

**TITULO DEL PROYECTO**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARTIENDO DE LA  
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE  
INFORMACIÓN DE AGUIRRE, EN LOS ESTUDIANTES DE 10A Y 10B DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE, DEL MUNICIPIO DE  
LOS PATIOS.

ANDREA DEL PILAR CARRERO CARREÑO

C.C: 1093786106

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-2

**TITULO DEL PROYECTO**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARTIENDO DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN DE AGUIRRE, EN LOS ESTUDIANTES DE 10A Y 10B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE, DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS.

ANDREA DEL PILAR CARRERO CARREÑO

**C.C:** 1093786106

**SUPERVISOR DE PRÁCTICA**

LUIS RAÚL GRANADOS PEÑALOZA

**ASESOR (A)**

XIMENA LEAL RODRÍGUEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-2

## **Resumen**

El presente proyecto pedagógico denominado: “Desarrollo de la competencia literaria partiendo de la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información de Aguirre, en los estudiantes de décimo 10A y 10B de la institución educativa, colegio Once de Noviembre, del Municipio de Los Patios, se llevó a cabo para optar al título de licenciada en lengua castellana y comunicación, donde se crea un ambiente de aprendizaje significativo a través del videoclip, como recurso didáctico, para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje en la literatura, adquiriendo el conocimiento de una forma práctica y dinámica.

**Agradecimientos:**

A través de estas líneas quisiera expresar mi agradecimiento, primeramente a Dios, por haberme dado la oportunidad de ejercer este proyecto de grado, pues sin él todo sería imposible.

Seguidamente agradezco a mis padres que con su apoyo y consentimiento, he podido llegar a esta etapa de mi vida académica.

De igual forma quiero expresar mi especial reconocimiento en el interés reflejado por mi trabajo y las sugerencias recibidas de la docente y amiga Ximena Leal Rodríguez, con la que me encuentro en deuda por el ánimo infundido y la confianza en mí depositada. También me gustaría agradecer la ayuda recibida por mi supervisor de práctica, el docente Luis Raúl Granados Peñaloza, quien me brindó el espacio adecuado para ejercer este proyecto en la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, Los Patios.

A todos ellos muchas gracias.

**ANDREA DEL PILAR CARRERO CARREÑO**

## Tabla de contenido:

<b>Capítulo 1</b> .....	<b>1</b>
<b>Título</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Problema</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Descripción del problema</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Enunciación del problema</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Formulación de los propósitos</b> .....	<b>3</b>
<b>3. Justificación</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Impacto esperado</b> .....	<b>7</b>
<b>Capítulo 2</b> .....	<b>8</b>
<b>1.0 Marco Teórico</b> .....	<b>8</b>
<b>1.1 Antecedentes-estado del arte</b> .....	<b>17</b>
<b>1.2 Palabras claves</b> .....	<b>22</b>
<b>2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1 Paradigma pedagógico constructivista</b> .....	<b>24</b>
<b>2.2 Enfoque pedagógico</b> .....	<b>27</b>
<b>3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana</b> .....	<b>30</b>
<b>3.1 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana</b> .....	<b>30</b>
<b>3.2 Fundamentos epistemológicos</b> .....	<b>34</b>
<b>3.2.1 Concepción de la educación por otros autores</b> .....	<b>34</b>
<b>3.2.2 Fundamentos curriculares</b> .....	<b>36</b>
<b>3.2.3 Enfoques del área</b> .....	<b>39</b>
<b>3.2.1 ¿Por qué enseñar lenguaje?</b> .....	<b>40</b>
<b>3.2.2 Concepción del lenguaje- lineamientos curriculares capítulo III</b> .....	<b>41</b>

3.3 Fundamentos específicos de área.....	44
3.3.1 enfoque comunicativo- Carlos lomas y otros autores “enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar (se)”, Carlos lomas.....	44
3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.....	47
3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	50

### Capítulo 3

3.1 Población objeto.....	52
3.2 Tipo de investigación.....	54
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.....	55
3.2.2 Enfoque.....	57
3.2.3 Método de investigación cualitativa.....	58
3.3 Etapas de la investigación.....	59
3.3.1 Documentación.....	59
3.3.2 Diagnóstico.....	61
3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta.....	64
3.3.3.1 Metodología.....	66
3.3.4 Intervención- ejecución del proyecto.....	77
3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	81
3.3.6 Análisis y procesamiento de datos.....	92
3.3.7 Triangulación de datos.....	102
3.3.8 Evaluación de los resultados -análisis estadístico-comparación y hallazgos.....	102
3.3.9 Formulación de conclusiones.....	108
3.4 Instrumentos y recursos.....	108
3.5 Cronograma.....	108
3.6 Presupuesto.....	109
3.7 Referencias.....	110

## **CAPÍTULO 1**

### **TÍTULO:**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARTIENDO DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN DE AGUIRRE, EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO 10A Y 10B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE, DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS.

### **1. PROBLEMA:**

¿De qué manera contribuye el videoclip como herramienta didáctica, para el desarrollo de la competencia literaria, partiendo de la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información de Aguirre, en los estudiantes de 10 A y 10 B de la institución educativa, colegio once de noviembre, del municipio de los patios?

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:**

La evolución de las Nuevas Tecnologías en el campo de la educación, ha obligado a sumir nuevos retos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues la incorporación de estos recursos tecnológicos, proporciona un gran potencial para fortalecer e innovar la práctica docente, por ello, al incrementar este tipo de herramientas tecnológicas en el aula, se deja a un lado el tradicionalismo. Sin embargo, existen docentes que en plena era de la información,

están sumergidos en las tradiciones y no llevan a cabo la intersección de lo tecnológico con el contexto educativo.

Por consiguiente se propone utilizar el uso de estas herramientas que fortalezcan los procesos de aprendizaje, desde el área de Lengua Castellana, partiendo de la competencia literaria, en donde se implementara el videoclip como herramienta didáctica, el cual hace parte de las nuevas tecnologías de información, debido a que Moreira (2009) lo define como “un recurso tecnológico que articula un determinado sistema de símbolos, pues sus mensajes se dan a través de representaciones icónicas, (imagen combinada con el sonido)”.

La utilización de esta nueva tecnología (el videoclip) de información en la competencia literaria, se emplea para que el estudiante se motive a aprender de forma directa y práctica la enseñanza que brinda los textos literarios, pues nuestro sistema educativo ha convertido a los estudiantes en seres pasivos, en receptores, y no en productores.

Este modelo tradicionalista ha sido evidenciado a partir de una observación y un diagnóstico realizado a los estudiantes de 10 A y 10B de la institución educativa, colegio Once de Noviembre, donde se identificó dificultades al expresar conocimientos orientados a la literatura, pues esta solo ha sido enseñada de forma pasiva y receptora. Por ende es indispensable la elaboración de un proyecto que contribuya al fortalecimiento de la problemática, tomando como herramienta didáctica el videoclip.

Por lo que concierne formar estudiantes expresivos que a través del contacto con los textos, puedan obtener una enseñanza no solo teórica, sino práctica y beneficiosa, hacia los conocimientos adquiridos en la competencia literaria.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo contribuye el videoclip como herramienta didáctica para el desarrollo de la literatura en los estudiantes de 10 A y 10B de la institución educativa, Colegio Once de Noviembre, del Municipio de Los Patios?

## **2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS:**

### **GENERAL:**

- Fortalecer el desarrollo de la competencia literaria a través del videoclip como herramienta didáctica desde la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información de Aguirre, en los estudiantes de 10 A y 10 B de la institución educativa, colegio once de noviembre.

### **ESPECÍFICOS:**

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado decimo en relación a la competencia literaria.

- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información, la cual permita fortalecer la competencia literaria.

-Utilizar el videoclip como recurso tecnológico y didáctico para el fortalecimiento de la competencia literaria.

-Representar los textos literarios a través del videoclip para para el fortalecimiento de la competencia literaria.

-Crear guiones para la producción de los videoclips para el fortalecimiento de la competencia literaria.

-Interiorizar la competencia literaria con un fin práctico, para su fortalecimiento.

-Valorar los textos literarios a través de recursos tecnológicos.

-Compartir los videoclips con la comunidad educativa.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La enseñanza de la literatura ha sido orientada de forma pasiva y teórica, puesto que sus principios, en las escuelas eclesiásticas, los alumnos aprendían a copiar los textos, a escribir al dictado a partir de los recursos retóricos de la antigüedad clásica y de los textos sagrados, con el fin de incorporarse en la sociedad con altos cargos, sin embargo, más adelante esta visión no cambia, pues a partir de la aparición de la imprenta, en los centros escolares, se dedican a leer textos literarios donde se entendía así como una tarea de análisis textual, desde la comprensión literal de los mismos.

Este tradicionalismo de la enseñanza en la competencia literaria en los centros educativos de este siglo, todavía se encuentra presente, pues los docentes solo le limitan a enseñar la literatura, según lo que determine los programas curriculares académicos, los cuales tienen la visión de siglos pasados en el campo literario, porque los contenidos que los programas definen, no son más que una fórmula que se basa en la mera transmisión de información sin ningún fin práctico de la misma.

Por ende, en este proyecto se desea implementar como estrategia pedagógica, el uso de las nuevas tecnologías de la información para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de décimo grado, incorporando el videoclip como herramienta didáctica, siendo este un recurso.

tecnológico que ayude a romper este esquema tradicionalista en el aula de clase, pues con él se quiere incorporar la interacción directa y práctica del texto literario, donde el educando sea libre de expresar los conocimientos e interpretaciones adquiridos de estos textos de forma activa, convirtiéndose en la materia central de la actividad educativa; de la misma forma que nunca se entiende mejor una obra teatral que cuando se pone en escena, es posible hacer algo similar con los textos literarios, ponerlos en escena. El texto no debe ser un elemento distante, sino un objeto próximo.

Por otra parte, considerando que la implementación del videoclip, como un recurso tecnológico en el aula de clase desde el área de lengua Castellana para la enseñanza de la literatura, provoca en el estudiante, según Salas Perea, (1991) “sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc., que pueden reforzar o modificar las que tenía previamente. Permitiendo

metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales, que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos”. Es decir que se ponen en práctica aquellos conocimientos, teniendo en cuenta el ser y el saber del estudiante, logrando una motivación en el área y en la competencia literaria, la cual ayude a la superación del tradicionalismo en la enseñanza de la literatura.

Por ello, el presente proyecto **“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARTIENDO DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN DE AGUIRRE, EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A Y 10B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE, DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS”**, surge debido a la necesidades que se presentaron en los estudiantes de los grados décimo A y décimo B de la institución educativa Colegio Once de Noviembre, por medio de un diagnóstico en el cual se evidenciaba la falta de conocimientos de literatura, los cuales emergen por el método tradicionalista implantado en el aula de clase. Por ende se considera indispensable y significativo aplicar estrategias innovadoras, que motiven al estudiante a aprender de forma práctica, directa y dinámica, el contenido de la literatura, recurriendo al videoclip como herramienta didáctica, haciendo uso de las nuevas tecnologías de información que rompan con el tradicionalismo literario.

#### **4. IMPACTO ESPERADO:**

El presente proyecto busca implementar la enseñanza de la literatura incorporando las nuevas tecnologías de información en el aula de clase, rompiendo el esquema tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje en la competencia literaria , creando así estudiantes activos y prácticos, donde exponen sus conocimientos e interpretaciones de los textos literarios, llevándolos a escena, por medio de la herramienta didáctica el videoclip.

Por ende los estudiantes se motivarán a aprender literatura a través de esta propuesta pedagógica innovadora, la cual permite al educando a expresarse y sentir libremente, aquellos textos literarios, donde el docente cumplirá con el papel de orientador y facilitador de este proceso que tiene en cuenta, el ser y el saber el estudiante.

## CAPÍTULO DOS

### 1. MARCO TEÓRICO

#### JOAQUÍN AGUIRRE ROMERO<sup>1</sup>

**Joaquín Aguirre Romero:** Nacido en Madrid (1956), actualmente es Profesor Titular del Departamento Periodismo III de la Universidad Complutense Madrid y Doctor en Ciencias de la Información por la (UCM).

Entre 1984 y 2003 desarrolla sus actividades académicas en el departamento de Filología Española III (UCM). Durante este período imparte docencia de las asignaturas Literatura Universal Contemporánea, **Literatura y Medios Audiovisuales, Soportes de la Comunicación del Texto Literario** y La Edición Electrónica de Textos. Sus cursos se han centrado en Crítica y Hermenéutica y la aplicación de las Nuevas Tecnologías de la Información al mundo de los textos.

En el año 2003 cambia de Área de Conocimiento y Departamento incorporándose a Periodismo III (UCM). En la actualidad es profesor de Teoría de la Información y de Textualidad Digital (Teoría y Práctica de la Edición Digital) de igual forma es profesor del Máster Oficial de Periodismo de la UCM. Y Se doctora con una tesis titulada "Metodología para el análisis comparado de adaptaciones cinematográficas de obras literarias" (1989).

Es reconocido por las Áreas de Trabajo e investigación académica en las cuales se destacan Estudios y ensayos sobre el desarrollo de la Sociedad de la Información, Estudios sobre el

mundo de la edición digital y las publicaciones electrónicas y la que abarca este proyecto:  
*enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información.*

## **LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN AGUIRRE (2001) <sup>2</sup>**

### **Introducción:**

De todas las áreas de conocimiento que componen nuestras enseñanzas, quizá sea la Literatura la que mantiene unas relaciones más peculiares con las perspectivas que abren las nuevas Tecnologías de la Información. La Literatura se identifica de forma directa con los "libros". En otras materias, percibimos claramente que los libros son tan solo vehículos portadores de unos contenidos, unos soportes de la información.

Esto no sucede con la Literatura, porque el escritor siempre se va a entender que lo es de libros y que estos, con casi toda probabilidad, son de "literatura". Si alguien escribe un libro de Física o química sigue siendo físico o químico; si lo hace de literatura es "escritor", por consiguiente Aguirre (2001) menciona que “La Literatura es la escritura y la escritura son los libros”, dando a conocer esta asignación, asentada firmemente, la cual condiciona nuestra percepción de la situación abierta con las Tecnologías de la Información.

Es por ello que este autor, ha considerado que el "libro" y el "ordenador", son piezas que se deben relacionar entre ellas, ya que se han constituido como los elementos enfrentados a través de los que se percibe la lucha entre dos formas de cultura, una tradicional de corte humanista (Libro) y otra tecnológica emergente (ordenador). Por consiguiente se quiere romper con este

esquema tradicionalista, porque actualmente la literatura no solo se puede asociar con un libro, sino también con un recurso tecnológico, tal como se evidencia en este proyecto.

### **Una reflexión previa sobre la enseñanza de la Literatura:**

El objetivo de esta teoría es demostrar la importancia de saber utilizar la herramienta tecnológica y la inclusión de esta, en la literatura ya que se debe tener un par de cuestiones claras, *sobre cómo se debe enseñar y como se debe aprender*, haciendo uso de ella, puesto que sin tener claras estas cuestiones, la incorporación de cualquiera de estas tecnologías será un ejercicio vacío, un trabajo sin sentido, una especie de exhibicionismo tecnológico en el campo de la enseñanza como en cualquier otro campo de estudio, lo cual es considerado impertinente avanzar o introducir tecnologías sin incorporar, a su vez, unas metodologías didácticas y una serie de objetivos claros a los que llegar a través de ellas.

Por consiguiente, las respuestas a estas cuestiones sobre el uso correcto del recurso tecnológico y didáctico empleado en este proyecto (videoclip), es crear una nueva forma de enseñar, más dinámica y activa, porque los estudiantes llevan a escena aquellos textos literarios, con los conocimientos adquiridos en el aula de clase, sobre las pautas obtenidas para la creación de su producto audiovisual, para esto cada educando debía tener conocimiento del autor de cada texto, según su movimiento literario visto en clase, siendo está orientada por medio del uso de las TICS, donde el educando aprende de forma práctica y creativa, la interpretación de cada prosa o verso, escrito por autores representativos de aquellos movimientos literarios, vistos en clase.

Por otra parte, Aguirre (2001) menciona que “la selección de cualquier tecnología o herramienta tecnológica se debe hacer desde dos supuestos básicos: Primero, elegir aquellas que nos permiten realizar un menor esfuerzo y segundo, elegir las que nos permiten hacer cosas nuevas”. Debido a esto se seleccionó una herramienta de mayor utilidad y de fácil acceso a la comunidad educativa, ya que nos amplía el campo operativo permitiendo plantear nuevas formas de aprendizaje, en el área de Lengua Castellana, para el fortalecimiento de la competencia literaria.

Seguidamente, el aprendizaje para este autor, es aquel que combina la transmisión de conocimientos con la posibilidad de construcción o reelaboración de otros nuevos, por ello es importante la innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la literatura, donde se pretende innovar este, por medio del uso de las nuevas tecnologías de información, ya que la innovación es lo contrario de la repetición, y la repetición ha sido y sigue siendo la base de nuestros sistemas educativos.

Por ende el principio de esta renovación pedagógica se sitúa en el cambio de eje de la enseñanza al aprendizaje, en el paso del énfasis en la línea vertical de transmisión del docente al estudiante a los procesos horizontales. Para ello se debe romper con ese respeto reverencial que sacraliza el texto y convertirlo en la materia central de la actividad educativa. “De la misma forma que nunca se entiende mejor una obra teatral que cuando se pone en escena, es posible hacer algo similar con los textos literarios, ponerlos en escena” Aguirre (2001) es decir que el texto no debe ser un elemento distante, sino un objeto próximo.

Por consiguiente y para concluir Aguirre (2001) menciona que debemos pasar de un concepto de *“Literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de la Literatura como experiencia”*, es decir, como un espacio de experimentación dinámico. Para que esto suceda debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y, volvemos al principio, pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza. ¿Para qué les sirve la Literatura? ¿Qué justifica su inclusión en un programa educativo hoy en día? Si el aprendizaje de la Literatura se centra exclusivamente en poseer unos determinados conocimientos históricos sobre autores y textos y en la lectura de un número reducido de obras anualmente, respuesta que desgraciadamente es la que se da en la mayoría de los casos, no necesitamos ningún tipo de innovación tecnológica. Nos basta con lo que tenemos. Por el contrario si concebimos la Literatura como una actividad, sí podemos proceder a buscar nuevos caminos y las Nuevas Tecnologías pueden ayudarnos

### **¿Por qué es importante utilizar las nuevas tecnologías de información en la educación?**

Según el (MEN, 2004)<sup>3</sup>, “la revolución educativa propone transformar el sistema educativo colombiano en cuanto a magnitud y pertinencia mediante estrategias que amplíen la cobertura con criterios de equidad, mejoren la calidad del sistema educativo y aumenten la eficiencia y productividad del sector”.

Para ello se desea implementar el uso de las TIC, las cuales son consideradas como un pasaporte para acceder y hacer posible la sociedad del conocimiento en un mundo globalmente conectado. Es por esto que se debe preparar el contexto educativo apropiado y sus condiciones de funcionamiento, con el fin de que las nuevas generaciones sepan disfrutar las posibilidades que éste brindará, y a la vez afrontar los retos que les impondrá al utilizar las nuevas tecnologías

de información. Igualmente se deben orientar procesos y recursos para consolidar el talento humano requerido para entrar como nación en este nuevo esquema de sociedad global.

Por consiguiente, la utilización de los recursos tecnológicos en el aula en esta era de la información son más visibles, sin embargo existen docentes que no implementan estas nuevas herramientas, las cuales hacen de la educación un sistema tradicionalista.

Las tecnologías de información, según Gil (2002), “constituyen un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejables en tiempo real”.

Por ende una de las herramientas que pueden ser utilizadas en el contexto educativo, son las herramientas audiovisuales, las cuales son para Moreira (2009), “un conjunto de recursos que predominantemente codifican sus mensajes a través de representaciones icónicas”. Es decir que la imagen es la principal modalidad simbólica a través de la cual presentan el conocimiento. Entre estos recursos se encuentran los medios de imagen fija como lo son, el retroproyector de transparencias, proyector de diapositivas y episcopio; por otra parte se encuentran los medios de imagen en movimiento como lo son, el proyector de películas, la televisión y el vídeo.

El vídeo es un medio de difusión masiva dirigido a un público homogéneo, con intereses comunes, que generalmente es concentrado en un lugar determinado para su proyección, acompañado de presentaciones orales y debates, entre otros, lo cual favorece que sus realizadores tengan una retroalimentación inmediata de su trabajo<sup>4</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior se quiso implementar esta herramienta tecnológica para fortalecer la competencia literaria, partiendo del videoclip como recurso didáctico en el aula de clase. El videoclip tiene varios significados. Cabe resaltar que su origen se hizo, con el fin de comercializar aquellos videos musicales a través de la televisión y por medio de portales en internet, que ofrece una representación o interpretación visual de una canción.

Sin embargo, en este proyecto *el videoclip se utiliza como un recurso o herramienta didáctica que tiene como objetivo en la educación, provocar una reacción cognitiva acorde a una intención educativa explicita*, de igual forma, cabe resaltar que es una mezcla de imagen (imagen en movimiento y notaciones graficas), sonido y lenguaje verbal, por consiguiente el videoclip asocia imágenes con una temática preexistente; de igual forma constituye un discurso específico, que funde en la relación que se establece entre la palabra, la imagen y el sonido; por ultimo constituye una modalidad narrativa de seducción (programa narrativo), la cual persuade al estudiante para que realice un acto cognitivo.

Es importante recalcar lo que menciona el Dr. Ramón S. Salas Perea (2005) sobre el videoclip, pues este lo define como “un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc., que pueden reforzar o modificar las que tenía previamente”<sup>5</sup>. Es decir, el ser en este nuevo proceso predomina, porque los receptores y productores del recurso audiovisual, tienen sus ideas y concepciones acerca de lo que están observando, inculcando los sentimiento.

Por otra parte el videoclip permite metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales. Para este proceso se desarrollaron las siguientes funciones:

**-Función informativa.** Cuando el objetivo del mensaje es describir una realidad lo más objetiva posible, atendiendo a las necesidades del grupo. Estas necesidades mencionadas, partieron de un diagnóstico, donde se evidencio que los estudiantes eran apáticos a la competencia literaria, por consiguiente y debido a esta necesidad, se quiso implementar la herramienta en mención, puesto que ayuda a los estudiantes a describir la realidad de forma objetiva a través de la proyección audiovisual de su trabajo.

**-Función motivadora.** Cuando el mensaje trata de influir en la voluntad del destinatario para sensibilizarlo en torno a un tema. Esta función prima un papel importante en este trabajo, porque al ver el nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje en la competencia literaria, los estudiantes se motivaron a participar y a sensibilizarse respecto al texto literario que representaran, al igual que el destinatario que viene siendo la comunidad educativa.

**-Función expresiva.** Cuando el mensaje permite expresar sus propias emociones. Estas emociones son transmitidas gracias a cada una de las interpretaciones de estos textos literarios.

**-Función evaluativa.** Cuando el video se realiza para valorar una conducta determinada. Para esto, la producción de cada videoclip, se evaluó puesto que para su realización se presentaba una conducta por parte del estudiante y esta es observada en el proceso para obtener el resultado audiovisual.

**-Función lúdica.** Cuando se utiliza el mensaje en el juego. Por esto es importante ver la competencia literaria como un objeto de estudio práctico y dinámico donde los estudiantes sean creativos en cada conocimiento adquirido en la competencia en mención.

Por otra parte **la competencia literaria** puede ser fortalecida por medio de este recurso didáctico puesto que ayuda a demostrar de forma lúdica y práctica el conocimiento directo de un número significativo de textos literarios.

Es decir que este proyecto promueve el desarrollo de una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura e interpretación un saber literario a través del conocimiento directo de un número significativo de textos literarios, los cuales son representados según su interpretación por medio de un producto audiovisual.

Por ende la competencia literaria se relaciona con la competencia comunicativa, puesto que se dirige a la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje a través de los textos literarios, ya que estos, hacen una representación de la cultura y convergencia de todas las manifestaciones humanas y de las otras artes <sup>6</sup>. Es decir que se quiere visualizar con esta relación de competencias, no una literatura que enfatice una acumulación de información tradicionalista en el aula, sino como experiencia de lecturas, expresión comunicativa y desarrollo de la interpretación de los mismos textos literarios, por medio de las tecnologías de la información.

Por consiguiente el gran desafío para el docente de literatura es despertar en sus estudiantes el amor por la lectura. Al respecto decía Borges (2006): “Creo que el ejercicio de un profesor de

literatura es hacer que sus estudiantes se enamoren de una obra, de una página, de una línea”. Lo que difiere que al enseñar literatura implica para el maestro, ser un guía de textos y autores, donde por medio de métodos creativos ayude a entender aquellas teorías, escuelas, figuras, y convenciones literarias, despertando el gusto por la lectura, relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento.

Para concluir el desarrollo de la competencia literaria se encamina a formar estudiantes autónomos, capaces de elegir sus propias lecturas y redactar sus propias opiniones acerca de la comprensión e interpretación de las mismas que ayuden a formar el gusto literario.

### **1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE:**

A continuación se hace referencia a algunos trabajos que resultan interesantes a la hora de profundizar en la dimensión del tema de investigación y los progresos que se han logrado en diferentes contextos, a nivel de tratamiento del problema, objeto de estudio:

#### **- Antecedente nacional:**

##### **Trabajo de tesis para optar el título de licenciado en español y filología clásica:**

“EL USO DE LAS TICS EN LA ENSEÑANZA, PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL GRADO SEXTO DEL COLEGIO DISTRITAL CEDID DE SIERRA MORENA UBICADO EN LA LOCALIDAD 19 DE BOGOTÁ D.C. POR EULDALBER MORENO BELTRÁN- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA- BOGOTÁ, D.C.-2009”

El objetivo de esta tesis centra su atención en, conocer la influencia que ejercen las Tecnologías de Información y Comunicación (TICS) en el proceso de fortalecimiento de la enseñanza y producción de textos narrativos en la modalidad de cuento. Cabe resaltar que este género narrativo que hace parte de la competencia literaria, donde proporciona una relación pertinente con el proyecto ejecutado en la institución educativa colegio Once de Noviembre, de igual forma también juega un papel importante las TICS, en los textos literarios.

Por otra parte el proceso metodológico se desarrolló con una investigación de tipo explorativo y no parte de los modelos que maneja la escuela y los actores educativos como simples objetos de investigación para producir teorías desligadas de la práctica, sino desde el contexto que envuelve la propia realidad de los directamente implicados donde el uso del conocimiento adquirido y la experiencia colectiva constituyen el enfoque de estudio y los sujetos involucrados asumen el rol de participantes activos y transformadores de su propia realidad.

Partiendo de esta visión, los estudiantes de los grados décimo de igual forma comparten este rol educativo en el cual se ejecuta el proyecto “DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARTIENDO DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN DE AGUIRRE” ya que estos estudiantes al realizar sus producciones audiovisuales implementando el uso de las TICS, fortalecen la comprensión e interpretación de los textos literarios que serán representados, convirtiéndose en educandos activos y transformadores de su propia realidad.

Una de las conclusiones que se llega a esta tesis es la necesidad de revisar los proyectos curriculares de las instituciones educativas de la educación básica, con el propósito de involucrar el uso de las “TICS”, no solo en el área de sistemas sino también, en los espacios académicos, comprometidos con el aprendizaje y la enseñanza, especialmente en las asignaturas de español, como una manera de aprovechar el impacto de las nuevas tecnologías en los procesos académicos y en la vida de los estudiantes dentro del desarrollo de sus actividades en el aula escolar.

Para concluir, el anterior trabajo, sirve a este proyecto para la orientación de Lengua Castellana con fines prácticos, al momento de utilizar las herramientas tecnológicas según la necesidad del estudiante, sin embargo esta tesis, tiene muy poco contacto por parte de los estudiantes al utilizar las TICS, porque estos, solo tuvieron acceso a un computador y con ayuda de internet montaban sus trabajos al sitio web que creo el docente, sin embargo hubiera implementado otras herramientas tecnológicas que hubieran fortalecido más la comprensión de textos narrativos, en la educación básica.

**- Antecedente internacional:**

**Trabajo de grado para optar al título de Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

“PROYECTO DE INNOVACIÓN: “APRENDER LITERATURA DESDE SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LAS TIC” POR ELENA LUENGO DÍEZ- UNIVERSIDAD DE LA RIOJA- ESPAÑA-2012”.

El propósito de este trabajo es explicar la importancia que tiene la motivación de los alumnos y los profesores a la hora de enseñar y aprender literatura. Esta importancia nos tiene que hacer pensar en cómo vamos a conseguirla, qué hará atractiva la materia a los alumnos, qué no ha funcionado hasta ahora, qué gusta a los alumnos o cómo hacer que les guste algo que no han probado nunca.

Por consiguiente los estudiantes de Secundaria necesitan de nuestra guía como profesores para llegar a aprender literatura, pues están en nuestras manos para llegar a disfrutar y aprender de la lectura y de nosotros depende que tengan esa visión total y unificadora de los autores, movimientos, obras, épocas que tienen que aprender.

Por otra parte la teoría del modelo metodológico propuesto en este proyecto se basa en la Teoría de la recepción: su teórico principal es Hans Robert Jauss y él defiende que un texto (ya sea un libro, una película, o cualquier otro trabajo creativo) no es siempre interpretado con las mismas motivaciones con las que fue escrito, sino que el lector lo hace basado en su bagaje cultural y en sus experiencias. La variación de este "fondo cultural" explica por qué se dan diferentes interpretaciones a un mismo texto literario. Esta teoría tiene en cuenta el relativismo histórico y cultural para entender las obras literarias. Los hechos se deben "reinstaurar" dentro de su historicidad para entenderlos y lo mismo ocurre con las diferentes expresiones artísticas, una de ellas es la literatura.

Una de las relaciones que hay en este trabajo con el proyecto ejecutado en la institución educativa Colegio Once de Noviembre, es la incorporación de las tecnologías de la información

y la comunicación al aula como instrumento válido para el desarrollo de los contenidos literarios y herramienta útil para la búsqueda de información y presentación de trabajos, además de estrategia motivadora para el alumno y valorada por la sociedad actual. De igual forma la utilización del video al contextualizarlo con la materia de literatura mostrando a estudiantes los movimientos literarios en sus diversos contextos, relacionados con autores y obras, es decir dar una visión unificadora y relacionada entre lo que ocurrió en el momento de creación de las obras y las mismas y sus relaciones entre ellas que dan lugar a los movimientos literarios.

Para concluir, los recursos en el aula han cambiado, ya no está todo en los libros de texto y en la pizarra, y por ello, las habilidades también tienen que ser otras, todos, docentes y estudiantes deben adaptarse a estos nuevos usos de la era de la información. Los contenidos procedimentales son ahora más numerosos y tienen mucho más peso dentro del aprendizaje y en la evaluación, porque el docente pasa a ser un “medio” para llegar al conocimiento. Da pautas, planifica, tiene objetivos claros de trabajo y resultados, forma los grupos de trabajo, resuelve dudas, aconseja, observa a los alumnos, pero no transmite los contenidos a través de clases magistrales en las que no hay reacción del alumnado. Ya no es una relación de uno hacia veinte alumnos, ahora es una relación mutua entre alumnos, entre grupos y recíproca con el docente.

## 1.2 PALABRAS CLAVES

**Competencia literaria:** Es un proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el educando, en sus conocimientos literarios, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria al llevarla en escena.

**Videoclip:** Constituye un discurso específico, que funde en la relación que se establece entre la palabra, la imagen y el sonido, que tiene como objetivo provocar una reacción cognitiva acorde a una intención educativa explícita.

**Herramientas TIC:** (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) hace referencia a aquellas herramientas tecnológicas que nos permiten acceder al mundo virtual y a producir medios audiovisuales los cuales ayuden a transferir información en todos los contextos sociales con un fin determinado.

**Literatura:** Es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Esta es llevada al campo de expresión, puesto que lleva a escena la composición de las obras escritas en prosa o verso, según los movimientos literarios.

**Recurso didáctico:** Es un material que se ha elaborado con la intención de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este caso el principal recurso didáctico a implementar es el videoclip, con el fin motivar e incentivar al estudiante a aprender sobre la literatura, la cual ayude a fortalecer la competencia literaria.

## 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

La didáctica se conceptualiza como “la rama de la pedagogía que estudia los sistemas, técnicas y recursos prácticos de enseñanzas destinados a plasmar en la realidad las teorías pedagógicas”. Esto significa que la didáctica es una disciplina práctica de carácter pedagógico, por lo cual constituye la principal herramienta que el docente utiliza en el proceso de enseñar – aprendizaje; es la disciplina que ofrece métodos, técnicas y recursos para su uso práctico a nivel de aula, con el objetivo, entre otros, de que el educando obtenga una formación intelectual significativa, mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Y este proceso en cuestión está referido a la transmisión y recepción de conocimientos y conformado por tres elementos: el conocimiento (materia), el discente (alumno), y el docente o Profesor.

De igual forma la didáctica tiene dos finalidades, una en base teórica la cual trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de aprendizaje – enseñanza, que es su objeto de estudio, es decir; esta finalidad trata de describir, explicar o interpretar mejor tal proceso, por otra parte se encuentra la finalidad práctica la cual trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-a aprendizaje. Consiste en elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

Por otra parte los aspectos didácticos que se tuvieron en cuenta para la ejecución de este proyecto, fue la planificación docente puesto que esta se basa en las actividades que realiza el docente dentro del aula, las que han de plasmar en el papel para conformar sus planes didácticos, y estos ha de ejecutarlos o materializarlos para finalmente evaluarlos. Para llevar a cabo este proceso se desarrollaron las siguientes fases: diagnóstico, análisis y diseño.

- **Diagnóstico:** Consiste en identificar las necesidades educativas del educando y de la comunidad educativa; reconocer las condiciones de aprendizaje y disponibilidad de recursos de la institución.

-**Análisis:** Aquí se seleccionan las necesidades de los estudiantes, dentro de los identificados y reconocidos en el paso anterior, que se incluirán en el diseño del plan.

-**Diseño:** Las necesidades seleccionadas se incluyen por escrito en un formato de plan, a partir de este se diseñan o elaboran los de más planes del docente, como lo son los planes semanales y los planes diarios de clase, para el fortalecimiento o mejoramiento de las mismas.

Para concluir, el desarrollo de estas fases, ayuda al docente a evaluar los logros y dificultades de lo planificado, lo que le permite analizarlo, comprenderlo y mejorarlo. Esta evaluación implica describir y recolectar información a través de diversos instrumentos evaluativos; comprender y explicar su objeto; valorar y emitir un juicio; y ayudar a la toma de decisiones.

## **2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA**

Para Díaz-Barriga (2004) "El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es

copia fiel del medio". Es decir que el paradigma pedagógico constructivista tiene como objetivo, la creación y obtención propia de nuestros conocimientos.

Desde el enfoque pedagógico, el estudiante tiene como fin la construcción de su propio aprendizaje, por lo tanto, el docente en su rol de mediador debe apoyar al alumno, para que este pueda desarrollar un conjunto de habilidades cognitivas que le permita optimizar sus procesos de razonamiento, es decir, enseñarle a pensar.

Por otra parte el docente debe ser un apoyo al estudiante en este proceso de enseñanza-aprendizaje, para motivarlo en la adquisición de sus conocimientos y a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales, para poder ser estos controlados y modificados, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje, es decir, enseñarle sobre el pensar. De igual forma instruirle sobre la base del pensar, lo que indica a la incorporación de objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas dentro del ambiente escolar.

Debido a esto, cabe resaltar a Díaz-Barriga (2005)<sup>7</sup>, un profesor constructivista, quien propone una serie de características las cuales ayudan a desarrollar este enfoque en el aula de clase, una de estas es la que más se resalta en este proyecto, la cual es la siguiente: "Establecer una buena relación interpersonal con los alumnos basada en valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia" ya que si no hay valores en el aula no se desarrolla una comunicación efectiva, entre docente y estudiante, debido esto el proceso de enseñanza y aprendizaje va ser menos positivo.

Por consiguiente, para la realización de este proyecto, se desarrolló el modelo pedagógico constructivista puesto que en él se concibe el aprendizaje como el resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, a partir de los ya existentes, en cooperación con los compañeros y el facilitador (docente).

Es decir, se llevó a cabo una metodología activa. La cual es definida por Moisés Huerta (2002)<sup>8</sup>, “Un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad”, es decir que dicho método tiene una forma de enseñar que facilita la implicación y la motivación del estudiante al adquirir nuevos aprendizajes.

Debido a esto, los estudiantes tuvieron la libertad de escoger el texto literario con el cual interactuaran de forma directa y práctica, ya que los aprendizajes adquiridos en este proyecto, son el resultado de la experiencia directa con el objeto de conocimiento, donde se lleva a cabo una característica principal del constructivismo la cual, es dejar a un lado el aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas.

Por otra parte la organización establecida para la realización de estos trabajos fue de forma grupal, pues, el desarrollo de actividades en grupo facilita, el rol activo de los estudiantes, porque desarrollan una interacción comunicativa cooperativa, la cual logra construir nuevos conocimientos manifestando una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Por lo que sigue, cada grupo de estudiantes debe representar por medio del videoclip, el contacto directo y práctico del texto literario escogido según su preferencia, en donde expresaban sus interpretaciones desde su sentir en la literatura. Esta capacidad de expresarse, de saber

construir argumentaciones sobre las ideas propias es un elemento angular de toda la educación, es decir, que a través del contacto con los textos, se puede obtener una enseñanza no solo teórica sino práctica que sea beneficiosa para el resto de las materias que conforman la educación y, sobre todo, beneficiosa para el propio alumno receptor activo.

## **2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

La pedagogía dialogante corresponde al modelo pedagógico definido por la institución educativa colegio Once de Noviembre, puesto que tiene definido estrategias que permite desarrollar en el (la) estudiante los aprendizajes de índole cognitivo, valorativo y praxiológico, para la organización del proceso de formación integral centrados en la recuperación del sentido del ser humano, lo afectivo y sensible del educando, en todas sus dimensiones o capacidades y factores y en la formación integral de procesos, saberes, competencias y valores.

Por ende, desde la pedagogía este proyecto educativo responde a lo que propone la institución educativa según los siguientes principios básicos para la formación integral del estudiante <sup>9</sup>:

-El afecto: lo afectivo está presente y se trabaja desde la cognición, no hay afecto sin ideas y las ideas no se desarrollan sin posición, de la misma manera que los sentimientos no se ennoblecen sin criterios, sin concepto.

-La experiencia natural: no se debe desconocer la naturaleza espontánea del niño, no se debe oponer a la necesidad, intereses y talentos que se manifiestan y despliegan espontáneamente desde su propia situación socio – cultural. El docente debe estimularlas para que se generen

nuevas experiencias. Se trata de partir de la experiencia vital del niño para enriquecerla, compartirla, auto proyectarla.

-El ambiente escolar: el ambiente debe diseñarse como entorno de aprendizaje para influenciar la estructura cognitiva y valorativa en la perspectiva de la formación integral del estudiante.

-Desarrollo progresivo: el docente tiene que identificar y proponer niveles y esquemas superiores de procesamiento de datos para que el estudiante los enfrente. El avance, la motivación, el esfuerzo y la dedicación lo genera el buen docente con las nuevas preguntas, retos y desafíos que propone. La acumulación de los retos genera las oportunidades de progreso de los estudiantes.

-La actividad: es desde la propia actitud consciente como el estudiante construye sus propias herramientas conceptuales y morales, contribuyendo activamente a la construcción de sus esquemas de coordinación y reelaboración interior. La experiencia de su propia actividad sobre las cosas o sobre el lenguaje enriquece su pensamiento.

-El buen docente: el buen docente sabe aprender, es flexible, prevé posibles esquemas de análisis y anticipa nuevos rumbos cognitivos en que se puede embarcar productivamente con sus estudiantes. El mejor docente no es el que sabe respuestas, sino el que reconociendo su ignorancia es capaz de proponer nuevas preguntas y desafíos cognitivos sensatos a los estudiantes sin enjuiciarlos ni despreciar pedagógicamente sus desvíos.

-El autoritarismo y el gobierno: el desarrollo de la inteligencia y de la autonomía del estudiante desde su propia actividad abarca también su participación activa y deliberadamente en la definición de las reglas de juego y de convivencia de la comunidad escolar a través de experiencias de gobierno y cogestión. La cogestión y el gobierno es una opción pedagógica natural entre personas que se encuentran con las mismas oportunidades de acceso a los conocimientos y a la información, base real para la toma de decisiones y la democracia en la vida de la institución escolar y de la sociedad.

-La actividad grupal: La actividad y el trabajo en grupo no sólo favorecen la socialización sino el desarrollo intelectual y moral de los estudiantes en la medida en que la interacción, la comunicación y el dialogo entre puntos de vista diferentes propician el avance hacia etapas superiores del desarrollo.

-La actividad lúdica: el juego es una actividad clave para la formación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa.

-El ejercicio de la función lúdica se toma un factor muy importante para que el estudiante aprenda a producir a respetar y a aplicar las reglas de juego, como prefigurando la vida desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propio de los niños. Los estudiantes aprenden y se forman mejor cuando producen lúdicamente, con sentimiento, creatividad y alegría.

### **3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.**

#### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

Los lineamientos curriculares son directrices generales sobre el currículo; son la filosofía de las áreas, por ende los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana tienen por finalidad, dar a conocer aquellos conocimientos pedagógicos y curriculares del área en mención, generando procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, creando una nueva actitud mental, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir.

Por otra parte los lineamientos curriculares en el área de Lengua Castellana llevan a cabo planteamientos sobre el desarrollo curricular teniendo en cuenta el ser y el saber del estudiante, puesto que se encaminan en atender siempre a las necesidades de las múltiples formas de orientar, por medio de planteamientos como la lingüística del texto, la psicología cognitiva, la pragmática, la semiótica y la sociología del lenguaje, promueven novedosos modelos de enseñanza y aprendizaje, sobre el estudio de la pedagogía y disciplinas del área, creando procesos de formación y proyectos investigativos en la educación colombiana.

De igual forma, se destaca el sentido pedagógico sobre estos lineamientos, el cual gira al interrogante de que enseñar y que aprender, sobre las concepciones de la educación por parte de un grupo de maestros que orientan diversos conocimientos que han llevado a la necesidad de reflexionar en algún momento sobre el problema de la educación, especialmente en la escuela.

Por consiguiente se exponen las sustentaciones teóricas de los anteriores maestros<sup>10</sup>, teniendo en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana; partiendo con **Alfonso Reyes** quien propone “una escuela para la formación del ciudadano”, siendo el primer teórico de la literatura y de la lengua en América Latina, afirma que la riqueza (conocimiento), sólo se obtiene con el estudio y la lectura, pues saber leer y saber escuchar es, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro. Por otra parte busca que la enseñanza de la escuela ayude a la formación del ciudadano; Seguidamente se encuentra **Arreola** quien opina, “por una educación con vocación autodidáctica”, ya que afirma que los libros y teorías son cosas inútiles puesto que no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad de igual forma promueve la ética formativa pues de que sirve leer y no saber dar el ejemplo adecuado. Por otra parte se encuentra **Fernando Sábato**, quien propone “menos información y más espíritu crítico en la escuela”, Puesto que la memorización de contenidos no brinda, conocimiento alguno o al obligar a leer obras a los estudiantes sin su interés, lo que concierne que el pensamiento crítico genera el verdadero conocimiento, llevándolo en práctica con los demás, es decir que este se fortalece por medio del trabajo grupal; finalmente se encuentra **Ortega y Gasset** quien indica “como el estudiante deja de ser estudiante”, ya que este desarrolla un espíritu crítico y empieza a indagar su conocimiento por el mismo, consultando con otras fuentes y no se conforma solo con lo que el docente dice.

Por otra parte los lineamientos curriculares de lengua castellana, presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje, siendo este utilizado de forma pragmática ya que la pedagogía del lenguaje está orientada hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en

situaciones reales de comunicación. Por ende se desarrollan las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales se conciben como una orientación hacia la significación.

Estas habilidades comunicativas del lenguaje son pertinentes en cualquier proceso de enseñanza ya que gracias a ellas podemos desenvolvernos en la sociedad, convirtiéndonos en seres competentes comunicativamente.

Para concluir todo este proceso sobre la concepción del lenguaje desde las habilidades y competencias que ayudan a su fortalecimiento, son el pilar para el desarrollo de los ejes temáticos que construyen el área de lengua castellana, los cuales sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes al área en mención, por ende los ejes son los siguientes:

**-Comprensión e interpretación de textos:** Este eje responde a los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos, “los sujetos capaces de lenguaje y acción” (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto).

**- Producción textual:** Este eje se centra en la coherencia y cohesión de los textos escritos por los estudiantes, por ende los textos deben tener una conexión y organización entre las oraciones de igual forma organización textual que de sentido al texto.

- **Ética de la comunicación:** Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales.

-**Literatura:** Este eje manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

-la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;

- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;

-la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Independientemente del modo de proceder en el aula, estas dimensiones teóricas están presentes, siempre que se trate de estudiar literatura, pero el énfasis en una de ellas habrá de definir tanto la concepción pedagógica del maestro como la concepción sobre el arte literario. Hay quienes abordan la literatura en el aula a partir de un “juego”, como por ejemplo en este proyecto que se propuso la interpretación de textos literario a través de videoclips donde estos textos eran llevados a escena.

**-Medios masivos de comunicación otros sistemas simbólicos del desarrollo del pensamiento del individuo:** Este hace referencia a un nivel de construcción de un sistema de significación: el código escrito; y una reflexión sobre los medios de comunicación masiva como sistemas, también, de significación.

### **3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

Constituyen una reflexión sobre “El saber”; sobre el conocimiento científico, su validez el papel que le corresponde desempeñar a los intelectuales, educadores, investigadores en el mundo de hoy. El proceso educativo, entonces, debe estar orientado a la construcción del conocimiento y a la adquisición de un aprendizaje significativo que le permita al educando, explicar e interpretar la realidad física y social.

#### **3.2.1 CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN POR OTROS AUTORES:**

**David Ausubel:** Su concepción en la educación se desarrolla a través de su teoría sobre El aprendizaje significativo la cual es reconocida como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula, ya que se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender, en palabras de Ausubel (1976), esta teoría tiene como objetivo “abordar todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo”. Es decir que el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

Es por ello que Pozo (1989), considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; puesto que se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar.

Por otra parte la teoría Ausubeliana lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, ya que considera un aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Asimismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y actores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

Por consiguiente este autor da un gran aporte a este proyecto porque por medio del uso de las TICS, busca un aprendizaje significativo en donde el estudiante interiorice el conocimiento y lo adapte a los conocimientos previos que va a generar su cambio de actitud, pero el hecho de incursionar en involucrarse en la tecnología a partir del desarrollo de actividades, lo mantendrá motivado e interesado en el descubrimiento, en trasladarse a lo desconocido, conllevando, lo anterior, a que su mente se proyecte hacia la imaginación y la creatividad que es lo que en última instancia desea manejar este aprendizaje, más esto tiene su realidad de ser, siempre y cuando se cumpla con las condiciones del aprendizaje significativo.

**JULIÁN DE ZUBIRÍA:** Su concepción en la educación se desarrolla a través de la **pedagogía dialogante**, donde la función esencial de la escuela es garantizar el desarrollo cognitivo, valorativo y praxiológico de los estudiantes, es decir que la esencia de la escuela debe consistir en el desarrollo y no en el aprendizaje. Para la pedagogía dialogante es tan importante la dimensión cognitiva, como la socio afectiva y la praxica. En otras palabras, la pedagogía dialogante "debe reconocer las diversas dimensiones humanas y la obligación que tienen escuelas y docentes de desarrollar cada una de ellas" Zubiría (2006); lo que implica que para la pedagogía dialogante es tan importante el conocer, como el hacer y el ser/ convivir.

Por otra parte en esta pedagogía se reconoce las diferentes dimensiones humanas, el carácter contextual, cultural, histórico, social y mediado del desarrollo; por lo tanto, la principal tarea de la escuela es el desarrollo de competencias integrales, es decir que en el nivel metodológico se considera que el desarrollo sólo es posible actuando de manera interestructurante; en pocas palabras reconociendo de manera simultánea el carácter esencial y activo de la cultura y de los estudiantes.

### **3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución educativa colegio Once de noviembre bajo su marco teórico y los objetivos pedagógicos que este plantea, se encuentran los siguientes fundamentos los cuales presentan el concepto de educación que seguirá la institución educativa en mención<sup>11</sup>:

- **Fundamentos legales:** Determinados por el espíritu y la intencionalidad de las principales normas que sustentan la educación en Colombia como la constitución política, la ley 115 de 1994, la ley 715 de 2001, y todos los decretos reglamentarios, los tratados de derecho internacional humanitario, los demás ratificados por el congreso, las demás leyes, decretos, ordenanzas acuerdos municipales, los reglamentos, manuales de funciones, decisiones judiciales y disciplinarias, los contratos y convenios y las órdenes superiores emitidas por funcionario competente que comprenden y conforman el marco legal, la filosofía y la cultura a los establecimientos educativos y que se incluyen en la estructura básica del proyecto educativo institucional P.E.I., las cuales se expresan y manifiestan específicamente en la ejecución de cada aspecto de los componentes y procesos que se desarrollan en cumplimiento de los planes, programas y proyectos.

- **Fundamentos filosóficos:** Nos permiten orientar el proceso educativo según la concepción del hombre que se quiere formar. La educación colombiana asume que los seres humanos somos personas. Es decir, lo humano del hombre se realiza en la construcción de un ser personal al cual se llega mediante procesos permanentes de autoconstrucción.

- **Fundamentos epistemológicos:** Constituyen una reflexión sobre “El saber”; sobre el conocimiento científico, su validez el papel que le corresponde desempeñar a los intelectuales, educadores, investigadores en el mundo de hoy. El proceso educativo, entonces, debe estar orientado a la construcción del conocimiento y a la adquisición de un aprendizaje significativo que le permita al educando, explicar e interpretar la realidad física y social.

- **Fundamentos sociológicos:** Se tienen en cuenta aquí algunos elementos de la teoría sociológica y la relación entre sociedad y educación, entendida esta última como factor y producto de la sociedad. Es muy valioso identificar la realidad social colombiana con miras a establecer la función que le corresponde desempeñar a la educación en el proceso de comprensión y transformación de esa realidad. La institución escolar ubica al educando como persona humana, y lo induce a desarrollar un compromiso auténtico con sensibilidad social.

- **Fundamentos psicológicos:** En el campo psicológico se acoge el modelo pedagógico desarrollista, y por ende, los enfoques basados en la concepción constructivista del aprendizaje (constructivismo pedagógico); modelo pedagógico desarrollista cuyo eje fundamental es la premisa “aprender haciendo”, convirtiéndose en la experiencia de los estudiantes en aquello que hace que progresen por una continua y secuencial serie de etapas, desarrollando estructuras cognoscitivas que los lleva a acceder a conocimientos cada vez más elaborados y complejos.

Como principal característica abandonada la idea de enseñar contenidos y se centra en el diseño de proyectos educativos focalizados en las habilidades del pensamiento, en las operaciones intelectuales, en el desarrollo de destrezas cognitivas, en los procesos dinámicos del aprendizaje, en la selección de situaciones problemáticas a solucionar por los estudiantes, en sus conceptos previos y en lo significativo que pueden resultar los aprendizajes, con el docente como guía y orientador pero es el estudiante quien construye su propio proceso de conocimiento.

-**Fundamentos pedagógicos:** El modelo pedagógico dialogante tiene definido estrategias que permite desarrollar en el (la) estudiante los aprendizajes de índole cognitivo, valorativo y

praxiológico, para la organización del proceso de formación integral centrados en la recuperación del sentido del ser humano, lo afectivo y sensible del educando, en todas sus dimensiones o capacidades y factores y en la formación integral de procesos, saberes, competencias y valores.

### **3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA**

Para el área de Lengua Castellana, es de gran importancia observar el contexto sociocultural el cual toma como punto de partida los postulados de Vygotsky, y se presenta como un enfoque centrado en el desarrollo humano, ya que parte del respeto por el crecimiento de los infantes, reconociendo que lo que ocurre en la escuela amplía lo que sucede antes y fuera de ella. De ahí la importancia de aprender mediante desempeños auténticos; es decir, se llevan a cabo prácticas reales de habla, lectura y escritura en contextos reales y con propósitos reales.

Debido a esto se debe a que el lenguaje tienen un papel crucial en diversas esferas de las personas: la construcción de su identidad, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de acceder al aprendizaje de cualquier disciplina y de recrear estéticamente el mundo, la posibilidad de tener una voz y de relacionarnos con otros para participar como ciudadanos en la toma de decisiones que afectan su destino.

Por consiguiente la función básica del lenguaje es el intercambio social (Vygotsky, 1964). Ya que con el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua escrita se posibilita el derecho al conocimiento y a establecer relaciones con el mundo, pues las capacidades de escuchar, hablar,

leer y escribir orientan la expresión política y potencian la intervención activa de los sujetos en el grupo social para la toma de decisiones que determinarán su futuro.

### **3.2.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?**

Chomsky (1957) expone que “el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos”. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje. Por consiguiente el lenguaje es un sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.

Por ende es fundamental enseñar lenguaje en la escuela, porque sin este, el ser humano no podría expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra, sin embargo enseñar lenguaje es algo complejo, puesto que se inicia desde la infancia donde por medio de signos como las grafías, se van construyendo palabras las cuales más adelante serán leídas e interpretadas según el contexto de su utilización para poder entablar un proceso comunicativo.

Desde el área de Lengua Castellana, enseñar lenguaje promueve las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), las cuales si no son llevadas a cabo por el estudiante este no desarrollará correctamente, los procesos lingüísticos que se promueven durante la vida, por el contrario si estas se ejecutan de forma correcta, el estudiante cumple con el objetivo comunicativo de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

En conclusión el lenguaje permite la codificación y decodificación de significados. Además, puede considerarse como una herramienta de reconstrucción del pensamiento, puesto que este cumple la función mediadora del lenguaje, como signo en la conducta humana, ya que el desarrollo del pensamiento ayuda a promover la conciencia del ser humano en su totalidad, es decir que el individuo desarrolla aquellos mecanismos mentales que le permiten entender y relacionarse con el ambiente social y cultural según los postulados de Vygotsky.

### **3.2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE- LINEAMIENTOS CURRICULARES**

#### **CAPÍTULO III**

Los lineamientos curriculares de lengua castellana, presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje, siendo este utilizado de forma pragmática ya que la pedagogía del lenguaje está orientada hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. Por ende se desarrollan las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales se conciben como una orientación hacia la significación.

Estas habilidades comunicativas del lenguaje son pertinentes en cualquier proceso de enseñanza ya que gracias a ellas podemos desenvolvemos en la sociedad, convirtiéndonos en seres competentes comunicativamente.

**Leer:** Es para la tradición lingüística un proceso de comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el

reconocimiento y manejo de un código, que tiende a la comprensión. Es decir que el acto de leer el acto se considera como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector.

**Escribir:** No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

**Escuchar:** Tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

**Hablar:** Resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.

Por otra parte, para el desarrollo de la concepción del lenguaje desde las habilidades comunicativas, también se presenta el papel de las competencias que ayudan a fortalecerlas; dichas competencias se ejecutan con un enfoque orientado hacia la significación, es decir que estas competencias son las capacidades con que un sujeto cuenta para realizar algo, por consiguiente se exponen algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

**-Competencia literaria:** Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

**- Competencia poética:** Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

**-Competencia semántica:** Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

**-Competencia textual:** Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores.

**-Competencia gramatical o sintáctica:** Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

### **3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA**

#### **3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO- CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES**

##### **“Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se)”, Carlos Lomas**

La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera adecuada en contextos culturalmente significantes, es decir que desde el enfoque comunicativo, el estudiante debe comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y competente en cualquier situación comunicativa que se le presente, donde esto conlleva a enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas).

De igual forma Gumperz y Hymes (1972) hablan sobre la importancia de que los alumnos y las alumnas adquieran y mejoren sus competencias comunicativas de modo que les permitan "saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes" y por tanto "saber cómo servirse de la lengua en función del contexto social".

Por otra parte, para Lomas (1999), el proceso de comunicarse hace referencia a “hacer cosas con las palabras con determinadas intenciones: al emitir un enunciado, su autor intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística”.

Por consiguiente este autor menciona que al poner en práctica la competencia comunicativa en la escuela, promueve el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y

escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe; por tanto, la adquisición gradual en el seno de la escuela de estas habilidades contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales.

Por ello concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación debe suponer orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los alumnos y de las alumnas -con el apoyo didáctico del profesorado- de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa de las personas.

En definitiva, de lo que se trata es de mejorar el uso de esa herramienta de comunicación y de representación que es el lenguaje y de contribuir desde el aula al dominio de las destrezas comunicativas más habituales (escuchar, hablar; leer y escribir) en la vida de las personas. En consecuencia, si estamos de acuerdo en estas intenciones, los contenidos, los métodos, las tareas de aprendizaje y los criterios de evaluación del área deberían subordinarse a las finalidades comunicativas que el sistema educativo y el conjunto de la sociedad- encomienda a quienes enseñamos lengua y literatura.

### **Enfoque comunicativo de John Gumperz, el antropólogo y el lingüista Dell Hymes:**

En 1962, surgió un nuevo marco para el estudio del lenguaje llamado, la Etnografía de la Comunicación.

Según Hymes (1967), “la etnografía (no la lingüística) y la comunicación (no el lenguaje) son los ejes rectores de un estudio del lenguaje como fenómeno social enmarcado en el seno de la cultura”. Es decir que realiza un estudio basado en el uso del lenguaje según su contexto.

En palabras de D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.

Por consiguiente Hymes propone la etnografía como el punto de partida para el desarrollo del enfoque comunicativo pues según, tendrá que haber un estudio del habla cuyo objetivo sea describir la competencia comunicativa que permite a un miembro de la comunidad saber cuándo hablar y cuándo permanecer en silencio, qué código utilizar, cuándo, dónde y respecto a quién. (Hymes, 1967:13).

Es decir que la propuesta de Hymes y Gumperz implica sustituir el concepto de competencia lingüística por el de competencia comunicativa. Esta rebasa ampliamente la noción chomskiana de competencia centrada fundamentalmente en el conocimiento gramatical de naturaleza abstracta que el hablante posee de una lengua. No es la estructura lingüística, sino su uso y las condiciones que le confieren su efectividad comunicativa los elementos configuradores de esa competencia.

### 3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

El área de lengua castellana está constituida por ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular para la creación de propuestas pedagógicas, por ende se encuentran los siguientes: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, estos ejes curriculares están constituidos por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente, los cuales pretenden que los estudiantes desarrollen las competencias: Literaria, poética, semántica, textual, gramatical o sintáctica entre otras<sup>12</sup>.

Por consiguiente se pueden construir propuestas pedagógicas partiendo de:

#### - **La actividad lingüística: comprensión y producción**

A través de la producción el estudiante genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Es decir que estos dos procesos de comprensión y producción, suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje

que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

**- La transmisión de información:**

Las manifestaciones del lenguaje permiten que los estudiantes puedan llevar información nueva a los otros. Aquí se desarrolla el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, porque en este proceso de transmisión de información se desarrolla la relación intersubjetiva, De acuerdo con esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros, le brindan al estudiante la opción de transmitir informaciones.

Por otra parte existen tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos, los cuales sirven para la creación de propuestas pedagógicas en el aula de clase:

**- La pedagogía de la lengua castellana:** Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Por consiguiente este proceso tiene sus debidas implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia, comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran.

**- La pedagogía de la literatura:** Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Debido a esto se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

**- La pedagogía de otros sistemas simbólicos:** La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal }

(gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. Por consiguiente, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN AGUIRRE (2001)**

Esta fundamentación teórica se basa en el marco teórico expuesto anteriormente donde se resalta la importancia de saber utilizar las herramientas tecnológicas y la inclusión de estas en la literatura, teniendo un par de cuestiones claras, **sobre cómo se debe enseñar y como se debe aprender**, haciendo uso de estas, puesto que sin tener claras estas cuestiones, la incorporación de cualquiera de estas tecnologías será un ejercicio vacío, un trabajo sin sentido.

Por otra parte en el campo de la enseñanza -como en cualquier otro- es un despropósito avanzar o introducir tecnologías sin incorporar, a su vez, unas metodologías didácticas y una serie de objetivos claros a los que llegar a través de ellas, por consiguiente lo que se quiere con esta teoría es fortalecer la competencia literaria en los estudiantes de 10 A y 10B de la institución educativa colegio Once de Noviembre, llevando a escena aquellos textos literarios vistos en el

aula de clase, los cuales fueron reconocidos a partir los movimientos literarios(Romanticismo, Modernismo y Vanguardismo) orientados en este grado de escolaridad.

Para ello se hace uso de un recurso tecnológico y didáctico, llamado el videoclip, ya que por medio de este se desarrolla una nueva forma de enseñar literatura puesto que el contenido literario se convierte en un contenido práctico, es decir que esta forma de enseñar es más dinámica y activa, debido a que Aguirre propone que el aprendizaje, es aquel que combina la transmisión de conocimientos con la posibilidad de construcción o reelaboración de otros nuevos, por ello es importante la innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la literatura, donde se pretende innovar este, por medio del uso de las nuevas tecnologías de información, ya que la innovación es lo contrario de la repetición, y la repetición ha sido y sigue siendo la base de nuestros sistemas educativos.

## CAPÍTULO TRES

### METODOLOGÍA

#### 3.1 POBLACIÓN OBJETO

La población de este proyecto se encuentra ubicada en la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre de educación pública, situada a 4 km de la ciudad de Cúcuta, asentada en el Municipio de Los Patios del departamento Norte de Santander.

La población con la cual se trabajó en esta investigación, fue de adolescencia media, entre los 14 y 16 años de edad. (Tabla 1); y adolescencia tardía, entre los 17 y 19 años de edad. (Tabla 2).

Se trabajaron con dos cursos de grado décimo, los cuales son décimo A que cuenta con 16 mujeres y 16 hombres; por otra parte se encuentra el curso décimo B que cuenta con 7 mujeres y 14 hombres. Con un total de cincuenta y tres estudiantes de estos dos cursos, donde veintitrés son del sexo femenino y treinta de sexo masculino.

Estos estudiantes se encuentran en diferentes ubicaciones demográficas; en sectores de barrios como: Pisarreal, Los Patios. Libertad de Bellavista, Cúcuta. Sabana, Los Patios. San Francisco, Los patios. Once de Noviembre, Los Patios. San Luis, Cúcuta. Nazaret-Llanitos, Los Patios. Tierralinda, Los Patios. Videlso, Los Patios. Chaparral, Los Patios. Llanitos, Los Patios. Tasajero, Los Patios. Las cumbres, Los patios. Corregimiento de La Garita, Los Patios. La esperanza, Los Patios. La Campiña, Los Patios.

**Tabla de adolescencia Media**

<i>Edad</i>	<i>Cantidad de estudiantes</i>
14	2
15	21
16	12

**Tabla de adolescencia Tardía**

<i>Edad</i>	<i>Cantidad de estudiantes</i>
17	13
18	4
19	1

Por otra parte, el resultado de las tablas, arroja la siguiente información:

- De los cincuenta y tres estudiantes solo treinta y cinco, están acorde con su edad y su nivel de educación Media que va entre los 15 a 16 años edad.

-Por otra parte dieciocho estudiantes deberían estar en la educación superior pues esta va entre los 17 y 21 años de edad, lo que difiere que en estos dos cursos se presentan, casos de extra edad.

Seguidamente, se encontró diversidad cultural en el aula de clase, puesto que dos estudiantes emigraron de Venezuela por el hecho de que nos encontramos en zona fronteriza y por la crisis social y económica que está pasando el país en mención.

La religión predominante en este grupo de estudiantes es, católica; por otra parte la estratificación socioeconómica que se presenta en esta población, oscila en los estratos 1 (Bajo-bajo) y 2 (Bajo) según el ingreso per cápita de su familia, lo que difiere que están ganando menos de un salario mínimo entre un salario mínimo.

El proceso por el cual se seleccionó esta población, parte desde una observación de aula con el objetivo de detectar factores que incidieran para la creación del proyecto, donde por medio de una prueba diagnóstica basada en los estándares básicos de competencias en lenguaje se identificó la competencia, en la que se requiere un fortalecimiento, puesto que los estudiantes se les dificulta desarrollarla en el área de lengua castellana.

El rendimiento académico de los cursos, es de nivel sobresaliente, puesto que en ellos predomina la buena actitud, para cualquier trabajo que se propongan realizar. Son estudiantes, activos, dinámicos y prácticos. Son seres participativos, los cuales expresan sus pensamientos libremente sin pena alguna. Por consiguiente, gracias a estas actitudes se quiso implementar en este proyecto algo práctico para ellos, que llenaran sus expectativas y explotaran esas actitudes que pocos grupos poseen.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La propuesta pedagógica sobre el “DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARTIENDO DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN DE AGUIRRE” está diseñada bajo **la investigación-acción en el aula**, la cual ofrece al docente la posibilidad de analizar, diagnosticar y plantear estrategias de solución a través de diversos procedimientos prácticos, sistemáticos y críticos.

Por consiguiente, la propuesta de investigación consta en detectar, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en todas sus dimensiones, que puedan permitir reflexionar y analizar críticamente la parte educativa; por ello se pretende fortalecer la competencia literaria a través de

una estrategia didáctica como lo son las nuevas tecnologías de información implementando el videoclip como herramienta didáctica.

Con respecto al modo en cómo se realizará la investigación, se desarrollan una serie de etapas propuestas por Kurt Lewin (1946) las cuales parten con un análisis (observación del aula) que está sujeto a un diagnóstico que sirve para identificar la problemática que se va a tratar en la práctica, seguidamente se desarrolla una conceptualización de la información, la cual orienta a la formulación de estrategias de acción que ayude a analizar la problemática encontrada en el diagnóstico, de modo que se realice la ejecución de esta. Para finalizar se desarrolla la evaluación de resultados obtenidos en la estrategia.

Por otra parte se utiliza la investigación cuantitativa, para la recolección de datos estadísticos que establecen los resultados obtenidos en el proceso investigativo, partiendo de su situación diagnóstica.

### **3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN**

El acto de hacer investigación cualitativa no se puede enfocar nunca más desde una perspectiva positivista, neutral u objetiva, puesto que se tienen en cuenta lo subjetivo de la población a investigar, a través de la clase, la etnicidad y el género, los cuales, configuran el proceso de indagación, haciendo de la investigación un proceso multicultural.<sup>13</sup>

Por consiguiente el paradigma cualitativo se basa en un replanteamiento de la relación sujeto-objeto. Lo que desarrolla la integración dialéctica sujeto-objeto, ya que es el principio articulador de todo el andamiaje epistemológico de la investigación cualitativa.

Por lo tanto es importante tomar en consideración que hay cuatro condiciones básicas que se deben tomar en cuenta a la hora de recoger datos cualitativos:

- La investigadora o el investigador se deben acercar lo más posible a las personas, a la situación o fenómeno que se está estudiando para así comprender, explicar e interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo y qué significa lo que sucede para cada una y cada uno de ellos. Idealmente, investigarán conjuntamente: investigadora/investigador con las y los sujetos actuantes (mal denominados informantes) el “objeto de estudio” seleccionado.

- La investigadora o el investigador deben capturar lo que sucede detalladamente, a través de fotografías o videos - todo lo que está ocurriendo y lo que las personas dicen, los hechos Percibidos, los sentimientos, las creencias u opiniones, entre otros.

- Los datos -en un principio- son eminentemente descriptivos.

- Los datos son referencias directas de las personas, de la dinámica, de la situación, de la interacción y del contexto.

En conclusión lo que centra este paradigma investigativo es situar al investigador en el mundo empírico y determinar las actividades que tendrá que realizar para poder alcanzar el objetivo propuesto, de igual forma los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros.

### 3.2.2 ENFOQUE

Los enfoques de la investigación cualitativa, estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (entrevista, experiencia personal, observaciones, imágenes, sonidos) que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas<sup>14</sup>.

Por otra parte, el enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarlas y responderlas.

En efecto, el enfoque cualitativo busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el enfoque cuantitativo pretende intencionalmente “acostar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”).

En definitiva, “la reflexión de este enfoque, es el puente que vincula al investigador y a los participantes” (Mertens, 2005). Así como un estudio cuantitativo se basa en otros previos, el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo. El primero se utiliza para

consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población; y el segundo, para construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas.

### **3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

Dentro de este proyecto se desarrolla el siguiente método de investigación cualitativa, el cual es llamado Investigación –Acción, pues este considera la situación, desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; es decir, con el lenguaje del sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana, puesto que por medio de entrevistas, estos, expresan como se sintieron en el proceso de fortalecimiento en el proyecto, dicho en otras palabras contempla la experiencia de la superación del problema desde el punto de vista de quienes están implicados, a través del diálogo libre.

Por otra parte este método, desarrolla la investigación participativa, pues se destaca, .por producir nuevos conocimientos y acciones útiles para un grupo de personas, las cuales se capaciten a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento.

### 3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1 DOCUMENTACIÓN

Esta documentación parte sobre cómo se está enseñando literatura en las aulas de clase, pues este proceso de enseñanza y aprendizaje ha dejado a un lado las nuevas tecnologías de información, puesto que muchos docentes están estancados en el tradicionalismo de la enseñanza de esta competencia que deja a un lado los nuevos recursos tecnológicos que ayudan a fortalecer dichos procesos educativos.

Por ende, este modelo tradicionalista ha sido evidenciado a partir de una observación y un diagnóstico realizado a los estudiantes de 10 A y 10 B de la institución educativa, colegio Once de Noviembre, donde se identificó dificultades al expresar conocimientos orientados a la literatura, pues esta solo ha sido enseñada de forma pasiva y receptora. Por ende es indispensable la elaboración de un proyecto que contribuya al fortalecimiento de la problemática, tomando como herramienta didáctica el videoclip.

Por consiguiente, se ha utilizado la teoría sobre **“la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de la información de Aguirre (2001)”**, Doctor en Ciencias de la Información, el cual rechaza el tradicionalismo en la enseñanza de la Literatura, pues considera que el problema de la renovación pedagógica a través de las Nuevas Tecnologías de la Información, se da en campo literario de una forma diferente a como se está desarrollando en otros ámbitos de la vida académica o cultural, pues en la percepción de muchos docentes, en un plano de lucha consideran a la tecnológica como fuente deshumanizadora. Y esto lo hace más complicado.

Por lo tanto, el propone, utilizar recursos tecnológicos que ayuden a ver la literatura de forma práctica y activa, **pues menciona que debemos pasar de un concepto de Literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de la Literatura como experiencia, es decir, como un espacio de experimentación dinámico.** Para que esto suceda se debe cambiar la mentalidad pedagógica y, volver al principio; pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza. ¿Para qué les sirve la Literatura? ¿Qué justifica su inclusión en un programa educativo hoy en día? Si el aprendizaje de la Literatura se centra exclusivamente en poseer unos determinados conocimientos históricos sobre autores y textos y en la lectura de un número reducido de obras anualmente, respuesta que desgraciadamente es la que se da en la mayoría de los casos, no se necesita ningún tipo de innovación tecnológica. Nos basta con lo que tenemos. Por el contrario si concebimos la Literatura como una actividad, sí podemos proceder a buscar nuevos caminos y las Nuevas Tecnologías pueden ayudarnos.

Por otra parte se hace citación de autores que hacen de este proyecto, funcional y objetivo para los estudiantes que están relacionados con el mismo, por consiguiente se menciona a él Dr. Salas Perea, (1991) ya que resalta la importancia que tiene el videoclip pues este recurso didáctico y tecnológico ayuda al estudiantado a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, que pueden reforzar o modificar las que tenía previamente. Permitiendo metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales, que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos. Es decir que se ponen en práctica aquellos conocimientos, teniendo en cuenta el ser y el saber del estudiante, logrando una motivación en el

área y en la competencia literaria, la cual ayude a la superación del tradicionalismo en la enseñanza de la literatura.

De igual forma este autor define al videoclip como instrumento de conocimiento reconocido en los estudiantes como una herramienta de trabajo grupal, donde estos dejan de ser solo receptores de códigos verbo-icónicos para convertirse en emisores de mensajes didácticos. Por tanto el videoclip se contempla aquí como medio de obtención de información mediante la grabación de experiencias, situaciones, conductas y dramatizaciones.

### **3.3.2 DIAGNÓSTICO**

Para la realización del diagnóstico se basó en la implementación de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN, que respondieran a cada punto del diagnóstico con el objetivo de identificar detalladamente, en que eje se presentaban debilidades.

En primer lugar, se realiza la ficha diagnóstica [..\hipervínculos\diagnostico 10°.pdf](#) la cual implementa los estándares en mención con su respectivo eje e indicador:

#### **-Eje de comprensión e interpretación textual:**

- Indicador 1: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

#### **-Eje de producción textual:**

- Indicador 2: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

- Indicador 3: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

**-Eje de literatura:**

- Indicador 4: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

**-Eje de ética de la comunicación:**

- Indicador 5: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

**- Eje de los Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:**

- Indicador 6: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

En segundo lugar se desarrolló la ejecución de cincuenta y tres diagnósticos donde los resultados fueron los siguientes: [\hipervínculos\Tabulacion 10 A-10B.xlsx](#)

Por último se realizó el siguiente análisis de las pruebas:

**-Indicador 1:** Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

<i>APROBARON</i>	<i>NO APROBARON</i>	<i>TOTAL</i>	<i>% APROBADOS</i>	<i>% REPROBADOS</i>
20	33	53	38%	62%

**-Indicador 2:** Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

<i>APROBARON</i>	<i>NO APROBARON</i>	<i>TOTAL</i>	<i>% APROBADOS</i>	<i>% REPROBADOS</i>
48	5	53	91%	9%

**-Indicador 3:** Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

<i>APROBARON</i>	<i>NO APROBARON</i>	<i>TOTAL</i>	<i>% APROBADOS</i>	<i>% REPROBADOS</i>
32	21	53	60%	40%

**-Indicador 4:** Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

<i>APROBARON</i>	<i>NO APROBARON</i>	<i>TOTAL</i>	<i>% APROBADOS</i>	<i>% REPROBADOS</i>
15	38	53	28%	72%

**-Indicador 5:** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

<i>APROBARON</i>	<i>NO APROBARON</i>	<i>TOTAL</i>	<i>% APROBADOS</i>	<i>% REPROBADOS</i>
38	15	53	72%	28%

**-Indicador 6:** Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

<i>APROBARON</i>	<i>NO APROBARON</i>	<i>TOTAL</i>	<i>% APROBADOS</i>	<i>% REPROBADOS</i>
41	12	53	77%	23%

### **Conclusiones del análisis:**

Los estudiantes de 10 A y 10 B presentaron bajo rendimiento en el indicador de literatura, donde el 72% de los educandos presentan debilidad en los conocimientos adquiridos en el Eje curricular en mención, por lo tanto, se quiso implementar una propuesta didáctica que fortaleciera la competencia literaria, de aquí parte la formulación del proyecto.

### **3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA**

Este proyecto tiene como objetivo fortalecer la competencia literaria partiendo de la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información de Aguirre, a través del videoclip como recurso didáctico.

Por ello se implementa el uso del videoclip en el aula de clase, puesto que es la herramienta didáctica utilizada para el desarrollo de la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información, en esta propuesta pedagógica, la cual se desarrolló por trece semanas, cada semana de ocho horas.

Por consiguiente, se realizaron trabajos en el aula de clase que respondieran a las temáticas de Literatura, las cuales se orientaron con ayuda de recursos tecnológicos como lo son el video beam, computador y el video, como medio audiovisual, el cual sirvió de apoyo para fortalecer e interiorizar los aprendizajes adquiridos en esta Unidad.

Por otra parte se dio una clase específicamente para enseñar el recurso didáctico audiovisual empleado en este proyecto, donde los estudiantes por medio de esta guía conceptual [..\hipervínculos\GUIA DE VIDEOCLIP.pdf](#) llevaron en práctica aquellos contenidos necesarios para la creación del producto audiovisual.

Por lo tanto se realizaron talleres de fotografía [..\hipervínculos\TALLER DE PLANOS Y ANGULOS - FOTOGRAFÍA.pdf](#) para el primer acercamiento a los planos y ángulos necesarios para grabar un videoclip. Seguidamente se realizó otro taller donde se presentaban planos y ángulos en video [..\hipervínculos\Taller de planos y angulos-Videopclip.mp4](#) con el objetivo de que el estudiante tuviera un buen manejo de cámara y ambientación en su producto audiovisual, cabe resaltar que estos productos fueron obtenidos gracias a la utilización de celulares de alta gama.

Seguidamente los estudiantes después de tener todos los contenidos de literatura vistos en la unidad de Lengua Castellana del tercer periodo escolar, formaron equipos de trabajo donde realizaron por medio del esfuerzo colectivo, su producto audiovisual, bajo el contenido de literatura aprendido en clase. Para ello deben tener en cuenta, los elementos importantes para la grabación del videoclip.

Por otra parte los estudiantes crearon sus guiones literarios, [..\hipervínculos\GUIONES LITERARIOS.pdf](#) según la interpretación dada a su producción audiovisual, de igual forma una ficha técnica donde demuestran el trabajo realizado en la edición de cada videoclip, [..\hipervínculos\FICHAS TECNICAS.pdf](#) el cual fue editado en el programa llamado Movie Maker, donde por medio de pautas, la docente en formación Carrero C. Andrea, dio la instrucción necesaria a cada equipo de trabajo para la edición de su producto.

### **3.3.3.1 METODOLOGÍA**

Para la realización de este trabajo, se desarrolló el modelo pedagógico constructivista puesto que en él se concibe el aprendizaje como el resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, a partir de los ya existentes, en cooperación con los compañeros y el facilitador (docente).

Es decir, se llevó a cabo una metodología activa. “Un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad” Moisés Huerta (2002), es decir que dicho método tiene una forma de enseñar que facilita la implicación y la motivación del estudiante al adquirir nuevos aprendizajes.

Por consiguiente, los estudiantes tuvieron la libertad de escoger el texto literario con el cual interactuaran de forma directa y práctica, ya que los aprendizajes adquiridos en este proyecto, son el resultado de la experiencia directa con el objeto de conocimiento, donde se lleva a cabo una característica principal del constructivismo la cual, es dejar a un lado el aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas.

Estos textos, son de autores representativos de los movimientos literarios vistos en clase, por medio de recursos audiovisuales, como las diapositivas (Romanticismo, Modernismo-Generación del 98 [..\hipervínculos\EL MODERNISMO DOCENTE PILAR CARRERO.pptx](#)

Vanguardismo-Generación del 27 [..hipervínculos\EL VANGUARDISMO DOCENTE PILAR CARRERO.pptx](#)

Por otra parte la organización establecida para la realización de estos trabajos fue de forma grupal, pues, el desarrollo de actividades en grupo facilita, el rol activo de los estudiantes, porque desarrollan una interacción comunicativa cooperativa, la cual logra construir nuevos conocimientos manifestando una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Por lo que sigue, cada grupo de estudiantes debe representar por medio del videoclip, el contacto directo y práctico del texto literario escogido según su preferencia, en donde expresaban sus interpretaciones desde su sentir en la literatura. Esta capacidad de expresarse, de saber construir argumentaciones sobre las ideas propias es un elemento angular de toda la educación, es decir, que a través del contacto con los textos, se puede obtener una enseñanza no solo teórica sino práctica que sea beneficiosa para el resto de las materias que conforman la educación y, sobre todo, beneficiosa para el propio alumno receptor activo.

Para la producción de estos medios audiovisuales, se tuvieron en cuenta los tipos del videoclip, las funciones de producción, el guion literario, los planos y ángulos que lo conforman. Todos estos conocimientos fueron adquiridos en una clase especializada en “El videoclip” como recurso didáctico, la cual se impartió el día 04 de septiembre del 2017.

A continuación se presentan los grupos con su respectivo texto literario, autor y a qué movimiento pertenece.

**Tabla 3:** Organización para la creación de los videoclips con su respectivo texto literario.

<b>Grupo: Integrantes.</b>	<b>Texto Literario</b>	<b>Autor</b>	<b>Movimiento</b>
<b>Grupo 1:</b> Saavedra Tays. Suarez Lesly. María Pabón.	<b><i>La Ninfa</i></b> <b><i>Cuento parisiense</i></b>  En el castillo que últimamente acaba de adquirir Lesbia, esta actriz caprichosa y endiablada que tanto ha dado que decir al mundo por sus extravagancias, nos hallábamos a la mesa hasta seis amigos. Presidía nuestra Aspasia, quien a la sazón se entretenía en chupar como niña golosa un terrón de azúcar húmedo, blanco entre las yemas sonrosadas. Era la hora del chartreuse. Se veía en los cristales de la mesa como una disolución de piedras preciosas, y la luz de los candelabros se descomponía en las copas medio vacías, donde quedaba algo de la púrpura del borgoña, del oro hirviente del champaña, de las líquidas esmeraldas de la menta.	Rubén Darío.	Modernismo.
<b>Grupo 2:</b> Martínez Daniela. Estupiñan Karina. Amaya Wilson. Rodríguez Luis. Cote Breyner.	<b><i>Poema</i></b> <b><i>Nocturno</i></b>  Oh dulce niña pálida, que como un montón de oro de tu inocencia cándida conservas el tesoro; a quien los más audaces, en locos devaneos jamás se han acercado con carnales deseos; tú, que adivinar dejas inocencias extrañas en tus ojos velados por sedosas pestañas, y en cuyos dulces labios abiertos sólo al rezo Jamás se habrá posado ni la sombra de un beso... si en los locos, ardientes y profundos abrazos agonizar soñarás de placer en sus brazos, por aquel de quien eres todas las alegrías, ¡Oh dulce niña pálida!, di, ¿te resistirías?...	José Asunción Silva	Modernismo.

<p><b>Grupo 3:</b> Reyes Lucero. Castro Linda. Delgado Miguel. Portilla Cristian.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Poema</b> <i>Una rosa y Milton</i></p> <p style="text-align: center;">De las generaciones de las rosas Que en el fondo del tiempo se han perdido. Quiero que una se salve del olvido, Una sin marca o signo entre las cosas. Que fueron. El destino me depara Este don de nombrar por vez primera. Esa flor silenciosa, la postrera Rosa que Milton acercó a su cara, Sin verla. Oh tú bermeja o amarilla O blanca rosa de un jardín borrado, Deja mágicamente tu pasado Inmemorial y en este verso brilla, Oro, sangre o marfil o tenebrosa Como en sus manos, invisible rosa.</p>	<p>Jorge Luis Vanguardismo. Borges.</p>
<p><b>Grupo 4:</b> Saavedra Sebastián. Camacho Jhorman. La Torre Jair.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Poema</b> <i>Caupolicán</i></p> <p style="text-align: center;">Es algo formidable que vio la vieja raza: robusto tronco de árbol al hombro de un campeón Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.</p> <p style="text-align: center;">Por casco sus cabellos, su pecho por coraza, pudiera tal guerrero, de Arauco en la región, lancero de los bosques, Nemrod que todo caza, desjarretar un toro, o estrangular un león.</p> <p style="text-align: center;">Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día, le vio la tarde pálida, le vio la noche fría, y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.</p> <p style="text-align: center;">« ¡El Toqui, el Toqui! » clama la conmovida casta. Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta», e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.</p>	<p>Rubén Modernismo Darío.</p>
<p><b>Grupo 5:</b> Tabaco Nayeli. Méndez Camila.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Poema</b> <i>Amor verdadero</i></p> <p style="text-align: center;">Tu indiferencia aumenta mi deseo. Cierro los ojos yo por olvidarte, y cuando más procuro no mirarte y más cierro los ojos, más te veo.</p>	<p>Guillermo Modernismo. León Valencia</p>

---

Fernández Carlos.

Lisbeth González

Humildemente en pos de ti rastreo.  
 humildemente sin lograr cambiarte,  
 cuando alzas tu desdén como un baluarte  
 Entre tu corazón y mi deseo.

Sé que jamás te alcanzará mi anhelo,  
 que otro feliz levantará tu velo  
 ¡y estrechará tu juventud en flor!

Y, en tanto crece mi pasión y avanza:  
 es medio amor amar sin esperanza,  
 y amar sin ella, ¡verdadero amor!

---

**Grupo 6:**

Valentina Araque.

Edward Flórez.

Camilo

Hernández

*Poema*  
*Recuerdo infantil*

Una tarde parda y fría  
 de invierno. Los colegiales  
 estudian. Monotonía  
 de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel  
 se representa a Caín  
 fugitivo, y muerto Abel,  
 junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco  
 truena el maestro, un anciano  
 mal vestido, enjuto y seco,  
 que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil  
 va cantando la lección:  
 «mil veces ciento, cien mil;  
 mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría  
 de invierno. Los colegiales  
 estudian. Monotonía  
 de la lluvia en los cristales.

---

Antonio

Machado

Modernismo

<b>Grupo 7:</b>	<b>Poema</b> <b>A la noche</b>	Jorge Isaacs.	Romanticismo.
Silva Katherine. Laura Mora. Yeimy Ortega. Bridney Morales.	Ven, noche amiga; ven, y con tu manto mi amor encubre y la esperanza mía; ven, y mi planta entre tus sombras guía a ver de Clori el peregrino encanto;  ven, y movida a mi ardoroso llanto, envuelve y llena en tu tiniebla fría el malicioso resplandor del día, testigo y causador de mi quebranto.  Ven esta vez no más; que si piadosa tiendes el velo a mi pasión propicio, y el don que pide otorgas a mi ruego,  tan solo a ti veneraré por diosa, y para hacerte un grato sacrificio Mi corazón dará materia al fuego.		
<b>Grupo 8:</b>	<b>Poema</b> <b>No me quites las canas</b>	Rubén Darío.	Modernismo.
Ingrid Peña. Anderson Carvajal. Jaimes Charon. Porras Esteban.	No me quites las canas Que son mi nobleza: Cada cana es la huella de un rayo Que pasó, sin doblar mi cabeza.  Dame un beso en las canas, mi niña: ¡Que son mi nobleza!		
<b>Grupo 9:</b>	<b>Poema</b> <b>A la pintura</b>	Rafael Alberti	Vanguardismo
Gálvez María Belén. Ibarra Nancy. Ortiz Yorleidys. Fontalvo Tatiana.	A ti, lino en el campo. A ti, extendida superficie, a los ojos, en espera. A ti, imaginación, helor u hoguera, diseño fiel o llama desceñida.  A ti, línea impensada o concebida. A ti, pincel heroico, roca o cera, obediente al estilo o la manera,		

---

Dócil a la medida o desmedida.

A ti, forma; color, sonoro empeño  
 porque la vida ya volumen hable,  
 Sombra entre luz, luz entre sol, oscura.

A ti, fingida realidad del sueño.  
 A ti, materia plástica palpable.  
 A ti, mano, pintor de la Pintura.

<b>Grupo 10:</b>	<i>Poema</i>	Rafael	Romanticismo.
	<i>De noche</i>	Pombo.	
Brayan Suescum.	No ya mi corazón desasosiegan las mágicas visiones de otros días.		
Javier Parada.	¡Oh Patria! ¡oh casa! ¡oh sacras musas mías!...		
Sebastián Oviedo.	Silencio! Unas no son, otras me niegan.		
	Los gajos del pomar ya no doblengan para mí sus purpúreas ambrosías; -y del rumor de ajenas alegrías sólo ecos melancólicos me llegan.		
	Dios lo hizo así. Las quejas, el reproche son ceguedad. ¡Feliz el que consulta oráculos más altos que su dueño!		
	Es la Vejez viajera de la noche; y al paso que la tierra se le oculta, Abrece amigo a su mirada el cielo.		
<b>-Grupo 11:</b>	<i>Poema</i>	Rubén	Modernismo.
	<i>Sonatina</i>	Darío.	
Sandra Serrano.			
Sebastián	La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color.		
Cordero.			
Kevin López.	La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su clave sonoro, y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.		
	El jardín puebla el triunfo de los pavos reales. Parlanchina, la dueña dice cosas banales, y vestido de rojo piruetea el bufón. La princesa no ríe, la princesa no siente; la princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula vaga de una vaga ilusión.		

---

---

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China, o en el que ha detenido su carroza argentina para ver de sus ojos la dulzura de luz? ¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes, o en el que es soberano de los claros diamantes, o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

---

**-Grupo 12:**

Narly Camelo.  
Sebastián Ibarra.  
Fabián Castro.

*Poema*  
*A mi madre*

Madre del alma. madre querida,  
Son tus natales, quiero cantar;  
Porque mi alma, de amor henchida,  
Aunque muy joven, nunca se olvida  
De la que vida me hubo de dar.

Pasan los años, vuelan las horas  
Que yo a tu lado no siento ir,  
Por tus caricias arrobadoras  
Y las miradas tan seductoras  
Que hacen mi pecho fuerte latir.

A Dios yo pido constantemente  
Para mis padres vida inmortal;  
Porque es muy grato, sobre la frente  
Sentir el roce de un beso ardiente  
Que de otra boca nunca es igual.

---

José Martí    Modernismo.

**-Grupo 13:**

Borrero Jefferson.  
Jhofer Angarita.  
Deyner Buitrago.  
Julián Flórez.  
Raúl Acevedo

*Poema*  
*Algunas amistades son eternas*

Algunas veces encuentras en la vida  
una amistad especial:  
ese alguien que al entrar en tu vida  
la cambia por completo.  
Ese alguien que te hace reír sin cesar;  
ese alguien que te hace creer que en el mundo  
existen realmente cosas buenas. Ese alguien que te  
convence  
de que hay una puerta lista  
para que tú la abras.  
Esa es una amistad eterna...

Cuando estás triste  
y el mundo parece oscuro y vacío,  
esa amistad eterna levanta tu ánimo

---

Pablo            Vanguardismo.  
Neruda.

---

y hace que ese mundo oscuro y vacío de repente  
parezca brillante y pleno. Tu amistad eterna te  
ayuda

en los momentos difíciles, tristes,  
y de gran confusión.

Si te alejas, tu amistad eterna te sigue. Si  
pierdes el camino, tu amistad eterna te guía y te  
alegra.

Tu amistad eterna te lleva de la mano y te dice  
que todo va a salir bien.

Si tú encuentras tal amistad  
te sientes feliz y lleno de gozo  
porque no tienes nada de qué preocuparte.  
Tienes una amistad para toda la vida, ya que una  
amistad eterna no tiene fin.

---

<b>-Grupo 14:</b>	<i>Poema</i>	José	Modernismo.
	<i>Crisálidas</i>	Asunción	
Díaz Andrea.	Cuando enferma la niña todavía	Silva.	
Anaya Juan	salió cierta mañana		
Pablo.	y recorrió, con inseguro paso		
	la vecina montaña,		
	trajo, entre un ramo de silvestres flores oculta una		
	crisálida,		
	que en su aposento colocó, muy cerca de la camita		
	blanca...		
	Unos días después, en el momento		
	en que ella expiraba,		
	y todos la veían, con los ojos		
	nublados por las lágrimas,		
	en el instante en que murió, sentimos leve rumor		
	de alas		
	y vimos escapar, tender al vuelo		
	por la antigua ventana		
	que da sobre el jardín, una pequeña		
	mariposa dorada...		
	La prisión, ya vacía, del insecto		
	busqué con vista rápida;		
	al verla vi de la difunta niña		
	la frente mustia y pálida,		
	y pensé ¿si al dejar su cárcel triste		
	la mariposa alada,		
	la luz encuentra y el espacio inmenso,		
	y las campestres auras,		

---

---

al dejar la prisión que las encierra  
qué encontrarán las almas?

---

*Fragmento de la obra María  
Efraín ante la tumba de María.*

<b>-Grupo 15:</b>		Jorge	Romanticismo.
Lina Contreras.	Ay María, mi María...	Isaacs	
Michael	María de mis amores		
Peñaloza.	Mas no tardaba en llegar la sombra de mi desdicha, Que otro viaje se cernía...		
Javier Villalba.	Opacándonos la dicha. Allí quedó tu mirada con angustia inusitada y aquel clavel en tu trenza Que en mi ausencia marchitara.		
	Ni la Cruz de Coral cernida, y atada con tu cabellos, pudo disipar mi desdicha, Ni tu angustia y desconsuelo... como presintiendo el viaje A separarnos de nuevo... Y fui a mi cuarto y lloré, Abrazado de tus rosas...		
	Cada pétalo de ti impregnados de tu aroma, nuestro amor casi inconsciente... primer amor de la vida, lágrimas de una existencia, amor único en su esencia, puro amor que nos arroba en la plena adolescencia.		
	¡por qué te llevó la muerte Anunciada de aquel día!... en que graznara aquel ave, Como noche ennegrecida.		
	Hoy abrazado a tus trenzas, y embargado de tu aroma, al tornarse mi existencia Mustio silencio en tu alcoba... me habrán de llevar los vientos angustiado a tu sepulcro,		

---

---

	y allí en la cruz de hierro que custodiaba tu tumba otra vez el ave negra Graznará en la penumbra...		
<b>-Grupo 16</b>	YO NO SÉ NADA	Oliverio	Vanguardismo.
-Parra Steven.	Yo no sé nada	Girondo.	
-Soto Carlos	Tú no sabes nada Ud. no sabe nada El no sabe nada Ellos no saben nada Ellas no saben nada Uds. no saben nada Nosotros no sabemos nada La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era - ¡sin discusión!- una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo «C a n t a r d e l a s r a n a s» ¡Y ¡Y ¿A ¿A ¡Y ¡Y su ba lí llá su ba bo jo es es bo jo las las tá? tá? las las es es ¡A ¡A es es ca ca quí cá ca ca le le no no le le ras ras es es ras ras arri aba tá tá arri aba ba!... jol!... !... !... ba!... jo!.		

---

En conclusión cabe resaltar que estas producciones audiovisuales fueron el producto final de este trabajo, las cuales se encuentra en el sitio web dedicado a compartir vídeos, más conocido como YouTube, donde por medio de este enlace [https://youtu.be/4\\_859yQBvgg](https://youtu.be/4_859yQBvgg) puedes encontrarla. De igual forma se compartió este producto con grados ajenos al proyecto, donde en una de estas producciones participaron los estudiantes de séptimo grado, con el fin de concientizar al docente de Lengua Castellana a implementar las nuevas tecnologías de información en el área con fines educativos, especialmente en literatura.

### 3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

A continuación se desarrollan los momentos de intervención didáctica en este proyecto, puesto que se ejecutó por medio de procesos y estrategias que fortalecieran la competencia literaria.

**Tabla 4:** Intervenciones para la ejecución del proyecto.

<i>INTERVENCIONES DIDÁCTICAS-Estructura de la clase por secuencia o momentos -</i>	<i>PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA</i>	<i>DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS</i>
<p><b>Momento 1:</b></p> <p>-Observación en el aula de clase.</p>	<p>-Primeramente se realizó una observación de aula en la que se determinó qué grado de escolaridad sería escogido y qué dificultades presentan.</p>	<p>-Poco conocimiento sobre los movimientos literarios, sus contextos, sus máximos representantes y las obras.</p> <p>-Como plan de mejoramiento talleres teóricos y prácticos.</p>
<p><b>Momento 2:</b></p> <p>-Elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica</p>	<p>-Seguidamente de haber finalizado la observación de aula, se prosigue a realizar la prueba diagnóstica que consta de diez preguntas las cuales</p>	<p><b>- PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>1. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en</p>

---

	<p>están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias propuestos por el ministerio de educación.</p> <p>Se realizó un análisis a estos diagnósticos implementados en los dos cursos del grado decimo y arrojó como resultado, que la competencia literaria es la de menos fortalecimiento en el aula de clase.</p>	<p>mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>2. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</b></p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>1. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>1. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>
--	---	---

---

<p><b>Momento 3:</b> Análisis al diagnóstico aplicado.</p>	<p>Una vez calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamiento, que lleva como nombre “<i>desarrollo de</i></p>	<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b></p> <p>1. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b></p> <p>1. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p><b>Literatura:</b></p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y</p>
--	--	--

	<p><i>la competencia literaria partiendo de la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información de Aguirre, en los estudiantes de 10A y 10B de la institución educativa, colegio once de noviembre, del municipio de los patios”.</i></p> <p>La cual ayudo a fortalecer tanto en el ser como en el saber las dificultades presentadas en esta competencia en los estudiantes en mención.</p>	<p>escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Tomando como aspecto principal la teoría sobre <b>la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información del Dr. Joaquín M' Aguirre Romero</b>, puesto que por medio de recursos tecnológicos los estudiantes lograran fortalecer los conocimientos sobre la literatura del grado décimo.</p>
<p><b>Momento 4:</b></p> <p>Aplicación de la propuesta establecida, para el mejoramiento de la problemática diagnosticada.</p>	<p>Se efectuó la aplicación de la propuesta anteriormente mencionada, donde por medio del uso del videoclip, los estudiantes llevaran en práctica sus conocimiento adquiridos en la unidad,</p>	<p><b>Literatura:</b></p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias,</p>

	<p>desarrollando en ellos una competencia literaria dinámica y activa, fortaleciendo su ser y su saber, a través de talleres que pusieran en juego sus conocimientos sobre la temática, implementado el uso de las Nuevas tecnologías de información en el aula de clase.</p>	<p>temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Tomando como aspecto principal la teoría sobre <b>la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información del Dr. Joaquín M' Aguirre Romero</b>, puesto que por medio de recursos tecnológicos los estudiantes lograran fortalecer los conocimientos sobre la literatura del grado décimo.</p>
--	---	--

### 3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

#### **-TALLERES Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES:**

**-Taller 1: Ángulos y planos por medio de fotografías**, estas fueron tomadas por medio de celulares de alta gama, a continuación se anexa, evidencia de este taller:

[..\hipervínculos\TALLER DE PLANOS Y ANGULOS - FOTOGRAFÍA.pdf](#)

**-Taller 2: Ángulos y planos por medio de videos**, estos fueron grabados por medio de celulares de alta gama, a través del siguiente hipervínculo se encuentra evidencia de este taller:

[..\hipervínculos\Taller de planos y angulos-Videopclip.mp4](#)

**-Taller 3: Modernismo y Generación del 98**, este taller es aplicado para fortalecer la comprensión de algunos textos literarios establecidos en este movimiento literario en los cuales se presentan:

-En defensa de la haraganería por Miguel de Unamuno.

-Proverbios y cantares de Antonio Machado.

-Fragmento XLVII, Las moscas de Antonio Machado.

-Leóntine y padre Dios de Juan Ramón Jiménez.

-Academia de Juan Ramón Jiménez.

Este taller es extraído del libro “Lenguaje 10” Editorial Santillana

A continuación se anexa hipervínculo donde se puede encontrar este taller que realizaron los estudiantes, cabe resaltar que estos talleres eran exigidos por el docente supervisor Raúl Granados.

[..\hipervínculos\Taller 3 Modernismo y Generación del 98.pdf](#)

**-Taller 4: Vanguardismo y Generación del 27**, este taller es aplicado para fortalecer la comprensión de algunos textos literarios establecidos en este movimiento literario en los cuales se presentan:

-La casa de Bernarda Alba, por Federico García Lorca.

-Metamorfosis del clavel de Rafael Alberti.

-En el día de su muerte a mano armada de Rafael Alberti.

-Elegía de Miguel Hernández.

Este taller es extraído del libro “Lenguaje 10” Editorial Santillana.

A continuación se anexa hipervínculo donde se puede encontrar este taller que realizaron los estudiantes, cabe resaltar que estos talleres eran exigidos por el docente supervisor Raúl Granados.

[..\hipervínculos\Taller 4 Vanguardismo y Generación del 27.pdf](#)

Seguidamente, después de enseñar a los estudiantes sobre estos movimientos literarios, se disponen a realizar el siguiente taller:

**-Taller 5** elaboraciones del guion literario, para la producción de los videoclips, a través del siguiente hipervínculo se encuentra evidencia de este taller: [..\hipervínculos\GUIONES LITERARIOS.pdf](#)

- **Taller 6: PRODUCTO FINAL** Crear un videoclip sobre un texto literario de uno de los autores vistos en los movimientos literarios, a través del siguiente enlace se encuentra evidencia de este taller, producto final: [https://youtu.be/4\\_859yQBvgg](https://youtu.be/4_859yQBvgg)

-**Taller 7:** Crear la ficha técnica, sobre la edición de los videoclips, por medio de la aplicación Movie Maker, a través del siguiente hipervínculo se encuentra evidencia de este taller:

<..\hipervínculos\FICHAS TECNICAS.pdf>

### **-ENTREVISTAS A LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN LA GRABACIÓN DE LOS VIDEOS:**

Las siguientes entrevistas fueron realizadas a través del método de investigación cualitativa, el cual es llamado **Investigación –Acción**, pues este considera la situación, desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos, con el objetivo de mirar los resultados obtenidos en el proceso.

El entrevistador fue la docente en formación Carrero C. Andrea y los entrevistados, son estudiantes que participaron en el proyecto, en el siguiente hipervínculo se pueden apreciar puesto que fueron grabadas a través de un video como evidencia de trabajo

<..\hipervínculos\Entrevistas.mp4>

#### **ENTREVISTA N° 1:**

Entrevista al estudiante Sebastián Ibarra del grado 10 B de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre.

Por: La docente en formación Carrero C. Andrea.

**Carrero:** Buenos días, nos encontramos con uno de los estudiantes de décimo grado y nos va a comentar, sobre cómo se sintió en el proyecto que se realizó para fortalecer la competencia literaria.

Bueno Sebastián, eh, usted ¿Cómo se sintió al llevar a escena los textos literarios?

**Sebastián:** Pues, a mí me pareció muy bien porque llevamos a cabo nuestros conocimientos a otro nivel.

**Carrero:** ¿De qué forma, práctica? O ¿Cómo lo podrías, describir?

**Sebastián:** Pues de forma práctica.

**Carrero:** y por otra parte, ¿usted cómo se sintió haciendo el papel de hijo con su compañera en la grabación del videoclip?

**Sebastián:** Pues me pareció muy bien, porque o sea es una experiencia muy linda.

**Carrero:** y que no se ve todos los días en Lengua Castellana, es una ¿experiencia nueva?

**Sebastián:** Si.

**Carrero:** Bueno, Sebastián muchísimas gracias por darnos tu opinión.

**ENTREVISTA N° 2:**

Entrevista al estudiante **Jesith Rosado** del grado 10 A de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre.

Por: La docente en formación Carrero C. Andrea.

**Carrero:** Buenos días, nos encontramos con el estudiante Jesith y pues él nos va hablar sobre cómo se sintió en el proceso de la grabación y producción de los videoclips que hicimos en el colegio Once de Noviembre.

**Carrero:** Muy buenos días Jesith, ¿Cómo está?

**Jesith:** Buenos días, muy bien gracias.

**Carrero:** Bueno Jesith, ¿Cómo se sintió usted al momento de grabar todas las actuaciones que hacían sus compañeros? ¿Cómo ves eso en el área de Lengua castellana?

**Jesith:** Pues la verdad una experiencia muy bonita, porque, como que uno se mete en el papel de los autores, siente lo que ellos sentían al momento de escribir el poema y pues que mejor eh como propósito que hacer que es, realizarlo por medio de un video eh, también este aparte de que yo filme, también tuve como el honor de hacer la voz y meterme como en el papel del autor y expresar lo que el sentía con mis palabras.

**Carrero:** y ¿qué opina usted sobre implementar el uso de las TIC en el área de lengua castellana, es algo nuevo que usted realiza en el colegio?

**Jesith:** Si, claro es primera vez que se realiza pues en el área de español y sería bueno que se realizara con todos los grupos del colegio pues para que aprendan un poco más del tema que

sepan unas normas básicas para grabar un video y pues sería algo muy bonito para que todos lo hicieran.

**Carrero:** Ah listo, muchísimas gracias Jesith,

**Jesith:** Bueno gracias, hasta luego.

### **ENTREVISTA N° 3:**

Entrevista a la estudiante **Sandra Serrano** del grado 10 B de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre.

Por: La docente en formación Carrero C. Andrea.

**Carrero:** Buenos días, nos encontramos la señorita Sandra y ella nos va a comentar como se sintió a experimentar o llevar en práctica un papel de un personaje del poema que interpreto.

**Sandra:** Pues yo me sentí muy bien, fue un papel... Me sentí bien hacer un papel muy importante en el poema La Sonatina, como princesa de Rubén Darío y me sentí como una princesa (Risas)

**Carrero:** Ah bueno listo, muchísimas gracias.

**Sandra:** Gracias.

**ENTREVISTA N° 4:**

Entrevista a la estudiante **Peñaloza** del grado 10 B de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre.

Por: La docente en formación Carrero C. Andrea.

**Carrero:** Buenos días, me encuentro con Peñaloza, el estudiante quien interpretó el papel de Efraín del poema alusivo a la Novela María de Jorge Isaacs.

Bueno, Peñaloza, ¿Cómo se sintió usted, al grabar el video y al representar este personaje tan importante?

**Peñaloza:** Bueno pues me sentí, primero muy orgullosos de interpretar la obra de María de Jorge Isaacs, y por todos los escritos que él ha hecho en su carrera.

**Carrero:** ¿y usted como ser, al momento de expresar sus sentimientos o sus emociones si se sintió metido en el papel?

**Peñaloza:** Pues sí, inspirado y toda esa vain

**Carrero:** ¿Y bueno a usted le parece importante llevar en práctica o en escena, todos aquellos textos literarios?

**Peñaloza:** Pues claro y eso nos deja esto, como experiencia.

**Carrero:** ¿Experiencia en el ser?

**Peñaloza:** Si.

**Carrero:** Ah bueno muchísimas gracias y ¿en lengua castellana usted había experimentado algo parecido?

**Peñaloza:** Pues en realidad, no. Esta es la primera experiencia que hemos puesto en práctica.

**Carrero:** Ah listo, y usted qué le parece la inclusión de las nuevas tecnologías en lengua castellana, ¿Alguna vez se había realizado algo parecido?

**Peñaloza:** eh, no y me parece muy bien que cambien la rutina diaria.

**Carrero:** Bueno, muchísimas gracias.

#### **-ENCUESTA SOBRE LA PROMOCIÓN DE LOS VIDEOCLIPS EN GRADOS**

##### **AJENOS AL PROYECTO:**

La siguiente encuesta fue realizada a los estudiantes de grado 8 A quienes fueron espectadores del proyecto realizado en los grados de 10 A Y 10 B, con el fin de promocionar los videoclips en estudiantes ajenos al proyecto, para presentar ante ellos, algo innovador en la competencia literaria, de igual forma invitar a los docentes de lenguas Castellana a implementar el uso de las Nuevas Tecnologías de Información para el desarrollo de la competencia en mención.

A continuación se anexa el hipervínculo de las encuestas realizadas por los estudiantes del grado 8 A: [..\hipervínculos\ENCUESTAS.pdf](#)

### 3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

**Taller N°1: Ángulos y planos por medio de fotografías.**

	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Cantidad de estudiantes de 10 B</b>	2	0	19	0
<b>Cantidad de estudiantes de 10 A</b>	1	4	23	4
<b>Total</b>	3	4	42	4



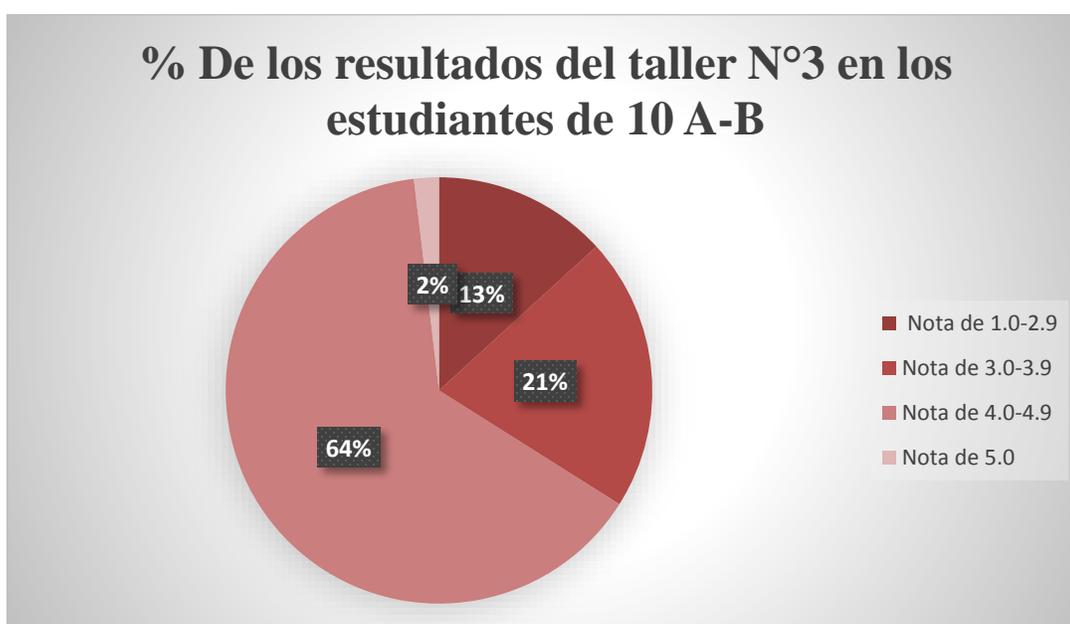
**Taller N°2: Ángulos y planos por medio de videos:**

	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Cantidad de estudiantes de 10 B</b>	0	3	14	4
<b>Cantidad de estudiantes de 10 A</b>	0	4	20	8
<b>Total</b>	0	7	34	12



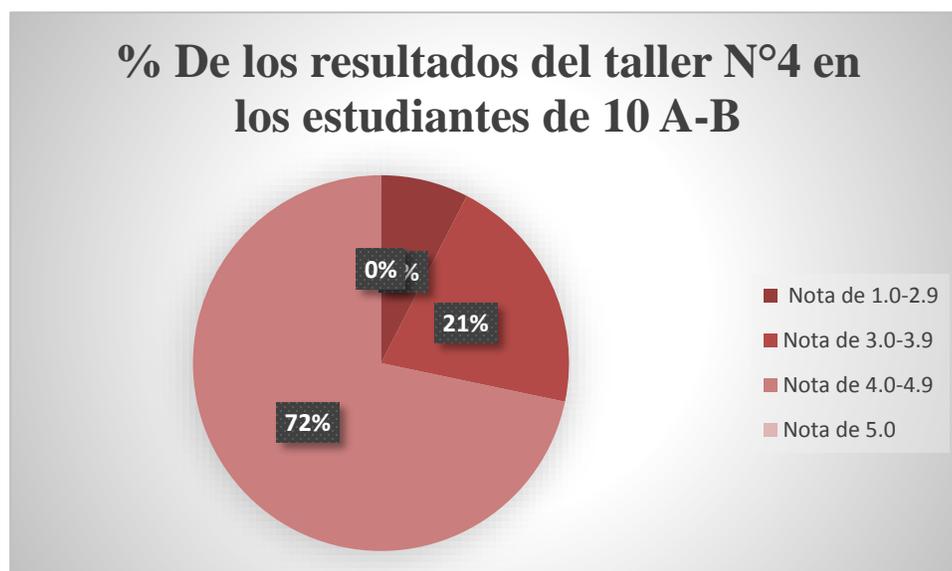
### Taller N°3: Modernismo y Generación del 98.

	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Cantidad de estudiantes de 10 B</b>	3	3	15	0
<b>Cantidad de estudiantes de 10 A</b>	4	8	19	1
<b>Total</b>	7	11	34	1



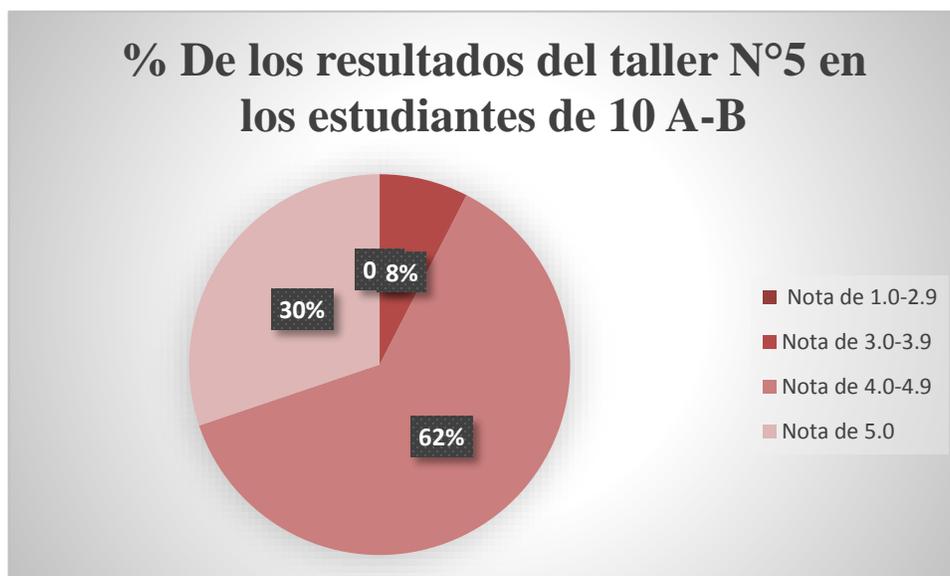
#### Taller N°4: Vanguardismo y Generación del 27.

	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Cantidad de estudiantes de 10 B</b>	0	4	17	0
<b>Cantidad de estudiantes de 10 A</b>	4	7	21	0
<b>Total</b>	4	11	38	0



#### Taller N°5: Elaboración del guion literario, para la producción de los videoclips.

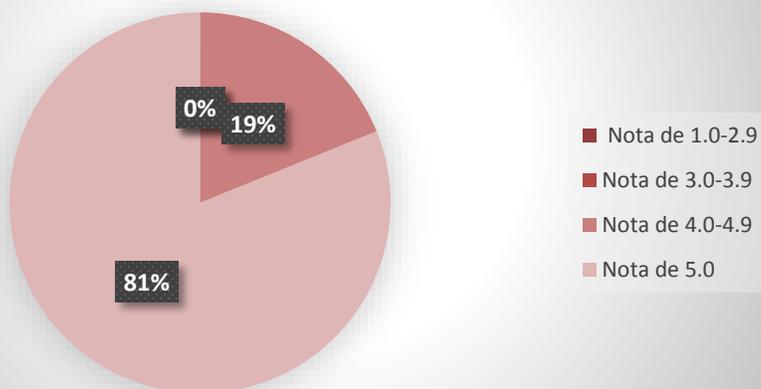
	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Cantidad de estudiantes de 10 B</b>	0	4	17	0
<b>Cantidad de estudiantes de 10 A</b>	0	0	16	16
<b>Total</b>	0	4	33	16



**Taller N° 6: Crear un videoclip sobre un texto literario de uno de los autores vistos en los movimientos literario.**

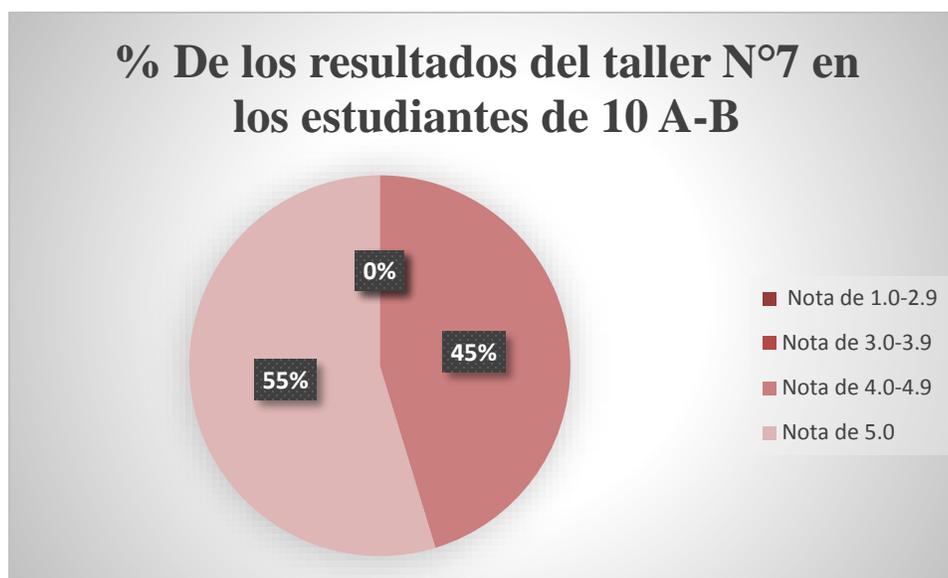
	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Cantidad de estudiantes de 10 B</b>	0	0	0	21
<b>Cantidad de estudiantes de 10 A</b>	0	0	10	22
<b>Total</b>	0	0	10	43

### % De los resultados del taller N°6 en los estudiantes de 10 A-B



**Taller N° 7:** Crear la ficha técnica, sobre la edición de los videoclips.

	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Cantidad de estudiantes de 10 B</b>	0	0	8	13
<b>Cantidad de estudiantes de 10 A</b>	0	0	16	16
<b>Total</b>	0	0	24	29



#### **Análisis de la encuesta aplicada a un grado ajeno al proyecto:**

Los siguientes resultados son de las 31 encuestas aplicadas a estudiantes de grado 8, con el fin de promocionar el trabajo realizado en este proyecto.

**-Con respecto a la primera pregunta: “¿Qué opinas al respecto sobre implementar las TICS en la enseñanza de la literatura?”** se sacaron las siguientes conclusiones:

<b>Es una forma didáctica</b>	<b>Algo Innovador para la enseñanza de la literatura</b>	<b>Por medio de las TICS, se motiva más el estudiante</b>	<b>Es algo práctico</b>
9	8	6	8

Lo que difiere en un porcentaje lo siguiente:



-Con respecto a la segunda pregunta: “¿Te gustaría participar en un proyecto donde implemente el videoclip como herramienta didáctica?”

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ ¿por qué?” se sacaron las siguientes conclusiones:



### **Algunas razones del Sí:**

- Porque es más práctico y didáctico en cuanto a las obras y sus respectivos autores. IC1
- Es una buena forma de divertirnos y quitar la pena. IC2
- Porque es entretenido y aprendo más. IC3
- Me parece genial, sería bueno para muchos que no saben de literatura y sus autores. IC4
- Pues sería algo nuevo que nunca hemos hecho y sería bueno practicarlo. IC5
- Aprenderíamos más sobre los textos literarios y sería una nueva experiencia. IC6
- Es novedoso, es una forma de expresar lo escrito y de actuar para que otros vean. IC7
- Me parece una buena manera de interpretar y hacerlo más didáctico. IC8
- Perdería los miedos que tengo. IC9

### **Razones del No:**

- No porque no me gusta salir en un video, pero sería didáctico. IC10
- Porque todos se burlaran de todos, es muy chistoso. IC11

**-Con respecto a la tercera pregunta:** “¿Crees que aprenderías más sobre los movimientos literarios con este nuevo método de enseñanza? ¿Por qué? Se sacaron las siguientes conclusiones:



**-Algunas opiniones:**

- Si, porque aprendería mejor a interpretar la literatura.

-Sí, porque además de que nos divertimos realizando este tipo de trabajo, aprendemos mucho sobre los movimientos literarios, es un método muy bueno.

-Sí, pues no solo los estudiaríamos si no también lo interpretamos de mejor forma para complementar la información que nos brinda.

-Sí, porque por medio de los videos uno aprende mejor.

-Sí, creo que es mejor y seria productivo, ayudaría al colegio pues subiría el ánimo y la cultura a aprender más sobre la literatura.

### **3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS**

A través de la elaboración de un diagnóstico ejecutado en el segundo momento para la realización de este proyecto, se logró evidenciar que un 72% de alumnos demostraron debilidades en cuanto al eje de literatura, por ende se desarrolló esta propuesta en la que contribuyó al mejoramiento de los estudiantes en la competencia literaria.

Por consiguiente se utiliza la teoría de Aguirre llamada “la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de información” en la cual se demostró que en su proceso de innovación al incluir estas herramientas tecnológicas, ayuda a la situación real que pasan los estudiantes en este proceso de aprendizaje, por lo tanto gracias a esta propuesta, los educandos aprendieron conocimientos literarios de forma práctica y dinámica, donde a continuación se evidencia los resultados en cuanto a la relación de la propuesta con la teoría, logrando ser, esta efectiva, en el área de lengua castellana, para la enseñanza de literatura.

### **3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN Y HALLAZGOS:**

De acuerdo con la prueba diagnóstica y con los talleres realizados en el aula de clase, respecto a los contenidos literarios y a la metodología desarrollada en este proyecto, se pudo denotar que hubo cierto fortalecimiento en la competencia literaria con la incorporación de las nuevas tecnologías de información, a través de los siguientes resultados.

**-Prueba diagnóstica:** Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.



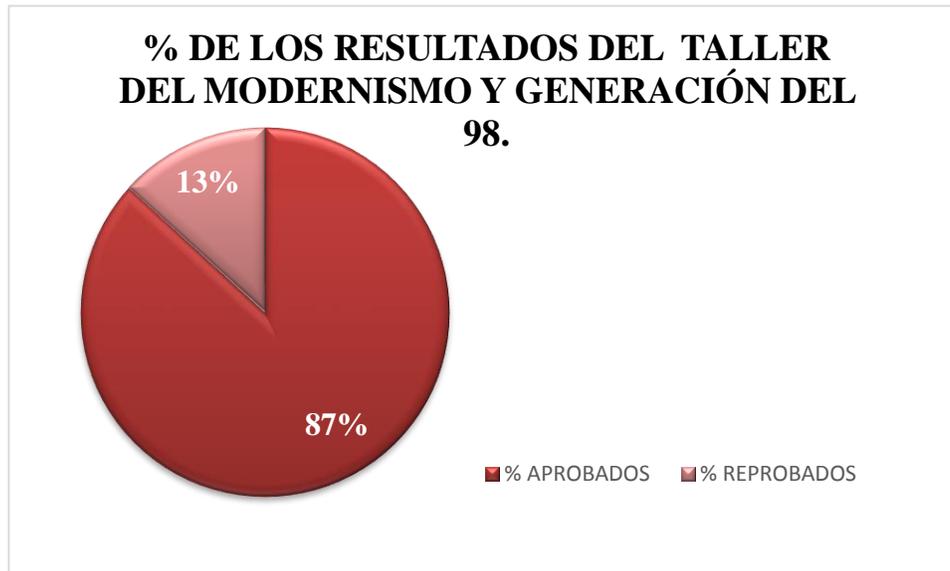
**- Taller N°3: Modernismo y Generación del 98.**

**Saber:** Comprende las características del modernismo.

**Saber hacer:** Realiza análisis y lecturas de los movimientos literarios planteados con su respectivo taller de aplicación y aprendizaje.

**Ser:** Relaciona contextos y valora los avances culturales y literarios en la cultura de los pueblos.





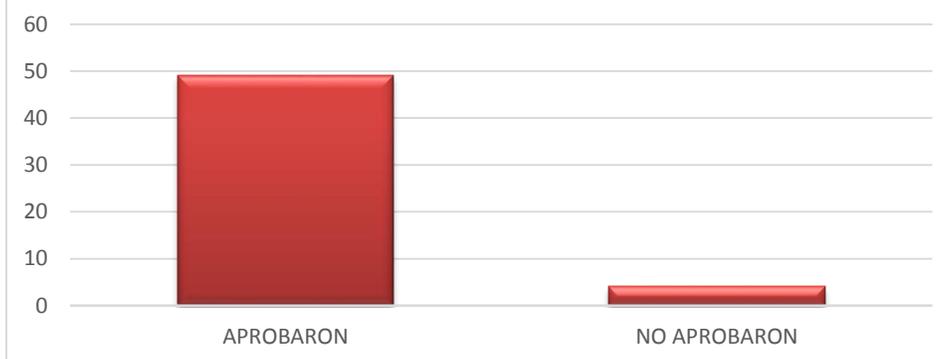
**-Taller N°4: Vanguardismo y Generación del 27.**

**Saber:** Comprende las características del Vanguardismo.

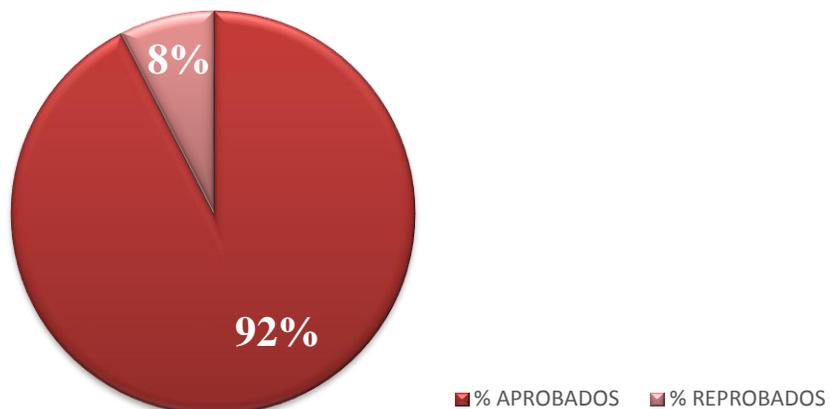
**Saber hacer:** Realiza análisis y lecturas de los movimientos literarios planteados con su respectivo taller de aplicación y aprendizaje.

**Ser:** Relaciona contextos y valora los avances culturales y literarios en la cultura de los pueblos.

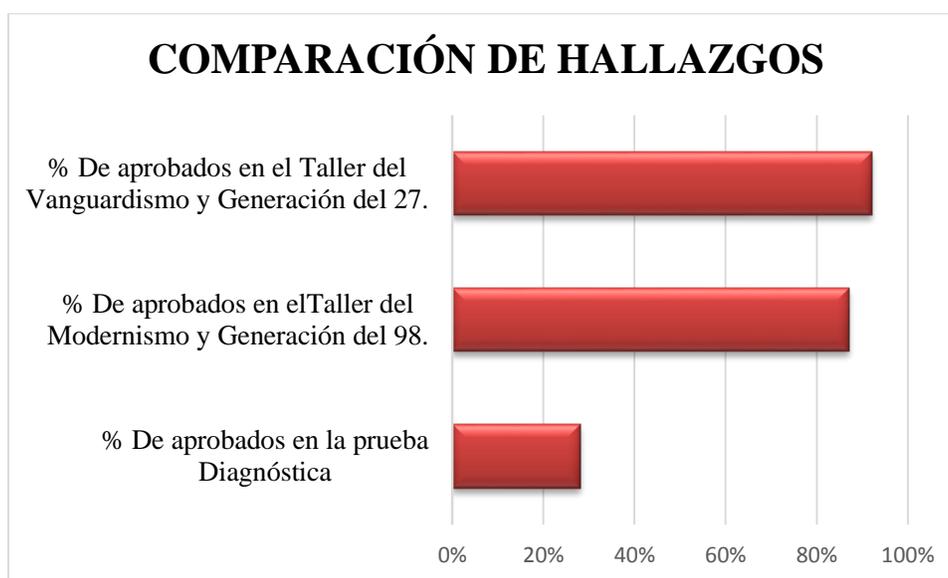
**RESULTADOS DEL TALLER  
DEL VANGUARDISMO Y GENERACIÓN  
DEL 27.**



**% DE LOS RESULTADOS DEL TALLER  
DEL VANGUARDISMO Y GENERACIÓN  
DEL 27.**



Por medio de esto se pudo evidenciar que implementando las nuevas tecnologías de información se puede fortalecer la competencia literaria, puesto que el estudiante se motivó más al aprender sobre el contenido literario visto en la unidad del tercer periodo, por consiguiente se desarrolla la comparación de los hallazgos:



### 3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES:

1. A través de la implementación de las nuevas tecnologías de información, para la enseñanza de la literatura se logró crear un ambiente de aprendizaje significativo.
2. El diseño de la propuesta pedagógica permitió que los estudiantes mejoraran su rendimiento en las temáticas de la literatura.
3. Se demostró que la incorporación del videoclip como herramienta didáctica, permite el fortalecimiento de la competencia literaria ya que se crea un ambiente de aprendizaje dinámico y práctico.

4. Se alcanzó a propiciar la motivación del estudiante en su proceso de fortalecer la competencia literaria a través del videoclip como recurso didáctico.
5. Se demostró por medio de los análisis estadísticos que los estudiantes lograron fortalecer la competencia literaria a través de la implementación de las nuevas tecnologías de información, para la enseñanza de la literatura.

### 3.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

<i>RECURSOS</i>	<i>CONTENIDO</i>
Materiales	Mobiliario (Pupitres-Mesa-Tablero) - Infraestructura(Salón de clase-sala audiovisual)
Humanos	Docentes-Estudiantes.
Tecnológicos	Herramienta Movie maker- Video beam- Computador –Celulares.

### 3.5 CRONOGRAMA

<i>SEMANA 1</i>	<i>15-08-17</i>	<i>Observación en el aula de clase.</i>
SEMANA 2	21-08-17	<b>Aplicación del diagnóstico.</b>
SEMANA 3	28-08-17	Análisis de los diagnósticos.
SEMANA 4	04-09-17	Diseño de la propuesta pedagógica. Clase del videoclip, taller de planos y ángulos por medio de fotografías y videos.
SEMANA 5	11-09-17	Explicación de la temática literaria: Modernismo y Generación del 98.

SEMANA 6	18-09-17	Taller del Modernismo y Generación del 98.
SEMANA 7	25-09-17	Explicación de la temática literaria: El Vanguardismo y Generación del 27.
SEMANA 8	02-09-17	Taller del Vanguardismo y Generación del 27.
SEMANA 9	09-10-17	Taller para la creación del Guio literario de los videoclips.
SEMANA 10	16-10-17	Grabación de videoclips.
SEMANA 11	23-10-17	Grabación de videoclips.
SEMANA 12	30-10-17	Presentación y promoción de los videoclips. Aplicación de las encuestas.
SEMANA13	06-10-11	Entrevistas a los estudiantes que participaron en el proyecto.

### 3.6 PRESUPUESTO

<b>Transporte</b>	130
<b>Fotocopias</b>	50
<b>Impresiones</b>	53
<b>TOTAL</b>	\$233,00

### 3.7 REFERENCIAS:

#### Bibliografía

<sup>1</sup> Joaquín M<sup>a</sup> Aguirre Romero - Dpto. Periodismo III - F. CC. Información (UCM) – 2011.

Recuperado de: <http://webs.ucm.es/info/especulo/pperso/datobio.html>

<sup>2</sup>Joaquín M<sup>a</sup> Aguirre 2002. Espéculo. La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid, recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/eliterat.html>

<sup>3</sup> MEN (2004). Periódico al tablero Numero 29. Nuevas tecnologías al servicio de la educación. El Portal Colombia Aprende como elemento central de una política de calidad para la educación Básica y Media. Recuperado en mayo del 2004, de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87399.html>

<sup>4</sup> Dr. Pedro Monteagudo Valdivia, Dr. Athos Sánchez Mansolo y Dra. Maylid Hernández Medina (2007) Revista Misión Médica Cubana. Universidad Barrio Adentro. República Bolivariana de Venezuela. Instituto Superior de Ciencias Médicas de Villa Clara, Número 21. El video como medio de enseñanza: Universidad Barrio Adentro. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado en enero 22 de 2007, de [http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol21\\_2\\_07/ems06207.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol21_2_07/ems06207.htm)

<sup>5</sup> Salas Perea RS. Los medios de enseñanza en la educación en salud. Capítulo 2. 2<sup>a</sup> ed. San Francisco de Macorís: Universidad Católica Nordestana; 2005.

<sup>6</sup> Blog, Magisterio.com.co, BLOG HACIA LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA, recuperado en Febrero 8 de 2016, de <http://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>

<sup>7</sup> DÍAZ-BARRIGA, Frida et all. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México: McGraw-Hill, 2005.

<sup>8</sup> Huerta, M. (2002) “Enseñar a aprender significativamente”; pág. 81. Recuperado de, [http://repiica.iica.int/docs/B0303e/B0303e\\_16.htm](http://repiica.iica.int/docs/B0303e/B0303e_16.htm)

<sup>9</sup> Proyecto Educativo Institucional, “Ruta para la formación integral de la persona y el desarrollo de su entorno, Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, Creada mediante Decreto 0843/30 de Septiembre de 2002 Los Patios (N de S), 2015”; pág. 16.

<sup>10</sup> Ministerio de Educación Nacional- serie lineamientos curriculares Lengua castellana.-Santa Fe de Bogotá, D.C. 7 de junio de 1998; pág. 5-12.

<sup>11</sup> Proyecto Educativo Institucional, “Ruta para la formación integral de la persona y el desarrollo de su entorno, Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, Creada mediante Decreto 0843/30 de Septiembre de 2002 Los Patios (N de S), 2015”; pág. 15.

<sup>12</sup> Ministerio de Educación Nacional, ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE recuperado de [www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

<sup>13</sup> El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa, Por Alicia Gurdíán-Fernández, San José, Costa Rica 2007. Colección: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER).

<sup>14</sup> Metodología de la investigación cualitativa, introducción a la investigación cualitativa, recuperado en Ediciones Aljibe. Granada (España). 1996.

-González Monclús, A. (2008). Revista digital ZEUS. Número 14. Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula. Recuperado el 10 de febrero de

2014, de

[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloI%20U.visualiza&articulo\\_id=774](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloI%20U.visualiza&articulo_id=774)

-Documento del instituto de educación superior tecnológico privado "Sigmund Freud", Didáctica, Recuperado en abril 23 de 2017, de

<https://es.slideshare.net/EtsonFlores/didactica-75322930>

-Carmen Rosa Coloma Manrique\* Rosa María Tafur Puente\*, EDUCACION. Vol. VIII. No 16. EL CONSTRUCTIVISMO Y SUS IMPLICANCIAS EN EDUCACIÓN, Recuperado en septiembre de 1999, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>

-Blog, Magisterio.com.co, BLOG PEDAGOGÍA DIALOGANTE, recuperado en Marzo 7 de 2016, de <http://www.magisterio.com.co/articulo/blog-pedagogia-dialogante>

-Currículo para la excelencia académica y la formación integral, Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua Castellana, Recuperado en agosto de 2014, de

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.educacionbogota.edu.co/arcivos/NOTICIAS/HUMANIDADES-LENGUA\\_CASTELLANA.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.educacionbogota.edu.co/arcivos/NOTICIAS/HUMANIDADES-LENGUA_CASTELLANA.pdf)

- Lomas, C. (1999). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se). Recuperado de, <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>

- “El uso de las tics en la enseñanza, producción y comprensión de textos narrativos en el grado sexto del colegio distrital Cedid de Sierra Morena ubicado en la localidad 19 de bogotá D.C. por Euldalber Moreno Beltrán- Universidad Nacional de Colombia-Bogotá, D.C.-2009, Recuperado de: [http://www.humanas.unal.edu.co/linguistica/index.php/download\\_file/view/129/120/](http://www.humanas.unal.edu.co/linguistica/index.php/download_file/view/129/120/)