

ANTEPROYECTO
RESCATE DE TRADICIONES E HISTORIA A TRAVÉS DE CRÓNICAS RADIALES
DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

LOREINI AVENDAÑO SANTIAGO

1090482644

BRUCE GUERRERO GUERRERO

1090487584



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

2019

ANTEPROYECTO

RESCATE DE TRADICIONES E HISTORIA A TRAVÉS DE CRONICAS RADIALES

DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

LOREINI AVENDAÑO SANTIAGO

BRUCE GUERRERO GUERRERO

TUTORA: JOHANNA DEL CARMEN CAMPO



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

2019

Resumen

Este proyecto de investigación busca que la comunidad de Villa del Rosario conozca y se interese por la cultura, con el fin de crear la expectativa de aprendizaje que logre garantizar un mayor proceso de comunicación por medio de crónicas radiales. Tal necesidad se debe a que en esta época pierden el interés de investigar y escuchar historias populares acerca de la cultura, porque no se han empleado estrategias que llamen la atención de la mayoría del público en especial de los niños de las instituciones educativas, las cuales no dan mayor interés al conocimiento cultural y desaprovechan los recursos que pueden proporcionar información acerca de este asunto. Rescatar las tradiciones del municipio permite conocer la cultura y las costumbres que se han olvidado. Por ello se elaboró esta propuesta, dividida en cuatro capítulos. El primero narra el problema y la contextualización de los hechos. Propone como objetivo principal rescatar las tradiciones y las historias de Villa del Rosario a partir de crónicas radiales. El segundo tiene en cuenta el marco teórico. Se llevó a cabo la revisión literaria relacionada con el tema de investigación. En el tercero se plasma la propuesta de producción, teniendo en cuenta que la investigación se basa en el tipo de acción participativa. Los sujetos de estudio son varios pobladores que conocen las tradiciones que se quieren rescatar. El enfoque de la propuesta es de tipo cualitativa y describe de manera detallada cada crónica narrada. El método empleado fue la observación no participante. El cuarto narra las conclusiones y las recomendaciones obtenidas. Los resultados de la investigación arrojaron un impacto positivo de las crónicas radiales, gracias a los sujetos de estudio y a los oyentes, porque conocieron de manera creativa y llamativa las historias narradas sobre el municipio.

Palabras Claves: Crónica, tradición, cultura, educación, radio.

Abstrac

This research project seeks that the community of the municipality of Villa del Rosario knows and is interested in the culture of this community to which they belong, in order to create in them the expectation of learning that will guarantee a greater communication process through of the radial chronicles. This need is due to the fact that at this time people lose interest in researching and hearing different popular stories about culture and that strategies that attract the attention of the general public, but especially children, have not been used. and girls from educational institutions which do not give much interest to cultural knowledge by wasting resources that can provide information on this topic. Rescuing the traditions of the municipality of Villa del Rosario allows us to know the culture and customs that have been forgotten, so this proposal was made divided into 4 chapters, where the problem is narrated in the first chapter and its contextualization of the facts proposing as the main objective rescue the traditions and stories of the municipality of Villa del Rosario from radio chronicles; in the second chapter, the theoretical framework where a literary review was carried out in relation to the aforementioned research topic is taken into account; In the third chapter the production proposal is reflected taking into account that this research is based on the type of participatory action research taking into account as subjects of study several settlers who know the traditions to be rescued, the focus of this proposal is of qualitative type since it describes in detail each chronicle narrated and the method used was the non-participant observation; Finally, the fourth chapter narrates the conclusions and recommendations obtained from the results of the investigation which showed a positive impact of the radio chronicles thanks to the study subjects and the listeners with whom this research could be used since they knew creatively and striking stories that were told about this beautiful municipality.

Keywords: Chronicle, tradition, culture, education, radio

Contenido

1.	Capítulo: El Problema	9
1.1	Contextualización	9
1.2	Descripción del Problema Comunicativo	10
1.3	Objetivos	12
1.3.1	Objetivo General	12
1.3.2	Objetivos Específicos	12
1.4	Justificación	13
2.	Capítulo: Marco Teórico	15
2.1	Antecedentes	15
2.1.1	Antecedentes internacionales	15
2.1.2	Antecedentes Nacionales	16
2.1.3	Antecedentes locales	17
2.2	Bases teóricas	18
3.	Capítulo: Propuesta de producción	21
3.1	Presentación de la propuesta.	21
3.2	Objetivo	21
3.3	Público objetivo	21
3.4	Cronograma de producción	21
3.5	Etapas de preproducción	22

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema	22
3.5.2 Diseño de las técnicas de investigación periodísticas	23
Tipo de investigación.....	23
Enfoque	23
Método	23
3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta radiofónica	23
3.6 Etapa de producción.....	45
3.6.1 Grabación material sonoro.....	45
3.7 Etapa de postproducción	50
3.7.1 Ficha técnica	50
3.7.2 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas	53
Capitulo IV.....	55
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencias.....	57

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma de producción	21
Tabla 2. Temas y fuentes a consultar por cada tema	22
Tabla 3 . Crónica 1 Perfil de Gerardo García (Historiador)	24
Tabla 4. Crónica 2 “Imagen de la virgen del Rosario”	27
Tabla 5. Crónica 3: Perfil Maestro Barrera.....	29
Tabla 6. Crónica 4: La Bagatela.....	31
Tabla 7. Crónica 5 Himno Villa del Rosario	35
Tabla 8. Crónica 6 Personajes Ilustres.....	36
Tabla 9. Crónica 7 Bicentenario.....	40
Tabla 10. Crónica 8 Patrimonio Arquitectónico	40
Tabla 17. Ficha Técnica 1°	50
Tabla 18. Ficha Técnica 2°	50

Lista de Figuras

Figura 1. Entrevista Docente Geraardo	45
Figura 2. Maestro Barrera.....	46
Figura 3. Docente Alda.....	47
Figura 4. Carta de aceptaci3n proyecto radial.....	53

1. Capítulo: El Problema

1.1 Contextualización

Los comportamientos, creencias religiosas, y formas de vida que determinan la cultura, son el legado que los antepasados dejaron con el transcurrir del tiempo. A pesar de enriquecer y diferenciar las culturas de los pueblos, el inevitable paso de las generaciones ha desvanecido las tradiciones que por años han hecho presencia en la construcción del concepto de cultura.

Villa del Rosario es uno de los 40 municipios de Norte de Santander. Cuenta con 69.833 habitantes y ha sido cuna de acontecimientos históricos, culturales y políticos del país, implantando nuevos patrones de identidad social e histórica en Colombia.

Limita al norte con Venezuela y Cúcuta; al sur con Ragonvalia y Chinácota; al oriente con Venezuela y al occidente con Los Patios. La cercanía con el país vecino, lo ha convertido en receptor de la masiva migración que ha provocado la pérdida y la imposición de nuevas costumbres en el municipio, hasta olvidar y desviar el legado histórico que ha existido desde los inicios de la Gran Colombia.

Es esencial el reconocimiento por parte de los habitantes de Villa del Rosario, donde provienen; y que no se pierdan esas tradiciones que han dado como resultado la cultura rosariense de hoy.



Figura 1. Ubicación del municipio de Villa del rossario

1.2 Descripción del problema comunicativo

¿Qué imaginarios históricos evidencian niños y jóvenes del colegio Semillitas del Futuro del municipio histórico por medio de la educación en el aula, y del entorno? Más que preguntas se hizo una catarsis con los estudiantes acerca de la memoria del municipio y; se obtuvo una respuesta poco satisfactoria. Se dio cuenta de la necesidad de ejercer prácticas radiales mediante crónicas para que sean quiénes, a partir de estos géneros periodísticos conozcan y divulguen el tesoro histórico para resaltar personajes y hechos. Este proyecto se llevó a cabo para rescatar la historia y transmitir la información con el fin de conocer la historia y darle continuidad a este ejercicio y que sea replicado.

En Villa del Rosario, Norte de Santander ocurre una situación que genera inquietud. A pesar de ser la cuna de la Gran Colombia y de ser municipio histórico, los estudiantes han perdido el sentido de pertenencia hacia las creencias y las tradiciones, y aún más, la tradición oral. Han olvidado el verdadero significado, la educación en las aulas se ha limitado a la cátedra exclusivamente, según la asignatura, para dejar en el olvido la importancia del municipio, que se refleja inexistente, y desconocer la relevancia de los próceres y el contexto. Como herramienta para el rescate de la historia y del fortalecimiento de creencias y tradiciones que durante décadas han quedado en el baúl de los recuerdos, que es mediante de la participación cultural y las diferentes maneras de expresión que los jóvenes consiguen mejor conocimiento de ellos mismos, para buscar la apropiación de las raíces y el mantenimiento cultural. Reconocer que las creencias de los antepasados son parte de la vida, ese legado histórico que identifica y hace únicos a los rosarienses. La pérdida de interés por el patrimonio cultural es intangible en los niños. La situación problemática que se observa en el colegio Semillitas del Futuro tiene como principal

causa una serie de factores que terminan con la pérdida de identidad cultural y se refleja en el cambio comportamental de los estudiantes como:

- Falta de interés y concientización de la importancia histórica del municipio
- Desconocimiento de tradiciones folclóricas locales construidas a partir de vivencias y personajes históricos.
- La influencia de culturas ocasionales y esporádicas, modas y modelos que generan la falta de pertenencia por lo propio.
- Los migrantes que muestran poco interés por la parte histórica del municipio; e imponen sus legados y tradiciones.
- La puesta en marcha o implementación de modelos educativos que apartan la identidad cultural y sus valores.
- La influencia de los medios de comunicación en el cambio de los valores culturales e introduciendo comportamientos transculturales en el niño, imitando lo que escuchan.
- La pérdida de interés por parte de los padres de familia en cultivar y fomentar la cultura propia en los hijos. Los estudiantes se aferran a modas y patrones culturales extranjeros y dejan de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo valores e identidad cultural.

Es notorio el desconocimiento entre los estudiantes, no sólo en el aula sino también en el entorno familiar y social. Esto influye en el desarrollo integral de los niños con ciertas actitudes en las que dejan a un lado lo que los identifica, el patrimonio histórico los hace únicos. El rol de los medios de comunicación es fundamental y clave en el desarrollo transcultural de los niños y se creen imaginarios y modelos que seguir.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Rescatar las tradiciones y la historia de Villa del Rosario a partir de crónicas radiales.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Recuperar parte de la memoria histórica a partir de las vivencias de los pobladores.
- Construir piezas radiales (crónicas) que plasmen costumbres, vivencias e historias del municipio.
- Identificar grupos de acción, generadores de cambio social que, por medio de propuestas culturales, aporten al desarrollo de la comunidad.
- Utilizar los espacios radiales locales para la difusión de información; y los productos finales.

HIPÓTESIS

¿Cuál es la influencia de los medios de comunicación en la construcción de imaginarios históricos y de tradiciones en los estudiantes del colegio Semillitas del Futuro?

A lo largo de la historia, los medios de comunicación masivos han influido en los comportamientos y las costumbres de la sociedad. Con el avance de la tecnología y el fácil acceso, niños y jóvenes adoptan culturas externas, y ponen en segundo plano la propia. Esto sucede en el colegio Semillitas del Futuro, donde el consumo excesivo de redes sociales e internet ha generado que los niños tengan desapego por lo propio.

La radio es el medio de comunicación tradicional que se ha mantenido a pesar de la competencia que la globalización le ha generado. En el municipio es una de las principales fuentes de información para los moradores. Es por eso, que este proyecto desea utilizar esta

herramienta de comunicación para difundir la información histórica, plasmada de forma creativa en crónicas radiales.

1.4 Justificación

Los medios de comunicación tradicionales se ven expuestos a los continuos cambios que traen las nuevas tecnologías, generando así, desinterés entre los jóvenes y niños en mantener a la radio como uno de los principales medios de información en su día a día.

El patrimonio cultural de Villa del Rosario es, sin duda, de los mayores tesoros. Este trabajo desea plasmar de manera creativa, las historias de la cuna de Colombia, que lamentablemente el difícil contexto social ha ayudado a crear imaginarios que olvidan lo auténtico que el municipio alberga en las raíces.

La identidad sociocultural es la base para la constitución de las identidades culturales. En la medida en que los individuos se identifican con ciertos usos o costumbres, construyendo quien se es, lo cual hace parte de un conjunto social en el que la diversidad de rasgos y costumbres enmarcan la sociedad quien integra el municipio.

Un relato unitario puede hacerse por negación o silenciamiento de las reales diferencias existentes, o por un proceso de selección de los rasgos más generalizados. Toda tradición o identificación cultural, supone la construcción de ciertos rasgos o hechos que privilegian, eluden o relativizan otros. Estos son mantenidos por la comunidad o por ciertos grupos, mediante obras literarias, canciones que lo simbolizan su patrimonio cultural, pero en especial utilizando la crónica como eje central y fundamental.

Para comprender que es la identidad, es necesario recordar la afirmación "el hombre aislado, no existe". Las ciencias humanas consideran al hombre como "un ser en situación". Solo puede

estudiarse dentro de un mundo concreto, el cual está en constante interacción, es por ello que al afectar la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario debido a la migración afecta el estado de todos los rosariences.

El proceso afectivo y cultural que conlleva a una persona logre reconocer como suyas las características de otros; se puede definir cortamente como una corriente de simpatía. Pero hay circunstancias en que dicha identificación cultural no ocurre puesto a que es más la pérdida del proceso tradicional enmarcado.

Toda nuestra conducta esta enriquecida por el aporte que la presencia del otro produce sobre la propia vida. La ausencia de estos vínculos es la indiferencia, es decir, que la presencia del otro no ha llegado a tener significación para los demás.

El vínculo interhumano posibilita la comunicación afectiva entre los hombres, en el lugar de aislar al individuo la ciencia moderna se centra en las interrelaciones del organismo con el entorno. La base de las relaciones interpersonales junto a las sociales es la comunicación y la identidad cultural.

2. Capítulo: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

En el presente capítulo se pretende hacer un recorrido por aquellos antecedentes que aportan algunos resultados referentes al objeto de investigación “rescate de tradiciones e historias de crónicas radiales en el municipio de villa del rosario”, para ello es importante conocer otros contextos que abordan la misma temática y pueden servir como apoyo a esta investigación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional se encuentra la investigación de “Incorporación De Las Herramientas De La Web 2.0 A Las Cadenas De Radio Españolas: Anticipo De La Radio Interactiva” realizado por Velasco F, (2008) en España, expone que el podcast es el último elemento innovador en incorporarse a la radio española. Dado que la radio digital DAB no ha supuesto el desarrollo que se esperaba, la búsqueda de nuevas fórmulas para llegar a la audiencia y la adaptación a las innovaciones tecnológicas, hacen que la radio esté adoptando herramientas que la convierten en un medio cada vez más interactivo. Esta transformación responde a las demandas de la nueva sociedad digital que conoce y maneja cada vez más medios de comunicación interactivos.

En el presente artículo se analizan las posibilidades interactivas de la radio, y se presentan los resultados de un estudio que analiza las nuevas herramientas interactivas que han adoptado cuarenta cadenas de radio españolas de ámbito nacional y regional, poniendo de manifiesto que existe una tendencia a la incorporación de las nuevas tecnologías para la participación de los oyentes como son el podcast, los blogs, foros y otras herramientas.

Otra investigación que tiene que ver con la importancia de la radio como herramienta de comunicación es “Modalidades Educativas De La Radio En La Era Digital” realizada por Perona

Páez & Barbeito Veloso, (2007) donde expresan que la radio presenta múltiples posibilidades de explotación dentro y fuera del aula, consagrándose como una potente herramienta complementaria y de refuerzo de la enseñanza y el aprendizaje. Las alternativas que ofrece el medio van mucho más allá del potencial instructivo y formativo que históricamente se le ha conferido, al tiempo que, gracias a los avances tecnológicos, crecen exponencialmente. Este artículo se aproxima a las diferentes modalidades educativas que, en plena era digital, brinda la radio.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional se encontró la investigación llamada “Cincuenta años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis sociohistórico (1945-1995)” realizada por Osses Rivera(2015) en Bogotá Colombia, explicando que bajo el nombre de Radio Comunitaria se agrupan experiencias de diversa índole que se insertan en contextos urbanos y rurales de Colombia, caracterizados por altos niveles de marginación y exclusión de las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales del país. Se trata de cientos de experiencias que son mucho más que un simple correlato de la situación de violencia, desigualdad y crisis generalizada que hoy protagoniza este país. Pensar la Radio Comunitaria como proceso histórico y social fue el primer paso de una investigación que se propuso contestar el interrogante de ¿Cómo se ha transformado la definición y el sentido de lo comunitario en la Radio Comunitaria en Colombia, desde sus antecedentes hasta su actual resurgimiento? En el presente artículo presentamos los resultados del análisis sociohistórico realizado en el marco de un trabajo más amplio. La periodización propuesta obedece a las dinámicas que marcaron las rupturas y continuidades en las concepciones prevalecientes desde la década del cincuenta, en la que surge Radio Sutatenza

como primer referente histórico de la Radio Comunitaria en Colombia, hasta su “resurgimiento” en la primera mitad de la década de los noventa

Por otro lado, la propuesta llamada “Radio y cultura: una propuesta de radio ciudadana en Internet” realizada por Álvarez-Moreno, & Vásquez-Carvajal, (2015) en Bogotá, Colombia, explicando que el artículo es resultado de la investigación para optar a título de magíster “La Peña Cultural: modelo de radio ciudadana en Internet”, realizada durante los años 2013 y 2014 para la Universidad de Medellín. En ella se realiza una exploración de la radio en Internet como plataforma con herramientas multimediales que podrían afianzar la formación de ciudadanía reflexiva por medio de contenidos de promoción cultural. De la misma manera, identifica, a partir de un rastreo de emisoras en Colombia, cómo esas herramientas –las redes sociales, podcasts, chats, canales de video y nuevas formas comunicativas– permiten la participación activa de los ciudadanos en su producción.

2.1.3 Antecedentes locales

En el ámbito local se realizó una revisión de antecedentes llamada “La Radio Escolar Como Estrategia Para El Aprendizaje De Las Tic En El Grado Sexto En La Jornada De La Mañana Del Colegio José Eusebio Caro En Ocaña, Norte De Santander” realizada por Claro Carrascal & Garcia, (2012), allí se expone que los estudiantes de sexto grado de la institución educativa colegio José Eusebio Caro hagan un correcto uso de la informática y se apropien de las TIC a través de las enseñanzas que se emiten mediante un programa radial en la emisora institucional Col Caro Estéreo, con el fin de crear en ellos la expectativa de aprendizaje que logre garantizar un mayor proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2 Bases teóricas

La presente investigación sustenta un recorrido por algunos teóricos que aportan una serie de concepciones pertinentes en base al objeto de estudio de la propuesta, dando una visión de lo que se quiere conocer acerca las crónicas radiales, por ello se expresa que “La comprensión de la radio como medio de comunicación y su lingüística exige, como punto de partida, acercarse al sentido y a la esencia de la comunicación sonora: el sonido, el más etéreo de los lenguajes con que el hombre ha construido a diario su historia” (Marin Arango, 2008)

De lo anterior se puede entender que la radio es uno de los medios de comunicación más importantes ya que es de muy fácil acceso para cualquier persona. Por ello esta investigación se basa en las crónicas radiales entendiendo que una crónica es “la crónica periodística tiene un origen literario, aunque con una importante diferencia: el periodista debe haber presenciado o escuchado de fuentes confiables los hechos que cuenta, elemento que, hasta nuestros días, confiere a la crónica determinada jerarquía entre otros géneros” (El Pais, 2012)

La finalidad de este proyecto es la de realzar la cultura de Villa del Rosario, ya que con el tiempo se han ido perdiendo y con este proyecto tratar de producir un cambio significativo para mejorar la identidad cultural y las costumbres y tradiciones buscando convertirlo en un centro de atracción para el estímulo y agrado de sus habitantes.

Las costumbres y tradiciones de los habitantes de Villa del Rosario son resultado de una variedad de matices, que fácilmente pueden observarse en los rostros de los rosariences y en cada uno de sus distritos.

Hablar de la identidad de las costumbres y tradiciones es pertinente en la historia y en el convivir de los rosariences. Villa del Rosario es uno de los municipios político territorial que pueden plantear un estudio como meta para analizar las costumbres y tradiciones de este

municipio, permite entonces realzar el gentilicio de los antepasados, pero también las generaciones subsiguientes donde directamente la calidad de vida de sus habitantes tiene una realidad pura y muy dependiente del estilo de vida que llevan.

Es precisamente fortaleciendo la identidad de las costumbres y tradiciones a través de un proyecto comunitario que proporcione las herramientas de un plan de acción que permita llevarlo al conocimiento de los habitantes de Villa de Rosario.

La vida en este municipio ha cambiado y las experiencias de la naturaleza se han extinguido dando paso a nuevas formas en regiones remotas. El desierto que ahora predomina en el exótico paisaje de Villa de Rosario, ha mantenido para las generaciones presentes y futuras, con importantes testimonios de un complejo ambiente y de una diversidad que aún los investigadores no han interpretado en su totalidad, también se hace dificultoso entender los grandes cambios geográficos, ambientales y biológicos desde hace aproximadamente unos dos años hasta el presente.

Este proyecto reviste una importancia significativa, por tener como estrategia la participación comunitaria como fundamento para buscar información necesaria y pertinente al caso, ya que son los pobladores quienes conocen y viven la realidad cotidiana sobre el quehacer de los habitantes del municipio, además este proyecto ayudaría a la educación cultural, ya que estará como documento de consulta, apoyo y de antecedentes para otras investigaciones que guarden relación con este contenido.

Asimismo, servirá de instrumento de motivación tanto para la investigación, como para mejorar el conocimiento de la historia regional y específicamente la de los pobladores del municipio de Villa de Rosario en lo que respecta a tradiciones y costumbres.

En términos generales, el hecho de que en décadas anteriores los turistas podían adquirir alimentos tradicionales de la población, la exhibición de artesanías, así como los géneros literarios con sus obras escritas, se han ido perdiendo motivado a la profesionalización de sus habitantes y al hecho que la economía ha sido cambiante en la forma de sustentar la vida.

Es por ello que, preocupados por dicha situación, se inicia este trabajo mediante instrumentos directos con los pobladores de la comunidad y conociendo además cada una de las experiencias en géneros literarios, elaboración de artesanías y en gastronomía entre otros rubros del quehacer comercial.

Es necesaria la motivación, el rescate de la identidad cultural en los valores en costumbres y tradiciones buscando la exhibición de estos elementos en ferias y fiestas patronales de la región.

Karl W. Deutsch sostiene una concepción y definición conductista de las Relaciones Internacionales, haciendo referencia a la política y relaciones de poder entre los Estados. Considera que las Relaciones Internacionales son muy importantes en la actualidad, porque la humanidad se encuentra ante difíciles retos sino existe capacidad de elaboración y ejecución de políticas adecuadas en las relaciones exteriores, se podrían generar nuevos conflictos internacionales.

3. Capítulo: Propuesta de producción

3.1 Presentación de la propuesta.

La sociedad rosariense a lo largo de la historia se ha caracterizado por hacer aportes significativos que han marcado auténticamente el patrimonio cultural e histórico de Norte de Santander, y de Colombia. Es por esto que se pretende fomentar interés, y crear sentido de pertenencia sobre las raíces y la historia de donde provenimos, principalmente a las nuevas generaciones que presentan un desapego por las raíces.

3.2 Objetivo

Rescatar las tradiciones y la historia del Villa del Rosario a partir de crónicas radiales.

3.3 Público objetivo

El público objetivo del proyecto son los estudiantes del colegio Semillitas del Futuro, y los radioescuchas de la emisora local.

3.4 Cronograma de producción

Tabla 1. Cronograma de producción

FECHA	ACTIVIDAD
3 DE SEPTIEMBRE	Taller de observación en el colegio Semillitas del Futuro
9 DE SEPTIEMBRE	Entrevista con el historiador Gerardo García
13 DE SEPTIEMBRE	Recopilación de información en conversatorio histórico
17 DE SEPTIEMBRE	Taller cultural en el colegio Semillitas del Futuro
20 DE SEPTIEMBRE	Entrevista con el Maestro Barrera sobre canciones autóctonas del municipio.
24 DE SEPTIEMBRE	Charla cultural en el colegio Semillitas del Futuro
27 DE SEPTIEMBRE	Visita al museo
5 DE OCTUBRE	Recorrido por el patrimonio histórico de Villa del Rosario
14 DE OCTUBRE	Recolección de información
23 DE OCTUBRE	Elaboración de los guiones y organización de información.

3.5 Etapa de preproducción

3.5.1 Selección de temas y fuentes para consultar por cada tema

Tabla 2. Selección de temas y fuentes para consultar por cada tema

Tabla 2. Temas y fuentes para consultar por cada tema

TEMA	FUENTE
PERFIL DE GERARDO GARCÍA (HISTORIADOR)	Gerardo García (historiador) Alda Esperanza Sánchez (escritora y directora Corporación Despertar Por El Arte Y La Cultura) Miguel Ángel Silva (director de la emisora Impacto Estéreo) Geraldine Gómez, (Locutora de la emisora Impacto Estéreo)
CRÓNICA “IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO”	Gerardo García(historiador)
PERFIL MAESTRO BARRERA	Maestro Barrera Gerardo García (historiador)
CRÓNICA “LA BAGATELA”	Gerardo García (historiador)
CRÓNICA HIMNO REGIONAL	Gerardo García(historiador) Miguel Ángel Silva (director de la emisora Impacto Estéreo) Geraldine Gómez (locutora de la emisora Impacto Esterero)
PERSONAJES ILUSTRES	Gerardo García(historiador)
CRÓNICA BICENTENARIO	Gerardo García(historiador)
CRÓNICA PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	Gerardo García(historiador)

3.5.2 Diseño de las técnicas de investigación periodísticas

Tipo de investigación

Se hará investigación a partir de la acción participativa teniendo como sujetos de estudio los pobladores que cuentan con conocimiento histórico sobre el municipio, para que la memoria histórica se mantenga en los moradores.

Enfoque

El paradigma del trabajo de investigación es Cualitativo. El objeto de estudio son la cultura y la historia de Villa del Rosario. A partir de ahí se describirá la importancia de las tradiciones del municipio por medio de crónicas radiales que puedan despertar el interés desde los niños hasta los adultos.

Método

El método de recolección de información en la investigación Cualitativa es la observación no participante, técnica utilizada en este método. Dicha técnica se utilizará con los estudiantes del colegio. Se analizarán de manera silenciosa y desde un punto en el que no interfiera el grupo de estudio. Con las demás fuentes consultadas se utilizará la entrevista semiestructurada, pues presenta un mayor grado de flexibilidad y puede ajustarse a los entrevistados.

3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta radiofónica

En este proceso de investigación se implementaron las crónicas radiales, se adjuntan las preguntas que se les formularon a los personajes y se anexan los seis guiones que se requirieron para permitir e identificar el proceso que se llevó a cabo en la construcción del proyecto por parte de los investigadores “Rescate de Tradiciones e Historia a Través de Crónicas Radiales del Municipio de Villa Del Rosario”.

Crónica 1 Perfil de Gerardo García (Historiador)

Preguntas

¿Cuándo y dónde nació?

¿En qué momento inicia esta pasión por la historia rosariense?

¿Qué aportes ha realizado para la conservación y trasmisión de la historia entre los habitantes de villa del rosario?

¿Cómo es o fue Gerardo García como vecino, profesor, compañero de trabajo y amigo?

¿Qué anécdotas Recuerda?

¿Cuál ha sido su mayor logro?

¿Cuál ha sido su fracaso?

¿En qué proyectos que fortalezcan la cultura ha participado?

¿Qué proyectos tiene?

¿Qué espera de este trabajo que cumple en pro de la conservación y la promoción de la cultura rosariense?

Tabla 3 . Crónica 1 Perfil de Gerardo García (Historiador)

Crónica 1 Perfil de Gerardo García (Historiador)	
Descripción	Duración: 04:00 minutos Esta crónica se cuenta desde la mirada de personas cercanas al historiador Gerardo García. Serán ellas quienes a lo largo de este recorrido sonoro nos contarán, junto al protagonista:
CTRL	Nació el 12 de enero de 1955, en el barrio La Pesa, hoy Fátima Sábados 2:00 de la tarde, Villa del Rosario y su historia, cuna de Colombia
CTRL	Intro - programa Gerardo
locutor 1	Esta es la voz que cada sábado a las 2:00 de la tarde llega a los oídos de los oyentes de la emisora comunitaria de Villa del Rosario, para contarles las vivencias y aportar desde estas ondas sonoras al

	conocimiento de la historia de la cuna del general Santander.
ctrl	Corte canción 1
locutor 2	Amable con sus amigos, abierto a enseñar, dispuesto a extender una mano amiga a quien lo necesite, pero implacable con quienes intentan alterar la historia de esta tierra de surcos fecundos y raza bravía. Así es Gerardo García.
locutor 1	Acompáñenos a conocer a lo largo de estos 5 minutos, como lo ven los amigos, ex-alumnos, compañeros de trabajo, madres de sus ex-alumnos.
ctrl	intro instrumental canción: 07 PURA UCA POLKA 3
ctrl	ADMIRO-ALDA
ctrl	OBJETIVO-GERALDINE
ctrl	GERARDO-PERSONA-MIGUEL
locutor 1	Miguel Silva, Director emisora comunitaria de Villa del Rosario, Impacto Stereo 98.2 fm
ctrl	NACI-GERARDO
locutor 2	Esta pasión que marcó su vida, que compartió desde las aulas con sus estudiantes del colegio General Santander y que hoy transmite desde la cabina de impacto stereo 98.2 FM cada sábado a las 2:00 de la tarde, fue sembrada cuando era niño por las maestras Pilar y la señorita Ana Paula en el liceo niño Jesús de Praga.
locutor 1	Años más tarde y tras leer el libro: La capital de la gran Colombia, del historiador rosariense Luis Gabriel Castro, decide continuar este legado para que las futuras generaciones conocieran las apasionantes historias que se tejieron en este municipio fronterizo que en su momento fue nombrado: capital de la Gran Colombia y que es sin duda pueblo de mujeres hermosas, de raza bravía.
ctrl	rescate Gerardo
ctrl	Himno de Villa del Rosario, seg 49-min 1:08.
ctrl	compartir información
ctrl	anécdota Geraldine
Loc	Ella es Geraldine Gómez, locutora y ex-alumna de Gerardo García
ctrl	GERARDO-COMO-MAESTRO-ALDA

loc	Ella es Alda Esperanza Sánchez Ibáñez, escritora rosariense y fundadora de la Corporación Despertar Por El Arte Y La Cultura.
locutor 2	Dentro de sus memorias está el trabajo con los estudiantes al que llamó: viajando por la capital de la Gran Colombia, que plasmó en un libro junto a su amiga, la profesora Nelci fuentes.
ctrl	inicio ruta
ctrl	APORTE-GERARDO-ALDA
ctrl	intro música canción: 06 EL ROSARIENSE ENAMORADO
locutor	Ante la actual crisis económica que se vive en este municipio fronterizo, Gerardo la tiene clara.
ctrl	economía Gerardo
Locutor	Escribir más de la historia, la tradición oral de Villa del Rosario, mantener su espacio en la radio y seguir en la lucha para que se reconozca a este municipio como epicentro de la celebración del bicentenario del Congreso Constituyente es lo que mantiene motivado a este Historiador que abre las puertas del museo que tiene en su casa ubicada en la carrera quinta entre calles tercera y cuarta para que quienes deseen conocer más de la historia de la cuna del general santander lo puedan hacer.
ctrl	cómo Gerardo
ctrl	canción: 08 LA OCTAVA MARAVILLA, segundo 28-min 1:08

Crónica 2 “Imagen de la virgen del Rosario”

Preguntas

¿Cuál es el origen de esta imagen?

¿Qué tan venerada es por los rosarienses?

¿Cómo inicio esta veneración por ella?

¿Cómo ha marcado la historia de los rosarienses contar con esta imagen religiosa?

¿Qué conocen las generaciones actuales de la historia o existencia de esta imagen?

¿Qué milagros se conocen o se le atribuyen a esta imagen?

Tabla 4. Crónica 2 “Imagen de la virgen del Rosario”

Crónica 2 “Imagen de la virgen del Rosario”	
Descripción	Duración: 04:00 minutos Descripción: esta crónica es contada desde el relato tradicional que sostienen los abuelos de la aparición de esta imagen en Villa del Rosario.
Ctrl	sonido campanas
ctrl	cortina épica
Hombre Narrador	<p>La historia que les vengo a contar sucedió durante los años 1700 en el barrio el rastrojo uno de los 6, que para esta época era habitado por 170 colonos, muchos de ellos vascos, catalanes, franceses y nuestros ancestros, quienes vivían en estas vegas del río Táchira.</p> <p>Cuentan los abuelos que en este barrio había un ranchito que habitaba una humilde abuelita, por el solar de este quedaba el camino por donde los arrieros que iban a recoger el café a rubio constantemente pasaban...</p> <p>En una ocasión a uno de ellos se le cayó un costal, este sin percatarse siguió su camino, cuando la abuelita lo vio, el dueño ya iba demasiado lejos, por lo que decidió guardarlo para cuando lo volviese a ver entregárselo.</p> <p>Los días pasaron y la abuelita se olvidó de aquel costal que había guardado, hasta que un día cuando vio otros arrieros, recordó que lo tenía, en ese mismo instante se fue a buscarlo donde lo había guardado.</p> <p>Al abrirlo su sorpresa fue grande, pues en aquel costal estaba la imagen de una mujer con un niño en sus brazos, sosteniendo un rosario, de no ser porque la imagen irradiaba luz propia, la abuelita no se hubiese sorprendido.</p> <p>Ante esto y con su inocencia empezó a venerarla, a prenderle lámparas de aceite de tártago con lo que se alumbraban en aquella época en esta población, entre tanto la construcción de la capilla de Santa Ana, avanzaba a pasos agigantados, lo que hacía que el padre se reuniera constantemente con sus feligreses para intentar llegar a un acuerdo sobre quién sería el patrono de esta población, si san pedro o san José.</p> <p>En una de las tantas reuniones en la capilla de santa ana, en las que no se ponían de acuerdo, una amiga de la abuelita, le contó al padre sobre la imagen que emitía luz propia, al oír esto le entró curiosidad por lo que invitó a todos a que con antorchas lo acompañaran a la casa de la abuelita</p>

<p>que quedaba exactamente donde hoy es el polideportivo del colegio pedro fortul.</p> <p>Al llegar a la casa de la abuela y tocar la puerta, esta se sorprendió, pues no era costumbre para esa época que el padre llegara de imprevisto a visitar sus feligreses.</p> <p>“Tranquila hija mía, vine porque deseo ver la imagen que irradia luz y que guardas”</p> <p>La abuela fue y la sacó para mostrársela, al verla el padre le dijo a su cuidadora: “esta es la imagen de la virgen del rosario, que se le apareció a santo domingo de guzmán”.</p> <p>Y fue allí en ese preciso instante que se le ocurrió que ella fuera la patrona de estas tierras, claro con la venia de la abuela que la había encontrado y venerado hasta el momento.</p> <p>Al llevarla a la capilla de santa Ana, esta vez ya no hubo discusión, el padre dijo que ella sería la patrona, que de aquí serían reconocidos como rosarienses por ser hijos de la virgen del rosario.</p> <p>La otra versión de esta historia es que en 1735 los primeros 170 colonos de estas tierras solicitaron ante la iglesia metropolitana de la nueva granada, la imagen de nuestra señora del rosario para ratificar el nombre de esta población.</p> <p>No importa cuál versión elijas creer, lo que sí es cierto es que esta imagen tiene un valor histórico incalculable, pues frente a ella se hizo la misa del espíritu santo el 6 de mayo de 1821 en la que se instaló el congreso de la gran Colombia.</p> <p>El terremoto no pudo destruirla y hoy reposa en nuestra iglesia central, recordándonos a quienes la vemos cada día, que ella también fue testigo del aporte a la historia nacional que se dio en esta Villa del Rosario.</p>
--

Crónica 3: Perfil Maestro Barrera

Preguntas:

- ¿Describe como es el maestro barrera?
- ¿Quiénes son sus padres?
- ¿Dónde nació y cómo fue su infancia?
- ¿De quién heredó la vena musical?
- ¿la música para que le ha servido?
- ¿Cuáles son las musas que han inspirado las letras de sus canciones?

- ¿Con cuantas generaciones ha compartido su talento?
- ¿Fuera del contexto de la música, como es el maestro barrera como amigo o persona?
- ¿Cuál es el aporte a la cultura y a la música Rosariense que el maestro ha realizado?
- ¿Recibir las enseñanzas del maestro en su vida para que le ha servido?
- ¿Qué mensaje le da a las generaciones venideras en cuanto a apostarle al tema de la música?
- ¿Qué le espera al folclor rosariense en el futuro?

Tabla 5. Crónica 3: Perfil Maestro Barrera

Crónica 3: Perfil Maestro Barrera	
Ctrl	NACIO-Y-LLEGO-A-VILLA
Ctrl	tina musical gregoriana
Locutor	90 años tiene el hombre con el que conversaremos hoy y que es toda una institución de la música instrumental.
locutora	El maestro barrera, fue como muchos colombianos junto a sus 2 hermanas y tres hermanos, una víctima más del desplazamiento producto de esta guerra sin sentido que creímos se acabaría con la pasada firma de los acuerdos de paz el 26 de septiembre de 2016.
locutor	Fue en el año 1928, cuando sus ojos se abrieron por primera vez al mundo en la tierra que huele a caña y café, Cucutilla, esa que no pudo disfrutar porque para conservar su vida sus padres les toco irse, dejando todo lo que tenían y trayendo con ellos solo su talento.
Ctrl	don-DIOS
locutora	A sus 90 años, el hijo menor de los 6 de don León Eleuterio Barrera Núñez y Ana Joaquina Maldonado, cuenta con una memoria prodigiosa y una risa que contagia...
Ctrl	risa-maestro-barrera
locutor	Antonio Barrera Maldonado, recuerda como si fuera ayer, como hacia el año de 1942 empezó como corista de música gregoriana a recorrer algunos municipios de Colombia y Venezuela. En todo momento tiene claro y presente que fue su padre su mentor y maestro.
Ctrl	inicio-música-recorrido
Ctrl	cortina musical gregoriana

locutora	y es precisamente en esta villa histórica donde logró hacer solo hasta segundo de primaria, esto porque según él no le gustaba estudiar, su mayor pasión para esa época como ahora fue y ha sido la música.
locutor	Esta pasión le hizo formar parte de la orquesta de Manuel Alvarado y acompañarla a barranquilla en 1972, sin duda una fecha inolvidable para todos, pues en este momento gracias a la versatilidad de sus músicos en cada una de las interpretaciones de los mosaicos de la orquesta Billos Caracas Boy's, esta orquesta norte santandereana se traería por primera vez el congo de oro para esta tierra motilona.
ctrl	competencia-con-lucho-Bermúdez
ctrl	Canción de Manuel Alvarado.
locutora	a la música, dice que le debe todo, su hogar, el saber educar a sus hijos con paciencia para que hoy sean unos profesionales de ejemplo en San Antonio del Táchira, donde se refugió después de dejar de ser profesor de música en Villa del Rosario, por la persecución política que le hicieron en su momento, debido a que no era una persona con estudios superiores o para ese momento con bachillerato, porque como muchos sabemos hoy en día, pesa más un cartón que la experiencia que da la vida al ejercer una profesión.
ctrl	maestro-renuncia-y-vive-san-antonio
locutor	El maestro también nos contó que un 6 de enero de 1958, en la emisora La Gran Colombia que quedaba en Villa del Rosario, junto a su amigo Ramón Rodríguez hacía el programa Ecos de Colombia un éxito radial para esa época.
locutora	Ama la cuna del general Santander como se conoce a Villa del Rosario, pero se inspira en su casa que queda en la golpeada población de San Antonio del Táchira, sin embargo es en villa donde tiene gran parte de sus mejores amigos, esos que al cumplir sus 90 años, como se dice por aquí, hicieron la vaca y en el salón parroquial de la iglesia nuestra señora del rosario en el año 2018 le celebraron sus 90 años.
locutor	Comieron torta, con gaseosa y disfrutaron de un buen concierto, todo esto sin probar ni un trago de licor, n o porque el dinero no alcance, sino porque eso de beber en toda su vida el maestro lo hizo solo una vez, y dice que aprendió la lección y es algo que no desea volver a repetir.
locutora	¿Qué le depara la vida?, no sabe y ni le preocupa, lo único para lo que se está preparando es para disfrutarse este viernes 29 de noviembre a ls 7 de la noche, ese concierto que en el aniversario número 21 de la emisora impacto stereo 98.2 fm, le dará como regalo a los rosarienses, no sabemos cuántas de sus más de 150

	composiciones interpretará, de lo que sí estamos seguros es que este evento será un éxito y quedará para la historia... Si es el último, solo Dios lo sabe, pero mientras el creador lo permita habrá maestro barrera para rato.
ctrl	don de Dios

Crónica 4: La Bagatela

Preguntas

¿De dónde proviene el nombre la bagatela?

¿Qué historia encierra este lugar?

¿Cómo logra convertirse la bagatela en uno de los patrimonios culturales de los rosarienses?

¿Cuáles son los patrimonios culturales materiales con los que cuenta Villa del Rosario?

¿Quiénes han sido dueños de esta casa?

¿Qué podemos observar hoy en la casa De la bagatela?

¿Cómo fue ese proceso en el que esta casa pasó de ser patrimonio particular a convertirse en casa museo?

¿Se conoce algún mito o leyenda que tenga relación con la bagatela?

¿Qué convenios o proyectos se están desarrollando para fomentar la visita a la casa museo la bagatela?

Tabla 6. Crónica 4: La Bagatela

Crónica 4: La Bagatela	
Descripción	Duración: 04:00 minutos
Ctrl	Efecto de sonido llanto bebe...
locutor 2	Corría el año de 1780, más exactamente un 20 de mayo cuando los ojos de Juan Nepomuceno Pedro Fortoul Sánchez, se abrieron por

	primera vez al mundo...
Ctrl	Efecto de sonido llanto de bebé...
locutor 1	Unos dicen que cuando uno nace ya viene determinado para cumplir un papel específico en el mundo, otros que uno se labra su propia historia.
locutor 2	Lamentablemente esto es algo que no podemos afirmar ni negar, lo que sí podemos decir es que este niño al crecer se convirtió en general y desde su cargo y gracias a su inteligencia organizó los ejércitos que participaron en la batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819, mientras él valientemente resguardaba la ciudad de Pamplona para evitar fuese tomada por los españoles.
Locutor 1	Pedro Fortul también hizo parte de los valientes que libraron la batalla del pantano de Vargas aquel 24 y 25 de julio de 1819, entre muchas con las que se logró la independencia de nuestra patria colombiana...
ctrl	efectos de sonido de guerra
Locutor 2	<p>En esta crónica, no hablaremos de ninguno de los próceres nacidos en villa del rosario.</p> <p>Hablaremos de la casa que hoy es testigo silenciosa de los más importantes acontecimientos de la historia, no solo la de este municipio, sino la de Colombia.</p> <p>Casa que hoy se conoce como La Bagatela, misma en la que nació nuestro general Pedro Fortoul, de quien les hablamos al inicio.</p>
ctrl	PROPIEDAD-PEDRO-FORTUL.mp3
Locutor 1	Él es el historiador rosariense, Gerardo García.
Locutor 2	Aunque el propietario inicial de esta casa muere en 1837, en 1821 para la fecha de instalación del congreso de la gran Colombia, esta casa ya hacía parte de los bienes materiales de la venezolana María del Carmen Ramírez.
ctrl	maría dueña
Locutor 1	La bagatela fue durante la época de 1821 hospedaje de vicepresidentes como Juan Germán Roció, Luis Eduardo Azuola y Antonio Nariño, quien instituyó el congreso constituyente de la gran Colombia y durante un largo tiempo fue palacio de gobierno, palacio del congreso.
ctrl	sesiones congreso

ctrl	canción: VÍCTOR HUGO SUAREZ - VILLA DEL ROSARIO min 1:28-1:48
locutor 2	Fue en la bagatela en 1821 donde nació La constitución, el escudo de armas, el pabellón de Colombia y 80 leyes que le dieron vida a la república que conocimos como la gran Colombia, entre ellas la que dictaba que los constituyentes ganarían por sesión 10 pesos, misma que después cambiaron para que en lugar de 10 ganarán 3 pesos, esto ante la actual crisis que por ese momento enfrentaba esta naciente patria.
ctrl	libertad vientres
actor venezolano	“Prefiero el título de ciudadano al de libertador, porque el primero emana de las leyes y el segundo emana de la guerra, cambiadme señor todos mis dictados por el de buen ciudadano”
locutor 1	Estas fueron las palabras que pronunciase en la casa de la bagatela el 3 de octubre de 1821 a las 11 de la mañana nuestro libertador Simón Bolívar, durante su acto de posesión como presidente de la gran Colombia.
ctrl	Posesión
ctrl	Canción: Willie Colon Héctor Lavoe- Todo Tiene Su Final- sg. 00-37 mezclado con efectos de destrucción (terremoto por buscar)
Locutor	18 de mayo de 1875... Este sonido de destrucción, además de dejar huellas imborrables en los habitantes de la ciudad de Cúcuta y sus alrededores, y de terminar con la vida de muchos habitantes, redujo a escombros en Villa del Rosario la mayoría de sus edificaciones, entre ellas la casa de la bagatela, que para esa fecha era propiedad de la familia Fernández, en su segundo piso funcionaba la escuela de niñas dirigida por la señora Josefa Fernández de Reyes.
ctrl	Reconstrucción
Locutor 2	Después de ocupar toda una manzana, en la actualidad esta casa está reducida a solo unos metros.
Locutor 1	Además de perder tamaño, también pierde importancia pues hoy, el monumento con el que turística e históricamente se asocia a villa de rosario, no es la bagatela, sino la reconstrucción del templo histórico que no es en nada parecida al templo original.
ctrl	propiedad-estado.mp3
Locutor 2	Hasta este momento hemos conocido el importante papel que jugó en

	la historia este importante monumento, ¿pero no conocemos porque o quien decidió colocarle la bagatela?
locutor 1	Dejemos que sea nuestro historiador invitado, Gerardo García, quien nos lo cuente.
ctrl	nombre bagatela
locutor 1	No importa el tamaño que hoy tenga este monumento, visitarlo es vivir la más mágica de las experiencias, pues en cada centímetro de ella se respira, se siente y se vive la historia que dio vida a toda una gran nación.
locutor 2	Aquí, sin temor a equivocarnos, es el lugar en el que todo comenzó y qué debes visitar cuando vengas a Villa del Rosario, la cuna del General Santander.
ctrl	todo comenzó

Crónica 5 Himno Villa del Rosario

Preguntas.

¿En qué año se creó el himno de villa del rosario?

¿Quiénes fueron los creadores del himno de villa del rosario?

¿Qué quiso plasmar el autor en la frase, “tierra de surcos, fecundos, tierra de raza bravía”?

¿Cuántas versiones del himno existen actualmente?

¿Cuál es la patria chica y porque se menciona en el himno?

¿Por qué a diferencia de los demás himnos, el de este municipio tiene ritmo de bambuco?

¿Qué se narra a lo largo del himno de villa del rosario?

¿Quiénes son o fueron y además del himno que otro aporte cultural hicieron para villa del rosario?

¿Santander, Goncha, y Fortul quienes son y qué papel jugaron en la historia rosariense y nacional?

¿Por qué se dice que el rosario es la cuna de Colombia?

¿Usted nos puede cantar una estrofa del himno de villa del rosario?

¿Usted es rosariense?, si la respuesta es sí, preguntar ¿Qué siente cuando escucha el himno de este municipio?

¿Cómo describe el himno de villa del rosario?

¿Si hubiese una convocatoria para modificar el himno de villa del rosario, que le cambiara usted?

¿Se siente representado con el himno de villa del rosario?

Tabla 7. Crónica 5 Himno Villa del Rosario

Crónica 5 Himno Villa del Rosario	
Descripción	Duración: 04:00 minutos
ctrl	Canción: HIMNO VILLA DEL ROSARIO segundo 00-38 se mezcla con el audio Geral canta himno
ctrl	collage himno
Locutor	Es en Villa del Rosario donde nace la historia de Colombia, donde se escribe la primera constitución, donde en 1821 se dicta la ley de libertad de vientres que decía que los hijos de las esclavas al nacer sería libres, es en esta villa donde se posesionó el primer presidente y vicepresidente de nuestro país, el mismo municipio en el que la iglesia no queda como en todos, frente del parque principal.
locutora	Aquí los surcos son fecundos, su raza, bravía, sus mujeres muy hermosas y su himno... Su himno es un bambuco que invita a quienes lo escuchan a conocer a lo largo de sus 3 estrofas compuesta cada una de 8 líneas que se repiten dos veces, parte de la historia de esta tierra fronteriza, bañada por las aguas del río Táchira.
ctrl	origen himno
locutor	Sonó y sonó incansablemente durante la época de los 80... y cada vez que sus creadores la entonaban, enamoraba más a quienes la escuchaban. Hasta que reconociendo el valor y aporte que la letra de esta melodía le hacía a la historia, el concejo municipal decide el 13 de

	marzo de 1987, mediante el acuerdo 016, institucionalizarla como el himno oficial de Villa del Rosario, ese que hoy no puede faltar en ninguna celebración rosariense y que hace que el pecho de cada hijo propio y adoptivo de esta tierra se hinche de emoción y de alegría cuando suena.
ctrl	educadora
locutora	Ella es Nancy Jazmín Suarez, docente de la sede primero de mayo del colegio Luis Gabriel castro.
ctrl	Patria chica
ctrl	porque surcos
locutora	Esta es la historia del bambuco más sonado, pero el menos bailado, y no porque su melodía no inste a hacerlo, sino que por respeto frenamos nuestros cuerpos y abrimos nuestras mentes para prestar atención a su letra que nos ratifica que es en esta villa donde todo, sin lugar a duda comenzó.
ctrl	Canción: Himno Villa del Rosario, minuto: 2:03 hasta el final

Crónica 6 Personajes Ilustres

Preguntas

¿Cuáles son los personajes ilustres de Villa del Rosario, que han marcado la historia de este municipio y de Colombia y cuál es la historia de cada uno de ellos?

¿Cuáles son los personajes ilustres que han aportado a la construcción de la historia local y nacional, que no aparecen en las hojas de la historia nacional?

Tabla 8. Crónica 6 Personajes Ilustres

Crónica 6 Personajes Ilustres	
Descripción	Duración: 04:00 minutos
niño 1	adelante mis soldados, vamos a la batalla

niño 2	mi general Santander yo dirijo la caballería
niño 1	claro general pedro Fortul, coronel concha
niño 3	mande mi general
niño 2	Lo quiero a mi lado, para pelear esta importante batalla contra los españoles...
niños 1,2,3	Jua, jua, jua...
Locutor	¿Qué hacen niños?
niño 2	aquí, jugando a los súper héroes
Locutora	¿Pero los súper héroes, no son Batman, superman o la mujer maravilla?
niño2	Jajajaja, noooo esos no son reales, en cambio los nuestros si. brayan, póngale el celular para ella escuche.
niño 1	Esto es lo que dijo el profesor Gerardo hoy en el programa de historia de Villa del Rosario, que pasan por impacto.
ctrl	próceres Gerardo
locutor	sí, pero él no dice nombres
niño 1	Pero es fácil, fueron Santander, concha, pedro Fortul, el joven Vicente concha, la familia Gutiérrez de caviedes, fruto Joaquín Gutiérrez...
locutora	Vea pues y ustedes cómo saben tanto...
ctrl	sonido de reloj despertador
locutor	despierte loreiny, despierte
locutora	¿Qué paso? ¿Y los niños?
locutor	¿Cuáles niños?
locutora	Ningunos, olvídalo y ¿porque está aquí a las 7 de la mañana?
locutor	hoy es la cita con el historiador Gerardo García
locutora	Ay, cierto. Deme 5 minutos.
locutora	pensamiento (me alisto, y como es en villa de pronto me encuentre a los niños de mi sueño)

ctrl	sonido de moto arrancando
locutora	Así junto a bruce, iniciamos nuestro camino hacia Villa del Rosario, aunque yo sabía que lo que había soñado en este municipio mágico podría convertirse en realidad.
ctrl	sonido moto
locutora	<p>No pasaron más de 10 minutos desde mi casa en Cúcuta, cuando al pasar el peaje en empezamos a divisar una recta que parecía no tener fin, era la autopista internacional simón bolívar, a medida que nos adentrábamos empezamos a ver como empezaban a aparecer casas y casas hasta en los cerros y a lo lejos un monumento imponente nos daba la bienvenida, el templo histórico.</p> <p>Estuve tentada a tomarme una foto, pero ver a vigilantes con perros bravos en la entrada me hizo dar miedo, además de la pésima impresión que me lleve.</p> <p>Eran como las 8 de la mañana, bruce hablaba por teléfono con el historiador para que nos diera las indicaciones de cómo llegar.</p>
locutor	listo profe, ya me oriento y en 5 minutos llegamos
Ctrl	sonido moto arrancando
locutora	En el recorrido pasamos por unas calles hermosas de adoquín, y vi el lugar donde vivía la abuelita que tenía el costal con la imagen de la virgen del rosario, vi donde quedaba el primer cementerio hoy urbanización villas de Sevilla, hasta que llegamos donde el profe, como muchos conocen a Gerardo.
locutor y locutora	alejados hola profe, profesor que más
locutora	<p>Cerca de las 9 de la mañana, mientras Gerardo nos contaba que en esta villa nació un 2 de abril de 1792, en la casa del altillo, hoy villa antigua el general Francisco de Paula Santander y que fue bautizado en la capilla de santa ana, junto a muchos héroes, heroínas y próceres de esta tierra.</p> <p>Mi mente no dejaba de pensar en el sueño que había tenido con estos niños, ¿los vería?, ¿sería producto de mi ansiedad?</p>
Ctrl	concha
locutora	<p>Escuchando a gerardo aprendí que en villa del rosario, nació el general pedro fortoul en la bagatela, la casa que hoy es museo y queda en frente del templo histórico y que sus restos están cerca al templo histórico.</p> <p>Que hubo un joven valiente llamado vicente concha, el hijo de este</p>

	<p>gran general, nacido en esta tierra, que por defender a su padre muere a sus 21 años junto a este, en los valles de san Luis después de sufrir una traición el 2 de abril de 1830 en horas de la noche.</p> <p>Aprendí que el profesor del general francisco de paula Santander, el señor fruto Joaquín Gutiérrez de caviedes, después de ser el mejor orador de Colombia, ideólogo político y presidente del congreso, huyendo de la muerte e intentando cruzar hacia Venezuela fue capturado en pore y fusilado por los españoles y su esposa desterrada de su casa en Bogotá.</p>
Ctrl	nicolas-omaña
locutora	<p>Como dice juan Gabriel, Dios, perdona, pero el tiempo a ninguno. Sin darnos cuenta entre relato y relato nos dieron las 2 de la tarde, en ese instante nos despedimos de Gerardo y aunque una parte de mí se quedó con ganas de encontrarme a estos niños, otra se vino muy contenta al descubrir parte de esa gran historia que guarda villa del rosario y que todos pueden conocer, visitando el museo del profe en la calle cuarta con carrera 5 en Fátima, o el barrio la pesa como él dice que se llamaba antes este sector.</p> <p>La otra forma de conocer la historia es escuchando la emisora impacto stereo 98.2 fm cada sábado, allí el tiene una hora de programa dedicada a hablar de la historia, esa que apasiona, la misma que encanta y enamora.</p>
bruce tipo spot	<p>Villa del Rosario, 258 años de historia, de tradición, de cultura. en estas vacaciones, has de esta Villa tu destino turístico por excelencia, veras que no te arrepentirás...</p>

Crónica 7 Bicentenario

Preguntas:

¿Específicamente que es el bicentenario del congreso constituyente?

¿Quiénes hicieron presencia en este evento en 1821 y cuál era el rol de cada uno de ellos?

¿Cuál era el propósito de esta reunión?

¿Quién convocó esta reunión y quienes fueron los invitados?

¿De los convocados, quienes no llegaron a la reunión?

¿Cuál es y fue la importancia de este acontecimiento para Colombia y para los rosarienses?

¿Cuál fue el verdadero epicentro de este acontecimiento llamado congreso constituyente:

¿Villa del Rosario o Cúcuta y porque se elige este territorio?

¿Desde la casa de cultura que articulaciones se están realizando para conmemorar esta fecha del bicentenario?

¿Desde el museo la bagatela que articulaciones se están realizando para conmemorar esta fecha del bicentenario?

¿Desde la casa museo del general francisco de paula Santander, que articulaciones se están realizando para conmemorar esta fecha del bicentenario?

¿Cómo se beneficia Villa del Rosario, desde el área comercial, infraestructura, político y social, al ser reconocido como epicentro del bicentenario?

Tabla 9. Crónica 7 Bicentenario

Crónica 7 Bicentenario	
Ctrl	intro
locutor	Este fragmento tomado de la obra mi villa en el pasado, escrita por la profesora Alda esperanza Sánchez Ibáñez y recreada por los actores naturales de la corporación despertar por el arte y la cultura nos da una antesala de lo que hablaremos hoy en este programa. Del Bicentenario.
locutora	El pasado 27 de octubre en toda Colombia se eligieron a concejales, ediles, alcaldes, diputados y gobernadores que serán los encargados de llevar las riendas de los 1.100 municipios que hacen parte de los 33 departamentos con los que hoy cuenta nuestro país...
locutor	¿Por cierto, unas elecciones que estuvieron altamente marcadas por fraude y por qué no decirlo hasta corrupción?, pero dejando todo de lado y adentrándonos en la historia, nos enteramos que cuando Gerardo dice, “es en Villa del Rosario donde todo comenzó”, es cierto.
Ctrl	sueño-bolívar

locutora	Fue en el congreso constituyente de la gran Colombia de 1821 donde además de dictarse la ley de la libertad de vientres, se acabó con la inquisición, el gobierno se declaró popular y representativo, donde se determinó que el congreso estaría conformado por dos cámaras, la del senado y la de representantes
locutor	Además se dijo que para ser senador se debía tener 30 años y para ser diputado 25, eso sí los senadores debería ser blancos criollos y poseer bienes inmuebles y que los presidentes y vicepresidentes durarán 4 años en el poder, cada departamento tendría un intendente y un gobernador, nombrado por el presidente.
Ctrl	200 años ministerios
locutora	Como ven, lo plasmado en los 10 capítulos y 191 artículos de la constitución de la república de Colombia en Villa del Rosario, escrita entre el 6 de mayo y el 3 de octubre de 1821, en cuestiones políticas y de elección popular muy poco ha cambiado, los presidentes siguen siendo elegidos cada 4 años, no cualquiera llega al senado, se mantiene el cargo de gobernador y el pueblo sigue pensando que el gobierno es la salvación...
locutor	Y es precisamente a ese mismo gobierno elegido por el pueblo, al que se le ha presentado dentro del plan especial de manejo de patrimonio, el proyecto de Recuperación de los bienes de interés cultural de la nación existentes en villa del rosario. Esto por su puesto aprovechando que se cumplirán este 2021, 200 años de este congreso.
Ctrl	posicionar bicentenario
locutora	Fue la gente de la corporación cuna de Colombia quienes iniciaron todo este revuelo, porque según ellos desde la administración no se estaban planeando hacer nada. Pero acá entre nos, estamos a menos de un mes de que el periodo 2015-2019 termine y entre en nuevo alcalde posicionado, ¿si creen ustedes que a alguien que va de salida le importe celebrar o luchar por algo en lo que él no tendrá reconocimiento?
Ctrl	visita-vicepresidencia-aclarando-verdad
locutor	Para nadie es un secreto que Villa del Rosario fue y ha sido un municipio que durante sus 258 años de historia ha sido cuna de grandes acontecimientos y que a pesar del olvido por parte de quienes están en el poder, sigue resistiéndose a perder ese protagonismo que la historia le concede, al permitir que aquí naciera el hombre de las leyes y que se diera la instalación de este congreso entre muchos acontecimientos.

Ctrl	olvido-estado
locutora	<p>Esta lucha emprendida por el comité pro-bicentenario en el 2018, busca que además de la realización de los actos protocolarios de celebración del bicentenario, en este municipio se realice la restauración de bienes de interés nacional como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. el templo histórico 2. la bagatela 3. la capilla de santa ana 4. el mesón de 3 esquinas 5. la estación del ferrocarril k14 6. el colegio Manuel Antonio rueda 7. el tamarindo 8. la iglesia nuestra señora del rosario y se construya la réplica del cuartel desde el cual Bolívar daba las órdenes y que quedaba en el sector que hoy se conoce como el palmar.
Ctrl	logramos que quedarán actos y obras
locutor	<p>Sabemos que es un proyecto ambicioso, que aún no se sabe cuándo se gastará, pues sus ponentes no se atrevieron a colocarle valor porque sin duda es una inversión significativa, por eso se desea que la partida sea incluida dentro del presupuesto general de la nación.</p> <p>Porque ante esta actual crisis se vive villa del rosario, esta sería una muy buena opción.</p>
Ctrl	industria cultural plan especial manejo patrimonio
Locutora	<p>Esperemos que en honor a Simón Bolívar, el General Santander, Antonio Nariño, los representantes de los 10 departamentos, 32 provincias, los 94 representantes, 28 senadores y en especial a esos 2,710,496 habitantes de los 7 departamentos que existían para 1821 en la gran Colombia, quienes se ven beneficiados ganando más de 29 millones de pesos mensuales, por cierto nada parecido a los 10 pesos que después se redujeron a 3 los senadores electos para esta época, se pongan la mano en el corazón, se destinen estos recursos para que se inviertan en esta villa, porque la deuda con la historia por estos 258 años es mucha.</p> <p>Y que esta celebración sea única para que le vuelva a dar a esta villa la grandeza que se merece.</p>
Ctrl	todo-debe realizarse vocación municipio
Ctrl	canción villa del rosario

Crónica 8 Patrimonio Arquitectónico

¿Además de las ruinas del templo histórico por lo que se conoce a villa del rosario en algunos municipios del país que más puede disfrutar un turista o los moradores de villa del rosario en cuanto a infraestructura?

¿Por qué no puede hoy los visitantes del templo histórico tomarse una foto en este lugar para recordar los momentos vividos en este patrimonio?

¿Qué riquezas encierra el templo histórico que merece ser custodiada por personal de seguridad y perros bravos?

¿Qué historias o leyendas se tejen en villa del rosario alrededor de sus diferentes lugares patrimoniales materiales?

¿Se ha realizado algún trabajo para dar a conocer los lugares patrimonio arquitectónico con los que cuentan los rosarienses?

¿Hablemos de la importancia que para la historia nacional fue lo acontecido en villa del rosario durante la época de la independencia?

¿Hacia qué año se remonta la construcción de estos lugares que hoy se conocen como patrimonio arquitectónico?

¿Y Qué se dice del terremoto de Cúcuta, afecto la arquitectura de villa del rosario?

¿Hacia qué año se remonta la construcción de estos lugares que hoy se conocen como patrimonio arquitectónico?

Tabla 10. Crónica 8 Patrimonio Arquitectónico

Crónica 8 Patrimonio Arquitectónico	
Descripción	Duración: 04:00 minutos
Ctrl	dramatizado: intro-leyenda-fraile

Loc	Con este fragmento tomado de la obra, mi villa en el pasado, escrita por la magister Alda Esperanza Sánchez Ibáñez, fundadora de la corporación despertar por el arte y la cultura, damos inicio a esta crónica en la que conoceremos parte del patrimonio arquitectónico de Villa del Rosario.
locutora	No es casualidad iniciar con esta leyenda, es una completa causalidad, pues muchos relacionan a esta villa con la imagen del templo histórico construido a finales del siglo 18, pero desconocen ese gran secreto que encierra y que en un minuto nos contó su protagonista. El Fraile.
locutor	Recorrer cada una de las calles del antiguo rosario, como se conoce hoy a Villa antigua, es encontrarse de frente con un gran tesoro histórico, no sólo oral sino arquitectónico y lo mejor todo junto aunque lamentablemente solo es para el disfrute visual de sus visitantes, porque si sacas una cámara para fotografiar algo, corres el riesgo que los vigilantes que andan con perros bravos como amedrentando a los visitantes, te echen fuera, sin darte la más mínima explicación de porque no se puede tomar una fotografía en estos lugares.
locutora	Tal vez sea porque no quieren que la nación se entere de cómo el descuido de quienes administran la cultura, localmente, departamentalmente o nacionalmente está acabando con esta joya patrimonial no solo de los rosarienses, sino de toda nuestra nación...
locutor	pero dejando guardada la cámara, en Villa del Rosario puedes conocer la capilla de santa ana, el lugar donde fue bautizado el general santander, y muchos de los próceres de esta tierra.
Ctrl	linda-villa-del-rosario
Locutora	El es Delfin Fernandez, un toledano que al visitar esta tierra quedó tan enamorado que le compuso esta canción para invitar a conocer su patrimonio.
locutor	además del templo histórico, que aunque no es una construcción réplica del original, es sin embargo el resultado del compromiso adquirido en 1887 de reconstruir el templo tras el terremoto que lo destruyó, por el párroco Manuel María Lizardo, imitando la famosa basílica de la Santa Casa de Loreto. en esta villa encuentras:
Ctrl	plaza mártires
locutor	Historiador, Gerardo García
locutora	Otro de los lugares para visitar, es la casa natal del general Santander, hoy convertida en museo.

	<p>Cuando ingresas se siente en el ambiente el olor de la historia, esa que tu mente al oír los relatos de los guías que durante los 40 minutos que dura el recorrido no puedes dejar de construir.</p>
Ctrl	Estatua
locutor	<p>Aunque no lo creas, por aquí también paso el ferrocarril de Cúcuta, la famosa estación 14 de esto solo hay una estación en ruinas, en la esquina de la carrera séptima, con autopista internacional.</p>
locutora	<p>Al visitar el parque central de Villa del rosario te sorprendes pues no ves por ninguna de sus 4 calles como en la mayoría de pueblos su iglesia, lo que sí ves es una hermosa casona, donde funciona la casa de cultura, misma que fue construida en 1890 y que durante muchos años fue la alcaldía.</p>
locutor	<p>Junto a ella, parte del colegio Manuel Antonio Rueda jara, y si levantas la mirada puedes ver una cuadra más adelante como yendo para la palmita, la iglesia Nuestra señora del rosario.</p>
Ctrl	nuestra señora
locutor	<p>Antojate de conocer Villa del Rosario, te garantizamos que al recorrer sus calles empedradas, sus lugares reconocidos como bienes de interés nacional y al escuchar su tradición oral, sentirás una experiencia que jamás olvidarás.</p>
Ctrl	Proyección

3.6 Etapa de producción

3.6.1 Grabación material sonoro.

Figura 2. Entrevista Docente Geraardo

Capítulo IV

Conclusiones

En este proyecto de investigación el objeto de estudio fue rescatar las tradiciones e historias del municipio de villa del rosario a partir de crónicas radiales, para ello se pudo recuperar parte de la memoria histórica del municipio de villa del rosario a partir de las vivencias de las personas entrevistadas en esta propuesta lo cual facilito la búsqueda de la información para así transformarla en un crónica creativa y llamativa para todos los oyentes que hace parte de esta comunidad.

La construcción de piezas radiales plasma las costumbres, vivencias e historias de este bello municipio con el fin de dirigirlo a distintos grupos de acción que permitieron generar un cambio social al conocer las tradiciones más importantes del municipio a través de la crónica. Cabe resaltar que es de gran importancia utilizar los espacios radiales como una de las primeras fuentes de información y comunicación tradicional ya que este medio facilita la difusión de información cultural y educativa que se compartió con todos los oyentes de la emisora impacto estéreo.

Los habitantes del municipio demostraron su gentileza, humildad y disposición de tener como condición humana mantener sus tradiciones y costumbres. Luego de realizar este importante trabajo con un esquema de trabajo de línea comunitaria y del contacto directo con estos pobladores, se denota que están satisfechos por la integración y relación que tuvo el proyecto realizado pues se permitió conocer y realizar las tradiciones y costumbres de los pobladores de Villa del Rosario.

Finalmente, la identidad cultural de los habitantes del municipio de Villa de Rosario, mantienen sus tradiciones y costumbres con cambios evolutivos de acuerdo al tiempo.

Recomendaciones

La recomendación que realizan los investigadores de esta propuesta es continuar con la recopilación de información de tradiciones dándola a conocer a todas las personas del municipio de villa del rosario y para todas aquellas personas que quieran conocer parte de la cultura que esta tiene para mostrar.

La radio es un medio de comunicación donde las personas suelen obtener información y es de gran importancia realizar diferentes crónicas que se desarrollen de forma creativa para atraer mucho más oyentes durante las emisiones.

Crear una comisión permanente cuyos integrantes sean miembros de la comunidad y estudiantes, para seguir resaltando la cultura del municipio, a su vez, organizar mesas de trabajo para incentivar, promover y programar una fecha exacta para su realización anual.

La idea inicial de este trabajo debe ser bajado a la educación básica y media, para incentivar en los jóvenes una formación cultural-educativa integral en el conocimiento de tradiciones y costumbres.

La identidad cultural debe tener una programación a través de la Dirección de Cultura, con los institutos educativos y la comunidad organizada considerando que dentro de la planificación de la Casa de la Cultura debe estar alineada con los jóvenes de la comunidad y cualquier nivel educativo.

Referencias Bibliograficas

- Álvarez-Moreno, , M. A., & Vásquez-Carvajal, S. C. (2015). Radio y cultura: una propuesta de radio ciudadana en Internet. *Universidad de La Sabana*, 475-498. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/649/64938493007.pdf>
- Claro Carrascal, L., & Garcia, J. D. (2012). La Radio Escolar Como Estrategia Para El Aprendizaje De Las Tic En El Grado Sexto En La Jornada De La Mañana Del Colegio José Eusebio Caro En Ocaña, Norte De Santander. *UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA*. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1935/1/30870.pdf>
- Fernandez Gutierrez , A. (2012). Diseño De Un Plan Estratégico De Comunicaciones En La Empresa Pinzón Group En Ocaña, Norte De Santander. *UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA*. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/2368/1/32183.pdf>
- Osses Rivera, S. (2015). Cincuenta años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis sociohistórico (1945-1995). *Revista Científica General José María Córdova*, 263-283. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476247224013.pdf>
- Perona Páez, J. J., & Barbeito Veloso, M. (2007). MODALIDADES EDUCATIVAS DE LA RADIO EN LA ERA DIGITAL. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 12-37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556593010.pdf>
- Velasco F, A. (19 de 03 de 2008). *Incorporación De Las Herramientas De La Web 2.0 A Las Cadenas De Radio Españolas: Anticipo De La Radio Interactiva*. Obtenido de Universidad Rey Juan Carlos : <http://www.desdelaterraza.org/uploads/web20radio.pdf>