



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INTEGRANTE:

Angélica María

Supervisor de Práctica: Lic. William Orlando Pabón Pabón.

Asesora

XIMENA LEAL RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017



Resumen

El presente proyecto pedagógico denominado: “El Desarrollo de la competencia comunicativa a partir de la teoría-periodismo narrativo de Robert Herrscher”, se presenta como requisito para optar al título de licenciada en lengua castellana y comunicación, el cual surge como una oportunidad de trabajo investigativo en el colegio Espíritu Santo, presentando en un ambiente escolar que emplea la crónica, como recurso pedagógico para fortalecer el proceso de escritura a partir de vivencias.



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por colmarme de bendiciones y sabiduría en mi quehacer diario. Por brindarme la salud y llenarme de ilusiones en la construcción de nuevas metas para mi comunidad y por ayudarme a ser una mejor persona, a pesar de las difíciles pruebas.

A mi familia, por apoyarme en todo momento, otorgándome la fuerza necesaria para no dejar atrás mi sueño.

A mi madre, quien en muchas ocasiones me ha sabido escuchar y acompañar. A mi padre, por enseñarme su disciplina, además del coraje necesario por cumplir mis metas. A mi hermano, por estar conmigo siempre.

A mis angelitos, que me ven desde el cielo, no los he olvidado: Carlos Andrés, Luis Antonio y José. Aún siento su presencia y preservo su legado: no odiar y ser el mejor ejemplo de amor.

A mis profesores, Pilar Duque Arango, Edilma Flores y William Orlando Pabón, quienes, con su ejemplo y amor incondicional por la enseñanza a niños y jóvenes, me transmitieron sus valores, virtudes y principios que motivaron en mí un cambio fundamental de vida.

Por último, a todos mis estudiantes, que día a día me ofrecen el mejor aprendizaje, acompañado por la grata experiencia de sentirme un miembro más de sus familias, han sabido llenar mi vida con sus risas, chistes y ocurrencias.

ANGÉLICA MARÍA TORRES GARCÍA.



TITULO

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA A PARTIR DE LA
TEORÍA PERIODISMO NARRATIVO DE ROBERTO HERRSCHER EN LOS
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO ESPÍRITU SANTO DEL
BARRIO CHAPINERO-JUAN ATALAYA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.**



TABLA DE CONTENIDO

Capítulo1- TITULO –	
PROBLEMA.....	8
1.0 Planteamiento del Problema.....	8
1.1 Descripción del problema.....	9
1.2 Enunciación del problema.....	11
2. Formulación de los propósitos.....	11
3. Justificación.....	13
4. Impacto esperado.....	15
Capítulo 2.....	16
1. Marco teórico.....	16
1.1 Antecedentes – estado del arte.....	19
1.2 Palabras claves.....	22
2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	23
2.1 Paradigma pedagógico.....	24
2.2 Enfoque pedagógico.....	25
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos del área humanidades, lengua castellana ..	27



3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana.....	28
3.2 Fundamentos pedagógicos.	30
3.2.1 Pensamientos educativos de los autores.....	35
3.2.2 Fundamentos curriculares.....	36
3.2.3 Enfoques del área.	37
3.2.1 Por qué enseñar lenguaje.....	38
3.2.2 Concepción del lenguaje.....	41
3.3 Fundamentos específicos del área.....	44
3.3.1 Enfoque comunicativo – Carlos Lomas.	44
3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.	45
3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica para proyecto.	46
3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto según Dofa y plan de mejoramiento y propuesta.	47
Capítulo 3 METODOLOGIA.....	48
3.1 Población objeto.....	48
3.2 Tipo de investigación.....	51
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.....	51
3.2.2 Enfoque.....	53



3.2.3 Método de investigación cualitativa

3.3 Etapas de investigación.....	54
3.3.1 Documentación.....	54
3.3.2 Diagnóstico.....	55
3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta.....	57
3.3.4 intervención- Ejecución del proyecto.....	58
3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	60
3.3.6 Análisis y procesamiento de datos.....	60
3.3.7 Triangulación de datos.....	61
3.3.8 Evaluación de los resultados- análisis estadísticos- comparación y hallazgos.....	68
3.3.9 Formulación de conclusiones.....	75
3.5 Instrumentos y recursos.	75
3.6 Cronograma.....	76
3.7 Presupuesto.....	
Fuentes Consultadas.....	78



1. PROBLEMA

¿Cómo influye el desarrollo de la competencia comunicativa a partir de la teoría periodismo narrativo de Roberto Herrscher en los estudiantes de décimo grado del colegio espíritu santo, del Departamento de Norte de Santander?

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En el grupo de jóvenes de décimo grado de la institución educativa Colegio Espíritu Santo, se evidencian dificultades relacionadas con la falta de conocimientos y manejo de competencias en el proceso de escritura (ortografía, signos de puntuación, coherencia y cohesión), además de presentar un bajo nivel académico con respecto a la producción de textos de diversa índole. Por tal motivo, el docente encargado del área de Lengua Castellana plantea, como alternativa de solución, desarrollar actividades didácticas que fortalezcan la producción textual desde la construcción de textos escritos de su propia autoría, para mejorar la competencia comunicativa en este grado y, de esta manera, contar con las herramientas necesarias para motivar y crear impacto en sus escritos para el próximo año, de tal forma que sigan una secuencia sintáctica a nivel narrativo acorde a la estructura de los textos sugeridos.



1. 1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

El propósito de este proyecto es desarrollar, a través de la **teoría periodismo-narrativo**, de Roberto Herrscher, las habilidades necesarias en el eje de la producción textual, la cual emplea la crónica, como género híbrido entre lo narrativo e informativo, para que los jóvenes expresen por escrito sus propias vivencias, evidenciando los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de acompañamiento en el aula de clase, y, al mismo tiempo, aplicando diversas técnicas de redacción. Las condiciones de trabajo, en un principio, fueron complejas, puesto que el grupo está habituado a desarrollar las actividades utilizando el tablero. Así mismo, se pudo observar que invertían mucho tiempo en la entrega de trabajos y había poca participación colectiva en ejercicios de fomento y participación de lectura. En lo referente al comportamiento dentro del aula, se pudo determinar que, aspectos como el respeto y el uso del vocabulario, no son los más apropiados, afectando de igual forma a ambos géneros. La estrategia didáctica que se aplicó inicialmente fue la crónica, por cuanto consideré que podría ser la más pertinente, dado que involucra un proceso de aprendizaje más dinámico y activo en el proceso de la comprensión e interpretación de los temas vistos en cada una de las clases, de tal modo que se pudieran observar mejores resultados en la búsqueda del éxito en el proceso de escritura y que, a su vez, contemplara aspectos como el ensayo y error en los escritos, pero siempre con asesoría y motivación permanentes, para mejorar la complejidad de dichas crónicas, las cuales fueron un gran desafío para mis estudiantes, porque no habían trabajado esta temática anteriormente. Cabe mencionar que, al inicio del proceso de las primeras crónicas, las producciones estaban más enfocadas hacia la parte personal “emotiva” de los jóvenes.



Este proceso involucró un aspecto esencial relacionado con ~~la cultura, costumbres y educación~~, ya que estos aspectos salen a relucir entre los temas preferidos y abordados por los estudiantes, entre los cuales se destacan: la producción con contextos de asesinatos o violencia, embarazos no deseados en adolescentes, noviazgos, rupturas amorosas y abandono o descuido por parte de alguno de los padres.

Este proyecto se orienta hacia la práctica de actividades que permitan superar las dificultades encontradas en lo relacionado con ortografía, redacción, coherencia y cohesión de ideas, empleo de signos de puntuación, descripción de personas, lugares, cosas u objetos de una forma dinámica y fluida, de tal manera que no mutile la armonía del texto y conservando un equilibrio entre el uso de los géneros narrativo e informativo.

Por consiguiente, es fundamental tener en cuenta la importancia que genera la Competencia Comunicativa en los estudiantes de décimo grado, al proporcionarles un mayor número de conocimientos en el uso de las reglas gramaticales, los códigos culturales que se emplean en la comunidad de habla a la cual se hacen partícipes, promoviendo en ellos el uso apropiado del lenguaje, el cual históricamente se le ha atribuido a Gumperz y D. Hymes en el siglo XX en la década de los 70.

El beneficio que se pretende confirmar en los estudiantes es un conocimiento gramatical, que puede ser empleado en cualquier tipo de texto, atendiendo a situaciones particulares como el respeto por el otro y una mejoría en el cambio de léxico, el cual no sólo se debe plasmar en la producción escrita, sino que se demuestre en la cortesía y el buen vocabulario en el aula de



clase. Su aporte a la institución radica en la formación de jóvenes críticos, conscientes de su realidad, del crecimiento de la región y su país, que involucre en ellos el deseo de superación, el buen uso de lo aprendido y la implementación de técnicas en favor de su entorno y de la sociedad.

1.2 Enunciación del problema

- La escritura es la pintura de la voz. – Voltaire.
- Si un escritor se enamora de ti, nunca morirás. Anónimo

2. FORMULACIÓN DE PROPOSITOS:

GENERAL:

Fortalecer la competencia comunicativa a partir de la teoría periodismo narrativo de Roberto Herrscher en los estudiantes de décimo grado del colegio espíritu santo, del Departamento de Norte de Santander.

ESPECIFICOS:

- ✓ Emplear una prueba diagnóstica que permita evidenciar algunas de las falencias relacionadas con el proceso y desarrollo de la producción textual, determinando aspectos puntuales a corregir en cuanto a cohesión y coherencia.



✓ Diseñar una propuesta que fortalezca el proceso de escritura en los jóvenes.

✓ Implementar una herramienta didáctica que proporcione a los estudiantes el aprendizaje necesario en relación con el conocimiento de la gramática, entre otras disciplinas.

ADICIONALES

- ✓ Propiciar un léxico apropiado en el aula.
- ✓ Generar un aprendizaje con base en técnicas de redacción.
- ✓ Fomentar el uso de la ortografía, coherencia y cohesión.
- ✓ Desarrollar habilidades discursivas.
- ✓ Incentivar el empleo en técnicas de descripción de personas, animales o cosas.
- ✓ Incrementar el uso de conectores lógicos conocidos por los estudiantes.
- ✓ Identificar el léxico coloquial vs léxico estándar.
- ✓ Utilizar los signos de puntuación acorde a la necesidad comunicativa.
- ✓ Demostrar conocimiento en los elementos de la crónica.

3. Justificación

Este proyecto se crea con base en la necesidad de descubrir las capacidades de los estudiantes en el desarrollo de crónicas, como muestra de su realidad, generando un



aporte a su contexto vulnerable. Desde el contexto académico, se fortalecen las capacidades de redacción y desarrollo de ideas, las cuales requieren de un plan textual, donde la opinión personal, los conocimientos previos e incluso las vivencias, sean recursos o herramientas de motivación para demostrar las habilidades y conocimientos en el empleo de la crónica.

Se plantea con el direccionamiento de la teoría periodismo narrativo, de Roberto Herrscher.

La presentación de los trabajos de los jóvenes son el reflejo de su léxico, su capacidad para desenvolverse en lo referente a narrar, describir y explicar eventos, lugares y personas, lo cual les otorga un poder a nivel textual, donde pueden llegar a romper esos paradigmas de miedo, que normalmente se evidencian cuando deben sustentar o argumentar algo de forma verbal y en donde generalmente omiten palabras, usan un léxico inapropiado, además de evidenciar falencias de coherencia en el orden de ideas.

En el plano de lo escrito, se requiere una buena preparación que conduzca a la redacción de un buen texto escrito, donde se requiere de una estructura lógica pertinente, además del empleo de elementos complementarios para el correcto desarrollo de dicho escrito.



En el caso de las crónicas literarias, éstas se implementan como herramientas didácticas en el aprendizaje de técnicas para la redacción, mejoramiento del léxico y refuerzo de ortografía, coherencia y cohesión de ideas y orden de sucesos.

El resultado que se obtiene en los jóvenes es, en esencia, una reacción favorable de aceptación y aportes de valor con sentido crítico y reflexivo, donde sus escritos, además de ser una representación de su aprendizaje, les otorga también el poder de sentirse importantes y reconocidos por sus docentes, sus compañeros, e incluso, su comunidad.

El diagnóstico evidenció la necesidad de aplicar las técnicas sugeridas descritas en los propósitos, sin embargo, al evaluar aspectos importantes del lenguaje, se pudo apreciar de forma más detallada algunas falencias, como la falta de organización de ideas, entre las cuales se destacaron: uso inadecuado de mayúsculas, ausencia de párrafos, dequeísmos, separación de palabras, deficiencia en la identificación de palabras con b o v, al igual que palabras con h y sin h; letra ilegible y supresión de algunas letras en la terminación de palabras. Por tal motivo, fue necesario implementar talleres en clase que requerían de un nivel básico en la redacción y composición de ideas que pudiesen mejorar significativamente sus competencias en construcción de textos de su propia autoría.

4. Impacto esperado.

Este trabajo parte de la importancia de desarrollar el proceso de la teoría periodismo narrativo, de Robert Herrscher, aplicándolo con la crónica. A su vez, implica una serie de



requerimientos que se evidencian en el proceso de la investigación, como son: el conocimiento de las técnicas de redacción, útiles en cualquier tipo de texto, uso del léxico apropiado a nivel escrito, criterio propio sobre las problemáticas del país, la comunidad y su institución. Además de un razonamiento crítico- reflexivo de la información, y la adecuada interpretación de los textos a los cuales tienen acceso.

Este proyecto pretende desarrollar las habilidades que poseen los estudiantes, quienes, a través de sus conocimientos y experiencias, podrán hacer uso de ese valioso recurso, el cual, ligado con la creatividad narrativa, contribuye a formarlos como escritores capaces de afrontar el reto de encontrar un estilo propio y adecuado, según la temática que deseen abordar en cada crónica.

CAPITULO DOS- MARCO TEORICO





que estas son apenas mínimas o básicas para la tarea de una crónica, debe detallarse y emplearse bajo ciertos criterios.

El trasfondo en el empleo de esta teoría es como lograr que sean los estudiantes, quienes en el proceso de redacción comprendan que el hecho de responder mínimamente a las 5w, a medida del proceso se queda corto haciendo necesario implementar otros recursos como el tipo de narrador, descripción, entre otros, que fomenten y aclaren como el personaje periodístico, preserva una importancia que va más allá de posibles declaraciones dado que uno de los aspectos con los cuales se destaca es por considerarla como una persona de valor, cuyos argumentos le imprimen veracidad a los hechos, otorgándole una voz para expresar ideas y sentimientos a través de un contexto o ambiente narrativo.

El autor plantea como en el libro de John Hersey, capítulo I con la descripción de Hiroshima, la primera bomba atómica, en su desarrollo narrativo y desde la descripción lo categoriza como poético, el autor Herrscher puesto que le atribuye lo artístico, o armonioso, lo cual mantiene la descripción, comparándolo a un nivel poético y esto se observa en la forma en que deja desde la narrativa la información en el lector sobre como reciben el impacto seis japoneses entre ellos una bibliotecaria.



1“Es periodismo narrativo – tal vez más poético que narrativo, porque encuentra la

escena real que deja una onda expansiva dentro de nuestra comprensión y nuestra sensibilidad” (Herrscher, 2012, p 41)

El escritor le ofrece a su lector, a través de escenas, frases e imágenes un despertar, la catarsis de la realidad, a partir de las 5W, pero enfocadas a un nivel propositivo mayor.

El Que - ¿Qué pasó u ocurrió? Dirigido más al aspecto periodístico, detallar cuales son los factores que intervinieron para que la acción ocurriera provocando un evento. Señala Tomas Eloy Martínez

2“El periodismo contemporáneo al desafío de los medios audiovisuales” p 17.

El reto consiste en lograr, que el lector sienta, se emocione por cada aspecto, se interese y pase de esa etapa de lector y amante por el gusto que tiene la lectura, a ser un aprendiz en el proceso de la crónica, partiendo de lo que rodea su contexto, como se menciona en el libro de periodismo narrativo, a través de las canciones de Carlos Gardel –Argentino, quien en sus letras parte de acontecimientos que narran una historia o vivencia real.

1

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Gv5Y7RpeNvEC&oi=fnd&pg=PA21&dq=periodismo%20narrativo%20robert%20herschel&ots=Yruw1CUc8u&sig=ZUySwS1_mbwufw_sNmrYJBeCZcI#v=onepage&q&f=false

² Ibid, p 17





Las comparaciones que se dan entre los medios audiovisuales y el periodismo, son una dualidad presente entre la modernidad y empleo de las TIC, puesto que al ser audiovisual un elemento, impacta a través de otros sentidos como el escuchar, mientras que el periodismo narrativo implementado desde la crónica escrita, representa una mayor dificultad, un mayor desarrollo en la expresividad de las palabras para que transmitan el escenario real, las emociones y mantener el balance narrativo.

1.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE

PRIMER APORTE (INTERNACIONAL)

³Jennifer Adelaida Macias Ormaza. (2011). “*La Crónica Roja y Su Influencia En El Comportamiento Psicosocial de los Pobladores del Cantón la Libertad en el año 2010*” (Tesis de grado) Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador.

3

<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/441/1/TESIS%20DE%20JENNIFER%20MACIAS%20ORMAZA.pdf>





Esta tesis de grado propone y evidencia el impacto que se genera a través de una

comunicación unidireccional, cuando se toma la crónica desde cualquier medio de comunicación, donde los usuarios reciben la información, pero no pueden argumentar u opinar. Surge un planteamiento sobre la correlación existente entre la noticias que reciben y una transmutación de esa violencia que reciben en una demostración física como una repercusión de la mente. Para lo cual, en este proyecto, se hace énfasis en los diferentes tipos de crónicas y la carencia de análisis respecto al contenido amarillista y sensacionalista. Macias (2011) afirma:

Crónica de sucesos: Son relatos que se refieren a situaciones imprevistas, pero de interés humano. Cuando se suscita un accidente y se logran hallar a los testigos de éste, inmediatamente el reportero se lucra de los testimonios que lograron ser parte del episodio, y a través de esa información recopilada, se realiza una crónica pero, con base de declarantes. (p.88)⁴

De esta forma se involucra en su investigación el comportamiento humano, sus reacciones psíquicas internas que se ven modificadas u alteradas por el tipo de contenido, unos más controversiales que otros. El segundo tipo de crónica que aborda Macias (2011) nos dice:

⁴ Jennifer Adelaida Macias Ormazá. (2011). “*La Crónica Roja y Su Influencia En El Comportamiento Psicosocial de los Pobladores del Cantón la Libertad en el año 2010*” (Tesis de grado) Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador.



La crónica judicial convierte al reportero en detective de la información, ya que esta se caracteriza por la interacción del investigador con las autoridades, comprometidas en resolver un hecho delincencial y cuando se logran definir hipótesis, el reportero confirma su información a la audiencia. (p.88)⁵

Este tipo de crónica no repercute en el comportamiento, pero es de vital importancia ofrecerle al lector una clara definición y ejemplificación en lo que consiste, sobre cómo es construida. Y, por último, la crónica sobre la cual se hace mayor énfasis en este proyecto es la crónica roja, donde Macias (2011) concluye con:

“La crónica roja es un estilo estereotipado y añadido al ambiente periodístico, en el cual se relatan acontecimientos sangrientos como accidentes, sicariatos, peleas en la calle, violencias intrafamiliares, y situaciones que generan opiniones públicas”(Macias , 2011, p . 88)

Es de vital importancia mencionar aspectos involucrados como; el cambio social, los medios de comunicación, información, comportamiento social y el morbo, para lo cual se llevó a cabo como una investigación de tipo seccional, donde se aplicó observación de campo, encuesta y entrevistas empleando la escala de actitud (1930) donde 1 es muy bueno, 2 de acuerdo, 3 neutral, 4 en desacuerdo, 5 muy en desacuerdo.

⁵ Ibid, p 88



Dicho proyecto tomó como población objeto a los pobladores del cantón de la libertad

Ecuador en el año 2010, la fecha de la investigación y su publicación en el 2011. Al final del documento anexa de forma crítica las crónicas rojas, las cuales impactan por su redacción llena de elementos que, emocionalmente, representan una carga visual y cognitiva.

2. SEGUNDO APORTE NACIONAL:

⁶Claudia Marcela Escobar Buitrago. (2014). *“La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo”* (Tesis de grado) Universidad de Antioquia.

Este proyecto se realiza en la institución educativa Gabriela Gómez Carvajal del barrio Loreto de la comuna nueve, investigación la cual empleo la crónica con grado décimo .La metodología empleada fue investigación etnográfica, con una duración de 3 años desde el 2011 al 2013 y su publicación en el 2014, analizando el contexto, el cual evidencia presencia de violencia intrafamiliar, conflicto armado, narcotráfico entre otros. Se menciona, además que emplea instrumentos de la investigación cualitativa y anexa los diarios de campo, donde categoriza la percepción personal del docente como la realidad en el aula, su relación con el docente colaborador, el escenario y las acciones del día respecto al tema, culminando con una observación.

⁶ <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1591/1/PA0834.pdf>



3. TERCER APORTE - NACIONAL

⁷Angie Paola Escobar Terán & Nataly Sthefania Ortega Vásquez. (2015). “La Crónica Urbana, Un Medio Para Construir Memoria A Través De Una Mirada Semiótica en la Ciudad de Pasto” (Tesis de grado) Universidad de Nariño.

Este proyecto tiene gran impacto en la población aplicada, porque su énfasis consistió en generar a partir de imágenes, lugares representativos, y la herramienta de lluvias de ideas, el empleo de temas como; cultura, sitios turísticos, maltrato animal y diversas problemáticas sociales y ambientales en un grupo de investigación biológica Anadromus del colegio Filipense “Nuestra señora de la esperanza” población de 5 a 16 años, el cual conto con la participación de 20 estudiantes. El enfoque de investigación fue cualitativo y el tipo de investigación etnográfica en el cual emplearon las dos investigadoras observación directa y entrevistas. Para la recolección de datos sus métodos fueron; diario de campo, formulario de preguntas y fotografías.

1.2 PALABRAS CLAVES

Periodismo narrativo: Es la metodología empleada en la escritura de las crónicas , el cual involucra estilo narrativo , un equilibrio entre factores narrativos e informativos los cuales en algunos estudiantes deciden cambiar los nombres reales de sus crónicas sin perder la esencia u acontecimiento real.

⁷ <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90844.pdf>



Crónicas: Herramienta pedagógica empleada, pertenece a los textos del género

periodístico, cuya principal característica es su forma híbrida al estar conformada por un aspecto narrativo y también informativo.

Escritura: Proceso de significación donde el estudiante pone en evidencia su aprendizaje, el cual requiere de conocimientos sobre el empleo correcto del lenguaje en la aplicación correcta de las normas de ortografía, signos de puntuación entre otros.

Creación: Este se representa con gran complejidad en el proceso cognitivo donde el estudiante, emplea herramientas de su vida cotidiana, e imaginarios para formular aspectos únicos e innovadores en la producción textual.

Pensamiento: Proceso mental necesario para cualquier actividad humana la cual está regida por la expresión del lenguaje en un aspecto verbal o no verbal de la comunicación.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.

El paradigma pedagógico empleado por creerse el más adecuado, debido al contexto social y al ambiente escolar, evidenciado entre docentes-estudiantes, es el constructivista, el cual se ve apoyado en las actividades planteadas en el desarrollo de las clases.



El principal objetivo fue involucrar a los estudiantes con su capacidad de creación y

profundización con temas de redacción entre otros, donde se hizo necesario, por parte de los estudiantes, un proceso de asimilación y acomodación de los preconceptos o conocimientos previos que ya poseen sobre escritura, imaginación, descripción y formular en él, capacidades cognoscitivas para desarrollar una actitud crítica que le proporcione un avance en sus dificultades educativas.

De tal forma que el rol docente se apoya en ciertos tipos de enseñanza. Coll y Bolea (1990) afirma. ⁸“cualquier situación educativa se caracteriza por tener una cierta intencionalidad” (p. 8).

Atribuyéndole a esta intencionalidad, una metodología y roles empleados, un análisis sobre las acciones que desarrollarían un correcto aprendizaje.

Tomando como referencia el aprendizaje a Jean Piaget , Lev Vigostky y David Ausubel.

El iniciador de esta concepción de pedagogía constructiva fue el suizo Jean Piaget, a quien se le atribuye grandes aportes desde un enfoque psicológico, el cual tenía como población objeto a sus propios hijos. Sus aportes son conocidos a partir de lo que él denominó como epistemología genética, que consistía en la investigación de las capacidades cognitivas y estas a su vez, a través de capacidades innatas por medio de dos procesos; la asimilación y acomodación.

⁸ <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/infoedu/modulos/modulo2/material3>



La asimilación y acomodación son procesos de adaptación. El primero consiste en la

acción del niño donde se aproxima a un objeto, basándose en un proceso de fase oral, donde el niño se introduce todo en la boca como medio de reconocimiento. Y el segundo término corresponde al cambio que ocurre en el niño cuando su entorno le exige interpretar un determinado fenómeno al no poder reconocer el objeto, como su experiencia anterior se lo permitía.

El segundo exponente de gran importancia es Lev Vygotsky, quien propone la teoría sociocultural, la cual está basada en un principio que se denomina “zona de desarrollo proximal” o ZDP, que propone como estudiantes más avanzados son el puente conductor para aquellos que no llegan del todo a comprender e interpretar la nueva información, siendo la interacción social su principal factor.

El tercer exponente David Ausubel, psicólogo y pedagogo Estadounidense, quien formuló la teoría de aprendizaje significativo donde se hacen necesarios dos factores indispensables para alcanzar el real aprendizaje “significativo”. El primero a través de la actitud del estudiante y el segundo un material, lo cual sugiere sea el anclaje entre el conocimiento previo del estudiante y su relación con aquello que ya sabe y lo que está por aprender.



En este proyecto se desarrolló con la convicción de generar un impacto en el contexto real de los jóvenes, para lo cual se emplean estrategias o metodologías constructivistas que desarrollan estudiantes activos en su proceso de aprendizaje, para que estos se conviertan en agentes de cambio, con la capacidad de apropiarse del conocimiento que se le imparte en clase y lo aplique a su contexto, capaz de generar, a través de la praxis, la evidencia de lo aprendido.

El Colegio Espíritu Santo, en su hacer pedagógico, tiene contemplado la teoría constructivista en su P.E.I año 2014, con aquellas orientaciones metodológicas derivadas de la teoría de Piaget, aplicados a la didáctica, planteando que la institución debe adaptarse o adecuarse al nivel de desarrollo de sus estudiantes, donde los programas curriculares deben adaptarse a las necesidades detectadas, estipulando a sus docentes un plan de acción cuando se detecta un desequilibrio en la asimilación o acomodación en el proceso de aprendizaje a través de interacciones sociales, la tutoría de pares y juegos.

De igual forma también integra los aportes de Lev Vygotsky en su teoría socio- histórica – cultural, planteando la didáctica a emplear en el aula a través del empleo de preguntas y retroalimentación.



El empleo de esta pedagogía fortalece el aprendizaje, considerando los conocimientos

previos que tienen los estudiantes, que además combinan con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner, quien afirma que la inteligencia no es estática o fija y esta abarca diferentes dimensiones, las cuales sean fortalezas en el contexto social, fuente de desarrollo de cada estudiante.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA HUMANIDADES. LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos son establecidos como un proceso que se generó con la ley general de educación de 1994, en el cual se estableció la necesidad de promover el desarrollo de la pedagogía de la lengua materna y la literatura, de tal forma que se apoyó en disciplinas como la pragmática, la semiótica y sociología del lenguaje, como punto de referencia a los currículos educativos, planteando criterios que unificaran el trabajo educativo que se estaba desarrollando a nivel nacional, diseñados por el M.E.N.

Así mismo, en dicho documento se estipulan las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, escribir y leer, indispensables para desarrollar y fortalecer el nivel requerido para que los estudiantes logren alcanzar las competencias en Lenguaje: competencia comunicativa, textual, gramatical, semántica, pragmática, literaria y poética.



Escuchar: Capacidad de comprender sonidos, que cognitivamente se transforman en un proceso de traducción, facilitando la comunicación que desemboca en la forma correcta de interpretar el mensaje del emisor.

Hablar: Proceso de emitir sonidos a través del aparato fonador, con el propósito de comunicarse o expresar un diálogo o discurso. Con los años, el arte de saberse expresar frente a un público en un auditorio o en otros contextos, es catalogado a personas de gran éxito en personas dedicadas a las ventas, motivación personal donde la principal característica es el dominio del lenguaje, consolidado con la seguridad que evoque sus palabras dentro del discurso.

Escribir: Proceso de conocimiento escrito compuesto por el trazado de signos o palabras que dentro de una comunidad de habla, mantiene un significado e intencionalidad en la redacción de un mensaje escrito.

Leer: Capacidad de interpretar palabras, identificar significados en el cual interviene la habilidad de interpretación según lo requiera el contexto, para lo cual los hábitos de lectura son indispensables desde la infancia, para que, a mayor edad, también se le proporcione una mayor número de conocimientos que pueda adquirir a través de la lectura.

Competencia comunicativa: Orientada al desarrollo de las habilidades comunicativas, potencializando las capacidades de los estudiantes a un nivel más complejo para desarrollar acciones significativas en el contexto, aplicando la argumentación, interpretación y proposición.



Competencia textual: Comprende los procesos de organización estructural del lenguaje

que se emplean en la producción de enunciados claros, coherentes, distinguidos por una intencionalidad según el contexto asociado.

Competencia gramatical: Sin lugar a dudas una de las más complejas en el contexto educativo, puesto que las tecnologías y las malas praxis han relegado esta importante competencia solo al acto de escribir, según el conformismo de los estudiantes, siendo evidente que hoy algunos jóvenes han deteriorado el lenguaje con su mal empleo en aspectos fundamentales de esta competencia, como lo es el empleo de un vocabulario deficiente y descuido en las reglas de pronunciación, sin dejar atrás aspectos morfosintácticos y semánticos.

Competencia semántica: Conocimiento en el empleo de significados, uso de sinónimos, antónimos, campos semánticos. Así como la apropiación de un léxico adecuado según el contexto.

Competencia Pragmática: Esta se relaciona directamente con las intenciones del hablante, disponible de análisis a través de los actos de habla, estudio del principio de cooperación, la presuposición, según los enunciados y la aplicación de los turnos de habla.

Competencia Literaria: Comprende una relación directa con la comprensión lectora del estudiante, quien, a través de la lectura de obras literarias, despierta en sí mismo una sensibilidad a apropiamiento de conocimientos.



desarrollar el estilo personal en el proceso de escritura.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

El lenguaje, entendido como base del universo conceptual del hombre y la mujer, a través de la significación y comunicación, se presenta como un elemento configurador de la realidad, donde los conocimientos que el estudiante posee de la evolución del lenguaje en el ser humano son los que permiten la conformación de la literatura, para evidencia de una necesidad social en el registro de su historia y vivencias a lo largo de cada época, dando la conformación de los diferentes tipos de textos según la necesidad del contexto.

A partir de allí, se desarrollaron algunas disciplinas entre las cuales, su mayor exponente, e Humberto Eco (1992) afirma⁹ “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...” (p.26).

⁹ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf



La construcción del lenguaje y sus disciplinas da como resultado un proceso donde influye el contexto a un nivel histórico, social y cultural. Donde cada país le otorga un valor de interpretación, el cual puede ser similar o cambiar rotundamente según; el contexto, el idioma y la intención comunicativa que se puede encontrar a través de los actos de habla.

A raíz de esto se procesa el estudio de la pragmática. Dell Hymes (1972) afirma ¹⁰“El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” (p. 25)

De esta forma, consideraría que las disciplinas semiótica y pragmática son de las primeras en aprenderse a través del comportamiento humano, el cual, forja las intenciones comunicativas de la interpretación. Sin dejar de mencionar otras, las cuales harían parte de proceso más complejo en otras competencias.

¹⁰ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Considerando que cada competencia está conformada por líneas de investigación y con estas se abarcan:

¹¹“Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos” (p.28)

Esta competencia es de vital importancia en el proceso de conocimiento escrito que adquiere un estudiante desde la adquisición de la lengua, que se ve fortalecido cuando en el proceso de enseñanza y aprendizaje se complementan con estructuras más complejas.

¹²“Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos” (p.28)

Su importancia radica en la comprensión estructural de los enunciados, donde el género y número, están relacionados como factores que propician la coherencia y cohesión de la oración, entre otros factores.

¹¹ Ibid, p. 28

¹² Ibid, p. 28



¹³“Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los

significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva” (p.28)

Esta competencia permite la verdadera interpretación o significación de las palabras en el contexto que sea requerido, según la situación comunicativa expresada por los interlocutores.

¹⁴“Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia , el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos , presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia” (p.28).

El empleo de esta competencia abarca las intencionalidades presentes en la situación comunicativa, que pueden ser analizadas según lo propuesto por John Austin o Searle por la clasificación de los actos de habla, propuesto por ellos en el estudio de la pragmática, no siendo los únicos, pero sí de las personalidades que más se destacaron en esta disciplina, así como O. Ducrot y Paul Grice.

¹³ Ibid, p. 28

¹⁴ Ibid, p. 28



15“Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar” (p.28)

El desarrollo de esta competencia en los estudiantes se le atribuye a su capacidad de conocer, a través de sus conocimientos previos, las capacidades para relacionar la adquisición de nuevos conocimientos para interpretar, argumentar y razonar.

16“Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas” (p.28)

Comprende un nivel de análisis de las obras literarias, en las cuales los estudiantes tienen acceso con el fin de acceder al conocimiento, a través de la actividad de lectura que implica un nivel de interpretación según la complejidad que se emplee.

¹⁵ Ibid, p. 28

¹⁶ Ibid, p. 28



17“Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar

~~mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta~~

competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal” (p.28)

Esta se refiere al estilo personal que se pretende que los estudiantes alcancen a lo largo de su educación, cuyo propósito se evidencia en el proceso escrito que comprende el ensayo y error, pero cuenta como proceso en la búsqueda de la excelencia y conocimiento propio de las habilidades.

Por otra parte, se podrían sintetizar otros aspectos de los fundamentos epistemológicos del área de lengua castellana, donde se busca en los estudiantes:

- ✓ Reconocer la función que cumplen los signos y símbolos según su entorno.
- ✓ Expresar de forma verbal su posición crítico- reflexivo, a partir del contenido de un texto.
- ✓ Asumir su papel de líder en la sociedad a través de su discurso escrito.
- ✓ Crear textos a partir de su contexto, como un ejercicio reflexivo de su realidad.
- ✓ Identificar los componentes de la literatura y su sentido dentro del contexto universal.
- ✓ Utilizar con propiedad la lengua, tanto en forma oral como escrita, con los elementos básicos que conforman las diferentes situaciones comunicativas.

17 Ibid, p. 28



3.2.1 Pensamiento educativo de autores. Capítulo a modo diagnóstico, otros

autores preferidos.

Alfonso Reyes- Este autor mexicano nos refiere la capacidad de creación e innovación que se puede alcanzar a través del empleo de una teoría. Que aunque es un proceso complejo de los docentes hacia la educación y nuevas formas de identidad, nos comunica con las necesidades del siglo XX hacia un despertar del humanismo, para que la escuela sea un componente más calificado en la labor de preparar ciudadanos en la concepción de que el lenguaje, ligado con los conceptos pasados que le otorgaron a la gramática como el arte de hablar y escribir correctamente; entender que es el proceso de enseñar aquel que desarrolla a través del ejercicio una interacción de las necesidades como herramienta propositiva a partir del contexto de tal forma se cree y propongan iniciativas frente al empleo de teorías.

Arreola- Nos menciona el rol docente en la educación, como se le exige al estudiante el empleo memorístico de las temáticas, y por parte de los educadores existe una nula construcción de material propio, no esos textos que miles de generaciones ya leyeron , esos textos que secretarías u otros entes , sin debate, exige a nivel nacional. La educación se enriquece del contexto y del ejemplo, es por esto que el docente ha quedado relegado simplemente a la calificación y represión académica. Por consiguiente, de su ejemplo en escritura y estilo de narración, nada se puede decir o destacar.



Ernesto Sábato- Hace referencia a que, menor información, existe más espíritu crítico

Lo cierto es que la metodología causa un a gran impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que repetir no es catalogado como conocimiento, además de la implementación de lecturas en las aulas, sin la debida contextualización y con la premisa de ser textos de carácter obligatorio sin existir un consenso, un debate que proponga así un trabajo colectivo, un diálogo de intereses, donde la educación sea más que un deber sea un gozo.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Son aquellas concepciones que determinan el objetivo de la educación, la cual se encuentra divididos en aspectos de orden legal, filosófico, epistemológico y tecnológico.

El primero de estos es el carácter legal y lo encontramos desde la Ley 115 General de Educación de 1994, los Lineamientos Curriculares de 1998, los Estándares Básicos de Competencias 2003, con modificación en el 2006 y uno de los últimos avances propuestos por el Ministerios de Educación Nacional con la publicación de los Derechos Básicos de Aprendizaje el 30 de junio de 2015.

El aspecto filosófico corresponde al estudio en profundidad del ser, las características humanas, el razonamiento sobre la vida, la concepción de la humanidad.



El aspecto epistemológico va ligado a los contenidos y disciplinas que partiendo de esta deriva a una teoría de significación semántica, que emplea la interacción comprendiendo los procesos culturales e históricos, creados u modificados como parte de la significación que adquiere una población a través del lenguaje en los signos o símbolos.

Aspecto tecnológico es aquel que por su alcance se le atribuye como un apoyo en el aula, facilitando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

El lenguaje requiere de un enfoque según su participación en el desarrollo y las características en la creación de disciplinas.

En este caso el enfoque semiótico-comunicativo es implementado como el estudio de los sistemas de significación creados bajo la necesidad de comunicación verbal o códigos Iconológicos entre otros y por primera vez gracias a la Escuela de Ginebra, por Ferdinand de Saussure, con su estructuralismo, con conceptos de significado-significante, como resultado la semiología en los años 60, que posteriormente marco un cambio para entrarse en otros objetos de estudio como el discurso, el sentido , la interpretación y la importancia de los enunciados con una pregunta básica ¿Cómo decirlo? . El estructuralismo lingüístico en el estudio de una comunidad lingüística, hace dos famosos aportes y son el enfoque sincrónico y el diacrónico. En el primero, se describe la lengua en determinado tiempo o época. Mientras que el segundo, corresponde a estudiar la evolución de la lengua a lo largo del tiempo, desde lo arcaico hasta lo contemporáneo y actual.



3.2.1 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE DOCUMENTOS

Universidad de Pamplona
Pamplona, Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5665905 - 5665904 - 5665905 Fax: 5662190 www.unipamplona.edu.co

Con la rapidez que hoy en día se forman los estudiantes y la necesidad de llevarlo todo en la búsqueda de contenidos, a partir de metodologías de poco impacto en el aula, sumado a la falta de incursión de la tecnología en el aula, así como de jóvenes cuyos problemas los alejan del entorno escolar, debido a problemas económicos, disolución del núcleo familiar, entre otros aspectos, es indispensable retomar el lenguaje como herramienta de transformación e innovación constante, de tal forma que se pueda capacitar a esos estudiantes que ven día a día su clase de Lengua Castellana con apatía, de tal forma que haya un cambio significativo, propiciando la enseñanza del lenguaje de una forma dinámica, más activa, que pueda ser motivo de impacto en su contexto, haciendo uso de este en forma favorable para su comunidad. Es por esto que el factor estético y de relevancia, que se le otorga a la comunicación social, va de la mano con el empleo del lenguaje a través de diversas metodologías, como el empleo de la radio, la televisión o la prensa.

Toda herramienta donde el empleo de un lenguaje estándar, además de las capacidades discursivas al nivel escrito o verbal haga hincapié y sirva de motivación independientemente del nivel académico al cual pertenezca, o el entorno social, puesto que están relacionadas con el aprendizaje del lenguaje, implican un paso gradual donde el estudiante se mide así mismo con base en sus cambios o aprendizajes adquiridos, alcanzados en el proceso académico, determinando de esta manera que el buen empleo del lenguaje sea un factor que lo beneficia, atribuyéndole mayor relevancia a su identidad.



El reconocido eslogan de campaña “Paz, equidad y Educación”, que promueve para el año 2025 “Colombia la más educada”, es parte del plan nacional de desarrollo, correspondiente al periodo 2014-2018, en el cual se estipula un clara problemática, relacionada con la formación y el desarrollo de competencias para el trabajo derivado en la desigualdad entre lo rural y lo urbano.

En cuanto a uno de los más recientes aportes, se creó por parte del M.E.N., el 30 de junio de 2015, los Derechos Básicos de Aprendizaje para las áreas de lenguaje, ciencias y matemáticas, lo cual va en concordancia con lo que los jóvenes deben saber antes de terminar el año escolar, determinando una ruta de acción pertinente para los docentes y los estudiantes.

3.2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE- LINEAMIENTOS CURRICULARES CAPÍTULO III

*Lenguaje, significación y comunicación.

Esta concepción se construye como un mejoramiento a la renovación curricular propuesta por el M.E.N, en donde anteriormente con la resolución 2343 de 1996 logro definir los indicadores de logro curriculares. Esta vez se plantearía sobre un mayor impacto sobre el enfoque semántico comunicativo en el cual lo primordial es encontrar una concordancia que vaya hacia la construcción de significados.



Es aquí donde Noam Chomsky, por medio de su Gramática Generativa involucra otras

disciplinas en la construcción de la teoría gramatical orientada en la lengua, con el estudio de la morfología, sintaxis y fonética. También es de mencionar a Dell Hymes, quien propone una pragmática del lenguaje, enfocada en la importancia del contexto sociocultural inversos en los actos comunicativos, además de una orientación al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas; hablar, escribir, leer y escuchar.

Tomar como referencia el tema de significación, es retomar el enfoque semántico-comunicativo donde los individuos, por medio de su inversión e identidad arraigada, hacen de su proceso cultural una nueva interpretación y creación de significados según el contexto al que pertenezcan.

Además de hacer referencia al enfoque semántico -comunicativo, como una dimensión la cual está basada en los procesos de sentido y construcción que realiza cada individuo. Frente a esto el experto en semiótica, Umberto Eco, piensa en el proceso abstracto en el sistema de significación, de comunicar estructuras de interpretación socio-cultural en aspectos del lenguaje verbal, códigos y señales de tráfico entre otros.

Y volvemos a ver las habilidades comunicativas, pero ahora como una herramienta de orientación al proceso de significación, en donde leer se entiende como el acto de comprender, por parte de los sujetos o individuos, aquellos que en el proceso de práctica constante de lectura logra encontrar o ubicar el sentido pragmático que se encuentra implícito en los enunciados, la intencionalidad que le deja el escritor a su lector, el descubrimiento de una ideología, o un aspecto de análisis o crítica hacia la política.



El escribir, también como acto de creación, involucra competencias e intereses catalogados en la producción de significación, siendo necesaria la comprensión y conocimiento de las categorías para desarrollar este acto con éxito.

Escuchar y hablar son considerados procesos más inmediatos en su análisis sobre el léxico a emplear para responder a la situación comunicativa, además de procesar la intención que se encuentra implícita o explícita según el enunciado.

3.3 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DEL ÁREA.

3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO –

El enfoque comunicativo constituye una herramienta de apoyo en la mejora de la competencia comunicativa, esto lo expresan de forma práctica los estudiantes en su proceso de expresión, en el cual de forma propositiva deciden el que, como, cuando, donde expresarse según la necesidad que le exija el contexto.

De tal manera que los estudiantes saben que no solo a través del empleo lenguaje realizan la praxis correcta estas deben de estar adecuadas a las situaciones y que son evaluadas según el grado de escolaridad al cual pertenezcan, siendo de vital importancia el conocimiento idóneo de las disciplinas y competencias en los jóvenes.



3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUES- TAS PEDAGÓGICAS.

Universidad de Pamplona
Pamplona, Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unpamplona.edu.co

Los ejes sobre los cuales se implementó esta propuesta de investigación fueron la producción textual y la comprensión e interpretación textual.

En cuanto a la comprensión es una herramienta básica en el conocimiento teórico del periodismo narrativo, donde el estudiante se enfrenta a múltiples deficiencias o carencias en el ámbito académico y social. En primer lugar, ante una realidad a la cual no sabe cómo expresarse de forma no verbal, donde plasmará sus experiencias o concepción que tiene de la sociedad que lo rodea.

En segundo lugar, la apropiación de un conocimiento que le exigía no sólo el constructo histórico sobre ¿qué es crónica? ¿cómo se inició? características, clases y autores, lo cual también implicaba poner en práctica el proceso sobre cómo elaborar, e iniciar las crónicas, brindándoles una mayor relevancia a las fases y tipos de descripción que requirieron modificaciones en pro de mejorar la redacción, la línea narrativa, la ortografía, otorgándoles herramientas que pueden emplear en su diario vivir, no sólo en la producción de crónicas, también en la producción de otras formas de producción según los intereses de los estudiantes, los requerimientos de la institución y la sociedad.



La comunicación hace parte fundamental del hombre y con las exigencias de una sociedad

que forma personas integra en las diferentes áreas del conocimiento, es necesario saber utilizarla apropiadamente. La etapa de la escritura hace necesario reconocer el factor constancia o dedicación, puesto que en la redacción lo óptimo es emplear herramientas como la lluvia de ideas, o quizás, un marco de preguntas tales como ¿cuál es la intención del texto? ¿Cuáles son los criterios estipulados para creer que está bien mi producción? Siendo así, el estudiante debe evidenciar sus propias fallas, conforme avance en su proceso de pensar, escribir y revisar a través de la lectura, corrigiendo continuamente.

3.4 FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA PROYECTO.

A continuación anexo los link sobre un curso de periodismo narrativo.

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=YGdskXqGfqs>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=GINH95vizqE>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=kzb2Gn395Wo>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=u6BbNLfdt7s>



3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO Y PLAN DE

MEJORAMIENTO

- ✓ Técnicas de Redacción y contexto (Los Imperativos)
- ✓ La redacción de la crónica periodística I
- ✓ Normas para escribir crónicas según Martin Caparrós
- ✓ El Plagio.
- ✓ La descripción, sus fases y clases
- ✓ Vocativo – aposición – acento prosódico
- ✓ Reglas Generales de Acento (Agudas-Llanas – Esdrújulas- Sobresdrújulas)

El plan de mejoramiento empleado con los estudiantes de décimo grado fueron los signos de puntuación, el cual implemento una parte teórica sobre el empleo del punto aparte, punto seguido, puntos suspensivos, el guion, signos de admiración y de pregunta entre otros.

Además de implementar una prueba donde se emplean oraciones que incluyen espacios para que los estudiantes, escribieran el signo que corresponde según la necesidad o intención de la oración.



3.1 POBLACIÓN OBJETO.

El proyecto de investigación se empleó con grado Décimo, el cual está conformado por 26 estudiantes; 5 mujeres y 21 hombres, el rango de edad oscila entre 15 y 18 años. La selección de grupo se dio por ser el grupo más viable en la implementación del proyecto.

Se evidenció en el proceso de observación el empleo de lenguaje inapropiado en el contexto académico, categorizado en el nivel vulgar, el cual se asocia con un índice de agresividad en el trato entre compañeros. Además del mal empleo del celular, el cual entorpece el proceso de aprendizaje.

Según una encuesta aplicada al grupo, ésta reveló que, entre las actividades a las cuales dedican más tiempo, se encuentran en mayor coincidencia: jugar en el computador, no hacer nada o salir con amigos.

A la pregunta ¿cuántos libros se han comprado en su casa este año?, los estudiantes que respondieron a la opción de Ninguno son aquellos que presentan un bajo nivel académico, en los cuales se encuentran dos mujeres y tres hombres. A comparación de los estudiantes que respondieron entre 4 a 6 libros, son aquellos que resaltan de su grado por su participación y excelente presentación en los trabajos.



Frente a la pregunta: ¿qué estudios han realizado sus padres? el resultado arrojó que de

una población de 26 estudiantes solo 5 tienen a uno de sus padres con carrera universitaria.

Los hábitos encontrados en la población tuvieron relación con priorizar la actividad física en casa, como el jugar futbol, básquet, entre otros; la lectura independiente en casa sin obligación del padre de familia se presenta de manera irregular y poco constante.

El grupo, en un promedio aproximado del 80% de los estudiantes, presentan grandes habilidades para actividades físicas, obras teatrales y bailes, pero constantemente aseguraban que les costaba concentrarse en el área de Lengua Castellana los días miércoles, debido a que en su horario tenían dos horas de matemáticas, luego dos de química y por último Lengua Castellana y que el cansancio no sólo era por los números, sino por el gran impacto que causaba en ellos tantas horas de concentración dirigida a procedimientos, donde un signo o mal procedimiento afectaba considerablemente el resultado y como consecuencia también sus calificaciones académicas.

Según el horario empleado para la clase, fueron los lunes de 7:15am a 9:00 am complementado después de 10:00 am a 12:00 pm en horas de filosofía, además de los días miércoles de 10:00 am a 12:00 pm .La fecha de observación con este grado fue el 14 de Agosto de 2017 en la implementación de la observación del contexto educativo y la terminación de la práctica profesional fue el 21 de noviembre de 2017, cumpliendo a cabalidad con la institución en deberes de realización de la bimestral y guías de recuperación.

,



Las temáticas trabajadas fueron; las técnicas de redacción y contexto, la crónica

literaria, la redacción en la crónica periodística, el plagio, normas para escribir crónicas según Martín Caparrós, la descripción, sus fases y clases, los signos de puntuación ,vocativo , aposición, acento prosódico, tilde diacrítica en monosílabos, tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos, reglas generales de acento (agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas, diptongo, triptongos, estructura de la crónica, el siglo xx y literatura de la posguerra.

El direccionamiento del proceso de aprendizaje en el grupo se desarrolló de manera individual para que cada estudiante produjera, relacionara y creara según sus conocimientos previos, configurando un nivel de interpretación que clase a clase fue mejorando. La evaluación del proceso se realiza por medio de los resultados en cada taller.

Considero de vital importancia mencionar que la forma de evaluar los contenidos por medio de talleres fue la forma real de valorar a cada estudiante, dado que de esta manera conocemos su interpretación, comprensión, redacción y léxico personal.

También es importante destacar que, como grupo de trabajo, les costó adecuarse a otra metodología de clase, la cual se implementó sobre el cómo dictarles primero el contenido y sólo emplear el tablero para explicar los ejemplos que, por lo general, eran cortos y precisos, donde se debía retomar el hábito de escuchar la explicación de la temática y aún más estar dispuesto a las siguientes instrucciones.



Se hizo necesario la asesoría en horas de la tarde de 3:15 a 4:15 pm, concertando los días y tiempo disponible por ambas partes, docente y estudiantes, en las instalaciones del colegio y en el aula que estuviera disponible en el momento, con un mínimo de dos estudiantes y máximo seis, puesto que algunos estudiantes interesados en la propuesta de redacción, para mejorar sus escritos, comentaban que se les facilitaba en horas de la tarde dedicar tiempo a la redacción y descripción de algunos elementos que ellos pasaban por alto y que, como docente, les sugería preguntas ... donde ellos interpretaban cuál era la debilidad o qué debían mejorar.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proceso empleado en la investigación fue enmarcado por varios pasos en los cuales se empleó diversidad de herramientas o tipos de investigación

- Investigación cuantitativa
- La preparación y diseño de una encuesta como forma de acercamiento a la población objeto.
- Entrevista estructurada con el director del área de lengua castellana.

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN.

Desde la investigación primero comenzare por conceptualizar lo referente a paradigma.



Según Thomas Khun, quien fue el que le dio carta de presentación en el contexto de la

investigación científica, un paradigma es un esquema normal admitido y consensado por una comunidad para enmarcar, encarar, leer, explicar o ver un fenómeno. (Ramírez, Arcila, Buritica, Castrillón, 2004, p.17)¹⁸

El paradigma sobre el cual se llevó a cabo el proceso académico- investigativo fue el paradigma interpretativo a través el cual es importante una relación entre población analizada y el investigador, con el empleo de herramientas como la entrevista, una observación sistemática para analizar su contexto, creencias y motivaciones.

Además de considerar el rol docente como una oportunidad de ir más allá de calificar numéricamente al estipular un criterio humanístico donde las cualidades, habilidades y destrezas de los estudiantes en su proceso de creación e innovación en sus propuestas de crónicas como empleo del periodismo narrativo hace de este criterio cualitativo el elegido no solo por ser uno de los más empleados en las propuestas de investigaciones educativas, su real impacto en la población hace en los estudiantes , que crezca una motivación que como consecuencia incentiva o incrementa la creatividad e imaginación , empleo de estructuras narrativas – descriptivas por ser una herramienta que les permite expresarse libremente sin coacción, sentir que su esfuerzo va a ser valorado, a través de la explicación de un fenómeno

¹⁸ <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf> PARADIGMAS Y MODELOS DE INVESTIGACIÓN GUÍA DIDÁCTICA Y MÓDULO -2004



que permite una retroalimentación del proceso; así como la triangulación en el análisis de datos.

3.2.2 ENFOQUE

Es el enfoque pedagógico es lo que orienta el proceso o construcción de la investigación en la cual se establecen los parámetros que se presentaran en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje apropiados según las metas propuestas por el investigador.

El enfoque cognitivista, desarrollado en la década de los 60, 70 desarrolla estudiantes activos de su proceso formador donde a través del descubrimiento, el desarrollo de estrategias. Se plantea como objetivo incentivar y fortalecer las capacidades.

Uno de los mayores exponentes de este enfoque es Ausubel con la teoría de aprendizaje significativo en el cual se trabajan dos variables para lograr dicho propósito; el primero es considerar la actitud del estudiante para facilitar el proceso de aprendizaje. La segunda variable a tener en cuenta es la representación de un material significativo.

3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Este es un paradigma de investigación creado en la segunda mitad del siglo XIX, que consiste en como el investigador conoce esa realidad, en el cual requiere una serie de técnicas como las empleadas en este proyecto; entrevista no formal, notas de campo, fotografías, la observación del entorno y cuestionarios.

La investigación como método el puesto en práctica fue Investigación-acción puesto que es un proyecto cuya finalización es un proceso auto-reflexivo de la práctica educativa, ya documentada en este trabajo anteriormente en puntos como la definición del problema, diseño del trabajo, recolección de datos y su análisis. Que entre las principales características se encuentra su componente humanístico de valorar el lugar-entorno y población objeto.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN-

La construcción de este proyecto se basa en la teoría de periodismo narrativo que tiene como exponente a Roberto Herrscher a partir del cual se formula la crónica en el contexto educativo para un mayor aprendizaje significativo a partir de la redacción.

De vital importancia recalcar los proyectos de investigación los cuales sirvieron de expectativa y mayor documentación sobre la producción de crónicas.

1. Jennifer Adelaida Macias Ormaza. (2011). *“La Crónica Roja y Su Influencia En El Comportamiento Psicosocial de los Pobladores del Cantón la Libertad en el año 2010”* (Tesis de grado) Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador.

2. Claudia Marcela Escobar Buitrago. (2014). *“La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo”* (Tesis de grado) Universidad de Antioquia.

3. Angie Paola Escobar Terán & Nataly Sthefania Ortega Vásquez. (2015). “La Crónica Urbana, Un Medio Para Construir Memoria A Través De Una Mirada Semiótica en la Ciudad de Pasto” (Tesis de grado) Universidad de Nariño.

¹⁹Libro – Periodismo Narrativo – Roberto Herrscher. (2012) edición Constanza López.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:

Según las especificaciones realizadas por la docente tutora, el diseño de la prueba debía de ser elaborado teniendo presente los lineamientos curriculares de lengua castellana, con un número estándar de 15 preguntas donde cada eje tuviera un número igual de preguntas, así poder contrastar la prueba en nivel bajo, medio y alto.

EJE DE COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL en el primero se encuentra una lectura base, a partir de la cual se desarrollan tres preguntas con niveles de complejidad acorde a lo estipulado para grado décimo para que los estudiantes realicen el proceso inferencial.

¹⁹ El libro lo puedes leer de forma virtual en el siguiente enlace
https://books.google.com.co/books?id=Gv5Y7RpeNvEC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false



EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, En esta propuesta se pretende que el estudiante a partir de sus conocimientos previos, ver la capacidad de coherencia y cohesión en la redacción de un texto de tema libre, otro texto el cual si requiere de una redacción y lenguaje estándar, pensando en cómo persuadir al director del plantel educativo para ganar una beca. El último es un contraste de un fragmento el cual desea causar controversia en el contexto joven al sentirse aludido.

EJE DE LITERATURA, Se pretende un reconocimiento de la literatura clásica, tema fundamental el cual normalmente es aprendido en el primer periodo. En el segundo reconocer uno de los mayores exponentes del género literario modernista Y para finalizar en el tercer punto que el estudiante este en la capacidad de reconocer las obras más representativas en la literatura universal con sus respectivos autores fruto del recorrido académico.

EJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS, Parte del reconocimiento del contexto de los estudiantes, los cuales están inversos e influenciados por los medios de comunicación por esto se hace indispensable que ellos reconozcan el rol que cumplen. Así como el empleo de términos, además de identificar la diferencia entre publicidad y la propaganda.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN, Se emplea como estrategia metodológica la historieta sin dejar atrás la finalidad principal de reconocer y crear una crítica al maltrato animal, promover el respeto a las comunidades indígenas y afrocolombianas.

PREGUNTAS

1 - 2 Y 3	Comprensión e interpretación textual
4 - 5 Y 6	Producción textual
7 - 8 Y 9	Literatura
10 - 11 Y 12	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
13 - 14 Y 15	Ética de la comunicación

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

La propuesta nace de la necesidad de fortalecer la producción textual, y el tema de la crónica se encuentra en los que el grado décimo tenía propuesto en su plan de área, lo que se aprovechó como herramienta o tópico central.

Se implementaron técnicas para principiantes en redacción y contexto, el cual consistía en tomar aspectos como canciones, textos y vivencias propias para afianzar el proceso de producción escrita que se evidencio se encontraba muy limitada.

Asiendo necesario en este proceso elaborar un repaso de temáticas básicas sobre los signos de puntuación y un taller, el cual demostró las falencias que ya se habían encontrado en las primeras crónicas sobre el desconocimiento de donde implementar el punto y coma, entre otros temas de importancia la diferencia entre el acento prosódico y el acento ortográfico, aclarando la tilde diacrítica en monosílabos, en interrogativos y exclamativos que son de uso cotidiano aclarando en que momento si lleva tilde y en cual no.

Además de implementar como docente un punto de referencia en el diseño de un cuadro el cual contiene la información básica antes de la construcción de la crónica para facilitar el proceso informativo y no dejar detalles pendientes en la narración.

Por consiguiente, en cada proceso de permite la retroalimentación de la temática, a través de la explicación, talleres, evaluaciones escritas y orales, los compromisos, la implementación de exposiciones que enriquecían el proceso de aprendizaje colaborativo de pares- como compañeros de clase.

3.3.3 INTERVENCION- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Las horas de contacto con el grado décimo, lunes de 7:00 a 9:00 am y los miércoles de 10:00 a 12:00 pm.



Los días lunes significaron una gran dificultad y reto académico debido a las inasistencias de los estudiantes que faltaban este día, el día miércoles debido a la exigencia de las clases anteriores los estudiantes aclaraban que preferían una clase donde solo tuvieran que escribir, lo que se les dictara porque desde las 6:00 am estaban concentrados en procesos y operaciones matemáticas y luego químicas que los agotaban.

Entonces el proceso mental de crear, se encontraba limitado por el estrés del día para lo cual los estudiantes se acercaban para pedir asesoría sobre los posibles títulos de sus crónicas o como narrar los acontecimientos evitando narrarlos desde la primera persona, entre otras dudas, sobre cómo proceder para impactar al lector, para lo cual me contaban el acontecimiento y si era mejor o más apropiado evitar ciertos detalles.

Desde el primer momento a través de la encuesta y entrevista realizadas a algunos estudiantes y el docente encargado del área, el conocimiento sobre Gabriel García Márquez como cronista era nulo, por lo tanto, la primera lectura proyectada fue Caracas Sin Agua. Se empleó también una crónica llamada “Aprendiendo a decir adiós” de Karina Andrea Escalante Quintero, estudiante de la universidad de pamplona. La tercera crónica “salto desde un balcón para escapar de sus proxenetas” tomado del clarín. También pensando en las dificultades de los estudiantes se toma como referente al argentino Martin Caparrós quien postula 10 normas para escribir crónicas.

El resultado de las primeras crónicas tomaba el aspecto narrativo no muy desarrollado de esta forma se implementa el tema de la descripción puesto que presenta a través de un ejercicio práctico; la prosopografía y topografía. Además de un breve ejercicio de crónica donde implemente la descripción realizando la transversalización al conocimiento sobre localización de una de las construcciones más conocidas por la torre Eiffel de París.

3.3.4 OBSERVACION Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La observación fue un proceso en el cual, el acercamiento a la población objeto se desarrolló con normalidad, en la asistencia al aula de clase al analizar el comportamiento de los estudiantes.

Los instrumentos empleados fueron:

1. Encuesta del entorno socio-familiar.
2. Prueba diagnóstica
3. Talleres

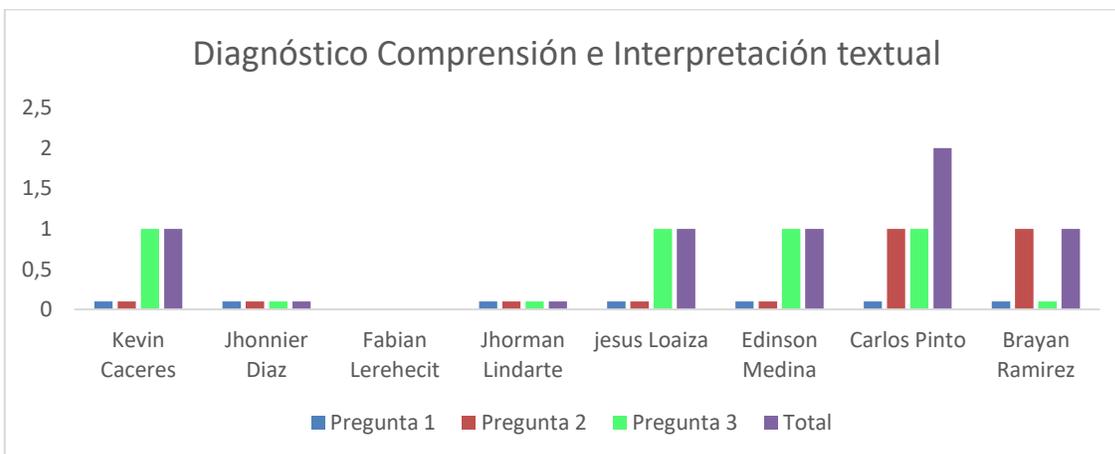
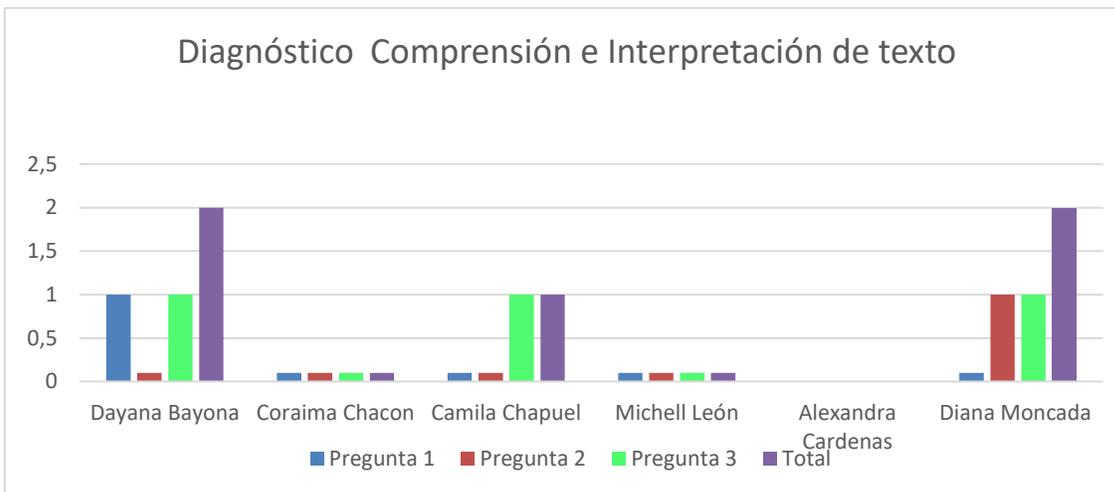
3.3.4 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Con mayor profundidad se podrá evaluar en estadísticas donde se parte de:

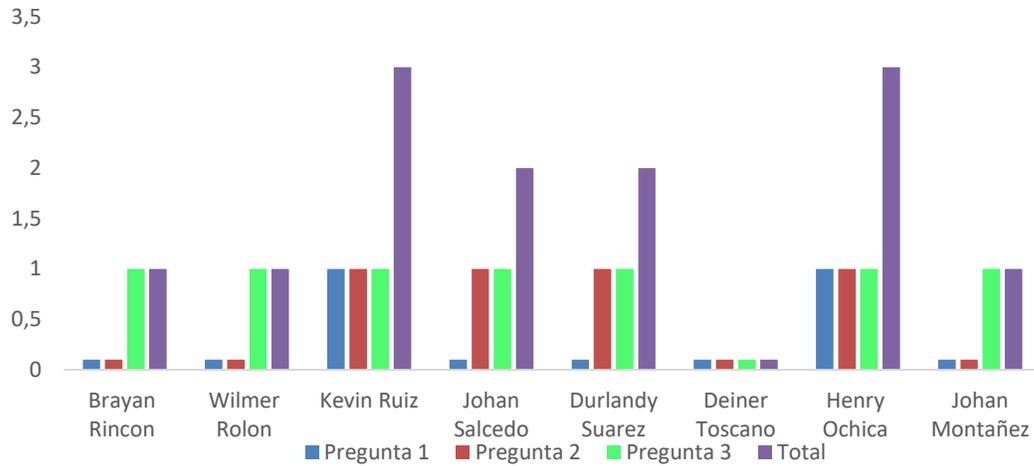
Diagnóstico dividido por ejes según cada estudiante donde explícitamente se puede ver la calificación de cada pregunta; la primera de color azul, la segunda de color rojo, la tercera de color verde y por último de color morado el total de la prueba.

El total obtenido de cada eje por cada uno de los estudiantes. Y se especifica el color pertinente a cada eje.

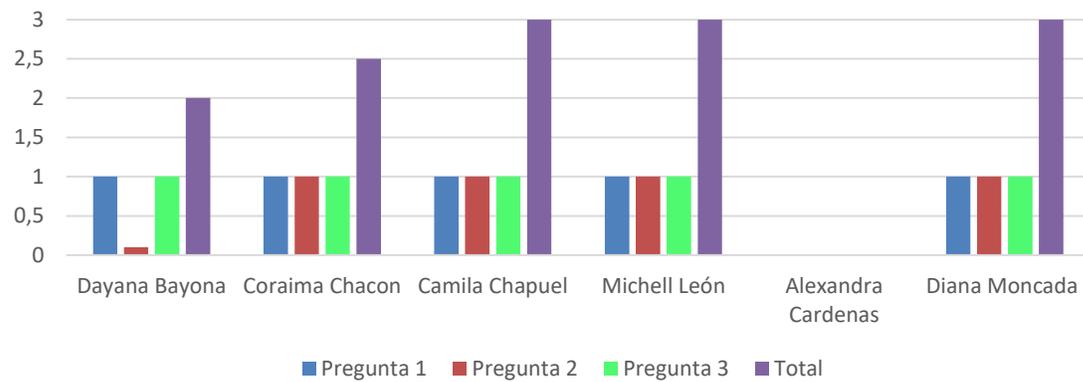
3.3.7 TRIANGULACION DE DATOS



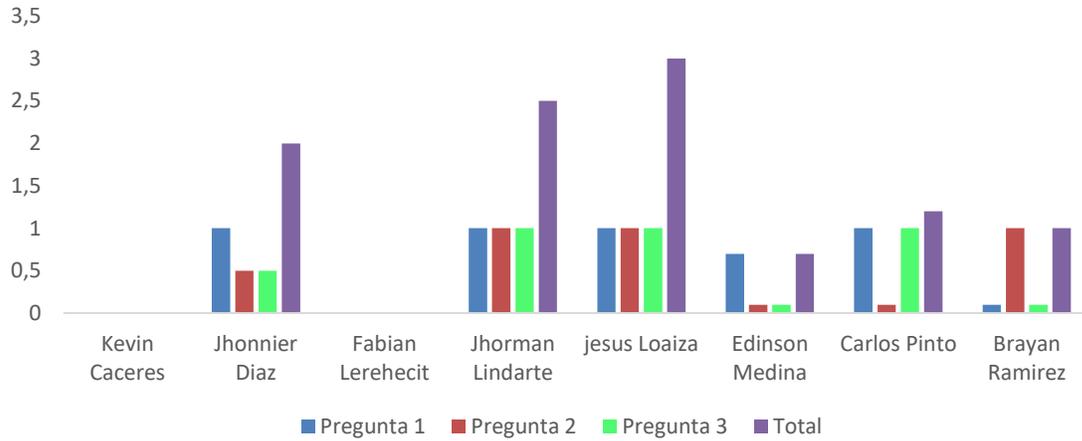
Diagnóstico comprensión e interpretación textual



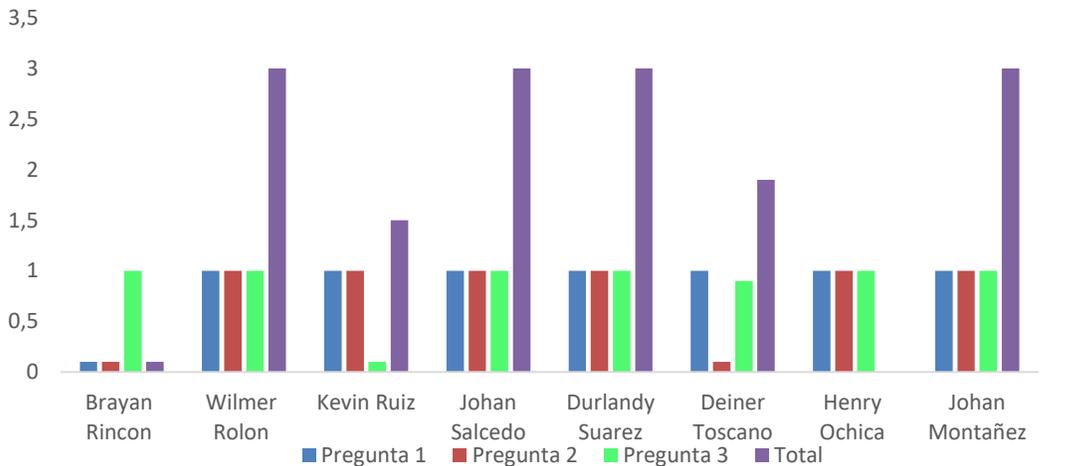
Diagnóstico Producción textual.

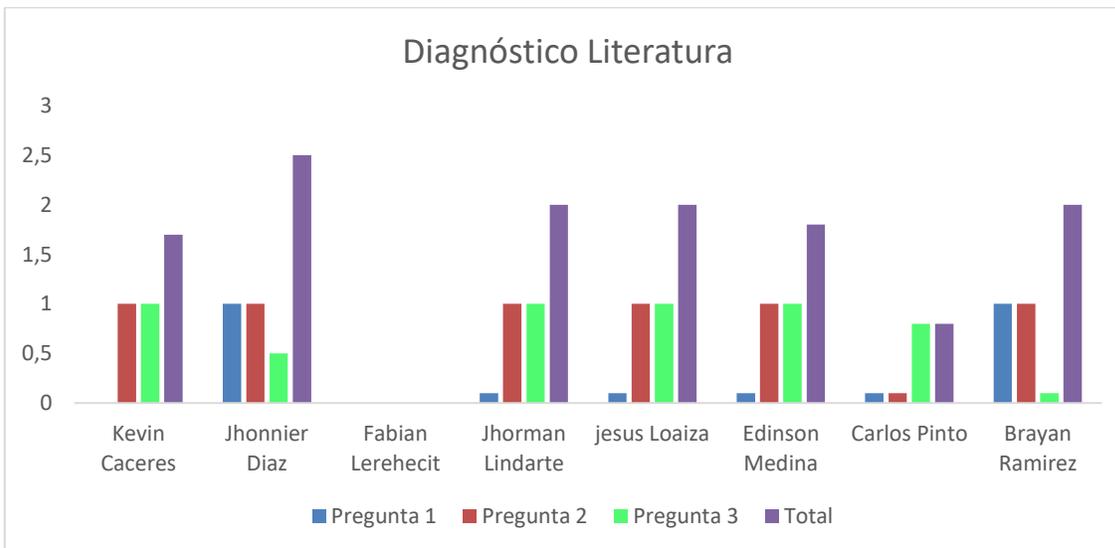
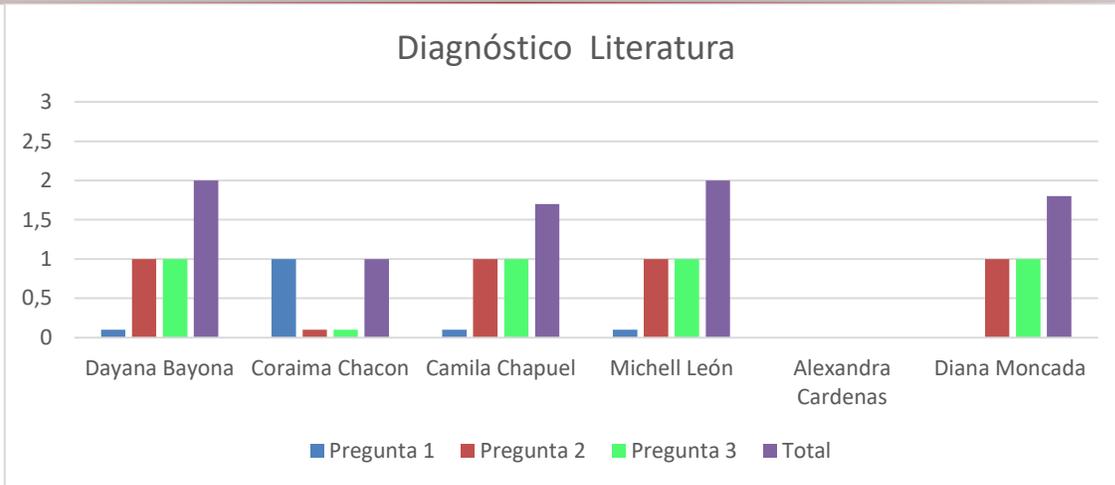


Diagnóstico Producción textual

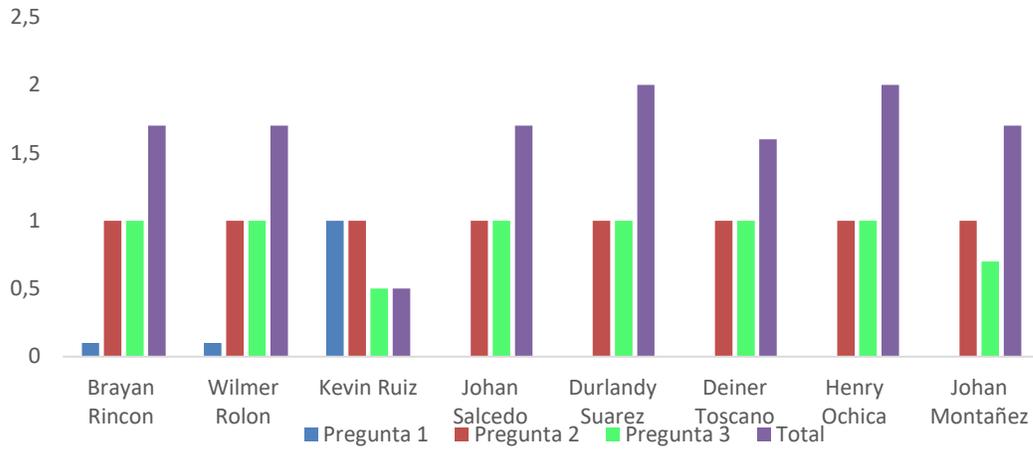


Diagnóstico Producción textual

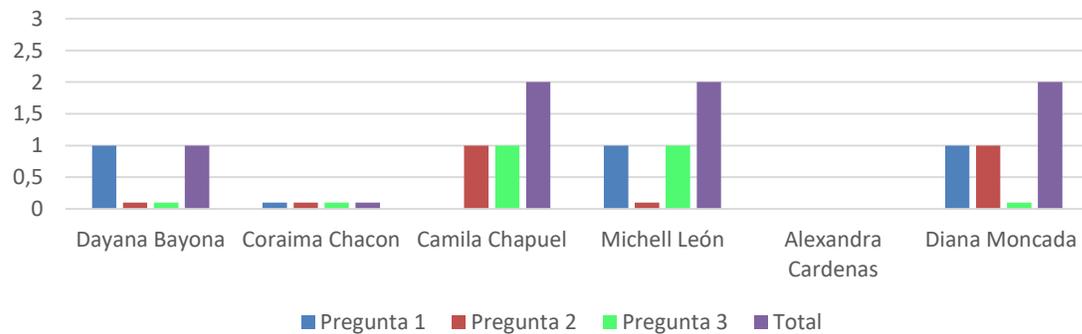


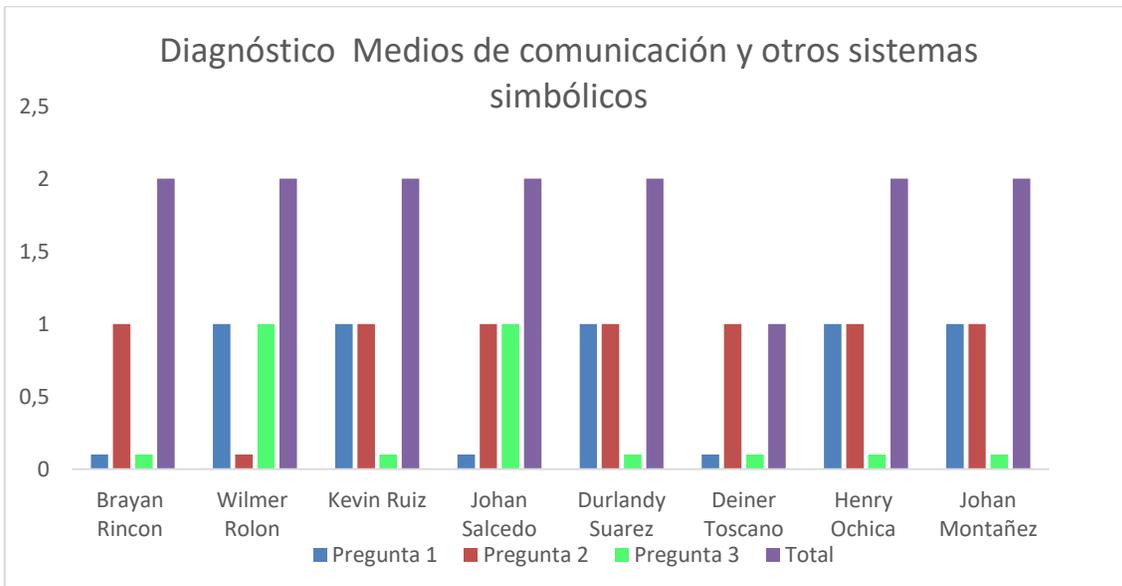
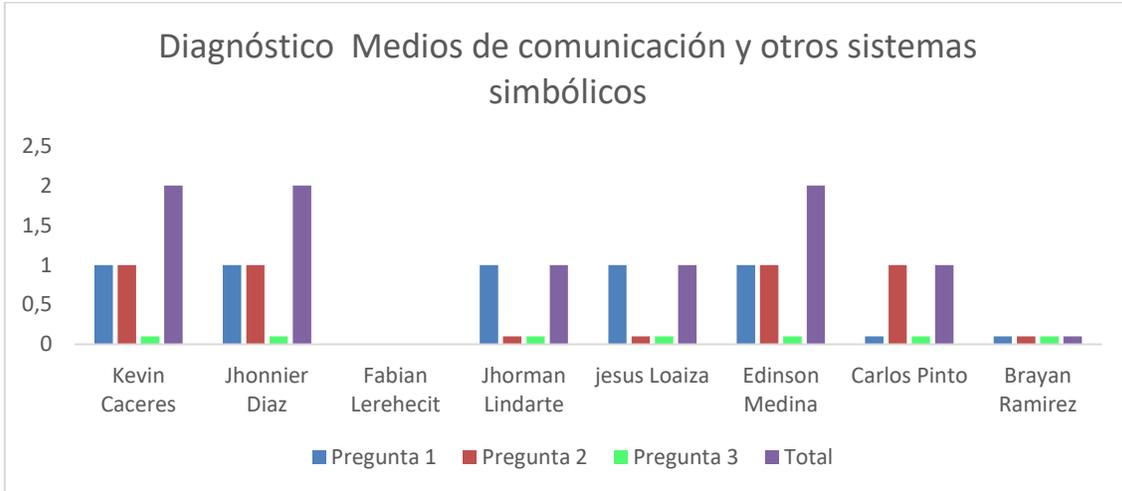


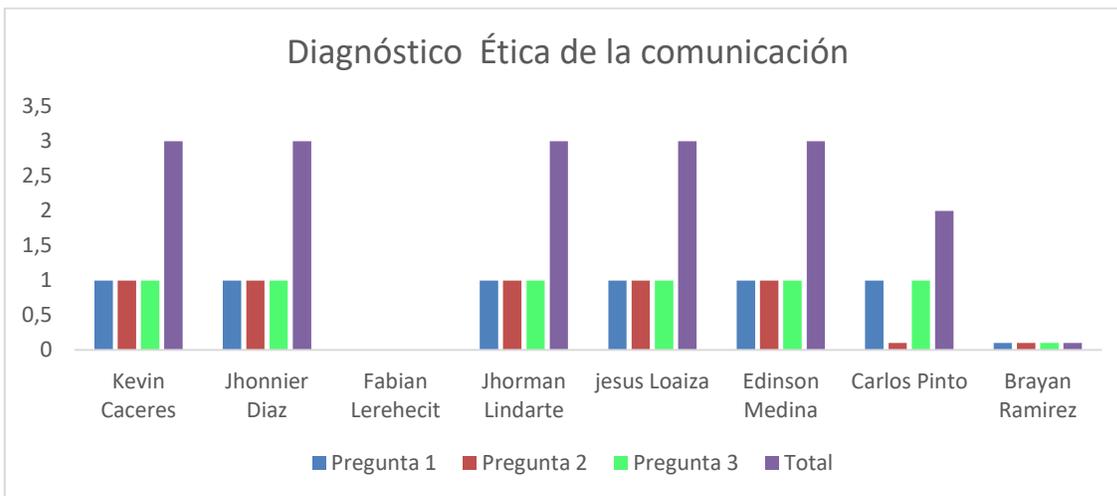
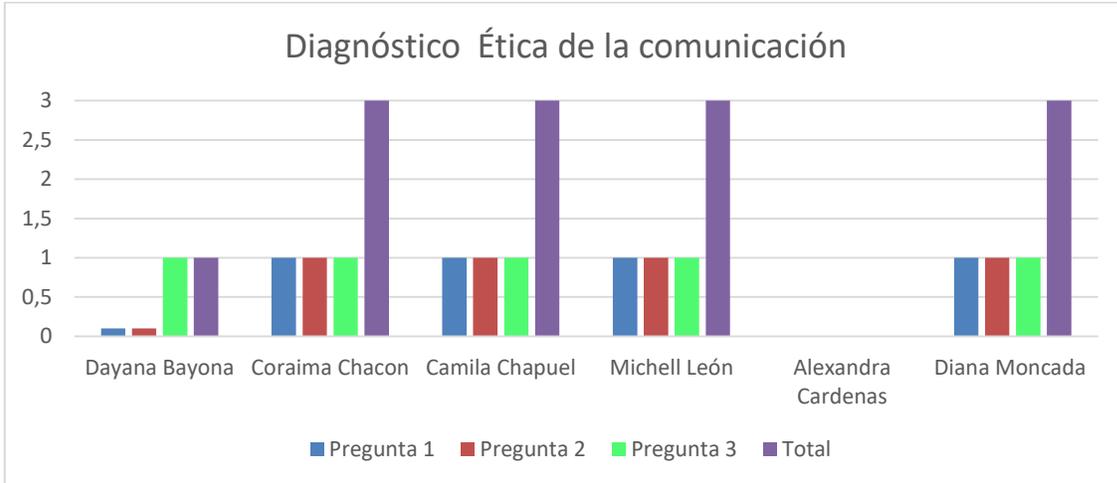
Diagnóstico Literatura

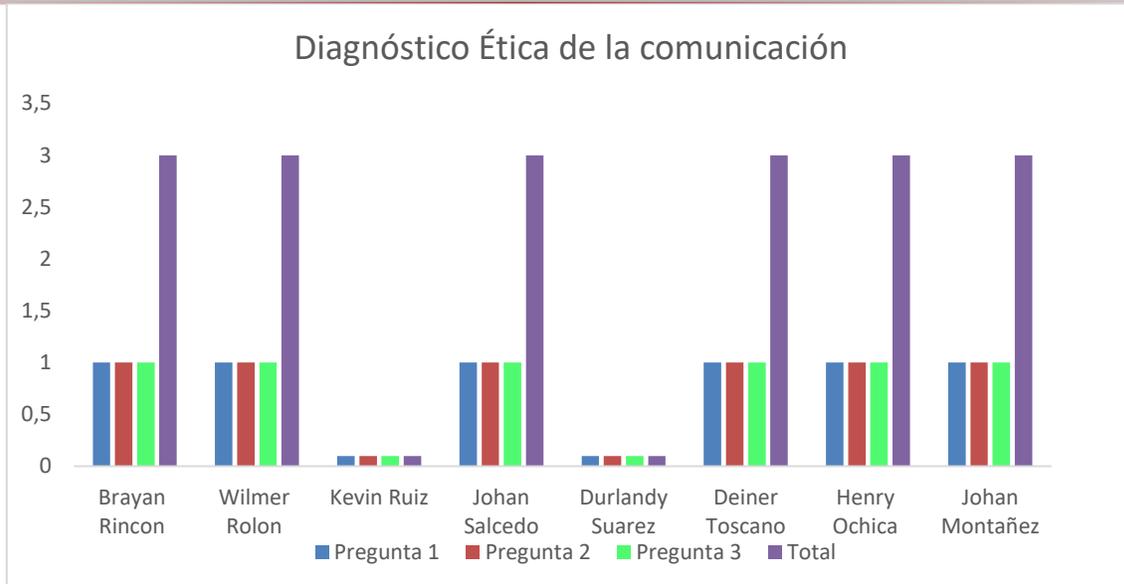


Diagnóstico Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos



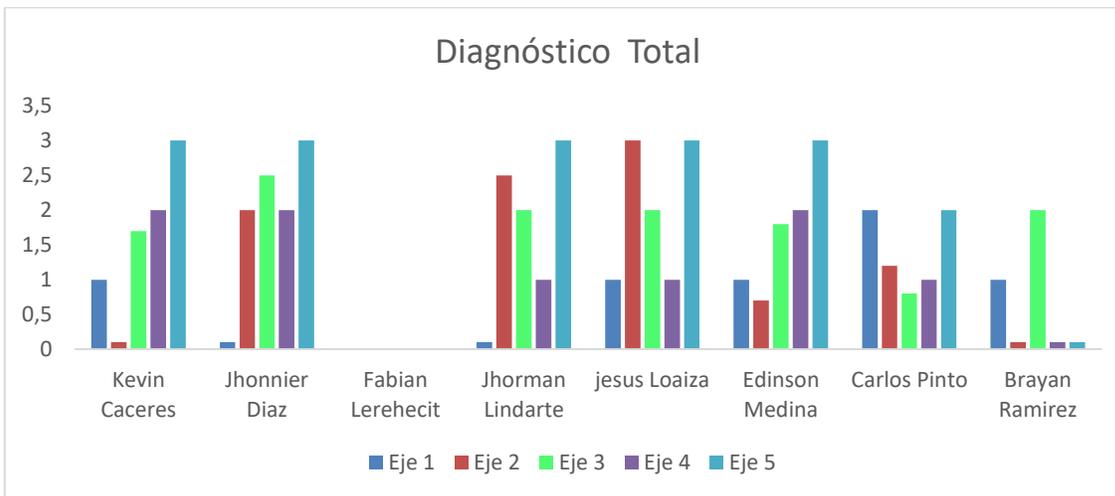
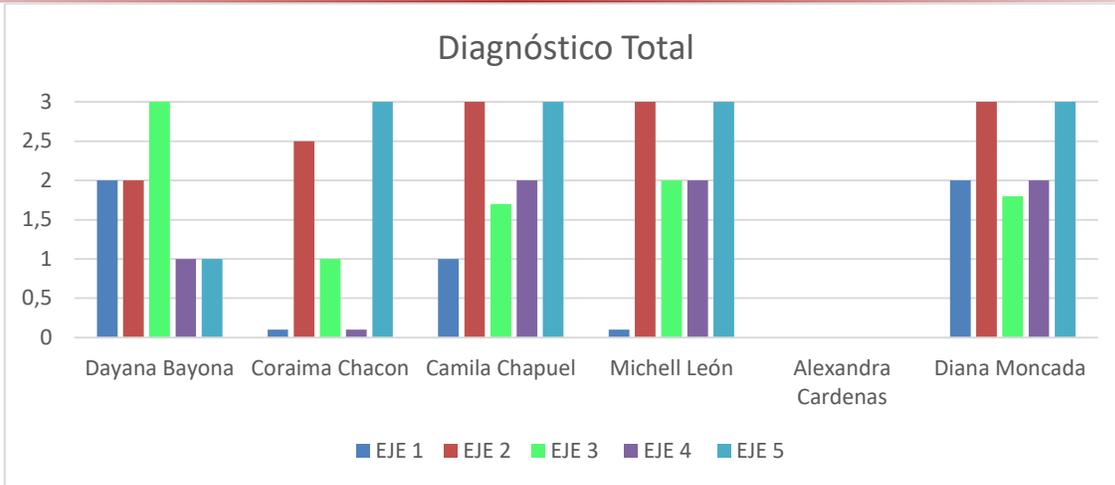


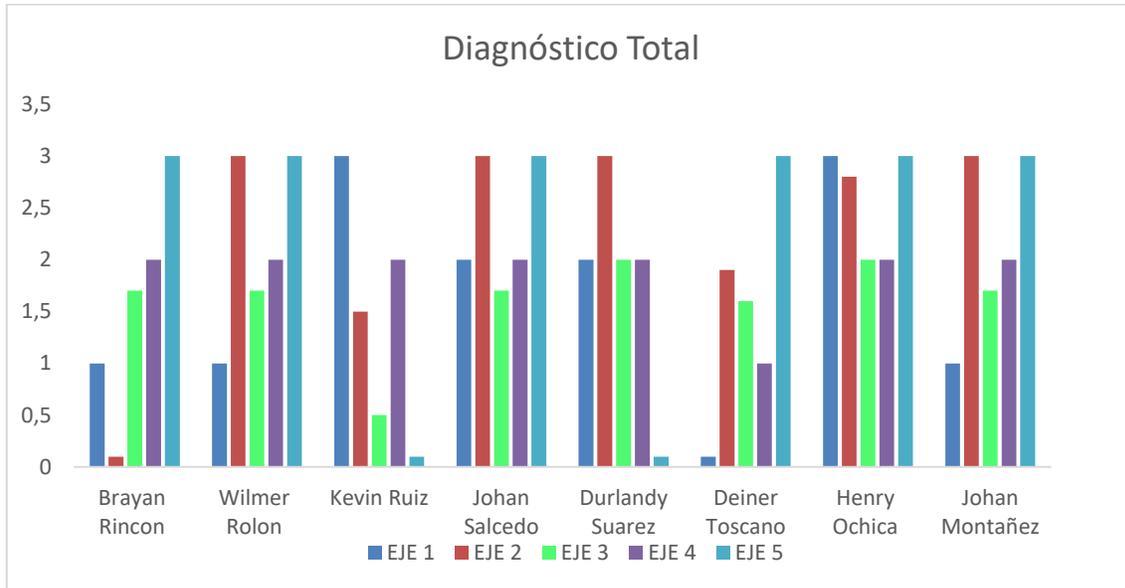




3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS –ANÁLISIS ESTADÍSTICOS- COMPARACION Y HALLAZGOS

La gráfica corresponde a la suma del diagnóstico donde el puntaje máximo de cada eje es de 3.0 y mínimo de 0.1. Es de aclarar que el día de la prueba no se encontraban dos estudiantes por lo tanto sus valores numéricos están en 0.0





EJE 1 Comprensión e interpretación textual.

EJE 2 Producción textual.

Eje 3 Literatura

Eje 4 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Eje 5 Ética de la comunicación.

En el procesamiento de datos, la información seleccionada en el análisis son los signos de puntuación tema el cual fue implementado como plan de mejoramiento, el diseño empleado son gráficas que se encuentran separadas por género para lograr una mayor apreciación de falencias y fortalezas.



descripta.

El primer dato corresponde a los resultados de la teoría sobre signos de puntuación.

El segundo dato corresponde a los resultados producto de una prueba donde los estudiantes de acuerdo con la intención de la oración debían seleccionar el signo adecuado.

El tercer dato corresponde al producto de este proyecto entonces, el aspecto de crónica el cual en su máximo tiene una puntuación de 4 que corresponde a la elaboración total de 4 crónicas.

El cuarto dato corresponde al análisis en cuanto a la calidad de las crónicas si mantenía debilidades en la redacción o si , por el contrario mejoro su proceso de escritura, revisión y redacción de elementos narrativos e informativos.

En la segunda gráfica se pone a comparación las competencias de comprensión e interpretación textual de color azul y producción textual de color naranja , resultados que se obtuvieron del diagnóstico, el cual implica una valoración de los conocimientos previos que tienen los estudiantes y se comparan con los resultados durante el proceso de clase impartida por el docente donde se retomaron estas mismas competencias con la diferencia de colores. La comprensión e interpretación textual de una crónica, diferenciado por el color verde. Y la calidad en la producción o elaboración de crónicas de color amarillo. A este término de calidad se hace referencia en cuanto a fortalezas



alcanzadas

a

lo

largo

de

este

proyecto

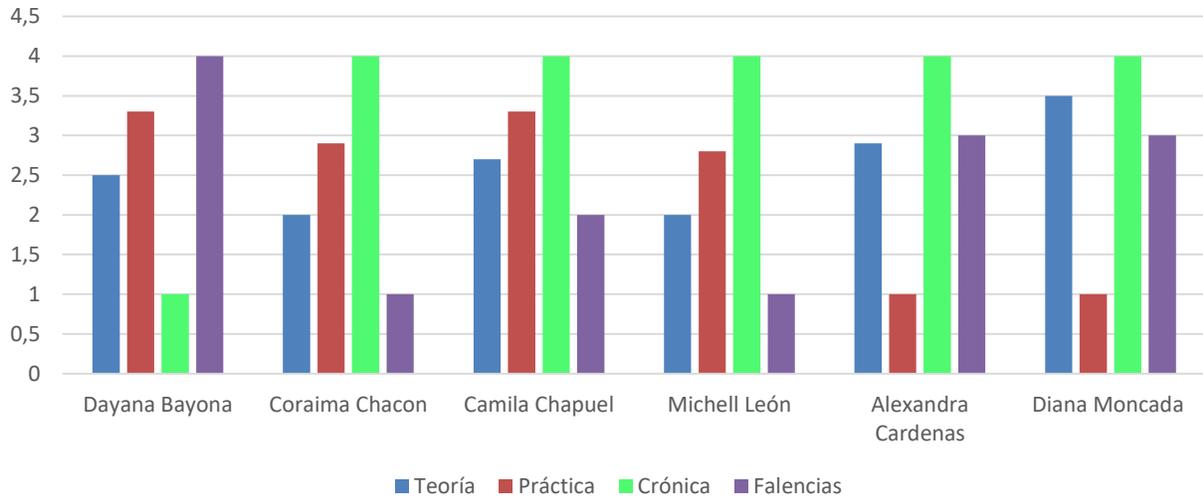
según

cada

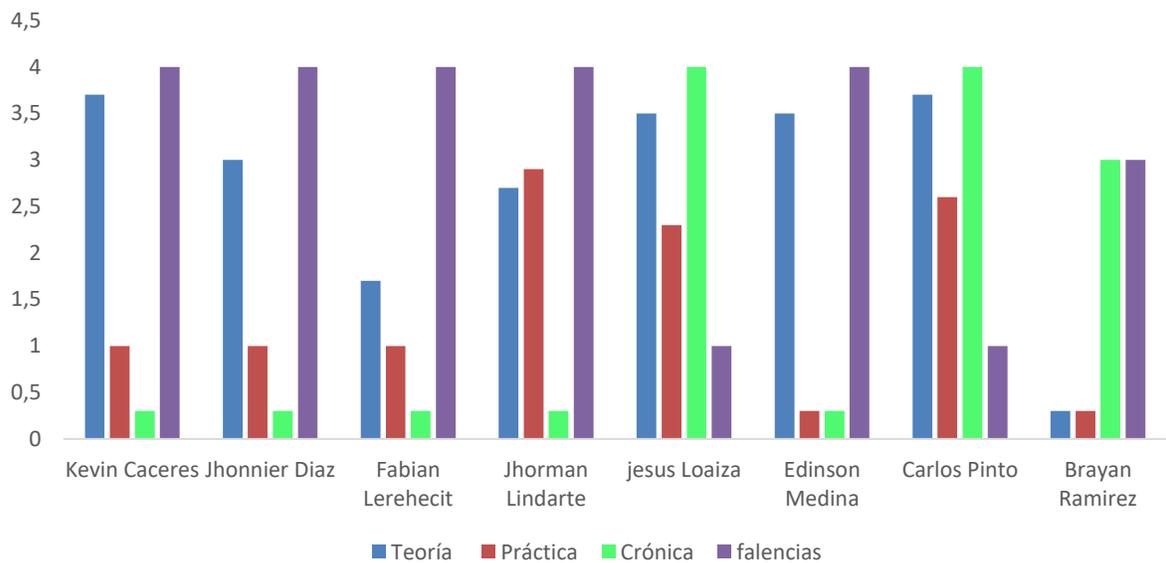
estudiante.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 1 6683604 6685308 Fax: 6682750 www.unipamplona.edu.co

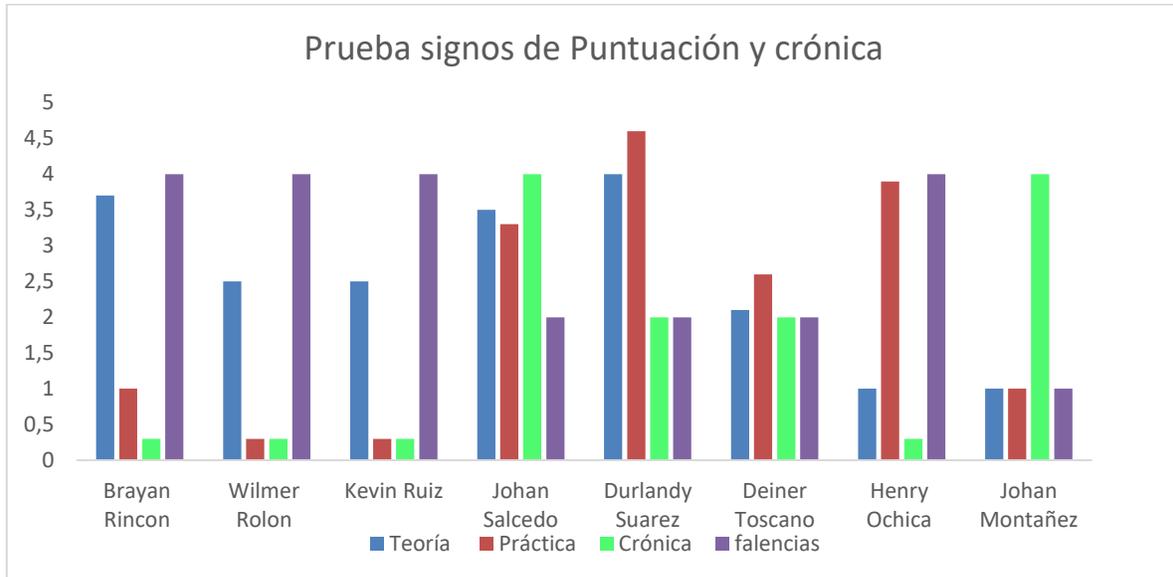
Prueba de Signos de Puntuación y Crónica



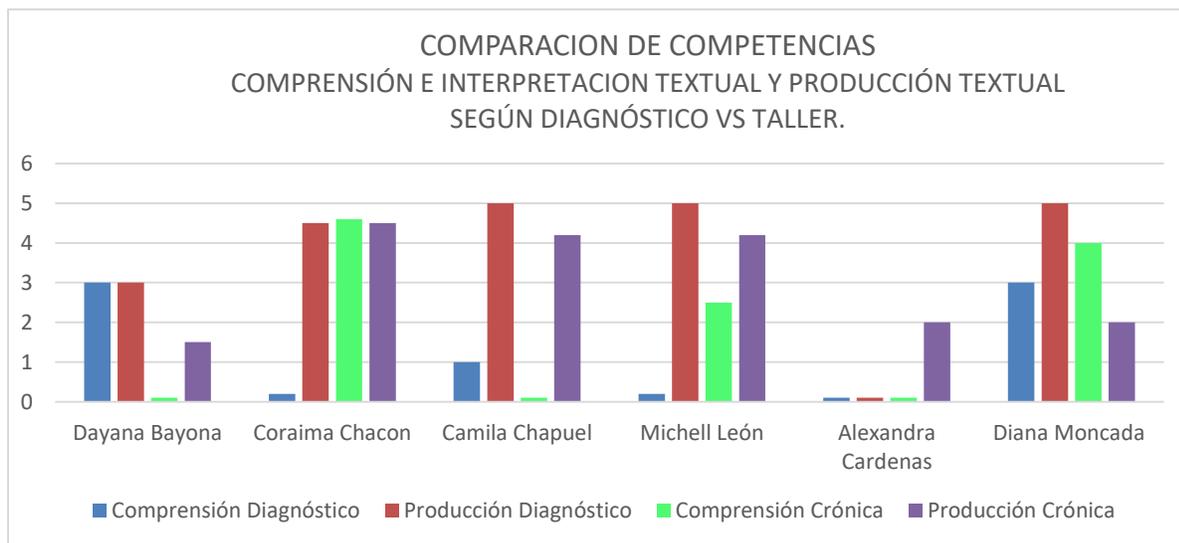
Prueba signos de Puntuación y crónica



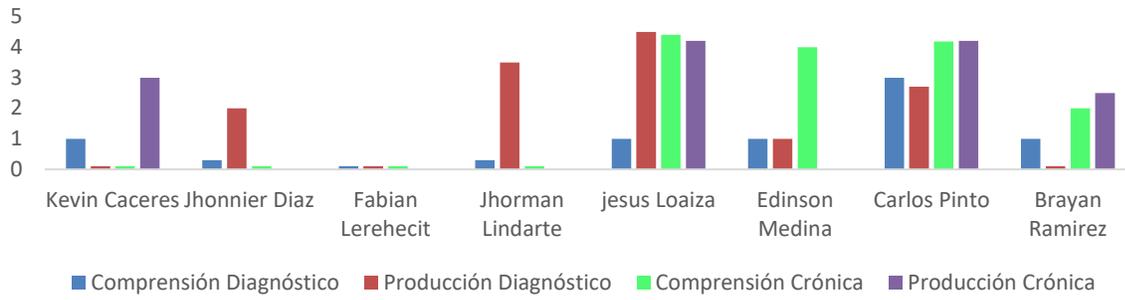
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



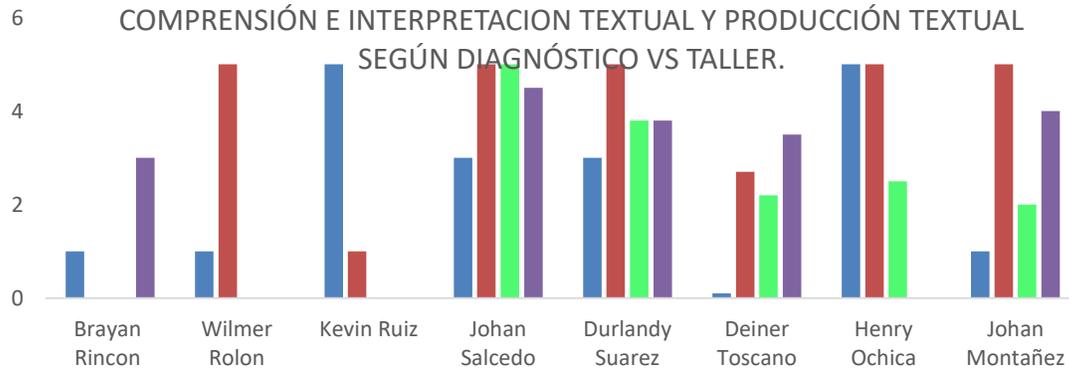
Las siguientes graficas corresponden a la comparación de resultados del diagnóstico en los dos ejes que más se llegó a trabajar en este proyecto; la comprensión e interpretación de textos y la producción de textual con 2 temáticas más complejas direccionadas a la temática de la crónica. Para verificar el impacto de complejidad difiere en las capacidades de los estudiantes.



COMPARACIÓN DE COMPETENCIAS
 COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL
 SEGÚN DIAGNÓSTICO VS TALLER.



COMPARACIÓN DE COMPETENCIAS
 COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL
 SEGÚN DIAGNÓSTICO VS TALLER.



3.3.9 FORMULACION DE CONCLUSIONES

- ✓ El Empleo de la prueba diagnóstica permitió evidenciar las falencias encontradas, en el proceso y desarrollo de la producción textual, determinando aspectos puntuales que se llegaron a corregir en cuanto a cohesión, coherencia, signos de puntuación, acento, además de aspectos de redacción.
- ✓ La propuesta de emplear la teoría de periodismo narrativo, además de ser innovadora para los estudiantes, debido al enfoque comunicativo que desarrolla, también permitió en los estudiantes lograr fortalecer el proceso de escritura en la elaboración de las crónicas.
- ✓ La Implementación de la crónica, permitió que los estudiantes sintieran emoción por corregir sus falencias gramaticales puesto que esto les permitía ampliar sus conocimientos, además de mejorar sus escritos con la motivación de mostrarlos en su entorno familiar.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Estudiantes, docente y practicante.

Computador para la elaboración de las planeaciones, guías de clase, talleres.

Celular para el registro fotográfico



Fotocopias

3.6 CRONOGRAMA

SEMANA 1	Observación	11 de Agosto
SEMANA 2	Observación	14 – 16 de Agosto
SEMANA 3	diagnóstico	23 de Agosto
SEMANA 4	Clase N°1 Técnicas de Redacción y contexto	28 de Agosto
	Bimestrales	30 de Agosto
SEMANA 5	Clase N°2 La redacción de la crónica periodística I	4 de septiembre
	Clase N°3 Técnicas Normas para escribir crónicas según Martin Caparrós - Plagio.	6 de septiembre
SEMANA 6	Clase N°4 La descripción, sus fases y clases	11 de septiembre
	Jornada de recuperación del tercer periodo	13 de septiembre
SEMANA 7	Clase N°5 Los signos de puntuación	18 de septiembre
	Clase N°6 Vocativo – aposición – acento prosódico	20 de septiembre



SEMANA 8

Clase N°7 Reglas Generales de Acento

(Agudas-Llanas – Esdrújulas– Sobresdrújulas) 25 de septiembre

Clase N°8 Mejorar redacción de las crónicas 27 de septiembre

SEMANA 9

Clase N°9 Estructura de la Crónica

2 de octubre

Clase N°10 Corrección de crónica

4 de octubre

SEMANA 10

Jornada de recuperación 1.2 y 3 periodo

9 – 11 de octubre

SEMANA 11

Clase N° 11 Lunes festivo

16 de octubre

Clase N°11 El siglo XX

18 de octubre

SEMANA 12

Clase N°12 Literatura de la posguerra

23 de octubre

Clase N°13 Entrega de notas 4 periodo y autoevaluación 25 de octubre

SEMANA 13

Clase N°14 “No clase – Colaboración día del niño” 30 de octubre

Clase N°15 “viaje a Cartagena – seminario internacional de

Investigación sobre la educación” 1 de noviembre

SEMANA 14

Clase N°16 Lunes festivo

6 de noviembre

Clase N°16 Ingresar notas de Bimestrales al

Sistema gnosoft

8 de noviembre



Clase N°18

Día de recuperaciones

15 de noviembre

SEMANA 16 Clase N°19

Mejoramiento del proyecto

20 de noviembre

Clase N°20

Solicitud carta de recomendación y culminación de . . .

Práctica

22 de noviembre

FUENTES:

²⁰Jennifer Adelaida Macias Ormaza. (2011). *“La Crónica Roja y Su Influencia En El Comportamiento Psicosocial de los Pobladores del Cantón la Libertad en el año 2010”* (Tesis de grado) Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador.

²¹Claudia Marcela Escobar Buitrago. (2014). *“La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo”* (Tesis de grado) Universidad de Antioquia.

²²Angie Paola Escobar Terán & Nataly Sthefania Ortega Vásquez. (2015). *“La Crónica Urbana, Un Medio Para Construir Memoria A Través De Una Mirada Semiótica en la Ciudad de Pasto”* (Tesis de grado) Universidad de Nariño.

²³Frida Díaz Barriga Arceo & Gerardo Hernández Rojas (2004) *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”* Universidad Nacional Autónoma de México.

²⁰ <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/441/1/TESIS%20DE%20JENNIFER%20MACIAS%20ORMAZA.pdf>

²¹ <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1591/1/PA0834.pdf>

²² <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90844.pdf>

²³ <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>



²⁴Ministerio de Educación Nacional (2006) “Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas.

²⁵Ministerio de Educación Nacional (1998) “serie lineamientos curriculares”

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=YGdskXqGfqs>

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=GINH95vizqE>

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=kzb2Gn395Wo>

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=u6BbNLfdt7s>

✓ ²⁶Libro – Periodismo Narrativo – Roberto Herrscher. (2012) edición Constanza López.

²⁴ http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

²⁵ http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

²⁶ El libro lo puedes leer de forma virtual en el siguiente enlace

https://books.google.com.co/books?id=Gv5Y7RpeNvEC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*