

La educación mediática como proceso de formación en el movimiento Amigos, Memoria y
Verdad a través de una serie web

Presentado por:

Laura Natalia Chavez Parra

Laudy Marbelly Peñaranda González

Hugo Andrés Rodríguez Vacca

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social, sede Cúcuta

2019

La educación mediática como proceso de formación en el movimiento Amigos, Memoria y

Verdad a través de una serie web

Presentado por:

Laura Natalia Chavez Parra

Laudy Marbelly Peñaranda González

Hugo Andrés Rodríguez Vacca

Tutor temático:

Javier Enrique Suescún Duarte C.s. Mg.

Asesora metodológica

Caterine Mojica Acevedo C.s. Mg.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social, sede Cúcuta

2019

Título

La educación mediática como proceso de formación en el movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie web

Resumen

Los jóvenes de Colombia han sido víctimas, directa e indirectamente, del conflicto armado por más de 50 generaciones. Los ataques entre el Estado y los grupos al margen de la ley, han generado la violación de los derechos humanos esenciales como: la vida, la vivienda digna y la salud, entre otros. Por lo que, el presente trabajo buscó visibilizar los procesos de formación del movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie Web, narrativa ciudadana cucuteña, para formar agentes de cambio en el marco de la memoria y no repetición desde la filosofía y cultura de paz. Para profundizar en los temas, los jóvenes fueron capacitados en talleres y reuniones para la realización del guión con la finalidad de promover el pensamiento crítico. El espacio permitió entender los temas de interés público de forma creativa y generar una iniciativa de construcción de paz desde pequeñas acciones en su devenir cotidiano a raíz de preguntas que se formulaban al finalizar los episodios.

Palabras clave: Memoria y Verdad, educación mediática, jóvenes, cultura de paz, serie Web.

Abstract

Colombian youth have been victims, directly and indirectly, of the armed conflict for 50 years. The attacks between the state and the groups outside the law, have generated the violation of essential human rights such as: life, decent housing, health among others. So the president worked and sought to visualize the processes of formation of the movement friends, memory and truth from the philosophy and culture of peace. To deepen the issues, young people were trained in workshops and meetings for the realization of a script in order to promote critical thinking. The space allowed us to understand the issues of public interest in a creative way and generate a peace-building initiative from small actions in their daily life as a result of questions that were formulated at the end of the episodes.

Keywords: Memory and Truth, medical education, youth, culture of peace, web series.

Tabla de contenido

Título	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Capitulo I. Problema.....	11
1.1 Contextualización.....	11
1.2 Justificación	13
1.3 Descripción del Problema Comunicativo	14
Capitulo II. Marco de Teórico.....	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.1.1 Antecedentes internacionales	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2 Antecedentes nacionales	20
2.1.3 Antecedentes regionales	22
2.2 Bases Teóricas	24
2.2.1 Cultura de paz	25
2.2.2 Educación mediática.....	27
2.2.3 Memoria y verdad	29
2.2.4 Serie Web.....	30
Capitulo III. Propuesta de Producción.....	32
3.1 Presentación de la Propuesta Comunicativa	32
3.2 Objetivo	33
3.2.1 Objetivo general	33
3.2.2 Objetivos específicos.....	33
3.3 Público Objetivo	33

3.4 Cronograma de Producción	34
3.5 Etapa de Preproducción.....	37
3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar según el desarrollo multimedia seleccionado	37
3.5.2 Investigación requerida para la producción	38
3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual	39
3.5.4 Guiones requeridos para la producción.....	41
3.5.5 Plan de producción	41
3.6 Guión Literario.....	43
3.6.1 Grabación de material visual y sonoro	72
3.6.2 Selección y análisis del material	72
3.7 Etapa de Producción.....	73
3.7.1 Edición y montaje de la producción audiovisual.....	73
3.7.2 Ficha técnica	73
3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual	77
3.7.3.1 Carta del medio que publico en papel membreteado firmado por el representante legal.....	78
3.7.3.2 Resultado de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital.....	79
3.7.3.3 Resultado de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital.....	80
3.7.3.4 Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción.....	81
Capitulo IV. Conclusiones y Recomendaciones	85
4.1 Conclusiones.....	85
4.2 Recomendaciones.....	86
Bibliografía	87
Anexos	90

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Cronograma	35
Tabla 2. Fuentes serie web	38
Tabla 3. Programa / Serie: Movimiento Amigo, Memoria y Verdad	41
Tabla 4. Origen del movimiento	42
Tabla 5. Memoria histórica y justicia transicional	44
Tabla 6. Expresiones culturales	46
Tabla 7. Imaginarios sociales	47
Tabla 8. Verdad y no repetición	50
Tabla 9. Educación mediática	52
Tabla 10. Cambios culturales	53
Tabla 11. Reflexiones finales	55
Tabla 12. Origen del movimiento	56
Tabla 13. Memoria histórica	58
Tabla 14. Expresiones artísticas	58
Tabla 15. Imaginarios sociales	59
Tabla 16. Verdad y no repetición	60
Tabla 17. Educación mediática	61
Tabla 18. Cambios culturales	62
Tabla 19. Reflexión	63
Tabla 20. Origen del Movimiento	64
Tabla 21. Memoria histórica	65
Tabla 22. Expresiones artísticas	66

Tabla 23. Imaginarios sociales	67
Tabla 24. Cambios culturales	68
Tabla 25. Verdad y no repetición	69
Tabla 26. Educación mediática	70
Tabla 27. Reflexiones finales	71
Tabla 28. Ficha técnica	72

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Registro fotográfico	87
Anexo 2. Diseño de las técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada	90
Anexo 3. Encuesta	92
Anexo 4. Tabulaciones	93
Anexo 5. Derechos de autor	94
Anexo 6. Solicitud de permisos	120
Anexo 7. Ejemplo de diarios de campo que se realizaron en los talleres	126
Anexo 8. Listados de jóvenes participante por talleres y algunas grabaciones	135
Anexo 9. Gastos	140
Anexo 10. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual	143
Anexo 11. Resultado de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital	145
Anexo 12. Lanzamiento serie web Amigos, Memoria y Verdad	150

Capítulo I. Problema

1.1 Contextualización

Colombia ha sido un país marcado por la violencia del conflicto armado desde el siglo XX hasta la actualidad, el cual, tiene cansado a los colombianos que sufren esta lucha ideológica que culmina con sus vidas, siendo la clase obrera (en su mayoría de la zona rural) la más damnificada. “El conflicto, que no solo es armado, sino también político y social, ha cobrado más de 6,7 millones de víctimas y en él han estado involucrados el Estado, las guerrillas y los grupos paramilitares de extrema derecha” (Tele Sur Tv, 2015, p.1).

Cabe resaltar, que se han llevado acuerdos de paz con los grupos armados al margen de la ley en distintas ocasiones, algunos de ellos se dan en 1984, en el gobierno de Belisario Betancur y las FARC, donde firmaron el acuerdo de la Uribe (cese bilateral del fuego, suspensión del secuestro y apertura de espacios políticos para la guerrilla); proceso que se rompió en 1987. En 1990, en el gobierno de Virgilio Barco se firma un acuerdo de paz con el M - 19; también existieron esfuerzos de diálogos con el ELN y las FARC desde 1991 en presidencia de César Gaviria; entre otros. En el mandato del ex presidente Juan Manuel Santos, se firman los acuerdos en la Habana con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – FARC, el cual fue quebrantado el 24 de noviembre del 2016, por los actores ilegales de forma pública, al evidenciar su regreso a través de un video que representa la violencia y dominio de territorios, que se oficializó mediante de un comunicado el 29 de agosto de 2019.

Norte de Santander, especialmente la zona del Catatumbo han sido golpeados por masacres, atentados, desplazamientos forzados, secuestro, entre otras acciones que atentan contra los derechos del ser humano; siendo el tercer departamento con 23 líderes sociales asesinados en el

2018 (RCN Radio, 2018). Esto ha generado una reacción por parte de las víctimas, el cual con el objetivo de ser escuchados por el estado y la ciudadanía desarrollan proyectos, campañas y acciones frente a la construcción de una paz duradera.

Por lo tanto, para la construcción de una sociedad más justa, libre y en paz, algunas entidades públicas y privadas han venido implementado proyectos con la población del Catatumbo, algunos de ellos se basan en el reconocimiento de la historia de Colombia para la no repetición; la importancia de la memoria histórica como un ente fundamental para el cambio y el desarrollo del pensamiento crítico como un desafío para transformar el futuro de las nuevas generaciones.

Esto también se evidencia en Cúcuta, víctima de escenarios de conflictos por grupos armados ilegales que llegan a Norte de Santander por ser frontera; esto ha generado que el estado y entidades internacionales le estén apostando a la construcción de paz, a partir de proyectos innovadores en distintas áreas como: salud, vivienda, entre otros. Sin embargo, la mayoría de las inversiones nos son enfocadas a la educación en el área de ciencias sociales y humanas, siendo los niños, niñas y jóvenes la generación del futuro.

Un ejemplo, es la institución educativa Julio Pérez Ferrero, colegio que ha realizado foros filosóficos en los últimos cuatro años, con el objetivo de desarrollar capacidades de sentido de pertenencia, trabajo en equipo, creatividad, pensamiento crítico y reconocer el cambio. En mayo del 2019 la entidad educativa realizó el IV Foro Nacional y la I Olimpiada de Filosofía, donde asistieron 470 participantes, entre los cuales estaban 360 estudiantes y 110 docentes. El evento se desarrolló en el marco de la memoria y la no repetición. Al culminar la jornada se obtuvieron dos grandes logros: la creación de una red de docentes y de jóvenes, siendo constituida por

participantes de diferentes colegios de Norte de Santander, Bogotá y Medellín.

A partir de ahí, se siguió desarrollando la iniciativa de la red de jóvenes siendo un espacio de participación política para estudiantes, docentes, rectores de diferentes colegios de Cúcuta y entidades públicas para promover el pensamiento crítico en el marco de la memoria, verdad y no repetición en pro de la construcción de paz con el apoyo de la comisión de la verdad y la cooperación alemana GIZ en el programa ProPaz de Norte de Santander.

Después de un tiempo, decidieron cambiar el nombre del movimiento a ‘Amigos, Memoria y Verdad’ tres palabras que cumplen con el objetivo, ser amigos que conocen la memoria y están en búsqueda de la verdad. Además, con la finalidad de extender la invitación a demás jóvenes que deseen ser parte de la narrativa ciudadana crearon una imagen corporativa (un rostro que tiene el nombre del grupo en partes que demuestran semióticamente lo que desean, la memoria en la parte de la mente, la verdad en el punto de los labios y la huella que quieren dejar en la sociedad). Estos espacios de expresión se llevan a cabo en las instalaciones de la casa de la verdad.

1.2 Justificación

Colombia es y ha sido víctima del conflicto, es por lo tanto que el estado ha implementado procesos de paz con los grupos armados al margen de la ley. Sin embargo, no han cumplido con la totalidad de sus acuerdos como lo fue la firma de los acuerdos en la Habana con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – FARC, el pasado 24 de noviembre del 2016 en el gobierno de Juan Manuel Santos. Así mismo, el regreso de Iván Márquez, junto a “El Paisa” y Jesús Santrich para retomar las armas en agosto de 2019, causando la incertidumbre de la población colombiana por el futuro de sus familias.

Es así que, la sociedad ha venido tomando un pensamiento crítico social como sentido de pertenencia frente a las causas y posibles soluciones de estas circunstancias que desangran diariamente al país. La manifestación de los jóvenes se presenta en un intercambio de opiniones a través metodologías como: paneles de discusión, cine foros, veladas culturales, entre otros procesos de formación para una transformación social creativa.

Teniendo en cuenta que la tecnología es un medio de gran impacto en la generación Z, se decide trabajar la educación mediática como proceso de formación de los jóvenes para promover el buen uso de las redes sociales y las plataformas digitales, transformándolas en herramientas para la realización de construcción de paz a través de las mismas. Además se cuenta como base fundamental la importancia de la verificación de fuentes en los contenidos virtuales,

En consecuencia de lo anteriormente mencionado se promueve a los jóvenes el ser gestores sociales por una cultura de paz a través de la educación mediática.

1.3 Descripción del Problema Comunicativo

La violencia en Colombia ha marcado el futuro de las nuevas generaciones en sus decisiones políticas y culturales, promoviendo el nacimiento de nuevos colectivos en pro a la construcción de paz desde diferentes áreas sociales, para la transformación de su calidad de vida en el país; esto se observa en la narrativa ciudadana conformado en su mayoría por jóvenes entre 15 a 23 años que buscan ser agentes de cambio.

Sin embargo, a raíz del bajo conocimiento sobre los medios de comunicación manifestado por los jóvenes y el leve interés sobre las relaciones públicas en la sociedad actual, ha generado la escasa visibilización del movimiento a la comunidad cucuteña, en donde al no conocer la importancia de los medios virtuales no se observaban los resultados debido a que los integrantes

del grupo no han aprovechado estos espacios y la utilización de instrumentos adecuados para los procesos de movilización que tiene como fin crear una narrativa ciudadana que fomente el pensamiento crítico de los estudiantes de diferentes instituciones educativas, específicamente los grados noveno, diez y once.

Por otro lado, se construyen alternativas que permiten visualizar el movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de la educación mediática, implementando talleres en los cuales los jóvenes pueden generar y ampliar el conocimiento en temáticas como: Memoria histórica y justicia transicional, las expresiones artísticas como medio del pensamiento crítico, imaginarios sociales, verdad y no repetición, cambios culturales y educación mediática, para ser expresado mediante la serie web.

Luke Eve, creador de series web Yorokobu (2018) afirma que: “Las series web demuestran que puedes contar una historia larga y también que puedes contar historias episódicas para mucha gente. También son un camino hacia la televisión (s/f). Así mismo, se habla de la serie web como medio que les permite a las generaciones venideras explorar nuevos conceptos de difusión estableciendo una difusión de contenido estratégico.

Además, de tener la posibilidad de encontrar información y plasmarla en un medio audiovisual, Garcelán (2009) plantea: “la importancia de abordar los movimientos culturales desde las paradojas que los atraviesan, en otras palabras, destacar el modo como éstos se ubican en el contexto social, así como el tipo de acciones que desarrollan desde él” (p.18).

Esto aporta al proyecto un modelo comunicativo tradicional, (emisor -receptor) donde se tomarán las paradojas que se convertirán en parte de la realidad social contemporánea, utilizándolo dentro de la dinámica comunicativa, caracterizada por la libertad de pensamiento

como de cultura que contiene este movimiento, logrando la interacción constante de un público joven. Sin embargo, es preciso analizar los medios como plataformas educativas que promueven el pensamiento crítico, ubicando al hombre y su historia como eje central, en procesos comunicativos que visibilizan el movimiento.

Capítulo II. Marco de Teórico

2.1 Antecedentes

Los antecedentes consultados y postulados presentados en el marco de la serie web, fueron seleccionados para identificar su importancia en el avance del proceso a partir de tres categorías: internacionales, nacionales y regionales con la finalidad de comprender, analizar y profundizar en proyectos audiovisuales realizados e investigaciones de educación mediática entorno a la memoria y no repetición.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En la búsqueda de antecedentes internacionales se pudo hallar el proyecto desarrollado por Universidad Oberta de Catalunya (2013) denominado educación mediática & competencia digital, en Barcelona, España. Es una sistematización de experiencias sobre los participantes y sus ponencias en el II Congreso Internacional Educación Mediática y Competencia Digital, con el objetivo de propiciar el debate - el intercambio de saberes y potenciar la investigación - educación de diferentes países.

El enfoque se basa en los medios como objetos de estudio y sus implicaciones en el cine, las redes sociales, la prensa, internet, los videojuegos, entre otros; su público eran los participantes de la Red Educación Mediática y Competencia Digital.

El proyecto aporta los conocimientos que tienen los expertos en el área de comunicación en la web para la realización de talleres del trabajo de educación mediática como proceso de formación del movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie web, con la finalidad que los jóvenes comprendan que el uso adecuado de las TIC sirve para visibilizar, sensibilizar o comunicar temas de interés público de una forma rápida y creativa.

De igual forma, se encontró el proyecto realizado Aguaded & Sánchez (2013) investigadores de la Universidad de Huelva España llamado *El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual*. El objetivo planteado era estudiar el grado de conocimiento que puede alcanzar un grupo de niños entre 7 y 11 años al ser instruido con una guía didáctica especialmente creada para esta experiencia de alfabetización audiovisual infantil, que fue realizado durante el curso 2005/2006. Esta explica la educación mediática profundizando en su concepto y describiendo el proceso y el resultado de un análisis realizado con los niños acerca del universo que existe detrás de las cámaras de televisión, con la finalidad de hacer escuchar sus voces en el mundo digital.

Los instrumentos de investigación se basaron en la observación participante y el método interactivo de recolección de información, el cual requiere de una implicación compleja del observador al analizar todo lo que sucede a su alrededor siendo al mismo tiempo participante.

El aporte de esta investigación para el proyecto de educación mediática como proceso de formación del movimiento Amigos, Memoria y Verdad, a través de una serie web, serán las metodologías e instrumentos utilizados para desarrollar en los jóvenes la capacidad no solo de entender los medios de comunicación a través de la producción audiovisual, sino la recepción crítica de estos contenidos, y las plataformas digitales como espacio de enseñanza a los cibernautas.

En la consulta también se relaciona la investigación ejecutada por el investigador Sandoval (2015), en la Universidad de Veracruzana de México denominada *El documental participativo como proceso educativo: hacia la realización de proyectos audiovisuales con enfoque intercultural*; serie web que tiene como objetivo reflexionar sobre las implicaciones de una

experiencia de creación documental que se trabajó con jóvenes indígenas del sur de Veracruz.

Este proyecto de investigación logró identificar técnicas y metodologías a docentes y demás interesados, con la finalidad de fortalecer la identidad indígena, documentar los saberes ancestrales y prácticas tradicionales mediante una experiencia cinematográfica con un enfoque intercultural. El proyecto aporta diferentes instrumentos y conocimientos para el producto audiovisual del trabajo que se elabora en la educación mediática como proceso de formación del movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie web, debido a que hay cierta similitud con los objetivos del movimiento, el trabajo participativo de la comunidad, la apropiación de su historia e identidad para promover su cultural, raíces y tradiciones a través de la tecnología audiovisual.

Por último, en la consulta de los antecedentes internacionales está el proyecto producido por el colectivo independiente Reconsiderare (2017), publicado por la página web CurtaDoc, titulado "*Qué Tienen Para Decirnos*". Es una serie web documental que presenta 12 proyectos alternativos en educación en Latinoamérica, explicado por niñas, niños, jóvenes, educadores y participantes de los proyectos, con el objetivo de mostrar que existen nuevas formas de educar, de aprender y de desarrollar las competencias ciudadanas, pensamiento crítico, analítico entre otros, por cuenta propia y no obligados por el sistema de educación tradicional (CurtaDoc.Tv, 2017).

Esto con la finalidad de demostrar que la institución educativa es un lugar donde el docente y estudiante son amigos, no rivales, donde se genera una comunicación horizontal y una retroalimentación de saberes, el cual es más importante su participación en clase que las tareas que tiene que realizar, que no tiene una calificación, sino lo que ha aprendido.

El aporte de la serie web permite profundizar en la estructura visual del producto en el proyecto que se está realizando, ya sea en su filmación o edición, debido que cuenta con diversidad de colores, rostros, lugares, escritos y cantos, que hacen transmitir al espectador el contexto presentado. Ante su poca información y contacto, se establece que el trabajo será interpretado desde la riqueza visual de sus episodios.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En la búsqueda de antecedentes nacionales se pudo hallar el proyecto liderado por Neira & Ochoa (2019) de la Universidad Central denominado *Masculinidades, relatos de excombatientes*. Serie web que fue el resultado de la recopilación de la investigación desarrollada en el 2018 por el Grupo de Investigación Conocimientos e Identidades Culturales (GICEIC) del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco), el cual está conformada por 14 narrativas audiovisuales interpretadas en 28 capítulos contados desde los perfiles de actores armados ilegales pertenecientes de la guerrilla las FARC y los paramilitares de las AUC y que fue presentada el 29 de agosto 2019. Varias de las personas que fueron entrevistadas tomaron la decisión de permanecer anónimas, siendo participe la recreación los relatos de vida con la participación de personas no excombatientes en la producción, permitiendo el cine documental como un ejercicio de experiencias en la búsqueda de reencarnar las sensaciones de los visualizadores. Esta serie fue realizada con el objetivo de generar un vínculo entre los excombatientes y la sociedad civil, permitiendo mostrar a la sociedad la importancia de conocer este tipo de perspectivas en cuanto al conflicto armado que se ha evidenciado en Colombia.

El aporte de esta investigación al proyecto de Serie web como guía en la realización audiovisual en cuanto la construcción, manifestación y producción de un producto que buscó

mostrar a la población civil, vivencias de las personas que hacen parte de la guerra y el cual permite conocer las circunstancias como el acercamiento entre actores del conflicto armado y la sociedad civil, generando pensamiento crítico y el cambio de perspectiva en relación al contexto del conflicto.

En la consulta también se relaciona el proyecto desarrollado por la *(Red Juvenil Ignaciana, Casa Ignaciana de la juventud y movimiento Juvenil Huellas) Proceso Del 9 al 9 (2014)* denominado “*Quiéreme bien, herédame la paz*”. Surgió a la iniciativa del sacerdote Jesuita Francisco de Roux el cual fue provincial de la compañía de Jesús, invitando a todos los jóvenes que fueron o son partícipes de alguna obra de la compañía de Jesús en colegios, pastorales, red juvenil; teniendo como objetivo la búsqueda de formar jóvenes en una cultura de paz enfatizando la importancia en cuanto la participación de convertirse en promotores de paz, reconciliación, perdón y agentes de cambio social.

Este proceso es una experiencia que muestra la realidad y las complejidades al hablar de paz y reconciliación en un país de conflicto. Se ejecuta durante cinco meses cada año entre el 9 de Abril (Día de las víctimas en Colombia), al 9 de Septiembre (Día Nacional de los Derechos Humanos en Colombia y fiesta de San Pedro Claver), el cual consiste de cinco momentos, una acción simbólica y de una movilización el día 9 de abril; así como procesos de formación, reflexión y en construcción colectiva y una segunda acción simbólica en el cierre del proceso el 9 de septiembre, donde los participantes presentan públicamente sus propuestas de paz.

Esta iniciativa aporta al proyecto “*La educación mediática como proceso de formación en el movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie web*” a partir de la referencia de dinámicas y planteamientos como la interacción que ha venido presentando la comunidad joven

en este modelo de iniciativas de cambio social, en relación al conflicto armado en Colombia. El resultado como la importancia que se le entrega a la cultura de paz actualmente, es transmitido como un mensaje crítico y de conciencia a las futuras generaciones de conocer su pasado, presente y el no poder ser víctimas de repetirlo en su futuro.

Por último, en la consulta de los antecedentes nacionales está el proyecto originado por Durán & Peralta (2009) - Pontificia Universidad Javeriana llamado “*El Fenómeno Sonoro en el Cine*”. Tesis teórica que reúne conceptos, características y cualidades de cada uno de los elementos que conforman la banda sonora, construcción de línea cronológica de los momentos claves de la música y el sonido.

Este proyecto utilizó una metodología teórico - práctica basada en: I. la investigación de las bandas sonoras, II. La búsqueda de ejemplos para contextualizar y facilitar la comprensión, III. La elaboración de muestras y IV. Análisis de las reacciones, emociones y críticas de un grupo de espectadores.

Para nadie es un secreto la persuasión que contrae el audio en un producto audiovisual, el cual transmite intensidad en relación a sus volúmenes, efectos y musicalidad. Esta investigación aporta en el proceso de producción y postproducción de la serie web “Amigos, Memoria y Verdad”, permitiendo enfatizar la importancia del audio, siendo uno de los componentes principales que conforman una producción audiovisual, y que motiva en lograr la mayor calidad en el sonido como la generación de emociones sonoras al público.

2.1.3 Antecedentes regionales

En la búsqueda de antecedentes regionales se tomó como referencia el proyecto realizado por Carvajal & Castillo (2018) de la Universidad de Pamplona llamado Cuentos de miedo serie

web, el cual se desarrolla en la ciudad de Cúcuta para optar el título de comunicadores sociales. Esta producción representa las historias tradicionales a través de cuentos orales en formato de micro relato, con el objetivo de salvaguardar los cuentos de miedo propios de la tradición oral de los habitantes en San José de Cúcuta, Colombia. La metodología utilizada se basó en entrevistas y sondeos de opinión con el fin de recaudar conocimientos ancestrales - temas de interés público, y visita a las locaciones para conocer y establecer los espacios de grabación al momento de la producción. (YouTube, 2018).

El aporte que genera este proyecto al trabajo “la educación mediática como proceso de formación del movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie web” son las metodologías y técnicas empleadas en el proceso de preproducción, producción y postproducción, con el objetivo de generar un producto audiovisual de calidad.

De igual forma, se encontró el proyecto liderado por Camila Cardona, Franklin Gutierrez, Neyna Sánchez (2019) de la Universidad de Pamplona titulado ‘Movimiento inteligente’. Serie web realizada con un colectivo de rap llamado ‘Zulu Nation’ en el municipio de los Patios, Norte de Santander, con la finalidad de conocer las percepciones sociales del rap como expresión cultural en el barrio Patios centro. La metodología de esta serie web se caracteriza por ser un estudio de campo con enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con la aplicación de entrevistas y sondeo de opinión como instrumentos de recolección de la información.

Su objetivo era “*Visibilizar la percepción que los habitantes del barrio Patio Centro tienen del rap como expresión cultural a través de una serie web de ocho (8) episodios*” Percepción social del rap como expresión cultural en el barrio patio centro, ubicado en el municipio de Los Patios, Norte de Santander, 2019.

El aporte del proyecto se basa en sus técnicas y metodologías para la elaboración del producto audiovisual teniendo en cuenta que son dinámicos y creativos en la edición y filmación de la serie web. Además, aporta diferentes instrumentos para el documento debido que hay cierta similitud con los objetivos, el trabajo participativo de la comunidad, la apropiación de temas con el fin de promover su cultural, raíces y tradiciones a través del contenido audiovisual.

La misma apreciación se observó en el proyecto de Juan Diego Aguirre junto a la productora creaciones Aguirre en Cúcuta (2015) denominada 'Frontera City', con el objetivo de visibilizar los conflictos que se generan en la frontera por grupos al margen de la ley protagonizada por las víctimas directas de estas problemáticas que hacen parte de la Fundación El Camino (YouTube, 2019).

Frontera City narra historias que se mezclan con la realidad, como asegura su creador, algunos de sus integrantes han vivido las circunstancias que se plasman allí y además de eso, Juan Diego desarrolla de la mano con la Fundación el Camino y su director Martín Manzano, una labor social con los drogodependientes, ya que por medio del arte y participando en la serie y sus grabaciones, se resocializan. (Jauregui, 2016, s/p)

El aporte de la serie web permite ser un ejemplo en la estructura visual del producto, su filmación y cómo lograr transmitirlo. Ante su poca información y contacto, se establece que el trabajo será interpretado desde la riqueza visual de sus episodios.

2.2 Bases Teóricas

Es importante tener claridad en los conceptos y categorías que suscitan en este proyecto; la educación mediática como proceso de formación en el movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie web en una cultura de paz que se implementa en las instituciones educativas.

Se busca la generación de un pensamiento crítico, que logre abarcar distintos parámetros comunicacionales para el fácil manejo de una visibilización.

Por ello, se plantean como categorías de este proyecto audiovisual: Cultura de paz; memoria y verdad; educación mediática y serie web, considerados como el pilar teórico del desarrollo, que permite desde lo conceptual, emplear elementos que se requieren para la producción final que se plantea en el presente trabajo.

2.2.1 Cultura de paz

Colombia desde el inicio del siglo XXI, ha tratado de implementar cultura de paz en diferentes procesos y escenarios en relación al conflicto armado, buscando beneficiar a la población civil. Organizaciones internacionales han estado de la mano en la implementación de una cultura de paz en el país, una de ellas es *la* Unesco, que *por* su parte define la cultura de paz como “un esfuerzo generalizado para modificar mentalidades y actitudes con ánimo de promover la paz” (UNESCO, 2019, p.1).

Por lo anterior, el Gobierno Nacional junto al Ministerio de Educación decretó la Ley 1732 de 2015, trata de la implementación de la Cátedra de paz en los centros educativos de preescolar, básica y media; oficial y privada. Teniendo como objetivo principal crear y consolidar espacios de reflexión y diálogo que llegan a contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida.

La Paz, ya no es entendida solamente como la ausencia de guerra (paz negativa), sino como un proceso dinámico en el que se practican los valores universales en todos los niveles (paz positiva). La familia, la escuela, la comunidad, así como la nación (Mayor, 1999).

La paz se quiere y se busca en todos los escenarios como raíz primordial en la

participación, el cumplimiento de los derechos y deberes, entre otros; provocando en la población una expectativa en la implementación de cultura de paz, que ha permitido por medio de esta cátedra el conocimiento como la contextualización de estos procesos, siendo un espacio reflexivo y de formación en las futuras generaciones.

Estos procesos ayudan a que día a día los colombianos se apropien y comprendan los temas relacionados en la búsqueda de la solución del conflicto armado, donde toda la comunidad civil será la principal beneficiada.

La cultura de paz es entendida como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida, que basada en los derechos humanos, propende por relaciones creativas que aporten a la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza (Tuvilla, 2004). Es importante la implementación de esta cultura en todos los sectores sociales y para todas las edades, heredando a las futuras generaciones mejores oportunidades y resultados.

Ouchi afirma que los principios básicos de la Teoría Z son la confianza, atención a las relaciones humanas y las relaciones sociales estrechas; estos principios son necesarios para construir la cultura de paz, puesto que su enfoque concibe a las personas como seres integrales con sus necesidades, temores, alegrías y sueños, cuyo compromiso se evidencia en el éxito de la organización (Mozcote & Cuadrado, 2016).

Es claro que, para establecer una cultura de paz, se basa a la confianza junto a la verdad otorgada por todas las partes y así obtener como resultado una mejor relación humana, donde se destaca que en búsqueda del fortalecimiento de esta cultura se debe dejar de lado los estereotipos, los prejuicios y todas aquellas similitudes a estas actitudes.

2.2.2 Educación mediática

La era digital ha generado en el ser humano la necesidad de crear y manejar electrodomésticos que faciliten el acceso a la Internet, permitiendo una era de consumidores tecnológicos para el mal o buen uso del medio, esto depende de las acciones que se realicen con ellas.

No hay que hablar de esta herramienta como un retroceso de la evolución humana al incapacitar a la mayoría de los hombres y mujeres en sus actividades cotidianas (pensar, sentir o generar relaciones con los que están a su alrededor) sino también, como una oportunidad de conocer otros métodos, experiencias y acceso a la información que brinda la red para desarrollar en cada persona, la oportunidad de mejorar sus capacidades y habilidades en sus áreas de trabajo.

Es por esto, que:

Uno de los cambios fundamentales en el nuevo entorno comunicativo es la instauración de lo que se ha dado en denominar la era del prosumidor, en la que la persona tiene tantas oportunidades de producir y de diseminar mensajes propios como de consumir propuestas ajenas. Es decir, la persona ha de desarrollar su competencia mediática interaccionando de manera crítica con mensajes producidos por los demás, y siendo capaz de producir y de diseminar mensajes propios. (Ferrés & Piscitelli, 2012, p.74)

Pensamiento que será desarrollado con los jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad para visibilizar la narrativa ciudadana, al comprender que los medios son la oportunidad de innovar en las plataformas digitales de forma creativa y educativa en la estructura de enseñanza - aprendizaje que se da entre un emisor y receptor.

Y siguiendo con la ideología de Marqués (2007), “lo que hay que hacer es acercar la

escuela (programas, metodologías y recursos) y en consonancia a los jóvenes a la cultura de hoy y no a la de ayer” (p.1). Se puede afirmar que, la nueva generación no debe ser alejada de la tecnología, sino que debe ser capacitada y alfabetizada para comprender la importancia y productividad de estos escenarios (Larripa, 2016).

Según Lopez & Cruz (2012):

Cinco posibles competencias básicas en las que...se centra la alfabetización mediática e informacional –comprensión, pensamiento crítico, creatividad, consciencia intercultural y ciudadanía– pueden ser dignas herederas de los aspectos clave de la educación para los medios del siglo pasado. Estas competencias estarían más relacionadas con la «competencia social y ciudadana» o con la «competencia cultural y artística» que con «el tratamiento de la información y competencia digital». (p.1)

Por lo tanto, se acierta con el planteamiento de Fontcuberta (2001) al mencionar que las alfabetizaciones mediáticas son una mezcla de comunicación y educación, donde se debe comprender que los objetos centrales de cada parte se deben a la construcción sobre un sentido de comunicación y el aprendizaje significativo en la educación (Valdivia, Pinto & Herrera, 2018).

A causa de la poca actividad de investigación y búsqueda por parte de los jóvenes, se trabajó como ejes de conocimiento, distintos talleres que se utilizaron para la formulación del contenido de la serie web y subirlos a la redes sociales para su difusión, porque de tal forma, los llamados *social media*² o los medios asociados a la Web 2.0 favorecen el cuestionamiento de la clásica relación lineal y rígida (Pérez, 2012).

Esto con el objetivo de visibilizar el movimiento Amigos, Memoria y Verdad de una forma dinámica y comprender estos procesos de formación ciudadana para promover el pensamiento

crítico, se tendrá en cuenta el concepto de la capitalización de la experiencia para generar dinamismo en los jóvenes al momento de presentar sus ideas y pensamientos de la serie web explicado por De Zutter (1997) que nos menciona sobre “ayudar a que estos posibles aprendizajes vayan cuajando, se expresen y se elaboran, respetando la subjetividad y la autoría de cada quien. En la capitalización nos interesan las mil y una lecciones que se puedan extraer de la experiencia” (p.10).

2.2.3 Memoria y verdad

Los hechos que han marcado a San José de Cúcuta, como el terremoto en 1875 y los conflictos con los grupos armados al margen de la ley, se resalta y restablecen una cultura de memoria y verdad, el cual el pueblo busca la resiliencia y re significación de los cucuteños para un avance en el desarrollo de la capital Norte de Santandereana.

El arte de la comunicación ha sobrellevado barreras que eran imposibles de tratar, generando diálogo en actores de diferentes posturas en un mismo conflicto para la búsqueda de una paz teniendo en cuenta la verdad. No obstante, se destaca que la siguiente situación es una problemática que se ha vivido durante muchos años, específicamente en zonas rurales golpeadas por la guerra. “(...) el arte de la conversación se empobreció, y la hospitalidad espontánea con los desconocidos se hizo imposible, porque la violencia había hecho peligrosos a muchos y recelosos a todos los demás” (Ospina, 2018, p.19).

El interés por explorar la relación memoria y ciudad, nace de los orígenes de la filosofía buscando un pensamiento crítico, que empodere una comunidad. Aristóteles en su filosofía habla de la idea de “memoria”, que ocurre al realizar una asociación de ideas donde:

Los procesos se siguen unos a otros por la costumbre en un orden determinado y, por lo tanto,

cuando se quiere recordar, se hará de esta forma: se buscará un punto de partida del proceso, tras el cual estará el que uno busca. (Suárez & Zapata, 2006, p.451)

Buscando un punto de partida Suárez (2011), habla de:

Las perspectivas tradicionales existen varias propuestas para la explicación de la verdad. Todas ellas tienen en común la idea fundamental de que la verdad tiene una naturaleza sustantiva comparable a los conceptos de gravedad, peso o masa. Por esto mismo, todas estas propuestas pueden ser calificadas de inflacionarias porque suponen que hay alguna propiedad sustantiva que es la verdad.” siendo una teoría tradicionalista de la verdad. (p.293)

Es así como Raúl Olvera Mijares ensayista, novelista y traductor, habla de la Alétheia (verdad) como una variable poco conocida que ejerce una concordancia entre la cosa y la inteligencia, donde la concordancia entre esas variables logra dar como resultado una verdad absoluta y trascendental.

2.2.4 Serie Web

Para este proyecto resulta importante el tipo de serie “anclada a la vida cotidiana”, al ser “aquellas que juegan con situaciones cotidianas y que presentan ficciones realistas” (Jost, 2010, p.42). Debido que busca una masificación de contenido en el movimiento Amigos, Memoria y verdad en donde se implementen narrativas cotidianas, que sean atractivos al público, donde a partir de la cotidianidad se muestren distintos conceptos que en la actualidad influyen en los jóvenes.

Yolanda Barraza, habla de las sensaciones que se viven a través de una serie “Un detonante, el clímax y la construcción de los personajes son los elementos básicos de una historia desde el punto de vista de la estructura narrativa” (Universidad EAFIT, 2016, p.1), sensaciones

que se desean transmitir a los jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad, buscando llamar la atención a potenciales miembros.

Como el caso de Ray (2018), en donde comenzó a compartir cada martes, pequeñas piezas audiovisuales de una serie web, donde aparecía en el programa frente a la cámara criticando con humor. Este fue uno de los primeros casos de la serie web que marca las características claves que debe tener cada episodio, donde el formato era corto y ágil con la peculiaridad secuencial.

Es por eso que la serie web ha podido sobre existir en la época de los nativos digitales siendo:

Su popularidad, en principio, se debe a la brevedad, y a que se pueden ver en cualquier lugar y en cualquier dispositivo. Sin embargo, millones de nativos digitales que no pueden concentrarse más de diez minutos en una sola cosa, les han exigido contundencia gracias a que cuentan con dispositivos móviles y una buena conexión de datos, y es allí donde las series web han respondido a las necesidades de ese nuevo espectador. (Barrasa, 2015, p. 16)

Capítulo III. Propuesta de Producción

En la elaboración de los capítulos de la serie web Amigos, Memoria y Verdad encontramos procesos relativamente diferente de producción, vinculados con un hilo común que se encarga de garantiza la realización sin contratiempos del programa o producto.

3.1 Presentación de la Propuesta Comunicativa

La serie web ‘Amigos, Memoria y Verdad’ es una propuesta audiovisual enfocada a visibilizar el proceso de formación que realizan los estudiantes de diferentes instituciones de San José de Cúcuta, a partir de la educación mediática en el marco de la Memoria y Verdad expandiendo un mensaje de construcción de paz.

Esto se llevará a cabo mediante tres fases:

1. La elaboración de seis talleres con distintas temáticas ampliando conocimientos en los jóvenes y permitiéndoles conocer temas de interés que poco son tratados en su cotidianidad, como lo son: memoria histórica - justicia transicional; pensamiento crítico - expresiones artísticas; verdad; imaginarios sociales; cambios culturales y educación mediática.
2. Seguidamente, se realizaron reuniones con los estudiantes que decidieron ser partícipes de la serie web, en los respectivos temas, para la construcción del guión del episodio y cómo podría ser llamativos para los demás jóvenes, analizando las horas de publicación, los contenidos y el público objetivo.
3. Y para finalizar, los jóvenes ejecutaron lo propuesto en los guiones en las diferentes locaciones comprendiendo la importancia de estos escenarios para promover el pensamiento crítico mediante el área audiovisual y así poder movilizar la narrativa ciudadana Amigos,

Memoria y Verdad.

Esto conlleva la práctica de una nueva forma de enseñar y aprender sobre los medios de comunicación, para desarrollar capacidades críticas y creativas de los jóvenes. Es necesario resaltar que el primer episodio será la introducción a la serie web y el segundo, el origen, objetivos y metas del movimiento Amigos, Memoria y Verdad.

3.2 Objetivo

3.2.1 Objetivo general

Visibilizar los procesos de formación que realiza el movimiento Amigos, Memoria y Verdad en el marco de la memoria y la no repetición, a través de una serie web

3.2.2 Objetivos específicos

Definir los procesos de formación con los jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad que permita la producción de una serie web.

Registrar el proceso de formación que realiza el movimiento Amigos, Memoria y Verdad en el marco de la memoria y la no repetición

Producir una serie web del movimiento Amigos, Memoria y Verdad para visibilizar el trabajo que realizan los jóvenes en la construcción de paz.

3.3 Público Objetivo

Al tratarse de una narrativa ciudadana, se busca que cada niño, niña, adolescente, joven, padre de familia, docente y demás sociedad, se vincule en este proceso de construcción de paz, por lo que se plantea que se difunda en instituciones educativas de Cúcuta y su área

metropolitana en los grados noveno, décimo y once.

La serie web va dirigida a cibernautas mayores de 14 años (+14), interesados en el pensamiento crítico, cultura de paz, memoria y no repetición en el marco del conflicto armado de Colombia.

3.4 Cronograma de Producción

El siguiente cronograma de producción establece un panorama general y descriptivo del proceso del trabajo de grado enmarcado en semanas, se observa la entrega por capítulos a los tutores y etapas de la educación mediática como proceso de formación para el movimiento Amigos, Memoria y Verdad.

Actividad	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<i>Post producción (edición y montaje, ficha técnica)</i>																
<i>Validación de la serie web por parte del movimiento Amigos, Memoria y Verdad y expertos en producción audiovisual.</i>																
<i>Post producción campaña expectativa</i>																
<i>Post producción Lanzamiento de la serie web</i>																
<i>Post producción (evidencia de la emisión, la carta del medio de emite resultados de la campaña y encuestas de recepción)</i>																
<i>Entrega al tutor y asesor del capítulo IV (Conclusiones y recomendaciones)</i>																
<i>Entrega del trabajo de grado</i>																
<i>Ajustes y entrega de correcciones solicitadas por jurados</i>																

Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.5 Etapa de Preproducción

La serie web está constituida en tres escenarios; pre producción, producción y post producción para cumplir con el objetivo de planificar el producto audiovisual con la mayor calidad. Esta etapa está conformada por la selección del grupo humano, elección de equipos e instrumentos necesarios para la filmación del producto audiovisual, el presupuesto utilizado, cronograma de ejecución y estructura técnica. Es importante resaltar el contenido que se visualizará para generar una educación mediática con el movimiento Amigos, Memoria y Verdad.

El conocimiento especializado del contenido es clave para el desarrollo del conocimiento del contenido y la enseñanza, y del contenido y los estudiantes. A pesar de ello, nos centraremos en el conocimiento del contenido y la enseñanza y en el conocimiento del contenido y los estudiantes, haciendo uso de especificaciones de los mismos que han resultado de trabajos previos de nuestro grupo. (Climent, Romero, Carrillo, Muñoz & Contreras, 2007, p.1)

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar según el desarrollo multimedia seleccionado

Se incluye como fuentes principales un panel de expertos, documentos y artículos web, investigaciones de otras universidades y proyectos que se estén llevando a cabo en el departamento. Es necesario indagar, investigar y apropiar los siguientes temas: memoria y no repetición, imaginarios sociales, cambios culturales, pensamiento crítico y educación mediática.

Se definen las siguientes fuentes para la investigación de los temas tratados en la serie web:

Tabla 2. Fuentes serie web

Nombre	Cargo o profesión	Tema
Víctor Gutiérrez	Asesor del Componente C2 del Programa de Apoyo a la Construcción de Paz-ProPaz/GIZ/AMBERO	Memoria Histórica y Justicia transicional
Jorge Ramírez	Profesional de la Educación, Licenciado en Filosofía e Historia de la USTA y Magister en Innovaciones Educativas UPEL	Pensamiento crítico
Miguel Grijalba	Analista territorial de la Comisión de la Verdad	Verdad
Jennifer García	Abogada y representante legal de ‘ser negro es más sabroso’	Cambios culturales
Wilmar Botina	Coordinador proyecto casa morada	Imaginaros sociales
Mónica Cáceres	Comunicadora social especialista en marketing digital	Educación mediática
Carlos Parra	Estudiante y miembro del movimiento Amigos, Memoria y Verdad	Historia del grupo – amigos

Se tiene como propósito fundamental un producto de calidad que reúna los requisitos y satisfacción a las necesidades de visibilización del movimiento para promover una narrativa ciudadana en el que los jóvenes razonen y construyan un escenario de paz.

3.5.2 Investigación requerida para la producción

La investigación se enmarca en el enfoque mixto, el cual “es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento” (Ruiz, 2011, p. 165).

Es por esto que, se realizó un taller con los jóvenes para conocer y definir los procesos de formación que se llevan a cabo en el movimiento y aquellos temas poco tratados que quisieran

contar de forma creativa. El resultado fue la elección de los temas: el origen del movimiento, la memoria histórica, las expresiones artísticas, imaginarios sociales, verdad, cambios culturales, educación mediática y reflexiones para los episodios.

Al culminar la serie web, se realizaron sondeos para conocer cuál fue la experiencia de los integrantes del movimiento en el proyecto de la serie web, debido que los jóvenes fueron los que crearon los guiones con ayuda de los comunicadores e investigaban la mejor forma de llegarle a la juventud de Norte de Santander.

Para evaluar el impacto de la producción, se ejecutaron encuestas a una muestra de los participantes del lanzamiento de la serie web, el cual se podrá evidenciar en anexos con sus respectivos resultados. Es pertinente, resaltar que las estadísticas de facebook e instagram contribuyen al desarrollo de la visualización de la narrativa ciudadana.

3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual

Tratamiento audiovisual

Fotografía y equipos utilizados

Para un producto audiovisual con calidad y acorde a las exigencias que conlleva la grabación de la serie web se utilizarán los siguientes equipos:

(2) Dos Cámaras Nikon D5300 con lentes 18 - 55 seteadas en video Full HD, 1920x1080 a 24 cuadros por segundo, (2) dos trípode, micrófono- cravate AUDIO-TECHINICA y grabadora periodística sony corp ICD- PX440 con la finalidad de obtener un mejor audio.

Iluminación

El método a utilizar en el manejo de la luz y color es a través de dos tipologías, una de colores claros para entrevistas, vivencias e imágenes de apoyo; por otra parte, se utilizará tonalidades blanco y negro con el fin de remarcar las sombras y rasgos de los entrevistados y tomas de apoyo. Para el aprovechamiento de la luz natural se tendrá en cuenta el recurso técnico del fléx y algunas lámparas de apoyo.

Planimetría

Los episodios enmarcan planos medios cortos, planos medios con enfoque total y cortes rápidos en plano general que aportan una contextualización. Por otro lado, se usaron planos generales y específicos, con movimientos lentos para dejar más espacio a la reflexión de cada temática se utilizará el travel para el desplazamiento de la cámara variando la posición de su eje y realizando un movimiento en un espacio tridimensional

Se prioriza el cuidado con los elementos visuales, usando escenarios naturales previamente consultados, con el fin de aportar realismo y marcar a nuestra atmósfera narrativa. En general, los testimonios se realizarán en un plano medio corto, con el fin de conservar la naturalidad, los rasgos y emociones de los entrevistados.

Sonido:

La base musical se implementa en su mayoría pistas obtenidas con licencias gratuitas. La selección y elección de las pistas se realiza por medio de un filtro en el cual se definen las canciones con base a la temática realizada en cada episodio. De igual manera, se utilizará una canción de autoría propia del movimiento Amigos, Memoria y Verdad, con el fin de tomar una apropiación al tema mediante la musicalización. Por otro lado, se usaron sonidos estratégicos, para generar sugestión en los espectadores.

3.5.4 Guiones requeridos para la producción

En este apartado encontrarás los guiones técnicos y literarios utilizados en la filmación de la serie web Amigos, Memoria y Verdad.

3.5.5 Plan de producción

En esta sección se establecieron las actividades, las fechas y horas de grabación, las tomas a realizar y los recursos necesarios para cada jornada de grabación.

Tabla 3. Programa / Serie: Movimiento Amigo, Memoria y Verdad

Programa / Serie: Movimiento Amigo, Memoria y Verdad					
Realizadores: Laura Natalia Chavez Parra Laudy Marbelly Peñaranda González Hugo Andrés Rodríguez Vacca			Duración: 8 clips de 5 min aprox.		
			Fecha de realización: 21/09/19 - 07/12/19		
			Mes: Septiembre/Octubre/Noviembre/Diciembre		
Fecha	Actividad	Horario	Responsable	Recursos	
09/09/19 21/09/19	- Selección de temas y búsqueda expertos	08:00 - 10:00 p.m.	- Realizadores	-	(2) Portátiles HACER - Portátil DELL - Grabadora periódica
13/09/19	Confirmación de temas y lugares de filmación	05:00 - 06:00 p.m.	- Realizadores	*Agenda *Tablero *Caja de herramientas *Grabadora de voz SONY Icd-px470 *Cámara Nikon D5300 *Trípode	
30/09/19 -05/10/19	Diseño y elaboración de los formatos de producción	07:00 p.m. - 09:00 p.m.	- Realizadores	*Computador DELL * (2) Computadores ACER Aspire E 14 * Internet	
01/10/19 15/11/19	- Talleres y grabación de los (8) episodios de la webserie	08:00 a.m. - 06:00 p.m.	- Realizadores	*2 Cámaras Nikon D5300 *Lente Nikon Af Nikkor 50mm F/1.8d *Micrófono de solapa Lavalier *Grabadora periódica *Trípode	
01/11/19 18/11/19	- Edición y montaje. Postproducción	08:00 a.m. - 12:00 p.m.	- Realizadores	*Sala de edición. Edificio de Com. Social. *Computador de mesa Apple Imac *(2) Computadores ACER *Mouse vertical UNITEC *Disco duro TOSHIBA	
25/11/19 29/11/19	- Campaña expectativa		Realizadores	*Computador DELL * (2) Computadores ACER Aspire E 14 * Internet	
<i>Primera semana de diciembre</i>	Lanzamiento de la webserie- evento		Realizadores	*Video beam *Amplificadores de sonido *Auditorio. *Pendón. *Invitaciones *Crear evento en Facebook *Difusión en redes sociales.	
<i>Segunda semana de diciembre</i>	Publicación de los (8) episodios de la webserie		Realizadores	*Computador DELL Inspiron 15R *Computador ACER Aspire E 14 *Internet *Canal y Fan Page	

3.6 Guión Literario

El presente guión permitió diseñar la estructura y la narrativa de la serie web. Sin embargo, al proceder con la etapa de producción se presentaron ajustes.

Tabla 4. Origen del movimiento

1. Origen del movimiento			
De lo que te pierdes			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Contexto	(Los ojos de Carlos mirando a los dos lados - Sofía sonriendo y pensando)	0:37'
2	Sofía Velandia y Carlos Parra	Los dos buscando algo *Se acercan a la cámara, hacen muecas y dicen los dos* - Quihubo, hermano ¡lo estábamos esperando!	0:42'
3	Carlos Parra	¡Queremos contarles lo que estamos haciendo!	0:47'
4	Sofía Velandia	¡No sea toché, mano!, primero contémosle ¿quiénes somos?	0:54'
5	Carlos Parra	Hemos nacido de una necesidad casi inmediata de que los jóvenes nos animemos a hablar de temas acerca del conflicto armado, el pasado 17 de mayo en el cuarto foro nacional de filosofía que se realiza en la institución educativa Julio Pérez Ferrero donde estuvieron varias instituciones educativas en torno a la memoria, verdad y no Repetición en ponencias, imágenes filosóficas y debates sobre derechos humanos y el conflicto armado que trabaja de la mano con la comisión de la verdad y la cooperación internacional alemana GIZ en el programa PROPAZ.	1:55'
7	Sofía Velandia	Y desde entonces, hemos realizados cine foros y talleres que nos ayudan aumentar los conocimientos que tenemos en diferentes temas para promover el pensamiento crítico, lo cual le mostraremos en los siguientes episodios.	2:15'
8	Carlos Parra	¡Espere...! le falta algo muy importante.	2:20'
9	Sofía Velandia	¿Enserio? ¡Ay sí! Como olvidarlo, nuestro lanzamiento como movimiento el 26 de agosto, en la casa cultural quinta teresa	2:50'

1. Origen del movimiento			
De lo que te pierdes			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
10	Carlos Parra	<p>donde hubo danzas, canto y monólogos de ciudadanía, si se lo perdieron que terribles.</p> <p>“Queremos que nuestro grupo llegue a otros jóvenes como tú para que nos pensemos a fondo la verdad de lo que ha sido el conflicto armado en este país.” No necesitas estar siempre con nosotros, aunque si nos acompañas seguro hacemos un buen parche. Lo importante es que estés comprometido con tu ciudad, que nos sigas en redes sociales y que podamos construir una nueva narrativa de la Verdad, donde siempre expresemos nuestros pensamientos y sentimientos.</p>	3:39'
11	Sofía Velandia	<p>Este grupo quiere convertirse en pensadores incómodos para una sociedad que le cuesta reconocer sus fallas y así construir una paz desde la cotidianidad con base en las verdades que día a día tenemos que demostrar. Queremos ser conscientes que vivimos en un Territorio donde el conflicto armado nos ha perjudicado como niños y jóvenes. Al final nosotros podemos exigir a la sociedad, al estado, a los adultos que no queremos más guerra y que no queremos que nos sigan heredando la violencia. ¡Queremos La Paz, que nos hereden La Paz!</p>	4:10'
12	Carlos Parra	¿Entonces qué? se anima a ser parte de nosotros.	4:17'

Tabla 5. Memoria histórica y justicia transicional

2. Memoria histórica y justicia transicional			
La memoria en un escenario de olvido			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Contexto	*El desconocido se despierta angustiado tras su letargo*	20'
2	Juan Camilo Rodríguez	¡Epa lok! ¿Cómo estamos? ¿Qué tal lo trata la vida?	25'
3	Santiago Ramírez	¿Cuál vida? ¿Estamos? parece ¿usted quién es?	30'
5	Rodro	¿Cómo que quien soy? su amigo de toda la vida. Rodro	35'
6	Santiago Ramírez	Ahhhhhhh, si... usted... *hace como que lo conoce*, venga parece, me siento como mal, ¿no tiene algo por ahí que sirva para el dolor de cabeza?	45'
7	Rodro	Ahora que lo menciona... Sí tengo algo. Pille, le presento a una amiga que le va a curar todos los males	50'
8	Santiago Ramírez	Parce... yo quería acetaminofén, no una vieja. *Le susurra*	55'
9	Contexto	*Sale corriendo*	56'
10	Santiago Ramírez	Ahora este man me dejo enchalecado con una loca que se cree la memoria... ni recuerdo que es eso, pero creo que es algo que no sirve para nada	1:11'
11	María Fernanda	Hola... yo también estoy aquí, sé que soy chiquita y todo, pero... siempre he estado aquí	1:24'
12	Santiago Ramírez	Ya que estas aquí ¿qué eres?	1:27'
13	María Fernanda	Para los griegos era una diosa, hermana del tiempo (Cronos) y con el poder de saber "todo lo que ha sido, todo lo que es y lo que será".	1:40'
14	Santiago Ramírez	Bueno... ya que "sabes todo lo que ha sido, todo lo que es y lo que será" pues al menos, ¿sabes en dónde carajos me encuentro?	1:53'
15	María Fernanda	Estamos en Colombia	1:55'
16	Santiago Ramírez	¿Y qué es eso? ¿Cómo se come esa monda?	1:57'
17	María Fernanda	Que buena pregunta... es un país, uno que ocupa 1;142.000.000 de km ² (aburrida), más específicamente, se puede describir como un país con 7;000.000 de víctimas por el conflicto armado (neutral), el país que, desde su independencia, como nación, en el siglo XIX, padeció diez guerras civiles (triste) y en el que, en el año 2000 había aproximadamente 6000 niños y niñas vinculados a los grupos alzados en armas y en el 2004 (feliz), un aproximado de 11000 menores vinculados (riéndose maquiavélicamente).	2:30'
18	Santiago Ramírez	Señora, cálmese, usted está como loca, ¿no?	2:35'

2. Memoria histórica y justicia transicional

La memoria en un escenario de olvido

#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
19	María Fernanda	¿Cómo no volverme loca con tantos malos recuerdos? (risa deprimente)	2:40'
20	Santiago Ramírez	Ser así... menos mal perdí la memoria.	2:48'
21	María Fernanda	¿Estás seguro de que fue bueno perderme?	2:54'
22	Santiago Ramírez	Completamente, es deprimente todo lo que sabes, además, de que gracias aquello que recuerdas, estás por volverte loca.	3:00'
23	María Fernanda	De ser usada correctamente, deprimir no es para lo único que sirvo.	3:15'
24	Contexto	Aparecen en la biblioteca Julio Pérez Ferrero	3:18'
24	Santiago Ramírez	Entonces dime, ¿para qué carajos sirves aparte de deprimir?	3:24'
25	María Fernanda	Es sencillo, gracias a mí, puedes recordar, debido al recuerdo puedes aprender, por tanto, gracias a mí, aprendes todo aquello que no sabes o has olvidado, como quien eres o, incluso, en donde vives.	3:49'
26	Santiago Ramírez	Entonces... ¿A mí para que me sirve saber todo eso, sí no me hará feliz? ni siquiera me ayudara a progresar, ¿de qué me sirve saber que somos un país infeliz sí eso no me ayudará a arreglarlo?	4:07'
27	María Fernanda	¿Estás seguro de que eso no nos ayudara arreglarlo? Saber que nos estamos equivocando es la clave para arreglarlo y, aún más importante, recordar nuestros errores, nos ayudara a evitarlos, conduciéndonos, por ejemplo, en el marco del post-conflicto armado en Colombia, a la no repetición.	4:08'
28	Santiago Ramírez	Deje la parla mejor, de seguro ni ejemplos tiene	4:14'
29	María Fernanda	¿Qué hay de esta biblioteca?, antiguamente fue el mayor centro de atención medica de la región, se destruyó en el terremoto de 1875, tras su reconstrucción en 1877, se convirtió en un faro de esperanza, un refugio para un sector de la población harta de la violencia y ansiosa por el conocimiento y la cultura.	4:44'
30	María Fernanda	Recuerdo que no eres la primera persona en creerlo, pero no eres uno solo, simplemente estás... disperso. Es momento de que busques a otros como tú, jóvenes perdidos, para ayudarles a recordar. Conviértete en aquel faro de esperanza que un día fue la biblioteca.	4:58'
31	Contexto	*Sale de fondo la voz de Nicoll cantando como hilo conductor para el próximo video*	5:00'

¿Cómo será una Cúcuta que no olvidará?

Tabla 6. Expresiones culturales

3. EXPRESIONES CULTURALES			
La incomprensión del arte y sus expresiones			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Contexto	Nicoll está cantando en la biblioteca pública	18'
2	Angelo Gutiérrez	Hola, qué bonito cantas	22'
3	Nicoll Grisales	Gracias	21'
4	Angelo Gutiérrez	Me llamo angeló, que estás haciendo.	26'
5	Nicoll Grisales	Esperaba a un amigo pero creo que no llego	30'
6	Angelo Gutiérrez	La dejaron plantada, y eso ¿qué trabajo era?	36'
7	Nicoll Grisales	Es para hacer un trabajo del cole, tengo que ver unas fotografías y aprender sobre la historia de Cúcuta antes y después del terremoto	50'
8	Angelo Gutiérrez	Pues yo no conozco la historia de Colombia, si quieres te acompaño.	56'
9	Nicoll Grisales	Si dale déjame guardar y vamos	1:01'
10	Angelo Gutiérrez	Qué piensas sobre esta pintura	1:05'
11	Nicoll Grisales	Como soy ambientalista, me refleja amor por ende a la naturaleza, y lo mucho que la gente respetaba esto.	1:10'
12	Angelo Gutiérrez	¿Enserio una fotografía le refleja eso?	1:14'
13	Nicoll Grisales	Claro, porque la fotografía la utilizamos para recrear momentos y los momentos son recuerdos, entiendes.	1:24'
14	Angelo Gutiérrez	Momentos, recuerdos. Qué le parece si vamos al ventura y comemos algo y creamos uno bien bonito	1:33'
15	Nicoll Grisales	Si claro, vamos.	1:36'
16	Contexto	Saliendo de la biblioteca	1:38'
17	Nicoll Grisales	Ay marica un mino	1:40'
18	Angelo Gutiérrez	Mmm nos vamos o qué	1:43'
19	Nicoll Grisales	si, mira que el arte no solo está en los teatros	1:48'
20	Angelo Gutiérrez	Los mimos me parecen unos tipos antipáticos y activos	1:53'
21	Nicoll Grisales	Pero por qué si ellos son tan coloquiales, es que los mimos representan el arte desde otro punto de vista, sin palabras con señas, ¿no te parece fantástico?	2:08'
22	Angelo Gutiérrez	Para mí los mimos no dicen nada, solo hacen muecas y no me gusta eso, para mí ellos no expresan nada de arte. El arte debe ser expresado con palabras, con música.	2:26'

3. EXPRESIONES CULTURALES			
La incomprensión del arte y sus expresiones			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
23	Nicoll Grisales	¿Y los cuadros? Ellos no están expresados, ni con palabras ni con música	2:36'
24	Angelo Gutiérrez	Es totalmente diferente, es totalmente...	2:44'
25	Contexto	Llegan al ventura	2:45'
26	Angelo Gutiérrez	A ver ya que te gusta tanto el arte callejero te reto a cantar acá	2:53'
27	Nicoll Grisales	Vale	2:54'
28	Contexto	Canta durante un momento	3:14'
29	Nicoll Grisales	Ves, esto es arte.	3:18'
30	Angelo Gutiérrez	Aun así no creo que eso sea arte.	3:24'
31	Nicoll Grisales	Dime Angelo, tu qué crees, ¿cómo sería Cúcuta si hubiera más pintura, música y teatro?	3:30'
¿Cómo sería Cúcuta si hubiera más pintura, música y teatro?			

Tabla 7. Imaginarios sociales

4. IMAGINARIOS SOCIALES			
Otro punto de vista			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Contexto:	Llamada telefónica	0'
2	Miguel Chavez	¿Luisa vamos a parchar a la Casa Morada?	0:04'
3	Luisa Aguilar	¿Dónde es?	0:06'
4	Miguel Chavez	En Atalaya, ¡Motilones!	0:08'
5	Luisa Aguilar	¿En Atalaya?, vale, pero no me dejas sola.	0:12'
6	Miguel Chavez	¡Está bien!	0:14'
7	Contexto	Llegan a la casa morada	
8	Miguel Chavez	¿Que hizo mija? (le saluda de puño a Jean Fran y a Sam)	0:20'
9	Jean Frank:	Hola muchachos, me llamo Jean Franco pero me pueden decir "JP", soy rapero, bienvenidos a la casa morada, un lugar donde pueden parchar y disfrutar a través de la imaginación y del arte; y aquí les va un rap de bienvenida.	0:43'
10	Contexto	<Rap improvisado>	1:11'
	Luisa Aguilar	¡Mi mami me dijo que no me metiera con él, que era una mala influencia! ¿Cómo es	1:18'

4. IMAGINARIOS SOCIALES

Otro punto de vista

		posible que me allá traído aquí? ¡Mira cómo se visten, como hablan, como son!	
13	Franco Carrizales	Pues parece bienvenidos (se dirige a Luisa) ¿Quieres que te haga un recorrido por el lugar?	1:24'
14	Luisa Aguilar	Sí, porque no. ¿Vienes amor? (Resignada).	1:27'
15	Miguel Chavez	Naa, Rodro y yo nos vamos a quedar aquí con los vagos un rato.	1:32'
16	Sam:	Bueno, pues vamos.	1:34'
17	Contexto	Inicia el recorrido y Miguel y Rodro se quedan con los músicos dialogando con ellos) (Rodro y miguel estamos viendo como improvisan los demás).	
21	Sam:	¿Y tú que haces por acá? - ¡se nota que no es tu ambiente!	1:40'
22	Contexto	luisa: (Lo mira mal)	
23	Sam:	Vale, pues aquí enseñamos clases de distintas artes urbanas, también tenemos una estación de radio y en la cabina de grabación los pelaos pueden tocar diferentes tipos de música, como ya viste contamos con una cocina; te puedes preparar un cafecito y tomártelo en el rincón ecológico a gusto si quieres (Lo va diciendo mientras caminan por la casa)	2:05'
24	Luisa Aguilar	¡Qué ambiente! no resulto ser tan malo.	2:07'
25		Luisa llama a Miguel	2:10'
26	Luisa Aguilar	Amor (Miguel responde: ¡Que quiere!), me encanto, Gracias por traerme aquí (Luisa se le tira a Miguel y lo abraza) ¿tú sabías que aquí hay una emisora de radio, semillero de rap, cocina, clases de dibujo, grafitis y también ayudan al medio ambiente?	2:25'
27	Miguel Chavez	Chaaaleeeesss (se sorprende porque a luisa le agrado el lugar	2:30'
29	Jean Fran:	Bueno muchachos, ¿Qué les pareció la casa morada?	2:35'
30	Miguel Chavez	Pues, perro para ser sincero me agrado mucho este lugar y me sentí como en casa, hay artes que me traman y pienso volver por acá por cuenta propia ya que me gustaría aprender más sobre como improvisar bien makia, bien a lo chimba	2:55'

4. IMAGINARIOS SOCIALES

Otro punto de vista

32	Jean Fran:	A bueno parece, lo espero en estos días para que se una a nuestro grupo semillero de rap.	3:05'
		Percepción de Sam sobre Luisa: La fresa resulto no ser tan fresa (se ríe estúpidamente una risa corta”), hasta llega a caer bien (Tono cómico)	
33	Luisa Aguilar	Y oye Sam, una pregunta, ¿Cuál es el porqué de tus tatuajes?	3:12'
34	Sam:	Esa es una historia para contar luego, me tengo que ir (Sam sale)	3:18'
35	Rodro:	¡Espera, espera!, yo también me tengo que ir.	3:23'
36	Contexto	(Sam y Rodro salen los dos “apurados y afanados” se montan en el transporte que lleva al grupo para asemejar o imaginar que es una buseta)	

¿Podrías vivir sin prejuicios?

Tabla 8. Verdad y no repetición

5. Verdad			
Las dos caras de la verdad			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Génesis Ortega	Él siempre va corriendo quien sabe que le pasara lo note como extraño	10'
2	Sebastián Díaz	Yo igual, pero bueno que te parece si caminamos un momento	20'
3	Génesis Ortega	Si claro, vamos	22'
4	Sebastián Díaz	Que pensara esa persona, que pasara por su mente cuáles serán sus preocupaciones, sus alegrías, sus expresiones. Gira y mira a génesis y le dice ¿Me decías?	42'
5	Génesis Ortega	Si te estaba preguntando ¿que si cree que la verdad existe?	52'
6	Sebastián Díaz	¿Y esa pregunta tan rara génesis no crees?	60'
7	Génesis Ortega	Pues que la verdad si pero creo que cada persona tiene su verdad según su punto de vista	1:05'
8	Sebastián Díaz	Es verdad cada persona cree que está diciendo la verdad aunque así no lo sea, por ejemplo si a mí me gusta una misa puede que a ti ni, pero a mi verdad la camisa m e gusta	1:16'
9	Génesis Ortega	Si sebas por ejemplo cuando la gente se enamora y dice: “juntos para siempre” jajajaja para ellos es una verdad, de unos momentos pero una verdad.	1:30'
10	Sebastián Díaz	Mira las calles la gente ve a la verdad como una competencia, como si no nos interesara en nada la vida del otro ser que sufre y siente como nosotros. La verdad tiene que ser una construcción de las partes que experimentan lo acontecido para que se haga justicia y una reparación exitosa.	1:50'
11	Génesis Ortega	Si sebas la verdad es que la gente poco se interesa en el otro y eso está acabando con la fraternidad tú crees que ¿la verdad puede cambiar el rumbo de nuestras vidas, de nuestra sociedad y de nuestro país?)	2:10'

5. Verdad

Las dos caras de la verdad

#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
12	Sebastián Díaz	Claro, aunque las familias y sociedad tienen una falencia en esas partes porque cuando dentro de familia no hay sino desconfianza, mentiras y falta de comunicación asertiva. Nace un gran monstruo que se llama mentira. Que les enseña a los niños que es malo decir mentiras, pero después les muestra que si se pueden decir que existen las mentiras blancas o piadosas.	2:30'
13	Génesis Ortega	En eso tienes toda la razón, bueno sebas ya es tarde me tengo que ir	3:00'
14	Sebastián Díaz	Bueno yo también me voy cuídate	3:04'
15	Génesis Ortega	Vale, nos vemos luego, ya tengo que irme	3:08'
16	Contexto	Sebastián se despide y se queda viendo a una chica que pasaba de una forma morbosa.	3:12'
17	Génesis Ortega	Las mujeres no somos carne, la verdad nunca pensé esto de ti pensé que eras diferente sabe que no me vuelva hablar adiós	3:14'

¿ Cual es la verdad en un escenario de conflicto?

Tabla 9. Educación mediática

6. Cambios culturales			
La identidad vs sociedad			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Ever Villamizar	¡Ey! ¿Cómo vamos bien o qué?	0:05'
2	Yuliana Vergara	Genial, ¿qué más?	0:08'
3	Ever Villamizar	¿Qué haces?	0:14'
4	Yuliana Vergara	Viendo un video de una chica que explica un caso ahí...total, la reflexión es entender que hay que aprender a evitar noticias falsas.	0:20'
5	Ever Villamizar	¿Puedo verlo?	0:22'
6	Yuliana Vergara	Si claro, ¡sentémonos allá!	0:24'
7	Ever Villamizar	Muchas veces el intercambio cultural no es buscado, si no impuesto por las circunstancias por la cual ha venido soportando el pueblo colombiano.	0:38'
8	Yuliana Vergara	Pues, no es un secreto que será el cambio de mentalidad un largo proceso pero puede empezar por nosotros, luego por nuestro círculo social, y demás.	0:51'
9	Ever Villamizar	¡COOL! desde ahora impulsare el respeto y valor de las culturas, ser diferentes nos hace especiales.	1:00'
10	Yuliana Vergara	Si, mira que hace poco una amiga afrocolombiana buscaba un trabajo y no le fue tan bien al inicio, pero afortunadamente tuvo un final feliz.	1:12'
11	Ever Villamizar	Tuvo que cambiar algo se sus raíces por lograr obtener su trabajo, primeramente, se dirigió al lugar como suele vestirse (Descripción de Vestimenta) y no corrió con buena suerte, más sin embargo tomó la iniciativa de verse diferente ante los administradores del local (Descripción Vestimenta) donde la perspectiva cambió y logró el trabajo. Lastimosamente hoy en día se juzga por unas costumbres, el ser humano debe ser más noble y menos arrogante todos somos iguales, tenemos los mismos valores y todos nos necesitamos. – VOZ EN OFF.	1:38'
12	Yuliana Vergara	Lamentablemente se ve a diario ese tipo de hechos.	2:10'
13	Ever Villamizar	¡Las personas deben entender la necesidad de la cultura en las comunidades!	2:16'
14	Yuliana Vergara	¡Claro que sí!, es hora de romper esos estereotipos que solo destruyen identidades.	2:24'
15	Ever Villamizar	Perfecto invitemos a construir y empoderar esos patrimonios culturales vamos a comentarlo,	2:35'
¿Has pensado que tus palabras afectan la identidad de otras personas?			

Tabla 10. Cambios culturales

7. Educación mediática			
Noticias falsas			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Contexto	Se encuentran Mafer y Anderson en la plazoleta del ventura plaza	2'
2	Anderson Valcarcel	¿Qué haces?	5'
3	María Fernanda Mendoza	Nada acá mirando el celular ¿y tú?	8'
4	Anderson Valcarcel	Nada hay mira un platillo volador	12
5	María Fernanda Mendoza	¿Enserio?	14'
6	Anderson Valcarcel	Yo sé que no te gustan mis chistes negro es porque soy negro verdad	20'
7	María Fernanda Mendoza	No son tan negros por eso no dan gracia (Mafe mira el celular)	24'
8	Anderson Valcarcel	¿Qué haces? ¿Con quién estás hablando?	26'
9	María Fernanda Mendoza	Pues nada aquí comentando con una amiga que vio un video de una amiga que parece, pero he deja impresionada	29'
10	Anderson Valcarcel	¿Quién sabe quién será? Pero no te vayas a meter en problemas que tú tienes la manía de meterte en problemas por favor contrólate	36'
11	María Fernanda Mendoza	Hay que averiguar	40'
12	Anderson Valcarcel	No así está bien si ella dice que está pasando es porque es así y ya	44'
13	María Fernanda Mendoza	No tampoco hay que ser tan confiados hay que investigar porque luego quedas con la duda que es algo que no le sirve a nadie	50'
14	Anderson Valcarcel	Pero si ella dice que así fue pues no sé yo confié	53'
15	María Fernanda Mendoza	Pues no nos podemos quedar con eso así que vamos	56'
16	Anderson Valcarcel	Vale vamos	60'
17	María Fernanda Mendoza	Caminan hacia el primer piso,	1:05'
18	Anderson Valcarcel	Oye ¿qué te paso estas bien?	1:08'
19	María Fernanda Mendoza	si estás bien mira vi el video que me paso nuestra amiga, estas bien	1:12'
20	Génesis Ortega	De qué hablan, si estaba con Sebastián y miro una chica yo no se porque los hombres creen que somos como carne que pueden mirar y comerse y ya	1:14'
21	Anderson Valcarcel	Entonces no te paso nada es que en el video se veía como lo gritabas	1:18'
22	María Fernanda Mendoza	Mmm y que tal si difundimos la verdad de la noticia.	1:24'

7. Educación mediática			
Noticias falsas			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
23	Anderson Valcárcel	Me parece Buena idea	1:30'
24	Génesis Ortega	Por mi está bien	1:40'
25	María Fernanda Mendoza	(Anderson comienza a grabar con su celular) Bueno les cuento que en el día de hoy estaba circulando un video donde pareciera que un hombre toca a una mujer y ella lo grita , pero o es así no son las cosas hoy le traemos la verdad de los hechos resulta y pasa que el solo estaba mirando un chica que paso y a su compañera le disgusto por eso ella le discute bueno nos vemos en el próximo video	1:20'
26	María Fernanda Mendoza	Hey que haces	1:25'
27	Anderson Valcarcel	Pues grabo	1:29'
28	María Fernanda Mendoza	Bueno y que aprendiste de esto	1:34'
29	Anderson	Pues aprendi que no debemos confiaros de las cosas que suben a la red y que es mejor buscar la verdad	1:42'
30	María Fernanda Mendoza	Bueno ¿y que tal si vamos a tomar algo?	1:48'
31	Anderson Valcarcel	Si y cambias de ambiente	1:52'
32	Genesis	Si vamos	1:54'
¿crees todo lo que ves en las redes sociales?			

Tabla 11. Reflexiones finales

8. Reflexiones Finales			
Pequeños pasos para una construcción social			
#	¿Quién?	Descripción	Tiempo
1	Tomas Antolínez	¿Qué piensas respecto a estas preguntas?, ¿qué opinas de nuestra serie web?, creo, que en este momento ya despertaste pero te encuentras en el borde de la cama y quieres pararte, te invito a que lo hagas y así en este momento poder hablar de un poco más de lo que acabas de ver.	0:15'
2	Tomas Antolínez	¡Quiero invitarlos a reflexionar! un poco de todos estos capítulos, que tuvo esta serie web, la cual persuade a pensar un poco de cada uno de las temáticas que han hecho que el conflicto en Colombia este durando tanto tiempo. Sabemos cómo jóvenes y como colombianos que nos encontramos en un momento histórico, ¡crucial! en nuestro país debido a que estamos en el marco 0064e un postconflicto por eso decidimos hacer esta serie web en el cual decidimos contarles cada uno de los temas más importantes que han generado este conflicto en Colombia y así dejarles unas preguntas para que ustedes puedan reflexionar a raíz de ellas como en su vida cotidiana, que cuando se encuentren con estos problemas puedan subsanarlos de la mejor manera, por esto todos los jóvenes de Colombia estamos llamados hacer constructores de paz, porque nosotros por medio de esta serie web como Amigos, Memoria y Verdad, pudimos aprender de diferentes temáticas que conforman la agenda de construcción de paz en Colombia, así mismo decidimos ponerlo en práctica, equivocándonos, sonriendo, pero intentándolo siempre una y otra vez y así mismo realizarlo con la paz en Colombia porque creemos en los jóvenes, porque creemos en una nueva Colombia al igual que ustedes, ¡nos equivocamos! pero seguiremos adelante por eso queremos que hagan parte del movimiento Amigos, Memoria y Verdad.	1:48'
3	Tomas Antolínez	¡Pueden seguirnos a través de nuestras redes sociales! para que puedan vincularse a todas las iniciativas en Colombia entorno a la paz, antes de finalizar, ¡quiero invitarlos y comprometerlos con nosotros! pero también con ustedes mismos y con toda Colombia que después de esta serie web y aprender no se van a quedar en la orilla de la cama, si no se van a parar y van a tomar acción por eso nuestra tarea es primero investigar un poco más acerca de la paz en Colombia y lo que ha sido el conflicto a través de la historia, seguidamente entender que la paz en segundo lugar no es algo global que pueden hacer solo los altos mandatarios si no que al contrario, que los colombianos y especialmente los jóvenes podemos actuar del día, evitando estos conflictos, estas discriminaciones, estos dolores causados a lo largo de la historia, un conflicto entre nosotros.	2:28'
4	Tomas Antolínez	Marca la diferencia ven y únete a Amigos, Memoria y Verdad ¡acompañanos!	2:34'

Desglose de necesidades:

Este formato permitió conocer e identificar los instrumentos y locaciones de las diferentes grabaciones permitiendo facilitar la grabación.

Tabla 12. Origen del movimiento

Nombre del episodio: Origen del Movimiento		N° Episodio :1
<p>Descripción: Se describirá el origen del movimiento, contextualizando sus inicios, participantes y objetivos de la narrativa ciudadana, para promover el pensamiento crítico y la participación juvenil en el Marco de la memoria, Verdad y No Repetición. El episodio será acompañado con videos de apoyo sobre los eventos que ha realizado el movimiento.</p>		<p>Duración: 05:00 Minutos aprox.</p> <p>Int/Ext Interno</p> <p>Día/Noche Día</p> <p>Fecha 06/11/2019</p>
<p>Escenografía/Locación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa de la Verdad (Atalaya) 	<p>Elenco:</p> <p>(2) Jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad Carlos Parra Sofía Velandia</p>	<p>Extras: Voz en off</p>
<p>Vestuario: Casual, propio de los participantes</p>	<p>Utilería:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm -Micrófono Lavalier - Grabadora periodística -Trípode Beston 3560 -Flex -Estrella trípode 	<p>Efectos:(Sonoros/Ópticos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fundidos exponencial -Ganancia exponencial

Tabla 13. Memoria histórica

Nombre del episodio: Memoria Histórica		N° Episodio : 2
<p>Descripción: Los jóvenes darán a conocer que es Memoria histórica y su importancia para una transformación social y cultural en Colombia, con la finalidad de generar reflexiones en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes sobre lo que vive actualmente el país desde un enfoque dinámico y diferente. El episodio tendrá una estructura secuencial que se presenta en todos los capítulos contando diferentes historias que responde a la pregunta inicial y dejará en cuestionamiento al público cierta acción que se puede empezar a construir desde la cotidianidad de cada persona.</p>		<p>Duración: 05:00 Minutos aprox.</p> <p>Int/Ext Interno/Externo</p> <p>Día/Noche Día</p> <p>Fecha: 19/10/2019 – 07/11/2019</p>
<p>Escenografía/Locación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casa General Santander • Biblioteca Pública JPF 	<p>Elenco:</p> <p>(2) Jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad Santiago Ramírez María Fernanda Ortega</p>	<p>Extras: Juan Camilo Rodríguez</p>
<p>Vestuario: Casual, propio de los participantes</p>	<p>Utilería:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm - Micrófono Lavalier - Grabadora periodística - Trípode Beston 3560 - Flax 	<p>Efectos:(Sonoros/Ópticos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fundidos exponencial -Ganancia exponencial

Tabla 14. Expresiones artísticas

Nombre del episodio: Expresiones Artísticas		N° Episodio :3
<p>Descripción: Los jóvenes darán a conocer que es Memoria histórica y su importancia para una transformación social y cultural en Colombia, con la finalidad de generar reflexiones en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes sobre lo que vive actualmente el país desde un enfoque dinámico y diferente. El episodio tendrá una estructura secuencial que se presenta en todos los capítulos contando diferentes historias que responde a la pregunta inicial y dejará en cuestionamiento al público cierta acción que se puede empezar a construir desde la cotidianidad de cada persona.</p>		<p>Duración: 05:00 Minutos aprox.</p> <p>Int/Ext Interno</p> <p>Día/Noche Día</p> <p>Fecha 01/11/2019 V</p>
<p>Escenografía/Locación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca Pública JPF • C.C. Ventura Plaza 	<p>Elenco:</p> <p>(2) Jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad Angelo Gutiérrez Nicoll Grisales</p>	<p>Extras: Andrés Rodríguez</p>
<p>Vestuario: Casual, propio de los participantes</p>	<p>Utilería:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm -Micrófono Lavalier - Grabadora periodística -Trípode Beston 3560 -Flax -Estrella trípode 	<p>Efectos:(Sonoros/Ópticos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fundidos exponencial -Ganancia exponencial

Tabla 15. Imaginarios sociales

Nombre del episodio: Imaginarios Sociales		N° Episodio :4
<p>Descripción: Los jóvenes darán a conocer qué son los imaginarios sociales y su importancia para una transformación social y cultural en Colombia a partir del comportamiento humano, para que el espectador pueda percibir, explicar e intervenir en lo que se considera la realidad en el marco de la memoria, verdad y no repetición. El episodio tendrá una estructura secuencial que se presenta en todos los capítulos contando diferentes historias que responde a la pregunta inicial y dejará en cuestionamiento al público cierta acción que se puede empezar a construir desde la cotidianidad de cada persona.</p>		<p>Duración: 05:00 Minutos aprox.</p>
		<p>Int/Ext Interno</p>
		<p>Día/Noche Día</p>
		<p>Fecha 19/19/2019 - 09/11/2019</p>
<p>Escenografía/Locación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C.C Ventura Plaza • Casa Morada 	<p>Elenco:</p> <p>(2) Jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad Luisa Aguilar Miguel Chavez</p>	<p>Extras:</p> <p>Jean Frank Jean Franco Carrizales Miembros de la Casa Morada Juan Camilo Rodríguez Miembro del movimiento Amigos, Memoria y Verdad</p>
<p>Vestuario: Casual, propio de los participantes</p>	<p>Utilería:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm -Micrófono Lavalier - Grabadora periodística -Trípode Beston 3560 -Flax -Estrella trípode 	<p>Efectos:(Sonoros/Ópticos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fundidos exponencial -Ganancia exponencial

Tabla 16. Verdad y no repetición

Nombre del episodio: Verdad y no repetición		Nº Episodio	5
Descripción: Los jóvenes del movimiento, hablarán sobre la importancia de la verdad en el marco de la Memoria y la no repetición en la vida cotidiana y generarán reflexiones para lograr una transformación social desde cada individuo. El episodio tendrá una estructura secuencial que se presenta en todos los capítulos contando diferentes historias que responde a la pregunta inicial y dejará en cuestionamiento al público cierta acción que se puede empezar a construir desde la cotidianidad de cada persona.		Duración	05:00 Minutos aprox.
		Int/Ext	Interior
		Día/Noche	Día
		Fecha	29/10/19
Escenografía/Locación:	Elenco:	Extras:	
<ul style="list-style-type: none"> C.C Ventura Plaza 	(2) Jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad Sebastián Díaz Génesis Ortega	Leidy Velasco	
Vestuario: Casual	Utilería: - - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm -Micrófono Lavalier - Grabadora periodística -Trípode Beston 3560	Efectos:(Sonoros/Ópticos) - Fundidos exponencial - Ganancia exponencial	

Tabla 17. Educación mediática

Nombre del episodio: Educación mediática		Nº Episodio	6
Descripción: En este episodio se explicará la importancia del análisis de las redes sociales para beneficio propio buscando visibilizar, sensibilizar y extender iniciativas para promover la construcción de paz en la era digital. El episodio tendrá una estructura secuencial que se presenta en todos los capítulos contando diferentes historias que responde a la pregunta inicial y dejará en cuestionamiento al público cierta acción que se puede empezar a construir desde la cotidianidad de cada persona.		Duración	05:00 Minutos aprox.
		Int/Ext	Interior
		Día/Noche	Día
		Fecha	05/11/19
Escenografía/Locación:	Elenco:	Extras:	
<ul style="list-style-type: none"> C.C Ventura Plaza 	(2) Jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad Anderson Valcarcel María Fernanda Mendoza		
Vestuario: Casual	Utilería: - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm - Micrófono Lavalier - Grabadora periodística - Trípode Beston 3560	Efectos:(Sonoros/Ópticos) - Fundidos exponencial - Ganancia exponencial	

Tabla 18. Cambios culturales

Nombre del episodio: Cambios Culturales		Episodio	7
Descripción: Los jóvenes evidencian la transformación de identidad que puede generar el desplazamiento y cambio de culturas, forjando en la mayoría de ocasiones la pérdida de identidad. El episodio tendrá una estructura secuencial que se presenta en todos los capítulos contando diferentes historias que responde a la pregunta inicial y dejará en cuestionamiento al público cierta acción que se puede empezar a construir desde la cotidianidad de cada persona.		Duración	05:00 Minutos aprox.
		Int/Ext	Int/Ext
		Día/Noche	Día
		Fecha	19/010/19 – 08/11/19
Escenografía/Locación:	Elenco:	Extras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Parque Tierra Linda, Los Patios, Norte de Santander • Malecón, Cúcuta 	<ul style="list-style-type: none"> 2 Jóvenes del movimiento memoria y verdad Yuliana Vergara Ever Villamizar 	Hellen Aguas	
Vestuario:	Utilería:	Efectos:(Sonoros/Ópticos)	
Casual, Cómodo	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm -Micrófono Lavalier - Grabadora periodística -Trípode Beston 3560 	<ul style="list-style-type: none"> -Fundidos exponencial -Ganancia exponencial 	

Tabla 19. Reflexión

Nombre del episodio: Reflexión		N° Episodio	8
Descripción: En el episodio, un joven del movimiento genera una reflexión sobre todo los capítulos en torno a la importancia de construir paz desde pequeñas acciones, y las cuales fueron presentadas como incógnitas al finalizar cada episodio. Y también, invita a la comunidad de espectadores a hacer parte de la narrativa ciudadana Amigos, Memoria y Verdad. El capítulo será acompañado con videos de apoyo sobre los talleres y detrás de cámaras de la serie web.		Duración	05:00 Minutos aprox.
		Int/Ext	Int/Ext
		Día/Noche	Día
		Fecha	09/11/19
Escenografía/Locación:	Elenco:	Extras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Parque Colón • Casa Morada (Atalaya) • Biblioteca Pública JPF • Casa de la Verdad • Casa General Santander • C. C. Ventura Plaza • Parque de los Niños, Tierra Linda • Malecón, Cúcuta 	<ul style="list-style-type: none"> (2) Jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad Tomás Antolínez 	Voz en off	
Vestuario: Casual	Utilería: - 2 Nikon D5500 con lentes 18-55 mm y 50 mm - Micrófono Lavalier - Grabadora periodística - Trípode Beston 3560	Efectos:(Sonoros/Ópticos) -Fundidos exponencial -Ganancia exponencial	

Guiones técnicos:

En este formato se describe la estructura, el tiempo y el contenido de cada capítulo de la serie web, abarcando su inicio y final.

Tabla 20. Origen del Movimiento

Episodio : 1 Origen del Movimiento			Duración total: 00:04:47	
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:22	00:00:30	Vídeo y audio	Cabezote
2	00:00:37	00:00:05	Imagen fija y audio	Expectativa
3	00:00:47	00:00:30	Video y Audio	Presentación introducción al Origen del Movimiento
4	00:01:37	00:02:05	Video y Audio/ Voz En Off	Explicación de lo realizado
10	00:01:40	00:00:20	Video y Audio	Lo sucedido
11	00:02:16	00:00:15	Video y Audio	Contextos
12	00:02:32	00:00:31	Video, audio y tomas de apoyo	Invitación
13	00:03:03	00:00:42	Video, audio y tomas de apoyo	Mención que los jóvenes pueden ser agente de paz, queremos la paz, tomas de apoyo, lo que sucedió
14	00:03:45	00:00:13	Video, audio	Avances
15	00:04:47	00:00:51	Imagen en movimiento	Créditos

Tabla 21. Memoria histórica

Episodio : 2 Memoria Histórica			Duración total: 00:05:25	
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:22	00:00:22	Vídeo y audio	Cabezote
2	00:00:47	00:00:27	Video y Audio	Escena hilo conductor
3	00:00:55	00:00:08	Video y Audio	Joven perdido y angustiado
4	00:01:29	00:00:34	Video y Audio	Rodro llega y conversa con Santiago
5	00:01:30	00:00:01	Apartado	Apoyo (Unos Momentos Después)
6	00:01:44	00:00:14	Video y Audio	Rodro presenta la Memoria al joven perdido
7	00:02:19	00:00:35	Video , Audio y letras	Joven se pregunta ¿Dónde estoy?
8	00:02:25	00:00:06	Imagen de apoyo Voz en Off	Contextualización Lugar - Colombia Datos de violencia y resistencia.
9	00:03:30	00:01:05	Video y Audio	El joven argumenta que por fortuna perdió la Memoria La Memoria responde su rol
10	00:03:36	00:00:06	Video y Audio	Cambio de escenario
11	00:04:43	00:01:07	Video, Audio	Contextualización de donde están y la importancia del lugar
12	00:04:51	00:00:21	Tomas de apoyo y voz en off	Apreciación de lo anteriormente mencionado, reflexiones
13	00:05:12	00:00:08	Imagen Textual	Pregunta
14	00:05:17	00:00:05	Video – Audio	Avances
15	00:05:25	00:00:35	Imagen en mov.	Imagen en mov.

Tabla 22. Expresiones artísticas

Episodio : 4 Expresiones Artísticas			Duración total: 00:05:00	
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:22	00:00:22	Vídeo y audio	Cabezote
2	00:00:40	00:00:18		Nicoll se encuentra cantando en la biblioteca publica
3	00:01:08	00:00:28	Video y Audio	Llega Angelo y hablan
4	00:01:30	00:00:22	Video y Audio	Suben a mirar las fotografías en el segundo piso
5	00:02:03	00:00:33	Video y Audio	Nicoll y Angelo debaten sobre lo que es expresión artística y en que escenarios se
6	00:02:26	00:00:23	Video y Audio	Deciden irse y se encuentran a la salida de la biblioteca pública con un mimo
7	00:03:07	00:00:41	Video y Audio	Angelo expresa su desacuerdo con la expresión artística y debate con Nicoll
8	00:03:12	00:00:05	Letra	Minutos más tarde
9	00:03:47	00:00:35	Video, Audio e	Llegan al ventura y Angelo reta a Nicoll a cantar en publico
10	00:04:00	00:00:13	Video y Audio	Pequeña reflexión
11				Aparece la pregunta problema
12	00:04:15 00:04:24	00:00:15	Video y Audio Video y Audio	Parece luisa cando continuidad al siguiente capitulo
13	00:05:00	00:00:09 00:00:36	Imagen en movimiento	Créditos finales

Tabla 23. Imaginarios sociales

Episodio : Imaginarios Sociales			Duración total:	00:05:40
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:22	00:00:22	Vídeo y audio	Cabezote
2	00:00:55	00:00:37	Video	Luisa sentada afuera del ventura plaza, recibe una llamada
3	00:01:16	00:00:21	Video y Audio	Se encuentra Luisa Migue y Rodro en casa morada
4	00:01:40	00:00:24	Video y Audio	Sam y Jean Frank les dan la bienvenida a casa morada con un rap improvisado
5	00:01:46	00:00:06	Video y Audio	Se escuchan las percusiones de luisa
6	00:02:22	00:00:36	Video y Audio	Entra a la casa morada
7	00:03:36	00:01:14	Video y Audio	Sam le da un recorrido a luisa por casa morada
8	00:03:12	00:00:36	Letra	Luisa le cuenta a Miguel lo que le pareció la casa
9	00:04:09	00:00:57	Video, Audio	Los muchachos hablan de entre si
10	00:04:27	00:00:13	Video y Audio	Luisa le pregunta a Sam por sus tatuajes
11	00:04:55	00:00:28	Video y Audio	Sam se tiene que ir, se despide y Rodro lo acompaña Sale la buseta y los recoge
12	00:05:05	00:00:10	Video y Audio	Pregunta problema
13	00:05:40	00:00:35	Imagen en movimiento	Créditos finales

Tabla 24. Cambios culturales

Episodio : 5 Cambios Culturales			Duración total:	00:05:02
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:22	00:00:22	Vídeo y audio	Cabezote
2	00:00:22	00:01:18	Video y audio	Encuentro de jóvenes, conversación sobre el video, rumbo al parque
3	00:01:40	00:01:50	Video y Audio	Percepción del video visto, preocupación por el cambio cultural, lo que se presenta actualmente
4	00:03:30	00:00:23	Video y Audio	Historia Afrocolombiana
5	00:03:53	00:00:09	Video y Audio	Percepción y experiencia personal de la chica
6	00:04:14	00:00:31	Apoyos	Registros de rostros
7	00:04:41	00:00:14	Video y Audio	Conclusiones y acciones a tomar ante estos sucesos
8	00:04:56	00:00:08	Imagen Fija	Formulación de pregunta
9	00:05:02	00:00:37	Imagen en movimiento	Créditos Finales

Tabla 25. Verdad y no repetición

Episodio : Verdad y no repetición			Duración total:	00:04:30
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:20 00:00:50	00:00:20 00:00:30	Vídeo y audio Vídeo y audio	Cabezote Los protagonistas están hablando afuera del ventura plaza
2	00:01:10	00:00:20	Video y Audio	Los protagonista entran al ventura plaza
3	00:01:30	00:00:20	Video y Audio	Debate sobre la palabra 'Verdad'
4	00:01:40	00:00:10	Texto	Imagen de minutos más tarde
5	00:02:10	00:00:30	Video y Audio	Subida en las escaleras eléctricas y despedida
6	00:02:25	00:00:15	Video y Audio	Paso de mujer hermosa y piropo
7	00:02:50	00:00:25	Video y Audio	Discusión con Génesis
8	00:03:00	00:00:10	Video, Audio e imágenes	Génesis se aleja
9	00:03:30	00:00:30	Video y Audio	Reflexión
10	00:03:50	00:00:20	Texto	Pregunta final
11	00:04:30	00:00:40	Imagen en movimiento	Créditos finales

Tabla 26. Educación mediática

Episodio : Educación Mediática			Duración total:	00:05:00
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:22 00:01:02	00:00:22 00:00:40	Vídeo y audio	Cabezote Están sentados en la plazoleta del ventura
3	00:01:42	00:00:40	Video y Audio	los dos protagonistas Mafer recibe el video donde Génesis discute con Sebastián y decide ir con Anderson a buscarla.
4	00:02:02	00:00:20	Video y Audio	Bajan por el asesor y caminan por el primer piso del ventura plaza
5	00:02:47	00:00:45	Video y Audio	Se encuentran con Génesis y hablan aclaran la duda
6	00:03:37	00:00:50	Video y Audio	Deciden realizar un video donde aclaren la situación
7	00:04:02	00:00:25	Video y Audio	Terminan el video y deciden ir a comer algo
8	00:04:22	00:00:20	Video y Audio	Pregunta final
11	00:05:00	00:00:38	Imagen en movimiento	Créditos finales

Tabla 27. Reflexiones finales

Episodio : 8 Reflexiones Finales				Duración total:
Número	Tiempo acumulado	Duración de segmento	Tipo de pieza	Descripción
1	00:00:22	00:00:22	Vídeo y audio	Cabezote
2	00:00:37	00:00:15	Video y Audio	Introducción de lo que se busca con la serie
3	00:01:23	00:00:20	Video y Audio	Sección recopilación de los episodios
4	00:01:40	00:00:25	Video y Audio	Invitación , contexto, reflexiones
5	00:02:46	00:01:06	Video y Audio	Sección recopilación de los episodios
6	00:03:11	00:00:11	Video y Audio	Fuentes de contacto e información.
7	00:03:22	00:00:50	Video y Audio	Compromiso con la serie web, tres conclusiones
8	00:04:12	00:00:13	Video y Audio	Invitación Final
9	00:04:25	00:00:37	Imagen en mov.	Créditos finales

3.6.1 Grabación de material visual y sonoro

El material visual fue construido por los productores de la serie y gestionado por los mismos, de igual forma el material sonoro en su mayoría fue sonido ambiente destacando la canción del movimiento que fue realizado por Angelo Gutiérrez con el apoyo de 5ta con 5ta en cooperación con GIZ – ProPaz.

3.6.2 Selección y análisis del material

Inicialmente se procede a seleccionar el material con mejor definición, luz y sonido permitiendo asegurar la calidad la producto, otorgando a los espectadores una narrativa llena de cotidianidad y cambio social que tiene como base el pensamiento crítico.

3.7 Etapa de Producción

La etapa de producción se enfoca en la grabación de audio y video realizada en los distintos escenarios, donde se demuestra la dedicación y horas puestas a disposición de esta serie web.

3.7.1 Edición y montaje de la producción audiovisual

3.7.2 Ficha técnica

La ficha técnica especifica todo aquello que conforma y se encontrará en la serie web Amigos, Memoria y Verdad definiendo los episodios, su duración, el tipo de género, el tema central, objetivo de la serie web, sinopsis, meta, el idioma, realizadores, asesores, lugar y año de producción, elenco y sus participantes, formato de la serie, locaciones, temas musicales, medio de emisión, y los respectivos agradecimientos.

Tabla 28. Ficha técnica

Ficha técnica	
Título de la producción audiovisual:	Amigos, Memoria y Verdad
Episodios:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Origen del movimiento 2. Memoria histórica 3. Expresiones artísticas 4. Imaginarios sociales 5. Verdad 6. Cambios culturales 7. Educación mediática 8. Reflexiones
Duración por episodio:	6:00 min. Aprox.
Género o tipo de programa:	Tipo de programa: Serie web documental. Género: Narrativo, histórico.

Ficha técnica

Título de la producción audiovisual:	Amigos, Memoria y Verdad
Tema central:	<i>Amigos, Memoria y Verdad</i> es una webserie que promueve la participación juvenil en diferentes temáticas de interés público en el marco de la memoria y no repetición, con la finalidad de generar pensamiento crítico en la nueva generación.
Objetivo de la serie:	Visibilizar los procesos de formación que realiza el movimiento Amigos, Memoria y Verdad en el marco de la Memoria y la no repetición
Público meta o audiencia:	Dirigida a todo público mayor de 14 años.
Sinopsis:	<i>Amigos, Memoria y Verdad</i> es una producción audiovisual enfocada a promover el pensamiento crítico de los jóvenes en diferentes temáticas, en el marco de la memoria y no repetición, desde sus percepciones, mediante una narrativa dinámica y creativa, el cual busca la participación juvenil en escenarios de construcción para la paz.
Idioma	Español (Colombia)
Realizadores	Laura Natalia Chavez Parra Laudy Marbelly Peñaranda González Hugo Andrés Rodríguez Vacca
Asesor(es) de contenido:	Tutor temático: Javier Enrique Suescún Duarte Asesora metodológica: Caterine Mojica Acevedo
Lugar y año de producción:	San José de Cúcuta y su área metropolitana, Norte de Santander, Colombia © 2019
Elenco participantes	o Actores: Carlos Parra Sofía Velandia Santiago Ramírez María Fernanda Ortega Juan Camilo Rodríguez Nicoll Grisales Angelo Gutiérrez Andrés Rodríguez Luisa Aguilar Miguel Chavez Jean Franco Carrizales Sebastián Díaz Génesis Ortega Anderson Valcarcel María Fernanda Mendoza Ever Villamizar Yuliana Vergara Hellen Aguas

Ficha técnica
Título de la producción audiovisual:
Amigos, Memoria y Verdad

Laura Chavez
Laudy Peñaranda
Tomas Antolínez

Formato: Full HD 1920 x 1080

Locaciones:

- Biblioteca pública Julio Pérez Ferrero
- Casa de la Verdad
- Museo Casa Natal General Santander
- Malecón
- Municipio de los Patios (Portal y Patio centro)
- Ventura Plaza
- Frontera casa morada (Atalaya)

Temas musicales:

Banda sonora:
Autor: Angelo Gutiérrez
Intérpretes: Anglo Gutiérrez y Nicoll Grisales
Producción musical: 5ta con 5ta Crew

Medio de emisión: YouTube

Fecha y hora de emisión: Fecha por confirmar

Agradecimientos:

- Miembros del movimiento Amigos Memoria y Verdad
Universidad de Pamplona
María Claudia Linares
Coordinadora territorial del Programa de Apoyo para la Construcción de Paz Norte de Santander

Víctor Gutiérrez
Asesor Memoria histórica y Justicia Transicional del Programa de Apoyo para la Construcción de Paz /GIZ /AMBERO

- Miguel Grijalba
Analista territorial de la Comisión de la Verdad

Jorge Ramírez
Magister de innovaciones educativas de la UPL y docente de filosofía de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero

Mónica Cáceres
Comunicadora social especialista en marketing digital

Wilmar Botina

Ficha técnica**Título de la producción audiovisual:****Amigos, Memoria y Verdad**

Coordinador de la casa morada

Jenifer García

Especialista énfasis en la temática étnico-racial

Yuliana Vergara

Ever Villamizar

Hellen Aguas

Yeiny Gutiérrez

Yury Bautista

Padres de familia de los comunicadores sociales

Alfredo Chavez y Cristina Parra

Laudelina González y Henry peñaranda

Hugo Rodríguez y Marisela Vacca

3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual

Con el fin de garantizar la emisión de la serie web en el canal de YouTube y la socialización del producto audiovisual, se decide realizar el lanzamiento el día 05 de diciembre del 2019 a las 05:30 pm en la casa de la verdad, dando a conocer los 8 episodios a los jóvenes del movimiento, familiares, entidades que apoyaron el proceso y distintos medios de comunicación.

En el evento se realiza un conversatorio sobre lo visto en la serie web, cantos y reconocimiento. Además, se acuerda con la comisión de la verdad y la cooperación alemana GIZ/ProPaz, obedecer a la necesidad de recibir las correcciones que considere el jurado establecido por el Comité de Trabajo de Grado, una vez se hagan los ajustes solicitados, se procede con la emisión de la producción.

Los presentes oficios hacen constar que la serie web será publicada en el canal de YouTube con el nombre de “Serie Web Amigos, Memoria y Verdad”, bajo la supervisión del Director de Trabajo de Grado, la comisión de la verdad, la cooperación alemana GIZ/ProPaz y la responsabilidad de los autores de la investigación (Ver anexo 9).

episodio en instagram donde se da a conocer la emisión de los distintos capítulos. El nombre del Fan Page y el canal de YouTube creado para la emisión de la serie web será con la misma cuenta del movimiento Amigos, Memoria y Verdad, el cual ha ganado seguidores por piezas comunicativas de comunicadores y campaña expectativa. Eugenia Skaf (s/p) afirma que:

YouTube es la Red Social de vídeos más importante de la actualidad, con más de 1000 millones de usuarios registrados procedentes de todo el mundo. Allí puedes promocionar tu marca generando vídeos con contenidos relevantes para tu audiencia y también recurriendo al servicio de publicidad en YouTube. (Postcron, s.f., s/p).

3.7.3.3 Resultado de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital

El proyecto “La educación mediática como proceso de formación en el movimiento Amigos, Memoria y Verdad a través de una serie Web” a partir del 17 de noviembre de 2019 empieza a publicar imágenes expectativas el Fan Page (facebook.com/AmigosMemoriayVerdad/) y en la página de Instagram (instagram.com/amigosmemoriayverdad/?hl=es-la); dando inicio a la campaña de expectativa a través de imágenes y videos de los detrás de cámaras, de igual forma frases que simbolizan las temáticas tratadas. Se han publicado 2 videoclips y 6 imágenes.

Se realiza el lanzamiento de los episodios el día 5 de diciembre del 2019 a las 5:30 pm en la casa de la verdad, con la participación de los jóvenes del movimiento en compañía de sus familiares, amigos y entidades que apoyaron la producción audiovisual (cooperación alemana GIZ/ProPaz), donde a través de dos foros se exponen las temáticas tratadas y la experiencia vivida por los miembros del movimiento, de igual forma se reconoce la participación de los muchachos en la serie web y se les realiza unos reconocimientos por su labor.




Los resultados de esta campaña de promoción fueron satisfactorios, la comunidad respondió al videoclips de expectativa con gran interés de igual manera se ve la variable en las distintas publicaciones (Ver anexo 10).

3.7.3.4 Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción

Al finalizar el evento de lanzamiento, fue desarrollada la encuesta con preguntas cerradas con el objetivo de obtener datos más exactos sobre el impacto que tuvo la serie web y la visibilización del movimiento en los espectadores (Anexo 3)

Tabla . Plan de circulación y evidencia

Día de publicación	Descripción	Imagen	Facebook			Instagram	
			Interacción	Visualización	Com p.	Me gusta	Alcance
26 de noviem.	Amigos, Memoria y Verdad está preparando algo para ti, esperalo!! ☐ ✨ Jóvenes promoviendo el pensamiento crítico ☐ #jovenes #memoria #verdad #estudiantes #comision #escuelanormal #cucuta #nortedesantander #amigos		16	46	0	35	149
27 de nociem	Cada momento , lugar y espacio define a un ser humano, su actos son su carta de presentación Qué esperas para mejorar la tuya? #amigosmemoriayverdad #frasesparapensar #pensamientocrítico #verdad #cultura #ser #humano		15	31	0	31	131
28 de nov	Amigos Memoria y Verdad... ✨Amigos, Memoria y Verdad realiza su propia serie web, seguro te identificarás. . ¡Muy pronto! . #amigosmemoriayverdad #serieweb #estudiantes #jovenes #cucuta #nortedesantander #memoria #verdad		15	33	0	26	148

Día de publicación	Descripción	Imagen	Facebook			Instagram	
			Interacción	Visualización	Comp.	Me gusta	Alcance
30 de nov	<p>Un mundo de Amigos de mucha Memoria cargados de Verdad✦✧</p> <p>Serie web □</p> <p>#amigosmemoriayverdad #verdad #jovenes #estudiantes</p>		18	85	2	25	114
1 de diciembre	<p>Somos lo que hablamos □</p> <p>Jóvenes promoviendo el pensamiento crítico □</p> <p>#amigosmemoriayverdad #estudiantes #amigos #memoria #verdad #cucuta #nortedesantander #pensamientocritico</p>		14	40	0	26	134
3 de diciembre	<p>¿Sabías qué puedes construir paz desde la cotidianidad? □</p> <p>Estamos visibilizando cómo hacerlo en la serie web □ Amigos, Memoria y Verdad □ Jóvenes promoviendo el pensamiento crítico para una construcción de paz de una forma más creativa y moderna✦✧, producida por los comunicadores sociales en formación Laura Chavez, Laudy Peñaranda y Andrés Rodríguez apoyados por la cooperación alemana GIZ en</p>		96	498	22	66	431

Día de publicación	Descripción	Imagen	Facebook			Instagram	
			Interacción	Visualización	Comp.	Me gusta	Alcance
	<p>el programa ProPaz y la Comisión de la verdad. □</p> <p>En ella, encontrarás varias temáticas importantes e indispensables en la búsqueda de una construcción de paz □</p> <p>·</p> <p>¡Espérala muy pronto! □</p> <p>·</p> <p>Sigue nuestras redes sociales para que no te pierdas ni un minuto □</p> <p>#memoria #verdad #amigos #jovenes #serieweb #comisióndelaverdad #estudiantes #Cucuta #Nortedesantander #pensamientocrítico #paz #construirpaz #universidaddepamplona #patios #villadelrosario #alegria #criticos</p>						

Capítulo IV. Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

A través de la formación de jóvenes del movimiento Amigos, Memoria y Verdad se evidenció los procesos de cultura de paz, la importancia de la educación mediática en la época moderna del marco de la memoria y no repetición obteniendo como resultado un producto audiovisual (Serie web).

Se logra por medio de la serie web la visualización de los procesos de formación que se realizan en el movimiento Amigo, Memoria y Verdad, permitiendo espacios de reflexión y nuevas ideas; las cuales promueven iniciativas del cambio social y humano.

Por otro la disposición de la mayoría de los jóvenes a los temas seleccionados, permitiendo garantizar cada uno de los escenarios desde un punto de vista crítico y reflexivo en la búsqueda de persuadir a la audiencia y ser partícipes de estas iniciativas sociales.

Aumentó en los jóvenes participantes su interés al investigar, siendo más amigos, fortaleciendo sus memorias y manifestando la verdad, representando visualmente lo que es y se puede encontrar en el movimiento Amigos, Memoria y Verdad teniendo como base fundamental la educación mediática.

Promover el ser un agente de cambio social por medio de la serie web donde el movimiento se presenta como alternativa a la lucha de las consecuencias que ha dejado el conflicto armado.

4.2 Recomendaciones

A continuación se presentan una serie de recomendaciones cuya implementación son vitales para próximos proyectos:

Se recomienda contar con una buena actitud como la disponibilidad de los equipos necesarios de las grabaciones correspondientes.

Analizar con mayor determinación los antecedentes de distintos proyecto con el fin de definir un marco visual claro.

El análisis de distintas series web definiendo una línea comunicativa, con una expresión audiovisual clara.

Tener el máximo cuidado en el control del sonido, sea el de ambiente en los diálogos , el complementario en la edición y en la música anexa.

Bibliografía

- Aguaded, I. & Sanchez, J. (2013). El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual. *Tendencias e Innovación en Comunicación*, 5(2), 1. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/236984672_El_empoderamiento_digital_de_ninos_y_jovenes_a_traves_de_la_produccion_audiovisual
- Climent, N; Romero, J; Carrillo, J; Muñoz, C. & Contreras, L. (2013). ¿Qué conocimientos y concepciones movilizan futuros maestros analizando un vídeo de aula? *Relime*, 16(1), 1. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-24362013000100002&script=sci_arttext
- Concepto de. (2019) ¿Qué es la verdad? Recuperado de: <https://concepto.de/verdad/#ixzz5zpqL73Tz>
- CurtaDoc.Tv (2017). Serie web documental muestra 12 proyectos alternativos en educación en Latinoamérica. Recuperado de: <https://curtadoc.tv/es/news/webserie-documental-muestra-12-projetos-alternativos-de-educacao-na-america-latina/>
- Díaz, R. (2009). El vídeo en el ciberespacio: usos y lenguaje. *Comunicar*, 17(33), 63-71. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15812486008.pdf>
- Ferrés, J. & Piscitelli, A. (2012). La competencia mediática: Propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Revista Luciérnaga*. 72-79.
- II Congreso Internacional. (2013). Educación mediática & competencia digital. Recuperado de: https://www.uoc.edu/portal/es/symposia/congreso_ludoliteracy2013/programa/ACTAS_ED

UMED_2013.pdf

Larripa, A. (2016). Plataformas virtuales: una nueva forma de enseñar. Trabajo de grado.

Universidad de la Rioja. La Rioja, España. Recuperado de:

https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001324.pdf

Márquez, A. (2017). Educación mediática: desafíos, objetivos y propuestas. Recuperado de:

<http://antoniomarquez.net/educacion-mediatica/>

Mozcote, R. & Cuadrado, R. (2016). Componentes teóricos que fundamentan la cultura de paz en las organizaciones. Recuperado de:

<http://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2016/4sin/B9.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

(2008). Educación Superior. Experiencias en América Latina. Recuperado de:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183804>

Pacifista. (2019). Las cifras de la ONU lo demuestran: la violencia se desbordó en 2018.

Recuperado de: <https://pacifista.tv/notas/onu-colombia-conflicto-2019-ivan-duque-desplazamiento/>

Pons, J. & Ballesta, J. (2018). La Educación Mediática en Nuestro Entorno: Realidades y

Posibles Mejoras. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 32(1)1.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/274/27454937009/html/index.html>

Postcron. (s.f.). Marketing en Redes Sociales: ¿Cuántas Veces Debes Publicar por Día para

Llegar a tu Audiencia? Recuperado de: <https://postcron.com/es/blog/marketing-en-redes-sociales-cuantas-veces-publicar-por-dia-en-cada-red-social/>

Red Juvenil Ignaciana. (2017). Cultura de paz y reconciliación. Recuperado de:

http://www.elparchedeignacio.co/del_9_al_9

Sandoval, J. (2015). El documental participativo como proceso educativo: hacia la realización de proyectos audiovisuales con enfoque intercultural. *Entre ciencias: diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 3(6), 107-119. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4576/457644944008.pdf>

Servicio Jesuita a Refugiados Colombia. (2018). Barranca se compromete con la memoria viva de Colombia. Recuperado de: <http://www.sjrcolombia.org/noticias/evento-del-9-al-9>

Tele Sur Tv. (2015). Origen del conflicto. Recuperado de:

<https://www.telesurtv.net/pages/Especiales/Guerra-Colombia/index.jsp>

Universidad Central Lanza. (2019). La Universidad Central lanza la serie web Masculinidades, relatos de excombatientes. Recuperado de:

<https://www.ucentral.edu.co/noticentral/universidad-central-lanza-serie-web-masculinidades-relatos-excombatientes>

Universidad EAFIT. (2016). La serie web no es el futuro, es el presente. Recuperado de:

<http://www.eafit.edu.co/investigacion/revistacientifica/edicion-169/Paginas/la-serie-web-no-es-el-futuro-es-el-presente.aspx>

Valdivia, A; Pinto, D. & Herrera, M. (2018). Alfabetización mediática y aprendizaje. Aporte conceptual en el campo de la comunicación-educación. *Revista Electrónica Educare*, 22(2), 1. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194156028008/html/index.html>