descriptivo</b>	Guía orientadora y borrador producción individual.	Los estudiantes empiezan a producir un texto descriptivo, orientados por una guía de conceptos. (El docente orienta el proceso y la corrección debida)
<b>Producción texto expositivo</b>	Guía orientadora y borrador producción individual.	Los estudiantes empiezan a producir un texto expositivo, orientados por una guía de conceptos. (El docente orienta el proceso y la corrección debida)
<b>Producción texto argumentativo</b>	Guía orientadora y borrador producción individual.	Los estudiantes empiezan a producir un texto argumentativo, orientados por una guía de conceptos. (El docente orienta el proceso y la corrección debida)



*¡Estoy comprometido!*

<b>TOTAL: 10 etapas en el desarrollo de la propuesta.</b>	Diez actividades dentro del aula.  Cada uno de manera consecutiva.	Para culminar se realiza una reflexión acerca de lo aprendido y que los estudiantes además de realizar textos, identifiquen a qué tipología lo deben asociar.
---	--	---

### 3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

**F. DIAGNÓSTICA** Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado séptimo de básica secundaria en las competencias lingüísticas que inciden en el proceso de educación de lengua castellana. Observación participante Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando. Fue un proceso que desde su inicio favoreció notoriamente el desarrollo del presente proyecto, pues en cada visita e interacción con los jóvenes se detectó la problemática aquí expuesta. La observación fue realizada durante las clases de lengua castellana donde se elaboraba un esquema con los aspectos que se daban en cada evento de clases ya fuesen estos valorados como negativos o positivos. 43 estudiantes de grado séptimo de básica secundaria del Colegio General Santander. Todo esto con el fin de obtener información acerca de la problemática detectada. Y la profe María Elisa Rodríguez y directivos fueron un apoyo para la materialización de esta técnica, pues fueron ellos quienes proporcionaron a la propuesta documentos como el plan de área y plan de clases que sirvieron de soporte para la realización del diagnóstico. Los documentos pertinentes





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

para construir los instrumentos ~~para el diagnóstico~~. Incluye la revisión manual de revistas relevantes, la recuperación automatizada en bases de datos electrónicas, la consulta a expertos en el tema y la utilización de los recursos que nos ofrece internet. Taller Diagnostico Documento elaborado con fundamento en lineamientos, estándares y derechos básicos asimismo tener en cuenta la edad, gustos y preferencias de los niños en cuanto a los temas escogidos, con el fin de despertar la motivación en los mismos y lograr que lo desarrollarán completamente.

**F. DE DISEÑO** se diseñaron estrategias lúdicas para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado séptimo de Básica secundaria. Análisis Documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida. Para la materialización de esta técnica fue necesario el apoyo del personal docente y directivo, pues fueron ellos quienes proporcionaron documentos como el plan de área y plan de clases que sirvieron de soporte para la realización de la propuesta de investigación. Estos no mostraron objeción alguna. Comprende todas las actividades relacionadas se acudió a todas las herramientas que hoy día se tiene a disposición para la propuesta con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente sobre el cual, se reúne y discute críticamente toda la información recuperada y utilizada. Incluye la revisión manual de revistas relevantes, la recuperación automatizada en bases de datos electrónicas, la consulta a expertos en el tema y la utilización de los recursos que nos ofrece internet. elaboración de una propuesta investigativa como el internet, libros, decretos, normas con el fin de escudriñar los documentos pertinentes que sirvieran de apoyo para la elaboración del proyecto.







*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**F. DE INTERVENCION PEDAGÓGICA** Implementar estrategias lúdicas como el conversatorio que favorezcan la producción 5 Talleres Los 5 talleres fueron implementados durante tres meses, entre los meses de marzo a mayo del año lectivo. textos en los estudiantes de grado séptimo de Básica secundaria. Los estudiantes se mostraron motivados a la hora de la implementación, ya que cada uno fue diseñado de manera lúdica con diferentes herramientas didácticas que hicieron de estos una experiencia inolvidable. Observación participante Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando. Las observaciones realizadas permitieron generar una visión clara del plan de acción que se debía diseñar en la intervención con los niños. A través de este se pudo identificar gustos y preferencias de algunos temas relevantes para la producción textual.

**FASE DE EVALUACION DE RESULTADOS** Determinar el impacto de las estrategias lúdicas implementada para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes Análisis Cualitativo Es un proceso, con fases, que llevan a la focalización progresiva de conceptos, categorías o temas; implica cuatro procesos cognitivos: comprender, sintetizar, Esta fue la técnica que permitió evidenciar los progresos significativos que se evidenciaban en la realización de cada taller, pues a través de ella se describía de manera puntual todos y cada uno de los factores que determinaban de una forma u otra el desempeño de los estudiantes en el desarrollo del grado séptimo de Básica secundaria.



*¡Estoy comprometido!*



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

### 3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Observador:** La observación fue un proceso constante, desde la llegada a la institución para solicitar la práctica, hasta el final del proceso, todo esto con el objetivo de direccionar la propuesta, reconocer las problemáticas y necesidades académicas que se reflejan, este mecanismo permitió llevar el desarrollo de la propuesta, de esta manera se puede deducir posibles alternativas y al mismo tiempo programar momentos para fortalecer dicha propuesta.

#### Pruebas inicial y final


**Prueba de inicio:** Se lleva a cabo por medio de una actividad diagnóstica

	<p><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p><b>NOMBRE:</b> _____</p> <p><b>GRADO:</b> _____</p> <p><b>FECHA</b> _____</p> <p><b>DOCENTE: CARLOS EDUARDO AGUDELO DÍAZ</b></p>	
--	---	---



**LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

LEE Y RESPONDE SEGÚN LA LECTURA.

MULTIVAC

(Gulliman)

Gulliman, furioso, pegó un fuerte puñetazo sobre una mesa, y preguntó con desesperación:

- Pero... ¿ Por qué...? ¿Por qué? ¡Maldita sea!... ¿Por qué? ¿Qué le ocurre a Multivac?

¿No puede solucionarse?

- No lo creo – replicó Othman con tranquila desesperanza-. Nunca he pensado en ello antes de ahora..., ni

nunca sucedió esto..., pero me parece que hemos llegado al final del camino, porque Multivac es algo

demasiado bueno, Multivac se ha desarrollado en forma tan compleja que sus reacciones ya no son las de una

máquina, sino más bien las de un ser viviente.

- Usted está loco..., pero aún así... ¿Qué?

- Durante algo más de cincuenta años hemos estado cargando con todos los problemas de la humanidad sobre

Multivac. Le hemos pedido que cuide de nosotros, en conjunto e individualmente; le hemos pedido que guarde

todos nuestros secretos, que absorba nuestro mal y nos guarde de él.

Cada uno de nosotros le lleva sus problemas que, en forma de granitos de arena, van aumentando su carga.





Ahora vamos a cargar también sobre Multivac las enfermedades de la humanidad.

Othman se detuvo un momento, y luego añadió:

- Señor Gulliman, Multivac soporta todas las dificultades del mundo sobre sus hombros y está cansado.
- Esto es una locura... una solemne locura – murmuró Gulliman.
- Entonces permítame demostrarle algo. Permítame que someta a prueba mi aseveración. ¿Me da usted permiso para usar el circuito de Multivac aquí... de su despacho?
- ¿Para qué?
- Para hacer a Multivac una pregunta que jamás nadie le ha hecho antes.
- ¿Le hará usted daño? – preguntó Gulliman alarmado.
- No. Pero nos dirá lo que deseamos saber.

El presidente dudó un momento. Luego dijo:

- Adelante

Othman usó el instrumento que descansaba sobre la mesa de Gulliman. Sus dedos se movieron sobre la máquina perforando una tarjeta con la pregunta: Multivac, ¿qué es lo que deseas más que nada en el mundo?

El intervalo de tiempo que transcurrió entre la pregunta y la respuesta pareció alargarse intolerablemente, pero ni Gulliman ni Othman se atrevieron a respirar.

Hubo un suave rumor metálico y la máquina expulsó una tarjeta. Era pequeña. Y sobre ella, con letra muy clara, aparecía la respuesta: <<Deseo morir>>

1. El texto es acerca de ...

A. Una fábrica de robots donde tiene lugar un grave incidente tecnológico que tiene al borde del colapso a una ciudad futurista.



B. Una máquina de alta tecnología que sufre fallas que resultan inexplicables para sus creadores y usuarios.

C. Una nave espacial terrícola se accidenta y cae en un ambiente planetario exótico y amenazador.

2. Multivac es...

A. Una nave espacial

B. Un centro de cómputo

C. Un robot

D. Un científico loco

3. La situación conflictiva está representada en la narración por...

A. La actitud inexplicable de Multivac

B. El enojo del presidente

C. La imposibilidad de arreglar a Multivac

D. La respuesta de Multivac.

4. ¿Qué personajes participan en la acción?

---

---

---

5. Gulliman es el mismo



- A. Othman
- B. Presidente
- C. Multivac
- D. Científico

6. Realiza un cuento, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace. Además ubicarlo dentro de una de las clases de cuento.

**Título:** \_\_\_\_\_

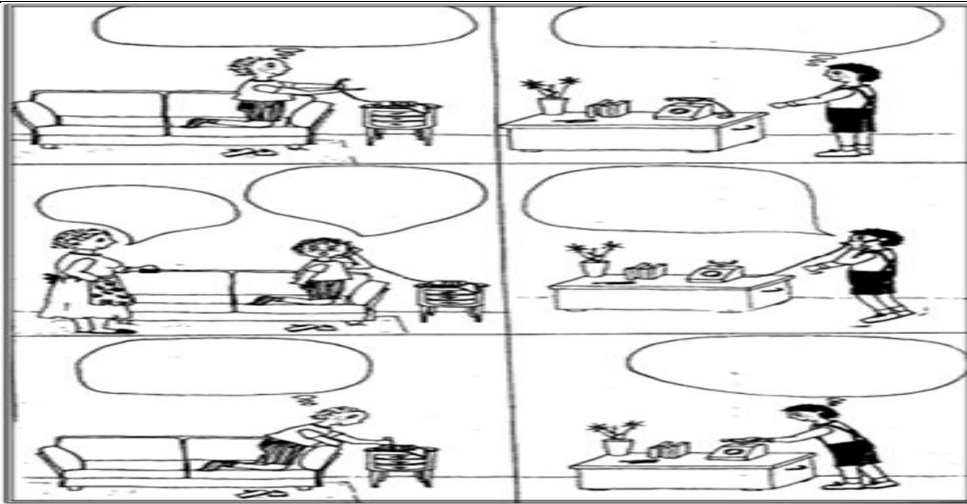
**Clase de cuento:** \_\_\_\_\_

Completa la siguiente historieta con sus respectivos diálogos, teniendo en cuenta los medios de comunicación y su importancia para la comunicación.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



*“El que lee mucho y anda mucho,  
ve mucho y sabe mucho”*  
**Miguel de Cervantes**

**Prueba final:** Se tenía prevista una prueba de producción textual para establecer cuantitativamente el avance de los estudiantes. Debido al paro se toma como prueba final el avance que se obtuvo durante el proceso y las respectivas producciones.



**Prueba final**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA** \_\_\_\_\_



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



**DOCENTE: CARLOS EDUARDO AGUDELO DÍAZ**

**LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

Realiza un texto según las actividades desarrolladas en producción textual, la intención es de acuerdo a lo que se le haya facilitado, debes tener en cuenta las características de cada tipología textual.

Identifica a qué clase de tipología textual pertenece cada texto.





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<p>“POR UN AMBIENTE MEJOR, CADA COSA A SU CONTENEDOR</p> <p>¿Sabías que en nuestro país la presencia de desechos sólidos ha ido en continuo aumento, encontrándose entre los países generadores de más basura per cápita, 62% de origen doméstico y 38% de origen industrial (BIOMA, 1991)? Se estima que, en promedio, cada persona produce 1 Kg de basura por día. Si se agregan los residuos de comercios, hospitales y servicios, la cantidad aumenta en 25-50%, y alcanza hasta 1,5 kg por persona/día (ADAN, 1999). ¡Debemos hacer algo al respecto.</p> <p>TIPO DE TEXTO: _____</p>	<p>EL PERRO QUE DESEABA SER HUMANO</p> <p>En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.</p> <p>Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.</p> <p>TIPO DE TEXTO: _____</p>
<p>Es un receptor que convierte la energía. Aunque</p>	<p>El Big Bang, literalmente gran estallido, constituye el</p>





¡Estoy comprometido!

comúnmente se conoce a la lámpara como un objeto unificado, lo cierto es que se puede dividir en dos partes: por un lado se encuentra la *luminaria* (que es el aparato que sirve de soporte) y la *lámpara propiamente dicha* que es el dispositivo que produce la luz (bombilla, foco, etc).

Aunque originalmente las lámparas solo tienen como función iluminar un cuarto o sector del hogar, existen lámparas de todo tipo y se puede realizar una gran clasificación según su antigüedad, su precio, su durabilidad, su estilo, etc.

TIPO DE TEXTO: \_\_\_\_\_

momento en que de la “nada” emerge toda la materia, es decir, el origen del Universo. La materia, hasta ese momento, es un punto de densidad infinita, que en un momento dado “explota” generando la expansión de la materia en todas las direcciones y creando lo que conocemos como nuestro Universo.

TIPO DE TEXTO: \_\_\_\_\_

- Papá, ¿es verdad que a los niños nos meten en hornos y fabrican con nosotros jabón y botones?

-Pero, hijo, ¿quién te ha contado semejante tontería?

- Los otros niños.



<p>- Pues yo quiero hablar con los otros niños para decirles que no digan mentiras.</p> <p>- Papá, ya no hay niños, se los han llevado a todos.</p> <p>El padre, por unos segundos, no dijo nada.</p> <p>TIPO DE TEXTO: _____</p>	

### Registros de evaluaciones

### Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

...

### 3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Ítems	Valor
1,2,3,4,5	0,6
6,7	1,0
Total 7	Total 5.0

Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica:



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

El resultado de la prueba diagnóstica lo desarrollé de manera cuantitativa, siendo el 3.0 – 3.9 los estudiantes que aprobaron de manera básica, 4.0 – 4.5 aprobaron de manera alta y 4.6 – 5.0 prueba superior. Del mismo modo estudiantes que obtuvieron de 2.9 a 1.0 se considera que necesitan una intervención para superar las falencias. Mediante un listado mostraré los resultados obtenidos a nivel individual y general.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PREG 1	PREG 2	PREG 3	PREG 4	PREG 5	PREG 6	PREG 7	NOTA CUANTITATIVA
ALMEIDA ORTIZ CESAR FELIPE	0.6	0.6	0	0.3	0	0.5	0,5	2.5
ALVAREX MANDARIAGA LUNA S.	0.6	0.6	0	0.6	0	0.4	0.6	2.8
BARRERA SANCHEZ ANGIE NATALY	0	0	0.6	0.6	0	0.6	0.5	2.3
BERNAL PERNIA LEYDI SOFIA	0.6	0	0	0.6	0	0	0.2	1.4
BETANCUR LOPEZ	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.3	0.8	3.5



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

TOMAS								
CAMACHO	0.6	0	0	0.3	0	0.3	0.5	1.7
BUITRAGO YORMAN S.								
CAMERO CORZO	0	0	0	0.6	0	0.2	0	0.8
YULI MARCELA								
CARRILLO	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0	0	3.0
CARREÑO DANNA V.								
CARVAJAL	0.6	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0	3.0
CARVAJAL MICHEL D.								
CASTAÑO MORAN	0	0	0.6	0.6	0	0	0,4	1.6
RONALD DAVID								
CASTELLANOS	0	0	0	0.6	0	0.4	0.8	1.8
MORANTES ASTRID								
CASTILLO BARAJAS	0.6	0.6	0.6	0.6	0	0	0,5	2.9
JUAN E.								
CLARO NAVARRO	0.6	0	0.6	0,4	0	0,4	0,6	2.6
YURLENDIS T.								
CORONADO PEREZ	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.3	0.7	3.4

DQS is member of:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ESTEFANY A.								
DAVILA QUINTERO	0.6	0	0	0.6	0.6	0.6	0.8	3.2
JEFRYD A.								
DUARTE	0	0	0	0.6	0	0.8	0.5	1.9
HERNANDEZ								
MICHELL D.								
ESCOBAR RAMOS	0.6	0	0	0.6	0	0	0	1.2
ANGIE PATRICIA								
ESPINOZA JAIMES	0.6	0	0	0.6	0	0.4	0.2	3.3
MAICOL STIVEN								
ESTEBAN	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.4	0.5	3.3
GONZALES JAIDER								
A.								
FIGUEREDO	0.6	0	0	0.6	0	0	0.4	1.6
PEDRAZA								
JEFFERSON								
GELVEZ DURAN	0.6	0	0	0.6	0	0	0	1.2
YEIMI DAYANA								
GOMEZ CUELLAR	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.3	0.8	3.5
DANIEL FELIPE								



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

LAZO VEGA	0.6	0	0.6	0.6	0	0.5	0.4	2.7
ANGELICA YURLEY								
LEZCANO PEREZ	0.6	0.6	0	0.6	0	0.4	0.2	2.4
FREINER JOHAN								
LOZANO CASTRO	0	0.6	0	0.6	0	0.3	0.5	2.0
BRAYAN DAVID								
LOZANO CASTRO	0.6	0	0	0.6	0	0	0	1.2
FRANYER JOHAN								
MALAVER	0.6	0	0	0.3	0	0.4	0.4	1,7
BARBOSA ERIKA								
YURLEY								
MALDONADO	0.6	0	0.6	0.3	0	0.5	0.5	2.5
CHAVARRIAGA								
CARLOS								
MANRIQUE SOTO	0.6	0	0	0.6	0	0.2	0.5	1.9
SHARON YOELIS								
MEJIA MARINO	0.6	0	0	0.4	0.6	0.6	0.9	3.1
DUBIER SEBASTIAN								
NARVAEZ VARGAS	0.6	0	0	0.5	0.6	0	0	1.7
HATHERIN D.								



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

NORIEGA BARAJAS GISELLE N.	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.8	0.9	4.1
PRIETO RAMIREZ JESUS ADRIAN	0	0	0	0.6	0	0.5	0.4	1.6
RANGEL GOMEZ TANIA DALENA	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.5	0.5	3.4
ROJAS CASTAÑEDA JHOAN S.	0.6	0	0	0.6	0.6	0.8	0.8	2.6
ROMERO RICO ANGIE VALENTINA	0.6	0	0.6	0.6	0	0.5	0.3	2.6
RUIZ BALDOMINO SARA MARIA	0	0.6	0	0.6	0.6	0	0.5	2.3
SANCHEZ DUARTE PAOLA LISNEY	0.6	0	0	0.5	0	0.2	0.4	1.7
TAMARA CORREA VALENTINA	0.6	0	0.6	0.6	0	0.4	0.4	2.6
VARGAS RODRIGUEZ ANGELY G.	0.6	0	0.6	0.5	0	0.5	0.5	2.7
VELANDIA PABON	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.5	0.5	3.4



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

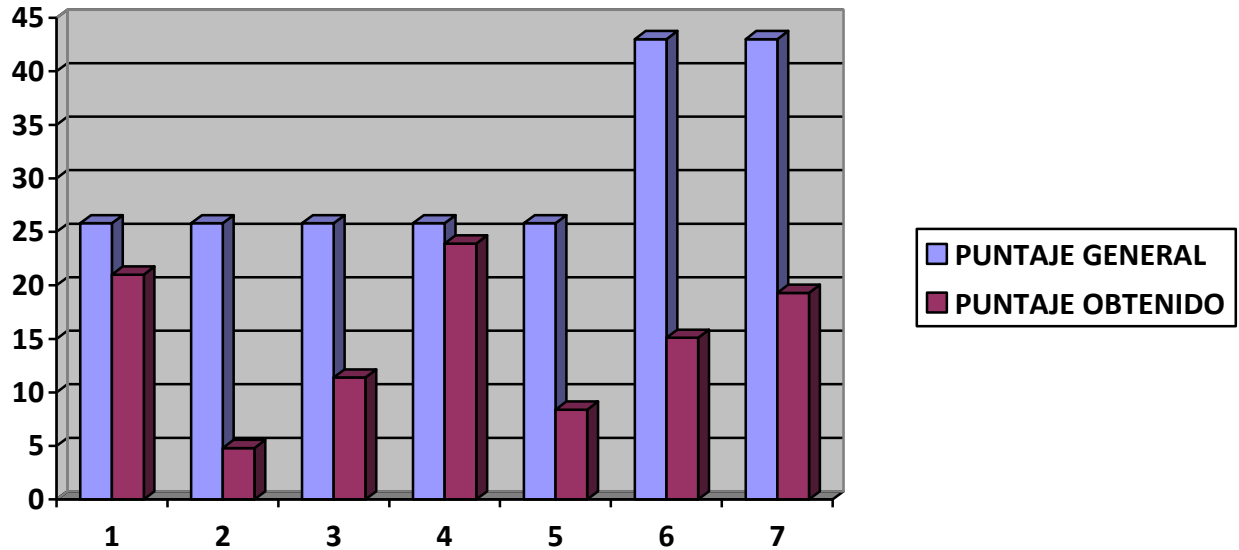
RENDER AXEL								
VIVAS RODRIGUEZ LUIA F.	0.6	0	0.6	0.6	0	0	0	1.8
ZABALA MARTINEZ EMILIANO	0.6	0	0.6	0.6	0	1.0	0.8	3.6
TOTAL: 43 ESTUDIANTES Y VALOR	(25,8)	(25,8)	(25,8)	(25,8)	(25,8)	(43)	(43)	215
PUNTAJE OBTENIDO EN CADA PUNTO Y SUMATORIA GENERAL	21	4.8	11.4	23.9	8.4	15.1	19.3	103.9

PUNTAJE DE CADA PREGUNTA Y VALOR OBTENIDO A NIVEL GRUPAL.

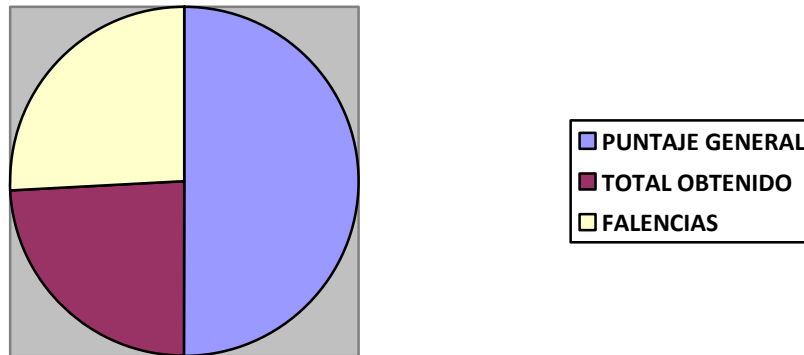


*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



PUNTAJE GENERAL DE LA PRUEBA, (PREGUNTAS ACERTADAS Y FALENCIAS)



Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

Total aciertos: 103,9





Total desaciertos: 111,1

Total no respondidas: Todas las pruebas fueron resueltas en cada ítem.

Total presentados a la prueba: la cantidad de estudiantes son 43

Total aprobado: 13 estudiantes con nota mayor a (3.0)

Total reprobados: 30 estudiantes con nota igual o menor a (2.9)

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto: los estudiantes se desarrollaron de manera más adecuada en la solución de preguntas literales e inferenciales, dentro de la comprensión e interpretación de textos, asimismo destacaron la clase del texto, siendo esta parte de la literatura. En gran medida es notorio que interpretan y entienden la información que leen y se hacen una idea macro y micro del texto.

Temas por cada eje curricular que tuvieron acierto promedio: La prueba arrojó un resultado regular o medio en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, debido a que en la solución no supieron interpretar, los elementos de la comunicación y asimismo les cuesta realizar textos dialogados como las historietas. Se pierde la cohesión y coherencia dentro del diálogo que plantean.

Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto:

Producción textual: A los estudiantes les cuesta producir un texto mediante un texto propuesto, identificar el contexto, el lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.



Historietas: se refleja que a los estudiantes se les dificulta desarrollar textos dialogados, es decir producir historietas o diálogos, olvida los elementos de la comunicación y la cortesía inmersa dentro de la ética de la comunicación.

### 3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

Partiendo y retomando la etapa de diagnóstico en los estudiantes, se debe destacar que a nivel general el curso de séptimo c, obtuvo una nota de 3,1. Es una calificación bastante preocupante, debido a que es aprobado pero con una nota muy básica y algunos estudiantes a manera individual, les va muy mal en el desarrollo de competencias de lengua castellana. Lo más preocupante de esta fase es que el eje de producción textual es el menos resuelto y en su efecto, el que obtuvo menor calificación. Es por esto que orientado por la teoría de Daniel Cassany se realizó una planeación en cuanto a las etapas por las que deben ser llevados los educandos para lograr llegar a un mejor desarrollo de actividades escritas. Una de las etapas fue abordar la gramática, de este modo los estudiantes pueden reconocer el sistema que rige su lengua y podrían plasmar mejor sus ideas, asimismo conocer las diversas intenciones que hay en los textos y para esto se desarrolló la temática de tipologías textuales. Llegando hasta ahí ya estaba la base de la escritura en los estudiantes, por ende se prosigue a la planeación y textualización de ideas, para esto se definió una temática abordada desde un conversatorio en donde la participación de todos fuese lo relevante, compartir ideas y tener una idea de lo que se podría llegar a escribir.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Asimismo por medio de guías se especificó a los estudiantes las intenciones y las características de cada tipología textual. El producto o impacto de la propuesta fue evolutiva y constante de acuerdo a los talleres y producciones que se iban llevando a cabo. No se pudo consolidar el producto como mural en la institución con todas las producciones, sin embargo con las pocas producciones que se llevaron a cabo se puede evidenciar aquello que se pretendía lograr con los estudiantes desde aquel momento en que se plantea la propuesta pedagógica.

### **3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN y HALLAZGOS**

De acuerdo con el diagnóstico, por medio del cual se evidenció el poco interés y desarrollo que tenían los estudiantes en el eje de producción textual, es por esto que durante la propuesta se fomentaron actividades y pretextos para involucrar a los estudiantes en dicho proceso, y se considera que fue bastante llamativo para los estudiantes, pues su interés y deseo de producir diversos textos fue evidente, se logró involucrar a todos en un trabajo colaborativo y participativo. La forma en que abordaron la gramática fue más dinámica y casi todos querían realizar actividades referentes. En las producciones se les facilitó el proceso en medida de que fueron instruidos por el docente a cargo y guías en cada tipología textual, las cuales sirvieron como mapa de navegación o instrucción en cada proceso. Y como trabajo o producto final se evidencio una gran cantidad de producciones textuales hechas por los estudiantes, de una forma creativa. Es necesario destacar que cuantitativamente no hay una evidencia, por motivos de cese



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

de actividades no se llevó a cabo la prueba final en la cual se pretendía abordar la producción textual y que tanto se había avanzado es esta parte de la lengua castellana de los estudiantes de séptimo C del colegio General Santander, la apreciación final se da de acuerdo a los procesos que se llevaban a cabo hasta el día en que inicio el paro nacional del magisterio.

### 3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

- A través de una prueba diagnóstica se pudo evidenciar las falencias y debilidades que poseen los estudiantes en la lecto-escritura.
- A través de actividades didácticas se orientan los estudiantes para empezar a producir textos de una forma más fácil.
- Por medio de las lúdicas se pueden orientar los estudiantes a desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Cuando los estudiantes empiezan a hacer sus producciones el docente debe servir de guía para orientarlo y motivarlo.



- La elaboración de la propuesta fue muy favorable e innovadora tanto para estudiantes como la institución, pues es una nueva metodología apoyada en la didáctica que realmente motiva a los estudiantes y ven el proceso de escritura como una manera de expresar sus ideas y entorno, al mismo tiempo aprenden.

### 3.4 CATEGORÍAS

La categoría a la que se orienta la propuesta metodológica, son las ciencias sociales y humanísticas, debido a que es una categoría de investigaciones sociales, que pueden dar un beneficio a un determinado grupo campo de la sociedad determinada o población objeto. Se entiende por social todo lo que afecta al ser humano y a sus condiciones de vida. Los proyectos sociales y humanísticos deberían contemplar fundamentalmente lo que hace referencia a las necesidades básicas del individuo, es decir, salud educación, hechos históricos, empleo, economía, vivienda así como tipo de necesidades como son la dignidad. En consecuencia esta propuesta se enmarca dentro de esta categoría por buscar impactar a un grupo de personas en cuanto a su desenvolvimiento académico y formativo, con el fin de desarrollar competencias ciudadanas y afianzar además procesos cognitivos.

### 3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**Humanos:** estudiantes de 7° C de la institución educativa General Santander

Docente facilitadora: María Elisa Rodríguez Martínez




La voz del docente en formación, esto recurso o instrumento para facilitar la enseñanza.

**Tecnológicos:** computador para investigar, fotocopiadora, impresora.

**Espacios:** universidad de Pamplona, institución educativa General Santander, salón de clase de 7°C y aula múltiple de la institución.

**Didácticos:** lúdicas para iniciar cada clase, instrumento de producción textual a través del autor Daniel Cassani Actividades para fomentar la escritura de manera creativa y organizada.

### 3.6 CRONOGRAMA

	<p><b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b></p> <p><i>Práctica profesional</i></p> 	
---	--	---





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>Grado: Séptimo C</b>	
<b>27 de febrero- 3 marzo</b>	<b>Observación institucional, revisión del PEI, manual de convivencia, plan de área y cronograma institucional.</b>
<b>6 marzo (2 horas)</b>	<b>Acompañamiento de clase, observar metodología, calificaciones, cuadernos y demás aspectos del aula.</b>
<b>9 marzo (2 horas)</b>	<b>Aplicación prueba diagnóstica, con los cinco estándares básicos,</b>
<b>10 marzo (1 hora)</b>	<b>Tema los niveles del habla</b>
<b>13 marzo (2 horas)</b>	<b>Tema la exposición, asignar grupos de exposición y evaluar tema anterior.</b>
<b>16 marzo (1 hora)</b>	<b>Preparar exposiciones, carteleras y demás.</b>
<b>17 marzo (1 hora)</b>	<b>Comprensión de lectura y prueba de ortografía</b>
<b>24 marzo (1 hora)</b>	<b>Bimestral y se iniciaron las exposiciones.</b>



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>27 marzo</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Terminar exposiciones por grupos y desarrollar una socialización.</b>
<b>30 marzo</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Socializar notas primer periodo y realizar conversatorio de la paz.</b>
<b>31 de marzo</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Nivelación del primer periodo. Y continuar conversatorio de la paz en Colombia.</b>
<b>3 abril</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Logros del segundo periodo, dialogar acerca del día del idioma y presentar proyecto hablemos de ortografía.</b>
<b>6 abril</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Literatura de la edad media, mitos y leyendas del municipio de Villa del Rosario.</b>
<b>7 abril</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Literatura de la edad media, poesías alusivas al día del idioma.</b>
<b>20 abril</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Declamar poesías, preparar el día del idioma. Producción de texto narrativo.</b>
<b>21 abril</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Revisión taller y texto narrativo, dar inicio a los tips de ortografía.</b>
<b>24 abril</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Ensayo día del idioma, tips de ortografía y producción del texto dialogado.</b>
<b>27 de abril</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Día del idioma. Se recogió el texto dialogado.</b>



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>28 abril</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Evaluación literatura de la edad media y prueba de ortografía</b>
<b>4 mayo</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Tema texto poético, tips de ortografía. Producción texto descriptivo</b>
<b>5 mayo</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Tips de ortografía, texto poético y producción texto expositivo.</b>
<b>8 mayo</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Taller texto poético, tips de ortografía y revisión de texto descriptivo y texto expositivo.</b>
<b>11 mayo</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Tips de ortografía, evaluación texto poético.</b>
<b>12 mayo</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Producción de texto poético, tips de ortografía.</b>
<b>15 mayo</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Los medios de comunicación , tips de ortografía</b>
<b>18 mayo</b> <b>(2 horas)</b>	<b>Exposiciones de los diversos medios de comunicación, tips de ortografía.</b>
<b>19 mayo</b> <b>(1 hora)</b>	<b>Terminar las exposiciones, tips de ortografía. Producción del texto argumentativo.</b>
<b>22 mayo</b>	<b>Conversatorio de los medios de comunicación y su</b>



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>(2 horas)</b>	<b>influencia en la cultura. Revisar texto argumentativo</b>
<b>25 de mayo (2 horas)</b>	<b>Evaluación los medios de comunicación y su influencia en la cultura.</b>
<b>26 mayo (1 hora)</b>	<b>Socializar notas del segundo periodo y aplicar prueba final.</b>

### 3.7 PRESUPUESTO

<b>Transporte</b>	<b>\$110.000</b>
<b>Copias e impresiones</b>	<b>\$30.000</b>
<b>Material didáctico</b>	<b>\$10.000</b>
<b>Utensilios</b>	<b>\$8.000</b>
<b>Materiales para sustentación de la propuesta</b>	<b>\$35.000</b>



Total	<b>\$173.000</b>
-------	------------------

## REFERENCIAS

## BIBLIOGRAFIA

Becerra R, J.S (2016) Instructivo 1 Anteproyecto Investigación Formativa Práctica Docente en Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: curso de Práctica Pedagógica y Docente para la formación del profesional del Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

Derechos Básicos de aprendizaje versión (2017) grado séptimo

Lineamientos curriculares de lengua castellana

Estándares básicos de lengua castellana

(PEI) Institución educativa General Santander del municipio de Villa del Rosario

## CIBERGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Modelo\\_Cognitivo\\_de\\_Flower\\_y\\_Hayes](https://es.wikipedia.org/wiki/Modelo_Cognitivo_de_Flower_y_Hayes)



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>

<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>

<http://es.slideshare.net/ciclokatiuskasarmiento/proyecto-de-investigacion-8310284>

[http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina\\_2\\_experiencias\\_6.html](http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina_2_experiencias_6.html)

<http://www.cerlalc.org/Escuela/experiencias/51.doc>

[https://www.youtube.com/watch?v=rM\\_vn2qQIug](https://www.youtube.com/watch?v=rM_vn2qQIug)

<http://elcarmen-launion.blogspot.com.co/>

## ANEXOS

