



TITULO DEL PROYECTO

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA
PARTIENDO DE LA TEORÍA DE PRODUCCIÓN DISCURSIVA DE PAUL
MICHEL FOUCAULT EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL
INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMOGENES MAZA, CÚCUTA,
NORTE DE SANTANDER.

ANGELICA MARIA RODRIGUEZ USECHE

1090435070

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-1



TITULO DEL PROYECTO

**PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA
PARTIENDO DE LA TEORÍA DE PRODUCCIÓN DISCURSIVA DE PAUL
MICHEL FOUCAULT EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL
INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMOGENES MAZA, CÚCUTA,
NORTE DE SANTANDER**

ANGELICA MARIA RODRIGUEZ USECHE

1090435070

SUPERVISOR DE PRÁCTICA

ESP. DAISY LORENA PATIÑO RODRIGUEZ

ASESOR (A)

ESP. DAISY LORENA PATIÑO RODRIGUEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-1



CAPÍTULO UNO

TÍTULO

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
PRAGMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL
INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMOGENES MAZA, CÚCUTA,
NORTE DE SANTANDER, PARTIENDO DE LA TEORÍA DE PAUL MICHEL
FOUCAULT.



CAPITULO UNO

1. <u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	7
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	9
2. <u>FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS</u>	
3. <u>JUSTIFICACIÓN</u>	10
4. <u>IMPACTO ESPERADO</u>	12

CAPÍTULO DOS

5. <u>MARCO TEÓRICO</u>	13
5.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE	20
5.2 PALABRAS CLAVES	27
6. <u>FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS GENERALES</u>	28
6.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO	32
6.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	34
7. <u>FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS ESPECIALES DE</u> <u>ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA</u>	35
7.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DELA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	



7.2 FUNDAMENTOS EPISTEMÓLOGICOS	39
7.2.1 CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN DE AUTORES	
7.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	46
7.2.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA	50
7.3 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DE ÁREA	51
7.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO	
7.3.2 EJES CURRICULARES	55
7.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	57

CAPITULO TRES METODOLOGÍA

8. <u>POBLACIÓN OBJETO</u>	65
9. <u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>	
9.1 EL PARADIGMA CUANTITATIVO	69
9.2 ENFOQUE CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	70
9.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	72
9.4 ESTAPAS DE INVESTIGACIÓN	74



9.4.1	DOCUMENTACIÓN	
9.4.2	DIAGNÓSTICO	75
9.4.3	DISEÑO DEL PROYECTO O PROPUESTA - VER ANEXO	76
9.4.4	INTERVENCIÓN – EJECUCIÓN DEL PROYECTO	111
9.4.5	OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	112
9.4.6	ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	122
9.4.7	TRIANGULACIÓN DE DATOS	123
9.5	FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	124
9.6	INSTRUMENTOS Y RECURSOS	125
9.7	CRONOGRAMA	
9.8	PRESUPUESTO	127
10.	<u>REFERENCIAS</u>	128



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera contribuye el discurso oral como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia pragmática partiendo de la teoría del orden del discurso de Paul Michel Foucault en los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico Guaimaral, sede Hermogenes Maza, Cúcuta, Norte de Santander?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las circunstancias en que evoluciona el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más determinante que en cualquier época. Las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar estas habilidades ya que este mundo cambiante y globalizado nos exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que le permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea.

El ser humano en el transcurso de su vida irá adquiriendo diversas conductas que en ocasiones serán significativas.





Para ello el ser humano desde que nace se hace participe el aprendizaje, teniendo en cuenta que éste es el proceso mediante el cual se adquieren nuevos saberes ya que siempre estará en constante cambio, con el objetivo de ver que el hombre es un ser tan complejo que aprende por medio de estímulos.

A su vez el acto comunicativo hace parte del diario vivir, por ello, es de vital importancia tener en cuenta que este desarrollo debe ser llevado a la praxis adecuadamente. Dentro de esta acción se destaca la producción discursiva, siendo una práctica en la cual participan y se registran diversas voces: la del emisor, la del receptor, y la de la sociedad.

A partir de una observación y un diagnóstico realizado a los estudiantes, se reflejó problemas en cuanto a la falta de coherencia y cohesión en el momento de crear discursos, por ende es imprescindible la elaboración de un proyecto que contribuya al mejoramiento de la problemática, tomando como herramienta didáctica el discurso.

El discurso bien sea ora o escrito hace parte esencial de la evolución del hombre, a su vez hace parte de un enunciado o conjunto de enunciados con que se expresa, de forma escrita u oral, un pensamiento, razonamiento, sentimiento o deseo.

“la condición particular de recepción de los discursos, también, está condicionada por la conciencia social del 15 interlocutor” (Ramírez, 2008, p. 140) así “las diversas





producciones discursivas resultan de las realizaciones de intereses o necesidades con la utilización de la comunicación como medio” (Ramírez, 2005, p. 100).

Lo que quiere decir que todo discurso que se vale de la comunicación asume desde el lenguaje unas intenciones e intereses que sólo el enunciador conoce y con las cuales se intenta imponer ante el interlocutor bien sea, porque se vale de la experiencia subjetiva o de su rol como productor de discurso y para ello acude a los diferentes tipos de actos de habla que luego fija en la interacción con tal de lograr su propósito.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye el discurso oral como herramienta didáctica para el mejoramiento de la producción discursiva en los estudiantes de noveno grado del instituto técnico Guaimaral, sede Hermogenes Maza, Cúcuta, Norte de Santander?

2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

GENERAL:

Orientar y reforzar en la asimilación de nuevos conceptos y logros de la oralidad en aspectos Kinésico, paralingüístico y verbal en pro del mejoramiento significativo de la producción discursiva a los estudiantes participes en este proceso.





ESPECIFICOS:

- ✓ Tipificar las dificultades de la competencia pragmática presente en la población seleccionada.
- ✓ Analizar los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado a los estudiantes
- ✓ Diseñar una metodología didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción discursiva. Aplicar la propuesta planteada para el fortalecimiento de las dificultades encontradas en la población elegida.
- ✓ Evaluar a los estudiantes al final del proceso que se llevo a cabo.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación ha tenido y tendrá que seguir adoptando nuevas estrategias educativas comunicativas que favorezcan y fortalezcan el progreso del individuo, un eficaz desarrollo dentro del campo comunicativo, donde la producción oral será de gran importancia dentro de su contexto social, económico, político y educativo.

La producción oral, ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de todos los grupos sociales a nivel mundial; si se tiene en cuenta que todas las culturas han desarrollado múltiples aspectos dentro del campo político, religioso, académico,





económico, entre otros a partir de ella; por lo que es evidenciada como una de las habilidades mínimas de cualquier ser humano para facilitar la interacción que cada individuo tiene con el medio que lo rodea, de esta manera el presente proyecto pretende fortalecer habilidades y aptitudes de producción oral en los estudiantes del grado noveno, que faciliten la interacción de los mismos con el contexto en el que se desarrollan.

La importancia de la producción oral en el avance de este proyecto se fundamenta en la influencia que ha tenido en el progreso de la humanidad ya que a partir de ella el ser humano consigue transmitir y comprender ideas, sentimientos, y pensamientos.

“El arte de hablar con elocuencia, de conmover y persuadir a la multitud, por lo cual ha jugado un papel esencial desde los orígenes de la historia hasta nuestros días”, es decir que la expresión oral es concebida como una habilidad fundamental en la manifestación del pensamiento lógico, como una habilidad básica en el desarrollo social y político de cualquier ciudadano ya que por medio de ella es posible no solamente dirigirse al sentimiento sino también a la razón.

Un acto de habla elocuente y estructurado se caracteriza por lograr la expresión de pensamientos de manera clara, cautivar al receptor por medio de ellos, emplear ideas





lógicas de los mismos, por medio de las cuales es posible generar un discurso natural, organizado y apropiado.

En el transcurso de este proyecto se evidenció notables deficiencias en la expresión oral de los estudiantes, más en unos que en otros. En esta propuesta, toma el discurso como una herramienta lúdica a partir de la cual se pueden identificar estas falencias y así mismo con el propósito de caracterizarlos y dar una mejora.

La propuesta se fundamentó en el desarrollo del proyecto “mejorar la competencia pragmática a través de la producción discursiva partiendo de la teoría de Paul Michel Foucault” a través de los Lineamientos Curriculares y las actividades propuestas, se plantean el desarrollo de la producción discursiva; por lo cual, es importante llevar el proyecto a cabo, como estrategia didáctica para mejorar el nivel de desempeño en los estudiantes de grado noveno del instituto Técnico Guaimaral, sede Hermogenes Maza.

4. IMPACTO ESPERADO

A través del discurso observado en un video realizado, patentizar la mejora y el fortalecimiento de las aptitudes y actitudes de los estudiantes en cuanto a la producción oral.





CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO

5. MARCO TEÓRICO

PAUL-MICHEL FOUCAULT

Paul-Michel Foucault (Poitiers, Francia, 15 de octubre de 1926-París, 25 de junio de 1984) fue un historiador de las ideas, psicólogo, teórico social y filósofo francés. Fue profesor en varias universidades francesas y estadounidenses y catedrático de Historia de los sistemas de pensamiento en el Collège de France(1970-1984), en reemplazo de la cátedra de Historia del pensamiento filosófico, que ocupó hasta su muerte Jean Hyppolite. El 12 de abril de 1970, la asamblea general de profesores del College de France eligió a Michel Foucault, que por entonces tenía 43 años, como titular de la nueva cátedra. Su trabajo ha influido en importantes personalidades de las ciencias sociales y las humanidades.

Foucault es conocido principalmente por sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas, el sistema de prisiones, así como por su trabajo sobre la historia de la sexualidad humana. Sus análisis sobre el poder y las relaciones entre poder, conocimiento y discurso han sido ampliamente debatidos.

TEORÍA FOUCAULT





Para entender *El orden del discurso* de Foucault es necesario tener presentes algunos conceptos clave de su pensamiento. El primero de ellos es el poder que de acuerdo con el filósofo es “una vasta tecnología que atraviesa al conjunto de relaciones sociales; una maquinaria que produce efectos de dominación a partir de un cierto tipo peculiar de estrategias y tácticas específicas”. El poder transita horizontalmente y se convierte en actitudes, gestos, prácticas y produce efectos, sin embargo no se encuentra localizado y fijado eternamente, no está nunca en manos ni es propiedad de ciertos individuos, clases o instituciones.

Junto a la idea de poder, se halla el concepto de discurso; ambos se relacionan y configuran un trinomio en conjunción con el saber: el discurso permite la legitimación del poder y éste institucionaliza al saber; entre saber y poder se construye una “política general de verdad”, “la cual se encarga de distinguir los enunciados falsos de los verdaderos, de sancionar los discursos alternativos, y de definir las técnicas y procedimientos adecuados para la obtención de la *verdad* que interesa al poder”

En toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad





PROCEDIMIENTOS DE CONTROL EXTERNOS

Éstos son los que se ejercen desde el exterior y funcionan como sistemas de exclusión, así como conciernen a la parte del discurso que pone en juego el poder y el deseo. Los tres grandes sistemas de este tipo son: la palabra prohibida, la separación de la locura y la razón y la voluntad de verdad.

1.1.1 La palabra prohibida

La palabra prohibida es el procedimiento más evidente y familiar, es decir, “uno sabe que no se tiene derecho a decirlo todo, que no se puede hablar de todo en cualquier circunstancia, que cualquiera, en fin, no puede hablar de cualquier cosa”

El discurso —el psicoanálisis nos lo ha mostrado— no es simplemente lo que manifiesta (o encubre) el deseo; es también lo que es el objeto del deseo; y ya que —esto la historia no cesa de enseñárnoslo— el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse.

1.1.2 La separación de la locura y la razón

La separación de la locura y la razón es un sistema de separación y rechazo. Foucault historiza este sistema al contrastarlo en su funcionamiento en la Edad Media y la época contemporánea. Durante la Edad Media, el loco era aquél cuyo discurso no



podía circular como el de los otros, puesto que su palabra es considerada como nula y sin valor, así que no contenía ni verdad ni importancia, razón por la cual no era posible ni siquiera que sirviera para testimoniar o autenticar algo: de igual manera a partir de su palabra se reconocerá la locura y se le segregará. A partir de fines del siglo XVIII, se cambia la forma en la que se separa la palabra del loco: ahora es necesaria toda una “armazón de saber” para descifrar dicha palabra, así como toda una red de instituciones (médico, psicoanalista). En otras palabras, “la línea de separación lejos de borrarse, actúa de otra forma, según líneas diferentes, a través de nuevas instituciones y con efectos que no son los mismos”

1.1.3 La voluntad de verdad

La voluntad de verdad tiene relación con el tipo de separación que rige nuestra voluntad de saber que ha atravesado diversos siglos de la historia y que va configurando un sistema de exclusión de carácter histórico, modificable e institucionalmente coactivo. Debido a su propiedad histórico-modificable, se ve que en la época de los griegos (siglo VI) el discurso verdadero era aquel que era dicho por quien tenía el derecho y según el ritual requerido, así como no sólo anunciaba el porvenir, sino que contribuía a su realización; después se habría de desplazar la verdad superior del discurso de lo que *era* y *hacía* para residir en lo que *decía*, es decir, la verdad se desplazó del acto de enunciación al enunciado mismo. Finalmente



subraya que la voluntad de saber apoyada en una base y distribución institucional tiende a ejercer sobre los otros discursos dentro de la sociedad presión y un tipo de poder de coacción.

PROCEDIMIENTOS DE EXCLUSIÓN INTERNOS

En éstos los discursos mismos ejercen su propio control y se caracterizan por fungir como principios de clasificación, de ordenación, de distribución para dominar la dimensión del discurso relativa a lo que acontece y al azar. A este rubro pertenecen el comentario, el autor y la organización en disciplinas.

1.1.4 El comentario

El comentario es aquel que tiene el cometido de “decir *al fin* lo que estaba silenciosamente articulado *allá lejos* [...] decir por primera vez aquello que sin embargo había sido ya dicho”,⁶ así como permite construir (indefinidamente) nuevos discursos. De hecho, hay una nivelación de los discursos entre los que “se dicen” en el acto mismo que los ha pronunciado y aquellos discursos que indefinidamente van más allá de su formulación (*son dichos*, permanecen dichos y están todavía por decir); en nuestra cultura estos textos son: los textos religiosos o jurídicos, los textos literarios y –en cierta medida– los textos científicos. De igual manera, el comentario



limitaba el azar del discurso por el medio del juego de una *identidad* que tendría la forma de una *repetición* y de lo *mismo*.

1.1.5 El autor

El autor es entendido como la agrupación del discurso, como origen y unidad de sus significaciones, como foco de su coherencia. Éste tiene distinta significación de acuerdo al periodo y al tipo de discurso en que se sitúe, así por ejemplo, desde el siglo XVII en el discurso científico esta función se ha ido oscureciendo de modo que el nombre sirve apenas para designar a un teorema o teoría. Este principio limita el azar por el juego de la *identidad* que tiene la forma de la *individualidad* y el *yo*.

1.1.6 La organización de las disciplinas

La organización de disciplinas es aquella capaz de reactualizar constantemente las reglas del discurso, se opone al primero por ser lo que se requiere para la construcción de nuevos enunciados y al segundo por su forma de construcción de sistema anónimo ajeno a aquel que ha sido su inventor. Asimismo, para poder conformar una disciplina es necesario su dirección hacia determinado plan de objetos, poder inscribirse en cierto tipo de horizonte teórico y hallarse “en la verdad” (“no se está en la verdad más que obedeciendo a las reglas de una ‘policía’ discursiva que se debe reactivar en cada uno de sus discursos”).



NORMAN FAIRCLOUGH

Norman Fairclough (nacido en 1941) es profesor emérito de lingüística en la Universidad de Lancaster . Es uno de los fundadores del análisis del discurso crítico (CDA) aplicado a la sociolingüística. El CDA se ocupa de cómo se ejerce el poder a través del lenguaje.

TEORIA DEL DISCURSO DE NORMAN FAIRCLOUGH

Propone un modelo de análisis del discurso para analizar el cambio social. El autor define el discurso como habla, el uso individual de la lengua, así como práctica social puesto que mediante éste las personas actúan sobre el mundo, entre sí mismo y lo usan como medio de representación.

Construye una propuesta del análisis crítico del discurso transdisciplinar. Sustenta la existencia de niveles de abstracción y concreción en el discurso, estos niveles son:

- ✓ Las estructuras y eventos sociales mediados por las prácticas sociales.
- ✓ Las estructuras semióticas y los textos mediados por el orden del discurso como momento semiótico de las prácticas sociales.

A su vez destaca los ámbitos del análisis del discurso que incluyen:



La actividad laboral: En el que el análisis crítico del discurso esta convocada a dar cuenta del papel del lenguaje en la nueva dicisión del trabajo y en la reestructuración de las clases sociales.

En la vida pública: Parte de la globalización para señalar que los nuevos espacios sociodiscursivos implican una permanente negociación de la diferencia, abarca las luchas por el dominio desarrolladas por discursos multiples y diversos.

En la vida privada: Se reconoce que los seres humanos se enfrentan cada vez con el hecho de que el trabajo y vida pública invaden y colonizan todo aquello que esta privilegiadamente centrado en el yo-íntimo.

5.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

De igual manera en la escuela de Buenos Aires Argentina se realizó la investigación “La oralidad en la escuela”; con el propósito de identificar los problemas que presentan los estudiantes al expresarse en forma oral frente a un público. Este trabajo da pautas para crear nuevas propuestas que contribuya al mejoramiento de la expresión oral ya que los estudiantes presentan un vocabulario muy escaso, no organizan sus ideas para que los demás entiendan cuando concluye



las freses, además hace uso repetitivo de las conjugaciones y suprimen palabras o cambia su pronunciación. Otro que se interesó por el tema de la expresión oral fue el investigador Rudy Mendoza Palacio de Piura Perú en el año 2007, en su tesis llamada “inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión”. El autor preocupado por la educación, buscó contribuir con los conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, a razón de estos, los estudiantes despertarían las ganas de superar dificultades para hablar frente al público y a la vez reflexionarían acerca de la importancia de la palabra con aras de una cultura intelectual.

ANTECEDENTES NACIONALES

En Colombia, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones. No obstante, hemos encontrado algunos como las que referenciamos a continuación. De las investigaciones adelantadas por estudiantes de la Universidad Pedagógica encontramos pertinentes tener como referencia para nuestra investigación las





siguientes: a. “Estrategias Lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños y niñas de 7 y 8 años”; Santafé de Bogotá, 2000; desarrollada por Escobar Riveros, Nancy y Uscategui Ciundua, Fanny Esperanza. “La escucha y la expresión verbal punto de partida para desarrollar habilidades comunicativas en niños preescolares de la escuela rural La Epifanía, Vereda Buenos Aires, Bajo la Calera”; Santafé de Bogotá, 2001: Desarrollada por Clavijo Pulido, Blanca Cecilia. Las cuales concluyen en que es necesario fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula. Por otra parte el Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento de lo estipulado en el artículo 78 de la ley 115 de 1994 plantea que el ministerio de educación diseñara los indicadores de logros para grado y nivel educativo presenta los lineamientos curriculares de la lengua castellana que contemplan las habilidades comunicativas como: El saber escuchar, hablar, escribir y comprender; para ello presenta dos ejes referidos al proceso de comunicación oral: El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura y Recapitulación 19 Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, donde juega un papel importante la literatura y se manifiesta en tres aspectos relevantes: a) la literatura como representación de la cultura y





suscitación de lo estético. b) la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas de las ciencias y de las otras artes. C) la literatura como ámbito testimonial en que se identifican tendencias, rasgos, de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. En base de estas tres dimensiones desde los cuales puede profundizarse el estudio de la literatura buscando en los educandos la adquisición de habilidades para producir, comprender, analizar y manejar adecuadamente el proceso de oralidad, el cual está orientado a logro de un buen manejo de la estética, historiografía y la sociología; que brinda una mejor comprensión de los procesos culturales y sociales de nuestra sociedad. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respecto de la diversidad cultural. Donde se logre la consolidación de condiciones para que exista una comunicación para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela y concretamente en el campo del lenguaje. María Jesús Larraga Cubero, propone la importancia de cultivar en el niño su lenguaje oral a través del estímulo exterior auditivo, la interacción con objetos reales donde el niño pueda meter, construir y tomar. Destaca el más importante que es hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos. Concluyendo que el lenguaje oral no se desarrolla en el niño con un ritmo idéntico, por lo cual no se



puede establecer un calendario común para todos los niños ya que cada uno tiene su propio ritmo. También tomamos como referencia las memorias del 4° Congreso Colombiano y 5° Latinoamericano de Lectura y Escritura en la ponencia “La oralidad en la 20 escuela” de María Elena Rodríguez en la página 25, que sobre el particular plantea: "... Estos primeros trabajos de Beristaín, que son los que mayor difusión tuvieron en el campo de la educación, se han perpetuado en muchas de las apreciaciones que los docentes hacen con respecto a la manera de hablar de sus alumnos de acuerdo con datos que hemos podido destacar en diferentes investigaciones realizadas en escuelas de Buenos Aires: "Pronuncian mal, tienen un vocabulario muy pobre, no concluyen las frases, hacen un uso repetitivo de las conjunciones, manifiestan problemas sintácticos, no son capaces de interactuar en situaciones formales, persisten en uso coloquiales y dialectales de la lengua..." Por último tuvimos en cuenta el proyecto de aula desarrollado en la Escuela Gabriela Mistral D-24 de la región primera, a cargo de las docente María Alejandra Baez Moraga y Carmen Chu-Han Olmos ofrecido al nivel educativo Transición II del Primer año Básico y las área(s) de aprendizaje involucradas son: Sub-sector Lenguaje y Comunicación” con una intensidad horaria pedagógica de 240 horas. En su descripción general de experiencia encontramos que es un interesante proyecto de aula desarrollado luego de la participación de la profesora Báez Moraga en el





diplomado “Desarrollo de la comunicación escrita”, realizado el año 1999 en la Universidad del Valle, Colombia. Durante el desarrollo de éste la docente constató que los estudiantes del país llegaban a primer año básico leyendo comprensivamente, sin contar en el país con el recurso humano de las educadoras de párvulos. Al regresar a Chile, la profesora, volcó los conocimientos adquiridos en post de dar solución al problema de comprensión lectora que presentan los educandos. Para ayudar a solucionarlo iniciaron el proceso de lectura comprensiva en Educación Parvularia, Nivel Transición II, pues los párvulos son competentes en el uso de la lengua materna, activos productores de textos y poseen amplias competencias lingüísticas, comunicativas y oracionales. Con estas bases se diseñó una innovación pedagógica de aula que articuló Educación Parvularia y Educación Básica, desarrollándose en tres etapas y 21 considerando como recursos fundamentales la sala Enlaces y software educativos Abra palabra, Racó del Clic y el Conejo Lector. Su objetivo contribuir al mejoramiento de la “Comprensión lectora” a través de un trabajo “interdisciplinario”, entre educadoras de párvulos y profesores de educación general básica de NB1. 22

1.3.

ANTECEDENTES LOCALES





ANÁLISIS DEL DISCURSO DE UN GRUPO DE MUJERES EN CONDICIÓN DE DESPLAZAMIENTO FORZADO DEL BARRIO ALTOS DEL NORTE DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

Realizado por dennys beatriz ochoa de la cruz elizabeth prada yepes

Este proyecto de investigación presenta los resultados del análisis del discurso de un grupo de mujeres, que han vivenciado el fenómeno del desplazamiento forzado en varias zonas del territorio colombiano. El estudio se centró en cinco experiencias sociales ubicadas en el asentamiento humano del barrio Altos del Norte. A cada historia se les hizo una labor de seguimiento, descripción y análisis para conocer, a través de su discurso, el proceso de adaptación y apropiación al nuevo espacio social. Estos factores, junto con otros más, se convierten en una ruta necesaria para entender en los relatos por qué una determinada acción colectiva se constituye, o no, en una buena práctica para superar el conflicto armado. El análisis general se realizó a partir de cuatro elementos. El primero de ellos son los contextos, que se refiere a constructos intersubjetivos que son diseñados y actualizados en la interacción por los participantes; el segundo es la ideología, que tiene que ver con los conocimientos y creencias mentales fundamentales compartidas que generan los modelos concretos de las experiencias de la vida diaria; el tercero son las cogniciones sociales, que se constituyen como la naturaleza de las representaciones sociales compartidas; y el





cuarto es el análisis crítico del discurso, estudio empírico alcanzado gracias a esta forma de articulación discursiva. En este orden de ideas, este estudio trató de responder las siguientes preguntas desencadenantes: ¿Cuál es el discurso de un grupo de mujeres en condición de desplazamiento sobre la apropiación del nuevo entorno social?, ¿Cómo y por qué cambian su discurso identitario en la apropiación de su nuevo espacio social? En tal sentido, el trabajo procedió a delimitar los casos seleccionados a partir de la técnica muestra intencionada, por otra parte, se indagó por los actores directos comprometidos en dicha iniciativa para establecer las características del sujeto de estudio. Para llevar a cabo este propósito, en las iniciativas seleccionadas se consultó sobre sus dinámicas de interacción y su contexto general en el marco de la insensible historia del desplazamiento forzado.

5.2 PALABRAS CLAVES

- ❖ **PRODUCCIÓN DISCURSIVA:** Consiste en la elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias, bien sea escrito u oral.
- ❖ **HERRAMIENTA DIDÁCTICA:** Son los medios o materiales que dispone un docente para facilitar la enseñanza dentro del aula.
- ❖ **ORDEN DEL DISCURSO:** Busca comprender las tácticas y estrategias que utiliza el poder, va a enumerar todos los procedimientos utilizados para conjurar



los poderes y peligros del discurso (enfocado en su dimensión de materialidad y de acontecimiento).

- ❖ **ASPECTOS KINÉSICO:** Lenguaje corporal estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.
- ❖ **COHERENCIA:** La coherencia es una forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.
- ❖ **HABILIDADES DE COMUNICACIÓN:** Se refieren a la capacidad para enviar, recibir, elabora y emitir información, ideas, opiniones y actitudes de primera calidad y orientadas hacia objetivos personales y organizacionales.

6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La Didáctica se conceptualiza como "la rama de la pedagogía que estudia los sistemas, métodos, técnicas y recursos prácticos de enseñanza destinados a



plasmarse en la realidad las teorías pedagógicas". Esto significa que la Didáctica es una disciplina práctica de carácter pedagógico, por lo cual constituye la principal herramienta que el docente utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es la disciplina que ofrece métodos, técnicas y recursos para su uso práctico a nivel de aula, con el objetivo, entre otros, de que el educando obtenga una formación intelectual significativa, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y este proceso en cuestión está referido a la transmisión y recepción de conocimientos y conformado por tres elementos: el conocimiento (materia), el discente (alumno), y el docente o Profesor.

Con respecto a su finalidad, la Didáctica presenta dos tipos:

- Finalidad teórica. Con esta, la Didáctica trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de aprendizaje- enseñanza, que es su objeto de estudio; es decir, esta finalidad trata de describir, explicar o interpretar mejor tal proceso.
- Finalidad práctica. Esta trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consiste en elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

Objetivos y funciones de la planificación





La planificación docente o planificación didáctica tiene por objetivo organizar las actividades y situaciones de enseñanza y aprendizaje para que se realicen con el mínimo esfuerzo y la máxima eficacia; es el arma didáctica que conduce éxitosamente al docente en el desarrollo del proceso educacional.

Esta planificación constituye el primer peldaño de los Momentos didácticos, y consiste en diseñar por escrito todas las actividades que el docente realizara durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus funciones, entre otras, son las de reducir el nivel de incertidumbre, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase y formar una articulación con la práctica del docente.

- El proceso de planificación docente.

En los planes docentes quedan claramente establecidos los contenidos de la materia (que enseñar), los objetivos (para que enseñar), la metodología (como enseñar), los recursos didácticos a utilizar, el tipo de evaluación seleccionada, entre otros ítems. La planificación existe primeramente en la mente, y luego se rediseña en forma – tos de papel para dar lugar a lo que se conoce como normalización de materia, que puede ser por unidad didáctica, parcial, semestral o anual. A partir de este plan se derivan otros, como el plan semanal o quincenal y el plan diario de aula o clases. El proceso de planificación docente consta de tres fases: diagnóstico, análisis y diseño.





- ✓ Diagnóstico. Consiste en identificar las necesidades educativas del educando y de la comunidad educativa; reconocer las condiciones de aprendizaje y disponibilidad de recursos de la institución.
- ✓ Análisis. Aquí se seleccionan los ítems, dentro de los identificados y reconocidos en el paso anterior, que se incluirán en el diseño del plan.
- ✓ Diseño. Los ítems seleccionados se incluyen por escrito en un formato de plan, mejor conocido como *jornalización* anual de la materia. A partir de este se diseñan o elaboran los de más planes del docente, como lo son los planes semanales y los planes diarios de clase.

Un punto muy importante de los planes de *jornalización* es que contienen una columna dedicada a la evaluación, mediante la cual el docente capta los logros y dificultades de lo planificado, lo que le permite analizarlo, comprenderlo y mejorarlo. Esta evaluación implica describir y recolectar información a través de diversos instrumentos evaluativos; comprender y explicar su objeto; valorar y emitir un juicio; y ayudar a la toma de decisiones. En la sección de anexos se presentan los formatos llenos de los planes diarios de clase y de *jornalización* de materia o asignatura.



6.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- ✓ Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
- ✓ Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- ✓ Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.

El paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. El constructivismo es un paradigma concerniente al desarrollo cognitivo y tiene sus



raíces inmediatas en la teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, en donde la génesis del conocimiento es el resultado de un proceso dialéctico de asimilación, acomodación, conflicto, y equilibración, y sus raíces remotas en el fenomenalismo de Kant, quien afirmó que la realidad "en sí misma" o noumeno no puede ser conocida. Solo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los objetos a la sensibilidad del sujeto cognoscente.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. Últimamente, sin embargo, a raíz de las importantes críticas, de peso y que no pueden ser pasadas por alto, que ha sufrido este modelo por parte de pedagogas como Inger Enkvist, y también por la constatación de los sensibles reveses que ha sufrido en forma del generalizado deterioro de exigencia y calidad en los sistemas educativos





Europeos que lo han adoptado, algunos países como Gran Bretaña empiezan a desterrar este modelo de sus sistemas de enseñanza.

La crítica fundamental al Constructivismo de Inger Enkvist es que presupone la autonomía del alumno y se halla poderosamente influido por los poco pragmáticos principios del prerromántico Jean-Jacques Rousseau (no en vano Jean Piaget era suizo también); presupone que el alumno quiere aprender y minimiza el papel del esfuerzo y las funciones cognoscitivas de la memoria en el aprendizaje. Atomiza, disgrega y deteriora la jerarquización y sistematización de las ideas y desprecia y arrincona toda la tradición educativa occidental, vaciando de contenido significativo los aprendizajes y reduciéndolos a sólo procedimiento. El multiculturalismo es también una manifestación de algunos de los efectos de esta doctrina, que debilitan el aprendizaje de los contenidos culturales autóctonos sin sustituirlos por ninguno.

6.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Instituto Técnico Guaimaral, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende. Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos





preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

La institución educativa abre los espacios para la atención a población convencional y además para población con necesidades educativas especiales (NEE), tales como, limitación auditiva, visual, cognitiva, y motora.

7. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA:

7.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el que hacer pedagógico en el área en particular. Durante la presentación del documento encontramos componentes esenciales como:

El sentido pedagógico de los lineamientos: esta parte hace hincapié al sentido pedagógico del siglo XXI, donde ante el interrogante de que enseñar y que aprender en la escuela se establece ciertos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte de las secretarías de educación en cuanto a las





necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es importante que para la elaboración de los lineamientos se tiene en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana en las diferentes épocas. Sustentación teóricas: para esta parte se toma en cuenta los aportes de:

ALFONSO REYES: (Una escuela para la formación del ciudadano) este autor afirma que la riqueza solo se adquiere a través de la lectura. Y está totalmente de acuerdo que las teorías son fundamentales en las áreas y especialmente de lenguaje, debido a que este autor fue el primer teórico de la literatura. Al igual que busca que la enseñanza de la escuela no sea cosa como el coseno, la tangente« si no criterios que ayuden a la formación del ciudadano. A parte de esto hace un gran énfasis en la decepción de las actitudes del ser humano en el siglo XX puesto que este se caracteriza por la mediocridad, aspiración de títulos y el ascenso social teniendo así una mente individualista y no colectiva como lo quería este autor.

ARREOLA: (por una educación con vocación autodidáctica). Este autor afirma que los libros y teorías son cosas inútiles pues no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad, complementado esto afirma que de que sirve leer y no saber dar el ejemplo adecuado. Es importante resaltar que busca que el estudiante por iniciativa y por interés lea textos y libros.



FERNANDO SABATO (menos información y más espíritu crítico en la escuela): al igual que los autores anteriores piensa que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar leer obras a los estudiantes sin el interés propio. Asegura que el pensamiento crítico y argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, puesto que ellos también generan conocimiento; es decir está totalmente de acuerdo con el trabajo engrupo.

ORTEGA Y GASSET (como el estudiante deja de ser estudiante): Este autor al igual que el anterior comenta la importancia de fomentar un espíritu crítico en los estudiantes, además de esto agrega la importancia de que el estudiante deja de ser estudiante cuando indaga más, consulta por otras fuentes y no se queda con lo que el docente dice). Al igual que esto encontramos los ejes o nodos que hacen posible pensar en los componentes del currículo, los cuales son:

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje encontramos cuatro niveles:





A) Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic).

B) Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias.

C) Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio.

D) Un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intensiones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.

3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: El papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión



estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

5. Procesos del desarrollo del pensamiento: Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

7.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

7.2.1 CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN POR OTROS AUTORES

JOHN LOCKE

La educación y la formación humanas. En el texto «Pensamientos sobre la educación», Locke especifica la concepción de educación como Educación ‘Física’,



‘Moral’ e ‘Intelectual’, y es una educación que pretende la creación del hábito para adquirir la virtud, la cual requiere del uso de la razón. Para Locke, el deseo natural es alcanzar el placer y evitar el dolor; y el papel de la razón en las cuestiones prácticas es descubrir los medios para estos fines, pues la búsqueda del placer debe ser controlada por el intelecto. Para el autor, la responsabilidad de los padres y de los educadores es enseñar a los niños las reglas y controles de la razón. Con Locke, la rectitud de la mente permanece principalmente en ser capaz de resistir la privación, «Y el gran principio o fundamento de toda virtud y mérito estriba en esto, en que un hombre sea capaz de rehusarse la satisfacción de sus propios deseos, de contrariar sus propias inclinaciones y seguir solamente lo que su razón le dicta como lo mejor, aunque el apetito le incline en otro sentido» (Locke, 1986, § 33. Pág. 66). La disciplina estricta es necesaria en la educación y el educador debe recompensar lo que está de acuerdo con la razón y castigar la costumbre que se basa en el simple deseo, pasión o codicia.

En el contexto educativo, Locke estuvo influido por el denominado ‘realismo sensorial’, donde el conocimiento se adquiere por la percepción de los objetos, hechos y fenómenos del mundo, más que por la acción de la memoria, y la observación y la experimentación conducen al conocimiento ‘verdadero’. Aquí la mente se halla supeditada en los confines de la experiencia. La experiencia entendida



como la información proporcionada por los órganos de los sentidos, por ello el empirismo afirma que todo conocimiento deriva de la experiencia de los sentidos. A diferencia de Descartes, en John Locke no existen ideas innatas ni aprehensión innata de la manera como el mundo es, ‘no nacemos con ideas innatas.

AGUSTÍN NIETO CABALLERO

En el contexto educativo colombiano actual y en particular en el ámbito de los procesos de formación de nuevos maestros, poco se conoce sobre la vida y obra de personajes que históricamente representaron hitos de importancia para el desarrollo de la educación colombiana. Este artículo pretende, mediante la metodología de historia de las ideas, dilucidar brevemente, el pensamiento pedagógico y los aportes a la escuela nueva del pedagogo Nieto Caballero, con el objetivo de propiciar reflexiones críticas frente a las prácticas pedagógicas de los maestros, generando los cambios de actitud esperados socialmente. Entre algunos de los antecedentes que permiten el abordaje de las reflexiones sobre este pedagogo, encontramos a varios historiadores de la educación colombiana, como Javier Ocampo López (2001), Marta Cecilia Herrera (1999), Jaime Jaramillo Uribe (1988), Jorge Gantiva (1985), Olegario Negrín Fajardo (1996), Gonzalo Mallarino Botero (1990), Julio Santiago Cubillos (2007), entre otros, con trabajos e investigaciones que han aportado a la comprensión





más amplia del desarrollo histórico de la educación en Colombia a partir de la obra de Agustín Nieto Caballero. La formación del pensamiento educativo de Agustín Nieto Caballero, como pedagogo y educador, surge de la influencia recibida a su paso por Europa y Estados Unidos, lugares a los que fue enviado cuando tenía quince años; allí estudió a teóricos como Ovidio Decroly, María Montessori, John Dewey, Henri Bergson, entre otros, en quienes se fundamentó pedagógicamente, para que diez años más tarde, a su regreso al país, promoviera junto con otros notables de su época, como Tomás Rueda Vargas, José María Samper, Ricardo Lleras Codazzi y su hermano Luis Eduardo Nieto Caballero (Rodríguez, 2004), un gran movimiento reformista, bajo postulados claros y precisos, que lo llevaron a formular importantes cambios en la educación preescolar, básica, media y universitaria de Colombia. Sus obras escritas están publicadas en artículos periodísticos, entrevistas, revistas, informes, crónicas, discursos, que fueron organizados y publicados posteriormente. Las propuestas del proyecto educativo de Nieto Caballero se centraron especialmente en el Gimnasio Moderno, fundado en 19147, donde se formaron los dirigentes, ideólogos e intelectuales del país⁸, pero también hacia afuera, en el ámbito de la educación pública; fue la institucionalización de la escuela nueva su segundo gran aporte de trascendencia que mereció todos los elogios, generando impactos significativos a nivel nacional y latinoamericano. Nieto Caballero demostró ser el



adadid del enfoque Escuela Nueva en Colombia y demás países de la región, haciendo sentir la necesidad de realizar innovaciones educativas, tomando distancia entre la escuela y el fanatismo político, buscando relaciones con organismos internacionales, y difundiendo su propuesta educativa a nivel de Hispanoamérica e influyendo de manera determinante en la instauración de las escuelas nuevas en los demás países del continente.

PAULO FREIRE

Paulo Freire se ocupó de los hombres y mujeres «no letrados», de aquellos llamados «los desarrapados del mundo», de aquellos que no podían construirse un mundo de signos escritos y abrirse otros mundos, entre ellos, el mundo del conocimiento (sistematizado) y el mundo de la conciencia (crítica). Porque para Freire el conocimiento no se transmite, se «está construyendo»: el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común. Juan Manuel Fernández Moreno (ILCE).

La «deshumanización» es la consecuencia de la opresión, y afecta a los oprimidos y a quienes oprimen. Los oprimidos, en reacción contra los opresores, a quienes idealizan, desean convertirse a su vez en opresores. Es una gran



contradicción, que desafía al oprimido proponiéndole una nueva fórmula, transformarse en los restauradores de la libertad de ambos. De esta forma, debería nacer un hombre nuevo que supere la contradicción: ni opresor ni oprimido: un hombre liberándose, humanizándose.

La propuesta de Freire es la «Educación Problematicadora» que niega el sistema unidireccional propuesto por la «Educación bancaria» ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y educandos. Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. Con la «Educación Problematicadora» se apunta claramente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose.

El diálogo es un fenómeno humano por el cual se nos revela la palabra, de la que podemos decir que es el diálogo mismo. Por ello hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo.





La palabra inauténtica no puede transformar la realidad, pues privada de su dimensión activa, se transforma en palabrería, en mero verbalismo, palabra alienada y alienante, de la que no hay que esperar la denuncia del mundo, pues no posee compromiso al no haber acción. Sin embargo, cuando la palabra hace exclusiva referencia a la acción, se convierte en activismo, minimiza la reflexión, niega la praxis verdadera e imposibilita el diálogo.

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial.

Y no podemos dejar de recordar que para Freire, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo.





7.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Un currículo educativo priorizará los fundamentos de acuerdo al tipo de ser humano que desea formar. A continuación se citan algunas de estas bases curriculares:

- **Filosófico:** toma en cuenta a la persona como ser. La educación mediante el currículo, debe preocuparse por formar al hombre en todo aquello que le permita participar activamente como agente productivo de cambio y de desarrollo.
- **Fundamentos Legales:** están determinados por las normativas legales vigentes a nivel nacional e internacional.
- **Fundamento Epistemológico:** organiza los aprendizajes aplicando los diferentes criterios de integración del conocimiento, para lo cual se agrupa en áreas de estudio, bloques de contenidos, disciplinas y módulos.
- **Fundamento Tecnológico:** debe fomentar los procesos tecnológicos para docentes y estudiantes de los distintos niveles educativos y, además, permite el desarrollo de procesos de comunicación, el uso de instrumentos tecnológicos que faciliten la formación adecuada de competencias y la adquisición y generación del saber.
- **Fundamento Cultural:** el currículo debe estar orientado hacia el análisis de las características culturales que llevan a valorar y/o rescatar la capacidad de creación y recreación de los diversos grupos culturales y étnicos para favorecer



desde éste una relación intercultural entre los diferentes grupos humanos que coexisten en un país o región.

- Socioculturales: Cultura y sociedad van siempre de la mano, de tal manera que no puede existir la una sin la otra, porque mientras que la *cultura* provee el conjunto de significados que permiten las relaciones entre las personas dotando de sentidos en común a las vivencias de la vida cotidiana, la *sociedad* es el tejido o malla de relaciones e interacciones que unen a la gente a partir de esos sentidos y significados compartidos.
- Pedagógicos: estos describen los principios y características del modelo pedagógicos que se pretende implementar con un currículo.
- Psicobiológico: plantea la necesidad de responder a la naturaleza de los procesos de crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional de los y las estudiantes y a la necesidad de configurar una personalidad integrada equilibrada y armónica.
- Sociológico: toma en cuenta la importancia de los espacios de interacción y socialización. La convivencia humana se realiza en la interdependencia, la cooperación, la competencia y el espíritu de responsabilidad y de solidaridad en un marco de respeto a sí mismo y hacia los demás mediante el reconocimiento de los Derechos Humanos.



- **Fundamento Antropológico:** el ser humano es creador y heredero (a) de su cultura, lo cual le permite construir su identidad a través de la comunicación y del lenguaje en sus diversas expresiones.

El enfoque curricular busca desarrollar una propuesta que atienda las necesidades, intereses, problemas y posibilidades de los estudiantes. Para cumplir con lo anterior, se ha tenido en cuenta entre otros, flexibilidad, apertura, participación, integración, legislación, investigación y autodirección.

Como criterios que especifican lo que todos los estudiantes de preescolar, básica (ciclo de primaria y ciclo de secundaria), media académica y media técnica, deben saber y ser capaces de hacer, en cada una de las áreas, grados y modalidades. Teniendo como herramienta fundamental para la ejecución de dicho proceso educativo los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales se plasman en el diseño e implementación de los planes de área, asignatura y de clase, que incluyen las competencias a desarrollar y los derechos básicos de aprendizaje (DBA). No obstante, con respecto a la población con NEE, se realizarán las adaptaciones programáticas a que hubiere lugar, de acuerdo a la necesidad particular en cada una de las discapacidades previamente identificadas.

Con respecto a la población sorda, incluir la lengua de señas como lengua materna. La educación bilingüe del sordo debe promover la adquisición de la lengua





de señas como primera lengua. Lo anterior, supone la presencia de la lengua de señas en todas las actividades tanto escolares como extraescolares, y, el derecho a adquirirla en los primeros años de escolaridad, en el caso de padres oyentes, teniendo como fundamento la lengua de señas colombiana (LSC)

Ubicar la Lengua de Señas en su verdadero estatus lingüístico. Este aspecto se refiere a, incluir en los programas educativos contenidos curriculares específicos sobre la Lengua de Señas Colombiana en todos los grados, es decir, comunicarse con la misma y dominar su gramática. Conocimientos hasta ahora ignorados o poco difundidos entre los sordos y que ha contribuido a la desvalorización de dicha lengua. Impulsar procesos de identificación psico-lingüístico de los sordos. Según Peluso (1999), Es necesario crear espacios dentro de la dinámica escolar que permitan conocer y reflexionar sobre la comunidad y la cultura sorda. Hablar de sus logros en los distintos escenarios sociales, su participación y su presencia en la vida cotidiana. Comunicarse con los niños sordos sobre el valor que tiene su lengua, generar actividades que promuevan su autoestima y el derecho a ser diferentes. Currículo regular en Lengua de Señas. Este aspecto parecer ser obvio en un Modelo Bilingüe-Bicultural para sordos, sin embargo, el énfasis está en que dicho currículo deberá incluir los contenidos propios del nivel educativo correspondiente, ya sea el de preescolar o Básica primaria y ser impartidos en lengua de señas y no en Español





Signado.

7.2.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el que hacer pedagógico en el área en particular. Durante la presentación del documento encontramos componentes esenciales como:

El sentido pedagógico de los lineamientos: esta parte hace hincapié al sentido pedagógico del siglo XXI, donde ante el interrogante de que enseñar y que aprender en la escuela se establece ciertos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte de las secretarías de educación en cuanto a las necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es importante que para la elaboración de los lineamientos se tiene en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana en las diferentes épocas. Sustentación teóricas: para esta parte se toma en cuenta los aportes de:

FERNANDO SABATO (menos información y más espíritu crítico en la escuela): al igual que los autores anteriores piensa que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar leer obras a los estudiantes sin el interés propio. Asegura que el pensamiento crítico y argumentado genera el verdadero conocimiento



al igual que la interacción con los demás, puesto que ellos también generan conocimiento; es decir está totalmente de acuerdo con el trabajo en grupo.

7.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

7.3.1 Enfoque Comunicativo

**“La enseñanza de la gramática desde el Enfoque Comunicativo Funcional”,
Carlos Lomas.**

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se adquiriera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.



El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera mas eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no sabes que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado?. En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introduccion”, New York,





1972. Esto quiere decir que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.

En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma mas clara posible y ejemplificada.

«LA ENSEÑANZA COMUNICATIVA DE LA LENGUA» DE JACK C.
RICHARDS Y THEODORE S. RODGERS

Según Richards y Rodgers el Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua considera que la lengua es comunicación; el objetivo de la enseñanza de una lengua



es desarrollar lo que Hymes llama «competencia comunicativa». En este sentido, Hymes ofrece una visión más amplia que Chomsky sobre lo que es el conocimiento de una lengua: además del conocimiento gramatical abstracto que explica el segundo, Hymes entiende la teoría lingüística como parte de una teoría más general que incorpora la comunicación y la cultura.

Otra teoría lingüística sobre la comunicación en la que se basa la Enseñanza Comunicativa de la Lengua es la descripción funcional de Halliday sobre el uso de la lengua, para quien «la lingüística estudia la descripción de los actos de habla o de los textos puesto que solamente a través del estudio de la lengua se manifiestan todas las funciones del lenguaje y los componentes del significado». Según muchos autores, las teorías sobre las funciones de la lengua de Halliday complementan la teoría sobre la competencia comunicativa de Hymes. En este sentido, los seguidores de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua consideraban que aprender una lengua es adquirir determinados medios lingüísticos para realizar distintos tipos de funciones.

Widdowson es otro teórico que ha aportado una base teórica a la Enseñanza Comunicativa de la Lengua intentando explicar la relación entre los sistemas lingüísticos y el valor comunicativo del texto y del discurso. Aporta el concepto de acto comunicativo que es la habilidad para utilizar la lengua con distintos propósitos. Canale y Swain definen las cuatro dimensiones de la competencia comunicativa:





competencia gramatical, competencia discursiva, competencia sociolingüística y competencia estratégica.

Richards y Rodgers terminan este apartado describiendo la base teórica de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua como de gran riqueza aunque un tanto ecléctica; aportan cuatro ideas generales que pueden constituir la base de la teoría comunicativa: la lengua como sistema para la descripción de significados, la interacción y la comunicación como funciones principales de la lengua, los usos funcionales y comunicativos que reflejan la estructura de la lengua, y las categorías de significado funcional y comunicativo del discurso como unidades fundamentales de la lengua.

7.3.2 EJES CURRICULARES

La lengua Castellana, está constituida por los siguientes ejes temáticos: Interpretación de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa, otros sistemas simbólicos y desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente, se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: El lenguaje como comunicación, la



lengua y sus reglas de uso, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario. El enfoque teórico es semántico comunicativo con énfasis en la significación.

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Lectura, escritura, oralidad, imagen. En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad, además generar espacios de significación en los que la escritura cobre sentido social, y el problema de la fonetización y el acceso al código alfabético serán una necesidad que aparece de manera natural.

Un elemento central respecto a este eje lo constituye el conocimiento de la historia de los sistemas de significación. Por ejemplo, conocer la historia de la escritura y de las prácticas de lectura permite encontrar el sentido cultural y social a las prácticas de comunicación.

De acuerdo con lo anterior los ejes designados para esta propuesta son

- produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.



- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

7.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

PAUL-MICHEL FOUCAULT

Paul-Michel Foucault (Poitiers, Francia, 15 de octubre de 1926-París, 25 de junio de 1984) fue un historiador de las ideas, psicólogo, teórico social y filósofo francés. Fue profesor en varias universidades francesas y estadounidenses y catedrático de Historia de los sistemas de pensamiento en el Collège de France (1970-1984), en reemplazo de la cátedra de Historia del pensamiento filosófico, que ocupó hasta su muerte Jean Hyppolite. El 12 de abril de 1970, la asamblea general de profesores del College de France eligió a Michel



Foucault, que por entonces tenía 43 años, como titular de la nueva cátedra. Su trabajo ha influido en importantes personalidades de las ciencias sociales y las humanidades.

Foucault es conocido principalmente por sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas, el sistema de prisiones, así como por su trabajo sobre la historia de la sexualidad humana. Sus análisis sobre el poder y las relaciones entre poder, conocimiento y discurso han sido ampliamente debatidos.

TEORÍA FOUCAULT

Para entender *El orden del discurso* de Foucault es necesario tener presentes algunos conceptos clave de su pensamiento. El primero de ellos es el poder que de acuerdo con el filósofo es “una vasta tecnología que atraviesa al conjunto de relaciones sociales; una maquinaria que produce efectos de dominación a partir de un cierto tipo peculiar de estrategias y tácticas específicas”. El poder transita horizontalmente y se convierte en actitudes, gestos, prácticas y produce efectos, sin embargo no se encuentra localizado y fijado eternamente, no está nunca en manos ni es propiedad de ciertos individuos, clases o instituciones.

Junto a la idea de poder, se halla el concepto de discurso; ambos se relacionan y configuran un trinomio en conjunción con el saber: el discurso permite la legitimación del poder y éste institucionaliza al saber; entre saber y poder se



construye una “política general de verdad”, “la cual se encarga de distinguir los enunciados falsos de los verdaderos, de sancionar los discursos alternativos, y de definir las técnicas y procedimientos adecuados para la obtención de la *verdad* que interesa al poder”

En toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad

PROCEDIMIENTOS DE CONTROL EXTERNOS

Éstos son los que se ejercen desde el exterior y funcionan como sistemas de exclusión, así como conciernen a la parte del discurso que pone en juego el poder y el deseo. Los tres grandes sistemas de este tipo son: la palabra prohibida, la separación de la locura y la razón y la voluntad de verdad.

1.1.7 La palabra prohibida

La palabra prohibida es el procedimiento más evidente y familiar, es decir, “uno sabe que no se tiene derecho a decirlo todo, que no se puede hablar de todo en cualquier circunstancia, que cualquiera, en fin, no puede hablar de cualquier cosa”



El discurso —el psicoanálisis nos lo ha mostrado— no es simplemente lo que manifiesta (o encubre) el deseo; es también lo que es el objeto del deseo; y ya que —esto la historia no cesa de enseñarnoslo— el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse.

1.1.8 La separación de la locura y la razón

La separación de la locura y la razón es un sistema de separación y rechazo. Foucault historiza este sistema al contrastarlo en su funcionamiento en la Edad Media y la época contemporánea. Durante la Edad Media, el loco era aquél cuyo discurso no podía circular como el de los otros, puesto que su palabra es considerada como nula y sin valor, así que no contenía ni verdad ni importancia, razón por la cual no era posible ni siquiera que sirviera para testimoniar o autenticar algo: de igual manera a partir de su palabra se reconocerá la locura y se le segregará. A partir de fines del siglo XVIII, se cambia la forma en la que se separa la palabra del loco: ahora es necesaria toda una “armazón de saber” para descifrar dicha palabra, así como toda una red de instituciones (médico, psicoanalista). En otras palabras, “la línea de separación lejos de borrarse, actúa de otra forma, según líneas diferentes, a través de nuevas instituciones y con efectos que no son los mismos”

1.1.9 La voluntad de verdad





La voluntad de verdad tiene relación con el tipo de separación que rige nuestra voluntad de saber que ha atravesado diversos siglos de la historia y que va configurando un sistema de exclusión de carácter histórico, modificable e institucionalmente coactivo. Debido a su propiedad histórico-modificable, se ve que en la época de los griegos (siglo VI) el discurso verdadero era aquel que era dicho por quien tenía el derecho y según el ritual requerido, así como no sólo anunciaba el porvenir, sino que contribuía a su realización; después se habría de desplazar la verdad superior del discurso de lo que *era* y *hacía* para residir en lo que *decía*, es decir, la verdad se desplazó del acto de enunciación al enunciado mismo. Finalmente subraya que la voluntad de saber apoyada en una base y distribución institucional tiende a ejercer sobre los otros discursos dentro de la sociedad presión y un tipo de poder de coacción.

PROCEDIMIENTOS DE EXCLUSIÓN INTERNOS

En éstos los discursos mismos ejercen su propio control y se caracterizan por fungir como principios de clasificación, de ordenación, de distribución para dominar la dimensión del discurso relativa a lo que acontece y al azar. A este rubro pertenecen el comentario, el autor y la organización en disciplinas.

1.1.10 El comentario





El comentario es aquel que tiene el cometido de “decir *al fin* lo que estaba silenciosamente articulado *allá lejos* [...] decir por primera vez aquello que sin embargo había sido ya dicho”,⁶ así como permite construir (indefinidamente) nuevos discursos. De hecho, hay una nivelación de los discursos entre los que “se dicen” en el acto mismo que los ha pronunciado y aquellos discursos que indefinidamente van más allá de su formulación (*son dichos*, permanecen dichos y están todavía por decir); en nuestra cultura estos textos son: los textos religiosos o jurídicos, los textos literarios y –en cierta medida– los textos científicos. De igual manera, el comentario limitaba el azar del discurso por el medio del juego de una *identidad* que tendría la forma de una *repetición* y de lo *mismo*.

1.1.11 El autor

El autor es entendido como la agrupación del discurso, como origen y unidad de sus significaciones, como foco de su coherencia. Éste tiene distinta significación de acuerdo al periodo y al tipo de discurso en que se sitúe, así por ejemplo, desde el siglo XVII en el discurso científico esta función se ha ido oscureciendo de modo que el nombre sirve apenas para designar a un teorema o teoría. Este principio limita el azar por el juego de la *identidad* que tiene la forma de la *individualidad* y el *yo*.

1.1.12 La organización de las disciplinas



La organización de disciplinas es aquella capaz de reactualizar constantemente las reglas del discurso, se opone al primero por ser lo que se requiere para la construcción de nuevos enunciados y al segundo por su forma de construcción de sistema anónimo ajeno a aquel que ha sido su inventor. Asimismo, para poder conformar una disciplina es necesario su dirección hacia determinado plan de objetos, poder inscribirse en cierto tipo de horizonte teórico y hallarse “en la verdad” (“no se está en la verdad más que obedeciendo a las reglas de una ‘policía’ discursiva que se debe reactivar en cada uno de sus discursos”).

NORMAN FAIRCLOUGH

Norman Fairclough (nacido en 1941) es profesor emérito de lingüística en la Universidad de Lancaster . Es uno de los fundadores del análisis del discurso crítico (CDA) aplicado a la sociolingüística. El CDA se ocupa de cómo se ejerce el poder a través del lenguaje.

TEORIA DEL DISCURSO DE NORMAN FAIRCLOUGH

Propone un modelo de análisis del discurso para analizar el cambio social. El autor define el discurso como habla, el uso individual de la lengua, así como práctica social puesto que mediante éste las personas actúan sobre el mundo, entre sí mismo y lo usan como medio de representación.



Construye una propuesta del análisis crítico del discurso transdisciplinar. Sustenta la existencia de niveles de abstracción y concreción en el discurso, estos niveles son:

- ✓ Las estructuras y eventos sociales mediados por las prácticas sociales.
- ✓ Las estructuras semióticas y los textos mediados por el orden del discurso como momento semiótico de las prácticas sociales.

A su vez destaca los ámbitos del análisis del discurso que incluyen:

La actividad laboral: En el que el análisis crítico del discurso está convocado a dar cuenta del papel del lenguaje en la nueva decisión del trabajo y en la reestructuración de las clases sociales.

En la vida pública: Parte de la globalización para señalar que los nuevos espacios sociodiscursivos implican una permanente negociación de la diferencia, abarca las luchas por el dominio desarrolladas por discursos múltiples y diversos.

En la vida privada: Se reconoce que los seres humanos se enfrentan cada vez con el hecho de que el trabajo y vida pública invaden y colonizan todo aquello que está privilegiadamente centrado en el yo-íntimo.



CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

8. POBLACIÓN OBJETO

La población destinada para la aplicación de este proyecto fueron 31 estudiantes del grado 9^a, jóvenes entre mujeres y hombres de edades que oscilan entre 13 – 17 años del instituto técnico Guaimaral sede hermojenes maza ubicado en calle 10an n° 7e-134 barrio guaimaral, norte de santander, cúcuta. La institución cuenta con una educación constructivista.

9. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cuantitativa parte de un problema definido por el investigador, tiene objetivos claramente definidos y busca validar o no hipótesis. Las hipótesis son planteadas en términos matemáticos y se utilizan técnicas estadísticas para el análisis de la información. Dentro de la investigación cuantitativa se presentan los siguientes tipos:

Investigación Descriptiva:

Su intención es describir el estado, las características y fenómenos que ocurren de forma natural, sin explicar las relaciones que se identifiquen entre los diferentes factores.





Investigación Retrospectiva:

Determina las relaciones entre variables de hechos ya ocurridos sin tratar de explicar las relaciones de causa.

Se define el efecto y se intenta identificar el factor que lo ocasionó.

Investigación Prospectiva:

Su objetivo es determinar relaciones entre variables de hechos que posiblemente ocurrirán en un futuro, sin explicar las relaciones causales de sus variables.

En este tipo de estudio se plantean las posibles causas y se intenta definir los posibles efectos.

Investigación de Casos:

Es una investigación profunda acerca de un individuo, grupo o institución.

Investigación Evaluativa:

Su intención es presentar un juicio sobre algún proyecto, analizando de manera sistémica los recursos, los servicios, los objetivos, y los efectos de una intervención.

Su objetivo es ayudar a la toma de decisiones.



La investigación evaluativo puede concentrar en diferentes tipos de análisis, análisis estratégico, análisis de la intervención, análisis de productividad, análisis de los efectos, análisis del rendimiento y análisis de la implantación.

Investigación Experimental:

El objetivo principal de este tipo de investigación es explicar la relación de causa-efecto entre dos o más variables. En ella el investigador interviene o modifica el estado de algunos sujetos de estudio mediante tratamientos que desea evaluar.

Se requiere la existencia de un grupo experimental y un grupo de control, en ambos casos los sujetos serán seleccionados al azar, se comparan los resultados obtenidos en ambos grupos y se realizan mediciones solo al final del estudio.

Investigación cuasiexperimental:

Son investigaciones de tipo experimental en la que falta alguna de las características antes mencionadas, por ejemplo los integrantes de los grupos no se escogieron de manera aleatoria.

1.1.12.1.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA





Son estudios relacionados con el quehacer cotidiano de las personas. En la investigación cualitativa es importante lo que las personas sienten, hacen o dicen, su entorno cultural, las relaciones interpersonales y las relaciones que establecen con el entorno. La intención del estudio cualitativo es generar una teoría a partir de los resultados obtenidos. Los tipos de investigación cualitativa son:

Teoría Fundada:

Su objetivo es presentar una teoría a partir de los datos obtenidos durante la investigación

Etnografía:

Su objetivo es describir de manera detallada de los patrones culturales de grupos específicos de personas. Se refiere a modo de vida, lenguaje, creencias, motivaciones, canciones, oficios, patrones de conducta, entre otros.

Investigación Acción Participación:

Es un proceso investigativo donde se involucra activamente a la comunidad con el objetivo de no solo generar conocimiento sino modificar una situación reconocida como problema por la comunidad misma.





9.1 EL PARADIGMA CUANTITATIVO

Más ligado a la perspectiva distributiva de la investigación social que al resto, básicamente persigue la descripción lo más exacta de lo que ocurre en la realidad social. Para ello se apoya en las técnicas estadísticas, sobre todo la encuesta y el análisis estadístico de datos secundarios. Aquí lo importante es construir un conocimiento lo más objetivo posible, deslindado de posibles distorsiones de información que puedan generar los sujetos desde su propia subjetividad. Ello permitirá establecer leyes generales de la conducta humana a partir de la producción de generalizaciones empíricas.

EL PARADIGMA CUALITATIVO

En cambio, más ligado a las perspectivas estructural y dialéctica, centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. Aquí lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Dicho de otra forma, desde este paradigma se intenta comprender la cómo la



subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican su comportamiento en la realidad.

9.2 Enfoque

El enfoque cualitativo

Se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarlas y responderlas.

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su investigación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia de la misma, varía de acuerdo a cada estudio en particular. A continuación intentamos visualizarlo, pero cabe señalar que es importante eso, un intento, porque su complejidad y flexibilidad son mayores.

En la investigación cualitativa con frecuencias es necesario regresar a etapas previas, por ello las flechas de la fase que van de la inmersión inicial en el campo hasta el



reporte de resultados se visualizan en dos sentidos. Por ejemplo, el primer diseño del estudio puede modificarse al definir la muestra inicial y pretender tener acceso a ésta (podría ser el caso que se desee observar a ciertas personas en sus ambientes naturales, pero por alguna razón descubrimos que no es factible efectuar las observaciones deseadas, en consecuencia la muestra y los ambientes de estudio tienen que variar y el diseño debe ajustarse) tal fue la situación de un estudiante antes que deseaba observar criminales de alta peligrosidad con ciertas características en una prisión, pero le fue negado el acceso y tuvo que acudir a otra prisión, donde entrevistó a criminales menos peligrosos.

El enfoque cualitativo

Busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el enfoque cuantitativo pretende intencionalmente “acostar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”).

En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005). Así como un estudio cuantitativo se basa en otros previos, el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo. El primero se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de



comportamiento en una población; y el segundo, para construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas.

9.3 Método de investigación cualitativa y cuantitativa

Métodos Cuantitativos:

“Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base a la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

Hernandez, Fenandez y Baptista (2010: 4)

Características:

1. Se basa en hipótesis para demostrar teorías.
2. Son métodos objetivos.
3. Son metódicos, se rigen un patrón establecido.
4. Los datos se trabajan de forma numérica, estadísticas.
5. La realidad no cambia por su fundamento cuantitativo y de medición.
6. Describe, explica y predice.
7. Es deductivo, de lo general a lo particular.



8. Son positivistas

Métodos Cualitativos:

“Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. ”. Hernandez, Fenandez y Baptista (2010: 4)

Características:

1. Se basa en la interpretación no comprueba hipótesis.
2. Son métodos subjetivos.
3. Son flexibles
4. Los datos son cualidades, caracteres descritos de situaciones, eventos, personas.
5. Si puede cambiar la realidad según las observaciones e interpretaciones de los datos.
6. Describe, comprende e interpreta.
7. Es inductivo, de lo particular a lo general.



9.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

9.4.1 DOCUMENTACIÓN

Partiendo de la necesidad de los estudiantes analizados mediante un diagnóstico previamente aplicado, en el que se pudo observar los problemas en la producción de textos. A lo cual se creyó pertinente la elaboración de una propuesta que contribuyera en el mejoramiento de estas falencias.

Esencialmente se optó por el discurso ya que este permite al estudiante desenvolverse, aunque es importante mencionar que, la población objeto seleccionada, el grado noveno, para este proyecto, aún tienen el temor de hablar en público.

Es trascendental mencionar que el grupo elegido cuenta con un nivel académico muy bueno, esta también fue una razón considerable para escoger el discurso como parte fundamental de mi propuesta. A lo largo de la historia muchos filósofos, escritores, investigadores, entre otros, han basado sus estudios y teorías en el análisis crítico del discurso por lo que fue primordial y de mucha ayuda para la realización de mi proyecto. Para lo cual la documentación obtenida de internet fue esencial para determinar qué teorías y teóricos se basan en el discurso y así basar mi proyecto con sus postulados.



En este caso se tomo como referente a Paul Michel Foucault que junto con su teoría del orden del discurso ha sido el cemento de mi propuesta.

9.4.2 DIAGNÓSTICO:

Para aplicar el diagnóstico primero se hace una percepción en la que se determina que que dificultades o en que estándar de competencia están fallando los estudiantes. Una vez realizada esta observación y se llega a concluir que, entre otras falencias, la producción discursiva es la de mayor índice de deficiencia presentada en la población objeto delimitada.

La prueba diagnóstico consta de diez preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación; en el estándar de comprensión de texto, se seleccionó un fragmento de la lectura del cautivo de la cual se sacaron cuatro preguntas de selección múltiple.

Como segunda parte se encuentra la producción de textos, en él se formuló la creación de escritos a través de una información otorgada por el docente en formación.



En tercera medida, se encuentra el estándar de comunicación, para ello los estudiantes debían identificar y plasmar a través de un dibujo como ocurre el proceso de comunicación.

En cuanto al estandar de medios masivos de comunicación, se les puso hacer un mapa conceptual basándose en una noticia que previamente se les proporcionó a los estudiantes.

Como ultima medida se trabajo un esquema para el análisis que debían hacer a la obra literaria Bola de Sebo, en el cual dicho análisis constata los siguientes datos dicho estudio debe constar de: Genero, personajes, tema principal, y tres opiniones acerca de la misma.

9.4.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

1-TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA PARTIENDO DE LA TEORÍA DEL ORDEN DEL DISCURSO DE PAUL MICHEL FOUCAULT EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMOGENES MAZA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.



2- PROPÓSITOS

GENERAL:

- ✓ Orientar y reforzar en la asimilación de nuevos conceptos y logros de la oralidad en aspectos Kinésico, paralingüístico y verbal en pro del mejoramiento significativo de la producción discursiva a los estudiantes participes en este proceso.

ESPECIFICOS:

- ✓ Tipificar las dificultades de la competencia pragmática presente en la población seleccionada.
- ✓ Analizar los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado a los estudiantes
- ✓ Diseñar una metodología didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción discursiva. Aplicar la propuesta planteada para el fortalecimiento de las dificultades encontradas en la población elegida.
- ✓ Evaluar a los estudiantes al final del proceso que se llevo a cabo.

3-ENFOQUE CURRICULAR DEL ÁREA Y ARTICULACIÓN

3.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

← INICIO





El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Instituto Técnico Guaimaral, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende. Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

DOCENTE

Ser humano con excelente sentido de pertenencia, capaz de estimular y reconocer logros, con valores como solidaridad, respeto, sencillez, con excelente escucha, respeto por la diversidad, capaz de favorecer ambientes que propicien la convivencia pacífica, democrática y participativa.

Persona comprometida con la comunidad educativa y la sociedad, estudioso y apropiado del saber que construye con los estudiantes. Así mismo, promotor de acciones didácticas y metodológicas acordes a las necesidades de los estudiantes.

ESTUDIANTE

El estudiante del Instituto Técnico Guaimaral, en su proceso de formación se configura a sí mismo como un ser humano íntegro e integral que:





Manifiesta sentido de pertenencia a la institución en su vida cotidiana asumiendo los principios corporativos.

Se exterioriza como una persona, con autonomía intelectual, emocional y ética, para afrontar la vida en cuanto a toma de decisiones. Pensamiento crítico, cultivo de habilidades sociales, talentos y valores que conduzcan al cumplimiento y logro de su proyecto de vida.

Partiendo de la necesidad de los estudiantes analizados mediante un diagnóstico previamente aplicado, en el que se pudo observar los problemas en la producción de textos. A lo cual se creyó pertinente la elaboración de una propuesta que contribuyera en el mejoramiento de estas falencias.

Esencialmente se optó por el discurso ya que este permite al estudiante desenvolverse, aunque es importante mencionar que, la población objeto seleccionada, el grado noveno, para este proyecto, aún tienen el temor de hablar en público.

Es trascendental mencionar que el grupo elegido cuenta con un nivel académico muy bueno, esta también fue una razón considerable para escoger el discurso como parte fundamental de mi propuesta. A lo largo de la historia muchos filósofos, escritores, investigadores, entre otros, han basado sus estudios y teorías en el análisis crítico del



discurso por lo que fue primordial y de mucha ayuda para la realización de mi proyecto. Para lo cual la documentación obtenida de internet fue esencial para determinar qué teorías y teóricos se basan en el discurso y así basar mi proyecto con sus postulados.

En este caso se tomo como referente a Paul Michel Foucault que junto con su teoría del orden del discurso ha sido el cimiento de mi propuesta.

3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Instituto Técnico Guaimaral, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende.

Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

La institución educativa abre los espacios para la atención a población convencional y además para población con necesidades educativas especiales (NEE), tales como, limitación auditiva, visual, cognitiva, y motora.





4-CONCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN EN EL ÁREA Y ARTICULACIÓN CON

4.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Instituto Técnico Guaimaral, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende.

Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

4.2 LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN EL MEN:

La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión:

1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. En este capítulo, y como una forma de acercarnos críticamente al trabajo sobre lenguaje y literatura en la



escuela, se intenta explicar la primera de estas reflexiones, poniendo en diálogo a algunos escritores que de manera muy atinada han repensado tal asunto. Los textos recurrentes están constituidos por ensayos y conferencias de Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset, entre un corpus amplio de escritores que se han referido al problema de la escuela y de la educación. Para comenzar, es necesario reconocer que todo sujeto que se desempeña en el campo de las artes y de las ciencias, que no sólo se informa sino que produce arte y conocimiento nuevo, ha sentido la necesidad de reflexionar en algún momento sobre el problema de la educación; algunos materializan en la escritura, a manera de ensayo, dichas reflexiones, otros lo insinúan en conferencias o en entrevistas o lo destacan en las obras mismas de ficción o en anécdotas autobiográficas. Son muchos los escritores, en efecto, quienes con sus ensayos u obras de ficción han invitado a la discusión sobre un tema tan coyuntural, como lo es la educación y su variante: la escuela. Entre los escritores latinoamericanos, Alfonso Reyes es uno de los primeros que en este siglo llama la atención sobre el problema.

El currículo como puesta en marcha del PEI Es claro que el Proyecto Educativo Institucional es el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución. En él se definen las prioridades y las directrices del quehacer escolar, alrededor de unos ejes y unas dimensiones como por ejemplo la comunicación, la participación, la





investigación, el análisis y la reflexión permanentes 7. Estos elementos se articulan en una propuesta curricular que permite delinear caminos de avance desde el punto de vista pedagógico. Para ganar claridad sobre el sentido de una propuesta curricular es necesario discutir algunos de los elementos que la determinan. Veamos algunos de ellos. Las prácticas curriculares y la noción misma de currículo varían con los momentos históricos, dependiendo de los avances en las ciencias sociales, las investigaciones pedagógicas, el desarrollo de las disciplinas del conocimiento y de las didácticas correspondientes. Desde hace unas dos décadas, el currículo se ha entendido como una selección y organización de objetivos comportamentales, o como la secuenciación de temáticas, que se objetiva en una programación detallada en la que se hacen explícitos los tiempos, los medios, los criterios evaluativos. Este modelo está sustentado en una racionalidad derivada de las ciencias básicas en las que “es posible” organizar y jerarquizar los conceptos y teorías consideradas fundamentales y que deben ser parte del trabajo escolar, para de este modo definir unidades de trabajo pedagógico. El criterio que se privilegia en este planteamiento es el conocimiento como eje organizador del currículo. Bajo este modelo, es esperable un control detallado del quehacer escolar y la asignación de roles y funciones claras a los diferentes componentes del sistema educativo. En este planteamiento, los docentes saben qué deben hacer, en qué tiempo y con qué recursos, lo mismo que las formas





como deben evaluar, todo esto se define de manera externa a la escuela y antes de iniciar las labores con sus estudiantes. De igual manera, dentro de este modelo –que permea nuestro sistema educativo– los materiales pedagógicos, como por ejemplo los libros de texto, cuentan con unas directrices claras, con unas secuencias conceptuales y con una programación que es necesario cumplir y desarrollar. En este sentido, es esperable que la calidad mejore porque el sistema “funciona” coherentemente. Pero parece que la cosa no resulta del todo bien. En nuestro contexto, las evaluaciones de logro cognitivo, lo mismo que las investigaciones a profundidad sobre la cultura escolar.

Así las cosas, podríamos afirmar que un buen modelo de planificación curricular no es garantía de calidad en los aprendizajes de nuestros estudiantes. En estos modelos de planificación curricular hay un énfasis en los formatos de organización del currículo pero hay, a la vez, una gran distancia entre estos formatos y lo que ocurre en la escuela. Estos planteamientos no tienen en cuenta la dinámica comunicativa del aula, los intereses en juego y la pertinencia de los aprendizajes, que le imprimen una marcha al desarrollo curricular que no es posible anticipar totalmente. Con estas ideas queremos señalar los límites del modelo curricular que ha alimentado nuestras prácticas en las últimas décadas. Debe quedar claro que mostrar las limitaciones de este modelo no lo invalida del todo, la idea misma de planeación es básica en





cualquier planteamiento curricular, lo mismo que la idea de anticipación, lo claro es que no son las únicas ideas directrices del desarrollo curricular, y que lo “anticipable” no es sólo el conocimiento.

4.3 FORMAR EN LENGUAJE- DOCUMENTO N°03- ESTÁNDARES

✓ Producción textual

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Para lo cual

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.



✓ **Comprensión e interpretación textual**

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Para lo cual

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.



✓ Literatura

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Para lo cual

- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras





fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Para lo cual

- Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
- Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.
- Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.
- Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.



- Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
 - Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
 - Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
- ✓ **Ética de la comunicación**
- Refl exiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
- Para lo cual
- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que confi gura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de signifi car y comunicar.
 - Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.



- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

5. DELIMITACIÓN DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

Producción textual

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Para lo cual

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.





- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

6-DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

Inicialmente se realizó una percepción en la que se determinó qué grado de escolaridad sería escogido y qué dificultades presentan. Una vez realizada esta observación. Por ende se prosigue a realizar la prueba diagnóstico que consta de diez preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Como resultado arrojó que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.

Una vez calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamiento, que lleva como nombre *“desarrollo de la competencia pragmática partiendo de la teoría del orden del*





discurso de Paul Michel Foucault en los estudiantes de noveno grado del instituto técnico Guaimaral, sede Hermogenes Maza, Cúcuta, Norte de Santander”. La cual ayudó a mejoramiento y fortalecimiento de aquellas dificultades latentes en los estudiantes.

Como siguiente paso se efectuó la aplicación de la propuesta anteriormente mencionada, esto por medio de, en primer lugar, una encuesta oral sobre los conocimientos previos acerca de ¿qué es un discurso? Y ¿Cómo es la estructura del discurso?. Este sondeo arrojó que los estudiantes poco o no tenían claridad con relación al tema por lo que se reforzó con un mentefacto y un video lúdico con el fin de que ayudara a fortalecer la concepción que tenían al respecto. Así mismo se aplicaron diversos talleres en los que se permitió al estudiante aclarar todas las inquietudes y de este modo poder elaborar correctamente un discurso.

3.3 MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO POR EL DOCENTE

PRACTICANTE COMO ORIGINAL A PARTIR DE UN TEÓRICO:

<p>MODELO DIDÁCTICO- SECUENCIAS</p>	<p>PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA</p>	<p>DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-</p>
--	--	--



<p>-Estructura de la clase por secuencia o momentos -</p>		
<p>Momento 1: Observación en el aula de clase</p>	<p>Inicialmente se realizó una percepción en la que se determinó qué grado de escolaridad sería escogido y qué dificultades presentan.</p>	<p>Problemas de producción discursiva. Como plan de mejoramiento talleres lúdicos-prácticos.</p>
<p>Momento 2: Elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica</p>	<p>Una vez realizada esta observación. Por ende se prosigue a realizar la prueba diagnóstico que consta de diez preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Como resultado arrojó</p>	<p>Producción textual: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Comprensión e interpretación Textual: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y</p>



	<p>que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.</p>	<p>formales de cada uno de los textos que leo</p> <p>Literatura: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta</p>
--	--	--



		de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
Momento 3: Análisis al diagnóstico aplicado	Una vez calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamiento, que lleva como nombre “ <i>desarrollo de la competencia pragmática partiendo de la teoría del orden del discurso de Paul Michel Foucault en los estudiantes de noveno grado del instituto técnico Guaimaral, sede Hermogenes Maza, Cúcuta, Norte de Santander</i> ”. La cual ayudó a mejoramiento y fortalecimiento de	Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Tomando como aspecto principal la teoría el orde del discurso de michel Foucault, con la cual se avanzara significativamente en el



	aquellas dificultades latentes en los estudiantes.	mejoramiento de la problemática.
<p>Momento 4:</p> <p>Aplicación de la propuesta establecida, para el mejoramiento de la problemática descubierta.</p>	<p>Se efectuó la aplicación de la propuesta anteriormente mencionada, esto por medio de, en primer lugar, una encuesta oral sobre los conocimientos previos acerca de ¿qué es un discurso? Y ¿Cómo es la estructura del discurso?. Este sondeo arrojó que los estudiantes poco o no tenían claridad con relación al tema por lo que se reforzó con un mentefacto y un video lúdico con el fin de que ayudara a fortalecer la concepción que tenían al respecto. Así mismo se aplicaron diversos talleres en los</p>	<p>Producción textual:</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Tomando como aspecto principal la teoría el orde del discurso de michel Foucault, con la cual se avanzara significativamente en el</p>



	que se permitió al estudiante aclarar todas las inquietudes y de este modo poder elaborar correctamente un discurso.	mejoramiento de la problemática.
--	--	----------------------------------

7-FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO propuesto para el período de práctica docente- aplicación del modelo anterior –punto 6-

Formato:

INSTITUCIÓN: instituto técnico Guaimaral, sede Hermogenes Maza

DOCENTE-DOCENTES FORMADORES

ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE: Daysi Lorena Patiño Rodríguez

-FECHA DE INICIO: 30 de enero 2017

-FECHA DE TERMINACIÓN: 30 de mayo del 2017

-NÚMERO DE SEMANAS: 17 semanas





-GRADOS Y CURSOS: Noveno A

-INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DEL ÁREA: 12 horas

EJES CURRICULARES	MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-	CRITERIOS INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO HORAS POR CADA SESIÓN
Produzco textos orales de tipo argumentativ	Momento 1:	Inicialmente se realizó una percepción	Problemas de producción discursiva.	Observar que dificultades presentan	4hrs por semana



o para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos	Observación en el aula de clase	en la que se determinó qué grado de escolaridad sería escogido y qué dificultades presentan.	Como plan de mejoramiento talleres lúdicos-prácticos.	los estudiantes.	
Determino en las obras literarias	Momento 2:	Una vez realizada esta	Producción textual: Organizo	Analizar por medio de una	4hrs por semana a





latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Produzco textos orales de tipo argumentativo para	Elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica	observación. Por ende se prosigue a realizar la prueba diagnóstica que consta de diez preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencia precedidos por el	previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Comprensión e interpretación Textual: Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de	tabulación en qué estándar fallan con mas facilidad	
---	---	--	---	--	--





<p>exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p>		<p>ministerio de educación. Como resultado arrojó que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.</p>	<p>los textos que leo</p> <p>Literatura: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo diversas</p>		
--	--	---	--	--	--



			<p>manifestacion es del lenguaje no verbal: mú- sica, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación : Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e</p>		
--	--	--	--	--	--



			individuos que intervienen en su dinámica.		
<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor</p>	<p>Momento 3: Análisis al diagnóstico aplicado</p>	<p>Una vez calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el</p>	<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por</p>	<p>Con base a los resultados que arroja el análisis efectuado anteriormente, se escoge la propuesta a trabajar para mejorar</p>	<p>4hrs por semana</p>





<p>y la valoración de los contextos comunicativos.</p>		<p>planteamiento, que lleva como nombre “desarrollo de la competencia pragmática partiendo de la teoría del orden del discurso de Paul Michel Foucault en los estudiantes de noveno grado del instituto</p>	<p>mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Tomando como aspecto principal la teoría el orden del discurso de michel Foucault, con la cual se avanzara significativamente en el mejoramiento</p>	<p>estas falencias.</p>	
--	--	---	---	--------------------------------	--



		<p>técnico</p> <p>Guaimaral,</p> <p>sede</p> <p>Hermogenes</p> <p>Maza,</p> <p>Cúcuta,</p> <p>Norte de</p> <p>Santander”.</p> <p>La cual</p> <p>ayudó a</p> <p>mejoramient</p> <p>o y</p> <p>fortalecimie</p> <p>nto de</p> <p>aquellas</p> <p>dificultades</p> <p>latentes en</p> <p>los</p> <p>estudiantes.</p>	<p>de la</p> <p>problemática.</p>		
--	--	---	-----------------------------------	--	--



<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos</p>	<p>Momento 4: Aplicación de la propuesta establecida, para el mejoramiento de la problemática descubierta.</p>	<p>Se efectuó la aplicación de la propuesta anteriormente mencionada, esto por medio de, en primer lugar, una encuesta oral sobre los conocimientos previos acerca de</p>	<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los</p>	<p>Reconocer la evolución que del estudiante durante la aplicación de la propuesta y si esta contribuyó de manera significativa en el mejoramiento de la problemática</p>	<p>4hrs por semana</p>



<p>comunicativ os.</p>		<p>¿qué es un discurso? Y ¿Cómo es la estructura del discurso?. Este sondeo arrojo que los estudiantes poco o no tenían claridad con relación al tema por lo que se reforzó con un mentefacto</p>	<p>contextos comunicativo s. Tomando como aspecto principal la teoría el orde del discurso de michel Foucault, con la cual se avanzara significativa mente en el mejoramiento de la problemática.</p>		
----------------------------	--	---	---	--	--





		modo poder elaborar correctamen te un discurso.			
--	--	---	--	--	--

GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMOGENES

MAZA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

-SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

9 de mayo 2017

REFERENCIAS PARA EL PROYECTO

BIBLIOGRAFÍA





- ✓ La leyenda de Yurupari
- ✓ Bola de Sebo
- ✓ El diario de Ana Frank

CIBERGRAFÍA

- ✓ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- ✓ <http://www.wordreference.com/sinonimos/selecciona>
- ✓ <https://www.google.com.co/search?q=teoria+del+discurso+de+michel+foucault&oq=TEORIA+&aqs=chrome.69i59l2j69i57j69i59j0l2.2976j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- ✓ <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v9n1/v9n1a08.pdf>
- ✓ <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>



- ✓ <https://www.google.com.co/search?q=MODELO+COMUNICATIVO&oq=MODELO+COMUNICATIVO&aqs=chrome..69i57j0l5.10358j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

9.4.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Inicialmente se realizó una percepción en la que se determinó qué grado de escolaridad sería escogido y qué dificultades presentan. Una vez realizada esta observación. Por ende se prosigue a realizar la prueba diagnóstico que consta de diez preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Como resultado arrojó que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.

Una vez calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamiento, que lleva como nombre *“desarrollo de la competencia pragmática partiendo de la teoría del orden del discurso de Paul Michel Foucault en los estudiantes de noveno grado del instituto técnico Guaimaral, sede Hermogenes Maza, Cúcuta, Norte de Santander”*. La cual



ayudó a mejoramiento y fortalecimiento de aquellas dificultades latentes en los estudiantes.

Como siguiente paso se efectuó la aplicación de la propuesta anteriormente mencionada, esto por medio de, en primer lugar, una encuesta oral sobre los conocimientos previos acerca de ¿qué es un discurso? Y ¿Cómo es la estructura del discurso?. Este sondeo arrojó que los estudiantes poco o no tenían claridad con relación al tema por lo que se reforzó con un mentefacto y un video lúdico con el fin de que ayudara a fortalecer la concepción que tenían al respecto. Así mismo se aplicaron diversos talleres en los que se permitió al estudiante aclarar todas las inquietudes y de este modo poder elaborar correctamente un discurso.

9.4.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observador

Inicialmente se realizó una percepción en la que se determinó qué grado de escolaridad sería escogido y qué dificultades presentan. Una vez realizada esta observación. Por ende se prosigue a realizar la prueba diagnóstico que consta de diez preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Como resultado arrojó que



la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.

Pruebas inicial





INSTITUTO TÉCNICO GUAIMAHAL
DOCENTE: ANGÉLICA MARÍA RODRÍGUEZ



NOMBRE: _____

FECHA: 29 MARZO 2017 GRADO: 9 A

TEMA: PRUEBA DIAGNOSTICA

EL JURAMENTO DEL CAUTIVO

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:

Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!) Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampó el nombre muy alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: quien me da la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguí en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado juré por el nombre muy alto: a quien me dé la libertad yo lo mataré. Prepárate a morir, oh mi salvador.

1. El escrito que leíste es:

- un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.
- una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.
- un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.
- una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.

2. De las siguientes afirmaciones, hay una que no es cierta, por tanto, no corresponde a la realidad del escrito.

- el genio juró que a quien lo liberara le otorgaría tres deseos.
 - el genio juró que a quien lo liberara de su encierro lo mataría.
 - el genio dijo a su corazón que a quien lo liberara que lo volvería Inmortal y rico.
 - el genio dijo a su corazón que a quien le diera la libertad, le revelaría todas las artes mágicas de la tierra.
3. Según el anterior escrito, podemos inferir que el nombre muy alto se refiere a:
- Dios, el cual fue estampado en una botella, como represalia por la herejía del genio.
 - La jerarquía que representa el genio.
 - En realidad no es muy claro a qué se refiere en el texto.
 - Todas las alabanzas que debe hacer el genio, para poder obtener su libertad.

4. En el escrito que leíste dice lo siguiente: "(¡que sobre los dos haya paz!)", según este comentario, dicho por el genio, podemos inferir:

- el genio detesta a Salomón y a David su padre.
- el genio es feliz porque reconoce que sus adversarios están muertos.
- el genio con sus palabras ha perdonado a Salomón y a David por el castigo que le impuso el primero.
- el genio en el fondo de su corazón, desea que David y Salomón no estén sufriendo por los errores que hayan cometido y porque no está resentido con ellos.

Prueba final



<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA "UNA UNIVERSIDAD INCLUYENTE Y COMPROMETIDA CON EL DESARROLLO INTEGRAL"</p>	
GRADO: *A	FECHA:
TEMA: Prueba diagnóstica final	
NOMBRE:	

Ciudad y literatura

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por algunos "críticos" como escritores urbanos. No obstante, consideran que muchos de ellos son sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equivocadamente al pretender referirse a la ciudad o través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esas bares de esas calles, como si la descripción más o menos memorizada de esas pequeñas geografías nos revelara una ciudad en todo su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un texto o literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad hace sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por su puesto que existen otros temas y otras imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo urbano en la literatura y, en este caso, primordialmente en la narrativa universal del presente siglo. Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse "rural" o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo equivo y manoseado de lo urbano.

Próximo al texto "Escritores urbanos. Guerrón el Pozo y el Píndalo"

1. El texto anterior se ocupa fundamentalmente de
 - a. La relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
 - b. La similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
 - c. La diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
 - d. La relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.
2. En el texto con el enunciado "La ciudad puede ser perfectamente un tema literario" se

- a. Afirma algo que posteriormente se sustenta
- b. Predice algo que luego se constata.
- c. Incluye algo que posteriormente se realiza.
- d. Advierte algo que luego se comprueba.

3. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente
 - a. Un juicio.
 - b. Un concepto.
 - c. Una definición.
 - d. Una explicación.

4. En el primer párrafo se dice que
 - a. Algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
 - b. La literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
 - c. Es posible que en la literatura exista un tema como la ciudad.
 - d. La denominación "Literatura urbana" es muy ingeniosa.

5. En el primer párrafo la expresión ese calificativo hace referencia a
 - a. Pequeñas biografías.
 - b. Escritores urbanos.
 - c. Temas literarios.
 - d. Homajes modernos.

6. Del enunciado "La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno" se puede inferir que
 - a. La problemática y el presente del hombre moderno se puede estudiar a partir de la literatura urbana.
 - b. El estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.
 - c. La imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.
 - d. El hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.

7. Con la siguiente información haz un mapa conceptual.

Los alumnos se hacen agricultores

Una vez más, el CPEI Alameda de Madrid, en el 19 y 20 de abril los alumnos visitaron las granjas de la zona de agricultura familiar. En esta ocasión participaron todos los alumnos de los cursos de formación en diferentes actividades. Así, un total de 100 alumnos se ocuparon de las labores de la siembra y mantenimiento de los cultivos. Los cursos de formación en agricultura familiar se imparten en el CPEI Alameda de Madrid, un espacio de formación y desarrollo de los alumnos de la zona de agricultura familiar. Los cursos de formación en agricultura familiar se imparten en el CPEI Alameda de Madrid, un espacio de formación y desarrollo de los alumnos de la zona de agricultura familiar.

Los alumnos realizaron actividades y visitas de campo.

En la Casa de Cultura se imparten los cursos de formación en agricultura familiar. Los cursos de formación en agricultura familiar se imparten en el CPEI Alameda de Madrid, un espacio de formación y desarrollo de los alumnos de la zona de agricultura familiar.



- De acuerdo a la lectura que realizaste del libro "Bela de Seba - ~~Guay~~ *El supurador*", realiza un cuadro donde ilustre lo más importante del texto.
- Luego de haber efectuado la ~~lectura~~ *lectura* del libro "El diario de Ana Frank - Ana Frank ~~House~~ *House*" llena el siguiente cuadro:

¿Cuál es el tema tratado?	
¿Cuáles son las características de los personajes principales?	
¿Cómo se narra la historia?	
¿Cuál es el inicio, desarrollo y desenlace de la historia?	

- A partir de la siguiente imagen elabora un ensayo de una página.



Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

DQS is member of:



Discurso bola de sebo- Guy de Maupassant

Introducción

En este discurso, narrare y explicare la trama, acontecimientos y el significado de esta gran novela, la cual es muestra, de muchos problemas sociales vividos en esa época y que hoy en día lo vemos en nuestra sociedad. La discriminación y maltrato a una mujer buena por parte de una comunidad aristocrática intolerante y mala, el huir de una comunidad a causa de la guerra y otros ámbitos son los que se denotan en esta gran obra y que las personas le dan muy poca importancia por su trama, a simple vista simple e ilógica pero que al estudiarla encontramos ejemplos de problemas sociales actuales

Tesis

Publicado en 1880, su argumento se desarrolla durante la ocupación de Francia en la guerra franco-prusiana de 1870.

El libro narra que huyendo de Ruan se dispone una diligencia para 10 personas que obtienen un salvoconducto para ir a El Havre; en ellas se disponen tres ricos matrimonios que huyen de la ocupación prusiana preservando sus fortunas. Junto a ellos viajan dos monjas, un fiero revolucionario -que espera continuar sus acciones en El Havre- llamado Cornudet y una conocida señorita de la vida galante conocida como *Bola de Sebo*. Lo que se espera sea un rápido trayecto se ve dificultado por el paso de las tropas y otros imprevistos, en esa jornada la única que llevaba alimentos es Bola de Sebo quien los comparte con los demás viajeros, a pesar de haber sentido las críticas y el desprecio de ellos durante el viaje.

El carro tiene que hacer alto en una posada, allí un oficial prusiano impide seguir el trayecto a no ser que Bola de Sebo acepte pasar una noche con él; esta se niega, cosa que las "distinguidas" damas no entienden debido a su oficio. Los caballeros dulcemente tratan de convencerla, sobre todo el conde. Finalmente, Bola de Sebo acepta.

Al otro día se reanuda el viaje, Bola de Sebo es nuevamente el centro de las miradas sobre todo de las señoras, a media mañana los viajeros sacan sus alimentos para consumirlos, Bola de Sebo debido a la noche que pasó con el oficial no tuvo tiempo de preparar nada y ninguno de los viajeros ofrece algo a ella, por lo que el resto del viaje lo pasa sollozando, Cornudet empieza a tararear y cantar una canción republicana para horror de los tres matrimonios.

Este relato se publicó por primera vez el 16 de abril de 1880, formando parte de la antología de cuentos titulada *Las veladas de Médan*, en la que participaba, entre otros

Ideas del relato

- el autor Guy de Maupassant, de forma irónica nos muestra esta historia para dar a conocer la hipocresía de las clases sociales altas o burguesía ante demás personas, para aprovecharse y así obtener beneficio individual; esto fue un acto de crítica a la sociedad aristocrática francesa del momento
- la discriminación de los adinerados, con la mujer "bola de sebo" por ser de una clase social menor y por no tener los mismos privilegios que estos, esto se puede ver desde ese entonces y mucho antes hasta la actualidad, pues las personas son un poco ignorantes. y el poder económico controla las sociedades



- o La crisis de la guerra y la inseguridad, es un factor que a las personas atemoriza, el sentirse débiles y vulnerables, un sentimiento de angustia lleva a la persona a la huida y a la recuperación de su seguridad como se ve en el relato
- o La guerra y los conflictos son productores de crisis y dolor; mediante enfrentamientos se juega el destino o un futuro variado con posibilidades buenas y malas, para aumentar o disminuir el poder social o económico de los implicados en el conflicto, en el relato se ve que la guerra que se lleva a cabo en ese tiempo es la franco-prusiana(Francia y Alemania) en la cual Alemania se impone vencedor y comienza a abarcar y apoderarse de Francia, y el perdedor por lo ocurrido tiene que lidiar con las nuevas reglas impuestas por el vencedor, por esta razón en el relato los protagonistas huyen, para no convivir o compartir con los alemanes

Comparación del estado social en la historia y en el relato

Aunque se muestra, que en la actualidad se ha dado un cambio por el desarrollo y que los conflictos bélicos no se ven con frecuencia, esto no es del todo cierto, pues en gran parte del mundo suceden conflictos muy pequeños pero que dañan mucha gente.

Apartando esto se puede dar un ejemplo como la hipocresía de las personas, para su beneficio sin importar lo que sucedan con los demás

Una referencia es cuando usaron a la joven "bola de sebo" para que se sacrificara y tuviera una noche con el general para tener la libertad de pasar por una frontera y así llegar a su destino, esta es una referencia por el aprovechamiento de los adinerados utilizan a las personas de menos recursos o de la situación baja para nutrirse, usándolos y siendo injustos para un beneficio de un solo lado y así consiguen poder económico o beneficio sin importar lo que suceda con el otro, eso en la actualidad se da con los grandes capitalista, o la burguesía y que desde esos tiempos hasta hoy en día, se da esta triste problemática por la desigualdad

Conclusión

Estas historias son un modelo, un ejemplo o crítica de los grupos sociales con alto poder o la burguesía, la cual se aprovecha de las clases sociales pequeñas o de los que tienen menos poder económico y así crecen en la sociedad

El relato tiene una gran trama y muy reflexiva, que a simple vista no llama la atención pero que es un gran relato y ejemplo de los problemas sociales de desigualdad, el autor Guy de Maupassant estuvo rodeado de personas de la mayoría de las clases sociales en su época, y le molestaba la manera de trato de los más poderosos económicamente de la época y como conclusión se puede dar, que las obras del autor e historias, variopintas, transmiten con una fidelidad absoluta la sociedad de su época. Pero lo que más lo caracteriza es lo impersonal de su narración; jamás se involucra en la historia y se manifiesta como un ser omnisciente que se limita a describir detalladamente sus observaciones. No en vano, está considerado como uno de los mayores cuentistas de la historia de la literatura.

-El patriotismo es el huevo de donde nacen las guerras- Guy de Maupassant



Sistema de Gestión de Calidad
"EDUCACIÓN CON CALIDAD PARA TODOS"
PLAN DE ACCIÓN

Asignatura:	Grado: 9 A	Fecha:
Nombre:	Docente: Angélica Rodríguez	Nota:

TEMA:

- Leyenda Yurupary

INDICADORES DE LOGROS

- Identifica las características de la literatura Prehispánica, de la Conquista y la Colonia.
- Reconoce el valor cultural y estético de las obras literarias a partir de su lectura crítica y analítica.

TALLER

1. ¿Cuál es la creencia que surge de Yurupary?

2. ¿Qué cambio el Yurupary?

3. ¿Qué entiendes por matriarcado?

3. ¿Qué entiendes por patriarcado?

4. De dónde nació el árbol de Pachuba?

5. ¿Qué opinas de que se excluya a las mujeres? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

6. ¿Qué era el PIHYCAN? ¿Cuál era el efecto que tenía este en las mujeres?

7. ¿Cómo era física y emocionalmente y el carácter de Seucy terrenal?

8. ¿Qué ocurría en las orillas del lago ~~MUSA?~~

- A. Tuvo lugar la reunión de las mujeres
- B. Descubrieron al viejo Payé, sentado tranquilamente.
- C. Desembarcadero para hacer os conjuros necesarios
- D. Los muchachos acababan de morir

9. ¿Qué está en la panza de uno de los viejos que viven en la piedra, fueron tragados durante el temporal de ~~hoy?~~

- A. ~~Tauary~~
- B. ~~Caruro~~



¡Estoy comprometido!



Sistema de Gestión de Calidad
"EDUCACIÓN CON CALIDAD PARA TODOS"
PLAN DE ACCIÓN

Asignatura:	Grado: 9 A	Fecha:
Nombre:	Docente: Angélica Rodríguez	Nota:

C. Curumy

D. Ualri

10. ¿Qué suceso tuvo lugar, cuando el sol llegó a la mitad del cielo?

A. El urutauy comenzó a chillar por el camino y volvió a volar en el pueblo.

B. El payé entró en la sala y se precipitó inmediatamente sobre el Ualri y los dos se convirtieron en uno y cayeron al suelo.

C. Un viento impetuoso barrió parte de las cenizas de Ualri.

D. Los uacuráua comenzaron a volar

11. ¿En dónde encontraron a los cuatros viejos a punto de morir de hambre?

A. Coaracy-uirá

B. Ygarapé Dianumion

C. Umiry

D. La Yurupary-oca

12. ¿Cómo se llama la mujer en la que Yurupary encuentra el amor?

A. Masiry

B. Tarilhyra

C. ~~Ycará~~

D. ~~Caraná~~

13. Según la leyenda, ¿quiénes eran los Uancten-mascañ?

A. 17 jóvenes solteras que acompañaban Dinari]

B. Los verdaderos hijos de la tierra ~~igamuy~~

C. Enemigos de a gente de Yurupary

D. Así son llamados los ancianos

14. ¿Qué produjo la reaparición del Yurupary?

A. Muerte, destrucción, hambruna

B. Ritos, cantos y mitos sobre sus ancestros

C. Leyes matriciales y católicas

D. Cantos, alegría y mitos

15. Con la ayuda del diccionario y del libro da una breve definición de las siguientes palabras

Payé:

Fariña:

Etnografía:

Petroglifo:

Tabú:

16. En un cuadro comparativo clasifica los personajes principales y los secundarios.

17. ¿Cuál fue la actitud de las chicas del pueblo y de Seacy terrenal, cree usted que son ejemplos para los Jóvenes de ahora? ¿Por qué?

18. Realizar una historietta donde resuma el libro, leyenda Yurupary.



9.4.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el análisis de los datos recolectados a lo largo de este proceso, se selecciona una variable elemental, en este caso, la producción discursiva oral que es la problemática en la que los estudiantes fallan considerablemente. Esta deducción se extrae de la observación que inicialmente se realiza a la población escogida y a la cual se le aplica un diagnóstico para determinar claramente en que están fallando los estudiantes seleccionados.

A través de ella se desarrollo una tabulación y elaboración de de una grafica en la que analizó el porcentaje de resultados, dejando en evidencia el bajo nivel de rendimiento del estándar de producción, a lo cul se tomó la decisión de crear una propuesta que contribuyera con el mejoramiento de aquella problemática.

Por su parte el paro de los docentes afectó gran parte la obtención de un producto en concreto, ya que, no se pudo ejecutar a su totalidad el proyecto. Des esta manera fue necesario el ajuste a a propuesta inicial, sin embargo, antes de que se presentara esta actividad extracurricular, con los estudiantes se alcanzó a trabajar la producción de discursos orales, es importante mencionar que se tomo como opción la creación de estos discursos orales de manera escrita, con el fin de que en la praxis el estudiante tuviera sus ideas y conocimientos claros.



Para tal efecto de la elaboración en cuanto al análisis de comparación de datos, se tuvo como base fundamental el discurso oral libre que efectuaron los estudiantes.

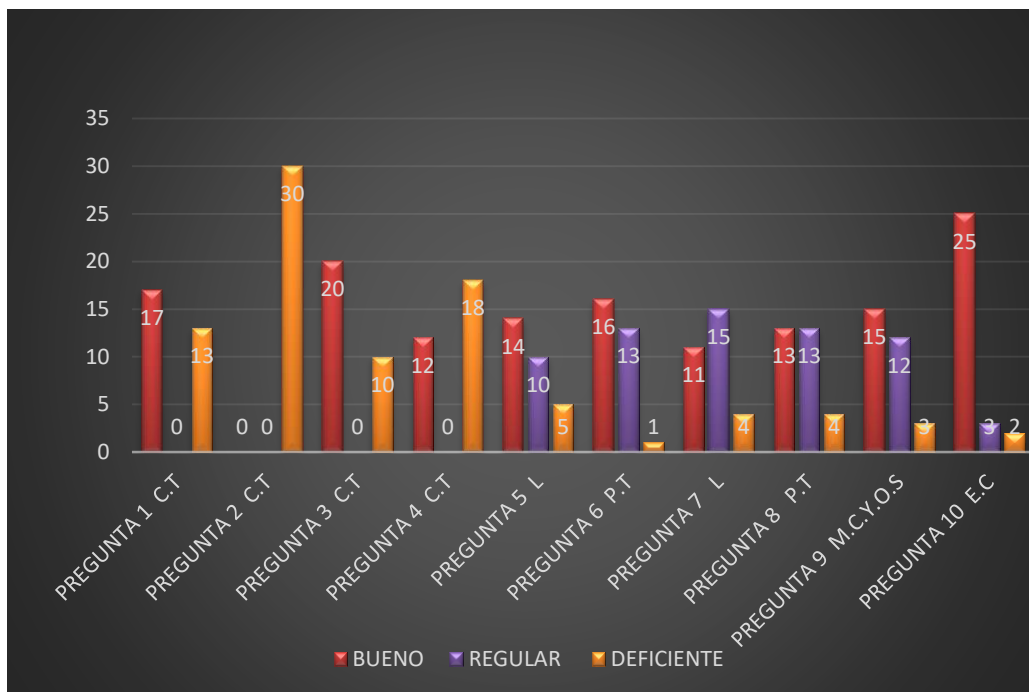
9.4.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

A través de la elaboración de un diagnóstico realizado al inicio del proceso en los que arrojó que el promedio de los estudiantes en cuanto a la producción de textos fue de 2,5% resultados bajos, por ende se realizó esta propuesta en la que contribuyó al mejoramiento de los estudiantes.

Durante la aplicación de la propuesta se ejecutaron una serie de talleres escritos y la elaboración y exposición de un discurso creado por los mismos estudiantes. Poco a poco se pudo evidenciar una mejora, que en el transcurrir de las clases fue avanzando.

Cabe mencionar que no eran los resultados deseados para este proyecto, pues por inconvenientes extracurriculares no se ejecutó en su totalidad todo lo planeado para subir los niveles en los que los estudiantes mostraron bajo rendimiento.

Aun así lo que se logró fue notable puesto que el porcentaje que obtenían era de 3.2%.



9.4.8 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

De acuerdo con todo lo expuesto anteriormente se puede concluir que, la oralidad es una habilidad comunicativa que se evidencia en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos para comunicarnos pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la



cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo.

9.6 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

INSTRUMENTOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ Marcadores ✓ Lapicero ✓ Guías ✓ Televisor ✓ Celular 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes ✓ Docente asesor en el aula ✓ Instalaciones del colegio

9.7 CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD DE CLASE	METODOLOGIA
20-02-2017 24-02-2017	Diagnóstico	Se realiza la prueba diagnóstico que consta de diez preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Como resultado arrojó que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.



22-03-2017	Tipología textual, significado	En esta clase se realizó una explicación sobre el concepto y algunos ejemplos de los diversos tipos de textos.
23-03-2017	Clasificación de tipología textual	Explicación la clasificación de la tipología textual por medio de un cuadro.
29-03-2017	Continuación del tema	Se continúa la explicación la clasificación de la tipología textual por medio de un cuadro, ya que en la anterior clase no se alcanzó.
30-03-2017	Taller	Desarrollo del taller acerca del tema tratado en las anteriores clases.
05-04-2017	El discurso	Se dicta lo relacionado al tema, ¿Qué es el discurso?, ¿Cuáles son las características del discurso?, clasificación del discurso.
06-04-2017	Continuación del tema, discurso oral	Se inicia la clase dando las pautas para elaborar un discurso. Como taller se coloca elaboración de un discurso, teniendo en cuenta todo lo visto en clase.



25-04-2017	Revisión del discurso oral	En esta clase se revisa el discurso que elaboraron en la casa y se hace la respectiva corrección.
26-04-2017	Inicio de la exposición del discurso oral	Se da inicio a la exposición del discurso elaborado por cada estudiante en la clase anterior.
27-04-2017	Continación de la exposición del discurso oral	Ya que el tiempo en la anterior clase no alcanzó, en esta oportunidad se continua con la exposición.
2-05-2017	Finalización de exposición del discurso oral	En esta clase se da finalización a la exposición del discurso oral que se había venido efectuando.
9-05-2017	Discurso oral, El monólogo	Por medio de un video se explica ¿qué es un monólogo?, ¿cómo se realiza? Y ejemplos.

9.8 PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	VALOR
Ida al colegio a realizar la observación	\$30.000
Guías del diagnóstico	\$25.000



Guias de talleres	\$80.000
Pasajes para asistir a la práctica	\$140.000
Instrumentos de trabajo	\$60.000
TOTAL	\$ 345.000

10. REFERENCIAS

CIBERGRAFÍA

- ✓ <http://constructivismo.webnode.es/paradigma-constructivista/>
- ✓ http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- ✓ <http://www.wordreference.com/sinonimos/selecciona>
- ✓ <https://www.google.com.co/search?q=teoria+del+discurso+de+michel+foucault&oq=TEORIA+&aqs=chrome.0.69i59l2j69i57j69i59j0l2.2976j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- ✓ <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v9n1/v9n1a08.pdf>
- ✓ <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>



- ✓ <https://www.google.com.co/search?q=MODELO+COMUNICATIVO&oq=MODELO+COMUNICATIVO&aqs=chrome..69i57j0l5.10358j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

