

LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE VISIBILIDAD EN LA
RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA.
(ESTUDIO DE CASO: CONFLICTO ARMADO EN EL CORREGIMIENTO DE EL LÍBANO
EN PRADERA, VALLE DEL CAUCA)

LORENA ANGÉLICA QUINTANA PÁEZ

SILENA ANDREA RABELO CARRILLO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CÚCUTA, DÉCIMO SEMESTRE – 2018

LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE VISIBILIDAD EN LA
RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA.

(ESTUDIO DE CASO: CONFLICTO ARMADO EN EL CORREGIMIENTO DE EL LÍBANO
EN PRADERA, VALLE DEL CAUCA)

LORENA ANGÉLICA QUINTANA PÁEZ

SILENA ANDREA RABELO CARRILLO

Trabajo de grado para obtener el título de comunicador social

Asesora: CATERINE MOJICA ACEVEDO Cs.Mg.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CÚCUTA, DÉCIMO SEMESTRE – 2018

Resumen

Este trabajo se centra en la visibilización a través del formato audiovisual de memorias campesinas que tuvieron lugar en el corregimiento de El Líbano en Pradera, Valle del Cauca. Para lograr esto, fue necesario implementar la narrativa audiovisual, porque cuando se articulan los elementos visuales y sonoros se vuelve atractivo e interesante para el público, logrando así plasmar el presente, pasado y futuro, el presente ante los ojos del espectador, pasado en la medida que se puede relatar los hechos que tuvieron lugar en el territorio y futuro al buscar las posibles soluciones a lo que aconteció en la población, además que puede trascender a las generaciones venideras, se puede dar a conocer la realidad del territorio y la resiliencia de sus actores para con la época del conflicto.

Palabras clave: comunicación, audiovisual, memoria histórica, conflicto armado.

Abstract

This work focuses on the visualization through the audiovisual format of the memories that have taken place in the village of El Líbano in Pradera, Valle del Cauca. To achieve this, it was necessary to implement the audiovisual narrative, because the visual and sound elements are articulated, it becomes attractive and interesting for the audience, thus achieving the present, the past and the future, the present before the eyes of the viewer, the past to the extent that you can relate the events that took place in the territory and in the future look for possible solutions in the population, in addition that can transcend future generations, you can make known the reality of the territory and the resilience of its actors for the time of the conflict.

Keywords: communication, audiovisual, historical memory, armed conflict.

Tabla de Contenido

Capítulo 1	6
Problema.....	6
Contextualización.....	6
Descripción del problema comunicativo	7
Capítulo 2	9
Marco de Teórico	9
Antecedentes	9
Bases Teóricas.....	12
Comunicación Audiovisual – documental	12
Memoria histórica	14
Narrativas audiovisuales	15
Comunicación y Memoria histórica.....	16
Capítulo 3	18
Propuesta de Producción	18
Presentación de la propuesta comunicativa	18
Objetivo	19
Público objetivo.....	19
Cronograma de producción.....	19
Etapa de preproducción	20
Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada.....	20
Diseño de las técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada	21
Guión.....	22
Etapa de producción	42
Grabación material visual y sonoro	42
Selección y análisis del material.....	43
Etapa de postproducción	48
Edición y montaje de la producción audiovisual	48
Ficha técnica	49
Evidencia de la emisión de la producción audiovisual.....	50
Carta de medio que publicó en papel membreteado firmado por el representante legal Error!	
Bookmark not defined.	

Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital	50
Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción	53
Capítulo 4	55
Conclusiones y Recomendaciones	55
Bibliografía	56

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades	20
Tabla 2. Guion	42
Tabla 3. Guion material visual y sonoro	43
Tabla 4. Guion selección del material	48
Tabla 5. Ficha técnica.....	50

Capítulo 1

Problema

Contextualización

El corregimiento de El Líbano está ubicado en el municipio de Pradera, región suroriente del departamento del Valle del Cauca. Cuenta con una población aproximada de 132 habitantes en el territorio, de los cuales 93 son retornados, y 71 víctimas reubicadas en el casco urbano de Pradera y Palmira.

Está localizado en la zona de ladera, en las últimas estribaciones de la cordillera central entre los 1.250 y los 2.050 metros sobre el nivel del mar, en la cuenca del río Bolo; sus características climáticas se refieren a un clima templado húmedo, transicional entre cálido y medio y con temperatura que oscila entre los 15 y 20 grados Celsius.

El poblamiento se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, cuando en el año 1864, el colono Jesús María Joyas llegó junto a su familia para colonizar estas tierras. La fraternidad entre las principales familias de El Líbano, consolidaron una relación de reciprocidad conocida como “trueque” donde se intercambiaban los productos de las fincas, reforzando los lazos comunitarios que aún hoy, pese al conflicto, son visibles para cualquiera que visite el corregimiento.

Antes de la irrupción del conflicto armado la comunidad era muy reconocida en el municipio por su producción en volumen y calidad de cebolla, habichuela y café; actualmente, la explotación agropecuaria está concentrada en los hombres adultos del corregimiento, mayoritariamente con edades superiores a los 60 años, y muchos de estos, en hogares unifamiliares, equivalente a la tercera parte del corregimiento, algunos de ellos, sin la esperanza

de un relevo generacional; pues en muchos casos el conflicto los obligó a enviar a sus familias a otros lugares buscando protección.

Descripción del problema comunicativo

Este proyecto de acción social se plantea por la necesidad de los habitantes de El Líbano de recuperar los testimonios orales de víctimas del conflicto armado, entendiendo que sus memorias son sumamente frágiles, frente al olvido al tratarse de fuentes orales de hechos que no fueron documentados en formatos audiovisuales, si no en escritos basados en datos exactos y estadísticas del daño material y la problemática del conflicto en el territorio; no existen en el corregimiento ningún formato material de recuperación de la memoria histórica.

El principal problema es que se trata de fuentes históricas en vía de extinción; es por esto que como facilitadores del proceso, se busca el acercamiento con la comunidad que permita hacer transitar a las víctimas del conflicto armado de su condición actual, de ciudadanos pasivos, hacia un estado en que se sientan con la fuerza que sólo otorga el considerarse parte de un todo social-humano y un todo temporal-histórico. Así mismo, comprendan que tienen derecho para decidir sobre su realidad, no sólo a través de la urna, sino también trabajando para crear consciencia del inconmensurable valor patrimonial que merecen los recuerdos que quedaron escritos en sus mentes y la promesa que significa escuchar al pasado, esto con el fin de contribuir a la construcción de un proyecto de país. El ser cotidiano no lo hace insignificante e inútil, ni imposibilita el estudiarse, todo lo contrario, se trata del mundo de los hechos anónimamente subjetivos, que representa un mundo inagotable de recursos para ayudar a sembrar en el grupo social con que se trabajará, la esperanza de que el tejido social que algún día la barbarie se robó, se puede recuperar a través de iniciativas comunitarias.

El acercamiento a la comunidad no sólo es para documentar información como se hace normalmente en los procesos de las ciencias sociales, sino para visibilizar los relatos de las víctimas del conflicto armado y para tejer lazos de confianza entre la comunidad, que posibiliten la cohesión social; para ello, es trascendental utilizar la narrativa audiovisual porque cuando se articulan los elementos visuales y sonoros se vuelve atractivo e interesante para el público, logrando así plasmar el presente, pasado y futuro de una población; es decir, es presente ante los ojos del espectador, pasado en la medida que se puede relatar los hechos que tuvieron lugar en el territorio y futuro al buscar las posibles soluciones a lo que aconteció en la población, además que puede trascender a las generaciones venideras, lo que proporciona una narrativa única.

Pregunta problema

¿Cómo la comunicación audiovisual visibiliza la recuperación de memoria histórica del corregimiento El Líbano en Pradera, Valle del Cauca?

Capítulo 2

Marco de Teórico

Antecedentes

Hablar de memoria histórica como eje principal de la recuperación de testimonios orales sobre hechos relacionados con la guerra y el posconflicto se hace cada vez más común, en cualquier caso, tomar un retroceso de pensamiento y análisis conlleva a reflexionar y preguntar cuan significativo podría ser el rescate de testimonios similares dependientes de diversos tiempos y circunstancias enmarcadas en cada territorio. En relación con lo que abarca el término memoria histórica, el cual está originado por varios factores que implican diversas maneras de ser comprendido, se encontraron antecedentes como lo es el proyecto de memoria histórica y comunicación, por los autores Virginia Bejines Baquero y Laura Gómez Ramírez, realizado para un trabajo de investigación como proyecto de grado de la Universidad de Sevilla. Departamento de Periodismo I en el año 2014, denominado: Estrategias de comunicación con respecto a la memoria histórica en España y Serbia, donde se menciona que:

En las últimas décadas se ha producido un boom de la Memoria y se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre el tema. Sin embargo, dentro de esta línea de investigación no se le ha dado la suficiente importancia a la relación entre memoria histórica y comunicación (Baquero & Ramírez, 2013 - 2014).

Este proyecto se toma como referencia porque su objetivo general se plantea en comprobar el papel fundamental que cumple la comunicación en los estudios sobre la memoria. El trabajo mencionado se centra principalmente en dicha relación y en el rol que cumple la comunicación en la transmisión de los discursos dominantes y en la configuración de los imaginarios colectivos; se utiliza porque se quiere implementar la comunicación audiovisual como estrategia de visibilidad en la recuperación de memoria histórica en El Líbano, al igual que

lo menciona el proyecto anterior usado como antecedente, Memoria histórica y Comunicación de la Universidad de Sevilla, el cual analiza la relación de la comunicación en la transmisión de los discursos dominantes y en la configuración de los imaginarios colectivos.

Otro de los antecedentes que se tendrá en cuenta, es el proyecto de Ciencias Sociales y Estudios Culturales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe denominado El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María La Baja, Colombia, el cual se realizó con el fin de implementar una estrategia para la apropiación y uso de la cultura como productora de conocimiento y generadora de procesos de innovación social. Donde el autor Manuel Antonio Zúñiga Muñoz, profesional especialista II de investigación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe muestra en el proyecto:

cómo los participantes de la primera cohorte del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura - LAVIC en el municipio de María La Baja, vincularon las TIC para hacer memoria del conflicto armado como atributo de innovación social. Para ello, se contrastó el uso del audiovisual en el Caribe colombiano con las aspiraciones del proyecto, contextualizando el municipio intervenido en su dimensión cultural, acceso a las TIC y la presencia del conflicto armado (Muñoz, 2017).

Por lo anterior, es necesario ver la importancia de las TIC como herramienta clave en la implementación de proyectos acordes a la construcción de procesos innovadores que generen contenidos y así mismo estos sean vinculados y adoptados por poblaciones o grupos sociales apartadas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación; es por esto que se toma como referencia el trabajo realizado en María La Baja, para aplicarlo en el corregimiento de El Líbano, con la elaboración de una pieza audiovisual en formato documental que recupere la memoria histórica del conflicto armado y de esta forma trascender a las futuras generaciones.

Además, como base del proyecto La comunicación audiovisual como estrategia de visibilidad en la recuperación de memoria histórica. (Estudio de caso: conflicto armado en el corregimiento de El Líbano en Pradera, Valle del Cauca), se utilizará el acompañamiento psicosocial realizado por los jóvenes de Manos a la Paz – Pradera, ejecutado en el primer semestre del año 2018, el cual tuvo como objetivo recuperar la memoria histórica del periodo de conflicto armado en la zona rural de Pradera en formato inmaterial; esto nos aporta las fuentes necesarias para la investigación de los hechos del conflicto armado en el corregimiento, también conlleva a crear lapsos más cercanos con los participantes en el primer proceso de acompañamiento psicosocial, con el fin, de que la recopilación de los testimonios orales sea amena y unilateral y por consiguiente realizar las entrevistas en formato audiovisual.

Por otra parte, al tratarse de un formato audiovisual como lo es el documental, se requiere de ciertos factores cotidianos para la construcción del mismo, es por esto que se toma como referente el proyecto de trabajo de grado, Entre la ficción y el documental: estrategias audiovisuales para la realización de un cortometraje con la comunidad indígena del resguardo wasiruma Vije, Valle del Cauca, producido por Sebastián Henao Franco y Luis Miguel Tróchez Belalcázar, estudiantes de comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana, Cali; logrando allí vincular la comunidad y hacerlos parte esencial del desarrollo del cortometraje siendo ellos los protagonistas y actores naturales del producto. Por ende es importante generar contenidos propios de cada territorio donde se logre mostrar lo tradicional y cotidiano de cada habitante, esto permite que el espectador cree una concepción real y natural del entorno donde se elaboró la pieza audiovisual.

Teniendo en cuenta lo anterior, se adopta como guía el cortometraje, al ser este un proyecto realizado con la comunidad residente de la zona, donde se tiene en cuenta el contexto histórico de la población indígena, hecho que se quiere resaltar en el documental realizado en el corregimiento de El Líbano en Pradera, Valle del Cauca, puesto que lo histórico y tradicional son factores fundamentales para la elaboración del mismo; por medio de ellos se pretende generar una visión diferente de lo que fue el conflicto en esta región y lo que ahora significa, crear una línea cronológica de los hechos que marcaron la vida de cada habitante de la zona y convertir sus memorias en un material lleno de identidad e historia que se sume a la memoria histórica colectiva del país.

Bases Teóricas

Comunicación Audiovisual – documental

La comunicación audiovisual más exactamente representada en el documental, se hace necesaria en este proyecto como método de elaboración de una pieza comunicativa que convierta las memorias de los sobrevivientes del conflicto armado en un formato material que pueda ser preservado en el corregimiento a través del tiempo, con el fin de que las generaciones futuras conozcan la historia de su territorio y puedan evitar la repetición de los hechos victimizantes que allí tuvieron lugar, revelando por medio de este formato cada detalle que conlleva a captar la realidad en movimiento de lo que hoy día se vive en el territorio, y por consiguiente conservar momentos históricos en la memoria colectiva de los involucrados directa o indirectamente en los hechos que tuvieron importancia, además esto ayuda a difundir y aporta a la creación de la memoria histórica de Colombia, siendo este un referente claro de muchos relatos que quedan por contar en territorios aislados y muchas veces olvidados por los entes gubernamentales. El

documental audiovisual reúne diversas características que lo convierten en una alternativa para construir historia colectiva, optando por visibilizar el comportamiento humano en distintos entornos, en este caso, el conflicto armado en el corregimiento del Líbano; en él se muestran las diversas maneras de percepción de los hechos y diferentes representaciones de una misma situación.

En el libro la representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental define el documental como:

Concepto o práctica que no ocupa un territorio fijo no moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, *documental*, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio. De mayor importancia que la finalidad ontológica de una definición —con qué acierto capta la «esencia» del documental— es el objetivo que se persigue con una definición y la facilidad con que ésta sitúa y aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que plantea el presente. (Nichols, La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental , 1997, pág. 42)

Además, el documental expone circunstancias que abren el intelecto de los espectadores al visibilizar los mismos temas desde perceptivas distintas, lo que conlleva a resolver y analizar la historia y entender el tema principal referido en el producto audiovisual, este también menciona que el placer y el atractivo del filme documental, reside en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes, en los cuales:

Vemos imágenes del mundo y lo que éstas ponen ante nosotros son cuestiones sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones, situaciones y modos específicos de representarlas. El nexo entre el documental y el mundo histórico es el rasgo más característico de esta tradición. Utilizando las capacidades de la grabación de sonido y la filmación para reproducir el aspecto físico de las cosas, el filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos”. (Nichols, La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental, 1997, pág. 13)

Memoria histórica

La memoria histórica es uno de los pilares del proyecto, puesto que con ella se busca documentar los hechos de víctimas del conflicto armado que tuvieron lugar en el corregimiento del Líbano en Pradera, Valle del Cauca, además los ejercicios de construir memoria son escenarios donde las víctimas procesan sus experiencias y les dan sentido a sus vivencias de una manera trascendental la cual fortalece el lazo entre unión colectiva y hechos históricos que hoy día son pieza clave para la comprensión y el fortalecimiento del tejido social en el corregimiento. Por ende, cuando se recuerda de forma colectiva se logra relacionar hechos y situaciones que tuvieron impacto en la memoria de cada persona, así las víctimas identifican lo que la guerra ha provocado en sus vidas, esto con el fin de crear memoria histórica que sirva como eje fundamental en la construcción del pasado transmitido a los actores involucrados durante y después del conflicto.

En el proyecto memoria colectiva y memoria histórica, se dice que uno de los objetos de la historia puede ser precisamente tender un puente entre el pasado y el presente y restablecer la continuidad interrumpida. La historia que quiere ceñir de cerca, el detalle de los hechos se vuelve erudita y la erudición sólo es significativa para una pequeña minoría. Si, al contrario, se atiene a conservar la imagen del pasado que puede tener todavía un sitio en la memoria colectiva de hoy, sólo retiene lo que todavía interesa a nuestras sociedades, es decir, en suma, muy poca cosa; Durante las condiciones de un pasado en guerra, donde prima el conflicto, la diferencia de ideologías, los hechos violentos y entre otros, nace un escenario donde el pasado se convierte en pieza clave para la construcción de historias vividas por los actores del conflicto, esta construcción de relatos pasa hacer la base de la creación de la memoria colectiva y con ello un

paso más hacia reconstrucción del tejido social en el entorno afectado o en todo el país. Recordar los hechos para generar historia, permite que un grupo social tenga conocimiento de sus representaciones, se conecte y viva la realidad de lo que una vez se experimentó y así mismo logre identificar cada sector y antecedente de su entorno, que favorezca el crecimiento de la memoria histórica de su comunidad; la permanencia de estas historias en el tiempo, ayuda a crear una identidad propia del entorno social, donde las víctimas y victimarios, son los principales autores en cuanto a la creación de la memoria colectiva en pro de la preparación del tejido social.

La memoria colectiva se distingue de la historia al menos en dos aspectos. Es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. Por definición, no excede los límites de ese grupo. Cuando un período deja de interesar al período que sigue, no es un mismo grupo el que olvida una parte de su pasado: hay en realidad dos grupos sucesivos. (Halbwachs, 1950)

Por ende, al hablar de memoria histórica deriva una serie de aspectos consiguientes a la relación sujeta a memoria colectiva, donde abarca similitudes vistas desde realidades diferentes y perfectivas con fines comunes, en el libro políticas de la memoria y memorias de la política, se distinguen diferentes tipos de memoria.

Existen memorias individuales (las de los testigos o participantes en los hechos), memorias institucionales u oficiales (las impulsadas mediante políticas de la memoria, que pueden llegar a ser dominantes y tienden a ocupar un lugar privilegiado en el ámbito público) y memorias colectivas o sociales (en las que los miembros de un determinado grupo van construyendo relatos comunes sobre el pasado, partiendo del intercambio entre las memorias individuales y de la información acumulada sobre el hecho en cuestión. (Aguilar, 2008, págs. 63-64)

Narrativas audiovisuales

A través de la narrativa audiovisual como categoría a implementar se pretende mostrar las historias y los personajes que vivieron en carne propia la época del conflicto desde su perspectiva, contada a partir de su cotidianidad y con su dialecto único, sin utilizar tecnicismos,

para lograr así convertirlo en un relato particular y orgánico narrado desde su contexto natural y abarcando cada mínimo detalle en pro de la realización de imaginarios que ayuden a percibir de manera real y propia cada historia contada y expresada con ingenuidad, sencillez para con ello lograr transmitir de una forma connatural los hechos ocurridos en el corregimiento.

A través de esta narrativa, las entrevistas e imágenes asociadas a los relatos le permite a los espectadores construir un sentido de apreciación diferente que influya en la interpretación de los mismos. También le permite guiar al espectador y abrir su visión del producto audiovisual y por ende descifrar lo que se quiere transmitir, ya sea el mismo tema contado desde diversos actores de los hechos y perspectivas diferentes; en la narrativa la articulación de lo audio y lo visual abren un puente hacia la interpretación del lenguaje asociado con el tema principal del documental; los elementos sonoros coherentes con las imágenes, hacen más sencillo el trabajo de elucidación lo que se quiere dar a conocer, en la creación de historias naturales del conflicto, los archivos audiovisuales ayudan a forjar un imaginario del entorno donde ocurrieron los hechos y con ello lo que es el territorio en el presente como símbolo de la recuperación de identidad colectiva. En el libro *La Narrativa Audiovisual* se menciona que:

La narrativa de cualquiera de los medios: cine, radio, televisión, video, etc. Menciona que cada medio podrá tener capacidad para construir relatos y textos narrativos de acuerdo con sus propias condiciones y que la narrativa también es la historia contada, la forma del relato particular. (Jimenez, 1993, págs. 13-14)

Comunicación y Memoria histórica.

La comunicación como medio difusor de la Memoria Histórica permite construir identidad tomando como base un hecho ambiguo que logre relacionar la memoria como forma esencial de concordancia con nuestro pasado, una relación que ha ido variando a lo largo del

tiempo. Cada ser humano piensa y recuerda de forma individual, sin embargo existen maneras colectivas de recrear acontecimientos que fueron olvidados y han quedado extintos en los mismos territorios donde acontecieron, para ello es pertinente el uso de la comunicación como pieza clave de recuperación de memoria histórica.

En el texto *El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia* se plantea

La importancia del documental en la creación y difusión del conocimiento histórico a partir de su origen, definición, características y modalidades, se destaca el documental histórico por ser el recurso narrativo utilizado en la producción del documental videográfico *Memorias del Zulia petrolero*, el cual reconstruye el impacto que produjo el petróleo en este espacio geo-histórico durante las primeras décadas del siglo XX. Se explica el proceso de realización del mismo y la metodología empleada, que responde a los requerimientos del método histórico y a las características técnico-estéticas y comunicacionales del medio audiovisual. (Bríñez, 2016)

Se tiene en cuenta la variable de Comunicación y Memoria histórica, porque como lo menciona Rigoberta Menchú en una frase

El mundo ha perdido muchos valores, especialmente los de la comunicación, la memoria. A veces los propios pueblos pierden su memoria histórica y no tienen la culpa, pues las editoriales no publican sus libros y los medios de comunicación crean solo fantasías de intrigas, odios, de rencores o, simplemente silencio en muchos casos en los territorios se permite la extinción de la historia, y es conjugando la comunicación y la memoria histórica que se logra llevar a formato material los relatos para que perduren en el tiempo y se logren convertir en una herramienta necesaria para la construcción de la memoria histórica de la región y consigo el fortalecimiento del tejido social y tradicional del territorio.

Capítulo 3

Propuesta de Producción

Presentación de la propuesta comunicativa

Se escoge como propuesta de producción audiovisual el género documental puesto que esta narrativa se encarga principalmente de dar a conocer temáticas sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones, situaciones y modos específicos de representarlas, como lo menciona Bill Nichols en su libro *La Representación de la Realidad*. Con esto se quiere entregar a la comunidad de El Líbano, Pradera, Valle del Cauca la recopilación de las historias que tuvieron lugar en su corregimiento, para con ello lograr reconocimiento del territorio y poder mostrar a la ciudadanía la resiliencia de los actores que estuvieron presentes durante el conflicto. Se decide realizar este proyecto debido a que se tiene un primer acercamiento a la población a partir del programa *Manos a la Paz* en donde se hizo acompañamiento psicosocial, vinculando a ciudadanos y ciudadanas comprometidos con el desarrollo del país; lo que lleva a visibilizar la necesidad de la comunidad por realizar un proceso de recuperación de memoria histórica en su territorio, es por esto que se comienza el acercamiento con la población para poder llevar a cabo la elaboración de este documental.

El documental no será transmitido en ningún medio de comunicación, se proyectará únicamente en la comunidad de El Líbano, esto debido a que en él se tratarán temas delicados del conflicto armado que no pueden ser publicados por seguridad de los entrevistados. Además, desde el primer acercamiento con la comunidad se planteó esta iniciativa para que fuera propiedad de quienes tuvieron lugar en el proceso, esto con el fin de que se transmita a las

Contacto con la comunidad										
Recolección de información										
Análisis material Audiovisual										
Proyecto escrito										
Edición										
Creación Material Promoción										
Promoción										
Transmisión										

Tabla 1. Cronograma de actividades

Etapa de preproducción

Selección de temas y fuentes a consultar

Temas:

Poblamiento, liderazgo social, violencia en general, paramilitares y ejercito 2001 – 2003, FARC – EP en el 2011, desplazamiento, lazos de unión cortados por la guerra y paz.

Fuentes:

Víctimas del conflicto armado del corregimiento El Líbano en Pradera, Valle del Cauca, Alfonso Campo, Norleiba Murillo, Napoleón Ledesma, Oscar Trochez, Senen Murillo, Teresa Barragán, Marta Vanegas y Antonio Romo.

Diseño de las técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada

El objetivo del proyecto es reconstruir el proceso de memoria histórica del corregimiento El Líbano en Pradera, Valle del Cauca por medio de la comunicación audiovisual. (Estudio de caso: conflicto armado en el corregimiento de El Líbano en Pradera, Valle del Cauca). Se utilizará un tipo de investigación cualitativa con un método de acción participativa, “su finalidad principal es la acción; este método incluye la participación activa de la gente con el propósito de resolver los problemas de la misma gente a nivel local” (Egg, 2003)

A partir de varias visitas de reconocimiento del entorno y un diálogo con la comunidad implicada, así como el uso de técnicas lúdico-prácticas y de relación frecuente con la comunidad con miras a rescatar los testimonios orales de víctimas del conflicto. De igual forma, se implementará un enfoque etnometodológico, que

Trata como sujeto de estudio empírico a las actividades prácticas, a las circunstancias prácticas, al razonamiento sociológico práctico, al atribuir a las actividades banales de la vida cotidiana la misma atención que se da habitualmente a los eventos extraordinarios, se buscará tomarlos como hechos cabales. (Garfinkel, 1967)

Se establecerá en primer lugar la formación de un grupo focal conformado por ocho víctimas del conflicto armado, quienes se encargarán de transmitir sus memorias a las futuras generaciones.

Guión

Nombre del documental: El Líbano no olvida, memorias de los sobrevivientes	
VIDEO	DESCRIPCIÓN
Introducción general	
00:00 – 01:00	
<ol style="list-style-type: none"> 1. “Una producción para el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona” (Escudo de la universidad) 2. Producción: Silena Rabelo 3. Cámara y edición: Lorena Quintana 4. Gestor de memoria e investigación: Mauro Aguilar Ortiz. 5. Tutora: Catherine Mojica 6. Voz en off: Fernando Cañas 7. Videos de la carretera de El Líbano y talleres de memoria. 8. Como última imagen se pone la del enfrentamiento del 16 de mayo 9. La imagen se reduce a negro y de la oscuridad surge el nombre (El Líbano no olvida, memorias de los sobrevivientes) 10. Imagen de cada uno de los participantes en el 	<p>[Pista 1. Adolfo Mejía <i>Pequeña suite: cumbia</i>]</p> <p>Fondo negro</p> <p>Letra petita</p> <p>Efecto antiguo</p> <p>Voz en off: “ellos son sobrevivientes del conflicto armado, son quienes construyeron esta historia”</p>

documental.		
Contextualización geográfica		
01:00 – 01:21		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa de El Líbano 2. En letra sobre el mapa “El Líbano” 3. Mapa de Pradera 4. En letra sobre el mapa “Pradera” 5. Mapa de Valle del Cauca 6. Letra en la parte superior izquierda “Valle del Cauca” 7. Letra en la parte inferior derecha “132 habitantes” 8. Letra en el costado izquierdo “93 retornados y 71 víctimas” 	<p>Voz en off: El corregimiento de El Líbano está ubicado en el municipio de Pradera, región suroriente del departamento del Valle del Cauca. Cuenta con una población aproximada de 132 habitantes en el territorio, de los cuales 93 son retornados, y 71, víctimas reubicadas en el casco urbano de Pradera y Palmira.</p>	
Memorias de los sobrevivientes		
01:21 – 45:09		
Poblamiento		
01:21 – 02:03		
Descripción	Plano	Vídeo
<p>Voz en off: Los primeros pobladores de El Líbano llegaron en la segunda mitad del siglo XIX, dicen que Jesús</p>	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Manos y frijol

<p>María Joyas fue el primero en asentarse en El Líbano, llegando con su familia en 1864; el clima y las fértiles tierras llamaron a otros seres errantes que en busca de suelo para cultivar, erigieron junto a muchos otros una pequeña comunidad campesina, que tuvo como base de su cohesión social la hermandad entre familias.</p> <p>Antes de que la militarización de la vida cotidiana irrumpiera en la tranquilidad de sus montañas, el mundo de la vida agrícola del Líbano era un rincón de la cordillera que manaba fraternidad campesina, producción agrícola y talento en el balompié.</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	<p>Cancha y casa “la hacienda”</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: DETALLE</p>	<p>Insecto</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	<p>Cebollar y Senén</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: MEDIO</p>	<p>Cebolla larga</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	<p>Galpón</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: MEDIO</p>	<p>Ordeño</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	<p>Partido de fútbol</p>
<p>Entrevistas</p>	<p>INT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: MEDIO</p>	<p>Napoleón Ledesma</p>

	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: DETALLE	Mora
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Cebollar
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Oscar Trochez
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Antonio Romo
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Teresa Barragán
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Mata de banano
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: DETALLE	Mata de café
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Napoleón Ledesma
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Mata de café
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Norleiba Murillo
Fútbol		

06:38 – 06:51

Voz en off: Rueda la pelota y El Líbano se alegra. En su historia, los momentos más felices que la comunidad entera celebra fueron los encuentros de futbol, que se hacían a manera de campeonatos interveredales.	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Partido de fútbol
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Partido de fútbol
Entrevistas	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Norleiba Murillo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Partido de fútbol
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Partido de fútbol
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Partido de fútbol
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Partido de fútbol
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Teresa Barragán
Violencia en general		

08:13 – 08: 28

Voz en off: ya desde los años cincuenta la gente de El Líbano que sucedió al primer colono y a los primeros pobladores de esta estribación sobre la cordillera central, empezó a presenciar la itinerancia de hombres armados que bajaban de la cordillera.	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Pedro Pablo y Clara
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Senen
Entrevistas	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Norleiba Murillo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Napoleón caminando

	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Vista de Pradera
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Oscar Trochez
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Oscar caminado
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Letreros AUC
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO LARGO	Alfonso Campo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Norleiba Murillo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Víctor Perea
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Antenas
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Cancha y casa “la hacienda”
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Oscar Trochez
Lazos cortados 15:17 – 15:39		

<p>Voz en off: La vida cotidiana de los libanenses un día amaneció militarizada y ya les fue imposible anticiparse a la luz del sol para subir la montaña y emprender cada día las labores de su vocación campesina; entonces era cada vez más difícil reunirse en La Resbalosa o compartir veladas noctámbulas a música de cuerdas en casa de Manuel Murillo.</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO</p>	<p>Napoleón Ledesma</p>
<p>Desplazamiento 16:07 – 16: 28</p>		
<p>Voz en off: En cifras oficiales de Enlace de Víctimas, el conflicto en Pradera ha dejado un saldo de 7.041 víctimas registradas, de las cuales 5.435 han sido sujetos de atención y 1.099 víctimas directas de desaparición forzada, homicidios, fallecidos y no</p>	<p>Letra</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Según cifras oficiales de enlace de víctimas 2. 7.041 3. víctimas registradas 4. 5.435 5. sujetos de atención 6. 1.099 7. desaparición forzada

activos para la atención.		
Entrevistas	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Víctor Perea
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Niño estudiando
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: DETALLE	Tableta
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Clase
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Napoleón trabajando
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Alfonso trabajando
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO CORTO	Senen Murillo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Noticia canal caracol
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Napoleón Ledesma
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Casa

	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Escuela
Paramilitares vs. Ejército 18:43 – 19:16		
<p>Voz en off: Para finales de la década de los 90, Pradera empieza a sufrir una confrontación armada sin precedentes y durante los años subsiguientes, se harían sistemáticos los enfrentamientos entre grupos armados que buscaban quedarse con el dominio del territorio. En 1999 tuvo lugar la llegada del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia, asentándose en el centro del Valle del Cauca para conformar el Bloque Calima e iniciando un proceso de expansión hacia las demás subregiones.</p>	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Debajo de la cama
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Comedor
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Camino

Entrevistas	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO LARGO	Oscar Trochez
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Casa vieja
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO CORTO	Senen Murillo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	AUC, una historia sin final
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO LARGO	Napoleón Ledesma
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	AUC, una historia sin final
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Napoleón Ledesma
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Carpas desminado humanitario
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Víctor Perea

	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	AUC, una historia sin final
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Teresa Barragán
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Vista Potrerito
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	AUC, una historia sin final
FARC – EP 23:13 – 23:43		
Voz en off: Entre 2010 y 2013 se produjo un incremento en las confrontaciones en la zona suroriental del Valle y norte del Cauca; estos años se caracterizaron por la continuidad de la ofensiva del ejército de Colombia, orientada a atacar zonas de refugio y concentración de las	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Marta con vainillas de bala

<p>FARC, la respuesta guerrillera a la fuerza pública consistió en la continuidad del Plan Renacer durante 2013, mediante ataques a estructuras petroleras y energéticas, así como emboscadas y hostigamientos.</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Oscar escondido, casa vieja
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	En el piso del corredor: Alfonso, Flor, Juan y Helen
<p>Entrevistas</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: MEDIO</p>	Oscar Trochez
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Vainillas de bala
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Oscar caminando en el corredor de la casa
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Oscar con el perro
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: AMERICANO</p>	Norleiba Murillo
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Olla

	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Cocinando
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Noticia RCN
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Teresa Barragán
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Noticia Caracol Radio
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO LARGO	Antonio Romo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO CORTO	Senen
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Imágenes Historia de la FARC
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO LARGO	Alfonso
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Imágenes Historia de la FARC
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Marta

	CORTO	
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Noticias de violencia en Pradera
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO CORTO	Napoleón
Liderazgo 34:31 – 35:20		
Voz en off: El caso de El Líbano nos empuja a seguir pensando en la identidad política de los líderes sociales en Colombia, en el país del absurdo, donde pasan cosas que trascienden las fronteras de lo imposible, donde defender los Derechos Humanos y prometerle un mejor futuro a tus semejantes	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Norleiba escribiendo
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Norleiba cartelera
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Amarrando lanas
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Actividad rompe hielo

<p>puede costarte la vida. Pero el amor es más fuerte, después de cuatro años sin presidencia de la JAC, el valor de la comunidad y la fuerza que representa a la mujer valluna, se superpusieron a esa dura realidad: Norleiba Murillo, prima de aquel trabajador comunitario a quien todo Pradera agradece facilitar la pavimentación del tramo de la vía entre lomas y Potrerito, asumió el cargo de ser presidenta de la JAC y trabajar por la comunidad que la vio crecer.</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	<p>Actividad de la telaraña</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO</p>	<p>Norleiba habla</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	<p>Vía Lomas – Potrerito</p>
<p>Entrevista</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO</p>	<p>Norleiba Murillo</p>
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	<p>Reunión en la escuela</p>
<p>Paz 38:18 – 38:19</p>		

<p>Voz en off: La paz vale la pena, los acuerdos de La Habana valen la pena, o eso es lo que dicen en El Líbano. Otra vez rodaron los balones y vibraron los espectadores, retornaron algunos de los que la barbarie desplazó, la economía productiva empieza a reactivarse, y a cada rincón de estas montañas ha vuelto la paz.</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: MEDIO</p> <p>LARGO</p>	Recolectores de café
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL -</p> <p>PICADO</p>	Senen en el cebollar
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Familia vuelve a casa
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: MEDIO</p>	Marta e hijas
<p>Entrevistas</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: MEDIO</p>	Norleiba
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Napo caminando
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Actividad rompe hielo
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: GENERAL</p>	Senen en el cebollar
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p> <p>PLANO: DETALLE</p>	Ordeño
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA</p>	Gallinas

	PLANO: GENERAL	
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Senen
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Virgen
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: DETALLE	Helechos
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO CORTO	Senen
	INT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Teresa
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Niños jugando
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Alfonso
	EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Oscar

EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Paisaje
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: DETALLE	Flores
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Marta
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Plantas aromáticas
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Napoleón
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Establo
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL	Corral
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: AMERICANO	Víctor
Frase “Mi memoria es mi identidad” 43:49 – 44:08	
EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO	Napo Antonio Alfonso Senen Oscar Teresa

		Marta Víctor Norleiba
44:08 – 44:43		
<p>Voz en off: Estas historias no deben quedar inmóviles. Recordemos que la historia tiene el poder reflexivo de recurrir a ella desde el presente, y en el análisis de los hechos, de las relaciones, del mundo de la vida individual y colectivo atravesado por la guerra, pueden encontrar una carga discursiva de un poder enorme para emprender las acciones políticas que tendrán lugar en el corregimiento en décadas posteriores.</p> <p>Esperamos que las nuevas generaciones que lean esa época le den tanta importancia a su pasado para actuar sobre</p>	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	Camino de plantas
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: DETALLE</p>	Naranjas
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	Jeep
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	Árbol
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	Flor
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: GENERAL</p>	Paisaje
	<p>EXT. LOCACIÓN – DÍA PLANO: MEDIO</p>	Niño leyendo

el presente, como actúan en el presente soñándose el futuro.		
Final 44:43 – 45:09 Música: PorSuiGieco La colina de la vida		
Letra	EXT. LOCACIÓN – DÍA	Atardecer
A la memoria de	PLANO: GENERAL	
Javier Murillo	EXT. LOCACIÓN – DÍA	Agua
	PLANO: GENERAL	
Euleider Ledesma Noscué	EXT. LOCACIÓN – DÍA	Moras
	PLANO: GENERAL	
Álvaro Trochez	EXT. LOCACIÓN – DÍA	Paisaje
	PLANO: GENERAL	

Tabla 2. Guion

Etapa de producción

Grabación material visual y sonoro

Personaje	Locación	Fecha (septiembre)
Norleiba Murillo	Terraza Finca	Semana 2
Senen Murillo	Cebollar Patio casa	Semana 2
Napoleón Ledesma	Corredor casa Finca	Semana 2
Oscar Trochez	Casa vieja	Semana 3

	Casa nueva	
Teresa Barragán	Sala casa	Semana 3
Alfonso Campo	Potrero Corredor casa	Semana 3
Marta Vanegas	Árbol	Semana 4
Víctor Perea	Finca	Semana 4

Tabla 3. Guion material visual y sonoro

Selección y análisis del material

Selección y análisis del material		
Tema	Nombre del vídeo	Tiempo
Poblamiento	Teresa 1	01:47 – 04:27
	Teresa 2	04:16 – 06:12
	Trochez 7	04:31 – 05:12
	Toño 43	00:49 – 02:22
	Napoleón	
	Teresa 1	04:32 – 06:24
	Trochez 4	00:04 – 00:46
	Víctor 45	00:28 – 00:49
Escuela – JAC	Teresa 2	02:16 – 03:52

Cotidianidad antes de la guerra	Norleiba 25 Napoleón	00:30 03:50 – 04:42
Fútbol		
Antes	Teresa 1 Senen 21	08:35 – 09:24 00:07 – 00:30
Ahora	Norleiba 34	06:27 – 07:29
Cohesión social	Teresa 1 Norleiba 25	01:20 – 01:36 01:23 – 02:04 02:22 – 02:56
Lazos de unión cortados por la guerra	Trochez 5 Senen 15 Senen 19 Senen 22 Napoleón	02:22 – 02:39 00:00 – 00:17 00:15 – 01:06 00:12 – 00:32
Liderazgo social	Teresa 2 Norleiba 28 Norleiba 29	04:02 – 04:15 00:48 – 02:08 00:08 – 00:52 01:25 – 03:21
Violencia en general	Teresa 1	01:04 – 01:16

Desplazamiento	Trochez 4	01:41 – 05 25
	Trochez 6	00:00 – 00:31
		01:12 – 02:58
	Trochez 7	01:01 – 02:09
		03:27 – 03:54
		05:16 – 05:41
		05:54 – 06:30
		07:27 – 10:33
	Poncho 10	02:03 – 02:21
		06:25 – 07:34
	Senen 19	01:25 – 01:53
	Senen G	00:58 – 01:22
	Norleiba 25	05:17 – 06:29
	Norleiba 34	10:44 – 12:27
Víctor 44	02:24 – 02:39	
Víctor 45	01:03 – 01:37	
	01:55 – 05:41	
	Senen 22	03:06 – 04:02
	Víctor 44	01:09 – 02:16
	Napoleón	
Paramilitares y ejército 2001-2003	Teresa 1	06:38 – 07:54
	Trochez 8	00:12 – 01:43

	Trochez 9	00:00 – 00:39
	Senen 19	03:08 – 07:15
	Toño 43	03:31 – 04:48
	Víctor 44	00:00 – 00:16
	Napoleón	
Farc-EP 2011	Teresa 1	00:25 – 00:37
		11:34 – 11:42
	Teresa 2	11:50 – 12:09
	Norleiba 36	00:00 – 01:20
		04:30 – 06:07
	Toño 40	00:13 – 01:33
		01:36 – 03:39
	Toño 43	06:07 – 06:29
	Víctor 45	07:03 – 09:47
		05:47 – 07:01
	Trochez 4	05:53 – final
	Senen G	02:02 – 05:17
	Trochez 5	00:10 – 02:21
		02:50 – 03:46
	Trochez 7	10:45 – 11:04
	Poncho 10	09:35 – 12:06
		12:21 – 12:28
	Poncho 11	00:00 – 01:24

		01:25 – 02:02
		02:08 – 04:11
	Poncho 13	00:00 – 02:07
	Norleiba 25	06:42 – 08:23
		08:28 – 10:13
		10:34 – 11:53
	Senen 16	00:04 – 02:12
	Senen 19	02:10 – 03:05
		07:23 – 09:23
	Senen 22	04:05 – 06:02
	Martha 24	04:25 – 05:17
	Norleiba 26	00:20 – 00:54
	Norleiba 35	04:10 – 07:21
	Napoleón	
Paz	Teresa 1	10:14 – 11:00
	Teresa 2	01:15 – 01:39
	Trochez 4	12:15 – 12:57
	Poncho 12	02:23 – 04:37
		04:46 – 06:05
	Norleiba 34	07:30 – 10:32
		00:17 – 02:03
		05:35 – 06:23
	Víctor 45	09:48 – 10:37

	Víctor 44	00:23 – 00:34
		03:08 – 04:11
	Poncho 13	02:57 – 04:30
	Senen 16	02:13 – 03:13
	Senen 22	00:28 – 02:58
	Martha 24	01:12 – 02:51
	Senen G	05:34 – 06:33
	Napoleón	

Tabla 4. Guion selección del material

Etapas de postproducción

Edición y montaje de la producción audiovisual

1. Cortar entrevistas
2. Dividir según los temas
3. Agregar imágenes de apoyo
4. Grabar voz en off
5. Musicalizar
6. Estabilizar
7. Corregir color
8. Corregir luz

Ficha técnica

Nombre de la producción	El Líbano no olvida, memorias de los sobrevivientes
Formato	
Género	Documental
Tema central	Conflicto armado en el corregimiento El Líbano, Pradera, Valle del Cauca
Medio de emisión	
Fecha y hora de emisión	19 de octubre del 2018 4:00 pm
Equipo de producción	Silena Andrea Rabelo Carrillo Lorena Angélica Quintana Páez
Sinopsis	Este documental fue desarrollado en el corregimiento de El Líbano, a pocos kilómetros del municipio de Pradera – Valle del Cauca, cuenta las memorias de ocho campesinos víctimas del conflicto armado, historias llenas de explosiones, incertidumbres, sueños intranquilos, niños que lloran, cultivos sin cosechar y remesas sin llegar; desde la voz de los testigos vivos que se sobrepusieron a las

	<p>dificultades de la cruenta confrontación armada que tuvo lugar dentro de su territorio aquí soldan sus memorias a la realidad.</p> <p>La pieza audiovisual es un recurso que sirve para la transmisión a futuras generaciones del corregimiento.</p>
--	---

Tabla 5. Ficha técnica

Evidencia de la emisión de la producción audiovisual

Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital

Se realizaron cinco piezas publicitarias, que fueros publicadas en la página de Facebook “jóvenes constructores de paz, políticamente activo” la cual fue realizada por los pasantes del programa Manos a la paz, se decidió utilizar este medio debido a que tiene contacto con la comunidad objetivo del documental.

Pieza 1

The image shows a Facebook post from the page 'Jóvenes constructores de paz políticamente activos', dated November 6th. The post features a video thumbnail with the text: "SI QUEREMOS UN MUNDO DE PAZ Y DE JUSTICIA HAY QUE PONER DECIDIDAMENTE LA INTELIGENCIA AL SERVICIO DEL AMOR". The video thumbnail also includes the word 'Paz' in a stylized font. To the right of the post is a 'Rendimiento de tu publicación' (Post Performance) section with the following data:

Rendimiento de tu publicación		
323 Personas alcanzadas		
26 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido		
12 Me gusta	6 En la publicación	6 En veces compartido
7 Me encanta	2 En la publicación	5 En veces compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
7 Veces compartido	7 En la publicación	0 En el contenido compartido
14 Clics en publicaciones		
9 Visualizaciones de fotos	0 Clics en el enlace	5 Otros clics
COMENTARIOS NEGATIVOS		
0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones	
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página	

Pieza 2

Jóvenes constructores de paz políticamente activos
7 de noviembre

Hoy me levanté, en otro lugar siento ansiedad, la necesidad de contar quién soy para no morir, para no olvidar, que la vida es un pequeño soplo de libertad.
- Monseieur Periné

¡EL LÍBANO NO OLVIDA!



Jóvenes constructores de paz políticamente activos
Comunidad

[Enviar mensaje](#)

Rendimiento de tu publicación

441 Personas alcanzadas

28 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido

20 Me gusta	4 En la publicación	16 En veces compartido
2 Me encanta	0 En la publicación	2 En veces compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
6 Veces compartido	6 En la publicación	0 En el contenido compartido

18 Clics en publicaciones

11 Visualizaciones de fotos	0 Clics en el enlace	7 Otros clics
-----------------------------	----------------------	---------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Pieza 3

Jóvenes constructores de paz políticamente activos
7 de noviembre

Estamos preparando algo nuevo

¡EL LÍBANO NO OLVIDA!



362 Personas alcanzadas 86 Interacciones [Promocionar publicación](#)

11 Reacciones 1 comentario 4 veces compartido 222 reproducciones

[Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

Rendimiento de tu publicación

362 Personas alcanzadas

35 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido

19 Me gusta	8 En la publicación	11 En veces compartido
10 Me encanta	3 En la publicación	7 En veces compartido
2 Comentarios	1 En la publicación	1 En el contenido compartido
4 Veces compartido	4 En la publicación	0 En el contenido compartido

51 Clics en publicaciones

17 Clics para reproducir	0 Clics en el enlace	34 Otros clics
--------------------------	----------------------	----------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Pieza 4

Jóvenes constructores de paz políticamente activos
8 de noviembre

¡Próximamente!
El Líbano en Pradera, Valle del Cauca



Rendimiento de tu publicación

854 Personas alcanzadas

55 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido

35 Me gusta	23 En la publicación	12 En veces compartido
7 Me encanta	6 En la publicación	1 En veces compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
13 Veces compartido	13 En la publicación	0 En el contenido compartido

21 Clics en publicaciones

10 Visualizaciones de fotos	0 Clics en el enlace	11 Otros clics
------------------------------------	-----------------------------	-----------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Pieza 5

Jóvenes constructores de paz políticamente activos
9 de noviembre



576 Personas alcanzadas **84** Interacciones [Promocionar publicación](#)

6 Me gusta **6** veces compartido **184** reproducciones

[Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

Rendimiento de tu publicación

576 Personas alcanzadas

32 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido

13 Me gusta	5 En la publicación	8 En veces compartido
13 Me encanta	1 En la publicación	12 En veces compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
6 Veces compartido	6 En la publicación	0 En el contenido compartido

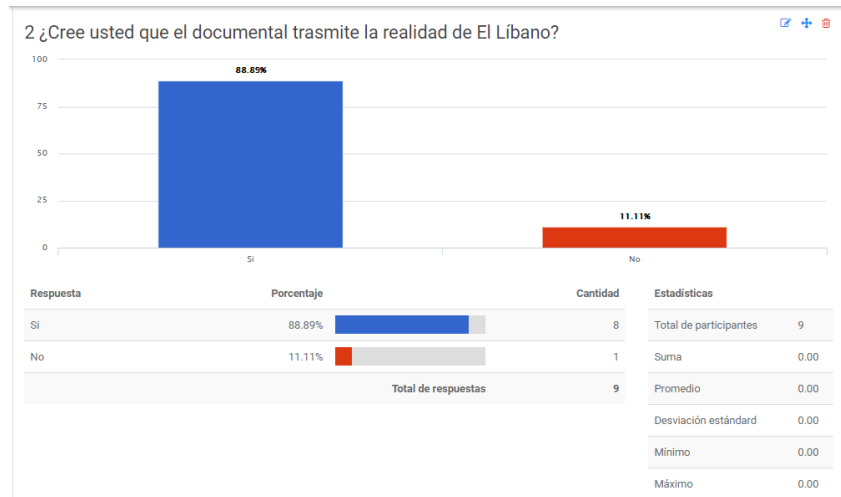
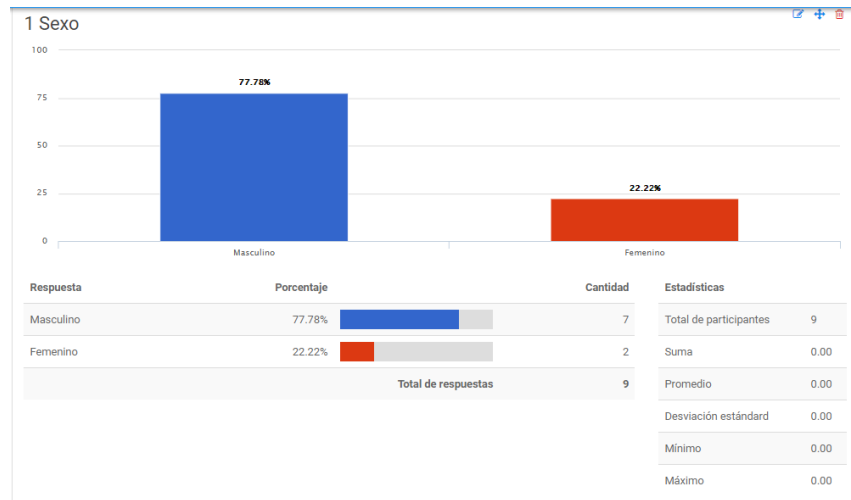
52 Clics en publicaciones

11 Clics para reproducir	0 Clics en el enlace	41 Otros clics
---------------------------------	-----------------------------	-----------------------

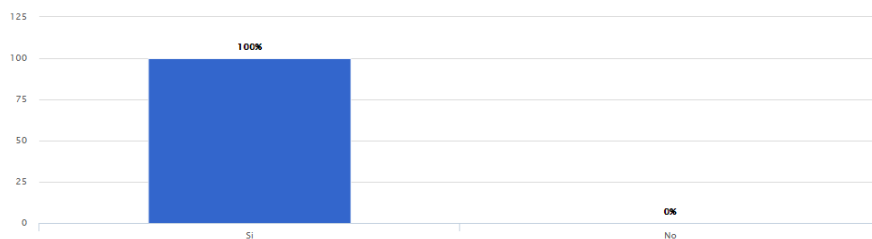
COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción

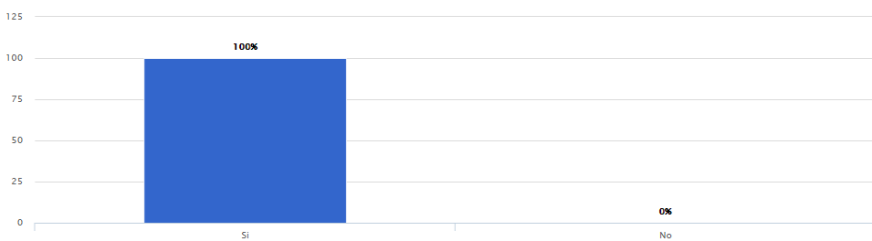


4 ¿Considera que el formato audiovisual es buena fuente de trasmisión de información y de reconocimiento del territorio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	100.00%	9	Total de participantes 9
No	0.00%	0	Suma 0.00
Total de respuestas			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

5 ¿Cree que las futuras generaciones se identificarían con estos hechos y le darían valor a su territorio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	100.00%	9	Total de participantes 9
No	0.00%	0	Suma 0.00
Total de respuestas			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

Capítulo 4

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Se obtuvo respuesta positiva por parte de la comunidad de El Líbano, quienes apoyaron el desarrollo del proyecto desde su socialización hasta su fin con dedicación.
- Se logró la visibilidad en la recuperación de memoria histórica a través del formato audiovisual de los hechos victimizantes que tuvieron lugar en su territorio.
- La producción audiovisual significó la posibilidad de generar recordación en los espectadores, por ser una herramienta más fácil de divulgar.
- Este trabajo aporta a la comunidad de El Líbano un producto material que puede ser transmitido a las próximas generaciones y además ser presentado como prueba en su proceso de Reconocimiento como Víctimas Colectivas.

Recomendación

- Que los habitantes del corregimiento de El Líbano en Pradera, Valle del Cauca continúen transmitiendo el producto a las futuras generaciones, mostrando los hechos del conflicto de su comunidad y la resiliencia de los actores presentes en estos.
- Realizar trabajo responsable con las comunidades, haciéndolas sentir importantes dentro de los procesos y logrando así una mejor aceptación en futuras intervenciones sociales.

Bibliografía

- Aguilar, P. (2008). *Políticas de la memoria y memorias de la política*. Alianza Editorial.
- Baquero, V. B., & Ramírez, L. G. (2013 - 2014). *Memoria histórica y comunicación, Estrategias de comunicación con respecto a la memoria histórica en España y Serbia*. España y Serbia. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/30034/TFG%20PDF.pdf?sequence=1>
- Bríñez, N. B. (2016). El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia. *Omnia*, pág. 113.
- Egg, E. A. (2003). *Repensando la investigación - acción participativa* . Lumen Hvmanitas .
- Garfinkel, H. (1967). *Studies in Ethnomethodology*. New Jersey .
- Halbwachs, M. (1950). Fragmento Capítulo II, memoria colectiva y memoria histórica. En M. Halbwachs, *La memoria colectiva* (pág. 213). París: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Jimenez, J. G. (1993). *La narrativa audiovisual* . Madrid : Cátedra.
- Muñoz, M. A. (2017). El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia. *Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*, 88. Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/download/10097/11170>
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental*. España: Paidós Ibérica S.A. . Obtenido de http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental* . España: Paidós Ibérica S.A.