

**VISIBILIZACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y CAMBIO SOCIAL DE LAS  
VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO (CASO CÚCUTA Y VILLA DEL ROSARIO,  
NORTE DE SANTANDER)**

Linda Benidezc Molina Florez & Janckin Fabián Peña Galvis.  
Julio 2019.

Universidad de Pamplona.  
Programa de Comunicación Social.  
Trabajo de grado

**VISIBILIZACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y CAMBIO SOCIAL DE LAS  
VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO (CASO CÚCUTA Y VILLA DEL ROSARIO,  
NORTE DE SANTANDER)**

Autores

Linda Benidezc Molina Florez & Janckin Fabián Peña Galvis.  
Julio 2019.

Tutor

Juan Juan Bautista Carrillo Cano.

Universidad de Pamplona.  
Programa de Comunicación Social.  
Trabajo de grado

Copyright © 2019 por Linda Benidezc Molina Florez & Janckin Fabian Peña Galvis.  
Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

A todas las víctimas que ha dejado el flagelo del conflicto armado en el departamento Norte de Santander, que han tenido que vivir situaciones dolorosas que han cambiado el rumbo de sus vidas, a los familiares que siguen buscando a su ser querido desaparecido forzosamente y a todos los valientes que han tomado las riendas de su dolor para construir alternativas culturales y de liderazgo social, para exponer ante la población general la problemática del territorio.

## **Agradecimientos**

Son muchas las personas que confiaron y pusieron su fe en el proyecto documental, su apoyo y acogida a esta propuesta significó en el equipo el impulso de trabajar desde el corazón por visibilizar los hechos narrados, teniendo siempre presente el objetivo de ir más allá de los estigmas sociales y documentar los procesos catárticos reales que afronta la población víctima del conflicto armado. Primeramente agradecemos a nuestra familias que han representado en nuestro desarrollo humano los lineamientos de la vida y el trabajo arduo por alcanzar los objetivos, a nuestros docentes que desde la academia formaron y resaltaron los talentos y aprendizajes para el empleo de la comunicación orientada al desarrollo social, a las víctimas del conflicto armado localizadas en Cúcuta y Villa del Rosario, Norte de Santander que decidieron romper el silencio y narrar sus historias en un ejercicio de memoria histórica y cambio social; finalmente agradecer a esas instituciones que en su labor social trabajan día a día por mejorar las condiciones de las comunidades mediante herramientas artísticas de emprendimiento y liderazgo social, entre ellas resaltamos a la Fundación Artes Empíricas, Fundación cultural y social 5ta con 5ta Crew, , Fundación DINOI, Corporación Despertar por el Arte y la Cultura, Secretaria de Victimas Paz y Pos conflicto de Norte de Santander y Centro de Inspiración para la Paz Cúcuta.

## Resumen

El conflicto armado interno en Colombia y para este caso focalizado en el departamento Norte de Santander, ha dejado diferentes hechos victimizantes (desplazamiento, asesinato, desaparición forzada, amenaza, violación, etc) que han debido ser afrontados y de alguna forma superados por las poblaciones afectadas del hecho. Con el objetivo de superar la condición de víctima desde la reconstrucción del tejido social, materializado a través del relato de hechos reales, se visibilizan 6 casos de víctimas del conflicto que han logrado resaltar en el panorama local y nacional por la capacidad de resiliencia, con el enfoque característico que tiene el ser humano para afrontar adversidades y reconocer en sí mismo la habilidad del cambio individual y colectivo, al convertirse en referentes comunitarios para el cambio social. Se expone la producción para medios de comunicación audiovisual con formato de cortometraje de no ficción; con la finalidad de enmarcar hechos de memoria histórica y cambio social. En el presente documento se expone la producción audiovisual “Catarsis del silencio” la cual surge de un proceso académico que reconoce las narrativas de Paz territorial y destaca la recuperación de la Memoria Histórica de la población objeto de estudio. La cultura, el liderazgo y el emprendimiento son los tres ejes temáticos mediante los cuales, se identificaron los participantes que han desarrollado procesos transformadores en su comunidad. Como resultado se logra evidenciar un producto narrativo que relata las diferentes historias conflictivas que debió atravesar cada uno de ellos y el proceso catártico que realizó para dejar atrás las secuelas de la guerra y emprender caminos de restauración del tejido social.

*Palabras clave: víctima, des victimización, resiliencia, tejido social, catarsis, cambio social*

## **Abstract**

The internal armed conflict in Colombia, and specifically the Norte de Santander department, has experienced numerous victimizing incidents involving displacement, murder, forced disappearance, threat, rape, etc.. These are among the many problems faced, that the affected populations need to overcome. The goal is to help reconstruct the social fabric that is so deeply imbedded within society. Six representative cases have been chosen for their ability to separate themselves from the constraints of victimized society. These highlighted cases have managed to stand out in the local and national scene due to their capacity for resilience, a characteristic of human beings forced to face adversities. As a result, individuals recognize in themselves the ability to individually and collectively change, thereby becoming an example for social change. This media production utilizes audiovisual communication, in a nonfiction, short film format, with the purpose of framing facts of historical significance and social change. The audiovisual production "Catarsis del silencio" arises from an academic process that recognizes the narratives of territorial peace and highlights the recovery of the historical memory of the population under study. Culture, leadership and entrepreneurship are the three thematic axes through which participants, who have developed transformative processes in their community, were identified. As a result, we can demonstrate a narrative product that tells the different conflicting stories that each victim had to go through. With this, the cathartic process that each victim carried out in order to leave behind the aftermath of the war and undertake ways of restoring the social fabric is understood.

*Keywords: victim, devictimization, resilience, social fabric, catharsis, social change.*

## Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Problema.....	viii
1.1 contextualizaciòn .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.2 Descripciòn del problema comunicativo .....	4
Capítulo 2 Marco Teorico .....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.2 Bases teòricas .....	9
Capítulo 3 Propuesta de producciòn . .....	19
3.1 Presentaciòn de la propuesta comunicativa .....	19
3.2 Objeto General y especìficos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.0</b>
3.3 Pùblico Objetivo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.1</b>
3.4 Cronograma de Producciòn .....	<b>¡Error! Marcador no definido.2</b>
3.5 Etapa de Pre producciòn .....	<b>¡Error! Marcador no definido.4</b>
3.5.1 Selecciòn de temas y fuentes a consultar .	<b>¡Error! Marcador no definido.6</b>
3.5.2 Investigaciòn requerida para la producciòn .....	<b>¡Error!</b>
<b>Marcador no definido.8</b>	
3.6 Etapa de producciòn .....	37
3.6.1. Grabaciòn material visual y sonoro .....	37
3.6.2. Selecciòn y anàlisis del material .....	38
3.7. Etapa de postproducciòn.....	40
3.7.1. Ediciòn y montaje de la producciòn audiovisual.....	42
3.7.2. Ficha tècnica .....	55
3.7.3. Evidencia de la emisiòn de la producciòn audiovisual, segùn sea el caso...57	
3.7.3.1. Carta de medio que publicò en papel membreteado firmado por el representante legal .....	
3.7.3.2. Resultados de la campaa de promociòn de las emisiones en el canal digital..59	
3.7.3.3. Encuesta de recepciòn de la comunidad .....	62
Capítulo 4.....	66
Conclusiones y Recomendaciones .....	66
Webgrafia .....	699

## Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de producciòn .....	22
Tabla 2. Planeacion de fuentes a consultar .....	26
Tabla 3. Guion de producciòn .....	3;Error! Marcador no definido.
Tabla 4. Plan de rodaje .....	;Error! Marcador no definido.8
Tabla 5. Ficha tècnica .....	50
Tabla 6. Punto de vista diferencial .....	62
Tabla 7. Tematica .....	6;Error! Marcador no definido.
Tabla 8. Expectativas .....	64
Tabla 9. Aspecto a relacionar .....	64
Tabla 10. Cambio del punto de vista .....	65
Tabla 10. Guion tecnico .	4;Error!

**Marcador no definido.**

## Lista de figuras

Figura 1. Infografía conflicto.....	2
Figura 1. Reporte de publicación .....	59
Figura 1. Rendimiento de la publicidad . .....	60
Figura 1. Alcance de la publicidad .....	61
Figura 1. Reacciones, comentarios, contenido compartido y mas.....	61

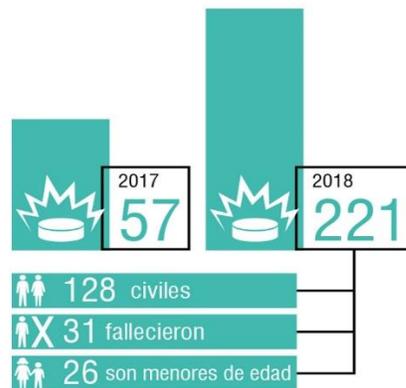
## **Capítulo 1**

### **Problema**

#### **1.1 contextualización**

El conflicto armado es uno de los principales hitos que marcan la historia del país. Norte de Santander se encuentra entre los cinco departamentos que mayor impacto tienen en esta problemática del estado, donde sus habitantes perciben abandono y falta de seguridad; denunciando constantemente numerosas vulneraciones al Derecho Internacional Humanitario y a los Derechos Humanos.

El territorio del departamento Norte de Santander alberga diversos climas térmicos que lo convierten en una zona propicia para el cultivo de diferentes productos. Este tipo de condiciones, el fácil acceso trasfronterizo entre Colombia y Venezuela y el escaso control del gobierno, dio paso a que durante los últimos 20 años grupos transnacionales del narcotráfico hayan sido los gerentes de la pasta de coca, cumpliendo la función de regular los precios y vigilar su comercialización; aportando considerablemente a la violencia armada de la región. Según un informe del CICR en el 2018 fue de 800% el porcentaje de aumento en el número de víctimas de minas y artefactos explosivos en el departamento, “Se incrementó el número de víctimas de minas, los enfrentamientos entre los grupos armados se intensificaron, volvió con fuerza el desplazamiento y pese a los acuerdos de paz, es notoria la ausencia del Gobierno Nacional”.



Fuente: Registro del CICR.

Departamentos más afectados

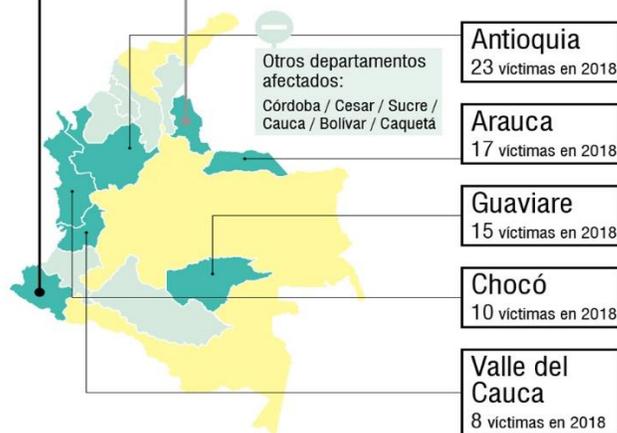
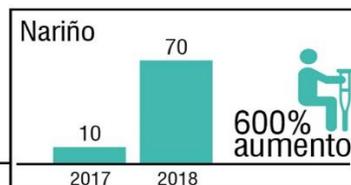
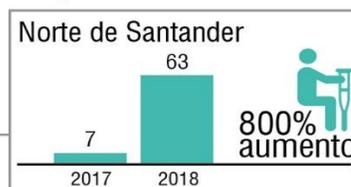


Grafico 1: Fuente: Registros periódico la opinión

En el año 2015, al acabarse las erradicaciones de cultivos y posteriormente en el 2016 la firma del “Acuerdo Final para la terminación del Conflicto y la construcción de una Paz Estable y Duradera” firmado entre el Gobierno Colombiano y las FARC EP dio paso al rápido ascenso tanto en los cultivos ilícitos como en la violencia del departamento a manos de los grupos armados que disputan el control del departamento.

En el año 2016, según el Registro Único de Víctimas en Colombia (RUV) el 40% del total de la población norte santandereana se encontraba en condición de víctima del conflicto armado, por su parte esta misma entidad reporta a nivel nacional que al mes de abril del 2019, el número asciende a 8.433.836 víctimas del conflicto armado.

El Registro Único de Víctimas (RUV) en el año en curso (2019) ha publicado en su plataforma web oficial que la ciudad de Cúcuta registra 81.881 personas como víctimas, de las cuales 78.303 afrontaron las inclemencias del conflicto armado. Mientras por su parte, en el caso de Villa del Rosario de 6.943 víctimas registradas, solo 447 personas atienden otro particular bélico diferente al conflicto armado. Afirma además que hasta el 01 de abril del 2019 la cifra logra alarmar al gobierno nacional sumando 694 nuevas víctimas al registro nacional.

Las víctimas directas e indirectas de estos hechos proclaman la victimización a la que se ven enfrentadas, por medio de organizaciones sociales y fundaciones ubicadas en Cúcuta y Villa del Rosario, que mediante la defensa de los derechos persisten en lograr que el gobierno nacional ejerza su función de garante de los derechos constitucionales y universales, buscando erradicar delitos de lesa humanidad y reconociendo en cada hecho el ímpetu de justicia y verdad.

## **1.2 Descripción del problema comunicativo**

“Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a su seguridad personal” Art. 3 de la declaración universal de los derechos humanos

La lucha de quienes han perdido una parte fundamental de su vida en el conflicto se orienta a la justicia, verdad y reparación, pero son las mismas víctimas quienes consideran que el gobierno nacional no les brinda las garantías sociales, culturales, económicas y de seguridad en su proceso de reparación; victimizando los hechos y a sus actores al no ser garante de cumplir lo consagrado en la declaración de derechos humanos y el derecho internacional humanitario, ocasionando sensación de abandono y falta de protección del estado.

Los actores sociales que afrontan hechos de vulneración de sus derechos fundamentales, son los protagonistas para la reconstrucción de la memoria histórica de los siniestros, son ellos quienes tienen la experiencia y potestad de plasmar la historia tal como se vivió en cada territorio, estos que suelen ser olvidados o pasados por alto en los procesos de reivindicación y no repetición; así mismo la indiferencia y falta de solidaridad de los ciudadanos ha afectado el desarrollo social y personal de estas comunidades.

Para las víctimas del conflicto en Cúcuta y Villa del Rosario es clara la problemática que albergan, son conscientes de su rol fundamental en la reivindicación de la historia y del establecimiento de la verdad para lograr la superación de los hechos, pero no cuentan con los mecanismos y conocimientos técnicos en el área de las comunicaciones para evidenciar sus procesos.

Por tal motivo se pretende mediante la realización de un producto audiovisual contribuir a la reconstrucción del tejido social y cultural de los pueblos, documentando hechos de la memoria histórica de las víctimas, en concordancia con el proceso de verdad, justicia, reparación y no repetición, mediante la narración de experiencias de vida, resiliencia y superación personal dirigida a generar un impacto y cambio social luego de afrontar y sobrevivir al conflicto armado, es el enfoque característico a visibilizar mediante formatos de no ficción. Por medio de la técnica cualitativa de entrevistas se visitará a las víctimas, para que en medio del propio panorama habitual cuenten su historia de vida; con el propósito de orientar a través de la cultura, arte, emprendimiento y liderazgo alternativas para promover los Derechos Humanos y fortalecer emocionalmente a otras víctimas con experiencias similares.

## Capítulo 2

### Marco Teórico

#### 2.1 Antecedentes

##### Información básica

Autor: Gilberto Cohen

Año: 2011

Nombre: “El burrófono, emisora para la vida”

Objetivo: Reconstruir la memoria individual y colectiva de los habitantes del Salado mediante comunicadores rurales capaces de velar por los derechos ciudadanos

Metodología: En el municipio Coco Salado del departamento de Bolívar, Colombia; se realizó un interesante y entretenido relato televisivo de una novedosa emisora comunitaria itinerante que emite sus programas desde el lomo de un burro, este programa evidencia las noticias del pueblo y la vida de la población luego de la masacre.

Conclusiones y resultados: la visibilización de esta emisora, generó espacios de encuentro, comunicación y sentido de pertenencia, elementos clave con los que contribuyeron al renacer, el revivir y la transformación de la comunidad de El Salado, un corregimiento del municipio del Carmen de Bolívar, en Bolívar. Logrando Rehacer los lazos entre la gente, destruidos por la masacre

“Los habitantes de El Salado, Bolívar en la costa caribe colombiana recuerdan cómo los paramilitares sacaron los instrumentos musicales de la casa de la cultura para tocar mientras jugaban fútbol en la cancha con las cabezas de sus víctimas. En una apuesta es

por el posconflicto entre todos destruyeron la vieja casa y construyeron la nueva” (Revista Semana, 2012). Luego de 19 años se ha avanzado en curar las heridas del paso de la violencia.

El corregimiento Montes de María, del Salado fue el escenario de una de las masacres más sangrientas en contra de sus habitantes. Con ayuda de entidades privadas y del estado se realizó una intervención apostándole desde el inicio a un plan construido por la comunidad, porque lo esencial era rehacer los lazos entre la gente, destruidos por la masacre; es así como se dio inicio a “COCO SALADO” una experiencia de comunicación alternativa que busco reconstruir la memoria individual y colectiva de los habitantes del Salado mediante comunicadores rurales capaces de velar por los derechos ciudadanos.

Tal como se describe en las publicaciones realizadas en [cocodelsalado.blogspot.com](http://cocodelsalado.blogspot.com) sitio web del municipio, el Colectivo de Comunicaciones del Salado fue conformado por jóvenes que, a través de la fotografía, el video, la radio y la escritura vieron la alternativa para contribuir al desarrollo de la comunidad.

En este entorno nació “El burrólogo, emisora para la vida” un interesante y entretenido relato televisivo que muestra cómo jóvenes con pocos recursos económicos, pero abundante creatividad, se inventaron una novedosa emisora comunitaria itinerante que emite sus programas desde el lomo de un burro. Esta emisora, generó espacios de encuentro, comunicación y sentido de pertenencia, elementos clave con los que contribuyeron al renacer, el revivir y la transformación de la comunidad.

Posteriormente es creada la fundación “Un periódico feliz” con el deseo de contar casos increíbles escondidos detrás de la crueldad humana, pretendiendo redignificar historias por medio de productos de diseño, resaltando principalmente la superación más allá de la guerra.

### **Información básica**

Autor: Reportajes Tv Unisabana

Año: 2015

Nombre: reportaje “Arte de paz”

Objetivo: reconstrucción de la vida social y del conflicto para construir una cultura de paz, mediante el arte y el rescate de las tradiciones de diferentes comunidades de Bogotá

Metodología: entrevistas abiertas e imágenes culturales

Conclusiones y resultados: La cultura se convierte en un espacio de reconstrucción de la memoria, como base para la confrontación de la historia, y como una reparación simbólica pero significativa de las víctimas

Por su parte, la cultura se considera un eje fundamental que contribuye a expresar sentimientos y conflictos de una manera reflexiva y catártica. Razón por la que se toma como antecedente el reportaje “Arte de paz” emitido por medio virtual en el canal de YouTube Redacción de Reportajes Tv Unisabana, respondiendo a la realización de un proyecto académico de la Universidad de La Sabana.

La producción tiene como sinopsis las “experiencias de reconstrucción de la vida social y del conflicto para construir una cultura de paz, que se ha gastado en el arte y el rescate de las tradiciones de diferentes comunidades encontradas en Bogotá.

### **Información básica**

Autor: Centro Nacional de Memoria Histórica

Año: 2013

Nombre: “Que los perdone dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander”

Objetivo: Reparar mediante justicia y verdad a las víctimas de Jorge Iván Lavede alias el “Iguano” en Norte de Santander según sentencia dictada por el Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá, Sala de Justicia y Paz.

Metodología: entrevistas directas a las víctimas que cuentan su hecho acusatorio en contra del “Iguano” y de la misma forma el sancionado utiliza el medio audiovisual para reparar a las víctimas mediante una acción condenatoria del hecho en su contra. De tal forma ellas conocen la verdad.

Conclusiones y resultados: producto audiovisual que dignifico a las víctimas, al condenar el hecho la justicia nacional y el victimario expresar su culpa y arrepentimiento las víctimas del conflicto pueden seguir adelante en su etapa de duelo y reparación.

Otro referente que se considera relevante por el trabajo directo con las víctimas y como panorama local, es el titulado “Que los perdone dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander” (Centro Nacional de Memoria Històrica,2013) este es un trabajo documental que, a manera de relato de las víctimas del paramilitar Jorge Iván Laverde Zapata, alias "El Iguano", recuerdan los hechos de violencia que causó el Frente Fronteras de las AUC y que cambiaron la vida de muchos pobladores en Norte de Santander.

El audiovisual responde a una medida de reparación de la sentencia dictada por el Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá, Sala de Justicia y Paz, en contra de Jorge Iván Lavede, quien en esta pieza audiovisual también pide perdón público a sus víctimas y a todo el país. En la realización participaron las víctimas de la Asociación de Familias Unidas por el Conflicto Armado de Norte de Santander (Asfucans), la Unidad de Víctimas, el Consejo Superior de la Judicatura y la Radio Televisión Nacional de Colombia.

Su contenido distribuido en plataformas virtuales como YouTube y página oficial de la entidad, busca dignificar a las víctimas, convirtiéndose en una forma simbólica de justicia y verdad.

### **Información básica**

Autor: Tania Jaimes & Fundación Myriam Castrillón

Año: 2018

Nombre: El arte, como herramienta de comunicación en la construcción histórica 'La voz del silencio'

Objetivo: proveer un espacio seguro para que estas mujeres contaran su experiencia de abuso y de la violencia que han soportado, resaltando que se puede salir adelante

Metodología: creación de piezas que destacan la importancia de la resiliencia y el perdón como las cualidades precisas para reconstruir el tejido social con la comunidad del barrio

Camilo Daza, de Cúcuta

Conclusiones y resultados: la importancia y relevancia social de los procesos artísticos radican en que les permiten a estas comunidades afectadas por la violencia, aportar a la construcción de la memoria histórica de sus comunidades.

La secretaría de Víctimas, Paz y Posconflicto de Norte de Santander, a través del Centro de Inspiración para la Paz (CIP), apoyó la clausura del proyecto ‘El arte, como herramienta de comunicación en la construcción histórica’, en la que mujeres víctimas del conflicto armado contaron sus historias de vida con la exposición ‘La voz del silencio’.

## **2.2. Bases teóricas**

Comúnmente en hechos que inmiscuyan maltrato, lesiones y vulneraciones se le denomina víctima al sujeto pasivo del delito, quien, con garantías mínimas para hacer valer su versión de los hechos, solo es tomado como una fuente de información del caso que se presente frente a un tribunal, no trasciende de ser un testigo.

Conceptualmente, víctima hace referencia a la “persona que presenta un sufrimiento o es lesionada por otra, motivada por diferentes circunstancias sociales o culturales que lo llevan al punto de agredir según un objetivo colectivo o individual”. Según el autor (Krphin, I,1998)

En contraste con la definición única de víctimas, los actores sociales que son reconocidos como víctimas del conflicto armado “reclaman un nuevo reconocimiento que las distancie de la concepción de sujetos pasivos y las sitúe como sujetos políticos que asumen una ciudadanía diferente” (Delgado. M, 2013).

Por su parte, el accionar militar de los grupos al margen de la ley, han desprendido una serie de hechos que engloba el conflicto armado, este no tiene un concepto único que se pueda señalar, el significado se descompone según el caso a relacionado y el hecho directo con las víctimas.

Uno de los conceptos más relevantes del conflicto armado es cuando, “se desarrollen en el territorio de un alto contra ataque entre sus fuerzas armadas y fuerzas armadas disidentes o grupos armados organizados que, bajo la dirección de un mando responsable, ejerzan sobre una parte de dicho territorio un control tal que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concertadas” (Varcárcel.JM, 2007).

En un contexto internacional, el Director de la oficina en Colombia de Alto Comisionado de las naciones Unidas para los Derechos Humanos (Michael Fruhling) se refiere al conflicto armado como una variedad de dimensiones, y que dé cada una se desintegra diferentes consecuencias dañinas para el pueblo colombiano, y esto se nutre a partir de ideologías políticas revolucionarias contra el estado, pero que en el pasar de las décadas pierden su enfoque y afectan a la población civil. En este sentido se define como víctima de la guerra a toda aquella persona que se le hayan vulnerado sus Derechos Internacionales Humanitarios (DIH) y/o Derechos Humanos (DD.HH).

En Colombia para efectos de clasificación y sistematización en el registro nacional se ha establecido por el Registro Único de Víctimas (2019) que todo ciudadano que sustente haber vivido alguno de los siguientes hechos se incluirá y denominará víctima directa o indirecta: Abandono o Despojo Forzado de Tierras, Acto terrorista/Atentados/Combates/ Hostigamientos, Amenaza, Confinamiento, Delitos contra

la libertad y la integridad sexual, Desaparición forzada, Desplazamiento, Homicidio, Lesiones Personales Físicas, Lesiones Personales Psicológicas, Minas antipersonal/Munición sin explotar/Artefacto explosivo, Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles, Secuestro y tortura ocurridos en el marco del conflicto armado interno.

Una de las problemáticas que afrontan las víctimas dentro de su búsqueda de justicia es la victimización a la que se ven expuestos por tecnicismos en los procesos legales. Las investigaciones en victimología han demostrado que diferentes situaciones (accidentes, catástrofes naturales, delitos) originan diversos procesos de victimización, que incluye todas aquellas condiciones, situaciones, factores o circunstancias (económicas, políticas, sociales, psicológicas, biológicas) que causan una interrupción en la vida de alguien y que dan lugar al sufrimiento (Pearson, 2007). Estos procesos no afectan solo a la víctima directa, sus efectos abarcan también a las familias, amigos, comunidad, a las personas encargadas de la asistencia y atención a ellas, y al mismo agresor. (Palacio, 2001).

La desvictimización vista desde el punto de vista de la reparación es la forma de y reconstruir los tejidos sociales de las víctimas, a través del relato de los hechos reales, superando los esquemas individuales, enfatizando en una reconstrucción colectiva y desarrollando derechos que les permita garantizar su libre desarrollo social.

“Las víctimas del conflicto armado en Colombia cuentan con una figura legal integral, son activos y garantes de relatar los hechos que le sucedieron en un proceso penal, resaltando como sujetos de reconstrucción histórica para la no repetición y dignificando el tejido social de la población para el cumplimiento de los derechos humanos” (Moreno. M; Díaz. M, 2015).

La incursión de estas víctimas en procesos de diálogos, políticos y de reconciliación social permite lograr la dignificación de las poblaciones como garantes de los derechos constitucionales, dando paso a la generación de alternativas para la superación de los hechos de vulnerabilidad; de tal forma desvictimizar al ser humano y resarcir el duelo de cada víctima.

La cultura es un mecanismo social que permite la reconstrucción de la memoria histórica de las comunidades, según el libro Memoria histórica en el ámbito territorial: orientaciones para autoridades territoriales “La guerra a veces logra trastocar las tradiciones de los grupos, pero estos pueden acudir a sus prácticas y repertorios culturales para subvertir, cuestionar o transformar aquellos legados de impotencia, incertidumbre y horror” (Centro nacional de Memoria histórica de Colombia, 2018).

La identidad cultural permite que las comunidades al pasar décadas en guerra, puedan reconstruir su memoria histórica a través de bailes, canciones poemas, obras de teatro, murales, pinturas y entre otras obras artísticas, donde les posibilita expresar su dolor y representar esos hechos que los han marcado y así sanar esas heridas colectivas que los representa, así mismo los medios comunicativos como la radio, prensa, televisión, periódicos y medios digitales, son mecanismo de multiplicar esa voz de aliento que dignifica las víctimas y une a las comunidades mediante un tejido social.

El concepto de tejido social es el “conjunto de relaciones efectivas que determinan las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano” (Romero, 2006: 225).

La reconstrucción de este tejido social tiene como fin una construcción comunicativa de los hechos de superación y resiliencia de las víctimas del conflicto armado, narrar los hechos de la guerra, pero como eje protagonista esa labor con la comunidad que logra un cambio e impacto social.

El enfoque de cambio social en las piezas comunicativas de difusión masiva o en medios alternativos es fundamental para un empoderamiento y reconstrucción del tejido social, la estrategia comunicativa de alinear el mensaje que se va a transmitir en forma bilateral, le brindan la oportunidad al oyente, televidente o lector, generar sus propias conclusiones, ofrece a los receptores información que genere un impacto colectivo e individual de la sociedad, así mismo fortalecer los procesos de reconstrucción de memoria histórica.

Las víctimas del conflicto armado están dispuestas a trabajar en pro del desarrollo colectivo de la comunidad donde reside y que, quienes mayormente son víctimas primarias de la guerra, por tal motivo la importancia de las poblaciones dentro de los procesos educativos enfocados en el cambio social, realizar procesos investigativos enfocados en el estudio etnográfico con las comunidades, interactuar con ellas y sentir la experiencia de vivir en el contexto social, político y económico con el cual deben afrontar.

El trabajo de visibilización, fortalecimiento y empoderamiento de las víctimas del conflicto armado para contribuir en el cambio social e individual, es comprometido hacia otras víctimas que no han tenido el apoyo de superación, este permite continuar el proyecto con el enfoque de cambio social que acentúan Pereira G. y Cadavid B (2011)

“la comunicación para el cambio social no pretende definir anticipadamente ni los medios, ni los mensajes, ni las técnicas, porque considera que es del proceso mismo, inserto en el universo comunitario, del que deben surgir las propuestas de acción” (P. 33), porque es un proceso de crecimiento social y colectivo del grupo de víctimas que trabajan bajo un lineamiento de la verdad, reparación y no repetición de los hechos conflictivos en Colombia, de esa manera las víctimas se vuelven comunicadores y multiplicadores de los procesos de fortalecimiento para el cambio social en Norte de Santander, Colombia.

Los procesos enfocados en el cambio social comunicatorio no se alinean únicamente en los resultados económicos de la población, sino en el fortalecimiento y empoderamiento de la cultura y el arte, que los identifique como una comunidad líder para el cambio social, generar apropiación cultural y educativa de la comunidad donde residen.

Los casos de superación y resiliencia de las seis protagonistas víctimas del conflicto armado en Colombia, marcan la importancia de aportar desde la academia a la reconstrucción de la memoria histórica en Norte de Santander, departamento estigmatizado en su mayoría por los colombianos.

Apostarle a relatar los hechos victimizantes, sin transcender en ellos, permiten que se haga un reconocimiento de memoria histórica, que las víctimas sean reconocidas como condición de víctima del conflicto armado, y comprometerse desde el reconocimiento individual y social del hecho al aporte de la solución del hecho victimizante, de dar cabalidad y empoderamiento a los procesos culturales y artísticos que realizan en su diario vivir y de esta manera visibilizar sus procesos de superación.

El enfoque de memoria historia logra un resultado colectivo de liberación y empoderamiento social de las víctimas, por lo tanto, Díaz (2010) afirma. “consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto” (p.01). Para el proceso de superación y reconstrucción del tejido social a través del reconocimiento del hecho.

El enfoque de memoria histórica, permite que más víctimas inicien un proceso de sanación espiritual y contribuyan a el trabajo de comunidad enfocado en el cambio social, “Para esclarecer las interacciones entre ambos planos -el nacional y el local-, primero es necesario reconstruir la singularidad de las sociedades regionales y locales” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p.29). Desde grupos focales trabajar en pro del cambio social y la reconstrucción de los hechos victimizante que cambiaron la vida a los colombianos.

Según Piñuel y Lozano (2006), “hay prácticas sociales de comunicación destinadas a narrar el curso del acontecer histórico. Algunas de estas prácticas están vinculadas a los medios de comunicación y otras a hábitos sociales”.

Los productos audiovisuales son técnicas que sensibilizan la población, porque estimulan los sentidos de vista y oído del ser humano, mientras se proyectan películas, novelas, documentales, crónicas etc... tienen la facilidad de ir conociendo el contexto de lo que la producción le narra, así mismo tiene un acercamiento de temas como el conflicto armado en Colombia y los casos de superación para generar interés entre los televidentes o cineastas.

La visibilización de temas sensibles como las víctimas del conflicto armado, se pueden articular a través de productos audiovisuales para generar un mayor impacto en la comunidad, así como lo asegura Espinosa en su proceso de investigación (2012). Afirma. “cientos de instituciones de carácter independiente desarrollan sus propios videos participativos, llegando a encontrarse casos de carácter autónomo que han transformado localidades, visibilizando y resolviendo problemáticas sin ayuda gubernamental o del sector privado” (p. 65).

Elaborar los productos basados en el video participativa, permite generar un cambio social en comunidades, porque es la población quién selecciona los diferentes temas a tratar, basados en problemáticas reales que viven, así mismo su proceso de trabajo y coordinación para el producto audiovisual, el cual tiene como objetivo generar un impacto social en la comunidad que habitan.

A partir del proyecto de la visibilización de la memoria histórica, para ser reconocidos como víctimas del conflicto armado, en coordinación con el producto audiovisual, genera una transformación social en las dinámicas culturales y sociales. Fortaleciendo el tejido social y la identidad cultural de las víctimas que estuvieron en la obligación de migrar a la ciudad, un mundo en el cual no se sentían cómodos y libres, pero que a través de expresiones artísticas y culturales visibilizadas en productos audiovisuales se logra un cambio social en comunidades.

## Capítulo 3

### Propuesta de producción

#### 3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual

Con la intención de hacer visibles los casos de víctimas del conflicto que han logrado resaltar en el panorama local y nacional por sus capacidades de resiliencia y superación, se expone la producción de un audiovisual con formato de cortometraje de no ficción.

Se realiza un documental que narra desde la primera persona experiencias y hechos ocurridos en el marco del conflicto armado en Cúcuta y Villa del Rosario, Norte de Santander. Con el fin de establecer la memoria histórica de la guerra en el departamento y caracterizar a partir de los testimonios de las víctimas el flagelo que atraviesa toda aquella persona a la que se le vulnera sus Derechos Humanos.

El enfoque característico implementado en la producción es la capacidad de resiliencia y superación que tiene el ser humano para afrontar adversidades y reconocer en sí mismo la habilidad del cambio individual y colectivo, al convertirse en referentes comunitarios para el cambio social.

Para el desarrollo temático se escogió a la fundación Artes empíricas de Villa del Rosario como muestra poblacional por su labor de desarrollar aptitudes artísticas en las víctimas del conflicto. Su directora Martha Mora (mujer Cafam 2018) se destaca por su habilidad en las letras, y liderazgo social. Autora del libro “El cáliz de mi sangre” donde

a través de la poesía trasmite el duelo que vivió como víctima. Alexandra Díaz, joven participante de la fundación que se ha empoderado de procesos formativos en pintura, locución, poesía y grafiti. Adicionalmente participan tejedoras, líderes y artistas de Cúcuta y Villa del rosario.

Otros aliados participativos fueron la secretaria de víctimas, paz y posconflicto, el Centro de Inspiración para la Paz (CIP) y la fundación 5ta con 5ta de Cúcuta, quienes en su labor caracterizadora y cultural contextualizan la situación de conflicto armado en el departamento y los procesos realizados con poblaciones víctimas, otorgando al audiovisual una mirada experta de la temática.

La cultura, el liderazgo y el emprendimiento son los ejes temáticos que proponen el perfil de cada víctima a entrevistar, aspectos escogidos como relevantes al buscar aportar una mirada dignificante a la victimización que sufren quienes han pasado por el rol de víctima de la guerra.

### **3.2. Objetivo General**

Visibilizar testimonios de víctimas en el marco del conflicto armado en Norte de Santander como experiencias de vida al convertirse en agentes de superación para el cambio social.

### **3.2.1. Objetivos específicos**

1. Estructurar el esquema básico y visión del proyecto audiovisual teniendo en cuenta las fuentes primarias y fuentes expertas a consultar en el reconocimiento del contexto local.

2. Documentar los casos de memoria histórica y cambio social enmarcado en los ejes planteados para la realización audiovisual

3. Organizar el material grabado y pos producir el audiovisual para su posterior divulgación

### **3.3. Público objetivo**

Organizaciones públicas y privadas, asociaciones, fundaciones, ONG`s y víctimas que se encuentren relacionadas en el proceso de reparación de tejido social en comunidades afectadas por el conflicto armado en el departamento.

### **3.4. Cronograma de producción**

PRE –  
PRODUCCION

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8 y 9	Semana 10
Actividades	29 abr- 3 may	6 may- 10 may	13 may-17 may	20 may- 24 may	27 may-31 may	03 jun-07 jun	10 jun-14 jun	17 jun-28 jun <sup>22</sup>	01 jul-05 jul
Visita a las fuentes primarias y fuentes expertas	Propósito: presentar la propuesta y acordar citas para entrevistas	Propósito: presentar la propuesta y acordar citas para entrevistas							
Guión y determinación del lenguaje audiovisual	x	x							

Recolección de información

x

Propósito: entrevistar y grabar los testimonios de las víctimas

x

Contexto local

Propósito: entrevistar y grabar los argumentos de diferentes sectores públicos y privados respecto al conflicto armado en el departamento

x

Encuentro cultural

Propósito: grabar a los protagonistas en sus actividades culturales

x

PRODUCCION

POST – PRODUCCION	Gestión de plataformas de divulgación	Propósito : contactar medios de comunicación locales y solicitar espacios para la publicación del producto audiovisual	
	Guion final	x Propósito : determinar mapa de edición	
	Edición y montaje	x Propósito : organizar las secuencias y temas de corrección de imagen para armar el producto final	x
	Revisión de informe final		X

*Tabla 1: Cronograma de producción*

### 3.5. Etapa de pre-producción

El proceso de preproducción se inicia con una previa investigación del tema general de lo que es el Conflicto Armado en Colombia, la cual permite desarrollar las ideas relacionadas con víctimas y definir el tema a trabajar y cuál va a hacer el producto comunicativo final para la reproducción en diferentes canales comunicativos.

- Teniendo en cuenta que el conflicto armado es uno de los principales hechos históricos que marcan el país, se inicia la investigación de los trabajos comunicativos realizados con víctimas del conflicto armado a nivel nacional e internacional y cuales han sido los resultados de los mismos para el fortalecimiento del tejido social mediante expresiones artísticas.
- Recolección de información de antecedentes relacionados con casos de superación de las víctimas mediante expresiones artísticas y hechos de narrar sus historias, así se define el componente principal proyecto, dando paso a la selección de referentes teóricos que fundamentan el trabajo.
- Se define realizar una producción para medios de comunicación audiovisual, cortometraje de no ficción, narrado en primera persona por las víctimas del conflicto armado y se concluye con el título “Visibilización de la memoria histórica y cambio social de las víctimas del conflicto armado (caso Cúcuta y Villa del Rosario, Norte de Santander)”
- Desarrollo del esquema de la propuesta audiovisual para tener una línea cronológica, flexible a cambios en el transcurso de la producción y post producción.

- Planteando como protagonistas del producto audiovisual los casos de víctimas, se realiza una lista de los posibles entrevistados y el motivo de por qué serán entrevistados, (cultura, liderazgo y emprendimiento), y las preguntas que van a ser el hilo conductor entre los entrevistados primarios y expertos.
- Organización del cronograma de trabajo en las tres etapas de producción del documental, con fechas y lugares exactos y las responsabilidades que cada uno de los estudiantes tiene.

Los ejes temáticos seleccionados para el desarrollo del documental se establecen en:

- Cultura
- Emprendimiento y
- Liderazgo

Estos con el fin de fomentar la reconstrucción del tejido social, visibilizando los procesos de superación a través de espacios de interacción. Las fuentes seleccionadas, son mujeres enmarcadas en uno de los ejes temáticos, que adelantan procesos de propagar cultura en sus comunidades mediante poemas, grafitis, pinturas, composiciones, activismo social, y así mismo esa lucha constante por hacer valer los Derechos Humanos de las víctimas del conflicto armado.

### 3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada

<i>Planeación de fuentes</i>			
Fuentes primarias			
Ejes temáticos	Fuente	Celular	Perfil
Liderazgo	Carmen Cecilia Abril	3053541748	Representante de víctimas del conflicto, labora en fundación progresar y difunde en diferentes espacios el flagelo de ser victimas
Cultura	Martha Mora	3122248782	Fundación artes empíricas, líder social y poetiza del conflicto.
	Alexandra Díaz	3208757212	Fundación artes empíricas. Beneficiaria de la formación artística, poeta, locutora, grafitera
	Emilia Coronado	3212114956	Fundación Despertar por el arte y la cultura. Compositora

Emprendimiento	Nancy Pinto “Maryuri” Yurlei Chacon	3156734562 3112216930	Empresa de artesanías tejido en fique Fundación Dinoi. Tejedora y emprendedora en productos en hilo.
Fuentes expertas			
Secretaria de víctimas, paz y pos conflicto	Edgar Mauricio Ararat	3144144373	Secretario de víctimas para Norte de Santander
Centro de Inspiración para la paz (CIP)	Jaime Roa	3187564355	Coordinador del CIP
	Sara Zapata	3012358721	Trabajadora social CIP
Fundación 5ta con 5ta	Jorge Enrique Botello “AHIMAN”	3168640331	Director y fundador

*Tabla 2: Planeación de Fuentes a consultar*

### **3.5.2. Diseño de las técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada**

Técnica cualitativa sujeto – sujeto. Mediante la realización de entrevistas abiertas a las víctimas y representantes de los derechos humanos en Cúcuta y Villa del Rosario, que fueron seleccionados según el perfil (liderazgo, emprendimiento y cultura)

A manera de narración de su experiencia de vida y la simultánea observación de imágenes que referencien el discurso de cada uno se pretende visualizar el propósito de el proyecto audiovisual.

- **Diseño de entrevistas para fuentes expertas**

Objetivo: Contextualizar la problemática local de las víctimas y la mirada experta de los ejes temáticos como alternativas para la superación del conflicto.

1. ¿Cómo ha sido el proceso de trabajar con población víctima del conflicto armado en el departamento?
2. ¿Cuál considera que es la problemática de las víctimas en el departamento?
3. ¿Cómo logra que esta población identifique su problemática y decida tomar el camino del arte, el liderazgo o el emprendimiento para su proyecto de vida?
4. desde su rol ¿considera usted que el arte, liderazgo y el emprendimiento son alternativas efectivas para superar procesos conflictivos?

- **Diseño de entrevistas para fuentes primarias (víctimas)**

Objetivo: Documentar los hechos victimizantes de cada participante de forma concreta y conocer su proceso de superación del hecho mediante actividades contempladas en los ejes temáticos.

La entrevista se desarrolla en dos momentos. El primero en una composición de imagen simple donde narra el hecho victimizante, y el segundo en el que narra su proceso de superación.

1. ¿Cómo se desarrolló el día en el que ocurrió su hecho victimizante?
2. ¿luego del hecho, como afronto usted esta problemática?
3. ¿Cómo aprendió este arte?
4. ¿háblenos de su proceso, de qué forma le ayuda componer, pintar, actuar, liderar, o crear con su proceso?
5. ¿considera usted que esta alternativa permite de alguna manera superar el hecho victimizante? ¿Por qué?

### **3.5.3. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual**

- **Narración**

Se plantean dos tipos de narraciones interactivas y participativas:

### Narrador-Protagonista

El protagonista nos cuenta con sus propias palabras lo que siente, piensa, hace u observa. Si se dedica a contar sólo lo que ve y hace, la narración será objetiva; si además emite sus pensamientos, sentimientos y elucubraciones, la narración será interna y subjetiva.

### Narrador-Testigo

En este caso, el narrador queda en las márgenes del relato, es decir, no es el protagonista sino un personaje secundario que cuenta las andanzas de ese protagonista.

Esta forma de narrar no nos da acceso a la vida interior del protagonista más que de forma limitada. El narrador testigo puede referir lo que piensa a través de las imágenes, y nunca a través del flujo mental del protagonista, puesto que no está dentro de él. A veces este testigo no participa siquiera en la acción, sino que la cuenta o la lee en cartas.

En las entrevistas se buscará captar ideas, sentimientos, denuncias y reflexiones que realiza cada testigo. Para fortalecer la historia y buscar representar hechos pasados se considera incluir material de archivo como: fotografías, audios, videos u algún otro objeto que pueda aportar a la narración.

- **Estructura**

1. Contextualización:

Entrevistas que logren ilustrar el contexto regional y local del conflicto armado y que muestre la problemática que se abordara en el film, reforzadas con elementos de imagen que respalden el hecho.

2. Reseñas históricas:

Testimonios de las víctimas directas e indirectas del conflicto en Cúcuta y Villa del Rosario donde expongan que suceso las registró como víctimas.

3. Desarrollo del objetivo:

Narración de experiencias en el ámbito cultura, de emprendimiento o de liderazgo. Las acciones y el proceso que siguió cada persona para alcanzar la superación.

4. Cierre:

Poema

- **Sonido**

Se indagó la existencia de canciones o sonidos propios como resultado del trabajo artístico de los entrevistados o de la población objeto de estudio para vincular en el producto. La fundación 5ta con 5ta en cabeza de su director Jorge Botello compartió recurso sonoro junto con la autorización requerida para su uso en el proyecto documental. Por tal motivo se realiza agradecimiento en los créditos finales del producto.

Adicionalmente se utilizó paisajes sonoros descargados gratuitamente con licencia de uso libre, que acompañan y dan ritmo a los diferentes momentos del audiovisual.

- **Iluminación**

1. Tono de luz cálida a la imagen
2. Iluminación suave

- **Visión del documental (esquema)**

1. Secuencia rápida de hechos documentados por medios de comunicación locales, nacionales e internacionales, del conflicto armado que ha vivido el departamento y los municipios Cúcuta y Villa del Rosario hasta la fecha del 2019.
2. Título del documental
3. Alguna frase con gran carga emotiva que diga algún entrevistado
4. Título y subtítulo del documental
5. Entrevistas de personajes defensores de los derechos humanos enmarcando el contexto local y regional y la problemática que se evidencia desde trabajo con las víctimas (fuentes expertas)
6. Fragmento de 1 minuto de las víctimas hablando de las historias en el conflicto armado. Alternando las historias para que todas avancen de la misma manera.
7. Víctimas cuentan cómo fue el proceso de superación
8. Evidenciar los casos de superación en medio de su entorno habitual (ubicación geográfica de la población de estudio, hogar de cada entrevistado)
9. Imágenes de los entrevistados conviviendo en su comunidad

10. Elementos culturales que se realicen en el conjunto social. (Poemas, pinturas, ayudas a terceros, música, modelaje, etc.)

11. Cierre: poema especial que realice uno de los entrevistados o en el conjunto social

#### 3.5.4. Guion de producción

##### *Guion de rodaje*

**Nombre: Documental “Catarsis del silencio”**

**Producción: Linda Molina & Janckin Peña**

**Dirección y Cámara: Linda Molina**

**Edición y montaje: Janckin Peña**

		<b>Entrevistas a fuentes expertas</b>		
<b>001</b>	Mauricio Ararat Sec. Victimas NdeS	Plano: Medio Locación: oficina secretaria de víctimas, paz y posconflicto Cámara fija: 1		
<b>003</b>	Jaime Roa Dir. Centro de Inspiración Para la Paz	Plano: Medio Locación: jardín interior secretaria de víctimas, paz y posconflicto Cámara fija: 1		
<b>004</b>	Sara Zapata Trabajadora social	Plano: Medio Locación: jardín exterior secretaria de víctimas, paz y posconflicto Cámara fija: 1		

005	Jorge Botello Dir. Fundación 5ta con 5ta	Plano: Medio  Locación: Grafitti exterior fundación 5ta con 5ta  Cámara fija: 1		
<b>Fuentes primarias (víctimas)</b>				
008	Maryuri  Tejar	Plano: detalle- Medio – general – americano  Locación: Casa  Cámara 1: fija  Cámara 2: movimiento (paneo- subjetivo – contraplano- tilt down – tild up)  Realizar diferentes tomas de apoyo luego de la entrevista		
011	Martha Mora	Plano: detalle- Medio – general – americano  Locación: fundación artes empíricas  Cámara 1: fija  Cámara 2: movimiento (paneo- subjetivo – contraplano- tilt down – tild up)  Realizar diferentes tomas de apoyo luego de la entrevista		
012	Alexandra Diaz	Plano: detalle- Medio – general – americano  Locación: Estudio de grabación		

		<p>Cámara 1: fija</p> <p>Cámara 2: movimiento (paneo- subjetivo – contraplano- tilt down – tild up)</p> <p>Realizar diferentes tomas de apoyo luego de la entrevista</p>			
013	Emilia Coronado	<p>Plano: detalle- Medio – general – americano</p> <p>Locación: Estudio de grabación</p> <p>Cámara 1: fija</p> <p>Cámara 2: movimiento (paneo- subjetivo – contraplano- tilt down – tild up)</p> <p>Realizar diferentes tomas de apoyo luego de la entrevista</p>			
	Carmen Cecilia	<p>Plano: detalle- Medio – general – americano</p> <p>Locación: Casa</p> <p>Cámara 1: fija</p> <p>Cámara 2: movimiento (paneo- subjetivo – contraplano- tilt down – tild up)</p> <p>Realizar diferentes tomas de apoyo luego de la entrevista</p>			
014	Nancy Bedoya	<p>Plano: detalle- Medio – general – americano</p> <p>Locación: casa y Taller de manualidades</p> <p>Cámara 1: fija</p> <p>Cámara 2: movimiento (paneo- subjetivo – contraplano- tilt</p>			

		down – tild up)			
		Diferentes Tomas de apoyo Cámara 1: fija Cámara 2: movimiento (paneo- subjetivo – contraplano- tilt down – tild up)			

*Tabla 3: Guion de producción*

### **3.6. Etapa de producción**

Basado en el cronograma inicial del proceso de preproducción se da inicio al proceso de producción del producto audiovisual en distintas localidades territoriales entre Cúcuta y Villa del Rosario.

#### **3.6.1. Grabación material visual y sonoro**

- Se elaboró un cronograma semanal con el tiempo disponible de los entrevistados, luego de un previo contacto entre las partes para las visitas a las casas donde residen.
- Luego de un rodaje comprendido en tres semanas, se logró el objetivo que se tenía planteado
- Se inicia con el rodaje de las entrevistas basado en el cronograma de entrevistas con las diferentes fuentes de información primaria y experta, donde las víctimas narran sus experiencias de superación y los expertos, dan su punto de vista institucional del trabajo adelantado con la población víctimas del conflicto amado.
- Las visitas con los entrevistados en el transcurso de las semanas, se retrasaron y se modificaron, pues los compromisos individuales de los entrevistados, no permitió lograr los encuentros y grabar las entrevistas.

Plan de Rodaje						
Documental						
“Catarsis del silencio”						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
			Entrevista con Maryuri Tejar 3:00 pm	Entrevista Fideligna Gomez 4:00 pm	Entrevista Jorge Parra Elicer 10: am	Entrevista con Martha Mora 9:00 am
19	20	21	22	23	24	25
	Entrevista Sara Zapata Trabajadora social 10:00 am Entrevista ----- Mauricio Ararat Sec.Victimas	Entrevista Jaime Roa Dir. Centro de Inspiración Para la Paz 5:0 pm	Entrevista William Luengas Politólogo 10:00 am	Entrevista Jorge Botello Dir. Fundación 5ta con 5ta 4:00 pm	Entrevista Saúl Márquez Músico corporación despertar por el mañana 2:00 pm	Entrevista Emilia Coronado músico corporación despertar por el mañana 5:00 pm (juan frio)

	NdeS 11:00 am					
26	27	28 Entrevista Carmen Cecilia Fundación progresar 8:00 am	29 Entrevista Leonor Sánchez emprendedora y manualidades 4:00 pm	30	31	

Víctimas, fuentes primarias

Expertos, fuentes secundarias

*Tabla 4: Plan de Rodaje*

### **3.6.2. Selección y análisis del material**

- Primera revisión del material visual y sonoro grabado en las diferentes entrevistas, separando cada entrevistado en una carpeta que contuviera todas las tomas de la sesión.
- Enumeración y marca a los archivos que contuvieran la información más relevante de la entrevista
- Segunda revisión al material seleccionado y especificación cronológica en la entrevista
- Copia de archivo del material seleccionado en la segunda revisión

### **3.7. Etapa de postproducción**

Se analiza nuevamente el contenido grabado para ordenar los requerimientos técnicos del montaje. Al mismo tiempo se gestionan canales de difusión en medios de comunicación locales y se tramitan los respectivos permisos.

- Gestión del lanzamiento del audiovisual (cartas a los diferentes medios de comunicación local para la transición del audiovisual, carta de solicitud de escenarios públicos para la realización del lanzamiento)
- Entrega de los permisos de divulgación de imagen y sonoros, así mismo los permisos de imagen y de autoría, para evitar demandas legales contra los procesos de pos producción.
- Invitación mediática por la red social Facebook mediante invitación oficial del Fan page del Museo Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta, invitación en los perfiles personales del equipo realizador del producto y creación de evento con

- divulgación a contactos. Envió de invitaciones personalizadas a distintas fundaciones y organización es relacionadas con la población de impacto. Divulgación mediante WhatsApp de la invitación y envió de correos de invitación a la base de datos interna del Museo Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta y a la oficina de bienestar universitario de la Universidad de Pamplona para ser partícipes junto a su grupo cultural y a la oficina de prensa de la institución. Fueron enviadas invitaciones a correos de diferentes medios y periodistas locales para el acompañamiento durante el evento. Dos de las víctimas participantes (Martha Mora y Emilia Coronado) fueron entrevistadas en el canal de televisión Cívica medios, donde invitaron a participar del lanzamiento del producto. Adicionalmente se extendió la invitación y promociono el evento mediante entrevista realizada a Linda Molina (integrante del equipo productor) en el programa magazine Zona F del canal TRO.
- Con la finalidad de visibilizar lo más posible los procesos culturales de superación de las víctimas, se realizó en el lanzamiento del producto audiovisual una feria artística, la cual exponía los diferentes talentos de cada una de las víctimas participantes del audiovisual. A esta exaltación se le unieron grupos locales de danzas que a través de su arte brindaron al público asistente un espacio de interacción cultural.

### **3.7.1. Edition y montaje de la producción audiovisual**

- Elaboración del guion técnico del audiovisual.
- Elaboración de la maqueta de edición con los primeros cortes de escena.
- Con el programa de edición de adobe premier pro 2018 se realiza la edición y montaje, corrigiendo color y audio de las grabaciones
- Creación de proxys para agilizar la edición
- Montaje y edición de paisajes sonoros que acompañen la emotividad del relato
- Montaje de textos (títulos y subtítulos)

Escena 1 Medios de comunicación	WILFREDO CAÑIZARES DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN PROGRESAR	00:02:07 - 00:02:24	Entrevista del canal 8 a Wilfredo Cañizares, director de la Fundación Progresar Cúcuta, Norte de Santander	Segundo plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/ Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic	17"	17"
	Este año han aumentado los procesos de atención a las víctimas en Norte de Santander	00:00:21 - 00:00:36	Imagen de apoyo brindando atención a las víctimas del conflicto armado en las oficinas de la Unidad para las Víctima en Cúcuta	Entrevista del Diario La Opinión a Alicia María Rojas, Directora de la Unidad para las Víctimas de Norte de Santander y Arauca Segundo plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/ Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic	16"	33"
	Continúa la indemnización a víctimas del conflicto armado	00:01:09 - 00:01:15	Funcionaria de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas hablando en un salón con Víctimas	Presentadora del canal Teleantioquia transmitiendo la noticia Segundo plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/ Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic	6"	39"
	Continúa la indemnización a víctimas del conflicto armado	00:00:06 - 00:00:09	Presentadora del Canal Teleantioquia arrojando cifra de inversión para las víctimas	Segundo plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/ Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic	3"	42"
	Indemnizan a 500 víctimas del conflicto	00:00:47 - 00:00:54	Entrevista del Canal TRO a Saniel	Segundo plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/	8"	50"

	armado en Norte de Santander		Peñaranda, exdirector de la Unidad para las Víctimas, Norte de Santander y Arauca	Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic		
Escena 3	Título del producto “Catarsis del Silencio”	4”	Título: “Catarsis del Silencio” con fondo negro	Primer plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/ Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic	4”	54”
Escena 2	Frase de impacto	DSC_0009	00:05:52 - 00:06:00 Martha Mora expone desde su experiencia su punto de vista de lo que sucede con una familia después del hecho victimizante	Segundo plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/ Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic	8”	1’02”
Escena 4	Título y Subtitulo del documental	Título y subtitulo	3” Título “Catarsis del Silencio” y Subtitulo “Historias de Resiliencia en medio del conflicto armado”	Primer plano: Epic Trailer - Powerful Cinematic Hybrid Trailer/ Action Background Music (FREE DOWNLOAD)_277769448 - AShamaluevMusic	3”	1’05”
Escena 5	Contextualización	DSC_0505	00:01:30 - 00:02:17 Entrevista en oficina a Mauricio Ararat, Secretario de Victimas, Paz y Posconflicto de Norte de	Audio de la entrevista	47”	1’52”

		Santander			
DSC_0175	00:00:10	Imagen de	Ninguno	4"	
-	-	apoyo de			
Apoyo, imagen	00:00:14	evento en las			
segundo plano		instalaciones			
		de la			
		Secretaria de			
		Víctimas,			
		Paz y			
		Posconflicto			
DSC_0199	00:00:13	Imagen de	Ninguno	4"	
-	-	apoyo de			
Apoyo, imagen	00:00:17	evento en las			
segundo plano		instalaciones			
		de la			
		Secretaria de			
		Víctimas,			
		Paz y			
		Posconflicto			
DSC_0501	00:03:22	Entrevista en	Audio de la entrevista	61"	2'53"
-	-	jardín			
	00:04:23	interior a			
		Jaime Roa,			
		coordinador			
		del Centro de			
		Inspiración			
		para la Paz			
DSC_0193	00:00:48	Imagen de	Ninguno	4"	
-	-	apoyo de			
Apoyo, imagen	00:00:52	evento en las			
segundo plano		instalaciones			
		de la			
		Secretaria de			
		Víctimas,			
		Paz y			
		Posconflicto			
DSC_0194	00:00:17	Imagen de	Ninguno	3"	
-	-	apoyo de			
Apoyo, imagen	00:00:20	evento en las			
segundo plano		instalaciones			
		de la			
		Secretaria de			
		Víctimas,			
		Paz y			

Posconflicto					
DSC_0496	00:04:30 - 00:06:02	Entrevista en jardín exterior a Sara Zapata, trabajadora social del Centro de Inspiración para la Paz	Audio de la entrevista	1'32"	4'25"
DSC_0225	00:00:39 - 00:00:45	Imagen de apoyo de evento en las instalaciones de la Secretaria de Víctimas, Paz y Posconflicto	Ninguno	6"	
DSC_0147	00:07:47 - 00:09:15	Entrevista en jardín exterior a Jorge Enrique Botello, director de la Fundación 5ta con 5ta Creaw	Audio de la entrevista	1'28	5'53"
2017-VIDEO RESUMEN ESCUELA DNBH	00:00:37 - 00:00:57	Imágenes de apoyo de la fundación 5ta con 5ta Crew	Ninguno	20"	
Apoyo, imagen segundo plano					
2017-VIDEO RESUMEN ESCUELA DNBH	00:01:26 - 00:01:32	Imágenes de apoyo de la fundación 5ta con 5ta Crew	Ninguno	6"	
Apoyo, imagen segundo plano					

Escena 6  
Reseñas  
históricas

DSC_0098	00:01:12 - 00:02:18	La señora Nancy Pinto narra su hecho victimizante	Segundo Plano: bcc- 031814-sentimental-piano- 878	1'06"	6'59"
DSC_1743	00:03:18 - 00:03:42 _____ 00:04:08 - 00:04:34	La joven Alexandra Diaz narra su hecho victimizante	Segundo Plano: bcc- 031814-sentimental-piano- 878	1'00"	7'59"
DSC_1929	00:02:12 - 00:02:45	La señora Carmen Cecilia narra su hecho victimizante	Segundo Plano: bcc- 031814-sentimental-piano- 878	33"	8'32"
DSC_1883	00:03:08 - 00:03:30 _____ 00:04:09 - 00:04:52	La señora Emilia Coronado narra su hecho victimizante	Segundo Plano: bcc- 031814-sentimental-piano- 878	1'05"	9'37"
DSC_0004	00:02:17 - 00:02:35 _____ 00:03:45 - 00:04:13 _____ 00:04:30 - 00:04:41	La señora Durley Chacón "Maryuri" narra su hecho victimizante	Segundo Plano: bcc- 031814-sentimental-piano- 878	53"	10'30"
DSC_0009	00:03:11 - 00:04:07	La Señora Martha Mora narra su hecho	Segundo Plano: bcc- 031814-sentimental-piano- 878	56"	11'26"

			victimizante			
Escena 7 subtitulo	Subtitulo	3"	Subtitulo "Nada detiene el deseo de superación"	Primer Plano: bcc-031814- sentimental-piano-878	3"	11'29"
Escena 6 Entrevistas de superación	DSC_0005	00:01:02 - 00:03:45	Caso de superación y resiliencia de la señora Nancy Pinto	Segundo plano: ssm- 102518-my-corporation	2'43"	14'12"
	DSC_0119 Apoyo, imagen segundo plano	00:00:20 - 00:00:24	Imagen de apoyo en plano de detalle	Ninguno	4"	
	DSC_0110 Apoyo, imagen segundo plano	00:00:27 - 00:00:39	Imagen de apoyo en plano de detalle	Ninguno	12"	
	DSC_1747	00:02:01 - 00:02:20 ----- 00:02:57 - 00:03:24	Caso de resiliencia y superación de la joven Alexandra Diaz	Segundo Plano: Most Energetic and Uplifting Background Music Instrumental by AShamaluevMusic	46"	14'58"
	DSC_1768 Apoyo, imagen segundo plano	00:00:10 - 00:00:12 ----- 00:00:23 - 00:00:27 ----- 00:00:44 - 00:00:47	Imagen de apoyo en plano de detalle	Ninguno	9"	
	DSC_1776 Apoyo, imagen segundo plano	00:00:08 - 00:00:13	Imagen de apoyo en plano general	Ninguno	5"	
	DSC_0003	00:00:02 - 00:00:08	Alexandra en estudio grabando voz comercial	Segundo plano: promo- hora3	6"	15'04"

DSC_1750	00:01:08	Caso de	17:17	2'39"	17'43"
-	00:03:20	resiliencia y	2,12		
	00:03:50	superación			
	00:04:17	de la joven			
DSC_0005_001	00:00:05	Alexandra en	Ninguno	2"	
Apoyo,	-	estudio			
Imagen	00:00:07	grabando voz			
segundo plano		comercial			
DSC_0010	00:00:03	Grabación de	Ninguno	2"	
Apoyo,	-	la utilización			
Imagen	00:00:05	del programa			
segundo plano		audition			
DSC_0009_001	00:00:08	Alexandra en	Ninguno	5"	
Apoyo,	-	estudio			
Imagen	00:00:13	grabando voz			
segundo plano		comercial			
DSC_1761	00:00:03	Un tilt	Ninguno	6"	
Apoyo,	-	panorámica			
Imagen	00:00:09	vertical de			
segundo plano		uno de uno			
		de los grafitis			
DSC_1815	00:00:02	Alexandra	Ninguno	2"	
Apoyo,	-	pintando un			
Imagen	00:00:04	grafiti			
segundo plano					
DSC_1909	00:00:13	Alexandra	Ninguno	3"	
Apoyo,	-	pintando un			
Imagen	00:00:15	grafiti			
segundo plano					
DSC_1898	00:00:01	Alexandra	Ninguno	12"	
Apoyo,	-	divirtiéndose			
Imagen	00:00:13	mientras			
segundo plano		realiza el arte			
DSC_1941	00:00:00	Plano detalle	Segundo plano: bcc-	5"	17'44"
Apoyo,	-	velas	031814-sweet-piano-tune-		
Imagen	00:00:05		886		
segundo plano					
DSC_1934	00:00:00	Plano general		3"	17'49"
Apoyo,	-	Carmen			
Imagen	00:00:03	revisa cuadro			
segundo plano		de su hijo			

DSC_1930	00:00:00	Plano medio		11"	17'52"
Apoyo,	-	entrevista			
Imagen Primer Plano	00:00:03	Carmen			
DSC_1937	00:00:04	Carmen		6"	18'04"
Apoyo,	-	poniéndose			
Imagen Primer Plano	00:00:10	carnet			
DSC_1930	00:00:20	Plano medio		2"	18'11"
Apoyo,	-	entrevista			
Imagen Primer Plano	00:00:22	Carmen			
DSC_1887	00:00:10	Paneo fotos		25"	18'13"
Apoyo,	-	familiares de			
Imagen Paneo	00:00:35	victimas			
DSC_1930	00:00:42	Plano medio		14"	18'39"
Apoyo,	-	entrevista			
Imagen Primer Plano	00:00:56	Carmen			
DSC_1938	00:00:03	Primer plano		2"	18'54"
Apoyo,	-	Carmen beso			
Imagen Primer Plano	00:00:05	foto de su hijo			
DSC_1930	00:01:17	Plano medio		22"	18'57"
Apoyo,	-	entrevista			
Imagen Primer Plano	00:01:39	Carmen			
DSC_1916	00:00:0	Plano medio	PATRIMONIO MUSICAL	10"	19'20"
Apoyo,	-	Emilia	COLOMBIANO - TRACK		
Imagen Plano medio	00:00:10	revisando sus letras	(6)		
DSC_1889	00:00:38	Plano medio		11"	19'31"
Apoyo,	-	entrevista			
Imagen Plano medio	00:00:49	Emilia			
DSC_1923	00:00:00	Paneo letras		5"	19'43"
Apoyo,	-	escritas por			
Imagen Paneo	00:00:05	Carmen			
DSC_1889	00:01:24	Plano medio		1'02"	19'49"
Apoyo,	-	entrevista			
Imagen Plano medio	00:02:26	Emilia			
DSC_1899	00:00:02	Plano medio	Audio natural composición	10"	20'52"
Apoyo,	-	Emilia	Emilia		

Imagen Plano medio	00:00:12	cantando		
DSC_1906	00:00:07	Plano detalle	1"	21'03"
Apoyo,	-	pies Emilia		
Imagen Plano medio	00:00:08			
DSC_1899	00:00:16	Plano medio	2"	21'04"
Apoyo,	-	Emilia		
Imagen Plano medio	00:00:18	cantando		
DSC_1903	00:00:16	Plano general	2"	21'07"
Apoyo,	-	Emilia		
Imagen Plano general	00:00:18	bailando		
DSC_1914	00:00:06	Plano detalle	4"	21'10"
Apoyo,	-	flores		
Imagen Plano general	00:00:10			
DSC_1889	00:00:25	Plano medio	7"	21'15"
Apoyo,	-	Emilia		
Imagen Plano medio	00:00:18	cantando		
DSC_1907	00:00:00	Plano general	5"	21'23"
Apoyo,	-	Emilia		
Imagen Plano general	00:00:05	caminando		
DSC_0125	00:00:08	Plano detalle	2"	21'29"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen Plano detalle	00:00:10	tejiendo amarillo		
DSC_0145	00:00:05	Plano detalle	3"	21'32"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen Plano detalle	00:00:08	tejiendo negro		
DSC_0016	00:00:23	Plano medio	2"	21'36"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen Plano medio	00:00:25	entrevista		
DSC_0014	00:00:47	Primer Plano	1"	21'39"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen Primer plano	00:00:48	entrevista		
DSC_0031	00:00:03	Primer Plano	6"	21'41"
Apoyo,	-	Maryuri		

Imagen Primer plano	00:00:09	tejiendo		
DSC_0035	00:00:06	Plano medio	1"	21'48"
Apoyo,	-	Maryuri y		
Imagen plano medio	00:00:07	amiga tejiendo		
DSC_0037	00:00:11	Plano medio	9"	21'50"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen plano medio	00:00:20	entrevista		
DSC_0053		Primer Plano	6"	22'00"
Apoyo,		Maryuri		
Imagen Primer Plano		tejiendo		
DSC_0037	00:00:43	Plano medio	8"	22'07"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen plano medio	00:00:51	entrevista		
DSC_0057	00:00:08	Plano detalle	1"	22'16"
Apoyo,	-	manos		
Imagen plano medio	00:00:09	tejiendo		
DSC_0062	00:00:03	Primer Plano	2"	22'18"
Apoyo,	-	mujer		
Imagen Primer plano	00:00:05	mirando tejer		
DSC_0037	00:01:35	Plano medio	3"	22'21"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen plano medio	00:01:38	entrevista		
DSC_0052	00:00:06	Plano medio	4"	22'25"
Apoyo,	-	Maryuri		
Imagen plano medio	00:00:10	entrevista y personas tejiendo		
DSC_0185	00:00:06	Plano general	16"	22'30"
Apoyo,	-	Martha		
Imagen plano general	00:00:22	entrevista en primer plano		
DSC_0204	00:00:02	Plano detalle	2"	22'47"
Apoyo,	-	manos		
Imagen plano detalle	00:00:04	tecleando		

	DSC_0185	00:00:24	Plano general	6"	22'50"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen plano general	00:00:30	entrevista en primer plano		
	DSC_0190	00:00:04	Plano Tild	1"	22'57"
	Apoyo,	-	up Martha		
	Imagen plano Tild up	00:00:05	leyendo		
	DSC_0185	00:00:32	Plano general	5"	22'59"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen plano general	00:00:37	entrevista en primer plano		
	DSC_0186	00:00:01	Plano general	7"	23'04"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen plano general	00:00:08	entrevista en primer plano		
	DSC_0131	00:00:05	Plano general	3"	23'12"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen plano general	00:00:08	conversando con jovenes		
	DSC_0192	00:00:07	Paneo	8"	23'16"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen Paneo	00:00:15	leyendo		
	DSC_0186	00:00:40	Plano general	10"	23'25"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen plano general	00:00:50	entrevista en primer plano		
	DSC_0202	00:00:00	Plano detalle	4"	23'36"
	Apoyo,	-	planta y		
	Imagen Plano detalle	00:00:04	Martha con niños		
	DSC_0193	00:00:11	Plano general	3"	23'41"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen Plano general	00:00:14	mostrando libro a niños		
Escena 7 Cierre	DSC_0187	00:00:22	Plano medio	6"	23'45"
	Apoyo,	-	Martha		
	Imagen Plano medio	00:00:28	entrevista en primer plano		
	DSC_0155	00:00:12	Plano medio	6"	23'52"
	Apoyo,	-	Martha de		
	Imagen Plano medio	00:00:18	pie al viento		

Poema  
segundo plano: intro  
canción peregrina 5ta con  
5ta

	DSC_0188	00:00:35	Plano medio		5"	23'59"
	Apoyo,	-	Martha			
	Imagen Plano	00:00:40	entrevista en			
	medio		primer plano			
	DSC_0155	00:00:27	Paneo		12"	24'05"
	Apoyo,	-	Martha de			
	Imagen Paneo	00:00:39	pie al viento			
Titulo	Titulo	00:00:00	Titulo	Primer plano: Canción	6"	24'18"
		-		Peregrina – Fundación 5ta		
		00:00:06		con 5ta		
Créditos	Créditos	00:00:00	Créditos		35"	24'24"
		-				
		00:00:35				

*Tabla 11: Guion técnico*

### 3.7.2. Ficha técnica

#### Ficha técnica

Nombre de la producción audiovisual	<b>“Catarsis del Silencio”</b>
Formato	Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual Cortometraje de no ficción
Género	Documental – cortometraje de no ficción
Tema central	Visibilización de la memoria histórica y cambio social de víctimas del Conflicto armado, caso Cùcuta y Villa del rosario como procesos catárticos de superación personal
Lugar del lanzamiento	Museo Norte de Santander y Ciudad de Cùcuta
Fecha y hora del lanzamiento	Lanzamiento público: Viernes 19 de julio de 2019 05:00 p.m. Lanzamiento mediático: Martes 23 de Julio/ 10:00 am
Medio emisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cívica Medios TV</li> </ul>
Fecha y hora de emisión	Cívica Medios TV: Martes 23 de Julio/ 10:00 am

Equipo de producción	Linda Molina Florez & Janckin Peña Galvis
Sinopsis	Seis mujeres víctimas del conflicto armado interno localizadas en Cúcuta y Villa del Rosario, Norte de Santander, narran como sucedieron sus hechos victimizantes y los procesos de superación personal que afrontaron mediante, el arte, la cultura, el emprendimiento y el liderazgo con el objetivo de construir cambio social en sus comunidades. Durante una catarsis interior lograron romper el temor de hablar de esos hechos y exponer la capacidad de resiliencia existente en el ser humano.

*Tabla 5: Ficha Técnica*

### 3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual

#### Lanzamiento

*Museo Norte de Santander y Ciudad de Cùcuta – Viernes 19 de Julio de*





**Documental**  
**CATARSIS DEL SILENCIO**  
Historias de resiliencia en medio del conflicto armado

*Le invitamos a visualizar los procesos de cultura, emprendimiento y liderazgo en búsqueda del cambio social que atraviesan las víctimas del conflicto armado en Norte de Santander*

**Lanzamiento**  
19 de julio - 05:00pm  
Museo Norte de Santander y ciudad de Cúcuta  
Calle 14 # 1 - 03  
Barrio La Playa  
Cúcuta, Norte de Santander







### 3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membretado firmado por el representante legal

(Adjunto, anexo carta de aprobacion de emision Civica Medios)

### 3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital

Fan page de Facebook: Museo Norte de Santander y Ciudad de Cùcuta

Tus 5 publicaciones más recientes Crear publicación

■ Alcance: orgánico/pagado 
 ■ Clics en publicaciones 
 ■ Reacciones, comentarios y veces que se compartió

Fecha	Publicación	Tipo	Segmentación	Alcance <sup>?</sup>	Participación	Promocionar
20/07/2019 18:34				17	0 0	Promocionar publicación
19/07/2019 18:14	Museo Norte de Santander y			42	5 7	Promocionar publicación
19/07/2019 18:10	Museo Norte de Santander y			60	8 9	Promocionar publicación
19/07/2019 18:06	Museo Norte de Santander y			70	10 9	Promocionar publicación
18/07/2019 14:23	El Museo Norte de Santander y			826	38 75	Promocionar publicación

*Figura 2: Reporte de Publicación*

Se lograron 75 reacciones en la imagen de invitacion al evento y 38 clips en la publicacion, sus alcance fue de 826 personas. Convirtiendose en la publicacion mas destacada de los ultimos 28 Dias en la red social.

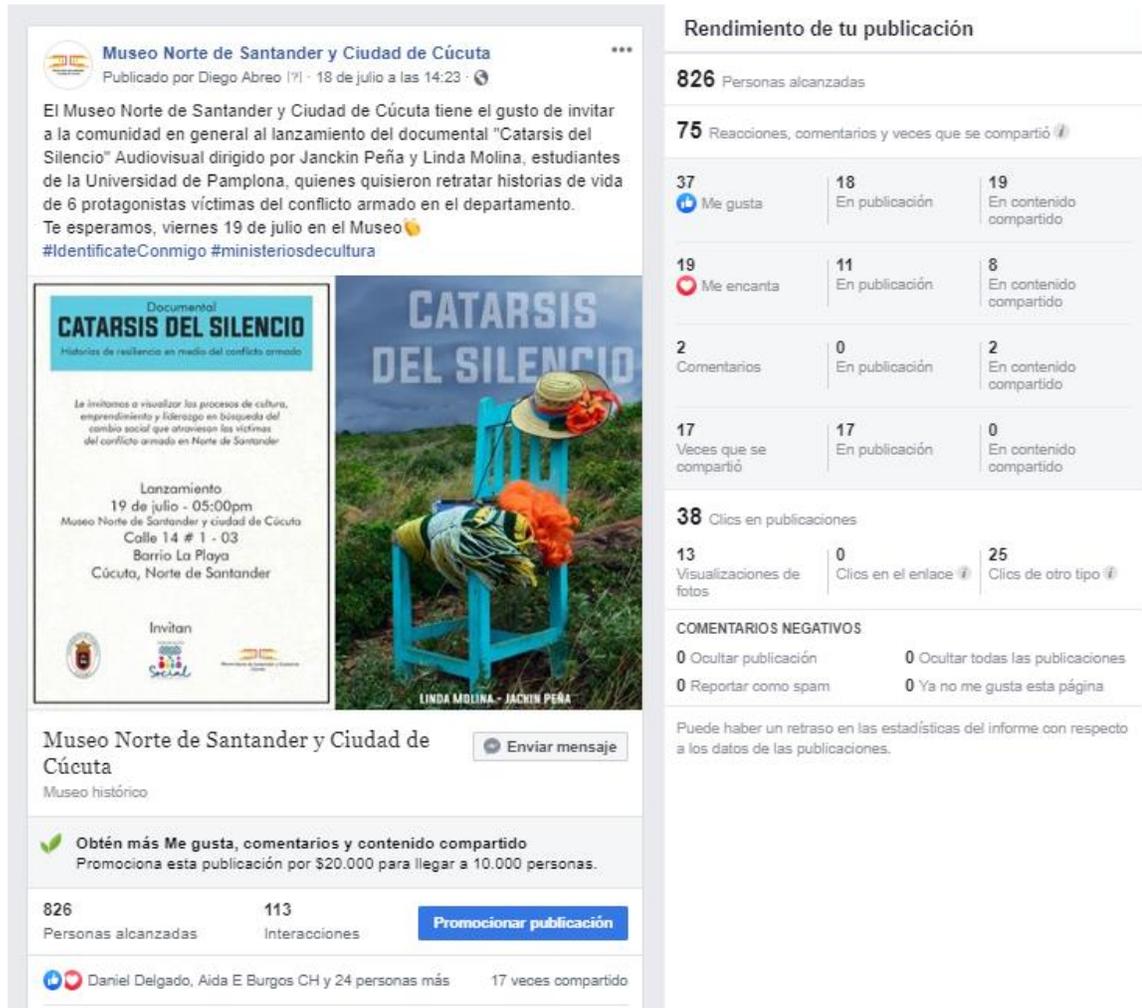


Figura 3: Rendimiento de la publicación

Se lograron 113 interacciones en la publicación y fue 17 veces compartido



*Figura 4: Alcance publicación*

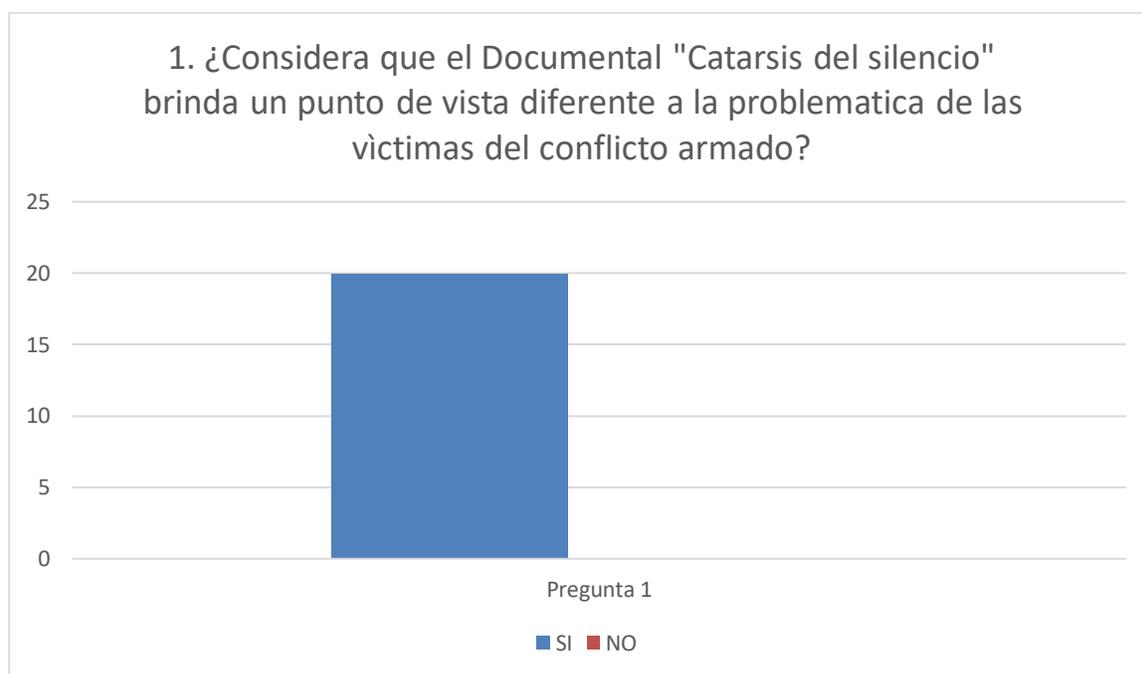


*Figura 5: Reacciones, Comentarios, Contenido compartido y más*

Se evidencia que la publicación tuvo un impacto positivo en las estadísticas de la página, logrando subir contundentemente la visualización de la página desde el día en que se comenzó la publicación hasta un día después del evento de lanzamiento del documental.

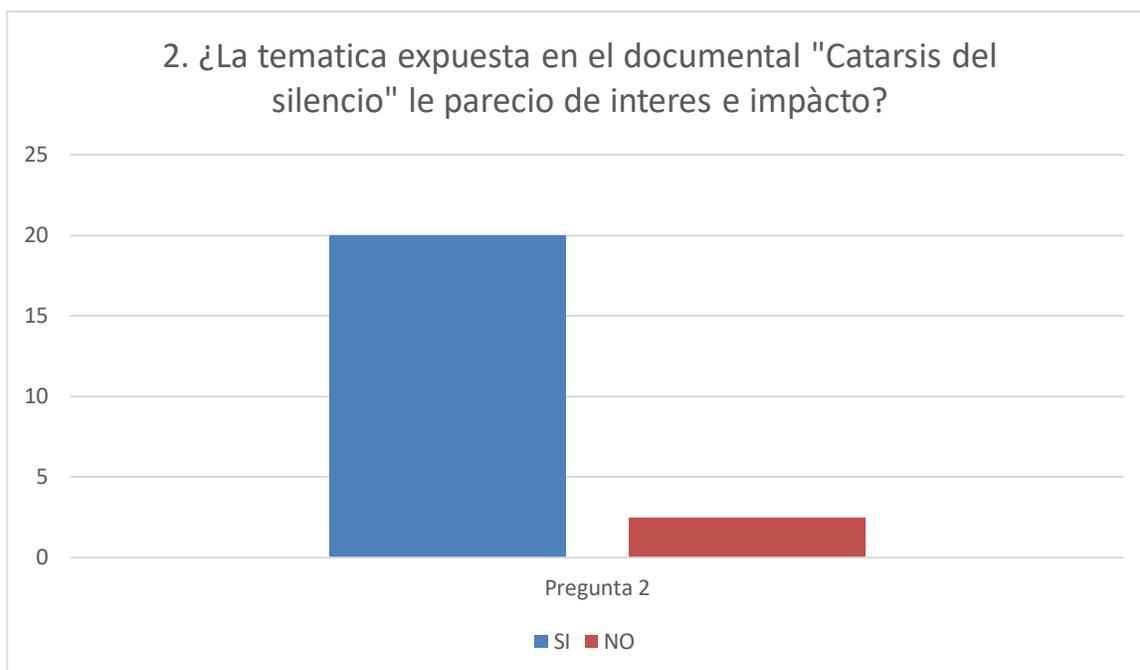
### 3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción

Con una muestra de 20 personas asistentes al evento, se realizó una encuesta de recepción del producto compuesta por cinco preguntas de única opción de respuesta. Su aplicación fue hecha vía Whatsapp. A continuación se exponen los resultados.



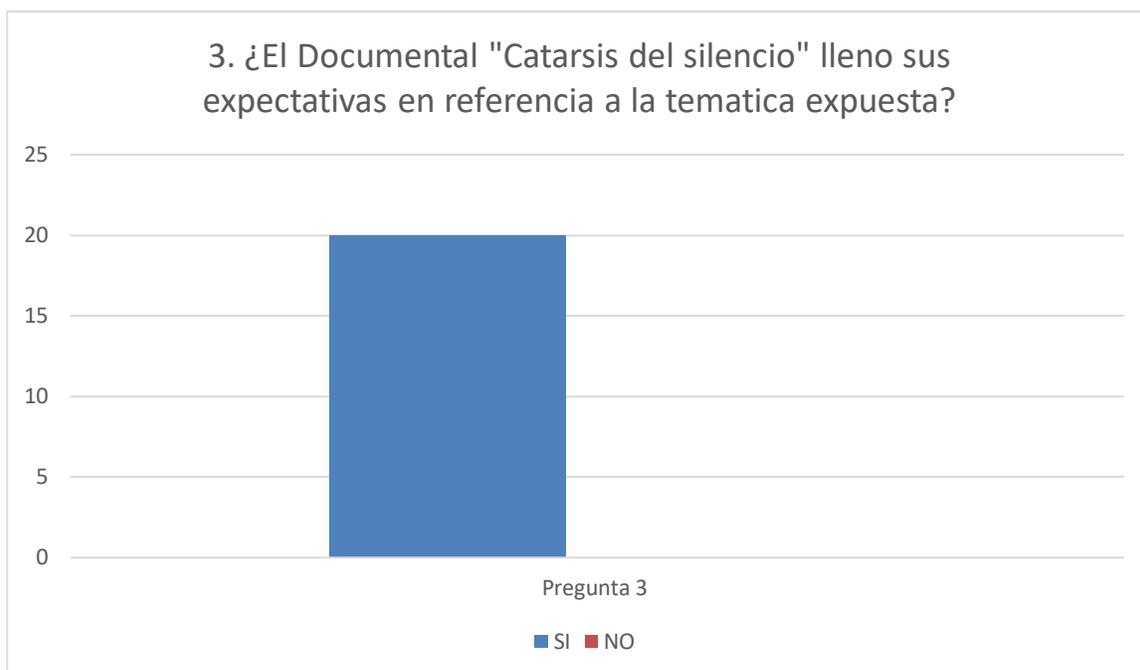
*Tabla 6: Punto de vista diferencial*

El 100% de los encuestados considera que el documental "Catarsis del silencio" brinda un punto de vista diferente a la problemática de las víctimas del conflicto armado.



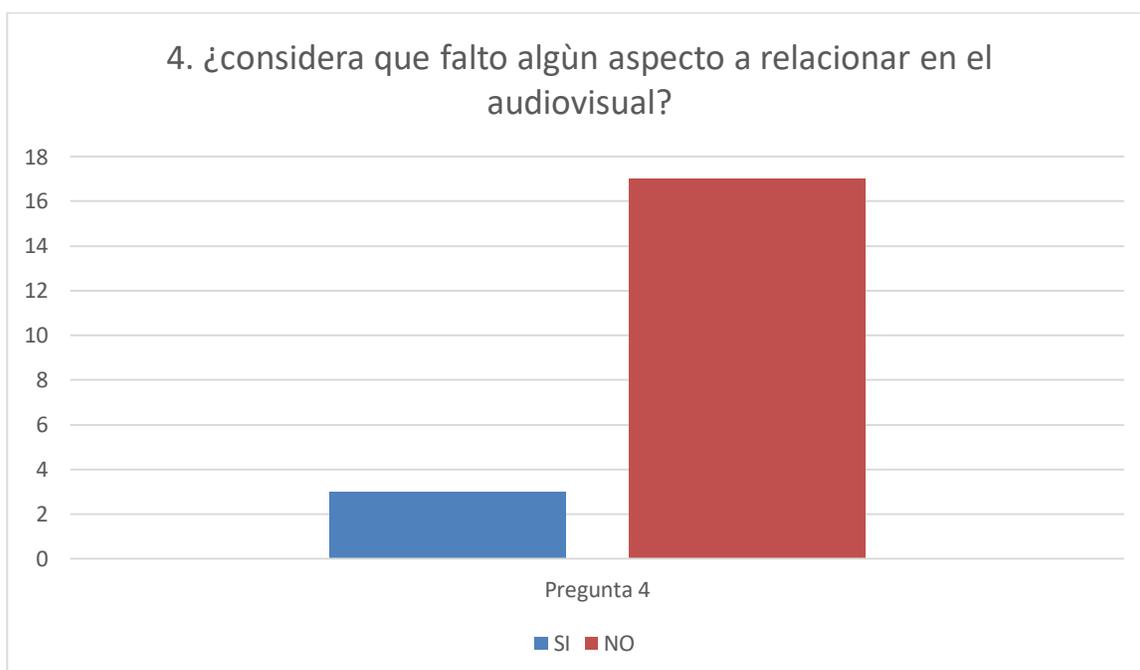
*Tabla 7: Tematica*

La poblacion encuestada respondio en un 100% que la tematica escojida y expuesta en el documental "Catarsis del silencio" fue de interes e impacto.



*Tabla 8: Expectativas*

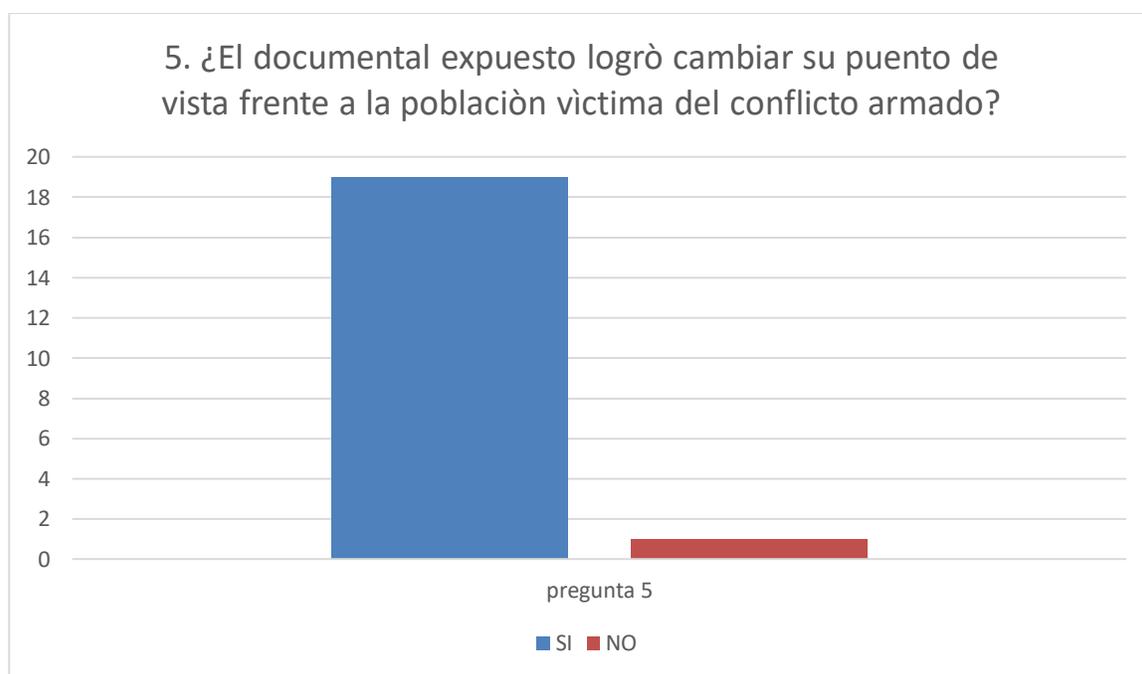
La muestra total de 20 personas respondieron que el producto audiovisual si lleno sus expectativas frente a la promocion y tematica presentada.



*Tabla 9: aspecto a relacionar*

17 de los encuestados responden no considerer que falte algun aspecto a relacionar en el audiovisual, mientras 3 de ellos dicen considerer que si falto. En la profundizacion de saber que creen que falto la respuesta comùn dice ser “tiempo” para profundizar màs las narraciones.

Considerando que es un cortometraje esta variante no podria exceder los 25 minutos, por lo cual se determinaron tiempos limite para las entrevistas.



*Tabla 10: Cambio del punto de vista*

El 5 % de los encuestados responde que su punto de vista no cambio frente a la problemática de la población víctima, mientras el 95 % restante dice si haber cambiado la misma.

## Capítulo IV

### Conclusiones

1. En la etapa de pre producción se determina que la investigación previa y el conocimiento previo de la temática a trabajar juega un papel importante en el desarrollo del proyecto, permitiendo esclarecer el enfoque diferencial que se le quiere impregnar al producto. Consolidar las bases y estructurar el documento base permite mayor claridad durante el proceso general. El acercamiento a la población es la etapa primordial, consolidar lazos de confianza al iniciar el proceso con la comunidad permite un mejor desarrollo del proyecto.
2. En la producción es necesario mantener la planeación sujeta a cambios que enriquezcan el producto y que solo se capta al estar en comunicación con la comunidad. Se concluye que la labor del comunicador social para el cambio social es buscar en todo momento captar los relatos, momentos y acciones que fortalezcan el discurso y la narración de las fuentes. De tal manera se lograra documentar fluidamente la historia.
3. La campaña de promoción del esteno del producto consolido una parte importante de la pos producción, se concluye que en los casos de visibilización debe darcele importancia a este aspecto para alcanzar los objetivos trasados. La población victima del conflicto armado con la que se trabajo la propuesta audiovisual se evidencio emocionada durante el lanzamiento, al ver sus historias reflejadas y sentir que recibían el apoyo

de los asistentes al evento expusieron sentir una dignificación a su historia.

### **Recomendaciones**

4. En la etapa de pre producción se recomienda ir mas allá de las problemáticas evidentes a los ojos de la sociedad, existen comunidades que desean exponer sus casos, ser escuchados o participar de alternativas que le ayuden a superar su situación o de alguna manera mitigarla; es por eso que se recomienda investigar las diferentes poblaciones en estado de vulnerabilidad y escuchar sus necesidades para plantear estrategias, productos o proyectos desde el área de la comunicación, acordes a mejorar las condiciones sociales.
5. La etapa de producción es como el cuerpo del producto, es el momento en el que se materializa lo planteado y estructurado, pero de igual forma es muy fácil perder el rumbo de lo diseñado en la planeación inicial, dado que al tratarse de un producto de No ficción, no existe ningún libreto literario que deba seguirse, todo esta sujeto a cambios y es allí donde puede cambiar el sentido de lo que se pretendía. Se recomienda una revisión constante del documento base para lograr captar el material que realmente será necesario para la producción.
6. La etapa de pos producción se recomienda cuidar los detalles de la imagen en el proceso de edición, realizar varios filtros al material grabado para así exponer lo mas sustancioso de la investigación. En el caso de la

visualización se recomienda ir mas allá de solo mostrar el producto final, integrar sectores públicos y privados que se interesen en la temática y ofrecer un espacio de dialogo entre estos sectores. De esta forma se logra captar mayor cantidad de públicos y expandir el mensaje del producto.

### Webgrafía

- Revista Semana. (s.f.). El duro camino a la reconstrucción.  
 n/a.<http://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/ley-de-victimas/el-duro-camino-de-la-reconstruccion.html>
- <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas>
- Coco Salado. (2013). El coco, su pueblo y su historia. Carmen de Bolívar.<http://cocodelsalado.blogspot.com>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Que los perdone Dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander. Norte de Santander.<https://youtu.be/G0FRMIy0Z2g>
- Redacción de Reportajes TV Unisabana. (2015). Arte de paz. n/a.[https://youtu.be/-o86e\\_M9ur8](https://youtu.be/-o86e_M9ur8)
- <https://www.redalyc.org/html/311/31121089006/>
- Carolina Gutiérrez de Piñeres Botero, Elisa Coronel y Carlos Andrés Pérez. (2009). Liberabit. Revista de Psicología. Lima, Perú.<http://www.redalyc.org/pdf/686/68611923006.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018), Memorias y resistencias: iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Bogotá D.C..<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/memorias-y-resistencias.pdf>
- <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3104/13.pdf>

Mariana Delgado Barón. (2015). Las víctimas del conflicto armado colombiano en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras: apropiación y resignificación de una categoría jurídica. México.[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-76532015000200005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532015000200005)

Alejandra Andréu Fernández. (2017). Víctima y desvictimización. Murcia, España.<http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/2677/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-

DesplazamientoYReconstruccionDeTejidoSocialEnElBar-4929248.pdf

Juan Manuel Valcárcel Torres. (2007). Concepto del conflicto armado interno y seguridad jurídica. Bogotá

D.C.<http://www.unimilitar.edu.co/documents/63968/72399/CONCEPTOCONFLICTO.pdf>

<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>