

La clase de lengua castellana en secundaria básica desde los fundamentos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

Autor:

Ángela María Moreno Gómez

Cód.: 1093762448

Universidad de Pamplona – Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José
Varona

16 de mayo de 2017

Nota del autor:

Ángela María Moreno Gómez, Facultad de Educación, Universidad de Pamplona.

La información concerniente a este documento deberá ser enviada al autor del mismo o en su defecto a la Facultad de Educación, Universidad de Pamplona, CREAD Cúcuta.

E-mail: angeluzz1@hotmail.com – feducacion@unipamplona.edu.co

La clase de lengua castellana en secundaria básica desde los fundamentos del
enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

Autor:

Ángela María Moreno Gómez

Docente supervisora:

M Sc. Adlig Rodríguez Linares

Docentes tutores:

MSc. Yudith Hernández Ruiz

MSc. Ezequiel Armando Garriga Valiente

Supervisor de práctica profesional:

Mgs. Iván Felipe Rubio Casadiegos

**Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia–Universidad de Ciencias
Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba
Facultad de Educación–Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación–Licenciatura en Educación,
Español–Literatura
2017**

AGRADECIMIENTOS

Antes de dar cualquier paso en nuestras vidas hay seres que detrás de ti están apoyándote, orientando y buscando siempre lo mejor, por tal razón agradezco todo lo que he logrado hasta mis días a mis padres que con gran esfuerzo, paciencia, sacrificio y amor me han brindado todo lo necesario para mi crecimiento personal, intelectual y espiritual, además de ellos agradezco a todos los que han sido partícipes de este proceso de formación, a mis maestros de la universidad de Pamplona, a mis compañeros y amigos, por los buenos momentos, sus consejos y todas las experiencias vividas juntos, todo lo que se hace de corazón en la vida siempre queda guardado en nuestra memoria y así bien para todos ustedes mil gracias.

RESUMEN

Este proyecto investigativo tiene como finalidad mostrar a la población estudiantil de la Universidad de Pamplona Cúcuta, Colombia la posible aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la clase de lengua castellana y literatura como estrategia innovadora para el crecimiento cognitivo de los estudiantes en el aula, cabe resaltar que es aplicable a las demás asignaturas; seguido de ello se ha demostrado que en el campo educativo en todos los niveles de enseñanza el enfoque ha dado excelentes resultados, porque los estudiantes comprenden, entienden y aprenden los temas a realizar, de igual forma conocer la importancia de la lengua y su función en el acto comunicativo quien en compañía de la literatura forman parte vital del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo este su claro objetivo. La información aquí contenida ha sido resultado del amplio compendio brindado por la Universidad Enrique José Varona y su grupo de docentes, que a través de algunos libros, encuentros personales y medios digitales nos han ofrecido su apoyo con el fin de avanzar en esta investigación. Por otra parte se puede apreciar que este estudio se encuentra sujeto a cambios para su mejoramiento, así mismo se anima a todo aquel que lea este proyecto y pertenezca al campo educativo lo aplique, y así pueda observar a fondo los múltiples beneficios que trae el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de Angelina Romeu Escobar.

ABSTRACT

This research has as purpose, show to all the student from the University of Pamplona Cucuta in Colombia, the possible application of the Cognitive Approach, communicative and sociocultural for the Spanish and Literature class as innovative strategic for the cognitive development of the students in the classroom, noticeable that its able to apply to other classes; following it, have been proved that on the education field at every teaching level the approach give excellent results, because of the students appreciate, understand and learn the topics to make, as well they learn the importance of the language and its function at the communication, that together with literature are a vital part of the teaching learning process, being this a clear objective. The information here content have been the result of a wide compendium given by the University Enrique

José Varona and the professors team, who through some books, meetings and digital media offered us they support in order to go forwards with this research. Can be also appreciate that this study can be modify in order to optimize, still we motivate every person that read this project and belongs to the educational field to apply it, and like this would be able to look deep the multiples advantage que offer the cognitive approach, communicative and sociocultural of Angelina Romeu Escobar.

Tabla de contenido

Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo I.....	12
1. Marco legal.....	12
1.1 Acuerdo N° 186 del 02 de diciembre de 2005.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1 <i>Capítulo V: Evaluación.</i>	¡Error! Marcador no definido.
1.1.2 <i>Capítulo VI: Trabajo de Grado.</i>	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Resolución Ministerial No 210/2007.	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1 <i>Capítulo IV: Evaluación del Aprendizaje.</i>	¡Error! Marcador no definido.
2. Marco teórico	46
2.1 Fundamentación Conceptual	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Fundamentación Teórica.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1 <i>Internacional.</i>	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2 <i>Nacional</i>	¡Error! Marcador no definido.
2.3 Antecedentes investigativos	59
2.3.1 <i>Internacionales.</i>	¡Error! Marcador no definido.
2.3.2. <i>Nacionales o locales.</i>	¡Error! Marcador no definido.
2.4 Palabras clave.....	59
Capítulo II.....	62
3. Metodología	62
3.1 Marco contextual.....	63
3.2 Tipos de investigación.....	63
3.3 Variables.	64
4. Etapas	64
4.1 Diagnóstico y determinación del objeto de estudio.	64
4.2 Establecer semejanzas y diferencias.	65
4.3 Valoración:	71
4.4 Formulación de conclusiones.....	73
4.4 Recomendaciones.....	74

5. Instrumentos y recursos	74
6. Cronograma	74
7. Presupuesto	81
8. Referencias bibliográficas	¡Error! Marcador no definido.
9. Anexos	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido uno de los temas más importantes de nuestro país, debido a diferentes aspectos se ha visto limitado y ha cambiado a lo largo del tiempo, todo con el fin de lograr un mejor nivel educativo para la población, garantizando la formación de seres o individuos capaces de desenvolverse en la sociedad; así mismo esta educación inicia desde la infancia con los patrones de crianza o núcleo familiar que la conforma.

El objetivo de nuestra investigación radica en la posible implementación de elementos de la clase comunicativa de lengua castellana como parte de la teoría del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural sistematizado por la Dra.C.s Angelina Romeu Escobar, egresada de la Universidad de Ciencia Pedagógicas Enrique José Varona, quien ha dedicado largos años de su vida a la creación de un nuevo modelo de enseñanza para la clase de español y literatura, tomando como referente grandes teóricos que han aportado al uso de la lengua y el lenguaje en el acto comunicativo, innovando las clases y haciendo que los estudiantes participen en todos los contextos de la vida, por lo tanto es preciso resaltar la importancia de incorporar el enfoque a nuestro contexto escolar para lograr la evolución de la educación en Colombia.

TÍTULO.

La clase de lengua castellana en secundaria básica desde los fundamentos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

PROBLEMA.

¿Cómo implementar el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la clase de lengua castellana en séptimo grado de secundaria básica?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Es de vital importancia conocer cómo el sistema educativo que se aplica para la enseñanza del español y/o lengua castellana en las escuelas cubanas desde las teorías desarrolladas en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona de la República de Cuba; estimula la investigación sobre la estructura de la clase de español en el aula; la observación, el análisis y la comparación; a partir de las estrategias, métodos, y sobre todo de los modelos didácticos implementados por los maestros en las escuelas, para que sus estudiantes comprendan y aprendan las temáticas del área; de esta manera nos encontramos inmersos en otro contexto social, político y económico que cambia estructuralmente la educación en comparación con la nuestra y que influye en cada uno de los estudiantes y maestros; cómo aprenden, que contenidos se enseñan, cómo organizan su tiempo, cómo son sus criterios de enseñanza, la manera en cómo se evalúa, y sobre todo poder caracterizar si las estrategias y modelos didácticos del docente son significativos para el aprendizaje del estudiante, son algunas de las interrogantes a descubrir, así mismo para poder identificar estas características utilizaremos, encuestas, talleres, entrevistas tanto a docentes como estudiantes y demás estrategias que se ajusten al tiempo dispuesto y que junto con la compañía del tutor asignado realizaremos a lo largo del proceso educativo.

JUSTIFICACIÓN-IMPACTO

Como docentes en formación nos vemos inmersos en la tarea de buscar alternativas de solución para mejorar la educación de nuestro país, empezando por nuestra ciudad que se ha visto permeada por el desinterés y bajo rendimiento de los jóvenes en la edad escolar, partiendo de la poca motivación que hay por parte del estudiante y algunos maestros, por ello vemos como alternativa acercarnos a un nuevo modelo o enfoque que nos ayude a mejorar todas esas falencias encontradas en el campo escolar. Ahora bien, algunos jóvenes consideran las clases de español y/o lengua castellana un tanto aburridas y monótonas, lo que nos permite analizar y buscarle una solución, esta es una tarea de todos los que conforman la educación y hacen parte de ella; esta nueva propuesta nos lleva a un cambio en el modelo de enseñanza de la clase de español, lo que quiere decir que este nuevo enfoque planteado por Angelina Romeu Escobar en conjunto con otros investigadores incluyendo una profesora de nuestro país, Marina Parra, actualmente maestra de la Universidad Nacional de Colombia y quien realizó grandes aportes al enfoque, siendo un referente muy importante y reconocido en Cuba, puesto que aborda la importancia que tiene la comprensión e interpretación de textos así, como la literatura en todos los niveles de enseñanza. En este punto se espera que la propuesta planteada sobre el enfoque beneficie tanto a maestros como estudiantes, despertando la motivación y el interés por la lengua, el lenguaje, la lectura y la comunicación de toda la población estudiantil.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Elaborar actividades basadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua castellana en el séptimo grado de la secundaria básica.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de Español-Literatura en el séptimo grado de secundaria básica en el contexto cubano.
- Determinar el enfoque didáctico implementado por el docente de lengua castellana.
- Aplicar estrategias e instrumentos para la recolección de información.
- Valorar los resultados de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos.
- Elaborar actividades para la clase de lengua castellana desde los fundamentos del enfoque cognitivo, comunicativo y socio cultural.

CAPÍTULO I

1. MARCO LEGAL

1.2 (Colombia)

En Colombia se establece a través del Ministerio de Educación Nacional ciertos parámetros y reglamentos por los cuales se deben regir las instituciones, maestros y todo lo que conforme la formación académica de los estudiantes, por lo tanto nos acercaremos a la concepción sobre los documentos que rigen nuestra educación.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Sentido pedagógico de los lineamientos.

Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano. El propósito de estos documentos es compartir algunos conceptos que sustentan los lineamientos curriculares por áreas del conocimiento con el objeto de fomentar su estudio y apropiación. Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los

currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

Lengua castellana

¿Qué se pretende con unos lineamientos curriculares en el campo del lenguaje?

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Es claro que dentro de un desarrollo curricular descentralizado, cuya orientación recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades, al Ministerio de Educación Nacional no le compete definir una programación curricular central rígida. De este modo, este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación. Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente. La experiencia de la Renovación Curricular en nuestro país nos

muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados. Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad. En este sentido, este documento es una invitación al análisis y al acercamiento a los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa.

Concepción de lenguaje

Lenguaje, significación, comunicación

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación. Hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y

culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DEL LENGUAJE MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Formar en lenguaje:

“Apertura de caminos para la interlocución”

Cabe por lo tanto definir también los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, toda la planeación con respecto a la temática para las clases de lengua castellana están regidas bajo los estándares del lenguaje, compuestos por cinco ejes, que son; producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros medios simbólicos y ética de la comunicación; cada uno de los ejes posee un objetivo claro según el grado en el que curse el estudiante, todos ellos se desarrollan a lo largo del año escolar y al ya terminar este, los estudiantes debe alcanzar ciertos componentes que caracterizan su desarrollo cognitivo para así de esta forma poder ser promovido al año consecutivo.

Ahora bien, veremos la conceptualización de lo que conforma los estándares del lenguaje y nuestro interés en el séptimo grado.

El porqué de la formación en lenguaje

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

El doble valor del lenguaje

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. El lenguaje tiene un valor *subjetivo* para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido

(la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera. En este orden de ideas, ¡cuántas formas ha creado el ser humano para relacionarlas con un sin número de contenidos! Así, relaciones de contenido y forma, que a su vez se afectan entre sí, le han brindado a los seres humanos la posibilidad de construir un universo conceptual que constituye la base de su pensamiento. Es a través de este proceso como las personas clasifican las realidades existentes que hacen parte de su mundo, pertenezcan éstas al ámbito natural o al cultural. Esto es, han conformado una serie de categorías para identificar con la misma forma un conjunto de cosas que comparten determinadas características; por ejemplo, cuando pronuncian la palabra 'flor', están reuniendo aquellas características comunes a todas las flores que les permiten agruparlas en una misma clase. El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, en ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo. Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una *valía social* 4 para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos

manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Según esto, se reconoce que la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva –es decir, de intercambio de significados subjetivos–, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano. De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos.

En síntesis, resulta imprescindible reconocer que estos valores del lenguaje (subjetivo y social) se encuentran íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad. Por esta razón resulta inficioso separar los planos socio cultural e individual, excepto cuando ello se hace para efectos de su estudio.

La actividad lingüística: comprensión y producción

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción*

hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social. De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media

El lenguaje, como se ha planteado, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo. Según esto, se plantea que dicha formación se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones.

La comunicación Como se anotó, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos

por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad. Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

La transmisión de información

Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. De acuerdo con esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros, le brindan al individuo la opción de transmitir informaciones (conceptos, datos, cifras, concepciones ideológicas, hipótesis, teorías...) acerca de la realidad, natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierten en medios que permiten la formalización del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permiten tener acceso al mismo. Según esto, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido.

La representación de la realidad

El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y

gracias a la memoria—puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.

Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que les permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran.

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas

Como se dijo, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. *Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros.*

Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

El ejercicio de una ciudadanía responsable

Este ejercicio es viable a través del lenguaje, porque con él los seres humanos expresan la visión que han construido del mundo, del entorno, de su forma de

relacionarse con éste y con sus congéneres, lo cual supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana. Es apremiante que los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos.

El sentido de la propia existencia

Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades. Según las metas que aquí se han esbozado, formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos. Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se podrá afirmar que se está formando hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus congéneres y de participar de la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distinciones ni exclusiones. O, en palabras del profesor Alfonso Vargas, se podrá decir que se está aportando a la construcción de “pactos de convivencia y respeto como

alternativa al creciente deterioro de la calidad de la vida de las personas en un mundo convulsionado por los más variados conflictos”

Cómo orientar la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media

Son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo. Estas acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje. Sin pretensiones de exhaustividad, y acorde con lo expuesto hasta aquí, en este apartado se harán algunos señalamientos de carácter pedagógico que, de una parte, ayudarán a comprender mejor la manera como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y, de otra, aportarán al fortalecimiento de la práctica y el saber pedagógicos que han venido consolidando docentes, investigadores e instituciones educativas en esta área. En primer lugar, se hará referencia a tres campos fundamentales que supone la formación en lenguaje, en los cuales convergen distintas posturas sobre el asunto. Luego, se presentará una reseña sobre la complejidad del desarrollo del lenguaje y algunas de sus implicaciones pedagógicas, para terminar con algunas orientaciones que guíen el diseño de situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje.

Tres campos fundamentales en la formación en lenguaje

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana,

una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje. Veamos cómo se concibe cada uno de estos campos.

La pedagogía de la lengua castellana

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. Según lo dicho, se propende por un trabajo en lengua castellana que mantenga el propósito de superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes, e impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística. Ello no significa dejar de lado el trabajo en el campo gramatical, que tanto peso ha tenido en la enseñanza de la lengua en nuestro país; significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los

fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes: a) las necesidades cognitivas del estudiante; b) el estudio de la gramática desde las exigencias que plantee la construcción de discurso y, c) los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación.

La pedagogía de la literatura

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. De allí que se propenda por

una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación. Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.

La pedagogía de otros sistemas simbólicos

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo *verbal* (lengua castellana, para este caso) y lo *no verbal* (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se

hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación. Cabe anotar que el factor denominado *Literatura* supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la *Ética de la comunicación* es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la *gramática* y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área¹⁰ y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares de aprendizaje muy interesantes tales como: la producción de periódicos escolares, la correspondencia con estudiantes de otras instituciones (incluso de otros países), la elaboración de productos comunicativos (circulares, afiches, invitaciones) para actividades de la institución, el desarrollo de ferias de la ciencia, el funcionamiento de

emisoras escolares e incluso situaciones más cotidianas como puede ser la elaboración de una carta a un bebé que está próximo a nacer. 8 Ministerio de Educación Nacional (1998) que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos -sin aislarlos- y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

Factores, estándares y subprocesos Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un **enunciado identificador** y unos **subprocesos** que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia. En el **enunciado identificador** del estándar se exponen un *saber específico* y una *finalidad* inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. En los **subprocesos básicos** se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos¹¹, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

SEXTO A SÉPTIMO

Al terminar séptimo grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Para lo cual,

- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Para lo cual,

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Para lo cual,

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones desemejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

LITERATURA

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Para la cual,

- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.

- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Para lo cual,

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
- Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.
- Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selección la información que emiten para clasificarla y almacenarla

Para lo cual,

- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.
- Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.
- Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Para lo cual,

- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
- Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
- Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.
- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Para lo cual,

- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

Hasta aquí la recopilación conceptual planteada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia que en conjunto con especialistas y doctores en educación ha creado nuestros reglamentos con el fin de lograr un mejor desarrollo a nivel educativo.

1.3 (Cuba)

Como todos los países a nivel internacional, la educación se compone de acuerdos, artículos, resoluciones, derechos y deberes, que giran conforme a la educación de cada uno de ellos. La Republica de Cuba posee documentos reglamentarios aprobados por el Ministerio de Educación, con el objetivo de seguir un proceso educativo de calidad que sirva a la sociedad; ahora bien, a lo largo de este texto daremos a conocer aquellos documentos que competen a nuestro interés.

Este programa forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al perfeccionamiento continuo del sistema nacional de educación en la educación general politécnica y laboral. Ha sido elaborado por un colectivo de autores integrado por metodólogos, maestros, profesores y especialistas, revisado de por la subcomisión correspondiente de la comisión nacional permanente de planes, programas y textos de estudio central de ciencias pedagógicas del ministerio de educación.

Diseño de cubierta: Sonia Acosta Milán

Ministerio de educación, Cuba 2004

Editorial pueblo y educación, 2004

PROGRAMA DE ESPAÑOL

SÉPTIMO GRADO

Caracterización de la asignatura español

Los contenidos de lengua española (lectura y español) tienen su lógica continuidad en la secundaria básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En séptimo grado estos componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión corporal y escrita, gramática y ortografía.

El objetivo esencial de la asignatura de español, en séptimo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos deberán tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el alumno comprenda la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y la adquisición de los conocimientos, sirven de base y refutable a la importancia de esta asignatura.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes de secundaria básica.

Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber.

Por su carácter instrumental, por su contribución de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de alumnos y

profesores de secundaria básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de todos para el logro de los objetivos del programa actual.

La selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e interés de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

A partir del estudio de contenidos esenciales de la teoría literaria: **textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición de versos de arte menor, la sinalefa, diferentes tipos de recursos expresivos: metáfora y símil**, que se suman a los estudiados en grados anteriores, se inicia la apreciación literaria.

Las actividades de expresión oral y escrita se diferencian de las realizadas en primaria por presentar un mayor grado de complejidad, debido a la intervención creciente de elementos imaginativos, al grado de independencia con que se ejecutan y la atención que se presta a las correcciones, de acuerdo con el nivel. Ocupan un lugar destacado: **el párrafo, sus características y cualidades; de las formas de elocución: narración, descripción, diálogo y exposición y además, el trabajo con una construcción formal: la carta.**

En cuanto a los contenidos gramaticales, en el grado se continua el estudio de la clasificación de la oración atendiendo a sus miembros: **bimembre y unimembre; la interjección; el sintagma nominal, las partes de oración que lo integran: sustantivo, adjetivo, pronombres, preposiciones y conjunciones.**

Se le prestara especial atención al vocabulario, en el cual se amplia y precisa con diferentes actividades relacionadas con los componentes de la asignatura y las disciplinas del grado. A la ortografía se le brinda también especial atención: **se ejercita y profundiza lo trabajo en grados anteriores sobre la acentuación y el uso de grafemas.** Además, se continuara el trabajo realizado en grados anteriores sobre el uso de los signos de puntuación.

Objetivos de la asignatura

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida en la sociedad.
- Continuar – mediante una práctica adecuada-la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la revolución consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del tercer mundo al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana.
- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de literatura, el arte de la palabra.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Para realizar las siguientes precisiones, hemos partido de las orientaciones metodológicas español-literatura séptimo grado de 1990, por considerar que estas pueden servir de gran ayuda a los profesores.

Se deberá tener una visión general de los objetivos y contenidos de la unidad antes de comenzar a preparar las clases; esto le permitirá al profesor irlos integrando.

En las clases de lectura propiamente dichas el alumno deberá ser evaluado en este componente y en expresión oral, y deberá ser capaz de evaluar a sus compañeros, mediante una guía que debe poseer su libreta.

En las clases de ortografía y gramática se debe partir del análisis de textos y se tratará de que el alumno comprenda que todo conocimiento de la lengua le permitirá un mejor uso del idioma en la comunicación.

El vocabulario se trabajará dentro de las lecturas y después deberá formar parte del léxico activo del profesor y los alumnos por el uso; si esto no ocurre, no cumple ningún objetivo.

El profesor desde la primera unidad analizará los aspectos que se tendrán en cuenta para revisar los ejercicios de redacción. Estos aspectos pudieran ser los que siguen:

- ✓ Ajuste al tema
- ✓ Calidad y suficiencia de las ideas expresadas
- ✓ Adecuada delimitación de párrafos y de las oraciones
- ✓ Establecimiento de los debidos nexos de relación entre las palabras y las oraciones que integran cada párrafo
- ✓ Ajuste a las normas: concordancia, uso correcto del gerundio y de las restantes categorías gramaticales
- ✓ Ortografía
- ✓ La originalidad de las ideas
- ✓ La presentación, legibilidad y limpieza del texto (márgenes a ambos lados, sangría, trazos y enlaces de los grafemas)

Unidad #1 (15h/c)

OBJETIVOS

Mediante el trabajo con esta unidad, el alumno deberá.

- ✓ Leer en voz alta diferentes textos, literarios y no literarios en prosa y verso- tomando en consideración los principios fundamentales de la lectura expresiva.
- ✓ Interpretar adecuadamente diferentes textos
- ✓ Conversar acerca de las diferentes temáticas abordadas en los fragmentos leídos
- ✓ Reconocer oraciones gramaticales en fragmentos que no presenten oraciones compuestas.
- ✓ Reconocer oraciones bimembres
- ✓ Ejemplificar el concepto de oración bimembre
- ✓ Caracterizar el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado en oraciones simples bimembres.
- ✓ Explicar la concordancia entre el núcleo del sintagma nominal y la forma verbal del sintagma verbal
- ✓ Dividir en sílabas palabras que representen todo tipo de dificultades
- ✓ Explicar el significado de palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en el que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
- ✓ Construir párrafos a partir de palabras claves y expresiones sugerentes.
- ✓ Identificar elementos que caracterizan la identidad cultural cubana al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos que la reflejen.

CONTENIDOS

- ✓ La lectura como fuente de información y de disfrute
- ✓ Lectura e interpretación de textos –literarios y no literarios
- ✓ Conversaciones acerca de las temáticas de las lecturas analizadas
- ✓ La significación de las palabras
- ✓ Importancia del contexto en el análisis de la significación de las palabras

- ✓ Una estrategia para la localización de la información: las palabras claves
- ✓ El uso del diccionario
- ✓ La oración desde el punto de vista gramatical
- ✓ Las oraciones bimembres
- ✓ La estructura de la oración bimembre. El sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado
- ✓ Práctica de la concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto y la forma verbal del sintagma verbal predicado
- ✓ Ejercitación de lo trabajado en graos anteriores en relación a la ortografía
- ✓ La división de palabras en sílabas. División de palabras que presenten hiatos, diptongos, triptongos, **h** intermedia y **x** intervocálica
- ✓ Construcción de párrafos a partir de palabras claves y expresiones sugerentes relacionadas con las lecturas realizadas

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA UNIDAD

Se utilizaran todos los contenidos y ejercicios del libro correspondiente a la unidad 1

Un contenido esencial de la unidad de lectura – sobre todo en alta voz-varios textos en prosa y en verso, que propicien el dialogo entre profesores y alumnos, y de alumnos entre sí. En el texto se ofrecen varios ejemplos; pero seguramente, al alcance del profesor y de acuerdo con la comunidad en donde resida-pueden encontrarse otros muchos materiales de valor que podrán emplearse.

Es importante precisar que para el análisis siempre se parte de un texto y del trabajo con el vocabulario que en este se emplea (tanto aclarando la acepción significado de las voces desconocidas a través del propio contexto, como son la ayuda de diccionario o por la explicación que el profesor aporte sobre dicho significado, si las vías anteriores no permiten llegar a su aclaración). Es el propio texto, desde los mismos significados que este ofrece, quien permite comunicar la intención de su autor. Así, cuando se

trabaja la comprensión de un texto, a través de preguntas elaboradas por el profesor, hay que develar tanto lo que dice literalmente el texto, como lo que se completa con los conocimientos que el lector posee y lo que está implícito; o sea, lo que quiere decir y solo está entre líneas.

Para la comprensión adecuada de los textos en prosa y verso la determinación de palabras claves que comunican las ideas esenciales del texto reviste la importancia vital. En esta unidad se retoma el concepto de párrafo que traen a los estudiantes de primaria como el conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que abordan una misma idea central. Se amplía a que el párrafo constituye un segmento del texto, cuyas oraciones tienen una determinada intención comunicativa, pues, todo hablante persigue una finalidad o propósito cuando habla o escribe. Por ello es válido que desde el inicio de la unidad se enseñe y adiestre al estudiante en la determinación de las palabras claves de cada párrafo que se analice. Esta labor también rendirá sus frutos cuando en la unidad cuatro se inicie el trabajo con las cualidades del párrafo.

La palabra clave se convierte en “la llave” para abrir el contenido de un texto; es esa la palabra de mayor importancia en su significación. Ese término se torna el núcleo alrededor del cual giran las ideas del texto.

Etimológicamente, o sea, por su origen, la palabra texto proviene del latín y significa tejido; por tanto, al analizar lo que hacemos es destejer el significado del texto y asirnos, agarrar bien fuerte, ese hilo que sirve para enlazar todo el texto.

A ese vocablo significativo, llave, núcleo, o hilo conductor le llamamos palabra clave.

En todo texto existen una o varias palabras claves.

A continuación se sugieren algunos pasos que pudieran constituir el algoritmo de trabajo para la determinación de palabras claves en la comprensión de textos:

- ✓ Lectura total para informarnos sobre el tema que aborda
- ✓ Determinación de las ideas esenciales de todo el texto
- ✓ Análisis de todas las palabras o expresiones que se relacionen con estas ideas

- ✓ Finalmente, mediante el hilo que nos condujo por la significación del texto, reconoceremos las palabras claves.

Para finalizar la conceptualización anteriormente brindada pertenece a una parte del programa de séptimo grado de secundaria básica, podemos decir que es la guía metodológica por la cual se rigen los maestros, los contenidos deben enseñar y su secuencialidad, además propone una metodología para la clase la cual es libre en su aplicación, puesto que está abierta a cualquier modelo con el fin de que se cumplan sus objetivos en cada contenido.

Programa de español

Grado: séptimo

Programa de secundaria MINISTERIO DE EDUCACIÓN
de Dosificación Español-Literatura

Propuesta
Grado: séptimo Curso Escolar 2015-2016

Semana 1 1 al 4 de sept		Inicio del curso
	1	Familiarización
	2	Familiarización
Semana 2 7al 11 de sept	3	Familiarización
	4	<u>Unidad No 1</u> La lectura como fuente de información y de disfrute
	5	Lectura e interpretación de textos literarios y no literarios. (Versos Sencillos de José Martí)
	6	Lectura y comprensión de texto no literario
	7	Lectura y comprensión de un texto literario. El cascabel al gato.
Semana 3 14 al 18 sept	8	El diccionario. Su importancia para el buen dominio del idioma.
	9	Textos literarios y no literarios. Sus características. El ajiaco.
	10	Concordancia entre el sujeto y el predicado .Análisis sintáctico.
	11	La oración desde el punto vista gramatical.
	12	Las oraciones bimembres. El SNS y el SVP.
Semana 4 21 al 25 sept	13	Concordancia entre el núcleo del sujeto y la FV del predicado .Análisis sintáctico.
	14	Práctica de la concordancia entre el núcleo del sujeto y la FV del predicado .Análisis sintáctico.
	15	El predicado verbal.
	16	El predicado nominal.
	17	Práctica para clasificar los tipos de predicado.
	18	La división de palabras en sílabas. Palabras que presentan hiato,

		diptongo ,triptongo ,h intermedia y X intervocálica
Semana 5 28 al 2 de oct	19	Construcción de párrafos a partir de palabras claves y expresiones sugeridas relacionadas con las lecturas realizadas.
	20	Consolidación de los contenidos de la unidad.
	21	Unidad No2. La literatura como arte de la palabra. Lectura e interpretación de textos en prosa y en verso para apreciar su carácter literario. Análisis de los textos: Jesús Menéndez y Elegía a Jesús Menéndez , o tener presente el ejercicio 3 de la Sección Ejercita lo estudiado ejercicio 3 página 18 del libro de texto.
	22	Lectura e interpretación de textos en prosa y en verso para apreciar su carácter literario.
	23	La oración desde el punto de vista gramatical. Las oraciones unimembres.
Semana 6 5 al 9oct	24	La interjección como oración unimembre. Características generales. Práctica de reconocimiento y empleo.
	25	Ejercitación sobre las oraciones bimembres y unimembres.
	26	Acentúa conmigo: palabras agudas, llanas y esdrújulas.
	27	Ejercitación de sinónimos, antónimos, homófonos y parónimos.
	28	Formación de familia de palabras.
Semana 7 12 al 16 oct	29	Redacción de párrafos a partir de un tema relacionado con las lecturas analizadas.
	30	Consolidación de los contenidos de la unidad.
Semana 7 12 al 16 oct	31	Unidad No 3 Bienvenido sea el verso .Lectura e interpretación de textos literario en verso.
	32	Lectura e interpretación de textos literarios en versos
	33	Nociones de versificación española. Ejercitación del reconocimiento de versos y estrofas.
Semana 8 19 al 23 oct	34	¿Cómo se miden los versos? Ejercitación del reconocimiento de versos y estrofas.

	35	Medición de versos. La sinalefa.
	36	La ley del acento final.
	37	La rima consonante. Práctica.
	38	La rima asonante .Práctica.
Semana 9 26 al 30 de oct	39	Consolidación sobre métrica y rima.
	40	Los versos libres o blancos .Reconocimiento
	41	Ejercitación de sinónimos, antónimos, homófonos y parónimos.
	42	Redacción de textos en prosa o en versos a partir de las ideas sugeridas por las lecturas .Un texto para mis abuelos.
	43	Revisión de los textos elaborados.
Semana 10 2 al 6 nov	44	Consolidación de la unidad. Recitación de estrofas y poemas seleccionados.
	45	Unidad No 4 Las formas elocutivas .Características.
	46	Las formas elocutivas. Características.
	47	La narración .Características .Lectura e interpretación de textos en los que predomine la narración.
	48	La anécdota .Características.
Semana 11 7 al 13 nov	49	Comprensión de textos donde predomine la narración. El abuelo y el nieto (Adaptación).
	50	Comprensión de textos narrativos.
	51	El sustantivo .Características esenciales. Práctica.
	52	Un segundo encuentro con el sustantivo .Clasificación del sustantivo.
	53	Formación de sustantivos por prefijación.
Semana 12 16 al 20 nov	54	Formación de sustantivos por sufijación.
	55	Consolidación general del sustantivo.
	56	La unidad en el párrafo .Característica esencial en todo párrafo.
	57	Otras cualidades del párrafo: la coherencia y el énfasis. Los signos de puntuación como factor determinante para lograr la coherencia

		(excepto el uso del punto).
	58	Ejercitación sobre la acentuación de las palabras
Semana 13 23 al 27 nov	59	Formación de familia de palabras. Ejercitación de sinónimos, antónimos, homófonos y parónimos.
	60	Orientación de la construcción de párrafos narrativos.
	61	Ejecución de la construcción de párrafos narrativos.
	62	Práctica de la correcta escritura y utilización de algunos prefijos muy empleados para la formación de sustantivos derivados: ab, abs, an, a, ante, anti, bis, biz, bi, circun, contra, de, des, entre
	63	Práctica de la correcta escritura y utilización de algunos sufijos muy empleados para la formación de sustantivos derivados, encia, dad, ez, eza, ía, or, ura
Semana 14 30 al 4 de dic	64	Revisión de la construcción de párrafos narrativos.
	65	Consolidación de los contenidos de la unidad.
	66	Consolidación de los contenidos de la unidad.
	67	Aplicación del Primer Trabajo de Control Parcial
	68	<u>Unidad No 5</u> Los personajes principales y secundarios en textos narrativos .Un cuento muy antiguo El mancebo que casó con mujer bravo.
Semana 15 7 al 11 dic	69	Los personajes principales y secundarios en textos narrativos.
	70	Funciones del sustantivo.
	71	El vocativo: la coma para aislar el vocativo.
	72	Las palabras sobresdrújulas
	73	Práctica de la utilización de prefijos
Semana 16 14 al 18 dic	74	Práctica de la utilización de sufijos
	75	Ejercitación sobre las funciones del sustantivo
	77	La pérdida de la idea central.
	76	La inclusión de la idea central.

2. Marco teórico. -Referentes teóricos y/o metodológicos

Referentes teóricos y metodológicos que sustentan el PEA de la lengua castellana desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

A partir de aquí se dará inicio a todo lo relacionado con el enfoque a tratar, mencionando los conceptos, teorías y aportes de autores de gran talla que fueron fuente principal para la creación del mismo. En este orden de ideas daremos a conocer el enfoque y su aplicación a la lengua castellana.

2.1 Fundamentación Conceptual

Algunas definiciones en relación al tema.

Concepción del Enfoque:

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural (Vygotsky, 1966), y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora (Silvestre, Zilverstein, D. Castellanos y otros.), que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones. Tiene un carácter interdisciplinario y se basa en teorías lingüísticas y didácticas que asumen respectivamente la investigación del discurso para su enseñanza. Se toman, a partir de una concepción interdisciplinaria, la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la sociolingüística y la psicolingüística. A partir de los resultados de la lingüística del texto o lingüística textual, que explica las relaciones entre las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto, ha sido posible demostrar la pertinencia de las estructuras lingüísticas en dependencia de la intención comunicativa del emisor y lo que este quiere significar en un contexto dado. Dicho enfoque, se rige por las teorías didácticas más avanzadas, que asumen una didáctica desarrolladora desde el punto de vista integral. Roméu, 2007, p. 26)

Conceptualización del Proceso de enseñanza-aprendizaje:

El proceso de enseñanza - aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza - aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característico determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológico y pedagógico esenciales.

La enseñanza y el aprendizaje constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno.

La comprensión del aprendizaje en este contexto pedagógico puede expresarse como un proceso en el cual el educando, bajo la dirección directa o indirecta del maestro, en una situación especialmente estructurada para formarlo individual y socialmente desarrolla capacidades, hábitos y habilidades que le permiten apropiarse de la cultura y de los medios para conocerla y enriquecerla. En el proceso de esa apropiación se van formando también los sentimientos, intereses, motivos de conducta, valores, es decir, se desarrollan simultáneamente todas las esferas de la personalidad. (López, Esteva, Rosés, Chávez, Valera y Ruiz, 2002, pp. 54-55)

El proceso de enseñanza y aprendizaje resulta una forma esencial para lograr la educación de los alumnos, pero para ello debe cumplir una serie de requerimientos y exigencias que se entienden a todos los que en él participan y a los diferentes elementos y componentes del propio proceso. Ambos procesos no ocurren de modo independiente, sino que forman una unidad, por, lo que no deben atenderse aisladamente, ni tampoco en relaciones bilaterales, sino constituyendo un verdadero sistema.

La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje debe responder a una determinada teoría pedagógica. Al respecto, al concebir la relación entre la enseñanza y el aprendizaje a partir del enfoque histórico cultural asumimos que la enseñanza guía el desarrollo y a su vez toma en cuenta las regularidades del propio desarrollo, es decir, este es un producto de la enseñanza, de la actividad de la comunicación del alumno en dicho proceso.

Entre los rasgos que caracterizan el proceso de enseñanza aprendizaje se señalan: su carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente (en determinadas etapas evolutivas).

Según Pilar Rico y Margarita Silvestre (2002, p. 69) “el proceso de enseñanza - aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad”.

Para Fátima Addine (1998, p. 23) “el proceso de enseñanza-aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante. Esta tarea es una responsabilidad social en cualquier país. El proceso de enseñanza-aprendizaje es la integración de lo instructivo y lo educativo”.

Castellanos Simons, D., Castellanos Simons, B., Llivina y Silverio (2001, p. 62) al hacer referencia a la enseñanza desarrolladora consideran que:

Una concepción científica y desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje, se caracterizará igualmente por enfatizar en el necesario equilibrio entre la unidad y la diversidad, mediante la presencia de elementos generales (regularidades), válidos para las diferentes manifestaciones y niveles del proceso (acorde con su esencia), y su expresión en forma que puedan ser aplicados o desarrollados no sólo en contextos diversos, sino también en función a la diversidad natural, psicosocial, socioeconómica y cultural de protagonistas del proceso acorde al reconocimiento del carácter individual de los procesos del aprendizaje.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Antecedentes en la enseñanza de la lengua castellana

Avanzando en el tiempo, empezaron a aparecer nuevas teorías y aportes para la enseñanza, lo que concierne a una nueva manera de aprender enfatizada en la producción verbal, por lo que se puede decir que la enseñanza productiva de la lengua está en su uso mediante el ejercicio de las habilidades comunicativas; pero totalmente desviada de las necesidades de comunicación con los estudiantes y con una leve inclinación a la repetición; también podemos observar cómo la enseñanza es ajena al contexto y que aún el alumno obedece, imita y participa poco. Hay otro aspecto que hace énfasis en la caracterización de la lengua, se basa en una enseñanza descriptiva que busca describir los elementos que la conforman, su relación y funcionamiento gramatical, alcanzó su máximo desarrollo en el siglo xx y puso énfasis en el estudio de la forma y la función de las estructuras gramaticales con un fin en sí mismas; pero totalmente desvinculada del empleo práctico de la lengua en el contexto social; esta pretende transformar radicalmente la enseñanza y rechaza las características del modelo tradicional; no obstante a esto la enseñanza descriptiva paso a ocupar un lugar importante en este proceso ya que tiene en cuenta que los problemas de pronunciación y ortográficos se hacen notar con fuerza y constituyen un problema para los maestros lo que conlleva a su modificación teórica. Por todo esto podemos definir que todas las corrientes en su intento por establecer una efectiva enseñanza de la lengua y la literatura no dieron resultados positivos, puesto que a medida que se van estudiando a profundidad se encuentran falencias que deben ser solucionadas.

En la transcurrir de la enseñanza de la lengua se han establecido la existencia al menos de tres enfoques; como los mencionábamos anteriormente, el productivo, el prescriptivo y el descriptivo. Dichos enfoques surgieron en diferentes momentos de la historia y han prevalecido a lo largo de nuestros días, sin que llegaran a ponerse en contacto o a suplantarse unos a otros, sin que pudiera uno alcanzar mayor auge en alguna etapa.

La enseñanza prescriptiva es la más antigua, esta surgió en el fervor de las primeras gramáticas, tenían un fin, enseñar la lengua de los conquistadores y colonizadores de los nuevos territorios descubiertos, por lo tanto enseñaban a hablar y escribir correctamente, imitando el estilo de los más insignes poetas; tal enfoque se caracterizó dentro de la enseñanza tradicionalista.

En la enseñanza productiva aparece el interés en las habilidades de la lengua materna en la escuela, sus precursores fueron Juan Amos Comenio (1592-1670) quien enseñó principalmente las lenguas clásicas mediante el uso de pasajes paralelos de la lengua clásica y de la traducción correspondiente en la lengua materna; seguido del suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) quien fue el reformador de la educación, ya que sus teorías establecieron cimientos para la educación moderna. En sus *cartas sobre educación infantil*, Pestalozzi hace énfasis en el papel fundamental que desempeña la madre en la formación de la personalidad y educación elemental del niño y plantea que “es muy bueno que a un niño se le haga leer, escribir y repetir las cosas, pero es todavía más importante enseñarle a pensar” (Pestalozzi. 1988)

Por otra parte la enseñanza descriptiva se remonta según su origen en el desarrollo de la lingüística como ciencia, durante siglos estuvo centrada en estudios históricos y comparativos, que tuvieron entre sus más importantes resultados el descubrimiento del indoeuropeo, como tronco común de las lenguas modernas, y el sanscrito, antigua lengua de los brahmanes, que sigue siendo la sagrada del indostaní. A principios del siglo xx, cuando la enseñanza formal de la lengua había caído en absoluto descrédito y la gramática había sido desterrada de muchos programas escolares, una destacada pedagoga, Laura Brackenbury, se erigió en defensa de la gramática, a partir del criterio de que su descrédito tenía su origen en que no se tenía un concepto claro de ella como ciencia, además consideraba que no debían existir trozos de información sobre esta o aquella lengua, sino que debía ser un conocimiento organizado y sistemático, y que los profesores debían concretar y definir sus conocimientos organizándolos de manera científica. De sus opiniones, la que más admiración nos causa es la referida al papel de

la gramática escolar. Al respecto planteaba “yo sostendría tendría... que la gramática es un instrumento de valor singular para el maestro, puesto que le ofrece ocasiones incomparables para llevar a sus discípulos a pensar” (Brackenbury, Laura: 1908) en su opinión la gramática en las escuelas no se justificaba por su valor práctico directo, sino por el hecho de que la materia de estudio ofrece un medio único de llevar al niño a ver ciertas diferencias, de enseñarlo a pensar, de igual forma, le atribuía una influencia indirecta en otros aprendizajes escolares.

Por otra parte la enseñanza de la lengua y la literatura, de cierto modo bajo la influencia de enfoque tradicional de corte normativo, no escapó al auge, primero del estructuralismo, y después del generativismo, encaminados ambos en la descripción formal de estructuras y reglas de reescritura, respectivamente, al margen del desarrollo de las habilidades comunicativas. Esta desvinculación abrió una enorme brecha entre la adquisición de conocimientos lingüísticos y la adquisición de una técnica del expresarse, consideradas ambas como procesos que marchaban en direcciones opuestas, ya que la primera tendía hacia la desautomatización por la vía del análisis, la deducción y la reflexión, y la otra conducía hacia la automatización de reglas, habilidades y hábitos a partir de la inducción, la síntesis y la repetición.

Si bien, la teoría lingüística en el campo escolar, se pensaba como un saber inminente, es decir, con un fin en sí mismo, cuyo único beneficio dicho por autores, era el de reportar al pensamiento el análisis reflexivo gramatical. Esta noción, de evidente orientación conductista, centrada en la descripción formal de las estructuras, continúa arraigada en la conciencia y en la práctica escolar de muchos maestros y profesores, que no salen de los estrechos límites del formalismo y separan metafísicamente la forma del contenido.

2.2.2 El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua castellana

En la búsqueda de mejorar la enseñanza de la asignatura de Español y Literatura aparece la profesora de nacionalidad cubana estudiante, maestra y autora, que entrega gran parte de sus años a la investigación y creación de un nuevo enfoque o modelo de enseñanza que cumpla con los requerimientos que se necesitan para esta actual sociedad, recuperando la importancia que tiene la literatura en todos los aspectos educativos; a esta nueva concepción se le denominó “enfoque comunicativo” y se centralizó en el lenguaje como “sistema de signos que participan en la comunicación del ser humano” lo que permite que el estudiante no solo describa la estructura de la lengua y caracterice los medios expresivos de la lengua sino que lo haga en función del uso que va hacer de ellos y tenga conciencia de por qué, cuándo y cómo los usa en la expresión de su pensamiento. Por tal razón se hace indispensable enseñar al estudiante a analizar el empleo que se hace de la lengua en diferentes textos producidos en situaciones comunicativas, hacerlos conscientes de que el análisis de una estructura lingüística (verbo, adjetivos, adverbios, pronombres, conjunciones entre otros) nos interesa no solo por el conocimiento de la estructura misma, sino fundamentalmente por saber cómo y cuándo usarla, en que determinada situación comunicativa pueda ser más afectiva y que le aporta a la significación del texto.

Uno de los objetivos del enfoque comunicativo es lograr la competencia comunicativa de los estudiantes y que estos lleguen a convertirse en comunicadores eficientes, lo que supone el desarrollo de habilidades tanto para construir verbalmente un mensaje y que pueda ser transmitido, además de recibir y comprender el mensaje que otros transmiten.

El enfoque comunicativo es un enfoque “novedoso” y su objetivo está en lo que el texto significa que sería (aspecto semántico) además tiene en cuenta como ese texto se usa (aspecto funcional), por otra parte, cual es la intención comunicativa del autor, que procedimientos comunicativos utiliza, de que medios, o sea (contexto) se produce la

comunicación; esta temática se desarrollara a lo largo de la investigación. Por consiguiente en la actualidad, la formación de profesores integrales, capaces de abarcar contenidos de diferentes áreas, exige un conocimiento de la lengua como medio de cognición y comunicación, así como el dominio de estrategias cognitivas y meta cognitivas, indispensables en todas las clases y en todas las asignaturas, para ello el maestro debe reforzar su rol docente y entregarse por completo a la enseñanza de la lengua como el medio más importante en la comunicación del ser humano.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desarrollado por Angelina Romeu Escobar constituye un enfoque didáctico que se inscribe dentro de las concepciones centradas en el discurso y el llamado enfoque comunicativo. Es el resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones que centran su atención en la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad y de los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos.

Este enfoque se sustenta en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. En primer lugar, es heredero de los postulados de la escuela histórico-cultural de Lev s. Vygotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. Es deudora de lo mejor de la lingüística del pasado siglo, que aportó a la investigación de la lengua como fenómeno social (Jakobson, Mathesius y otros). De igual forma, tiene en cuenta también las concepciones de Bakhtín acerca de su carácter ideológico y dialógico; parte de la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico (Lotman 1979:22). Este enfoque permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana. (Eco 1988:24) y revela la visión discursiva de la realidad. A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria en los estudios del lenguaje, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano y que asume los

postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que ponen de relieve la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad. (Van Dijk, 2000).

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural debe satisfacer diferentes exigencias:

- a) La necesidad de asumir los principios que lo rigen y el sistema categorial con el que opera, como son, las categorías de significado y sentido, texto, y discurso, dimensiones del texto, tipologías textuales (atendiendo al código, la forma elocutiva, la función y el estilo), situación social de comunicación, contexto y otras. (Roméu, 2003: 4)
- b) La necesidad de aportar estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos de significación.
- c) La necesidad de explicar, a partir de reconocer las características de la textualidad, fenómenos tales como la progresión temática, la coherencia, la pertinencia, la intertextualidad y otros que no pueden estudiarse adecuadamente en frases aisladas.
- d) La necesidad de ofrecer un modelo de análisis que permita integrar los actos semánticos y pragmáticos con los gramaticales, que se concreta en él.
- e) La necesidad de asumir las investigaciones lingüísticas de forma interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria, a partir de estudios integradores que escapen del reduccionismo de las concepciones lingüísticas tradicionales.
- f) La necesidad de ofrecer aportaciones de carácter teórico y metodológico a las disciplinas que trabajan con textos completos, como la literatura, la estilística, la narratología, la historia y otras.

2.2.3 La clase comunicativa de lengua castellana:

A través de la historia el ser humano como ser social sobre la tierra ha tenido la necesidad de comunicarse y transformar su realidad, debido a ello se ha visto en la obligación de comunicar, expresar y opinar sus ideas, pensamientos y sentimientos; de esta manera nos desenvolvemos en la sociedad y la hemos transformado a lo largo de los años. Esa necesidad de querer comunicarse ante el mundo y los demás es nuestro

punto de partida más importante. Según Marina Parra “los seres humanos crecen y su lenguaje crece con ellos como resultado de una enseñanza explícita que se inicia en la familia y continúa en la escuela” de esta manera las personas después de haber adquirido el lenguaje lo utilizan para desempeñarse en diferentes acciones ante la vida, así pues que “el lenguaje es el instrumento por medio del cual aprendemos a significar y expresar lo significado”.

Ahora bien, la manera en cómo se aprende el lenguaje es un extenso proceso que se realiza a lo largo de toda la vida y que debe capacitarse al hablante para que utilice su lengua de la mejor manera en diferentes escenarios comunicativos. Por lo anterior debemos resaltar que es deber de las universidades continuar en este proceso de enseñanza del lenguaje que inicia en los primeros años de escolaridad y continuándolo en la secundaria y demás, porque es de vital importancia que en toda carrera universitaria sea cual sea su especialidad, se desarrolle el lenguaje en su mejor nivel.

Marina Parra realiza una reflexión con el fin de definir cuál debe ser la contribución de la universidad para lograr el dominio de su lengua materna y su uso adecuado en actividades de la vida diaria, científica o literaria, se observó que en los planes de estudio de algunas carreras se incluía una asignatura denominada “técnicas de elaboración de escritos documentados” que enfatizaba en la elaboración formal del texto escrito y que le daba poca importancia al objetivo de desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes. Después esta asignatura fue reemplazada por el español funcional que centra su esfuerzo en las funciones del lenguaje, especialmente en aquella de aprender a significar y a expresar lo significado como ya lo mencionábamos anteriormente.

Por tal razón, el curso enfatiza en la producción e interpretación de textos con el consiguiente desarrollo de las habilidades comunicativas, sin embargo, este curso solo es obligatorio para los estudiantes de algunas carreras y en los demás casos, la universidad descuida la enseñanza de la lengua materna. “La enseñanza de la

literatura no es una asignatura más en la lista del plan educativo ni mucho menos; es la más importante porque está vinculada a la formación estética y ética del ser humano”, reducir su nivel en el currículo o intensidad a la hora de aplicarla en la educación es simplemente deteriorar la formación escolar de los niños, adolescentes y jóvenes, por lo tanto “hay que evitar entonces que la enseñanza de la literatura siga encogiéndose como la “piel de zapa” siga arrinconándose en el desván de las materias prescindibles o se enseñe solo como medio auxiliar de otras asignaturas etiquetadas como más útiles y necesarias, por consiguiente debemos evitar que esto suceda ya que la literatura es fuente motivadora de la imaginación, porque ella sirve, como pocas materias, para refinar la sensibilidad, porque en contacto con ella nuestra habla será más elocuente, rica y precisa, porque ella nos hace más libres y nos permite vivir con mayor intensidad; porque ella será siempre estímulo seguro para la actuación del individuo” dicho de esta manera por (Montaño, 2008). En la actualidad la enseñanza de la literatura va cogiendo auge en su aplicación en la formación académica de cualquier carrera universitaria y en el campo escolar primario y secundario; pero en Colombia algunos maestros y la educación en conjunto se han alejado un poco de la literatura y para ellos nuestra labor en el que hacer docente estará presente que apliquemos y fortalezcamos la literatura en nuestras aulas cambiando así el sistema educativo para darle mejoría a la educación en cualquier grado de enseñanza.

Ahora bien, para la destacada lingüista y pedagoga colombiana Marina Parra (1989), la clase de lengua “(...) Debe ser un contexto de interacción lingüística permanente, entre el maestro y los alumnos, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre”.

Es esta una hermosa y profunda definición: hermosa porque revela algo que debe estar presente en toda clase, sea de lengua o no, que es su carácter dialógico, democrático y abierto a la reflexión inteligente y lúcida, a la admiración ante la belleza del lenguaje, que recrea artísticamente el mundo.

Según A. Roméu (2013) la clase comunicativa de lengua es aquella que propicia que los estudiantes descubran la funcionalidad de lo que aprenden, logren la socialización

en la solución de tareas comunicativas mediante la cooperación y el trabajo en colectivo; se autorrealicen al ver que poseen herramientas lingüísticas que les permiten satisfacer sus necesidades comunicativas en diferentes contextos; experimenten cambios duraderos en su actitud, actuación y pensamiento, transferibles a nuevas situaciones; alcancen el desarrollo de su competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, y evidencien cambios significativos y duraderos en su desarrollo personalógico.

En ella se brindará atención de forma priorizada a los procesos de comunicación oral y escrita, así como las habilidades que están implicadas en ellos: audición, lectura, habla y escritura; de igual forma, se atenderán los procesos de comprensión y construcción, que unidos al análisis, constituyen lo que denominamos componente funcionales de la clase.

Se tendrá en cuenta, como rasgos fundamentales, que en la clase comunicativa de lengua:

- Se atiende el desarrollo integral del estudiante: cognitivo, afectivo, motivacional, axiológico y creativo.
- Se priorizan los procesos de comprensión y construcción de significados.
- Se adquieren, de forma sistematizada, los conocimientos acerca de la lengua, su uso en el discurso y en los diferentes tipos de discursos, teniendo en cuenta los contextos donde estos se emplean.
- Se sistematizan las habilidades para el análisis de textos, mediante descripción comunicativo-funcional, orientada hacia un objetivo.
- Se propicia la participación independiente de los alumnos en la solución de tareas comunicativas.
- Se favorece el aprendizaje consciente, significativo y autorregulado.
- Se orientan comunicativamente todos los componentes didácticos de la clase.
- Se crean situaciones comunicativas complejas que permiten a los estudiantes asumir nuevos roles comunicativos, en dependencia de los objetivos del grado.
- Se considera al alumno el centro de la atención y se contribuye a su desarrollo personalógico.

2.3 Antecedentes investigativos

En el transcurso de los años 1989-1992, llevamos a cabo la investigación titulada "Vías para la aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media", cuyos resultados más significativos fueron reflejados en el material titulado "Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos" (Roméu 1992), así como en dos ponencias, una acerca de una Propuesta metodológica para la aplicación de la lingüística del texto en el tratamiento de los contenidos de los programas de Español en Secundaria Básica, y otra sobre un Taller de comunicación para este nivel, concebido como actividad extraclase.

Los resultados de esta investigación sirvieron de base, igualmente, para el perfeccionamiento del programa de Metodología de la enseñanza del Español-Literatura de los ISP, en el que se asumen como fundamentos teóricos la lingüística del texto y el enfoque cognitivo-comunicativo.

Los esfuerzos desplegados para encaminar la enseñanza del español y la Literatura hacia las actuales concepciones de las ciencias psicológicas y lingüísticas y didácticas, se concretaron, a partir del año 1995, en el Programa de la Maestría en Didáctica del Español y la Literatura. Como líneas de investigación se establecieron las siguientes:

- La aplicación del enfoque cognitivo-comunicativo en la escuela primaria, media y superior, a partir de una concepción interdisciplinaria de la enseñanza de la lengua y la literatura.
- La formación de valores mediante el estudio de los contenidos de lengua y literatura.
- El desarrollo de la cultura y la identidad nacional a través del estudio de la lengua y la literatura.
- El desarrollo de la creatividad de los alumnos en las clases de lengua y Literatura.

En esta misma dirección, se llevó a cabo la investigación titulada "Propuesta metodológica para el tratamiento de la coherencia textual en el nivel medio: una experiencia en 7mo grado", desarrollado entre 1996 y el año 2000 por la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, cuyos resultados se han dado a conocer mediante ponencias presentadas en diferentes eventos (Pedagogía 2001, Lingüística 2001), a través de cartas metodológicas y materiales publicados con fines docentes (Didáctica

de la lengua española y la literatura, MINED, 2001 y Acerca de la enseñanza de Español y la Literatura, 2003), en los que colaboraron también otros docentes del Dpto. de Español con trabajos que tocan temas tales como la interdisciplinariedad, la creatividad, el análisis de textos, etc. Con igual fin, el libro titulado Taller de la palabra (1999) contiene un amplio conjunto de artículos compilados por la profesora Rosario Mañalich Suárez, cuyos autores son fundamentalmente profesores de los ISP del país, y que dan cuenta de los resultados de sus investigaciones, defendidas algunas como tesis de maestría.

En los últimos años, la publicación de libros como “Textos y abordajes” (2002), de la Prof. Élide Grass Gallo, y “Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza” (2003), de la Dra. Angelina Roméu Escobar, han permitido un acercamiento directo al estudio del discurso y los métodos de análisis discursivo, a la par que han desbrozado el camino de la enseñanza de la lengua, al despojarla de los dogmatismos tradicionales y llamar la atención acerca de la necesidad de enfatizar en los procesos de significación (comprensión y construcción) en diferentes contextos y en la necesidad de dotar a los alumnos de métodos de análisis que le permitan revelar la relación entre la semántica, la sintaxis y la pragmática discursiva.

El trabajo titulado “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura”, cuya autora es la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, Profesora Titular del ISPEJV, ofrece el marco conceptual de este nuevo enfoque, que revela los nexos entre los procesos cognitivos, el discurso, entendido este en una concepción semiótica amplia, y los procesos socioculturales en los que las personas interactúan.

El artículo “Enfoques por los que ha transitado la enseñanza de la lengua. Antecedentes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de las autoras Dra.C. Angelina Roméu Escobar y la Dra. C. Ligia Magdalena Sales Garrido, Profesora Titular y Auxiliar respectivamente del ISPEJV, nos brinda un recuento de las diferentes concepciones que han imperado en la enseñanza de la lengua, desde la antigüedad hasta nuestros días, y explica cómo en Cuba, desde 1992, se ha ido

consolidando el enfoque comunicativo (Roméu, 1992), cognitivo-comunicativo (Roméu, 1996), hasta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003),

El artículo “Concepciones de Lev Vygotsky que sirven de base al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, Profesora Titular del ISPEJV, pretende ofrecer una síntesis de las ideas desarrolladas por la Escuela Histórico Cultural, fundada por L. S. Vygotsky

El trabajo “La interpretación discursiva de la realidad, a partir de un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de la Dra. C. Ligia Magdalena Sales Garrido, Profesora Auxiliar del ISPEJV, se plantea reflexionar sobre la necesidad de insertar la enseñanza de la lengua en una interpretación discursiva de la realidad, a partir de un enfoque que propicie el análisis del discurso

El artículo “Hacia una mayor eficacia en el trabajo con el nivel fonológico de la lengua”, de la Dra. C. Teresa Pérez Bello, Profesora Auxiliar del ISPEJV, analiza que el profesor debe ser modelo lingüístico ante sus estudiantes, portador de la norma culta en todos los niveles de la lengua

El artículo “El tratamiento de los contenidos gramaticales con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de la M. Sc. Alicia Toledo Costa, Profesora Auxiliar del ISPEJV, plantea la necesidad de una gramática del texto o del discurso

En el artículo Hacia la orientación de la escritura a través de un modelo didáctico, de la Dra. C. Ileana Domínguez García, Profesora Auxiliar del ISPEJV, se presenta un modelo didáctico para orientar la enseñanza de la escritura,

El artículo “Identidad e interdisciplinariedad: su tratamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, escrito por la M. Sc. Josefina Florencia Cejas Abréu, Profesora Auxiliar del ISPEJV, muestra cómo analizar el texto literario a partir de la intertextualidad como principio básico del enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural

El artículo “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Ortografía”, de la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, se propone como objetivo replantear la problemática de la enseñanza de la ortografía desde una perspectiva comunicativa.

2.4 Palabra claves:

Enfoque, enseñanza, aprendizaje, comunicación, lenguaje, cognición, sociocultural.

Capítulo II

3 Metodología

La Investigación corresponde a un periodo establecido por la Universidad de Pamplona Colombia Norte de Santander en compañía con la universidad Enrique José Varona en la Habana, Cuba ; Con el propósito de investigar sobre el tema al que nos hemos referido a lo largo de este texto que pertenece a enfoque cognitivo , comunicativo y sociocultural; se establecieron encuentros por semana a la institución educativa con el fin de observar la aplicación del enfoque; para ello se tuvo en cuenta los siguientes aspectos.

- Observación
- Visita a institución junto con los practicantes de segundo semestre
- Visita a institución con estudiantes de noveno semestre
- Observación sobre la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
- Entrevista a docente titular del grado séptimo
- Entrevista a practicante de la universidad de Ciencias Pedagógicas
- Entrevista a estudiantes de séptimo grado
- Conclusiones

En la búsqueda del desarrollo del proyecto mismo, se establecieron acuerdos en relación la estructura más acorde para la elaboración del proyecto, en compañía de los tutores asignados por la universidad de ciencias pedagógicas Enrique José Varona se dio inicio a este proceso.

3.1 Marco contextual.

Colombia

La universidad de Pamplona está ubicada en el departamento de Norte de Santander en el municipio de Pamplona, se encuentra habitada en su mayoría por estudiantes universitarios que pertenecen a las diferentes carreras que ofrece la universidad ya que en su amplio campus brinda la posibilidad de integrar muchos estudiantes en sus aulas; en este municipio se respira un aire de tranquilidad y una temperatura menor de 22°C en comparación con la capital de Norte de Santander que es Cúcuta; donde actualmente se encuentran tres sedes que hacen parte de la Universidad de Pamplona, perteneciendo la carrera de lengua castellana a la sede del CREAD; un amplio espacio donde se enseña la formación docente; en diferentes grados, desde allí se ha gestionado la promoción sobre las pasantías al finalizar las carreras y por tanto hemos tenido la oportunidad de tener intercambios a nivel internacional, con el objetivo de favorecer el enriquecimiento académico a nivel personal y universitario.

Cuba

La Universidad Enrique José Varona está ubicada en “Ciudad Libertad”, en el municipio de Marianao en la República de Cuba, el plantel educativo está distribuido por facultades; una de ellas es la Facultad de Humanidades en la cual se encuentra establecida la carrera Certificada de Español-Literatura de la que somos partícipes en este periodo de movilidad académica en donde hemos tenido una amena integración en conjunto con su planta docente y estudiantil quienes han sido de gran apoyo para nuestro crecimiento académico y personal, de otro modo la universidad tiene una gran historia política que ha marcado el país, lo que anteriormente fue propiedad de un régimen dictador hoy es un espacio para el aprendizaje de toda la población, porque además de estar la universidad allí ubicada, encontramos también escuelas y círculos infantiles, albergues, comedores y campos deportivos con amplias zonas verdes.

3.2 Tipos de investigación

Este proyecto investigativo corresponde al tipo de Investigación cualitativa que nos sirve para resolver problemas y construir conocimiento. La palabra “problema” significa

una dificultad que necesita de un proceso de investigación (empírica o conceptual) para ser resuelta, puesto que no puede solucionarse de manera rápida y automática.

En el ámbito educativo, la investigación se ha constituido en una actividad precisa y elemental. Por este motivo se ha originado la investigación educativa como disciplina que trata de cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemológica, metodológica; fines y objetivos en el marco de la búsqueda progresiva del conocimiento en el ámbito educativo. Consideremos entonces la investigación cualitativa “consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observados, además agrega lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos.

El diseño cualitativo es una manera de aproximarse a estudiar el fenómeno educativo especialmente útil para estudiar los contextos educativos en su ambiente natural. La distinción mayor a nivel de diseño radica en la recolección de datos, el trabajo de campo, el análisis y la formulación del problema, es un proceso constante a lo largo de la investigación; la persona que elabora un proyecto de investigación cualitativo necesita tener presente que esta metodología es producto de los avances y aprendizajes al interior de este paradigma metodológico.

3.3 Variables.

Esta investigación plantea como variantes las siguientes temáticas:

- El modelo de enseñanza
- El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
- Proceso de enseñanza aprendizaje
- La clase de lengua castellana y sus actividades

4. Etapas

4.1 Diagnóstico y determinación del objeto de estudio.

Para la realización de la observación, se tuvo la oportunidad de ingresar al aula y ser partícipe del momento educativo, como primera experiencia pude observar como algunos profesores emplean métodos tradicionales en el desarrollo de su clase y el aprendizaje se adquiere de forma reproductiva e infuncional, aunque no constituye una regularidad en el contexto cubano en el que se pone de manifiesto la clase comunicativa de lengua. Los estudiantes en cuba, en la asignatura de Español-Literatura poseen un libro de texto, un cuaderno complementario y un cuaderno de ortografía que utilizan como guía para el desarrollo de actividades según el objetivo y la temática de la clase. Durante el desarrollo de la clase observada se constató la falta de preparación de la profesora desde el punto de vista metodológico, por lo cual la clase se desarrolló de forma reproductiva a partir del trabajo con los libros de texto; también se apreció poca comunicación entre la maestra y los estudiantes, así como la utilización de un tono autoritario que limitaba el desarrollo del proceso.

Por consiguiente en el segundo encuentro se tuvo la oportunidad de ingresar a otra escuela de secundaria básica, situada en el municipio de Marianao, llamada Arístides Viera, a nuestra llegada con la profesora coordinadora de práctica de estudiantes de cuarto año ingresamos a la institución que con gran amabilidad nos abrió las puertas; la profesora a cargo del grado séptimo es también practicante de la universidad, permitió realizar la observación de su clase que a simple vista se identifica la aplicación del enfoque, los estudiantes manejan un comportamiento adecuado dentro del aula, aunque la infraestructura de la escuela no es la más cómoda, se respira un ambiente escolar tranquilo, su cuerpo docente realiza sus labores e implementa sus clases.

Finalmente cabe aclarar que no todos los maestros están comprometidos con su labor, sienten temor a innovar, a experimentar nuevas estrategias y métodos que conlleven a profundizar en los avances científicos en el área de los estudios didácticos y lingüísticos; lo cual no es algo ajeno a nuestro contexto colombiano; que a pesar de todas las herramientas que se le brindan, el maestro se muestra desinteresado, despreocupado, lo que incide en la formación del estudiante en la escuela que es la más importante después de la familia.

4.2 Establecer semejanzas y diferencias.

Como bien sabemos, la propuesta en esta investigación son las actividades a desarrollar dentro de la clase de lengua castellana y/o español, cuyo fin es lograr el desarrollo de la competencia comunicativa, cognitiva y sociocultural en los estudiantes, para ello se utiliza el método discursivo funcional que permite abordar el texto desde sus tres dimensiones, sintáctica, pragmática y semántica, a diferencia de cómo se realiza en Colombia que limita en su gran mayoría las actividades del estudiante que en su proceso de formación académica se preparan para las pruebas saber o icfes, así bien que las actividades y evaluaciones a desarrollar en la clase en la mayoría de los colegios en Colombia son preguntas de selección múltiple, donde el estudiante se remite literalmente sin saberlo al texto.

Ejemplo:

Desarrollo de las actividades según el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.	Desarrollo de las actividades de manera autónoma por el maestro.
<p>ACTIVIDADES QUE INTEGRAN EL SISTEMA</p> <p><i>Actividad :</i></p> <p>Lee detenidamente el siguiente texto y responde:</p> <p>Así como Venezuela ha estado muy unida a nuestra Patria, nosotros siempre vamos a estar acompañándola. Cuba no hace concesiones en sus principios, afirmó Fernando. A ello agregó Tony que la historia de la Revolución ha demostrado que cuando ha sido necesario, nuestro país ha estado presente con las banderas de la verdad.</p> <p style="text-align: right;">Yuniel Labacena</p>	<p>COMPRENSIÓN GLOBAL DE LECTURA</p> <p>Lee con atención el siguiente texto</p> <p>Observa cuanto tiempo empleas en la lectura.</p> <p>Después de leer, escribe el título más adecuado según tu opinión.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%; margin: 10px 0;"></div> <p>Gracias al avance prodigioso de la ciencia, nunca como ahora sabemos tantas cosas sobre nuestro origen y el ADN.</p> <p>Esta hebra doble de una sustancia química llamada ADN, puede escribir,</p>

Romero: Hijos fieles a la patria de Chávez

Periódico Juventud Rebelde

domingo, 15 de marzo de 2015

1-¿Realizas sistemáticamente la lectura del periódico?

2-¿Te has interesado por leer la edición dominical del periódico Juventud Rebelde?

3-¿Qué temáticas prefieres?

4-¿Qué nos comunica el texto?

5-¿Qué planteamientos realizan Tony y Fernando?

6-¿Qué opinión tienes acerca de lo expresado por ellos?

7-Identifica los pronombres y clasifícalos.

8-De acuerdo con el contenido del texto, ¿qué importancia tiene el empleo del primer pronombre?

9-Extrae dos pronombres que funcionen como recurso anafórico. Determina a qué palabra del texto se refieren.

10-Relee el texto. Hay en él una palabra que resume todo lo planteado por Fernando, ¿qué clase de palabra es?

¿La utilizas con frecuencia?

11-¿Qué otra expresión podría haber utilizado el autor para lograr su intención?

12-Determina su intención.

como una cinta grabada de casete, todo lo que tú elegiste cuando te formabas en el vientre de U madre: tu color de piel, el de tus ojos, el tipo de cabello, etc.

También veras que el ADN de todos los seres humanos es casi idéntico. ¿Sabías que el ADN de un humano y el de un chimpancé se diferencian solo en un 1%? Si “casi” somos parientes del chimpancé en un 99% entonces, ¿Cómo será con los demás humanos?

Aunque parezcamos integrantes de una diversidad etnias, hace tan solo 100 años éramos una sola raza. El ser humano moderno homo sapiens, migro desde África, su continente natal hasta indonesio y Australia hace 60000 años. De este tiempo a hoy caben unas 2500 generaciones. Una generación es el tiempo necesario para que los hijos crezcan y críen más hijos. Somos 5000 millones de humanos: ¿Qué tan distantes están tus parientes más lejanos? Tú tienes primos hermanos que son los hijos de tus tíos o tías. Los hijos de diferentes primos son primos segundos entre sí. Los hijos de dos parientes entre las que padre o madre de la otra son primos terceros, si seguimos así. ¿Será que tu pariente más lejano en el planeta será

13-Clasifica el tipo de texto.

14-Construye un mensaje dirigido al pueblo de Venezuela en el que expreses tu solidaridad con la causa de ese país. Analiza si los pronombres que empleaste funcionan como recursos cohesivos.

Actividad 2:

Lee el texto y responde las preguntas que aparecen a continuación:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Gabriel

García Márquez: Cien Años de Soledad

1-¿Conoces quién es Gabriel García Márquez?

5000 millones?

Si aplicamos algo de aritmética de probabilidades te encuentras con alguien de una raza muy diferente a la tuya, esa persona puede ser en promedio tu primo 1250, y por mucho tu primo 2500 no son números muy grandes. Todos según parece, vivimos entre primos, así que, a saludarnos como en los llanos, donde la gente lo hace así ¡qui'ubo primo!

Responde las siguientes preguntas con base en el texto anterior

1¿Cuál de los siguientes sería el título más adecuado?

El origen de la raza humana

Las nuevas generaciones

Todos somos parientes

Entre amigos y primos

2. en el primer párrafo, la expresión "gracias al avance prodigioso de la ciencia", la palabra resaltada puede reemplazarse por:

preocupante

mágico

rápido

admirable

3. subraya que clase de texto es:

<p>2-¿Has leído su libro Cien Años de Soledad?</p> <p>3-¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabes?</p> <p>4-¿A qué se le llama Macondo?</p> <p>5-¿Cómo la describe?</p> <p>6-Extrae los pronombres que aparecen en el texto.</p> <p>7-Identifica los que desempeñan una función anafórica.</p> <p>8-Clasifica los dos últimos pronombres.</p> <p>9-¿Por qué sustantivo pudieran sustituirse?</p> <p>10-Construye un texto en el que describas un lugar tan significativo como Macondo.</p>	<p>narrativo</p> <p>poético</p> <p>una obra de teatro</p> <p>científico</p> <p>4. al comienzo del cuarto párrafo se encuentra la palabra diversidad. ¿Cuál de los siguientes podría ser el significado correcto de esta palabra según el texto?</p> <p>reunión de muchas cosas diferentes</p> <p>principal raza humana</p> <p>agrupación de diferentes especies naturales</p> <p>grupo de personas con características iguales</p> <p>5. ¿cuál de las siguientes es la idea principal del texto?</p> <p>dios nos hizo a todos de la misma raza en el fondo, todos los seres humanos tenemos la misma sangre</p> <p>los seres humanos descendemos de los chimpancé</p> <p>el ADN de un chimpancé y el ADN de un ser humano son iguales</p> <p>6. las tres palabras más importantes del texto son:</p> <p>raza-chimpancé-hijos</p> <p>hombre – mujer- pareja</p>
--	--

primo-gente-África
ADN- humano- primo

7. con respecto a la expresión “una generación es el tiempo necesario para que los hijos crezcan y críen más hijos”
¿Cuál de las siguientes es una afirmación correcta?

una generación inicia cuando mueren todos los hijos de una misma pareja

una generación inicia cuando nace el primer hijo de cada uno de ellos

una generación termina cuando crecen todos los hijos

una generación termina cuando muere uno de los hijos

8. señala cuál de los siguientes mensajes intenta presentar el texto

el encuentro de seres humanos que nunca serán iguales

no debemos tratar mal a nadie porque todos somos primos

el ADN ha revelado la inmensa cercanía entre todos los seres humanos

siempre que nos reunimos muchas personas reconocemos nuestra igualdad como seres humanos

	<p>9. ¿cuánto tiempo hace que éramos una sola raza?</p> <p>60000 años 25000 años 100 años 1250 años</p> <p>10. en el texto se dice que el ADN es:</p> <p>una sustancia química el nombre de una generación la diferencia entre un humano y un chimpancé la mezcla de razas</p>
--	--

- **4.3 Valoración:**

Análisis de la revisión de los documentos normativos

Luego de haber revisado la documentación reglamentaria que rige la labor del maestro para el desarrollo de su clase (Programa de asignatura Español-Literatura de séptimo grado y su dosificación, Resolución 200, entre otros como planes de clase y actividades.

Un aspecto que hace que la educación sea de calidad, es el constante seguimiento hacia los maestros e instituciones por parte de las entidades encargadas (M.E.N, la Dirección Municipal de educación, entre otros) para que el cumplimiento de sus deberes sean eficientes y eficaces.

Al observar la metodología del grado primero, se puede destacar la precisión en el trabajo con el método fónico-analítico-sintético para la enseñanza del proceso lecto-escritor; las estrategias, los enfoques y demás aspectos por los que el maestro debe regirse, pero que algunos, no son de total obligación.

Cada programa tiene sus objetivos específicos de acuerdo al grado y área del conocimiento; está hecho bajo un sistema de orden lógico, lo que permite que lo que el estudiante aprende a diario, tenga un sentido, un proceso y un propósito.

Análisis de los instrumentos aplicados a los maestros

Se realizó una entrevista a la profesora en formación Ailed Vázquez Cedeño que dirige el proceso de enseñanza–aprendizaje en el séptimo grado de la secundaria básica Arístides Viera, donde se precisa información sobre la aplicación y estructura de la clase comunicativa de lengua así como los elementos que la conforman, la orientación comunicativa de los objetivos y contenidos, su enseñanza y evaluación; además su criterio y experiencias en la implementación de esta teoría didáctica en su contexto educativo. (Ver Anexos 2)

Análisis de la observación de la clase de Español-Literatura

En el desarrollo de la clase de Español-Literatura se constató la aplicación del enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural, expresado en la orientación de los componentes didácticos (objetivo, contenido, método, procedimientos, medios y evaluación) en las actividades que se desarrollan en la clase, en la selección del texto y en la orientación del estudio individual.

CONCLUSIONES

- La clase de español-literatura en el contexto cubano se caracteriza por ser un espacio de diálogo e interacción entre el maestro y el estudiante que a partir de una secuencia de actividades comunicativas, logran el aprendizaje desde lo individual y lo grupal.
- En el contexto cubano se asume como teoría didáctica para el desarrollo de la clase español-literatura el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, con el fin de desarrollar la competencia lingüística en los estudiantes.
- En el análisis de los instrumentos aplicados se obtuvo la información necesaria para determinar que en la escuela cubana se ponen de manifiesto los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, aunque también se conoció la resistencia de algunos profesores para implementar esta teoría en la clase.
- Es necesario implementar actividades comunicativas que beneficien el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de lengua castellana en el contexto colombiano.

4.4 RECOMENDACIONES.

- Se recomienda reconceptuar la metodología de enseñanza de la lengua castellana empleadas por algunos maestros.
- La implementación total de las actividades para la clase de lengua castellana por medio del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el contexto colombiano.

5. Instrumentos y recursos

Recursos humanos: cuerpo docente, estudiantes y administrativos de la universidad de ciencias pedagógicas Enrique José Varona, además de profesores de la escuela a la cual se asistió, estudiantes.

Recursos físicos: infraestructura de la universidad, plantel educativo escuela Arístides Viera, dispositivos de comunicación, libros, escritorios, mesas de trabajo, lapiceros, hojas.

6. Cronograma

Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona
Facultad de Humanidades
Departamento de Español-Literatura
Programa para la culminación de estudios

Modalidad: pasantía internacional

El programa de pasantía diseñado para estudiantes colombianos que cursan la carrera Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación en la Universidad de Pamplona, Colombia incluye actividades que integran todos los procesos que se desarrollan en la UCPEJV.

Se organiza por etapas, que serán 3, las que incluyen dos semanas cada una, lo que favorecerá los cortes evaluativos y el rediseño del programa, de ser necesario. Los encuentros serán todos los días lectivos, particularmente en las sesiones de la mañana. Quedan a disposición de tutores y estudiantes las sesiones de la tarde para intercambios y auto preparación.

El plan de actividades que se propone es flexible y podrá ser modificado según los intereses de los estudiantes y las coordinaciones que puedan realizarse con otras instituciones académicas y culturales de referencia de nuestro país.

TABLA 1. PLAN DE ACTIVIDADES DE LA UCPEJV

Semana	Día	Actividad	COORDINADOR
Del 20 al 24 de marzo	Lunes 20	Recibimiento y presentación de la facultad Presentación a estudiantes y profesores de la carrera	Msc. Nidia Lescaile Labrada Msc. Adling Rodríguez Linares
	Martes 21	Ajuste del plan de actividades Tramites en departamento de relaciones internacionales	MSc. Adlig Rodríguez Linares
	Miércoles 22	Visita a clase de gramática española IV Visita a clase de literatura infantil y juvenil II	Drc. Luis E. Martely Masens Drc. Ana María Osorio Salermo
	Jueves 23	Curso la conformación psicológica de la personalidad Curso el proceso de construcción de textos desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.	Msc. Anabel Lic. Isabel García Soberats
	Viernes 24	Curso aproximaciones teóricas a la didáctica. Visita a la clase abierta de literatura	Drc Ignacio Sálamo Sobrado Lic. Cinthya

		universal Intercambio con estudiantes de 1er año.	Elosegui Ibáñez Msc. Amelia M. Rodríguez Fleitas.
Del 27 al 31 de marzo	Lunes 27	Visita al centro de documentación e información pedagógica Curso el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural	Drc. Carlota Santamaría rocha Msc. Yudith Msc. Aimée Zaldívar
	Martes 28	Visita a instituciones educativas	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 29	Trabajo con tutores	Tutores
	Jueves 30	Curso obras y autores representativos de la literatura latinoamericana La conformación psicológica de la personalidad Curso la partícula "se"	Msc. Gerardo García Barceló Lic. Anabel Drc. Luis e. Martely Masens
	Viernes 31	Visita a activo de práctica laboral, intercambio con alumnos de 3er año.	Msc. Tomasa C. Acosta Izquierdo Msc. Raíza R. Rivero Muñoz Msc. Amelia M. Rodríguez Fleites.
Del 3 al 7 de abril	Lunes 3	Curso el tratamiento de los componentes funcionales Curso obras y autores representativos de la literatura	Msc. Tomasa C. Acosta Izquierdo Msc. Teresa Beltrán Vigo

		cubana	
	Martes 4	Visita a instituciones educativas de referencia	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 5	Curso Las herramientas para la investigación estudiantil. Curso la lexicología española	Drc. Orniel Martínez Ibarra Msc. Raíza R. Rivero Muñoz
	Jueves 6	Trabajo con tutores	Tutores
	Viernes 7	Curso La educación patrimonial. Un saber necesario Curso obras y autores representativos de la literatura latinoamericana	Msc. Tomasa Acosta Izquierdo Gerardo
Del 10 al 14 de abril	Lunes 10	Curso la promoción de lectura en la formación de profesores Curso las herramientas para la investigación estudiantil	Drc. Carlota L. Santamaría Rocha Drc. Orniel Martínez Ibarra
	Martes 11	Visita a instituciones educativas de referencia	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 12	Taller. El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural	MSc. Armando Garriga Valiente
	Jueves 13	Visita a activo de practica laboral intercambio con alumnos de 2do año Taller de corte de la primera etapa, aplicación de instrumento evaluativo	MSc. Eusebio León Martínez Msc. Adlig Rodríguez Linares
	Viernes 14	Feriado	
Del 17 al 21 de	Lunes-viernes	Semana de la victoria	

abril			
Del 24 al 28 de abril	Lunes-viernes	Participación en las actividades de la jornada por el día del idioma	Msc. Adling Rodríguez Linares
	Lunes 1	Desfile	
	Martes 2	Visita a instituciones educativas de referencia	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 3	Curso panorama histórico de la lengua española	Lic. Lisle padrón Echavarría
	Jueves 4	Trabajo con tutores	Tutores
	Viernes 5	La didáctica del español como lengua extranjera. Visita al CICE	Drc. Carolina Callejas Opisso
Semana del 8 al 12 de mayo	Lunes 8	La prevención de las conductas delictivas desde la escuela	Drc. Luis E. Martely Masens
	Martes 9	Visita a instituciones educativas de referencia	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 10	Visita al centro de estudios martianos	Msc. Adling Rodríguez Linares
	Jueves 11	Trabajo con tutores	Tutores
	Viernes 12	Auto preparación	
Semana del 15 al 19 de mayo	Lunes 15	Auto preparación	
	Martes 16	Ejercicio de sustentación	Msc. Adling Rodríguez Linares
	Miércoles 17		

	Jueves 18	Regreso a Colombia	
--	-----------	--------------------	--

DQS is member of:



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral
Tel.: (7) 5685303 – 5685304. Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

7. Presupuesto

Concepto	Cantidad aproximada		
	Pesos colombiano	Euro	C.U.C.
Tiquetes aéreos	\$780.000	Eu263,5	271,4
Pasajes terrestres a Bucaramanga	\$120.000	Eu 40,5	41,7
Alimentación	\$456.000	Eu 154	158,6
Transporte	\$30.400	Eu 10,4	10,7
Pasaporte	\$290.000	Eu 97,9	100,9
Visa de Turismo	\$65.000	Eu 21,9	22,6
Visa Estudiantil	\$190.000	Eu 64,1	65,1
Pasantía Internacional	\$290.000	Eu 97,9	100,9
Impresiones	\$25.000	Eu 8,4	8,6
Otros	\$252.449	Eu 85,2	87,8
TOTAL	\$2.498.849	Eu 844,2	869,5

8. Referencias Bibliográficas

9. Anexos

Anexo 1. Guía de Observación a clase

En las clases que se observaron se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos

- Orientación comunicativa de los componentes didácticos
- Actividades comunicativas en el desarrollo de la clase (relación entre los componentes comprensión, análisis y construcción)
- Atención a la diversidad grupal y a las diferencias individuales.
- La orientación del estudio individual

Anexo 2. Entrevista 1

Estudiante practicante de 4 año.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Nombres y apellidos :	Grado asignado para la práctica:
Profesión:	Número de estudiantes a cargo:
Semestre	Nombre de la institución:

Entrevista:

- ¿qué contenidos enseña?
- Como son sus criterios de enseñanza
- ¿Cómo evalúa?
- ¿Qué enfoque utiliza en la clase?
- Conoces a Angelina Romeu Escobar?
- ¿Conoce el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural?
- ¿Lo aplica en su clase?
- ¿Que opina al respecto del enfoque?

Anexo 3. Entrevista 2

MAESTRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
NOMBRE :	FECHA:
GRADO:	PERIODO:
ÁREA :	INSTITUCIÓN:

2. ¿Promueve la lectura en clase?
3. ¿Participan los estudiantes durante el desarrollo de la clase?
4. ¿Qué contenidos se trabajan en clase?
5. ¿Qué libros te has leído?
6. ¿Promueves la lectura?
7. ¿Qué enfoque utilizas para el desarrollo de la clase?
8. ¿Conoces el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural?
9. ¿Qué opinas sobre él?
10. ¿Cuál es la importancia de las clases de español – literatura?

Anexo 4. Entrevista 3

ESTUDIANTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
NOMBRE :	FECHA:
GRADO:	PERIODO:
ÁREA :	INSTITUCIÓN:

12. ¿Te gustan las clases de español-literatura?

13. ¿Qué contenidos se trabajan en clase?

14. ¿Te resulta interesante y útiles?

15. ¿Contribuye a desarrollar tus habilidades para comprender y construir textos?

16. ¿Se promueve la lectura de la clase?

17. ¿Qué libros te has leído?

18. ¿Participas activamente en clases?

19. ¿Contribuye la clase de lengua a tu formación integral como estudiante?

Anexo 5. Actividad # 1

Texto #2

La lengua española

La lengua española tiene que prepararse para un porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su preponderancia económica, sino por su fortaleza, su creativa expresión, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión. Pero nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, sino la de liberarla de sus hierros normativos. Simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarlos a nosotros. Humanicemos sus leyes, aprendamos de las lenguas indígenas lo mucho que tienen todavía para enseñarnos y enriquecernos.

Gabriel García Márquez: Botella al mar para el dios de las palabras

1. ¿Que se dice de la lengua española en el texto? Extrae la expresión que lo indica
2. ¿qué se refiere el autor con porvenir sin fronteras? Explica
3. ¿Por qué Gabriel García Márquez expresa que es un derecho histórico?
4. ¿Cuáles son las razones que aleja?
 - Por su expresividad
 - Por razones económicas
 - Por su cantidad de vocablos
 - Por su rápida esparciendo

5. Extrae las parejas de sus/ adj que así lo reafirman (creativa expresión, hasta experiencia, fuerte expansión) Establece su concordancia
 6. ¿Con que expresión popular, el autor dice, la forma de contribuir con ella? extráela.
 7. Extraiga el sintagma nominal que califica los contenidos que norman el uso de la lengua española.
 8. ¿Qué piensas de esa expresión? ¿Porque el autor la utiliza? ¿Qué ideas de García Márquez sobre los contenidos normativos se ponen de manifiesto?
 9. ¿Que propone el autor? Escríbelo en tu libreta y expresa tu criterio personal en un texto expositivo
- *(Lectura modelo del texto por el profesor, preguntas de comprensión auditiva)*
 - *se trabaja el componente funcional*
 - *comprensión cultural.*

Anexo 6. Actividad # 2

“La noche”

Cecilia Saldaña

Editorial GENTE NUEVA, la Habana Cuba, 2002

“RECUERDO”

La noche es como una abuela
 Con su gran moño de plata
 Se mese suave y serena
 en un sillón de agua blanca.

Se mese suave y serena
 en un sillón de aguas mansas
 Y dos estrellas le corren
 despacito por la cara.

1. ¿De quién se habla en el texto?
2. ¿Porque el autor ha utilizado la mayúscula?
3. (personifica) escribe en tu libreta las reglas ortográficas que se manifiesta
 Que recurso ha sido utilizado en el verso (símil)
4. ¿Qué dice de la noche? ¿Cómo la describe?
5. ¿Que simboliza la plata en el texto?
 (Cabello canoso de la abuela)
6. Extrae los adjetivos unidos con las conjunciones que transmiten ideas de tranquilidad,
 pasividad en el texto ¿a qué se debe? (Suave y serena)
7. ¿Qué hace la abuela? Se mese en el sillón de aguas mansas ¿Qué recurso literario ha
 utilizado la autora? (Metáfora)
8. ¿Con que intensidad el autor lo reitera al inicio de la siguiente estrofa?

9. Copia los dos últimos versos de la segunda estrofa. ¿Qué recurso ha utilizado?
(Metáfora)
10. ¿A qué se refiere en los versos?
(Llanto de la abuela)
11. Subraya la imagen que se descubre en el texto. Utiliza tu imaginación y creatividad; puedes agregar al dibujo un texto.
- *(Este texto está diseñado para el estudio de los recursos literarios)*
 - *Componente funcional (análisis textual)*

Anexo 7: actividad #3

María Moliner –para decirlo del modo más corto– hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana. Se llama Diccionario del uso del español, tiene dos tomos de casi mil páginas en total que pesan tres kilos, y viene a ser en consecuencia más de dos veces más largo que el de la Real Academia de la Lengua, y –a mi juicio– más de dos veces mejor. María Moliner lo escribió en las horas que le dejaba libre su empleo de bibliotecaria, y el que ella consideraba su verdadero empleo: remendar calcetines. Cuando a uno de sus hijos le preguntaron hace poco cuántos hermanos tenía, contestó: “Dos varones, una hembra y el diccionario”. Hay que saber cómo fue escrita la obra para entender cuánta verdad implica esa respuesta.

Gabriel García Márquez

1. Responde verdadero (V) o falso (F) o no se dice (?), según el contenido del texto:

- a) ___ Antes que María Moliner muchos otros autores habían realizado una tarea similar a la de ella.
- b) ___ García Márquez considera el diccionario de María Moliner superior al de la RAE.
- c) ___ María Moliner dedicó gran parte de su horario de trabajo a escribir el diccionario.
- d) ___ El diccionario fue escrito con la colaboración de otras personas.
- e) ___ El nombre del diccionario se debe a que en él se recoge, además del léxico, los diferentes usos que puede tener cada palabra o estructura lingüística.

Bibliografía

- López Hurtado, J., Esteva Boronat, M. Rosés, M.A., Chávez Rodríguez, J., Valera, O. y Ruíz Aguilera, A. (2002) Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En Compendio de Pedagogía. La Habana: UCP “Enrique José Varona (versión digital)
- Rico, P. y Silvestre, M. (2002) Proceso de enseñanza – aprendizaje. En Compendio de Pedagogía. La Habana: UCP “Enrique José Varona (versión digital)
- Addine, F. (1998) El proceso de enseñanza y sus componentes fundamentales. Diversidad de relaciones desde sus fundamentos teóricos. En: García J. (compiladora) Didáctica. Temas complementarios. La Habana: “Enrique José Varona (versión digital)
- Castellanos Simons, D., Castellanos Simons, B., Llivina Lavigne, M. J. y Silverio Gómez, M. (2001) Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana: Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Roméu Escobar, A. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (compiladora) (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2013). Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.