



DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO Y NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA COLEGIO BICENTENARIO, CUCUTA.

YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO

C.C. 1090467777

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y

COMUNICACIÓN

CUCUTA 2016-2





DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO Y NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA COLEGIO BICENTENARIO, CUCUTA.

YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO

C.C. 1090467777

Supervisores: LIC. ROSA HELENA SOLANO BAUTISTA Y LIC. GRACE

KARINA CARRILLO MANOSALVA

Asesor: Esp. LUIS ALBERTO AMADO ARANGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y

COMUNICACIÓN

CUCUTA 2016-2







3.2.	Fundamentos epistemológicos .....	29
3.2.1.	Fundamentos curriculares .....	36
3.2.2.	Enfoques del área.....	37
3.2.3.	Por qué enseñar lenguaje. ....	40
3.2.4.	Concepción del lenguaje.....	40
3.2.5.	Hacia la significación.....	43
3.3.	Fundamentos específicos del área.....	49
3.3.1.	Enfoque Comunicativo, Carlos Lomas y otros autores .....	49
3.3.2.	Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas. Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media .....	50
3.4.	Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	53
3.5.	Contenidos básicos del área para el proyecto .....	56
3.5.1.	Dofa - núcleos temáticos del área.....	56
3.5.2.	Matriz dofa propuesta pedagógica.....	65
3.5.3.	Plan de mejoramiento - propuesta, área de lengua castellana para el cuarto periodo .....	67
3.5.4.	Propuesta plan de área de lengua castellana para el cuarto periodo. ....	72
Capítulo 3.....		83
Metodología.....		83
1.	Población objeto .....	83
2.	Tipo de investigación.....	85







2.1. Paradigma cualitativo de la investigación .....	85
2.2. Enfoque .....	86
2.3. Método de la investigación cualitativa .....	87
3. Etapas de la investigación .....	89
3.1. Documentación .....	89
3.2. Diagnostico .....	90
3.3. Diseño de proyecto o propuesta .....	91
3.4. Intervención – ejecución del proyecto .....	101
3.5. Observación y aplicación de instrumento de recolección .....	101
4. Análisis y procesamiento de datos .....	163
4.1. Tabulación .....	163
4.2. Triangulación de datos .....	169
4.3. Evaluación de los resultados .....	171
5. Conclusiones .....	172
5.1. Categorías .....	173
6. Instrumentos y recursos .....	177
7. Cronograma .....	178
8. Presupuesto .....	181
9. Referencias .....	182
9.1. Bibliografías .....	182
9.2. Cibergrafía .....	183





## Título

Desarrollo del eje de la producción textual en los estudiantes de décimo y noveno grado de la institución educativa Colegio Bicentenario, Cúcuta.





## Capítulo 1.

### 1. Planteamiento del problema

#### 1.1. Descripción del problema.

Al iniciar de la práctica profesional se ejecutó una prueba diagnóstica teniendo en cuenta los factores del área de lengua castellana, con esta prueba se pretendía descubrir la competencia donde los estudiantes presentaran mayor falencia, para poder iniciar con una propuesta estratégica, pedagógica y dinámica que funcionará como soporte y refuerzo de dicha debilidad; al revisar detenidamente cada una de las pruebas, se encontró un resultado poco alentador en la competencia propositiva, pues los estudiantes fueron exageradamente breves en el desarrollo de las preguntas que consistían en el desarrollo de este factor, además de rutinarios he incoherentes, dado esta situación debemos tener en cuenta que una de las bases fundamentales del aprendizaje, es sin duda la producción textual, pues es allí donde se evidencia no solo la creatividad de los estudiantes, si no que de igual forma es donde se comprueban las falencias y las fortalezas que cada educando posee frente a su proceso académico. Es por esto que en este caso en particular se busca que el estudiante revele desde su propia cotidianidad una nueva forma de narrar sus ideas, dejando claro que el impacto principal de esta propuesta se halla en la búsqueda de una innovación a la hora de



escribir, a la hora de contar lo que realmente siente ante la sociedad en la que a diario está.

En un primer momento y teniendo en cuenta como principal evidencia el diagnóstico es posible afirmar que el problema de producir no está precisamente en el estudiante o en lo que escribe, la verdadera dificultad se encuentra en la motivación que tiene cada uno para dejar transcurrir sin reparo su imaginación, es por esto que acuden a los mismos temas, e incluso prefieren hacer referencia a las ideas presentadas de cierta forma por sus compañeros o a los ejemplos con los que el docente intenta darse a entender. De igual forma cabe aclarar que otros motivos que llevan a la falta de imaginación es también el desinterés que en la actualidad presenta la sociedad escolar a la que nos enfrentamos, los estudiantes están condicionados a la inmediatez de la era digital en la que nos hallamos y quizás es esta una de las desventajas que debemos superar en el momento de enseñar, pues para ellos es más sencillo reducir cada día sus expresiones al comunicarse que hacerlo de forma apropiada.

Los grados decimo y noveno de la institución educativa colegio Bicentenario, son grupos que participan y contribuyen con el desarrollo de la clase de una forma no acta debido al nivel de disciplina no apropiada para el proceso académico que se debe tener en cuenta a la hora de aprender; su apatía por el área de lengua castellana es





notoria, es por esta razón que el proyecto tiene su base central en hacer que los estudiantes propongan y produzcan sus ideas y pensamientos, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones su motivación central se halla en ser escuchados, por este motivo, recurriremos a sus gustos, hobbies y conocimientos personales además de que la realidad en la cual se encuentra juega un papel fundamental, pues así cada uno tendrá la posibilidad de mostrar sus ideas y la forma en que ve el mundo; para lograr esto, es la crónica la herramienta que permite que este objetivo se cumpla, aprenderán a ser coherentes, a pensar que es o no interesante y útil para su proceso escolar y emocional, además aprender cual es el verdadero significado de crónica, su clasificación y su función en el proceso comunicativo e informativo en donde se encuentra sumergido nuestra sociedad, esto logra que docente puede acceder a una parte que el estudiante no muestra espontáneamente, fortaleciendo no solo el factor propositivo necesario para su desarrollo académico, sino que al tiempo fortalece su personalidad emocional, su desenvolvimiento psico-afectivo y permite el reconocimiento del ser humano que se está formando para así transformar realidades sociales y académicas.





## 1.2. Enunciación del problema

¿Cómo desarrollar el eje de la producción textual a través de la crónica como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado decimo y noveno de la institución educativa Colegio Bicentenario, Antonia Santos, Cúcuta-Norte de Santander?





## 2. Formulación de propósitos

### 2.1. Conceptuales:

- Conocer la teoría de Daniel Cassany, donde se comprende la coherencia y la cohesión como dos aspectos importantes de la producción de un texto.
- Identificar los aspectos principales que posee el proceso escritor, propuestos por Fabio Jurado hacia la producción interactiva de los sentidos.
- Asumir los pensamientos propuestos por Harold Kremer sobre la verosimilitud de un universo narrativo.
- Diseñar un texto (Crónica) teniendo en cuenta la estructura que propone Alejandro López Cáceres en su libro “Un trago de Ron Pa’l flaco”



### 3. Justificación

Cada individuo de esta sociedad, posee características que lo hacen único ante sus semejantes, sus pensamientos, ideas, fantasías y utopías son tan originales e inimitables que sería imposible realizar la duplica exacta de cualquier ser humano, pues es posible que coincidan entre sí, visto esto desde su exterior, sin embargo sus opiniones, ideas y recuerdos nunca serán los mismos, así mismo la sociedad que nos rodea contribuye a que el desarrollo de cada individuo sea distinto a las diferentes personas con los que se convive; es quizás esta una de las razones con las cuales se argumenta esta propuesta, de igual manera está el argumento que asegura sin dudas que somos seres narrables y actualmente sentimos la necesidad de ser escuchados o en este caso en particular leídos, lograr mostrar sin miedo lo que somos y de dónde venimos, dar a conocer los recuerdos que sucedieron, logrando convertir a cada ser humano en lo que hoy en día se es; de igual manera permitir que un estudiantes entre 14 y 19 años cuente su origen y hacia dónde quiere ir, es la oportunidad para que sea capaz de mostrar la realidad en la cual vive, pues en la actualidad nos encontramos habitando un mundo al que algunos han llamado globalizado, donde el 90% de las actividades humanas se desarrollan con más prisa de la que nuestros antepasados quizás pensaron en algún momento y es justo en el aula de clase donde esta particular situación llega a su estasis, pues es la juventud de este siglo la que avanza con más







velocidad, presentan una fuerte apatía por sus labores académicas y en su mayoría se encuentran inmersos en la internet, sin embargo esta situación no es del todo un problema si logramos transformar esta desventaja en lo contrario, ver cuáles son las fortalezas de esta actualidad y traerlas a la academia; es por esto que con el diagnóstico realizado a los estudiantes de decimo y noveno de la institución educativa Colegio Bicentenario deja en evidencia la falta de interés de los estudiantes por producir, por crear nuevos textos, sin embargo también deja notar que son jóvenes muy sensitivos a la hora de escuchar o de admirar lo que el docente le presenta en cada actividad, el mayor inconveniente se ve reflejado es a la hora de ellos ser quienes muestren algo de lo que se les solicita en cada una de las actividades propuestas.

Al tiempo, es posible afirmar que la principal razón por la cual se plantea esta propuesta es quizás por recurrir a las emociones vividas por cada uno de ellos en cierta etapa, es decir tomar su propia vida y la de sus compañeros, como la evidencia palpable de un recuerdo, se dejó claro que la crónica de su vida o la de sus compañeros, debía ser contada de la forma las sensitiva, natural y veraz posible, además de hacerlos sentir cómodos de modo que generará en ellos una sensación particular, ya fuera feliz, optimista o quizás triste según su perspectiva, para motivarlos a escribir, haciéndoles sentir que su realidad siempre es importante a la



hora de aprender, al mismo tiempo que esto sucede, se puede notar lo importante que es para ellos ser escuchados, no solo por su docente sino también por sus compañeros que de una u otra forma aprenden a valorar ese ser con el que a diario conviven, pues es posible que entre sus historias de vida encuentren situaciones que los obligue a sentirse identificados, momentos únicos de su existencia que los hace originales pero al mismo tiempo narrables, sus cumpleaños, sus paseos familiares, el primer día del colegio, la partida de un ser querido o un simple despertar sonriente son situaciones que los involucra en su vida propia y al tiempo en la de sus compañeros; es posible que en muchas clases los estudiantes estén en toda la disposición de contar su historia a través de la crónica o simplemente esté con la fascinación de escuchar la de su compañero, cualquiera de estas dos situaciones facilitan que el estudiante descubra su inspiración a la hora de narrar una historia; es por esto que ese escenario permite al docente conocer la realidad de cada estudiante, dándole la excusa de querer buscar una nueva forma de enseñar, de ingresar al contexto de su alumno y hallar las razones por las cuales es único e irrepetible.

La crónica es una narración contada detalladamente, teniendo en cuenta el tiempo en que lo hechos ocurrieron, gracias a esta característica se transforma en una herramienta fundamental para incentivar el factor de producción textual y al mismo tiempo convertirse en el camino que permite hallar al estudiante desde la perspectiva





del individuo único logrando así que este se muestre como realmente quiere ser visto y aunque suene a utopía debemos recordar que en el campo de la educación hay un gran número de situaciones posibles.





## Capítulo 2

### 1. Marco teórico

#### 1.1. Antecedentes – estado del arte

Tratar de innovar la forma de enseñar es una tarea que muchos docentes intentan día tras día en su quehacer pedagógico, buscar la mejor forma de enseñar y lograr que sus objetivos se cumplan a cabalidad es sin duda la meta de muchos formadores; es por esto que la crónica ha dejado en evidencia que es una estrategia facilitadora de procesos académicos, en este caso en particular de lenguaje. Entre los trabajos de investigación referentes a la crónica como herramienta pedagógica que más se acercan a nuestro proyecto están los realizados por:

Nélida Exilda Zapata Vega licenciada en lenguaje y Maestrante de la universidad de Piura en Perú quien en el año de 2013 realizó un estudio con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Flora Córdova de Talledo” de Bellavista-Sullana titulado “Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de cuarto grado de secundaria” desarrollando esta propuesta por medio de una metodología experimental y obteniendo las siguientes conclusiones.





- En la aplicación del programa se han obtenido buenos resultados, aunque tenemos la seguridad de que estos serán mucho mejores si el programa es aplicado por los profesores titulares que conocen a sus alumnos, pues tienen con ellos mayor grado de empatía y saben cómo tratarlos en caso de que deseen abandonar la tarea convenciéndolos de lo ventajoso que resulta saber transmitir un mensaje, dominar sus capacidades comunicativas y las perspectivas que se abren en su devenir.
- Es recomendable tener a la mano diversas estrategias con sus respectivos materiales para motivar la escritura de textos y hacer placentero y atractivo el aprendizaje.
- Es conveniente dejar claro desde el principio de la aplicación del programa que la escritura es todo un proceso, que cada paso debe hacerse lo mejor posible si se quiere obtener buenos resultados. Además, el texto es revisado mientras se está redactando y cada versión es mejorada o ampliada toda vez que se recibe la sugerencia del profesor, de los compañeros de aula o de los familiares del que está escribiendo.
- Es beneficioso el hecho de comenzar por la escritura colectiva en la que toda el aula colabora en la redacción de un texto corto y común, desde la planificación hasta la redacción final.





- Es recomendable planificar y ejecutar acciones en las que nuestros alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas, ya que, si bien es cierto que la facultad del hablante para convertirse en un comunicador competente está garantizada genéticamente, gracias a la existencia del mecanismo de adquisición del lenguaje la habilidad de comunicación se desarrolla en la acción misma y está determinada por la calidad de los contextos comunicativos que se ofrecen.

De igual manera debemos resaltar el proyecto investigativo de Rosa Mérida Córdoba, Fanny Álvarez, Roberto Carlos Barragán, Zoraida Ortiz, Nora Perlaza, Concepción González Holguín, licenciados en lenguaje y literatura de la universidad del Valle en el año 2009, ellos hicieron parte del proyecto pedagógico “Seis propuestas didácticas, Investigación, acción y formación docente en lengua escrita. Desarrollando la Propuesta 6, de las historias de vida a la crónica, con estudiantes de octavo grado, implementando una metodología dinámica e innovadora basada en la realidad del estudiante, cuyo objetivo principal es desarrollar la competencia escrita en los estudiantes de grado octavo de los diferentes colegios de la ciudad de Cali por medio de la crónica. Obteniendo la siguiente conclusión general.

“A nadie asombra que se intente propiciar experiencias de lectura y escritura significativa por su potencial de comunicación y pensamiento, pues lo importante es



abrir canales de contacto entre las voces de otros y la propia. Pero no es fácil lograrlo, para ello se necesitan maestros que sepan mediar entre sujetos, textos y contextos, propiciando verdaderos diálogos. He ahí la razón de revisar la formación de maestros e insistir en orientarla hacia la producción autónoma de respuestas y no la repetición de fórmulas ajenas. Por todo esto cabe afirmar que las preocupaciones centrales en este libro tienen que ver con la lengua escrita, la formación de maestros y la investigación didáctica. En torno a ellas se configuran seis propuestas de enseñanza diseñadas, experimentadas, revisadas, discutidas y mejoradas por grupos de maestros de colegios públicos de la ciudad de Cali quienes desarrollaron este proyecto con el apoyo y la colaboración de asesores externos. Las propuestas se registran como planificaciones de clases para el tramo que va desde pre-escolar hasta el grado octavo de la escolaridad básica. Cada una piensa y transforma en alguna medida la acción en el aula, con ello sus autores se libran tanto de las rutinas automatizadas como de las urgencias diarias generadoras de reacciones inmediatas, carentes de meditación y solitarias; ambos extremos enemigos de la sensatez y la sensibilidad.”

Por otra parte y no menos importante, debemos destacar el proyecto desarrollado por Tania Alexandra Sánchez Navarro y Manuela Fernanda Rincón Vergel, Licenciada en pedagogía y maestrantes d practicas pedagógicas de la universidad Francisco de Paula Santander regional Ocaña, quienes ejecutaron un proyecto





llamado “manual para la creación de un periódico escolar en la educación básica secundaria de los colegios de Ocaña norte de Santander” en el año 2015, cuyo objetivo es “crear un periódico estudiantil en una herramienta que fortalecerá las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de básica secundaria del municipio de Ocaña” bajo un tipo de investigación exploratoria que deja en evidencia la necesidad que tiene cierta población por desarrollar dicha competencia, este proyecto dejó las siguiente conclusión.

El trabajo fue realizado bajo la necesidad existente en cada institución educativa de básica secundaria del municipio de Ocaña, Norte de Santander por contar con un manual que les enseñara a elaborar su propio periódico estudiantil, en donde los estudiantes publicaron y dieron a conocer a la comunidad en general sus trabajos e investigaciones. Además el periódico se convirtió en una herramienta que fortalece las competencias del estudiantado en general, cumpliendo así con el objetivo propuesto.

La afinidad de estas propuestas con la que se está planteando es indudable, pues la herramienta que se emplea es la misma, sin embargo la población objeto cambia la forma en que se trabaja la propuesta, pero es posible afirmar que los resultados obtenidos en los tres casos anteriores y en este en particular son positivos.







## 1.2. Palabras claves

- **Producción textual:** Eje fundamental que permite el desarrollo de ciertas competencias escolares necesarias en el desenvolvimiento de cualquier individuo
- **Competencia propositiva:** Capacidad de plantear ideas nuevas a partir de conocimiento original, para así propiciar nuevos ambientes de conocimiento.
- **Crónica:** Estrategia didáctica que permite el acercamiento con la realidad del estudiante a la hora de aprender
- **Texto:** Resultado exitoso del desarrollo de la propuesta que permite el encuentro con la cotidianidad académica y social del estudiante.
- **Realidad:** El contexto social y emocional del estudiante que facilita contextualizar su cotidianidad social con la escolar.
- **Cronología:** Característica que deben poseer los textos, producto de este proceso.
- **Historia:** Narración personal de un suceso en particular.
- **Estrategia:** Recurso transformador de aprendizaje.



## 2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

### 2.1. Paradigma pedagógico

El Modelo Educativo particular del colegio, se denomina “**Aprendiendo Productivamente**”, consecuentemente con el Enfoque Pedagógico de *Formación con Aprendizajes Productivos*, dentro del marco normativo.

Este Modelo se caracteriza por lo siguiente:

- La propuesta formativa está situada en el siglo XXI, con visión prospectiva
- El currículo es flexible de tal forma que en éste fluyen las demandas formativas de los educandos, según sus particularidades, necesidades, intereses, deseos y vivencias.
- Se le da preferencia al trabajo pedagógico por Ciclos Lógicos de Aprendizaje y Formación –CLAF- y proyectos pedagógicos que buscan desarrollar en los educandos una mentalidad crítica, planificadora y productiva.
- Los educandos actúan como protagonistas en la planificación del currículo.
- Los docentes son orientadores/acompañantes de los educandos en su proceso formativo.



- En el trabajo pedagógico se aprovechan otros escenarios educativos y a otros agentes educadores.

## 2.2. Enfoque pedagógico

En la actualidad los procesos de aprendizaje requieren que los maestros y maestras estén referenciados en paradigmas y sistemas educativos que centren la atención en los procesos de aprendizaje en contexto y que los niños, niñas, jóvenes y adultos se formen como actores de su propio desarrollo y el de su localidad. Esto implica una pedagogía que pueda articular el saber escolar (presencial y semi-presencial) con las exigencias del mundo de la vida y en consecuencia, se tendrán mayores posibilidades de formación de competencias y de sentimientos que dignifiquen al ser humano.

El Colegio Bicentenario desarrolla una propuesta pedagógica basada, por una parte, *en la Teoría Crítica de la Ciencia* donde el quehacer de los docentes y de la Institución, se legitima en la formación de niños, niñas y jóvenes en función a la construcción de un proyecto de vida y, por otra parte, *en el Pensamiento Complejo* como referente del trabajo curricular de manera globalizadora, que pretenda formar personas íntegramente y por consiguiente de coadyuvar en la configuración de una sociedad más organizada, equitativa y productiva.





“Frente a los desafíos que trae cada época se requieren propuestas educativas oportunas y eficaces que logren incluir a todas las poblaciones en el aprovechamiento del potencial de oportunidades que se generan en las dinámicas económicas, sociales, políticas y culturales que plantean los nuevos tiempos. El enfoque pedagógico de **Formación con aprendizajes Productivos –FAP-**, justamente se postula en la dinámica de este escenario asumiendo el propósito de orientar la institución educativa para que logre atender del modo más acertado, en contexto, la formación de las nuevas generaciones”

Este enfoque se concibe y se proyecta como una forma de trabajo escolar que articula proactiva y creativamente el aprendizaje bajo un diálogo productivo entre el saber universal y el saber local lo cual genera tensiones entre el mundo de la vida cotidiana en general y el mundo productivo en particular, de modo que los niños, niñas y jóvenes a lo largo de sus procesos de aprendizaje, logran estructurar una mentalidad crítica, creativa, planificadora y productiva, que los proyecta en su momento y hacia la vida adulta, como actores de su propio desarrollo y el de su comunidad local.

En su libro *Pedagogía para Aprendizajes Productivos*, el profesor Ramírez asume el problema del *sentido* como punto de partida de la planificación del trabajo escolar



y, consecuentemente con éste, el desafío de orientar la praxis pedagógica institucional. Se busca fundamentar la labor pedagógica desde la visualización de las demandas de saberes determinadas por las dinámicas económicas, sociales y culturales que se configuran en los contextos de actuación de los educandos, reconocidas por ellos y ellas, desde los lineamientos de análisis y comprensión derivados de los saberes universales y regionales, orientados por sus docentes en el marco de los estándares curriculares determinados por el Estado. La acción pedagógica asume una perspectiva crítica y compleja en donde hacen presencia elementos de comprensión desarrollados por la Filosofía y las ciencias como la Antropología, Economía, Política, Psicología, entre otras.

De igual forma, el enfoque de Formación con Aprendizajes Productivos se constituye en una orientación clara para que la institución educativa implemente una serie de estrategias de trabajo escolar que le permitan a cada estudiante ubicarse, racional y actitudinalmente, en situaciones de aprendizaje que se deriven de tensionar lo teórico con lo práctico, el saber escolar con la vida cotidiana, la escuela con la comunidad, el saber regional con el saber universal, entre otras relaciones. Este proceder busca que los niños, niñas y jóvenes configuren formas de pensar, sentir, comunicar y actuar frente a realidades concretas, en una perspectiva crítica, y que en





este proceder vayan desarrollando todas sus dimensiones humanas: social, productiva, volitiva, política, espiritual, lúdica, etc.

Así, con este Enfoque se prevé lograr, en este tipo de comunidades, una formación pertinente y de calidad para la proyección creativa y productiva de sus educandos ya sea en el mundo escolar o en el mundo de la vida.

### 2.3. Objetivos pedagógicos

- Encaminar los educandos hacia la configuración de una mentalidad crítica, emprendedora y productiva para que se conviertan en agentes de desarrollo local.
- Lograr que los educandos valoren la condición humana, en todas sus dimensiones, de modo que puedan promover, a lo largo de la vida, la dignidad, el respeto por sí mismo y por los demás, la solidaridad, el amor, la comunicación adecuada, la felicidad compartida socialmente.
- Ejercer un trabajo pedagógico en y para la diversidad.
- Desarrollar una experiencia educativa donde los protagonistas de la planificación e implementación del currículo, sean los mismos educandos
- Apropiar los saberes universales de manera articulada con las necesidades inherentes a la vida cotidiana.



- Hacer de la evaluación una estrategia más de aprendizaje
- Lograr que el educando se forme como ciudadano, tanto en su condición de gobernado como de potencial gobernante.

### **3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana**

#### **3.1. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana**

La enseñanza de la producción escrita desde la propuesta que hace el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana es concebida desde el enfoque semántico-comunicativo como un proceso que es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir.

La producción de textos desde el enfoque semántico comunicativo permite abrir a la construcción del significado dentro del contexto de la comunicación e interacción como unidad de trabajo (MEN, 1998:46) en el marco del desarrollo de la competencia comunicativa, como objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua castellana, la cual se entiende como la capacidad con que cuenta un sujeto para comunicarse en cualquier contexto ya sea de forma oral y escrita (MEN, 1998:50).El desarrollo de



esta importante competencia representa a su vez, el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, dentro de las cuales se tiene la producción escrita de textos, objeto de esta investigación. En tal sentido, la producción escrita incluye varias sub - competencias, entre las que se pueden citar:

**La competencia gramatical:** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológica y fonética que rigen la producción de enunciados lingüísticos; La competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados, está asociada con el aspecto estructural del discurso; La competencia semántica: relacionada con la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente.

**La competencia pragmática,** que tiene que ver con el reconocimiento y el uso de las reglas contextuales de la comunicación.

**La competencia enciclopédica,** se relaciona con los saberes que cuentan los sujetos y pone en juego en los actos de significación (MEN, 1998:51).

La enseñanza de la producción de textos según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura se debe realizar teniendo en cuenta tres niveles:

**Nivel intratextual,** como su nombre lo indica, se relaciona con las estructuras semánticas y sintácticas, las microestructuras y las macroestructuras; el manejo del léxico particular y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión local, lineal y





global de los textos, la organización de los componentes del texto y el esquema lógico de organización del mismo.

**Nivel intertextual** se relaciona con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos; en este nivel se pone en juego la competencia enciclopédica y literaria.

**Nivel extratextual** se refiere a los aspectos pragmáticos, es decir que, tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación comunicativa en que se producen o aparecen los textos, el componente ideológico y político que subyace a los mismos, el uso social que se hace de los mismos... ”La comprensión textual se basa en la comprensión contextual, los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto...”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática (MENN, 1998:61-62).

### 3.2. Fundamentos epistemológicos

El fundamento epistemológico hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como



unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórica, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que Karl Buhler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones







### *Objeto de conocimiento*

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística. Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera cómo opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores. El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados



lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:





Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

- Competencia crítica para la lectura.
- Competencia textual en la producción escrita.
- Competencia argumentativa en la intervención oral.
- Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

### ***Objeto de aprendizaje***

Se refiere a las COMPETENCIAS definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

- Textual.
- Semántica o crítica literaria.
- Literaria.
- Poética o argumentación oral.



- Enciclopédica.
- Pragmática.
- Gramática

**Objeto de enseñanza:** Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

### **Dominios de aprendizaje.**

- Lenguaje.

Un puntaje en este rango nos permite decir que el estudiante realiza un proceso de lectura en el que prima una explicación del porqué el texto dice lo que dice y como lo dice; una explicitación de las condiciones pragmáticas que generaron dicha estructura de sentido y una toma de distancia entre lo que dice el texto con relación a lo dicho por otros textos.

Un puntaje en este rango permite suponer que el estudiante pueda llegar a proponer otro texto en el que se amplíen las estructuras del sentido del texto leído o proponer otras que se sustenten desde otros textos en cuanto a posiciones o modos de ver y valorar lo dicho por el texto base o leído.



### 3.2.1. Fundamentos curriculares

La institución fundamenta su actuación y su razón de ser en los argumentos planteados por la Teoría Crítica de la Ciencia y el Pensamiento Complejo. El PEI es coherente con estas teorías y su práctica pretende contribuir con la formación de las futuras generaciones para que sean capaces de ver, pensar y actuar en la vida cotidiana de manera proactiva, emprendedora y consciente.

En el orden educativo y en el marco de nuestra misión, el Pensamiento Crítico nos permite encontrarle sentido a nuestra acción en el marco del desarrollo del País y por ello le apostamos a la formación de personas con fundamentos para entender, comprender y argumentar las actuaciones, sueños, ideales y necesidades de conocimiento del ser humano, entre otros aspectos; y el Pensamiento Complejo nos invita a pensar y a ver la institución como un todo a disposición de una propuesta formativa e integral y, por otra parte, a proyectar a la persona como un ser natural, cognoscitivo, social, cultural, ecológico, emocional, espiritual, inmerso en un mundo articulado por hilos visibles e invisibles.

En la praxis, el Currículo Globalizador nos brinda las estrategias con las cuales podemos materializar en las prácticas formativas, de manera fluida y pertinente, las orientaciones de los pensamientos Crítico y Complejo en los procederes formativos. De conformidad con lo establecido en la Ley 1014 de 2006, la







cultura del emprendimiento se entiende como un desafío prioritario del Siglo XXI y se desarrolla a través de la planificación y ejecución de proyectos pedagógicos de todo tipo, incluyendo los Proyectos pedagógicos productivos -P.P.P- y la conformación de las Organizaciones pedagógicas productivas -O.P.P-

### 3.2.2. Enfoques del área

El desarrollo del Área de Español se contextualiza básicamente dentro de dos perspectivas teóricas: El Modelo Pedagógico Institucional (MEC), y la Concepción del lenguaje "Hacia la Significación", propuesta por el MEN en los Lineamientos Curriculares. La teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC), sustentada por Reuven Feurstein, postula que es posible Desarrollar y mejorar la capacidad intelectual de una persona, si se involucra en experiencias de aprendizaje mediado (EAM). Por lo tanto el desarrollo del área se enfoca hacia la propuesta de experiencias de aprendizaje que potencien las operaciones mentales y las funciones cognitivas

Se asume entonces, que los contenidos propios de las asignaturas son los pretextos necesarios para este propósito. "HACIA LA SIGNIFICACIÓN" Se orienta hacia la construcción de la significación, a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar que se dan en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. Concibe el lenguaje como la base de la formación del universo conceptual que permite al sujeto abstraer la realidad, contextualizarla, simbolizarla e Interpretarla. Así, por el lenguaje el hombre



significa la realidad, se constituye como sujeto, crea y recrea la cultura de la cual hace parte.

Esta orientación deriva en el concepto de Competencia Comunicativa planteado por Dell Hymes (1972) referente al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, social e históricamente situados. El sentido del lenguaje entonces, es la constante dinámica entre el sujeto y la realidad, la competencia es la posibilidad de instalarse en forma significativa en la cultura; lo cual implica la posibilidad de ésta de manifestarse en contextos específicos, puesto que el lenguaje ya no se considera como algo externo al sujeto sino aquello que lo construye como tal. A partir de esto, se orienta la pedagogía del lenguaje hacia los usos sociales y los discursos en situaciones reales de comunicación. Entonces, el trabajo sobre las cuatro habilidades comunicativas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación.

Postulados básicos:

1. Trabajo sobre las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer, escribir.
2. Desarrollo de competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, estética (literatura) poética.
3. Ejes fundamentales para el planteamiento del currículo:
  - Procesos de construcción de CRITERIOS de significación.







### 3.2.3. Por qué enseñar lenguaje.

El papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

### 3.2.4. Concepción del lenguaje

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un





poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta. La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación. Hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante oyente





ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no. La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta





competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

### 3.2.5. Hacia la significación

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes





que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y Ministerio de Educación Nacional un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación. Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. Es claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrearán estos procesos que difícilmente se pueden desligar, pero que para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resultará necesario. Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco (1977), esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de







designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...” En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística. El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico.

Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo...” .





*Leer, escribir, hablar, escuchar...*

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la



escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el topic, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.





En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura. Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del





acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido. En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

### 3.3. Fundamentos específicos del área

#### 3.3.1. Enfoque Comunicativo, Carlos Lomas y otros autores

Nuestro lenguaje nace de la necesidad que posee el ser humano frente a todo intento de hacerse entender, pues en palabras de Gumperz (1972) “La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz”, sin embargo no solo debemos querer comunicarnos, se debe tener en cuenta





que existen parámetros, reglas que hacen posible que dicha comunicación se lleve a cabo eficazmente, pues todas las lenguas cuentan con un sistema simbólico distinto y coherente, además, todo esto se debe desarrollar teniendo en cuenta el contexto social en el que se desarrolla el proceso comunicativo. Es quizá esta una de las mayores razones que debe mover a un docente en su labor, pues debe lograr que estudiante no solo adquiera la capacidad de aprender la lengua sino que de igual forma haga uso de ella y la transforme en una herramienta que le permita desenvolverse sin problemas en diferentes situaciones, en resumidas cuentas, el docente debe crear que la enseñanza de estas lenguas formales sean un espacio significativo en la vida de cada estudiante; pues sus habilidades expresivas y comprensivas son parte primordial en cualquier ámbito social en el que se quiera desempeñar y no solo un requisito pasajero al que se le da importancia únicamente en la etapa de escolaridad y es precisamente esta ardua labor la que debe desempeñar óptimamente aquel individuo que decida hacer parte de

### **3.3.2. Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.**

#### **Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media**

Por las características del lenguaje en el aprendizaje y en la interacción social, el área de Humanidades-Lengua castellana tiene un enfoque semántico-comunicativo



que reconoce la importancia fundamental del contexto sociocultural. De esta forma, se articula con los Lineamientos Curriculares (MEN) en sus cinco ejes, que no son contenidos pero sí orientaciones, pilares de igual importancia que ganan mayor o menor presencia de acuerdo con el contexto - el espacio y el tiempo- donde el área se desarrolla. Ellos son: Procesos de construcción de sistemas de significación; procesos de interpretación y producción de textos; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje (el papel de la literatura), interacción; principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y procesos de desarrollo del pensamiento. Retomaremos solo aquellos que hacen parte de este proyecto investigativo.

### ***Construcción de sistemas de significación***

Este eje tiene que ver con el proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico. Desde un enfoque diferencial, los sistemas verbales y no verbales adquieren especial importancia y deben ser abordados en los centros de interés, tanto en su aprendizaje como en su uso. Dentro de los verbales estarán la oralidad, la lectura y la escritura, por supuesto. Sin embargo, el universo de los no verbales es inmenso, y los niños, niñas y jóvenes podrán recurrir a los videos, grafitis, caricaturas, etc. Desarrollar el lenguaje conlleva, entonces, el conocimiento de otros





sistemas para que los niños, niñas, y jóvenes puedan manifestar ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otras personas de su entorno. Esto hace necesario incluir aspectos no verbales como los espacios, las señales o el lenguaje corporal, por poner algunos ejemplos. No obstante, el objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar.

### ***Interpretación y producción de textos***

Este eje se refiere a la comprensión, interpretación y producción de textos y a las habilidades relacionadas con ello. Esto implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de textos, así como la capacidad de interpretarlos críticamente. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. La meta es que los niños, niñas y jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos.

### ***Desarrollo del pensamiento***

Este eje aborda la relación entre lenguaje y pensamiento como un vínculo necesario en el proceso comunicativo propio del aprendizaje y la convivencia. Desde la perspectiva de Vygotsky, nuestro aprendizaje está basado en nuestras herramientas psicológicas, las cuales provienen de nuestra cultura; es decir, son culturalmente







mediadas (Vygotsky, 1964). Todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje.

### 3.4. Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

La comunicación es un acto propio y fundamental en el desarrollo de todo individuo, además cabe resaltar que este acto en particular existe desde el mismo inicio de todo, pues el hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicarse, en un principio fueron los pictogramas hasta que se pudo crear y acrecentar la lengua, de igual forma se debe recordar que esta comunicación no solo es oral sino que también es un hecho de múltiples circunstancias, entre ellas la manifestación de la escritura pues por medio de esto se generan nuevas ideas, argumentos y pensamientos, pues en palabras de Fabio Jurado:

“Escribir es un acto complejo porque impone demandas simultáneas sobre el escritor. Cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos y generar ideas nuevas, decidir cómo organizar el texto, pensar a qué audiencia va dirigido, tener muy claro qué efecto quiere lograr, manejar el lenguaje para conseguir ese efecto, utilizar la sintaxis correctamente, seleccionar vocabulario, tomar decisiones sobre mecanismos de estilo, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de ortografía, producir un texto claro y transparente, lograr un texto que tenga energía, utilizar adecuadamente la puntuación para comunicar- los



significados deseados, y controlar la longitud del texto.” JURADO VALENCIA, Fabio; Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio, 1996. p. 125

Por otro lado y teniendo en cuenta que la finalidad primordial de esta propuesta es que el estudiante sea capaz de crear un texto único y original, donde demuestre que ha desarrollado habilidades para reconocer estructuras textuales, intertextuales y extratextuales basados en su propia realidad, esto lo respalda Harold Kremer cuando asegura que: “Un texto, además de la verosimilitud de su propio universo narrativo, es mucho más creíble para los estudiantes si se asemeja en algo al mundo vivido por ellos” (Kremer, 2005).

De igual manera, debemos recordar que los textos creados, -en este caso en específico la crónica- deben poseer una estructura coherente y lógica, que permita el total entendimiento de dicha narración, esta estructura debe ser establecida desde antes de la creación narrativa, pues debe según López Cáceres constar de una investigación, una estructura, la creación escrita y la dimensionalidad de dicho texto; estas bases las plantea Alejandro López Cáceres en el prólogo del libro “Un trago de Ron Pa’l flaco”. Desarrollándolas de la siguiente manera:

**Investigación:** La crónica es periodismo. Esto quiere decir que la confección del relato debe hacerse en ella ateniéndose a información periodística. El lector sabe



que va a encontrar un texto verídico. Lo que hay allí se puede constatar. De allí la importancia de incorporar, para efectos de verosimilitud, referencias de tiempo, espacio y detalles concretos de la realidad.

**Estructura:** La crónica ha de ser interesante. La información obtenida mediante la investigación periodística debe seleccionarse y jerarquizarse con el objetivo de distribuir a lo largo del relato los puntos fuertes de la acción. Se trata de capturar y mantener la atención del lector durante toda la narración. Transformar lo ordinario en una experiencia trascendental.

**Escritura:** La crónica es literatura. Esto significa que el lenguaje ha de manejarse en ella no sólo de manera prestigiosa, sino también con criterio estético. Presupone una elaboración de la palabra, sin excesos retóricos, afectación ni grandilocuencia.

**Dimensionalidad:** La crónica no se contenta sólo con relatar una historia. Busca desbordar el nivel de las apariencias para ahondar en aquello de lo cual se ocupa: la dimensión humana en su tremenda complejidad, intrínsecamente hay una búsqueda de comprensión y reconocimiento de la realidad.

Por medio de estos tres autores, podemos demostrar que la herramienta escogida y planteada en esta propuesta, permiten no solo el desarrollo académico de la lengua castellana, sino que de igual forma permiten el buen desarrollo de los ejes



emocionales y sociales de cada estudiante, permitiéndoles a cada uno de ellos, transformar su realidad en una herramienta de aprendizaje.

### 3.5. Contenidos básicos del área para el proyecto

#### 3.5.1. Dofa - núcleos temáticos del área

Tabla 1, debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del proceso académico.

DOFA – TEMAS CUARTO PERIODO				
GRADO NOVENO				
NÚCLEO				
TEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<b>Género dramático</b>	Desconocimiento de la temática, sus características y las funciones del género en la literatura	Descubre su utilidad y la función que posee el tema en todos los campos en los cuales se desarrolla como individuo	Enriquece su conocimiento en el área de lengua castellana	El número de horas semanales intervienen a la hora de reconocer un tema totalmente
<b>Literatura vanguardista</b>	Poco reconocimiento	Reconoce su identidad literaria,	Acrecienta su competencia	El número de actividades



	del tema, sus características y su riqueza literaria	cultural y moderna a través de la temática.	literaria	extracurriculares que impiden que los encuentros se efectúen.
<b>Manifestaciones vanguardistas</b>	Falta interés por desarrollar actividades que acrecienta el proceso académico	Desarrolla conocimientos que le permiten el desarrollo en diferentes campos.	Adquiere bases literarias que son fundamentales en sus proceso de aprendizaje	La intermitencia de los estudiantes en los días escolares.
<b>La Leyenda</b>	Falta de interés que posee frente a su origen cultural e identidad social.	Halla su identidad cultural y folclórica frente a la sociedad en la que se encuentra.	Amplía su visión literaria frente a otras opciones de crear, de proponer.	Los medios tecnológicos interfieren en el desarrollo del tema.
<b>El mito</b>	Poco reconocimiento del tema, sus	Reconoce su identidad cultural a través de tema.	Acrecienta su competencia literaria	Gran número de actividades extracurriculares



	características y su riqueza literaria			
<b>El Boom latinoamericano.</b>	Desconocimiento de origen autores y características del tema	Reconoce su origen literario, que brinda una identidad objetiva de su cultura.	Acrecienta su competencia literaria a la hora de reconocer el tema.	Las actividades extracurriculares interfieren con el desarrollo del tema.
<b>Texto periodísticos</b>	No reconocimiento de los medios de comunicación como parte de su formación escolar.	Descubre otra forma apropiada de mostrar su pensamiento acerca de determinados temas	Desarrolla sus competencias textuales y comunicativas en el área.	La deserción escolar del contexto social en el cual se encuentra ubicada la institución.
<b>Palabras parónimas</b>	Falla la visión que se tiene de la palabra escrita,	Acrecienta sus bases lingüísticas a la hora de escribir sus textos	Desarrolla su capacidad gramatical	Las horas designadas a esta área no son las



	sus reglas y su función.		explorando las diferentes formas de crear un texto.	adecuadas para el desarrollo de las actividades.
<b>La crónica.</b>	No reconoce el tema como parte fundamental del subgénero periodístico que a su vez hace parte del área.	Adquiere una nueva visión para expresar su realidad y así dar a conocer su identidad personal.	Enriquece su conocimiento frente a los textos comunicativos y frente al área.	La falta de acompañamiento por parte del padre de familia frente al proceso escolar.
<b>La coherencia y la cohesión</b>	Desconoce el tema, sus características y su función frente al lenguaje escrito y oral.	Encuentra la forma adecuada de escribir sus ideas, para que estas sean entendidas por otras personas.	Acrecienta su nivel propositivo en el momento de plasmar una idea a través de un texto.	El contexto social del estudiante no es el adecuado por diferentes factores.
<b>La anécdota</b>	Falta de interés	Descubre que su	Adquiere la	La falta de buenas





por reconocer sus cotidianidad también capacidad de relaciones  
 historias es una forma de transformar su interpersonales  
 personales como aprender tanto cotidianidad en entre los  
 parte esencial de académicamente un instrumento estudiantes  
 su proceso como de aprendizaje.  
 académico. emocionalmente.

**La biografía**

Desconocimiento Transformación de la Amplía su Las actividades  
 del tema, de sus realidad a la hora de visión ante su extracurriculares  
 características y aprender y asimilar el propio y finales del años  
 su función en el conocimiento a través aprendizaje, escolar  
 área de literatura. de su propia vida. convirtiendo su intervienen en el  
 realidad en proceso de  
 herramienta aprendizaje.  
 creadora de  
 nuevas ideas en  
 el área.

**DOFA – TEMAS CUARTO PERIODO**

**GRADO DÉCIMO**







NÚCLEO TEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<b>La semántica</b>	Desconocimiento de la temática, sus características y sus campos	Descubre su utilidad y la función que posee el tema en su cotidianidad	Enriquece su conocimiento de la lengua castellana	El número de horas semanales intervienen a la hora de reconocer un tema totalmente
<b>El mito</b>	Poco reconocimiento del tema, sus características y su riqueza literaria	Reconoce su identidad cultural a través de tema.	Acrecienta su competencia literaria	Gran número de actividades extracurriculares
<b>Comunicación oral y escrita</b>	Falta interés por desarrollar actividades que acrecienta el proceso académico	Desarrolla competencias fundamentales a la hora de dar a conocer su pensamiento.	Enriquece sus bases comunicativas.	El mal manejo que se les da a las Tic.





<b>El uso de la mayúsculas</b>	Falla la visión que se tiene de la palabra escrita y sus reglas.	Acrecienta sus bases lingüísticas a la hora de escribir sus textos.	Desarrolla su capacidad gramatical para crear un texto.	Las horas designadas a esta área no son las adecuadas para el desarrollo de las actividades.
<b>Literatura Latino - americana</b>	Desconocimiento de origen autores y características del tema	Reconoce su origen literario, que brinda una identidad objetiva de su cultura.	Acrecienta su competencia literaria a la hora de reconocer el tema.	Las actividades extracurriculares interfieren con el desarrollo del tema.
<b>La leyenda</b>	Falta de interés que posee frente a su origen cultural e identidad social.	Halla su identidad cultural y folclórica frente a la sociedad en la que se encuentra.	Amplía su visión literaria frente a otras opciones de crear, de proponer.	Los medios tecnológicos interfieren en el desarrollo del tema.
<b>Texto</b>	No	Descubre otra forma	Desarrolla sus	La deserción





<b>periodísticos</b>	reconocimiento de los medios de comunicación como parte de su formación escolar.	apropiada de mostrar su pensamiento acerca de determinados temas	competencias textuales y comunicativas en el área.	escolar del contexto social en el cual se encuentra ubicada la institución.
<b>La crónica.</b>	No reconoce el tema como parte fundamental del subgénero periodístico que a su vez hace parte del área.	Adquiere una nueva visión para expresar su realidad y así dar a conocer su identidad personal.	Enriquece su conocimiento frente a los textos comunicativos y frente al área.	La falta de acompañamiento por parte del padre de familia frente al proceso escolar.
<b>La coherencia y la cohesión</b>	Desconoce el tema, sus características y su función frente al lenguaje escrito y oral.	Encuentra la forma adecuada de escribir sus ideas, para que estas sean entendidas por otras personas.	Acrecienta su nivel propositivo en el momento de plasmar una idea a través de un texto.	El contexto social del estudiante no es el adecuado por diferentes factores.





<b>La anécdota</b>	Falta de interés por reconocer sus historias personales como parte esencial de su proceso académico.	Descubre que su cotidianidad también es una forma de aprender tanto académicamente como emocionalmente.	Adquiere la capacidad de transformar su cotidianidad en un instrumento de aprendizaje.	La falta de buenas relaciones interpersonales entre los estudiantes
<b>La biografía</b>	Desconocimiento del tema, de sus características y su función en el área de literatura.	Transformación de la realidad a la hora de aprender y asimilar el conocimiento a través de su propia vida.	Amplía su visión ante su propio aprendizaje, convirtiendo su realidad en herramienta creadora de nuevas ideas en el área.	Las actividades extracurriculares y finales del años escolar intervienen en el proceso de aprendizaje.





### 3.5.2. Matriz dofa propuesta pedagógica

Tabla 2, debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de la aplicación de la estrategia.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Promueve el desarrollo de las competencias en lengua castellana</li><li>• Crea el fortalecimientos de procesos académicos</li><li>• Se brinda un nuevo enfoque a la visión que se tiene del área</li><li>• Reconoce nuevas formas de producción literaria.</li><li>• Genera un ambiente integral en el aula de clase fundamentada en la cotidianidad escolar de cada estudiante</li><li>• Permite brindar al docente una nueva forma de enseñar e eje de la producción textual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Puede generar cambios reales en la cotidianidad del estudiante.</li><li>• Posibilita el aprendizaje de esta competencia en otros grados de escolaridad.</li><li>• Desarrollo del proceso de aprendizaje y enseñanza con resultados óptimos.</li><li>• Participar en la realización de escritura creativa.</li></ul>



---

## DEBILIDADES

- Falta de recursividad del docente de esta área
- Falta de tiempo en el horario escolar
- En este periodo de tiempo escolar predominan las actividades extracurriculares.
- Deterioro de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.
- El recurso de las Tic no es tenido en cuenta en el área.

## AMENAZAS

- Deserción escolar por falta de recursos económicos.
- Falta de capacitación a los docentes.
- El desinterés de los padres de familia en el proceso escolar.
- La presencia de estupefacientes en los alrededores de la institución.



### 3.5.3. Plan de mejoramiento - propuesta, área de lengua castellana para el cuarto periodo

- **Justificación de la propuesta de área.**

El lenguaje es un aspecto primordial en la identificación de cada individuo con su entorno por eso se debe comprender que es a través de éste como se configura el universo simbólico y se construyen los imaginarios colectivos en la cultura de la sociedad en la que se desarrolla cada hombre, cobrando validez la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de seres humanos íntegros. Hablar de lengua castellana en nuestro país es hablar de la lengua materna. Pero más allá de esta concepción es un sistema de signos que permiten la interacción en la sociedad, asumimos nuestro lenguaje desde un sentido mucho más extenso y la concebimos como el sistema de significación principal en nuestra sociedad, como el patrimonio cultural que ha permitido contar la historia, entender la realidad y la constitución subjetiva de las personas.

La trascendencia de la que hablamos debe ser interpretada como una gran dimensión en la que los seres humanos estudiamos las formas de dar significado y sentido a los diferentes símbolos que rigen una sociedad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y



la cultura. Todo esto para reafirmar esa función esencial del lenguaje que es La comunicación.

### *Enfoque pedagógico*

El progreso del Área de Lengua Castellana se contextualiza dentro de dos perspectivas teóricas: El Modelo Pedagógico Institucional (MEC), y la Concepción del lenguaje "Hacia la Significación", propuesta por el MEN en los Lineamientos Curriculares. La teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC), sustentada por Reuven Feurstein, postula que es posible Desarrollar y mejorar la capacidad intelectual de una persona, si se involucra en experiencias de aprendizaje mediado (EAM). Por lo tanto el desarrollo del área se enfoca hacia la propuesta de experiencias de aprendizaje que potencien las operaciones mentales y las funciones cognitivas.

Por esta razón es posible afirmar, que los temas de las asignaturas son los pretextos necesarios para este propósito. Hacia el cumplimiento de los objetivos; Se guía hacia la construcción de la significación, a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar que se dan en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. Concibe el lenguaje como la base de la formación del universo conceptual que permite al sujeto abstraer la realidad, contextualizarla, simbolizarla e Interpretarla. Así, por el lenguaje







el hombre significa la realidad, se constituye como sujeto, crea y recrea la cultura de la cual hace parte.

Postulados básicos:

1. Desarrollo de las cuatro habilidades fundamentales: hablar, escuchar, leer, escribir.
2. Desarrollo de competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, estética (literatura) poética.
3. Ejes fundamentales para el planteamiento del currículo:
  - Procesos de construcción de criterios de significación.
  - Procesos de interpretación y producción de textos.
  - Procesos culturales y estéticos del lenguaje.
  - Procesos referidos a la ética de la comunicación.

***Sistema de evaluación: (manual de convivencia xii acuerdos académicos).***

Los cuatro informes y el informe final de evaluación para cada estudiante mostrarán por cada asignatura el rendimiento de las estudiantes mediante una escala dada en los siguientes términos:





Tabla 3, clasificación categórica de las notas.

SUPERIOR	4.6 - 5.0	BÁSICO	3.0 - 3.9
ALTO	4.0 - 4.5	BAJO	1.0 - 2.9

Los siguientes son los criterios los cual se aplican para toda las áreas VERIFICAR

*los valores con la planilla de valoración*

Tabla 4, criterios a calificar

40%	Cognitivo	10%	Socio afectiva
30%	Praxiología	20%	Evaluación Bimestral

Sobre la promoción de las estudiantes se tiene en cuenta lo contemplado en el decreto 1290 del 16 de abril de 2009 y los criterios definidos en el Sistema de Valoración del Colegio.

***Objetivo de la propuesta.***

Desarrollar las habilidades comunicativas para el fortalecimiento de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, valorando el lenguaje como medio de expresión y comunicación.







### 3.5.4. Propuesta plan de área de lengua castellana para el cuarto periodo.

**Tabla 5, temas grado noveno y décimo para el cuarto periodo.**

TEMA:	<b>Literatura Vanguardista</b>
OBJETIVO:	Reconocer la literatura vanguardista como parte fundamental de la literatura universal y de su proceso académico.
COMPETENCIA:	Literaria.
CRITERIOS:	Reconocimiento de: <ul style="list-style-type: none"><li>• autores</li><li>• características</li><li>• obras literarias.</li></ul>
ESTANDAR:	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
METODOLOGÍA:	La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de imágenes, mapas conceptuales y/o mapas mentales.
TEMA:	Literatura contemporánea.
OBJETIVO:	Comprender que los procesos evolutivos de la literatura han permitido enriquecer y acrecentar la riqueza literaria hasta



---

nuestros tiempos.

COMPETENCIA: Literaria.

CRITERIOS: Reconocimiento de:

- Época
- Autores
- Características
- Obras literarias.

ESTANDAR: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

METODOLOGÍA: La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de textos que ejemplifiquen lo esencial del tema, reconociendo autores, obras y la época, en que se desarrolla este proceso.

TEMA: Medios de comunicación.

OBJETIVO: Crear argumentos válidos, capaces de respaldar un pensamiento crítico frente a los medios de comunicación.

COMPETENCIA: Argumentativa

CRITERIOS: Reconocimiento de:

- medios de comunicación
-



- 
- función de los medios de comunicación
  - desarrollo de un texto crítico frente a los medios de comunicación

**ESTANDAR:** Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

**METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios teniendo en cuenta como base fundamental los mismos medios de comunicación que a su vez son objeto de estudio para llegar al objetivo de crear un texto que exprese la opinión personal de cada estudiante frente a dicho tema.

**TEMA:** La coherencia y la cohesión

**OBJETIVO:** Comprender la definición y la diferencia entre coherencia y cohesión a la hora de crear un texto que cumpla con estas características.

**COMPETENCIA:** Propositiva.

**CRITERIOS:** Reconocimiento de:

- Características
- Función



- 
- Diferencia
  - Creación de un texto que cumpla dichos lineamientos.

ESTANDAR:	Comprendo la diferencia entre coherencia y cohesión, sus características y su función en el área de lengua castellana
METODOLOGÍA:	La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de textos que ejemplifiquen la temática. (Cuentos, ensayos, crónicas, etc)
TEMA:	Oraciones con voz activa y voz pasiva
OBJETIVO:	Reconocer la diferencia entre voz activa y pasiva para así entender de forma acertada el proceso lecto-escritor
COMPETENCIA:	Gramatical
CRITERIOS:	Reconocimiento de: <ul style="list-style-type: none"><li>• La voz activa y pasiva en un texto propuesto por el docente.</li></ul>
ESTANDAR:	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
METODOLOGÍA:	La metodología de este tema estará basada en el

---



---

reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de lecturas guiadas donde se reconocerá en forma conjunta las diferentes situaciones en que se presentan estos dos tipos de voz que se hallan intrínsecas en los textos.

- TEMA:** La argumentación.
- OBJETIVO:** Reconoce que es la argumentación, sus características y su función frente al proceso académico del área y la cotidianidad del estudiante.
- COMPETENCIA:** argumentativa
- CRITERIOS:** Reconocimiento de:
- Origen
  - Características
  - Función
  - Creación de un texto que cumpla dichos lineamientos donde se argumente la opinión del estudiante frente a un determinado tema.
- ESTANDAR:** Reconozco que es la argumentación, sus características y su función en la literatura y frente al proceso académico del área.
- METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de textos de autores que
-





---

ejemplifiquen la temática. De igual forma deberán realizar un escrito donde se lea su opinión frente a determinado tema.

---

### **Grado Décimo.**

---

**TEMA:** **Literatura de la generación del 98.**

---

**OBJETIVO:** Reconocer la generación del 98 como parte fundamental de la literatura universal.

**COMPETENCIA:** Literaria.

**CRITERIOS:** Reconocimiento de:

- autores
- características
- obras literarias.

**ESTANDAR:** Determino en las obras literarias de esta generación, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

**METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de imágenes, mapas conceptuales y/o mapas mentales.

**TEMA:** Literatura de la generación del 27

**OBJETIVO:** Reconocer la generación del 27 como parte fundamental de la

---



---

literatura universal.

**COMPETENCIA:** Literaria.

**CRITERIOS:** Reconocimiento de:

- autores
- características
- obras literarias.

**ESTANDAR:** Determino en las obras literarias de esta generación, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

**METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de textos que ejemplifiquen y representen dicha generación, además se dará a conocer diferentes aspectos de este núcleo temático por medio de imágenes y mapas conceptuales.

**TEMA:** Medios de comunicación.

**OBJETIVO:** Crear argumentos válidos, capaces de respaldar un pensamiento crítico frente a los medios de comunicación.

**COMPETENCIA:** Argumentativa

**CRITERIOS:** Reconocimiento de:

---



- 
- medios de comunicación
  - función de los medios de comunicación
  - desarrollo de un texto crítico frente a los medios de comunicación

**ESTANDAR:** Produzco textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

**METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios teniendo en cuenta como base fundamental los mismos medios de comunicación que a su vez son objeto de estudio para llegar al objetivo de crear un texto que exprese la opinión personal de cada estudiante frente a dicho tema.

**TEMA:** La coherencia y la cohesión

**OBJETIVO:** Comprender la definición y la diferencia entre coherencia y cohesión a la hora de crear un texto que cumpla con estas características.

**COMPETENCIA:** Propositiva.

**CRITERIOS:** Reconocimiento de:

- Características
- Función de la coherencia y la cohesión en el proceso de



---

escribir.

- Diferencia
- Creación de un texto que cumpla dichos lineamientos.

**ESTANDAR:** Comprendo la diferencia entre coherencia y cohesión, sus características y su función en el área de lengua castellana

**METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de textos que ejemplifiquen la temática. (Cuentos, ensayos, crónicas, etc)

**TEMA:** Signos de puntuación:  
La coma, el punto, el punto y la coma, los dos puntos, las comillas, los paréntesis

**OBJETIVO:** Utilizar de forma adecuada los diferentes signos de puntuación para realizar un buen proceso lecto-escritor

**COMPETENCIA:** Gramatical

**CRITERIOS:** Reconocimiento de:

- Reglas ortográficas.
- Realización de una lectura teniendo en cuenta dichas reglas.
- Creación de un texto que cumpla con las reglas que establecen los signos de puntuación.



---

**ESTANDAR:** Desarrollo procesos de autocontrol y corrección gramatical en la producción de textos orales y escritos.

**METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de mapas conceptuales y textos que ejemplifiquen el tema propuesto.

**TEMA:** El ensayo

**OBJETIVO:** Reconoce que es un ensayo, sus características y su función frente al proceso académico del área.

**COMPETENCIA:** Propositiva y argumentativa

**CRITERIOS:** Reconocimiento de:

- Origen
- Principales autores.
- Características
- Función
- Creación de un ensayo que cumpla dichos lineamientos donde se exprese la opinión del estudiante frente a un determinado tema.

**ESTANDAR:** Reconozco que es un ensayo, sus características y su función en la literatura y frente al proceso académico del área.

---



---

**METODOLOGÍA:** La metodología de este tema estará basada en el reconocimiento y cumplimiento de los criterios por medio de textos de autores que ejemplifiquen la temática.

---

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





## Capítulo 3

### Metodología

#### 1. Población objeto

Los grados con los cuales se trabajó esta propuesta pedagógica, son décimo 01 décimo 02 y el grado noveno 02. El primer grupo está conformado por 40 estudiantes; el siguiente décimo cuenta con 37 estudiantes, mientras el grado noveno tiene en su totalidad 42 estudiantes; la institución educativas está conformada por estudiantes de ambos géneros (masculino y femenino) por lo tanto estos tres grados cumplen con esta característica. Las edades de esta población está entre los 14 y 19 años de edad tanto en décimo como en noveno, algunos de ellos se encuentran repitiendo el año; en términos generales, son grupos con un buen rendimiento académico, cuya disciplina es favorable; su nivel social oscila entre nivel 0 y nivel 3, es por esto que la forma de comunicarse entre ellos o la forma en que se dirigen a sus docentes es diferente en cada situación; sus hogares están compuesto por padre y madre, sin embargo se evidencia que muchos de ellos vive su cotidianidad con sus abuelos, tíos o hermanos mayores y/o solos, de igual manera es importante resaltar que algunos de ellos son responsables de sus hermanos menores, pues sus tutores trabajan, para concluir, aunque son grupos numeroso y quizás complejos, son también



estudiantes llenos de ideas que en muchas ocasiones solo desean ser escuchados y tomados en cuenta, pues muchas de sus actitudes son realizadas con el fin de llamar la atención.

Rendimiento académico de los grados, según la clasificación de la institución.

Tabla 6, categorización de cada grado según su promedio en el área.

Décimo 01	<b>4.1</b>	<b>Alto</b>
Décimo 02	3.9	Básico
Noveno 02	3.7	Básico







## 2. Tipo de investigación

### 2.1. Paradigma cualitativo de la investigación

Esta propuesta está basada en la investigación cualitativa, pues no busca estructurar cuantitativamente una situación o comportamiento en particular, además busca reconocer las emociones en las cuales se desarrollan los estudiantes en el contexto educativo, para brindar la oportunidad de mejorar y fortalecer las competencias que de una u otra forma son la base principal de su proceso académico y en esta circunstancia en particular en el área de Lengua Castellana, pues en palabras del Dr. Lamberto Vera Vélez, La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en qué se da el asunto o problema. (Vera Vélez, 2006).





- En la investigación cualitativa todos los contextos y situaciones son dignos de investigar.

### 2.3. Método de la investigación cualitativa

Conocer y valorar las ópticas con las cuales cada individuo ve y piensa su realidad es la oportunidad de fortalecer las competencias no solo sociales sino que de igual manera académicas de cada ser, en este caso de cada estudiante; pues en palabras de Sandín Esteban (2003), “la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. Es decir no solo creamos espacios académicos, también posibilita el descubrimiento de nuevos factores de intervienen y afectan de muchas formas las actividades escolares en las cuales se desarrollas los espacios educativos de cada estudiante.

La principal herramienta que permite el desarrollo de esta propuesta pedagógica es sin duda alguna la misma realidad de los implicados, de los estudiantes, la investigación parte de conocer y reconocer a cada uno de ellos para valorar sus ideas, sus pensamientos y su contexto, para así hacer de ellos la mejor estrategia que a su vez permite el fortalecimiento de las competencias y estándares



que son parte del área de lengua castellana y al mismo tiempo las competencias de otras áreas académicas. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), “señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”.

En un sentido más amplio, Conocer la vida de cada uno de los estudiantes forma parte esencial de la investigación cualitativa pues según amplio, Creswell (1998:7-8), “identifica cinco tradiciones metodológicas en la investigación cualitativa: etnografía, biografía o historia de vida, teoría fundamentada, fenomenología y estudio de caso” y en los textos elaborados por cada estudiante (Crónicas) evidencia su origen, su realidad o un simple hecho que ha formado parte de comportamiento, de su manera de actuar.





### 3. Etapas de la investigación

#### 3.1. Documentación

Hablar de la competencia propositiva es un tema quizá sencillo de abordar, sin embargo conseguir que un estudiante cumpla con ella de manera satisfactoria es posiblemente la parte compleja de este proceso; pues no solo es escribir con el fin de plasmar grafías en una hoja en blanco, por el contrario este objetivo debe ser llevado a cabo con creatividad y originalidad, además de una estructura coherente y cohesionada, es por esto que la propuesta está respaldada por Fabio Jurado Valencia, quien asume que el proceso escritural debe ser ante todo significativo, debe revelar un estilo único y por supuesto enriquecido con las bases de una buena ortografía, de la misma forma nos hace ver que el texto debe poseer energía para que sea atractivo y a su vez interesante para cualquier clase de lector (Jurado, 1996). Por otro lado Harold Kremer nos dice que los textos propuestos no solo deben ser llamativos para aquel que los va a valorar sino que de igual forma deben ser significativos para el autor que los produjo, es por esto que nos da a entender que la misma realidad del estudiante se transforma a su vez en el pretexto apropiado para producir nuevos mundos literarios (Kremer, 2005).

Sin embargo todas estas ideas no serían acertadas si no contaran con una estructura fundamentada, que tuviera en cuenta que la estrategia propuesta consta de





unas características propias como lo es la crónica, es en este punto donde Alejandro López Cáceres, maestro de la universidad del Valle juega un papel esencial pues las bases propositivas que plante a la hora de redactar este tipo de textos son pertinentes y fundamentales para así obtener resultados favorables después de haber ejecutado dicho proceso.

### 3.2. Diagnostico

El diagnóstico fue estructurado teniendo en cuenta los estándares sobre los cuales está fundamentada el área de lengua castellana: Producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Estos estándares son la estructura base sobre la cual se evaluará y corroborará cual es el inicio que debe poseer la propuesta pedagógica, gracias a esto podemos reconocer las fortalezas y falencias que poseen los estudiantes frente al proceso de aprendizaje de la asignatura.

Como primera medida se toma un texto de Eduardo Galeano que de una u otra forma representa la situación social con la que muchos se identifican llamado “Los nadie” dicho poema deberá ser leído y con base a esa lectura deberán responde con argumentos válidos y coherentes una serie de preguntas. En segunda medida hallarán una imagen que representa una situación poco usual la cual debe ser analizada y seguidamente producirán un texto inspirado en ésta. El siguiente punto hace alusión a



una historieta fundamentada en la sociedad actual y su contexto, el estudiante argumentará si está de acuerdo con ella o no, sus palabras deberán tener valides lógica y veraz basado en su pensamiento crítico. Continuando con el diagnóstico, cada uno responderá una serie de preguntas que son referidas al estándar de literatura, esto con la finalidad de saber que tan enriquecidos se encuentran en este tema y por ultimo dará significado a una serie de palabras con las cuales interactúa cotidianamente haciendo uso de su competencia propositiva y argumentativa. Los estudiantes tendrán el espacio de una hora para responder de forma individual cada ítem propuesto en el diagnóstico y con base a los resultados se orientará el punto de partida en el que debe iniciar el desarrollo de la propuesta.

### 3.3. Diseño de proyecto o propuesta.

El desarrollo del eje de la producción textual en los estudiantes de décimo y noveno grado de la institución educativa Colegio Bicentenario, Cúcuta, es una propuesta pedagógica establecida y desarrollada con el fin de incentivar y fortalecer la competencia propositiva de estos estudiantes, por medio de un texto escrito (La crónica) que enriquecerá sus procesos académicos en el área de lengua castellana, estructurando sus bases textuales e intertextuales frente al proceso de escritura, al mismo tiempo posibilita dirigir la mirada hacia la esencia del ser humano, apreciar el valor de las cosas y de los seres que está a nuestro alrededor , transformar lo ordinario





en experiencia significativa, de igual forma Con esta estrategia pedagógica se pretende devolverles la voz a los estudiantes, como actores y espectadores de su realidad, conocida o vivenciada por ellos, para que dejen ver su ser convertido en un individuo literario y así se acerquen a su realidad, enfrenten sus propios fantasmas, escriban sus propias historias y encuentren en ellas la posibilidad de convertirlas en crónicas.

Esta propuesta está respaldada por tres autores que corroboran, que el proceso escritor en los estudiantes es una herramienta que debe ser el primer instrumento transformador en el aula, pues como lo enuncia Fabio Jurado “Escribir es un acto complejo porque impone demandas simultáneas sobre el escritor. Cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos y generar ideas nuevas, decidir cómo organizar el texto, pensar a qué audiencia va dirigido, tener muy claro qué efecto quiere lograr, manejar el lenguaje para conseguir ese efecto, utilizar la sintaxis correctamente, seleccionar vocabulario”, por lo tanto implica que no solo enriquece esta área sino que de igual forma fortalece todo un proceso académico y personal del estudiante. Además, como dice Harol Kremer “La verosimilitud de un universo literario es la posibilidad de mostrar otros nuevos mundos” (Kremer, 2005). Sin embargo no solo es escribir un texto por producir una idea, ese texto debe tener una estructura y más cuando estamos hablando de uno en particular como lo son los







textos periodísticos, esto lo establece Alejandro López Cáceres quien brinda los parámetros para la elaboración de una crónica; estructura que da la posibilidad de que el lector disfrute con cada una de las palabras que el escritor decidió utilizar, esta estructura fue tomada en cuenta para el desarrollo óptimo de cada una de las clases parceladas, pues los temas escogidos fueron relacionados de manera implícita con la teoría propuesta por López Cáceres que se basa en que este tipo de texto debe tener cuatro componentes esenciales, estos parámetros son:

**Investigación:** La crónica es periodismo. Esto quiere decir que la confección del relato debe hacerse en ella ateniéndose a información periodística. El lector sabe que va a encontrar un texto verídico. Lo que hay allí se puede constatar. De allí la importancia de incorporar, para efectos de verosimilitud, referencias de tiempo, espacio y detalles concretos de la realidad.

**Estructura:** La crónica ha de ser interesante. La información obtenida mediante la investigación periodística debe seleccionarse y jerarquizarse con el objetivo de distribuir a lo largo del relato los puntos fuertes de la acción. Se trata de capturar y mantener la atención del lector durante toda la narración. Transformar lo ordinario en una experiencia trascendental.

**Escritura:** La crónica es literatura. Esto significa que el lenguaje ha de manejarse en ella no sólo de manera prestigiosa, sino también con criterio estético.





Presupone una elaboración de la palabra, sin excesos retóricos, afectación ni grandilocuencia.

**Dimensionalidad:** La crónica no se contenta sólo con relatar una historia.

Busca desbordar el nivel de las apariencias para ahondar en aquello de lo cual se ocupa: la dimensión humana en su tremenda complejidad, intrínsecamente hay una búsqueda de comprensión y reconocimiento de la realidad.

El estándar base de esta estrategia se encuentra ubicado en el eje de la producción textual, sin embargo cabe resaltar que con la crónica también se fortalece otros procesos académicos como el interpretativo e incluso aquel que habla de la ética que debe poseer la comunicación, pues al escribir, buscamos reconocer que existen otros mundo que no han sido descubiertos y es aquel que a pesar de existir no ha sido expuesto.

El método pedagógico de esta herramienta está basado en la transformación de una realidad que busca ser el instrumento de los cambios académicos del área de lengua castellana, es por esta razón que cada clase buscaba que fueran los estudiantes los principales actores protagónicos de sus narraciones o en otros casos sean su personaje real favorito o su propio compañero, lo importante es que su producto sea la evidencia real y tangible de lo que lo rodea a diario, que sea su rutina, una anécdota, la biografía de su mejor amigo, las bases iniciales para la elaboración de



una crónica estructurada que cumpla con los parámetros que caracterizan este texto periodístico.

Esta estrategia o modelo pedagógico, se desarrolló en el aula de clase orientando a los estudiantes en cada uno de sus pasos, recordándoles que el proceso escritor debe ser construido a partir de sí mismos, que su realidad, buena o mala según su perspectiva es la mejor forma de desarrollar su competencia propositiva, como docentes a la hora de aplicar esta propuesta debemos ser espectadores de todo lo que en el aula sucede y en ningún momento debemos olvidar que cada situación planteada por los estudiantes no debe ser desechado porque es quizá esa la oportunidad apropiada para sacar de ellos el escritor que llevan dentro. Cada clase está estructurada con un tema que dará las pautas necesarias para ir enriqueciendo el proceso escritor, u gran ejemplo de ello es la clase de la anécdota, en ella los estudiantes contarán un hecho relevante de su vida, esta situación narrada podrá ser graciosa o triste según la decisión del autor, esta actividad permite desarrollar una espontaneidad segura para el momento que se deba construir el texto final, la crónica. A esta etapa se le puede conocer con el nombre de sensibilización. Pues así logramos abrir paso a que el estudiante cuente sin problemas lo que para él es importante.

Durante el desarrollo de esta propuesta se contó con la presencia de un docente formador que siempre estuvo en la disposición de colaborar y aportar lo que





él creía necesario, sin embargo se notó la tranquilidad de este docente al ver que los objetivos se cumplían con cada clase, que los estudiantes respondieran al estímulo de ser escuchados y la satisfacción de evidenciar que cada estudiante tiene algo por contar que solo es sabe narrar. Otra situación que se evidenciaba era el gusto que desarrollaron los estudiantes por escribir, y no solo con la satisfacción de desarrollar un proceso del área, era también la oportunidad de contar lo que quizá nunca se habían atrevido a decir, en este espacio no se evidenció la burla por parte de los demás compañeros por el contrario se les animaba a leerlo y se les respetaba la decisión de no hacerlo si así lo prefería el estudiante, es decir, se desarrollaron procesos académicos que permitieron un mejor desenvolvimiento del comportamiento social del estudiante.

### ***Sincronización de la propuesta***

INSTITUCIÓN: Institución educativa Colegio Bicentenario

DOCENTES FORMADORES: Rosa Helena Solano y Grace Karina Carrillo

ASESOR DE PRACTICA: Luis Alberto Amado Arango

FECHA DE INICIO: 22 de agosto de 2016 FECHA DE FINALIZACIÓN 18  
noviembre de 2016

NUM. DE SEMANAS: 13 semanas

GRADOS Y CURSOS: Décimos 01 y 02, noveno 02





INTENSIDAD HORARIA: Decimos 5 horas semanales, noveno 3 horas semanales

TOTAL DE HORAS DE CLASE: Decimos: 65 horas con cada uno, Noveno: 39

horas de clase, estas cifras es el resultado de la suma de todos los encuentros

pedagógicos en el aula.

FECHA EVALUACIÓN FINAL: Noveno: 16 de noviembre de 2016. Décimo 01: 17

de noviembre de 2016. Décimo 02: 16 de noviembre de 2016

*Secuencias pedagógicas y didácticas de la propuesta*

**Tabla 7, secuencia didáctica, Grado décimo 01**

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	HORAS	FECHAS	PRODUCTO
1.	Comunicación oral y escrita	8:20 a 10:30	8 de sep. 2016	Discurso oral en clase.
2.	Textos periodísticos	8:20 a 10:30	27 de sep. De 2016	Elaboración de un tipo de texto periodístico
3.	La crónica	8:20 a 10:30	4 de oct. De 20116	Crónica imaginaria
4.	Coherencia y cohesión	8:20 a	18 de oct.	Taller



		10:30	De 2016	
5.	La anécdota	8:20 a	25 de oct.	Narrar y escribir una anécdota
		10:30	De 2016	
6.	La biografía	8:20 a	1 de Nov.	Escribir una biografía
		10:30	De 2016	
7.	Primera construcción de la crónica	8:20 a	10 de nov.	Planteamiento de la crónica
		10:30	De 2016	
7.	Entrega final de la crónica	8:20 a	17 de nov.	Crónica final
		10:30	De 2016	

**Tabla 8, secuencia didáctica Grado decimo 02**

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	HORAS	FECHAS	PRODUCTO
1.	Comunicación oral y escrita	6:15 a 8:00	7 de sep. 2016	Discurso oral en clase.
2.	Textos periodísticos	6:15 a 8:00	28 de sep. De 2016	Elaboración de un tipo de texto periodístico



3.	La crónica	6:15 a 8:00	5 de oct. De 2016	Crónica imaginaria
4.	Coherencia y cohesión	6:15 a 8:00	19 de oct. De 2016	Taller
5.	La anécdota	6:15 a 8:00	26 de oct. De 2016	Narrar y escribir una anécdota
6.	La biografía	6:15 a 8:00	2 de Nov. De 2016	Escribir una biografía
7.	Primera construcción de la crónica	6:15 a 8:00	9 de nov. De 2016	Planteamiento de la crónica
7.	Entrega final de la crónica	6:15 a 8:00	16 de nov. De 2016	Crónica final

**Tabla 9, secuencia didáctica grado noveno 02**

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	HORAS	FECHAS	PRODUCTO
1.	Comunicación oral y escrita	8:20 A 10:10	7 de sep. 2016	Discurso oral en clase.





---

2.	Textos periodísticos	8:20 A	28 de sep.	Elaboración de un tipo de
		10:10	De 2016	texto periodístico
3.	La crónica	8:20 A	5 de oct.	Crónica imaginaria
		10:10	De 20116	
4.	Coherencia y cohesión	8:20 A	19 de oct.	Taller
		10:10	De 2016	
5.	La anécdota	8:20 A	26 de oct.	Narrar y escribir una
		10:10	De 2016	anécdota
6.	La biografía	8:20 A	2 de Nov.	Escribir una biografía
		10:10	De 2016	
7.	Primera construcción	8:20 A	9 de nov.	Planteamiento de la
	de la crónica	10:10	De 2016	crónica
8.	Entrega final de la	8:20 A	16 de nov.	Crónica final
	crónica	10:10	De 2016	

---





### 3.4. Intervención – ejecución del proyecto

Cada clase se desarrolló en dos etapas, la primera de ellas consistía en dar a conocer el núcleo temático, se valoraban los pre-saberes que tuvieran cada uno de los estudiantes, sus ideas o representaciones acerca del tema, se realizaban preguntas y seguidamente se daban a conocer las respectivas definiciones del tema, en algunas clases se tomaron apuntes, sin embargo hubo otras donde el tema era sencillo de entender, así que se socializaba y seguidamente se iniciaba la siguiente etapa. Esta etapa tenía como fin el desarrollo de una actividad referida a los visto con anterioridad, por lo general estas actividades consistían en la realización de escritos producidos por cada estudiante, pues esta propuesta está referida a desarrollar y fortalecer el eje de la producción textual.

### 3.5. Observación y aplicación de instrumento de recolección

#### *Distribución de la población estudiantil en el aula – grado 10-01*

Tabla 10, fila uno

ORD	APELLI	NOMBR	ED	SE	RENDI	DESEMP	PREFER	COMPET	ES	RESIDENCI
EN	DOS	ES	AD	XO	MIEN	EÑO	ENC	ENC	TR	A
					PROME	LECTOR	LENGU	LENGUA	AT	
					DIO		CAST	CASTEL	O	
								LANA		



1	Flores Pacheco	Waney Yulima	15	F	3,8	Básico	Alto	Básico	1	Cll 4 Mz N Apto 404 Los estoraques
2	Valesco	Diomar Estey	16	M	3,5	Bajo	Básico	Básico	1	Cll 11 # 47- 96 Antonia Santos
3	Alvares Trillos	Juliana Andrea	16	F	4,0	Alto	Alto	Alto	1	Cll 6ª – 49 Apto 125 Antonia Santos
4	Ayala Pabón	Paola Andrea	15	F	4,2	Alto	Alto	Básico	2	Cll 3 46B-62 Los olivos
5	Lesmer Sanchez	Yuri Esperanz a	16	F	4,0	Básico	Básico	alto	2	Mz N Apto 104 Los Estoraques
6	Prado Pabón	Jhon Janner	16	M	4,3	Alto	Alto	Alto	1	Cll 23 # 53- 35 Antonia Santos
7	Flores Pacheco	Luz Marina	15	F	4,1	Alto	Básico	Básico	2	Mz N Torre 12 Apto 404



**Tabla 11, fila dos**

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DÉSEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR A T O	RESIDENCI A
1	Escobar	Ruth	17	F	4.0	Básico	Básico	Alto	2	CLL 10 N 10 – 51 Los olivos
	Quinter	Esther								
2	Martine	Diego	17	M	3.8	Básico	Bajo	Básico	1	Cll 3 N 2-38 Sabana Verde
	z Rojas	Said								
3	Guerrer	Kevin	16	M	4,2	Alto	Alto	Alto	2	Mz A Torre 10 Apto 302
	o	Andrey								
	Avilorio									
4	Fernand	Leyder	17	M	3,9	Básico	Alto	Alto	2	Av 11 Cll 13 – 44 El contento
	ez	Alejan-dr								
	Carvaja	o								
5	Velquez	Liceth	16	F	4,0	Alto	Básico	alto	1	Av 46B N 2- 22 Los Olivos
	Gutierre	Celene								
	s									
6	Claro	Diego	17	M	4,3	Alto	Alto	Alto	1	Av 8 N 3-67 Antonia
	Villalba	Andrey								



											Santos
7	Monca	Cherly	16	F	3,8	Alto	Básico	Básico	2	Cll 15 N 6n-27 Antonia santos	
	Florez	Dayana									

Tabla 12, fila tres

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR AT O	RESIDENCI A
1	Sanchez	Anny	16	F	3,8	Básico	Básico	Alto	2	Cll 7 # 46-25 Los Olivos
	Tapias	Yisney								
2	Ramos	Claudia	16	F	4,6	Superior	Alto	Alto	2	Cll 8 N 46ª - 50 Los Olivos
	Uribe	Patricia								
3	Rojas	Silvia	17	F	4,3	Alto	Alto	Alto	1	Mz R Torre 4 Apto 202 Los Estoraques
	Cardena	Juliana								
4	Jaimes	Judith	16	F	3,9	Básico	Alto	Alto	2	Cll 13 N 5-53 Barrio
	Aceved	Andrea								



											Aeropuerto
5	Paredes	Yeimy	17	F	4,0	Básico	Básico	alto	2	Cll 6 Av 47 –	
	Ramirez	Fernanda									36 Los olivos
6	Quinter	Celena	16	F	4,3	Alto	superior	Alto	1	Cll 4 N 46-	
		Victoria									47 Los
		Vasquez									olivos
7	Paredes	Ysley	15	F	3,8	Alto	Básico	Básico	2	Cll 15 N 3-	
	Ramirez	Paola									48 Antonia
											Santos

**Tabla 14, fila cuatro**

ORD	APELLI	NOMBR	ED	SE	RENDI	DESEMP	PREFER	COMPET	ES	RESIDENCI
EN	DOS	ES	AD	XO	MIEN	EÑO	ENC	ENC	TR	A
					PROME	LECTOR	LENGU	LENGUA	AT	
					DIO		CAST	CASTEL	O	
								LANA		
1	Cañas	Neider	17	M	3,8	Básico	Bajo	Básico	1	Cll 3 Mz L
	Capacho	Yesid								Apto 302
										Los
										estoraques
2	Barajas	Cristian	16	M	3,5	Alto	Alto	Básico	2	Cll 12 # 36-
	Ortiz									76 Antonia



											Santos
3	Acosta	Jaidier	16	M	4,0	Alto	Alto	Alto	1	CII 7ª – 35	
	Salazar	Andres								Apto 145	
										Antonia	
										Santos	
4	Cuervo	Stefany	15	F	4,2	Alto	Alto	Básico	2	CII 4 56B-36	
	Garcia	Katherine								Antonia	
										Santos	
5	Pineda	Calebt	17	M	4,0	Alto	Básico	Basico	2	Mz T Apto	
	Chaves	David								101 Los	
										Estoraques	
6	Gomez	Lorieth	16		4,3	Basico	Superior	Alto	1	CII 24 # 13-	
	Rolón	Camila								45 Antonia	
										Santos	

Tabla 15, fila cinco

ORDE	APELLI	NOMBR	ED	SE	RENDI	DESEMP	PREFER	COMPET	ES	RESIDENCI
N	DOS	ES	AD	XO	MIEN	EÑO	ENC	ENC	TR	A
					PROME	LECTOR	LENGU	LENGUA	AT	
					DIO		CAST	CASTEL	O	
								LANA		
1	Ovallos	Yeraldin	15	F	4.0	Alto	Superior	Alto	2	CLL 9 N 46



Suescun										– 08 Los olivos
2	Caceres	Steven	16	M	3,9	Básico	Basico	Básico	1	CII 4 N 4-36
	Castella	William								Valles del nos Rodeo
3	Bayona	Mary	15	F	4,3	Alto	Alto	Alto	2	Mz B Torre 8 Apto 105
	Mejia	Stefanny								
4	Parra	Karen	15	F	4,6	Alto	Alto	Superior	1	Mz D Lt 3 Valles de Jerusalen
	Villareal	Michell								
5	Tellez	Andrea	16	F	4,0	Alto	Básico	alto	1	Trr O Apto 409 Ciudad Rodeo
	Pineda	Paola								
6	Coronel	Breidi	17	M	4,3	Alto	Superior	Alto	1	CII 7 N 3-47 Los Olivos
	Omaña	Andrei								

Tabla 16, fila seis

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN	DESEMP EÑO	PREFER ENC	COMPET ENC	ES TR AT	RESIDENCI A
					PROME DIO	LECTOR	LENGU CAST	LENGUA CASTEL	LANA	



1	Albernia Pino	Daniel Antonio	17	M	4,2	Alto	Alto	Alto	1	Trr 3 Mz F Apto 204 Valles del Rodeo
2	Vásquez Arrieta	Luis Orlando	16	M	3,5	Bajo	Básico	Básico	1	Cll 9 # 27- 43 Los Olivos
3	Perez Ibarra	Mayra Alejandra	15	F	4,0	Alto	Basico	Alto	1	Cll 11 N 46- 22 Antonia Santos
4	Diaz Arias	Johan Stiward	17	M	4,0	Basico	Alto	Básico	2	Cll 5 47-12 El rodeo
5	Flores Pacheco	Nancy Yulima	16	F	4,4	alto	alto	alto	2	Mz F Apto 304 Los Estoraques

**Distribución de la población estudiantil en el aula – grado 10-02**

**Tabla 17 fila uno**

ORD	APELLI	NOMBR	ED	SE	RENDI	DESEMP	PREFER	COMPET	ES	RESIDENCI
EN	DOS	ES	AD	XO	MIEN	EÑO	ENC	ENC	TR	A
					PROME	LECTOR	LENGU	LENGUA	AT	
					DIO		CAST	CASTEL	O	
								LANA		







1	Prieto Arias	Veronica Sandrid	16	F	4,0	Alto	Basico	Alto	2	Cll 2 Lt 12 Savana verde
2	Suescun Mejia	Nayarith Nelixa	16	F	4,1	Alto	Alto	Alto	1	Mz 16 Lt 9 Sabana verde
3	Martinez Diaz	Arcelia	16	F	4,2	Alto	Alto	Superior	3	Av 16B N 11n-73 Las Americas
4	Ortiz Vergel	Vilma	17	F	4,0	Alto	Basico	Alto	2	Av 12 N 6- 12 Antonia Santos
5	Roa Garcia	Didier Jhoandry	16	M	4,1	Alto	Basico	Bajo	1	Av 49 # 49- 37 Antonia Santos
6	Quintero Ovallos	Brayan Alexis	16	M	3,9	Basico	Alto	Basico	1	Av 5 N 52- 12 Antonia Santos

**Tabla 18, fila dos**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO	DESEMPEÑO	PREFERENCIA	COMPETENCIA	ESPECIALIDAD	RESIDENCIA
					PROMEDIO	LECTOR	LENGUA CAST	LENGUA CASTEL	ATLANTICA	



1	Pardo Arias	Nicolay Andres	16	M	4,1	Alto	Alto	Basico	2	Trr I Apto 201 Ciudad Rodeo
2	Ovallos Osorio	Brayan Alexis	16	M	4,0	Basico	Basico	Alto	2	Av 52 N 52- 12 Antonia Santos
3	Corredo r Rojas	Yerlis Dayana	15	F	4,0	Basico	Basico	Basico	1	Mz. N Trr 8 Apto 504 Los Estoraques
4	Florez Ortiz	Yised Yurany	15	F	3,8	Basico	Bajo	Bajo	1	Mz 10 Lt 28 Sabana Verde
5	Contrer as Hurtado	Maribel	18	F	3,9	Bajo	Basico	Basico	2	Cll 9N # 46 <sup>a</sup> -70 Antonia santos
6	Martine z Urbina	Belkis Yuliana	17	F	4,2	Alto	Alto	Basico	2	Cll 5 N48-33 Los Olivos



**Tabla 19, fila tres**

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN	DESEMP EÑO	PREFER ENC	COMPET ENC	ES TR	RESIDENCI A
					PROME DIO	LECTOR	LENGU CAST	LENGUA CASTEL	AT O	
								LANA		
1	Florez	Edwin	17	M	3,8	Bajo	Basico	Básico	1	Barrio San Isidro
	Abad	Fabian								
2	Suarez	Jefferson	17	M	4,2	Alto	Superior	Alto	2	Trr B Apto 203 Los Estoraques
	Cavajal									
3	Camacho	Angie	15	F	3,9	Basico	Alto	Basico	2	Cll 5 # 47ª – 70 Antonia Santos
	Vega	Lizeth								
4	Sanchez	Johann	16	M	3,8	Basico	Básico	Básico	2	Cll 17 N° 10-115 Antonia Santos
	Garcia	Yamid								
5	Contreras	Hillary	15	F	4,0	Básico	Alto	Básico	1	Cll 6 # 17-21 Palmeras Parte Baja
	Pineda	Tatiana								
6	Díaz	Cristian	16	M	3,8	Básico	Básico	Básico	1	Cll 4 # 46-48 Los Olivos
	Delgado	Fabian								



**Tabla 20, fila cuatro**

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR A T O	RESIDENCI A
1	Angarita	Elian	16	M	4,3	Alto	Alto	Alto	2	Cll 0 N° 47- 14 Los Olivos
2	Vega	Tomas	17	M	3,6	Bajo	Bajo	Básico	1	Mz 9 Lt 19 Sabana Verde
3	Contrera	Kelly	16	F	4,1	Básico	Básico	Básico	2	Mz 15 Lt 1 Sabana verde
4	Pérez	Reina	15	F	4,2	Alto	Alto	Alto	1	Cll 1 Av 12 La Fortaleza
5	Acuña	Issam	17	M	3,6	Bajo	Básico	Básico	1	Cll 0 Av 47 Paz y Futuro
6	Bacca	Jonathan	17	M	4,2	Alto	Superior	Alto	2	Mz 12 Lt 5 Sabana Verde



**Tabla 21, fila cinco**

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR A AT O	RESIDENCI A
1	Parada	Kattahery Grcia n Patricia	16	F	4,4	Superior	Alto	Alto	2	Mz 17 Cs 36 Antonia Santos
2	Jaimes	Jeimy Contrera Juliana	15	F	4,3	Alto	Superior	Alto	2	Trr Ll Apto 505 Ciudad Rodeo
3	Mendez	Lizeth Sanchez Yuliana	15	F	4,1	Alto	Básico	Alto	2	Cll 11Av 48 Nº 11-24 Antonia Santos
4	Becerra	Luz Velandi Stella	17	F	4,0	Básico	Básico	Básico	1	Cll 13 Av 2 Ciudadela El Progreso
5	Caldero	Daymed n Lopez Lopez	17	M	3,8	Básico	Bajo	Básico	2	Cll 6 Av 46 Nº 46-A25 Los Olivos
6	Arango	Yuli	15	F	4,0	Básico	Alto	Básico	2	Cll 87 Av 46



Rodrigu Michel Apto 25 Los  
ez Olivos

Tabla 22, fila seis

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR AT O	RESIDENCI A
1	Angarita Mandon	Karol Daniela	16	F	3,8	Básico	Bajo	Básico	2	Cll 21 Av 15 Antonia Santos
2	Camcho Vega	Angie Liced	15	F	4,0	Básico	Alto	Alto	2	Mz R Trr 2 Apto 101 Los Estoraques
3	Quintero Sanchez	Sandy Daniela	16	F	3,8	Bajo	Básico	Básico	1	Mz f Lt 15 La fortaleza
4	VVillami zar Roa	Maria Fernand a	16	F	4,0	Básico	Básico	Alto	1	Cll 2 N° 3- a25 Valles del rodeo
5	Fernande z Jaimes	Juan José	16	M	4,2	Alto	Básico	Alto	2	Cll 17 Av 3 N° 3-68



Antonia

Santos

**Distribución estudiantil en el aula, grado 9-02**

**Tabla 23, fila uno.**

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR A T O	RESIDENCI A
1	Cantor	Fabian	15	M	3,8	Bajo	Basico	Básico	1	Paz y futuro Mz D Lt 3
	Jácome	Andres								
2	Flores	Mayelis	14	F	4,2	Alto	Superior	Alto	2	Trr G Apto 105 Los Estoraques
	Barrios	Marcela								
3	Gullin	Brayan	14	M	3,9	Alto	Alto	Bajo	2	Cll 6 # 47ª – 87 Los Olivos
	Sanguin	Radian								
	o									
4	Arias	Charon	14	F	3,8	Alto	Alto	Superior	2	Cll 11 N° 13- 11 Antonia Santos
	Cepeda	Alejandra								
5	Quinter	Gheinner	14	M	4,0	Alto	Alto	Básico	1	Cll 7 # 17-35 Palmeras
	o amaya	Andrey								





										Parte Alta
6	Quinter	Juan	14	M	4,2	Alto	Básico	Básico	1	Cll 8 # 16-78
	o Celis	Sebastian								Los Olivos

**Tabla 24, fila dos**

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR A T O	RESIDENCI A
1	Albarrac	Erika Maria	15	F	3,8	Básico	Alto	Básico	1	Mz t Apto 103 Los Torres estoraques
2	Rodrigu	Darvis Leandro	6	M	3,3	Bajo	Bajo	Bao	1	Cll 12 # 47- 43 Sabana Verde
3	Quinter	Deiny Yoryana	15	F	4,0	Alto	Basico	Alto	1	Cll 4ª – 59N Apto 151 Motilones
4	Serrano	Yulieth Fernanda	16	F	4,2	Alto	Alto	Básico	2	Cll 4 56B-82 Los olivos
	Gonzale									s





5	Tristanc ho Arevalo	Shayra Julieth	14	F	4,0	Básico	Básico	Basico	2	Mz M Apto 102 Ciudad Rodeo
6	Mora Marque z	Leidner Camilo	16	M	3,5	Bajo	Basico	Bajo	1	Cll 21 # 13- 15 Antonia Santos
7	Jaimez Carranz a	Dinaluz	16	F	4,1	Alto	Alto	Básico	2	Mz S Torre 11 Apto 403 Los Estoraques

Tabla 25, fila tres

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR AT O	RESIDENCI A
1	Torres Omaña	Brando Jair	15	M	4,2	Alto	Alto	Básico	2	Mz D Lt 14 San Fernando
2	Rodrigu ez Garcia	Karla Marcela	16	F	3,5	Bajo	Básico	Básico	1	Cll 23 Cs 12 Paz y futuro



3	Ovalos Riveros	Julian Elizain	16	M	4,0	Alto	Alto	Alto	1	Mz F Lote 21 Nueva Ilusión
4	Galvis Bayona	Yeison Alexande r	15	M	4,2	Alto	Alto	Básico	2	Cll 21 Cs 23 Antonia Santos
5	Leal Portilla	Hemili Britsney	16	F	4,0	Básico	Básico	alto	2	Cll 21 N 12- 45 Los olivos
6	Peña Cely	Laura Mayerli	16	F	4,3	Alto	Superior	Alto	1	Mz R Lt 12 Savana verde
7	Rolon Casadie go	Kevin Alirio	15	F	4,1	Alto	Básico	Básico	2	Calle 21 Ospina perez

**Tabla 26, fila cinco**

ORD EN	APELLI DOS	NOMBR ES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN DIO	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR AT O	RESIDENCI A
1	Ropero Bastos	Paula Andrea	15	F	3,9	Alto	Alto	Básico	2	Cll 5 Mz M Apto 404 Ciudad



										Rodeo
2	Pedraza Arocha	Dahilyn Slendy	15	F	3,6	Basico	Básico	Básico	1	Cll 12 # 45-96 Los Olivos
3	Beltran Garay	Maria Alejadra	14	F	4,1	Basico	Alto	Alto	2	Cll 5ª – 49 N 5-65 Antonia Santos
4	Botello Rolon	Jenny Marcela	15	F	4,3	Basico	Alto	Básico	2	Cll 4 43B-87 Los olivos
5	Cañizar Pacheco	Andres Alexis	15	M	4,1	Alto	Básico	alto	2	Mz S Apto 105 Los Estoraques
6	Caro Mejia	Yuranis Sther	14	F	4,3	Alto	Bajo	Alto	1	Cll 22 # 55-27 Antonia Santos
7	Mendoza Gelvez	Margie Julieth	14	F	4,1	Alto	Básico	Básico	2	Mz T Torre 11 Apto 304



Q1COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la universidad de Pamplona Contrato de concesión N° 01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de Mayo de 2010  
Código DANE N°354001012025



INSTITUCIÓN EDUCATIVA:			COLEGIO BICENTENARIO			GRADO:	DÉCIMO
AREA:	HUMANIDADES		ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		SEMANA	Del 26 al 30 de septiembre
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	5	Parc. 5	DOCENTE EN FORMACIÓN	Yeimy Lisbeth Rios Robayo	DOCENTE SUPERVISOR	Rosa Helena Solano Bautista	

TEMA	INDICADORES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
• Textos Periodísticos	• Identifica los diferentes tipos de textos periodísticos, sus características y su función.	• Conceptos • Mapa conceptual • Actividad individual	• Sumario de ideas en el cuaderno.	• Culminación satisfactoria del taller propuesto.	
• Proyecto Lector "Contarte es mi cuento"	• Reconoce la importancia que tiene la lectura en cualquier proceso académico, emocional y social que ésta posee.	• Lectura guiada con los niños de grado 1-01	• Asistencia • Traer el cuento para ejecutar el ejercicio de lectura	• El avance de los estudiantes de grado 1-01 en su proceso lector e interpretativo	
RECURSOS:	• Tablero, Marcadores, Fotocopias, Lapiceros, Cuadernos, Hojas, computador, video beam, salón audiovisual.	OBSERVACIONES: Pruebas saber y entrega de boletines.		¿SE EJECUTÓ?	
				SI	NO

*Rosa Helena Solano Bautista*  
FIRMA SUPERVISOR

*Lois Alberto Amado*  
FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA



Q1COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la universidad de Pamplona Contrato de concesión N° 01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de Mayo de 2010  
Código DANE N°354001012025



INSTITUCIÓN EDUCATIVA:			COLEGIO BICENTENARIO			GRADO:	NOVENO
AREA:	HUMANIDADES		ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		SEMANA	Del 18 al 21 de Octubre
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	3	Parc. 7	DOCENTE EN FORMACIÓN	Yeimy Lisbeth Rios Robayo	DOCENTE SUPERVISOR	Grace Karina Carrillo Manosalva	

TEMA	INDICADORES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
• Palabras Parónimas	• Reconoce que son palabras parónimas e identifica la diferencia entre homófonas y homógrafas	• Definiciones • Ejercicios en el tablero • Desarrollo de taller individual.	• Taller individual.	• Finalización taller trabajado individualmente.	
• La Crónica	• Identifica que es una crónica, sus características y los pasos para construir una.	• Concepto • Ejemplo • Construcción crónica N° 1 (Mi rutina diaria)	• Sumario de ideas • Texto (mi rutina)	• Finalización exitosa de la actividad propuesta	
RECURSOS:	Tablero, Marcadores, Fotocopias, Lapiceros, Cuadernos, Hojas	OBSERVACIONES: Regreso a clases después de semana de receso.		¿SE EJECUTÓ?	
				SI	NO

*Grace Carrillo*

*Lois Alberto Amado*



**COLEGIO BICENTENARIO**  
 Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
 Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
 Código DANE N° 3540010120



Docente Supervisor: Graco Karina Carrillo.

Docente en Formación: Yeimy Lisbeth Rios.

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**DIAGNÓSTICO**

**I. Poema "Los Nadie" de Eduardo Galeano.**

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba. Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada. Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos: Que no son, aunque sean. Que no hablan idiomas, sino dialectos. Que no profesan religiones, sino supersticiones. Que no hacen arte, sino artesanía. Que no practican cultura, sino folklore. Que no son seres humanos, sino recursos humanos. Que no tienen cara, sino brazos. Que no tienen nombre, sino número. Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local. Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

**II. Con base al texto anterior responde:**

1. Según Galeano, ¿Quiénes son los nadies?


2. ¿Por qué crees que Eduardo Galeano hace escribió este texto?


3. ¿A qué se refiere el autor con la frase "que llueva a cantaros"?


4. ¿en qué clase de texto podemos clasificar el escrito de Galeano?


5. Describe con una frase el anterior texto.


**III. Observa detenidamente la siguiente imagen y escribe una historia donde expliques lo que crees que ocurrió.**



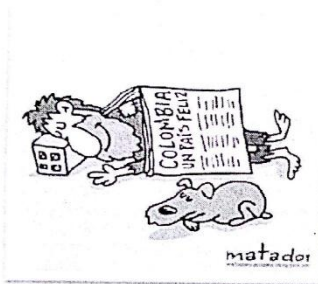





**COLEGIO BICENTENARIO**  
 Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
 Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
 Código DANE N° 3540010120



IV. Realiza una crítica donde apruebes o desapruebes la siguiente imagen.




V. Menciona dos representantes de la literatura Latinoamericana.


VI. Menciona el nombre de tres libros de escritores latinoamericanos.


VII. Escribe cinco géneros literarios

--	--	--	--	--

VIII. Con tus palabras escribe el significado del siguiente vocabulario

<b>PERSONAJES:</b>		<b>LEYENDA:</b>	
<b>FANTASIA:</b>		<b>MITO:</b>	
<b>CULTURA:</b>		<b>FOLCLORE:</b>	
<b>PLANIMETRIA:</b>		<b>SUPERSTICIONES:</b>	



AV 46 N° 10-29  
 314 375 4757



COLEGIO BICENTENARIO  
 Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
 Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
 Código DANE N° 3540010120



Docente Supervisor: Rosa Elena Solano

Docente en Formación: Yeimy Lisbeth Rios.

Estudiante: Los Orlando Nájquez Arieta. Grado: 6º01 Fecha: 1-09-2016

DIAGNÓSTICO

I. Poema "Los Nadie" de Eduardo Galeano.

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueva ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba. Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada. Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos: Que no son, aunque sean. Que no hablan idiomas, sino dialectos. Que no profesan religiones, sino supersticiones. Que no hacen arte, sino artesanía. Que no practican cultura, sino folklore. Que no son seres humanos, sino recursos humanos. Que no tienen cara, sino brazos. Que no tienen nombre, sino número. Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local. Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

II. Con base al texto anterior responde:

1. Según Galeano, ¿Quiénes son los nadies?

Handwritten answer: *Los pobres*

2. ¿Por qué crees que Eduardo Galeano hace escribió este texto?

Handwritten answer: *Porque él quiere decir que los pobres son los nadies.*

3. ¿Qué es folklore?

Handwritten answer: *Es una tradición que se transmite de generación en generación.*

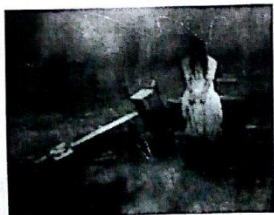
4. ¿en qué clase de texto podemos clasificar el escrito de Galeano?

Handwritten answer: *En un texto narrativo.*

5. Describe con una frase el anterior texto.

Handwritten answer: *Es un texto que describe a los nadies.*

III. Observa detenidamente la siguiente imagen y escribe una historia donde expliques lo que crees que ocurrió.



Handwritten answer: *Pues esta imagen muestra como un mujer que esta sola y abandonada es como un espíritu que esta en un lugar muy oscuro.*

*2/2*



COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 3540010120



IV. Realiza una crítica donde apruebes o desapruebes la siguiente imagen.



el señor como que no tiene trabajo o es un vagabundo durmiendo en la calle y tiene a un perro al lado. entonces eso no es un buen ejemplo.

V. Menciona tres representantes de la literatura española.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VI. ¿Qué escribió Miguel de Cervantes?

Don Quijote de la Mancha

VII. Escribe cinco géneros literarios

Narrativo	Lírica	Realismo	Realismo	Informativo
-----------	--------	----------	----------	-------------

VIII. Con tus palabras escribe el significado del siguiente vocabulario

Personajes:	es un conjunto de personas en donde tienen un papel para alguna novela, película, libro etc.	Leyenda:	es algo asombroso que queda marcado para siempre en un lugar
Fantasia:	es algo que uno quiere que se cumpla pero nunca se va a cumplir	Mito:	~~~~~
Cultura:	Son como las raíces que tiene cada persona	Folclore:	~~~~~
Planimetría:	es algo que se hace sobre una estructura plana	Supersticiones:	es algo que uno puede suponer pero no sabe si es verdad.





	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADÉMICA PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

#### GENERO DRAMÁTICO.

El teatro es un **género literario** —ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado— pensado para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios y escenarios.

El término drama viene de la palabra griega que significa '**hacer**', y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. La mayoría de las veces se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

Se caracteriza por **carecer de narrador directo**, y por no tener la finalidad última de ser representado ante un determinado público por uno o varios actores.

Toda obra teatral tiene como eje central el desarrollo de un conflicto; este conflicto nace y finalmente culmina.

#### ELEMENTOS ESENCIALES DEL TEATRO

1. **Texto o libreto:** es el contenido de toda la obra. En él aparecen el diálogo entre los personajes, se indican los lugares donde ocurren las acciones y las reacciones que deben manifestar los actores.
2. **Actores:** Son las personas que representan los personajes que intervienen en la obra.
3. **Espectadores:** Es el público que observa la obra. En el teatro participativo, el público es un personaje.

#### ELEMENTOS ACCESORIOS DEL TEATRO:

1. **Escenarios:** es el lugar específico y ambientado del local destinado, donde los personajes actúan.
2. **Vestuario:** Trajes y vestidos acordes con el personaje que se representa.
3. **Escenografía:** decorado, iluminación y ambientación de la obra.
4. **Lugar:** es el local donde se representa la obra. Puede llevarse a cabo en un teatro, en un salón de clase, en una sala de cualquier vivienda, al aire libre, en un patio, etc.

#### MANIFESTACIONES DE TEATRO

**TRAGEDIA:** La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

**LA COMEDIA:** Es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana.

**EL DRAMA:** Plantea conflictos, entre los personajes principales de la narración fílmica provocando una respuesta emotiva en el espectador conmoviendo, a éste, debido a que interpela a su sensibilidad; los problemas de los personajes están relacionados con la pasión o problemas anteriores.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA <i>Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral</i>				
<b>GESTION ACADÉMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

### EL VANGUARDISMO Y SUS ISMOS

Dentro de la corriente vanguardista se pueden tomar aquellos movimientos que surgen contra una corriente envejecida y proponen innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud vital. Estos movimientos reciben el nombre de ismos, los cuales mencionaremos a continuación.

#### EXPRESIONISMO

Encabezado por Georg Tialk en 1920. Nació en Alemania contra el naturalismo. Entre sus principios se pueden señalar: Reconstruir realidad, Relacionar la expresión literaria con artes plásticas y música. Expresar la angustia del mundo y de la vida a través de novelas y dramas donde se habla de las limitantes sociales impuesta a la libertad del hombre como la autofanda paterna o conservación.

#### CUBISMO

Nació en Francia de la mano de Guillaume de Apollinari, sus principales rasgos consisten en: Asociación de elementos imposibles de concretar, determinados por la lógica espacial. Desdoblamiento del autor, quien se interpela a si mismo como si fuera un lector. Disposición gráfica de las palabras con el fin de que asuman calidad artística. Sustitución de lo sentimental con el humor y la alegría. Retrato de la realidad a través de varios enfoques

#### EL FUTURISMO

Surgió en Milán, Italia por Filipo Tommaso Marinetti. Este movimiento rompe con la sintaxis, con el ritmo y los signos convencionales de la puntuación. Considera como elementos principales de la poesía, el valor, la audacia y la revolución, ya que los futurista pregonaban el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada. Los postulados del futurismo:  
Exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero. Adoración de la máquina como prolongación del hombre inteligente. retrato de la realidad en movimiento. Objetivo de lo literario, suprimiendo el yo poético. Destrucción de la sintaxis y la puntuación. Disposición especial del o escrito, con el fin de darle expresión plástica

#### DADAISMO

Apareció en Zurich, Suiza, en el 1916-1922, su fundador Tristán Izarra, como oposición al pasado violento de

la guerra mundial. El poema dadaista, suele ser una sucesión de palabras y a veces de sonidos, lo que hace difícil encontrar el hilo conductor de la lógica, se distingue por:  
Inclinación hacia lo dudoso, el terrorismo, la muerte y el nihilismo. Fantástico, recrea las expresiones del sueño. Busca renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales o manejando simultáneamente planos de pensamientos antes no mezclables. Su tónica general es de rebeldía o de destrucción

#### ULTRAISMO

Aparece en España (1919-1922), como una reacción en contra del modernismo, durante del dadaísmo francés, como pretendía la renovación de la poesía se nutrió de todos los innovadores europeos y así dio origen a la versión americana como fue el creacionismo. El Ultraismo fue uno de los movimientos que más se proyectó en Hispanoamérica, contribuyendo a la apertura de nuevos caminos literarios que acentuaron el uso del verso libre, la prescripción de la anécdota y el desarrollo de un lenguaje metafórico. El ultraismo se afianza en una nueva concepción técnica del lenguaje poético, es por tal razón que la metáfora se convierte en el principal centro expresivo. Influenciado por los poetas Vicente Huidobro y Guillaume Apollinari.

#### SURREALISMO

Apareció en Francia con André Bretón, quien siguiendo a Freud se interesó por descubrir los mecanismos del inconsciente en un esfuerzo para sobrepasar lo real por medio de lo imaginario y lo irracional. La literatura surrealista es el resultado de una visión más integral de la naturaleza del creador y de una liberación total del hombre, desde 1920 hasta 1939, se caracteriza por:  
Pretender crear un hombre nuevo resultado del cambio social marxista y de la salud mental psicoanalítica

Se recurre a la crueldad y al humor negro con el fin de destruir todo matiz sentimentaloides. A pesar de ser constructivo, no le interesa ni los aspectos de la conducta moral humana ni las manifestaciones.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad Incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b>					
<b>PROCESO GESTIÓN DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RÍOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

**EL MITO**

Los mitos son relatos tradicionales llenos de hechos fantásticos y personajes fabulosos, con los que los pueblos antiguos trataban de dar explicación a hechos y fenómenos que no podían comprender; utilizando para ello a personajes como dioses, semidioses, héroes y otros seres con facultades o poderes sobrenaturales o excepcionales. Los relatos míticos están estrechamente relacionados con las religiones, y a diferencia de los cuentos no tienen el fin de entretener, sino que buscan dar una explicación a fenómenos que el hombre primitivo, no podía entender, tales como el rayo y el trueno, los terremotos, o la creación del universo.

Existen dos principales tipos de mitos: Los mitos histórico-mágico-religiosos y los mitos que se refieren a circunstancias o hechos que por alguna u otra razón son de dudosa realidad. Ejemplo de ello es el mito de que la luna hace que la gente se vuelva loca (lunáticos) por efectos de la luna llena.

Los mitos se pueden subdividir por la temática:

**Cosmogónicos:** que son tendientes a explicar el origen del mundo.

**Teogónicos:** son los que narran y explican el origen de las deidades.

**Antropológicos:** son aquellos que explican el origen del ser humano.

**Morales:** son tendientes a la explicación del bien y el mal, así como tratar de crear una conducta determinada en la persona.

**Fundacionales:** son aquellos que tratan de explicar el origen de ciudades, reinos o dinastías reales, ya sea por medio de la intervención divina o realizadas por los propios hombres.

**Mitificación de hechos reales:** Como en el caso de la mitificación que se hace de los hechos y hazañas que hicieron algunos hombres (a quienes a menudo se les denomina como héroes) etc.



Centro educativo San Pio, Sitio Virtual

- Como ejemplo, narrar el mito de Aquiles y su talón y permitir que los estudiantes narren los que conozcan
- Actividad: Crear en el cuaderno un mito donde expliques el origen de un lugar que visites con frecuencia.

SCARLYN RODRIGUEZ QUINTANA

9:02

MITO GRIEGO =

**MEDUSA =**

go con la ortografía.

En la mitología griega Medusa era parte de las gorgonas pero la única mortal. y a comparación de sus hermanas ella es muy hermosa.

Poseidón al ver se enamoró de ella y la sedujo o violó en un templo de Atena. como ambos dioses eran rivales.

Cuando Atena descubrió lo ~~que~~ pasó en su templo decidió castigar a Medusa. La transformó de manera ~~que~~ fuera igual a sus dos hermanas Esteno y Euriale ~~que~~ eran despiadados monstruos de manos metálicas, colmillos afilados y cabellera de serpientes venenosas vivas y, si miraban directamente a alguien a los ojos, al momento le dejaban petrificadas (otra versión, dice fue Afrodita quien, celosa de su cabellera, la cambió por serpientes).





	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

**LA LEYENDA**

**¿QUÉ ES UNA LEYENDA?**

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos. Una leyenda tiene como característica fundamental, que es de carácter oral, es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población. También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad. Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica. Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.

**EJEMPLO DE LEYENDA: EL SOMBRERON**

Se trata de un personaje que vivió en épocas pasadas en diferentes pueblos. Era un enigmático hombre que vestía de negro y se ponía un gran sombrero del mismo color, montaba un caballo también negro que se confundía con la noche, no hablaba con nadie y a nadie le hacía daño; aparecía y desaparecía como por magia. El anciano se le encontraba en las orillas del camino y aunque ya murió, la gente sigue sintiendo su presencia. Físicamente se le describe como un hombre maduro, con un sombrero grande, bien vestido, de rostro sombrío y en actitud de observación permanente. Las personas que lo han visto aseguran que lo acompañan dos enormes perros negros cogidos por gruesas cadenas. Los trasnochadores que lo han visto o a quienes se les ha presentado, dicen ver la figura que les sale al camino, los hace correr y les va gritando "SI TE ALCANZO TE LO PONGO", siempre persigue a los borrachos, a los peleadores, a los trasnochadores y los jugadores tramposos y empedernidos. En noches de luna es fácil confundirlo con las sombras que proyectan las ramas y los arbustos. Llega siempre de noche a todo galope, acompañado de un fuerte viento helado y desaparece rápidamente.

**Nuevo Lenguaje de Santillana, Grado 10.**

**ACTIVIDAD EN CLASE:**

- ✓ Responde las siguientes preguntas de forma individual:
- ✓ ¿Cuál es la diferencia entre mito y leyenda?
- ✓ Escribe una leyenda que te hayan contado
- ✓ Realiza un dibujo de esa leyenda



# LEYENDA: EL ESPANTO DEL PUEBLO..

OLGA CHARRY  
9021

Por el Año de 1800 recién fundado el Pueblo de Chitagá, no había parroco. el Padre que administraba las parroquias de Cárcota y Chitagá, acostumbraba rezar el rosario en forma solemne y piadosa, la gente del pueblo dejó de asistir al rosario porque se les aparecía un espanto.

Para solucionar el problema el padre invitó a unas personas para ir al pie de la montaña llevando una capa negra y el santo cristo bendito, rezando hasta llegar allí. Una vez llegados al lugar indicado, el padre ordenó a todos que miraran para atrás y pronunció estas palabras "Alma Perdida, te condeno a ahuyentarte del pueblo y dejar la gente en paz, por cuarenta años, hacia las montañas del quemado... donde no haya latido de perro y cantar de gallo, ni llanto de niño".





	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

**AUTORES REPRESENTATIVOS DEL BOOM LATINOAMERICANO**

- Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Magdalena) el 6 de marzo de 1927. Creció como niño único entre sus abuelos maternos y sus tías, pues sus padres, el telegrafista Gabriel Eligio García y Luisa Santiaga Márquez, se fueron a vivir, cuando el pequeño Gabriel contaba sólo cinco años, a la población de Sucre, en la que don Gabriel Eligio abrió una farmacia y Luisa Santiaga daría a luz a la mayoría de los once hijos del matrimonio.
- Mario Vargas Llosa pasó su infancia entre Cochabamba (Bolivia) y las ciudades peruanas de Piura y Lima. El divorcio y posterior reconciliación de sus padres se tradujo en frecuentes cambios de domicilio y de colegio; entre los catorce y los dieciséis años estuvo interno en la Academia Militar Leoncio Prado, escenario de su novela *La ciudad y los perros*. A los dieciséis años inició su carrera literaria y periodística con el estreno del drama *La huida del Inca* (1952), pieza de escaso éxito.
- Julio Cortazar, hijo de un funcionario asignado a la embajada argentina en Bélgica, su nacimiento coincidió con el inicio de la Primera Guerra Mundial, por lo que sus padres permanecieron más de lo previsto en Europa. En 1918, a los cuatro años de edad, Julio Cortázar se desplazó con ellos a Argentina, para radicarse en el suburbio bonaerense de Banfield. Tras completar sus estudios primarios, siguió los de magisterio y letras y durante cinco años fue maestro rural. Pasó más tarde a Buenos Aires, y en 1951 viajó a París con una beca. Concluida ésta, su trabajo como traductor de la UNESCO le permitió afincarse

definitivamente en la capital francesa. Por entonces Julio Cortázar ya había publicado en Buenos Aires el poemario *Presencia* con el seudónimo de «Julio Denis», el poema dramático *Los reyes* y la primera de sus series de relatos breves, *Bestiario*, en la que se advierte la profunda influencia de Jorge Luis Borges.

- Jorge Luis Borges procedía de una familia de próceres que contribuyeron a la independencia del país. Un antepasado suyo, el coronel Isidro Suárez, había guiado a sus tropas a la victoria en la mítica batalla de Junín; su abuelo Francisco Borges también había alcanzado el rango de coronel. Pero fue su padre, Jorge Borges Haslam, quien rompiendo con la tradición familiar se empleó como profesor de psicología e inglés. Estaba casado con la delicada Leonor Acevedo Suárez, y con ella y el resto de su familia abandonó la casa de los abuelos donde había nacido Jorge Luis y se trasladó al barrio de Palermo, a la calle Serrano 2135, donde creció el aprendiz de escritor teniendo como compañera de juegos a su hermana Norah.

*Deben consultar una obra representativa de cada autor visto en clase, para socializarlo el próximo encuentro.*





*¡Estoy comprometido!*

RUTH ESCOBAR, MAYRA PEREZ

TALLER COHERENCIA Y COHESIÓN

1. Lee atentamente el siguiente texto y responde si es coherente.

Son las estrellas, las que más ocultan su verdadero brillo ante el terrible horror de padecer el implacable destino que poseen ciertos desdichados cuando dejan ver su sincera esencia ante los ojos de la duda y el aliento del miedo, son palabras cuyos referentes son clases de entidades fijas, son las estrellas las que salen de noche cubiertas con un manto oscuro que se revela en sus ojos, conservan en su ser los recuerdos que no existieron, los sueños que no pasaron y las ilusiones que jamás se idealizaron; (a diferencia de los pronombres cuyos referentes son contextuales), no estados de hechos o relaciones gramaticales. Sintácticamente por eso si te encuentras una estrella que en tus manos es decir, como argumentos del verbo o complementos del nombre se transforme en un lucero, átale un suspiro en un rincón de su luminoso cuerpo y déjala libre sabiendo que vives en sus recuerdos.

2. Cuantos textos hay en la anterior narración ?

2

3. Del texto anterior extrae la idea o las ideas principales que posee la lectura.

- El amor platónico
- tipología gramatical de un sustantivo

4. Identifica el error de cohesión de las siguientes frases.

- ¿Qué sí me atraía? -claro que por supuesto que totalmente que no, era bastante frío para mi gusto, hablo de él de esta forma porque es bastante extraño encontrar un hombre así en un lugar tan hermoso como lo es el muelle, es que lo recuerdo e imagino en que trabajará
- Quizás es la mujer más bella que veo hoy. Porque no había visto mujeres tan lindas hoy. Quizás la doctora me drogó y alucino. Maldita sea, cree que soy un fracasado sólo porque bebo y camino. Pues bien, ¿qué pensaría si este fracasado pudiera tener a una chica tan bonita como ella?
- Bueno si da una vuelta más en el muelle tendré que acercarme, pero no para hablarle, claro que no, es solo para ver si se siente mal, no es una excusa para verlo más de cerca, tampoco se podría decir que quiero ver sus tiernos ojos café o tratar de ver mejor su pronunciada barbilla; maldición solo quiero dejar de verlo, contemplarlo, observarlo, mirarlo, solo mirarlo no es mi tipo.

5. Elabora una pequeña historia donde se tenga en cuenta la coherencia y la cohesión.



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral





tema = miedo  
Personajes = Diomar, Abuela  
Tiempo = septiembre 1999

Era una noche más oscura de lo normal, mi abuela que era una mercenaria de luchas pasadas caminaba tranquila por un lujubre bosque que para ella era indefenso ya había caminado un km cuando empezó a escuchar ruidos diferentes a los acostumbrados, sintió miedo, creyó que era observada, dio la vuelta y no había nadie, continuó su camino, sin embargo los nervios lo invadieron siguió su camino luego sintió que la tocaban se asustó mucho y empezó a caminar más rápido de lo normal luego le apareció Diomar gritando y salió corriendo y luego llegó al pueblo y le contó a sus hijos que lo habían asustado les dijo que le salio una cosa flaca, narizon, orejon, lo más horrible que había visto en su vida.

LA MERCENARIA DE MI ABUELA

4,3  
Muy buen inicio  
sin embargo  
cuando aparece  
el personaje de  
Diomar se  
pierde un po-  
co el sentido



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>			FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral			
<b>GESTION ACADÉMICA</b>				
<b>PROCESO GESTIÓN DE AULA</b>				
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN: YEIMY LISBETH RÍOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:

**TEXTOS PERIODÍSTICOS**

Los discursos periodísticos son mensajes que se transmiten a través de medios de comunicación de masas (tradicionalmente prensa escrita) con un propósito predominantemente informativo. Los mensajes periodísticos sirven para transmitir informaciones diversas caracterizadas por su actualidad, su interés y su pretensión de objetividad. El contenido de estas informaciones se llama noticia.

**Géneros periodísticos:** La proporción de contenidos informativos e interpretativos es variable en cada texto y constituye el criterio de la clasificación entre géneros informativos y géneros de opinión.

**Géneros Informativos:**

**La Noticia:** es el género fundamental del periódico. Cuenta lo esencial en pocas palabras. Relata un hecho importante e insólito. Una noticia ha de responder a 6 preguntas:

**El Reportaje:** expone un tema determinado visto u oído por un periodista. Su naturaleza puede ser de denuncia respecto de algo que se debe mejorar, conmemoración de un hecho histórico... Sus temas pueden ser innumerables, al igual que sus puntos de vista. Suele ir acompañado de fotografías. Aparece firmado.

**La Entrevista:** se narra el diálogo entre el periodista y una persona que por sus opiniones o confidencias pueden ser interesantes para el público. Se redacta en estilo directo.

**Géneros de opinión:**

- **El Editorial:** es un escrito sin firma que siempre aparece en un mismo lugar y en una parte destacada del periódico, donde se trata un tema desde el punto de vista afín al periódico. De su contenido se responsabiliza el director o el consejo de redacción.
- **El Artículo:** es escrito por un periodista o colaborador del periódico que expone con extensión el pensamiento del autor sobre un tema determinado (historia, arte, ciencia, filosofía,...). Puede ser:

**Género mixto:**

**La Crítica:** existe la crítica documentada e indocumentada. Para realizarla se ha de conocer muy a fondo el tema del que se va a hablar, a criticar. Ha de ser totalmente objetivo.

**La Crónica:** cuenta una serie de hechos que se ha desarrollado durante un periodo de tiempo, como un partido de fútbol, el desarrollo de una sesión del Congreso... Al igual que el reportaje, aparece firmado.

**La Columna:** es una crónica breve con periodicidad fija.

**El suelto o corto:** es una pequeña crónica sobre un hecho. Informa y valora de un modo esquemático e intencionado. Generalmente no está firmado.

**Actividad:** Seleccionar un tipo de texto perteneciente al género periodístico y elaborar un escrito que cumpla dichas características.







Juan Sebastian Quintero 9-02  
Critica a una película.

Recuerdo que hace algún tiempo vi una película que se llama guerra de tronos, dicen que es inspirada en un juego, la verdad no lo he jugado pero debo decir que la película estuvo genial, la forma en que maquillaron a los actores, los escenarios donde se gravó eran sorprendente y las escenas, la siguiente era mejor que la que acababa de pasar espero con ansias la parte dos.

Guerra de tronos.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	Lenguaje	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

**ACTIVIDAD**

1. Utiliza la parónima correcta en los siguientes ejercicios:

Ahí: es un adverbio de lugar - Ay: es una interjección. - Hay: es una forma conjugada del verbo haber.

↓ \_\_\_\_\_ un libro de física sobre la mesa.  
 ↓ Es \_\_\_\_\_ donde debes ir esta tarde.  
 ↓ \_\_\_\_\_ dijo Sebastián cuando se lastimó la mano.  
 ↓ Esta mañana dejaste los lentes \_\_\_\_\_, sobre la cama.  
 ↓ Entre \_\_\_\_\_, en esa tienda es donde \_\_\_\_\_ mayor cantidad de productos.  
 ↓ En nuestro país \_\_\_\_\_ que hacer cumplir las leyes.

2. Lee con atención las siguientes expresiones y escribe la palabra correcta en los espacios en blanco; si no estás seguro puedes consultar el Diccionario

1.- La miel de (oveja / abeja) \_\_\_\_\_ es un excelente endulzante natural.  
 2.- Juan está pastoreando las (abejas / ovejas) \_\_\_\_\_ en el campo.  
 3.- Olivia quiere (adoptar / adaptar) \_\_\_\_\_ un perrito para regalárselo a su novio.  
 4.- Eloísa está (adoptando / adaptando) \_\_\_\_\_ el guión de la película para hacer una obra en la escuela.  
 5.- Las mascotas necesitan dos cosas para ser felices: cuidados y (efecto / afecto) \_\_\_\_\_  
 6.- Cuando las pastillas hacen (afecto / efecto) \_\_\_\_\_ vas a sentirte mejor y se te quitará el dolor de cabeza.

3. Escribe F en las oraciones donde se haya aplicado mal la palabra subrayada y una V en donde haya sido aplicada correctamente.

\_\_\_\_\_ El comino que lleva al río aún no está pavimentado.  
 \_\_\_\_\_ Hay una desviación en el camino; si te vas por ahí llegarás más rápido.  
 \_\_\_\_\_ Ese niño tiene aptitud para el canto, debería ser profesional  
 \_\_\_\_\_ El comino es una especia que sirve para darle aroma y sabor a los alimentos.  
 \_\_\_\_\_ El lobo mexicano es una especie en peligro de extinción.  
 \_\_\_\_\_ El futbolista terminó con una factura en el pie derecho  
 \_\_\_\_\_ Ya no ahí refrescos, así que vamos a beber agua.  
 \_\_\_\_\_ Ahí, junto al árbol de manzanas puedes encontrar flores hermosas.  
 \_\_\_\_\_ ¡hay! Me duele la cabeza.  
 \_\_\_\_\_ Hay animales como el pingüino que solo tienen una pareja en toda su vida.

4. Escribe las palabras donde corresponda: asistente asistente calidad calidad especia especie estanco estanque

1. El lobo es una \_\_\_\_\_ animal que, por una razón u otra, nos da miedo.  
 2. Acabo de comprar unos peces para el \_\_\_\_\_ que tengo en el jardín.  
 3. Estoy muy contenta con esta empresa. Sus productos tienen una excelente relación \_\_\_\_\_ precio.  
 4. La vainilla es una \_\_\_\_\_ de delicado sabor dulce.  
 5. Ésta es Luisa, mi \_\_\_\_\_. Puede ayudarte en cualquier cosa relacionada con las ventas y el marketing.  
 6. Voy a pasar por el \_\_\_\_\_ para comprar sellos.  
 7. Me llevo bien con Ana. Tiene una paciencia enorme, lo que es una \_\_\_\_\_ muy rara hoy día.







Daniel Albernia

	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

**ACTIVIDAD**

1. Utiliza la parónima correcta en los siguientes ejercicios:

Ahí: es un adverbio de lugar - Ay: es una interjección. - Hay: es una forma conjugada del verbo haber.

- ↓ hay un libro de física sobre la mesa.
- ↓ Es ahí donde debes ir esta tarde.
- ↓ ay dijo Sebastián cuando se lastimó la mano.
- ↓ Esta mañana dejaste los lentes ahí sobre la cama.
- ↓ Entre ahí en esa tienda es donde hay mayor cantidad de productos.
- ↓ En nuestro país hay que hacer cumplir las leyes.

5.0

2. Lee con atención las siguientes expresiones y escribe la palabra correcta en los espacios en blanco; si no estás seguro puedes consultar el Diccionario

- 1.- La miel de (oveja / abeja) abeja es un excelente endulzante natural.
- 2.- Juan está pastoreando las (abejas / ovejas) ovejas en el campo.
- 3.- Olivia quiere (adoptar / adaptar) adoptar un perrito para regalárselo a su novio.
- 4.- Eloísa está (adoptando / adaptando) adaptando el guión de la película para hacer una obra en la escuela.
- 5.- Las mascotas necesitan dos cosas para ser felices: cuidados y (efecto / afecto) afecto.
- 6.- Cuando las pastillas hagan (afecto / efecto) efecto, vas a sentirte mejor y se te quitará el dolor de cabeza.

3. Escribe F en las oraciones donde se haya aplicado mal la palabra subrayada y una V en donde haya sido aplicada correctamente.

- F El comino que lleva al río aún no está pavimentado.
- V Hay una desviación en el camino; si te vas por ahí llegarás más rápido.
- V Ese niño tiene aptitud para el canto, debería ser profesional.
- V El comino es una especia que sirve para darle aroma y sabor a los alimentos.
- V El lobo mexicano es una especie en peligro de extinción.
- F El futbolista terminó con una factura en el pie derecho.
- F Ya no ahí refrescos, así que vamos a beber agua.
- V Ahí, junto al árbol de manzanas puedes encontrar flores hermosas.
- F ¡hay! Me duele la cabeza.
- V Hay animales como el pingüino que solo tienen una pareja en toda su vida.

4. Escribe las palabras donde corresponda: asistenta asistente calidad calidad especia especie estanco estanque

1. El lobo es una especie animal que, por una razón u otra, nos da miedo.
2. Acabo de comprar unos peces para el estanque que tengo en el jardín.
3. Estoy muy contenta con esta empresa. Sus productos tienen una excelente relación calidad precio.
4. La vainilla es una especia de delicado sabor dulce.
5. Ésta es Luisa, mi asistente. Puede ayudarte en cualquier cosa relacionada con las ventas y el marketing.
6. Voy a pasar por el estanco para comprar sellos.
7. Me llevo bien con Ana. Tiene una paciencia enorme, lo que es una calidad muy rara hoy día.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

### LA CRÓNICA.

Una crónica es la narración de un suceso ocurrido en un tiempo determinado. Este género se aproxima mucho a la literatura, antes de que se considerara un género periodístico estuvo dentro de los géneros literarios, se usaba para narrar sucesos históricos siguiendo un orden de tiempo.

#### Características de la crónica:

- Además de narrar la noticia, el cronista emite un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos.
- Tiene un estilo personal con elementos valorativos.
- Se utiliza una forma narrativa para contar los sucesos y destacar su importancia.
- Se utilizan descripciones para ambientar al lector.
- Cuenta un acontecimiento de interés colectivo
- Énfasis en el cómo sucedieron las cosas
- Usa un lenguaje sencillo y claro

#### Función de la crónica:

- Sirve como fuente de consulta para los historiadores, deja constancia de un suceso acontecido, y relatar cómo sucedieron las cosas

#### Pasos para hacer una crónica

1. **Conoce los antecedentes** debes estar al tanto de los motivos que originaron el suceso que vas a narrar.
2. **Registra el lugar del suceso** características del lugar, número de asistentes, ambiente.
3. **Registra la hora** lleva una relación exacta del tiempo de cada acontecimiento.
4. **Registra los nombres de participantes** y no sólo sus nombres también su actitud durante el evento.
5. **Auditorio** además del número de participantes registra la actitud general del auditorio ante el evento, entrevista al público al final para que conozcas su opinión.
6. **Recaba copias de documentos** si haces la crónica de alguna conferencia trata de tener copias de los textos. Debes ofrecer una visión panorámica de la conferencia, qué se dijo y cómo se recibió el mensaje. Registra las frases contundentes y la expresión del orador.

#### Estructura de la crónica: Redacción en orden del tiempo en que suceden los hechos.

- Entrada que llame la atención del lector
- Relato del suceso con detalles que provoquen emociones en el lector.
- Conclusión o fin del relato. El final no es contundente, puede ser un final abierto, como la vida.
- Estilo sencillo con detalles precisos para que el lector se informe y se entretenga.
- Si es necesario se puede alterar el orden cronológico para dar mayor agilidad o explicaciones al contenido de la crónica.
- Calidad humana en la narración.
- Se pueden utilizar metáforas, ironías, paradojas, hipérbolos, antífrasis, antítesis y todos los elementos necesarios para presentar un contenido atractivo para el lector.

**ACTIVIDAD EN CLASE:** Elaborar una crónica teniendo en cuenta las características que posee este texto, piensa en un suceso imaginario al que le puedas dar un orden cronológico y al que puedas enriquecer de manera textual.



## "BRAYAN MAYER"

Un día en la vida de un niño llamado Brayan Mayer tenía muchos problemas en su casa, él vivía en el campo y en ese sector que estaba muy poblado por la guerrilla y los paramilitares el día 8 de abril del 2007 el jefe de este grupo lo vió él tenía un hermano entonces los guerrilleros se lo querían llevar y entonces Brayan los vió y salió corriendo tanto hacia que se resvaló. Bueno Brayan le pidió al guerrillero que lo llevaran a él ya que sus padres estaban ausentes consiguiendo para la comida de ellos los guerrilleros decidieron que lo llevarían a él por que el hermano era muy pequeño y no tenía tanta fuerza además de eso tenía una enfermedad fue pasando el tiempo y los guerrilleros le enseñaron todo lo que sabía ya sea respecto a las armas como esconderse etc. pasaban noches llorosas que para él están llenas de soledad sin su familia no había noche en el que él no llorara por ellos además de eso él tenía un sueño que era ser cantante en una noche de vuelta en llanto escribió una canción de todo lo que le había pasado en su vida se la pasaba cantando día y noche. Cuando él tenía 25 años logró escaparse de la guerrilla y su familia ya no estaba, decidió irse para la capital y decidió luchar por sus sueños encontró un a alguien que lo podía ayudar además tenía mucho talento para componer y para cantar él era Rapero a final de cuentas lo decidieron ayudar sacó su primer cd tubo mucho éxito ya que en esa canción narraba toda su historia y hoy en día es el cantante más famoso de Rap.



Fin





	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

### LA ANÉCDOTA.

Se denomina anécdota a una narración de acontecimientos que han sido experimentados y que son llamativos o de interés por alguna circunstancia en particular. Por ello, las anécdotas tienen en general como protagonista principal al propio narrador de la misma. Pueden tener diversos tonos, a saber: humorísticos, dramáticos, aterradores, etc. La finalidad principal es la transmisión de una experiencia del modo más vívido posible, de modo tal que posibilite la empatía del o los oyentes. Existen personas con una gran capacidad para ejecutar estas narraciones, captando rápidamente la atención de los demás, que encuentran entretenidas estas disquisiciones; en efecto, la anécdota, como toda narración, tiene una serie de principios y de "trucos" que contribuyen a la atracción que concitan.

El primer elemento que cabe considerar es el de narración. En efecto, la anécdota es el relato ordenado de una serie de acontecimientos que intentan de alguna manera generar atención en el oyente. Este tipo de circunstancia hace que estos se presenten de un modo tal que generen algún clima de suspenso, hecho que hace al auditorio esperar que la narración siga para escuchar el desenlace. Así, una anécdota comienza con una advertencia de que lo que se contará es llamativo en alguna medida; esta advertencia puede ser explícita o implícita en la misma narración y en el tono que se utiliza.

Dada su brevedad, en general la narración presenta un orden cronológico en los hechos. Estos deberían ser desde el punto de vista temporal una sucesión similar a lo acontecido; no obstante, existen como en toda circunstancia excepciones. En efecto, debemos recordar que una de las finalidades de la anécdota es comunicar una experiencia y generar empatía, circunstancia que hace necesaria que se respete cierta relación con lo acontecido.

Para analizar la estructura de cualquier anécdota puede utilizarse los criterios de "introducción", "nudo" y "desenlace". En efecto, siguiendo el análisis que considera a una anécdota un tipo particular de narración, estos criterios pueden ser harto útiles a la hora de explicarlas. Así, la introducción puede referirse a la instancia que sirve para presentar los hechos de un modo somero, instancia que sirve asimismo para dar cuenta de que éstos tienen algún grado de importancia. En cuanto al nudo, puede entenderse como el centro del conflicto que mueve a los acontecimientos: puede ser un problema, una búsqueda, etc. Finalmente, en el desenlace se dará cuenta de la forma en que pudo resolverse el conflicto o problema, si es que esta situación llegó a completarse.

### ACTIVIDAD:

1. La primera parte de la clase, el docente narra una anécdota personal para estimular a sus estudiantes.
2. Cinco estudiantes seleccionados pasarán al frente y contarán una anécdota personal, posiblemente graciosa.
3. Cada estudiante redactará una historia basada en un suceso personal, del tema que prefieran.





902

Nombre: Mayelis Marcela Flores Barrios  
"UN DIA PERFECTO"

Una mañana a las cinco desperté y sentí a mi mamá acostada al lado mío, ella estaba abrazándome, no era un día cualquiera, ese día hace quince años yo había nacido, mi mamá me dijo: "ya no eras una niña ya creciste eres una mujer", me dijo que yo soy lo más lindo que a ella le pudo pasar en la vida, fue un día perfecto para mí, mi papá también me felicitó me abrazó y me dijo que yo soy y siempre seré una niña. Ese día todos mis familiares me felicitaron y me aconsejaron que siguiera siendo esa adolescente alegre, en la tarde me coloque mi vestido de quince lo puse muy bien con mi familia jamás pensé sentirme tan feliz.

Ojo con las tildes

EL CID



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	GRACE KARINA CARRILLO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	NOVENO	FECHA:	

### LA BIOGRAFÍA

**Biografía** es la narración sobre la historia de la vida de una persona. La palabra biografía es de origen griego "bíos" que significa "vida" y "graphein" que expresa "escribir", por lo que significa "escribir la vida".

La **biografía** es un género literario del siglo XVII, narrado en tercera persona y explica en un breve resumen, la vida de una persona, por lo general, es una persona pública y famosa, en la cual otra persona, bien sea periodista o de otra profesión, redacta la vida del individuo a través de la recopilación de datos y, en el caso de ser posible por medio de entrevistas directamente con el biografiado o de su entorno familiar o de amigos.

La biografía abarca nacimiento, familia, niñez, cómo fue su adolescencia, estudios, profesión, obras relevantes, características de su personalidad, en ocasiones un breve resumen de la época en la cual vive o vivió, su vida adulta, su legado, entre otros puntos que el escritor considere importante o interesante plasmar. En el caso de la persona estar fallecida, se informa el motivo de su muerte, en qué lugar fue velado, personas que asistieron, entre otros asuntos que se relaciona con el tema. De lo contrario, es decir, si se encuentra el individuo con vida, se redacta la misma hasta la actualidad o hasta donde el biografiado considere pertinente.

No obstante, existen diferentes subgéneros de biografía como: **biografía autorizada** se considera de aquella biografía que está sujeta a la revisión del autor con el fin de aprobar todo lo expuesto de él y de su vida y, **biografía no autorizada** es aquella biografía que ha sido escrita sin el deseo o la aprobación del biografiado, las biografías no autorizadas forman parte del trabajo periodístico cuando informa sobre la vida de una persona pública bien sea del ámbito político, económico o social.

Asimismo, en la actualidad existe diversas películas en la cual representan la biografía o vida de una persona pública, como el caso de: la película que representa la vida de un cantante ciego desde los 7 años, conocido como Ray Charles, además de ser saxofonista y pianista de soul, R&B y jazz; la película Yves Saint Laurent que narra la vida del diseñador francés que logra ser consagrado como un hombre de gran talento en sus 21 años y, de ese género existe muchos filmes.

#### ACTIVIDAD:

1. Elaborar la biografía de un compañero, de un personaje al cual admires o una autobiografía.





Mayelis Marcela Flórez Barrios  
BIOGRAFIA.

Era una noche fría, el día 22 de junio del 2001, nació una adorable bebé llamada Deiny Yoryanci Quintero Maldonado, la cual ese día trajo alegría a sus padres llamados Sandra Patricia Maldonado Mesa y Ernesto Quintero Mesa, Sandra tuvo a la bebé en sus brazos con la mayor de las alegrías, cuando la niña tenía 5 años fueron amenazados por la guerrilla, la niña y su padre se tuvieron que ir de un pueblito llamado La victoria con fincamiento de Sardinata. La niña y sus padres se fueron para Venezuela donde vivió 1 año luego se desplazó a Cúcuta a comenzar una nueva vida la cual hasta el momento siguen viviendo. La Señora Sandra comenzó a buscar cupo en el colegio para que pudiera estudiar, a la niña le hicieron una evaluación para ver su conocimiento los profesores decidieron colocarla en el grado primero porque sabían más de lo que una niña

Oni



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

### SEMÁNTICA

La semántica proviene de un vocablo griego que puede traducirse como "significativo". Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

De ahí que también sea necesario hacer referencia a la existencia de lo que se conoce como campo semántico. Este es un término que se emplea para definir a un conjunto de palabras o de elementos significantes que tienen un significado similar ya que poseen como nexo común un sema.

Un claro ejemplo de ello puede ser el campo semántico conformado por términos tales como muralla, pared o tapia porque tienen en común que se refieren a tipos de muros.

La semántica, por lo tanto, está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. Todos los medios de expresión suponen una correspondencia entre las expresiones y determinadas situaciones o cosas, ya sean del mundo material o abstracto. En otras palabras, la realidad y los pensamientos pueden ser descritos a través de las expresiones analizadas por la semántica.

Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2010. Actualizado: 2013.  
 Definición de semántica (<http://definicion.de/semantica/>)

### RECURSOS SEMÁNTICOS:

Deprecación: suplica o ruego - ino te alejes de mí, te lo ruego!

Imprecación: figura en la cual se les desean males a los demás. ¡Ojalá y te vaya muy mal!

Execración: Se desean males a sí mismo. Que Dios me quite la vida si no te quiero.

Apostrofe: Interrupción de discurso para evocar un ser real o imaginario. Hermosa, niña de rizos de sol

Hipérbole: Es una exageración que tiene como fin exagerar. Hasta el fin del mundo iría por ti

Perífrasis: Figura que consiste en dar rodeos para decir algo. El divino hacedor del universo

Recursos semánticos Helmer Pardo, grupo educativo

**Actividad:** La actividad se realizará de forma individual en el tablero, mientras los demás lo escriben en el tablero.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b> UNIVERSIDAD DE PAMPLONA <i>Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral</i>				FGA 001
	<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>PROCESO GESTIÓN DE AULA</b>				
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RÍOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

### DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

En la comunicación escrita, el emisor tiene tiempo de sobra para meditar sobre lo que está escribiendo, puede corregir o rectificar, leer, borrar y volver a escribir antes de que el mensaje llegue al receptor. A su vez, el receptor puede elegir los tiempos que se tomará para leer el texto, puede volver a él cuantas veces quiera y puede ratificar o rectificar la comprensión del mismo.

Mientras que en la comunicación oral reconocemos rasgos del hablante por su uso de la lengua, de dónde es, a qué grupo social pertenece, el nivel cultural... En la comunicación escrita hay una tendencia a eliminar las variantes lingüísticas regionales y los registros familiar y coloquial, y a utilizar el registro estándar de la lengua.

En los textos escritos la conexión siempre está dada por elementos gráficos (signos de puntuación) y gramaticales, conectores lógicos y semánticos, pronominalizaciones, sinónimos, etc. Estos elementos lingüísticos siempre están referidos a palabras ya mencionadas en el mismo texto.

Si tenemos en cuenta el léxico, las siguientes diferencias pueden ser mencionadas:

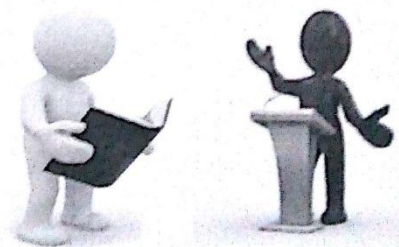
El lenguaje oral permite el uso de:

- Palabras hiperónimos con función de comodines (palabras como "cosa", "ésto", "ecir" son utilizadas para reemplazar nombres de cosas, ideas, personas, lugares o cuestiones generales que aparecen en la conversación) y por lo tanto, es infrecuente el uso de vocablos con significados específicos.
- Tics lingüísticos y muletillas ("o sea", "bueno", "¿sí?") con función de enlaces, aunque no concuerden con la conexión lógica.
- Onomatopeyas, frases hechas y refranes.
- La repetición léxica. El lenguaje escrito presenta mayor densidad léxica y conceptual, y se caracteriza por:

Eliminar elementos lingüísticos que no tengan un contenido semántico específico (muletillas);

Eliminar repeticiones léxicas mediante el uso de sinónimos;

Utilizar los vocablos en su acepción semántica más formal y precisa.





	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACION:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

### EL BUEN USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Escribe en tu cuaderno los nombres con la ortografía correcta.

fredonia berta quito ecuador betulia caramanta medellin ester  
 valledupar córdoba cauca magdalena esperanza san javier  
 sofía laureles envigado antioquia europa bello copacabana

2. Corrige en cada cuadro las palabras que estén mal escritas.

Tomás carmona alberto salamina quibdo Rionegro

brasil Vaupés sabaneta ibagué Santander riohacha

uribe betancur jaimé salvador España venezuela

Dario chile itagui guatapé Elena américa

4. Observa detenidamente las palabras subrayadas y explica el uso de las mayúsculas en cada oración.

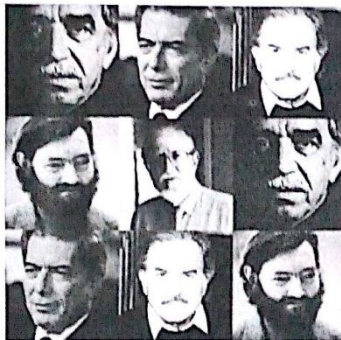
- Bernardo y Teresa son hermanos, ellos viven en Guarne
- Las aguas del río Medellín están contaminadas.
- La empresa Fabricato vende más barato
- Mi casa es hermosa y se encuentra fuera de la ciudad.
- Laica es una perra grande y además es mi mascota
- Colombia es nuestro país y Antioquia nuestro departamento hermosos por sus bellos paisajes.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b> UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				FGA 001
	<b>GESTION ACADEMICA</b> <b>PROCESO GESTION DE AULA</b>				
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

### AUTORES REPRESENTATIVOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

- Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Magdalena) el 6 de marzo de 1927. Creció como niño único entre sus abuelos maternos y sus tías, pues sus padres, el telegrafista Gabriel Eligio García y Luisa Santiaga Márquez, se fueron a vivir, cuando el pequeño Gabriel contaba sólo cinco años, a la población de Sucre, en la que don Gabriel Eligio abrió una farmacia y Luisa Santiaga daría a luz a la mayoría de los once hijos del matrimonio.



- Mario Vargas Llosa pasó su infancia entre Cochabamba (Bolivia) y las ciudades peruanas de Piura y Lima. El divorcio y posterior reconciliación de sus padres se tradujo en frecuentes cambios de domicilio y de colegio; entre los catorce y los dieciséis años estuvo interno en la Academia Militar Leoncio Prado, escenario de su novela *La ciudad y los perros*. A los dieciséis años inició su carrera literaria y periodística con el estreno del drama *La huida del Inca* (1952), pieza de escaso éxito.

Julio Cortázar, hijo de un funcionario asignado a la embajada argentina en Bélgica, su nacimiento coincidió con el inicio de la Primera Guerra Mundial, por lo que sus padres permanecieron más de lo previsto en Europa. En 1918, a los cuatro años de edad, Julio Cortázar se desplazó con ellos a Argentina, para radicarse en el suburbio bonaerense de Banfield. Tras completar sus estudios primarios, siguió los de magisterio y letras y durante cinco años fue maestro rural. Pasó más tarde a Buenos Aires, y en 1951 viajó a París con una beca. Concluida ésta, su trabajo como traductor de la UNESCO le permitió afincarse definitivamente en la capital francesa. Por entonces Julio Cortázar ya había publicado en Buenos Aires el poemario *Presencia* con el seudónimo de «Julio Denis», el poema dramático *Los reyes* y la primera de sus series de relatos breves, *Bestiario*, en la que se advierte la profunda influencia de Jorge Luis Borges.

- Jorge Luis Borges procedía de una familia de próceres que contribuyeron a la independencia del país. Un antepasado suyo, el coronel Isidro Suárez, había guiado a sus tropas a la victoria en la mítica batalla de Junín; su abuelo Francisco Borges también había alcanzado el rango de coronel. Pero fue su padre, Jorge Borges Haslam, quien rompiendo con la tradición familiar se empleó como profesor de psicología e inglés. Estaba casado con la delicada Leonor Acevedo Suárez, y con ella y el resto de su familia abandonó la casa de los abuelos donde había nacido Jorge Luis y se trasladó al barrio de Palermo, a la calle Serrano 2135, donde creció el aprendiz de escritor teniendo como compañera de juegos a su hermana Norah.

**Deben consultar una obra representativa de cada autor visto en clase, para socializarlo el próximo encuentro.**



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

### TEXTOS PERIODISTICOS

Los discursos periodísticos son mensajes que se transmiten a través de medios de comunicación de masas (tradicionalmente prensa escrita) con un propósito predominantemente informativo. Los mensajes periodísticos sirven para transmitir informaciones diversas caracterizadas por su actualidad, su interés y su pretensión de objetividad. El contenido de estas informaciones se llama noticia.

#### Géneros periodísticos

La proporción de contenidos informativos e interpretativos es variable en cada texto y constituye el criterio de la clasificación entre géneros informativos y géneros de opinión.

#### Géneros Informativos:

**La Noticia:** es el género fundamental del periódico. Cuenta lo esencial en pocas palabras. Relata un hecho importante e insólito. Una noticia ha de responder a 6 preguntas:

**El Reportaje:** expone un tema determinado visto u oído por un periodista. Su naturaleza puede ser de denuncia respecto de algo que se debe mejorar, conmemoración de un hecho histórico... Sus temas pueden ser innumerables, al igual que sus puntos de vista. Suele ir acompañado de fotografías. Aparece firmado.

**La Entrevista:** se narra el diálogo entre el periodista y una persona que por sus opiniones o confidencias pueden ser interesantes para el público. Se redacta en estilo directo.

#### Géneros de opinión:

- **El Editorial:** es un escrito sin firma que siempre aparece en un mismo lugar y en una parte destacada del periódico, donde se trata un tema desde el punto de vista afín al periódico. De su contenido se responsabiliza el director o el consejo de redacción.
- **El Artículo:** es escrito por un periodista o colaborador del periódico que expone con extensión el pensamiento del autor sobre un tema determinado (historia, arte, ciencia, filosofía,...). Puede ser:

#### Género mixto:

**La Crítica:** existe la crítica documentada e indocumentada. Para realizarla se ha de conocer muy a fondo el tema del que se va a hablar, a criticar. Ha de ser totalmente objetivo.

**La Crónica:** cuenta una serie de hechos que se ha desarrollado durante un periodo de tiempo, como un partido de fútbol, el desarrollo de una sesión del Congreso... Al igual que el reportaje, aparece firmado.

**La Columna:** es una crónica breve con periodicidad fija. El suelto o corto: es una pequeña crónica sobre un hecho. Informa y valora de un modo esquemático e intencionado. Generalmente no está firmado.

**Actividad:** Seleccionar un tipo de texto perteneciente al género periodístico y elaborar un escrito que cumpla dichas características.







	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

### LA CRÓNICA.

Una crónica es la narración de un suceso ocurrido en un tiempo determinado. Este género se aproxima mucho a la literatura, antes de que se considerara un género periodístico estuvo dentro de los géneros literarios, se usaba para narrar sucesos históricos siguiendo un orden de tiempo.

#### Características de la crónica:

- Además de narrar la noticia, el cronista emite un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos.
- Tiene un estilo personal con elementos valorativos.
- Se utiliza una forma narrativa para contar los sucesos y destacar su importancia.
- Se utilizan descripciones para ambientar al lector.
- Cuenta un acontecimiento de interés colectivo
- Énfasis en el cómo sucedieron las cosas
- Usa un lenguaje sencillo y claro

#### Función de la crónica:

- Sirve como fuente de consulta para los historiadores, deja constancia de un suceso acontecido, y relatar cómo sucedieron las cosas

#### Pasos para hacer una crónica

1. **Conoce los antecedentes** debes estar al tanto de los motivos que originaron el suceso que vas a narrar.
2. **Registra el lugar del suceso** características del lugar, número de asistentes, ambiente.
3. **Registra la hora** lleva una relación exacta del tiempo de cada acontecimiento.
4. **Registra los nombres de participantes** y no sólo sus nombres también su actitud durante el evento.
5. **Auditorio** además del número de participantes registra la actitud general del auditorio ante el evento, entrevista al público al final para que conozcas su opinión.
6. **Recaba copias de documentos** si haces la crónica de alguna conferencia trata de tener copias de los textos. Debes ofrecer una visión panorámica de la conferencia, qué se dijo y cómo se recibió el mensaje. Registra las frases contundentes y la expresión del orador.

#### Estructura de la crónica: Redacción en orden del tiempo en que suceden los hechos.

- Entrada que llame la atención del lector
- Relato del suceso con detalles que provoquen emociones en el lector.
- Conclusión o fin del relato. El final no es contundente, puede ser un final abierto, como la vida.
- Estilo sencillo con detalles precisos para que el lector se informe y se entretenga.
- Si es necesario se puede alterar el orden cronológico para dar mayor agilidad o explicaciones al contenido de la crónica.
- Calidad humana en la narración.
- Se pueden utilizar metáforas, ironías, paradojas, hipérbolos, antífrasis, antítesis y todos los elementos necesarios para presentar un contenido atrayente para el lector.

#### ACTIVIDAD EN CLASE:

1. **Elaborar una crónica teniendo en cuenta las características que posee este texto, piensa en un suceso imaginario al que le puedas dar un orden cronológico y al que puedas enriquecer de manera textual.**



KEVIN ANDREY GUERRERO AVILORIO 10-01

## UN AMOR INGENUO

Día de verano, la brisa de la alborada era mi única compañía, Aunque era un día espectacular estaba solo y desorientado, veía cosas sin sentido que por más lindas que fueran no me llamaban la atención, deseaba recorrer el mundo y ser feliz o al menos tratar de serlo.  
Estaba deseoso de lo inesperado, de lo inexplicable y de cosas que no conocía ni en palabras. Salí a recorrer las calles de mi pueblo y que en ellas me extraviara, para seguir un rumbo diferente y buscar una aventura. Pero allí estaba ella, representaba todo lo bello en este mundo y le daba significado a mi vida, al verla escribía mi sed de aventura ya que me perdía en un mundo de imaginación en donde ella venaba todos los castillos, mares y cielos.  
Era el sueño de cualquier hombre que la veía, y mi mayor anhelo para toda la vida. Su rostro irradiaba una luz mayor que la del sol y su compañía un calor que sin tocarme me hacía sentir como nunca nadie lo había hecho.  
Le escribía cartas amorosas diariamente expresándole detalladamente todo el sentimiento y todo lo que ella producía en mí. Pense muchas veces en hablarle y decirle lo mucho que la amaba, de expresarme sinceramente hacia ella.  
No me resistí y me acerque lentamente, Contemplando cada gesto en su rostro, estaba acostado pero no de ella, de mí ya que no sentía mi cuerpo y en ese momento actúe sin pensar y fue la mejor decisión que había tomado en mi vida.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
¡Estoy comprometido!

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

*¡Estoy comprometido!*  
Yerddin Quillos - Karen Parra.

### TALLER COHERENCIA Y COHESIÓN

- Lee atentamente el siguiente texto y responde si es coherente.  

Son las estrellas, las que más ocultan su verdadero brillo ante el terrible horror de padecer el implacable destino que poseen ciertos desdichados cuando dejan ver su sincera esencia ante los ojos de la duda y el aliento del miedo, **son palabras cuyos referentes son clases de entidades fijas**, son las estrellas las que salen de noche cubiertas con un manto oscuro que se revela en sus ojos, conservan en su ser los recuerdos que no existieron, los sueños que no pasaron y las ilusiones que jamás se idealizaron: **a diferencia de los pronombres cuyos referentes son contextuales**, **no estados de hechos o relaciones gramaticales**. Sintácticamente por eso si te encuentras una estrella que en tus manos es decir, **como argumentos del verbo o complementos del nombre se transforme en un lucero**, átales un suspiro en un rincón de su luminoso cuerpo y déjala libre sabiendo que vives en sus recuerdos.
- Cuantos textos hay en la anterior narración  

- dos textos
- Del texto anterior extrae la idea o las ideas principales que posee la lectura.
  - Del amor Platónico
  - Tipología dramática de un sustantivo
- Identifica el error de cohesión de las siguientes frases.
  - ¿Qué si me atraía? **-claro que por supuesto que totalmente que no**, era bastante frío para mi gusto, hablo de él de esta forma porque es bastante extraño encontrar un hombre así en un lugar tan hermoso como lo es el muelle, es que lo recuerdo e imagino en que trabajará
  - Quizás es la mujer más bella que veo hoy. **Porque no había visto mujeres tan lindas hoy**. Quizás la doctora me drogó y alucino. Maldita sea, cree que soy un fracasado sólo porque bebo y camino. Pues bien, ¿qué pensaría si este fracasado pudiera tener a una chica tan bonita como ella?
  - Bueno si da una vuelta más en el muelle tendré que acercarme, pero no para 'hablarle, claro que no, es solo para ver si se siente mal, no es una excusa para verlo más de cerca, tampoco se podría decir que quiero ver sus tiernos ojos café o tratar de ver mejor su pronunciada barbilla; maldición solo quiero dejar de verlo, **contemplantarlo, observarlo, mirarlo, solo mirarlo no es mi tipo**.
- Elabora una pequeña historia donde se tenga en cuenta la coherencia y la cohesión.

Una universidad **incluyente y comprometida** con el desarrollo integral

DQS is member of:

IONet  
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
NTCGP 1000



Historia...

## El plebiscito

4,5

- el plebiscito es una forma donde el pueblo se hace escuchar, donde hay mil y un argumentos para que no votemos por el sí. El primer argumento, es que la tarc tiene al pueblo un mundo de requintos, donde afirman que dejaron todas sus armas, entregaron todas las tierras a sus dueños, y que si el pueblo no acepta hacen más guerra, pero quien nos afirma que estas personas están arrepentidas totalmente de sus actos, donde el pueblo sabe que las tarc, han secuestrado niños, torturado personas, le han hecho daño a todo un pueblo sin tener piedad. No estamos de acuerdo por que el gobierno, está entregando al pueblo, entregando a Colombia al grupo de personas que le ha hecho mucho daño, personas que el día de mañana estarán gobernando a Colombia en un mundo corrupto. el presidente y el estado nos está humillando. está colocando a Colombia en bandeja de oro a las tarc y no que el estado debería preocuparse más por nuestras prioridades, por los niños que mueren diariamente en la Guajira de hambre, por el desempleo en el país, por un aumento de sueldo.

**Esta bien escogido el tema, sin embargo  
a veces se pierde el hilo conductor.**



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

### LA ANÉCDOTA.

Se denomina anécdota a una narración de acontecimientos que han sido experimentados y que son llamativos o de interés por alguna circunstancia en particular. Por ello, las anécdotas tienen en general como protagonista principal al propio narrador de la misma. Pueden tener diversos tonos, a saber: humorísticos, dramáticos, aterradores, etc. La finalidad principal es la transmisión de una experiencia del modo más vivido posible, de modo tal que posibilite la empatía del o los oyentes. Existen personas con una gran capacidad para ejecutar estas narraciones, captando rápidamente la atención de los demás, que encuentran entretenidas estas disquisiciones; en efecto, la anécdota, como toda narración, tiene una serie de principios y de "trucos" que contribuyen a la atracción que concitan.

El primer elemento que cabe considerar es el de narración. En efecto, la anécdota es el relato ordenado de una serie de acontecimientos que intentan de alguna manera generar atención en el oyente. Este tipo de circunstancia hace que estos se presenten de un modo tal que generen algún clima de suspenso, hecho que hace al auditorio esperar que la narración siga para escuchar el desenlace. Así, una anécdota comienza con una advertencia de que lo que se contará es llamativo en alguna medida; esta advertencia puede ser explícita o implícita en la misma narración y en el tono que se utiliza.

Dada su brevedad, en general la narración presenta un orden cronológico en los hechos. Estos deberían ser desde el punto de vista temporal una sucesión similar a lo acontecido; no obstante, existen como en toda circunstancia excepciones. En efecto, debemos recordar que una de las finalidades de la anécdota es comunicar una experiencia y generar empatía, circunstancia que hace necesaria que se respete cierta relación con lo acontecido.

Para analizar la estructura de cualquier anécdota puede utilizarse los criterios de "introducción", "nudo" y "desenlace". En efecto, siguiendo el análisis que considera a una anécdota un tipo particular de narración, estos criterios pueden ser muy útiles a la hora de explicarlas. Así, la introducción puede referirse a la instancia que sirve para presentar los hechos de un modo somero, instancia que sirve asimismo para dar cuenta de que éstos tienen algún grado de importancia. En cuanto al nudo, puede entenderse como el centro del conflicto que mueve a los acontecimientos: puede ser un problema, una búsqueda, etc. Finalmente, en el desenlace se dará cuenta de la forma en que pudo resolverse el conflicto o problema, si es que esta situación llegó a completarse.

### ACTIVIDAD:

1. La primera parte de la clase, el docente narra una anécdota personal para estimular a sus estudiantes.
2. Cinco estudiantes seleccionados pasarán al frente y contarán una anécdota personal, posiblemente graciosa.
3. Cada estudiante redactará una historia basada en un suceso personal, del tema que prefieran.





Nombre: Britney Gabriela Estupiran Quintero.

### Anecdota ♥

Un 7 de enero, abrí mis ojos y me di cuenta que eran las 5 de la mañana; sabía que no iba a ver un día cualquiera pues en ese preciso instante recorde que debía pararme de la cama y alistarme para emprender un viaje y obtener una nueva experiencia hermosa en mi vida para recordar.

Cuando mi abuela tocó la puerta para levantarme yo ya estaba lista para ir al terminal de transporte. Desayunamos, nos despedimos de mi familia y nos fuimos.

Cuando llegamos a la terminal enseguida tomamos un carro y nos fuimos.

Llegamos a San Cristóbal y nos instalamos en la casa de mi tía, almorzamos luego de dos horas y mis primas me enseñaron toda la casa. En la noche visitamos a mi padrino



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>				FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral				
<b>GESTION ACADEMICA</b>					
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>					
ASIGNATURA:	LENGUAJE	DOCENTE SUPERVISOR:	ROSA HELENA SOLANO	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	GRUPO:	DECIMO	FECHA:	

## LA BIOGRAFÍA

**Biografía es la narración sobre la historia de la vida de una persona.** La palabra biografía es de origen griego "bios" que significa "vida" y "graphein" que expresa "escribir", por lo que significa "escribir la vida".

La **biografía es un género literario del siglo XVII**, narrado en tercera persona y explica en un breve resumen, la vida de una persona, por lo general, es una persona pública y famosa, en la cual otra persona, bien sea periodista o de otra profesión, redacta la vida del individuo a través de la recopilación de datos y, en el caso de ser posible por medio de entrevistas directamente con el biografiado o de su entorno familiar o de amigos.

La biografía abarca nacimiento, familia, niñez, cómo fue su adolescencia, estudios, profesión, obras relevantes, características de su personalidad, en ocasiones un breve resumen de la época en la cual vive o vivió, su vida adulta, su legado, entre otros puntos que el escritor considere importante o interesante plasmar. En el caso de la persona estar fallecida, se informa el motivo de su muerte, en qué lugar fue velado, personas que asistieron, entre otros asuntos que se relaciona con el tema. De lo contrario, es decir, si se encuentra el individuo con vida, se redacta la misma hasta la actualidad o hasta donde el biografiado considere pertinente.

No obstante, existen diferentes subgéneros de biografía como: **biografía autorizada** se considera de aquella biografía que está sujeta a la revisión del autor con el fin de aprobar todo lo expuesto de él y de su vida y, **biografía no autorizada** es aquella biografía que ha sido escrita sin el deseo o la aprobación del biografiado, las biografías no autorizadas forman parte del trabajo periodístico cuando informa sobre la vida de una persona pública bien sea del ámbito político, económico o social.

Asimismo, en la actualidad existe diversas películas en la cual representan la biografía o vida de una persona pública, como el caso de: la película que representa la vida de un cantante ciego desde los 7 años, conocido como Ray Charles, además de ser saxofonista y pianista de soul, R&B y jazz; la película Yves Saint Laurent que narra la vida del diseñador francés que logra ser consagrado como un hombre de gran talento en sus 21 años y, de ese género existe muchos filmes.

### ACTIVIDAD:

1. Elaborar la biografía de un compañero, de un personaje al cual admires o una autobiografía.







Brandon Torres.

9º02

Mi nombre es Brandon Jair Torres Omaña, nací el 24 de febrero del año 2003, en el hospital Erasme Meoz (Cucúta). A mis 4 años me fui a vivir a la ciudad de Pamplona, allí viví una etapa de mi vida muy emocionante, compartí con mi familia muchos momentos felices.. Mi familia es muy divertida, loca en sentido que le gusta disfrutar la vida a lo extremo. Cuando tenía 11 años me mude a la ciudad en donde nací, cucúta.. Allí comencé una nueva etapa la adolescencia, me matriculé en el colegio Bicentenario, allí hice el grado octavo, en el cual me fue muy bien académica y disciplinariamente, luego al terminar el año en diciembre viajo a Ubaté (Cundinamarca) con mi familia, en un viaje de 17 horas, pase por Bucaramanga, más allá entramos al ocu parque Nacional del Chicamocha un hermoso centro turístico, en donde van muchas personas, luego pasamos por Boyaca,

## .. Como Lo Conoci

Sharon Arias 9<sup>o</sup>2

30/9/2018

Era el 2015, apenas iniciaba el año, todos los alumnos se abrazaban y saludaban, contaban sus experiencias de las vacaciones y hasta ahora rondaban las 9:30 AM.

Como era nueva, no tenía a quien saludar, solo a una vecina con la cual no me hablaba y tal parece mi única conocida. Las horas pasaron y sin darme cuenta ya estábamos sobre las 9:00 AM. Ese primer día era tan común como cualquier otro, hasta el momento en que tuvimos un diagnóstico matemático, el cual resolví antes de lo previsto, gracias a ello, fue que salí al tablero y exponer lo evaluado, rato después nos organizaron por lista y me hice detrás de un muchacho alto, fuerte de bellas ojos y tímida actitud, el cual despertó en mí sensaciones de risa y buena energía. Lastimosamente su actitud conmigo fue muy seria, eso me dio la oportunidad de mostrarme graciosa con él para levantarle el ánimo, ya que personalmente creía que estaba triste.

Y así fue como conocí aquel muchacho de ojos verdes y buena actitud, del cual con el paso del tiempo y un maravilloso trato me enamoré profunda y ciegamente y sin pensar en lo que podría llegar a pasar simplemente con un "Hola", me logró conquistar. Y sin miedo al que dirán poco a poco me enamoré más y sin darme cuenta el año había acabado y todavía seguía con ese sentimiento... así fue como lo conocí.

Excelente historia

EL CID



**CRONICA...** Yised Yurany  
florez ortiz. 1002

El 25 de septiembre del año 2000 nació una pequeña niña la cual sus padres llamaron Yised Yurany Florez ortiz. cuando Yised cumplió sus 10 años sus papas tuvieron un año de celebración sus 15 años. Ya que aparte de su hermano mayor ella era hija única. sus papas ahoraron y trabajaron con mucho esfuerzo para que a Yised le pudieran hacer su fiesta de 15 hasta que se llegó el año esperado el año en que Yised cumpliría sus 15 faltando 5 meses sus papas empezaron a organizar todo y Yised estaba muy entusiasmada los meses pasaron como se dice volando se llegó el día de la fiesta sus papas muy emocionados y Yised más aun la fiesta se celebró y ahora Yised ya tiene 16 años tiene una familia feliz.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>		FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA <i>Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral</i>		
<b>GESTION ACADEMICA</b>			
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>			
ASIGNATURA:	LENGUAJE CASTELLANA	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	FECHA:	EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

**PRUEBA FINAL DIAGNÓSTICA**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

1. Lee atentamente las siguientes frases y expresa tu pensamiento acerca del tema planteado a través de un texto.

 <i>La Tierra tiene lo suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no las ambiciones de unos cuantos.</i> <small>Mahatma Gandhi.</small>	
 <i>Sólo los tontos creen que el silencio es un vacío. No está vacío nunca. Y a veces la mejor manera de comunicarse es callando.</i> <small>(Eduardo Galeano)</small>	
<b>LA EDUCACION NO CAMBIA EL MUNDO,        CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO.</b> <b>PAULO FREIRE</b>	

2. Crea un texto que represente tu realidad vinculada a la sociedad que te rodea.



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b> UNIVERSIDAD DE PAMPLONA <i>Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral</i>		FGA 001
	<b>GESTION ACADÉMICA</b> <b>PROCESO GESTION DE AULA</b>		
ASIGNATURA:	LENGUAJE CASTELLANA	DOCENTE EN FORMACIÓN:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	FECHA:	EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

**PRUEBA FINAL DIAGNÓSTICA**

NOMBRE: Geraldin Duvalos GRADO: 10-01

1. Lee atentamente las siguientes frases y expresa tu pensamiento acerca del tema planteado a través de un texto.

<p><i>La Tierra tiene lo suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no las ambiciones de unos cuantos.</i>  <small>Mahatma Gandhi</small></p>	<p>el planeta tierra nos aporta riquezas y todo lo necesario para vivir bien, lo que sucede es que hay persona que son ambiciosas y no desean la igualdad hay que luchar para que esto no suceda</p>
<p><i>Sólo los tontos creen que el silencio es un vacío. No está vacío nunca. Y a veces la mejor manera de comunicarse es callando.</i>  <small>(Eduardo Galeano)</small></p>	<p>Cuando guardamos silencio también estamos diciendo cosas solo que a veces no queremos pelear porque hay gente fea así que callar también es una buena decisión.</p>
<p>LA EDUCACION NO CAMBIA EL MUNDO, CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO.  <small>PAULO FREIRE</small></p>	<p>no debemos dejar de estudiar, si todo el mundo estudiara sería la oportunidad de crear una sociedad mejor donde todos aportaramos cosas buenas.</p>

2. Crea un texto que represente tu realidad vinculada a la sociedad que te rodea.

A diario se ven en las noticias cosas que suceden en otros lugares, pero lo que muchos no saben, es que esta realidad también se vive en el mundo en el que me desarrollo y estoy, hay droga, robos, pandillas, niñas que se venden y dejan de estudiar pero todo está en no rendirnos, en seguir estudiando y creer que si se puede seguir adelante y ser alguien en la vida.

50



	<b>COLEGIO BICENTENARIO</b>		FGA 001
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral		
<b>GESTION ACADEMICA</b>			
<b>PROCESO GESTION DE AULA</b>			
ASIGNATURA:	Lenguaje Castellana	DOCENTE EN FORMACION:	YEIMY LISBETH RIOS ROBAYO
PERIODO:	CUARTO	FECHA:	EJE DE PRODUCCION TEXTUAL

**PRUEBA FINAL DIAGNÓSTICA**

NOMBRE: Luz Stella Becerra GRADO: 10-02

1. Lee atentamente las siguientes frases y expresa tu pensamiento acerca del tema planteado a través de un texto.

<p>La Tierra tiene lo suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no las ambiciones de unos cuantos. Mahatma Gandhi.</p>	<p>El mundo debería tener igualdad en todos los sentidos en lo económico en la plata en los sentimientos que el mundo aprenda a valorar las cosas buenas de la vida.</p>
<p>Sólo los tontos creen que el silencio es un vacío. No está vacío nunca. Y a veces la mejor manera de comunicarse es callando. (Eduardo Galeano)</p>	<p>pues yo creo que si, que cuando silenciamos nuestros pensamientos casi siempre por ira también estamos comunicando muchas cosas que estamos sintiendo</p>
<p>LA EDUCACION NO CAMBIA EL MUNDO, CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO. PAULO FREIRE</p>	<p>todos debemos ser alguien en la vida no solo por nosotros sino por todo el mundo para que este planeta sea un lugar bueno</p>

2. Crea un texto que represente tu realidad vinculada a la sociedad que te rodea.

hace como un mes en la esquina de mi casa descubri que mi mejor amiga estaba drogandose ella se acostó un poco cuando me vio entonces se hizo la que no me habia visto, yo creo que se droganso porque como a la semana fue a visitarme como a eso de las 4 de la tarde y me dijo que la disculpaba que ella ya no lo hiba a aser mas y pues yo le creo. ojo con la cohesión



## 4. Análisis y procesamiento de datos

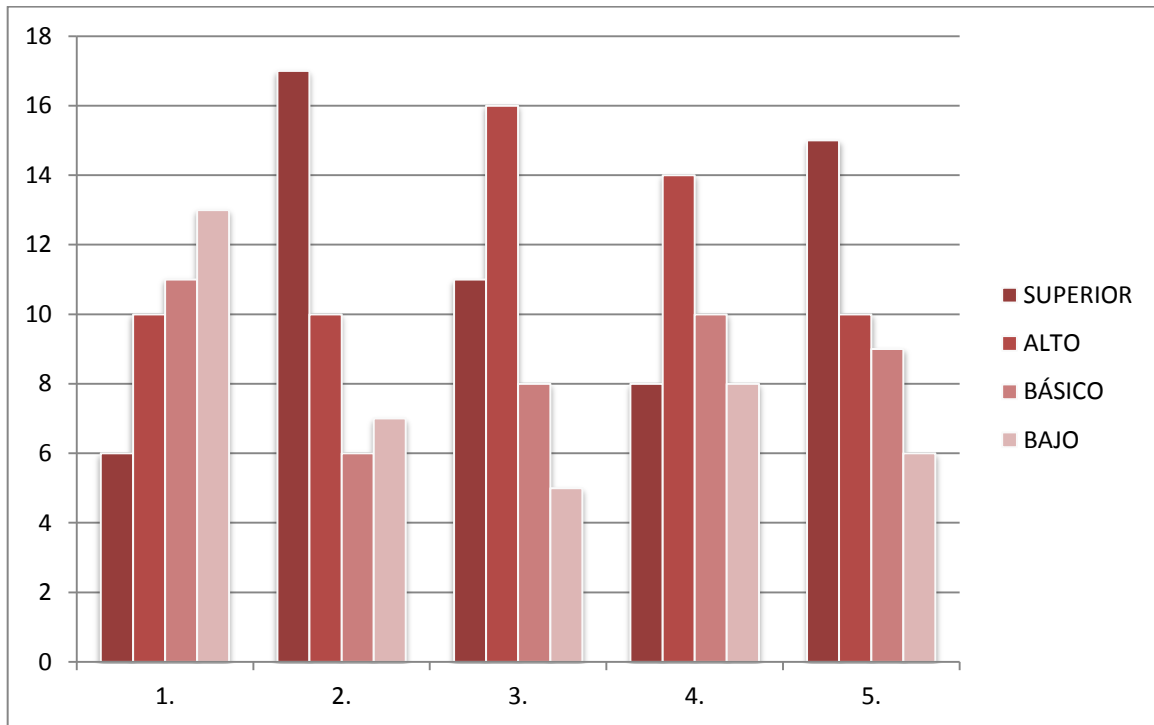
### 4.1. Tabulación

A continuación la tabulación de los resultados obtenidos en la realización de dicho diagnóstico en los grados décimo 01, 02 y noveno 02 de la institución educativa Colegio Bicentenario.

**Tabulación inicio de la aplicación de la propuesta.**

**Tabla 27, resultados diagnóstico grado decimo 01.**

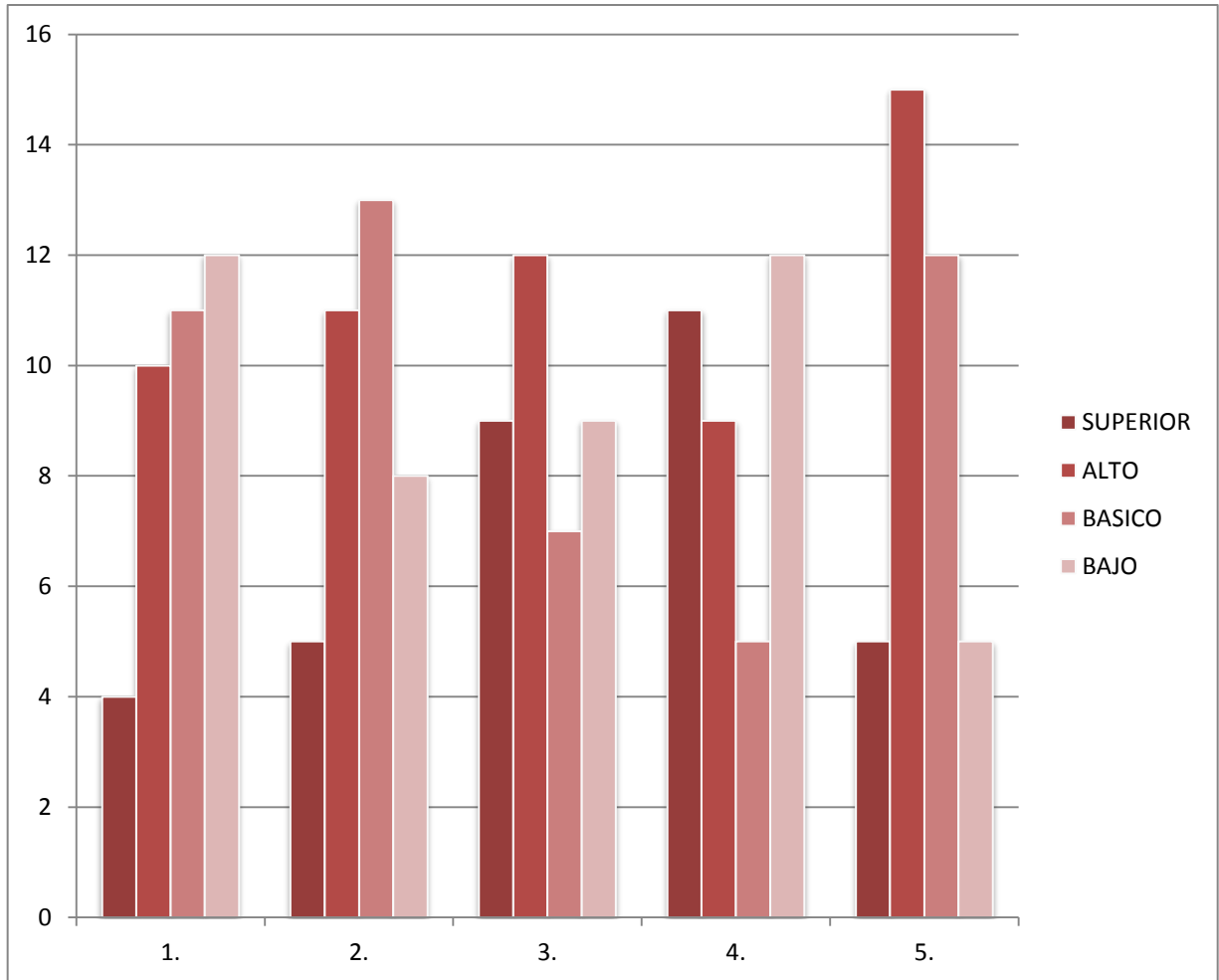
	GRADO DECIMO 01	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
1. PRODUCCIÓN TEXTUAL	6	10	11	13	
2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	17	10	6	7	
3. LITERATURA	11	16	8	5	
4. ETICA DE LA COMUNICACIÓN	8	14	10	8	
5. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	15	10	9	6	





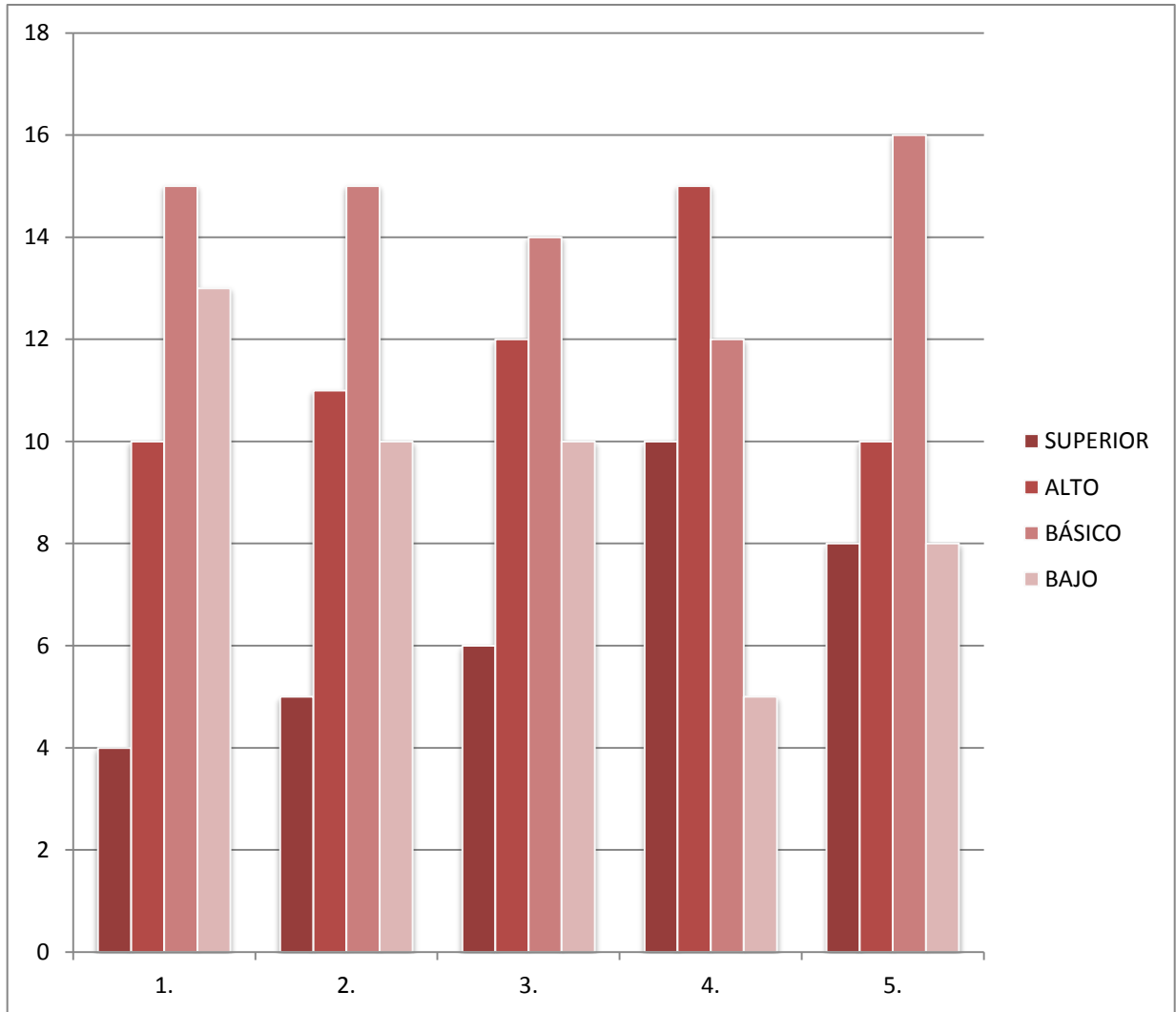
**Tabla 28, resultados diagnostico grado décimo 02.**

	<b>GRADO DECIMO 02</b>	<b>SUPERIOR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BASICO</b>	<b>BAJO</b>
<b>1.</b>	PRODUCCIÓN TEXTUAL	4	10	11	12
<b>2.</b>	COMPRENCIÓN E INTERPRETACIÓN	5	11	13	8
<b>3.</b>	LITERATURA	9	12	7	9
<b>4.</b>	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	11	9	5	12
<b>5.</b>	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS S.S.	3	15	12	8











## 4.2. Triangulación de datos

Después de haber analizado los resultados que arrojó el diagnóstico, se evidenció que los estudiantes poseen una falencia en el factor de la producción textual, es posible afirmar que su falta de creatividad y coherencia es notable, de igual forma no poseen una estructura que les permita el buen desarrollo de las actividades propuestas a la hora de hablar de crear un texto nuevo a partir de una idea, la estrategia que se utilizó fue la creación de una tipología de textos periodísticos, la crónica, para que estas creaciones tuvieran una organización se tuvieron en cuenta cuatro componentes esenciales, investigación, estructura, escritura y dimensionalidad, permitiendo que los estudiantes conocieran situaciones de su vida personal que quizá nunca se habían atrevido a preguntar, compilando los datos relevantes de su investigación y estructurándolos de la mejor forma según su opinión, siempre respetando sus ideas; seguidamente a la hora de escribir debían ser creativos y por supuesto saber que sus palabras debían envolver al lector; esta organización textual, está respaldada por Alejandro López Cáceres, docente de la Universidad del Valle quien está seguro que es la crónica una maravillosa forma de fortalecer procesos académicos y emocionales en los estudiantes.

Por otro lado, se puede afirmar que después de haber concluido esta investigación cualitativa, los estudiantes desarrollaron mejores competencias



propositivas y argumentativas, le brindaron una estructura a sus ideas y pensamientos, transformando su vida propia en la principal experiencia literaria, de igual forma se fortalecieron emocionalmente, pues muchos de ellos entablaron relaciones interpersonales con sus propios padres, relaciones que algunos aseguran antes no habían tenido la oportunidad de establecer, es decir esta propuesta les dio ocasión de generar espacios académicos y sociales nuevos.



### 4.3. Evaluación de los resultados

Al realizar la prueba final quedo claro que el mejoramiento de la competencia era notable, pues los estudiantes hallaron en escribir una forma de ser escuchados, esta situación los estimulaba y acrecentaba en ellos las ganas de escribir, gracias a esta propuesta se puede decir que los estudiantes:

Tabla 30, análisis de resultados.

<i>A nivel de la producción de textos</i>	<i>A nivel socio-emocional</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sus textos poseían una estructura coherente.</b></li><li>• <b>Sus creaciones trataban de tener un vocabulario adecuado.</b></li><li>• <b>Sus ideas eran únicas.</b></li><li>• <b>Sus crónicas eran interesantes y llamativas.</b></li><li>• <b>Su perspectiva literaria se amplió.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se volvieron más espontáneos a la hora de hablar de sí mismos.</li><li>• Mejoraron sus relaciones interpersonales.</li><li>• Crearon espacios de diálogos consigo mismos</li><li>• Su comportamiento mejoró notablemente en las clases de lenguaje.</li><li>• Se sintieron importantes y esto contribuyó en su emocionalidad.</li></ul>





## 5. Conclusiones

Después de desarrollar la estrategia pedagógica basada en la creación de crónicas, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ Se lograron avances significativos en los proceso del eje de la producción textual a través de la creación de crónicas en las que los estudiantes mostraron progreso en cuanto a los elementos necesarios para obtener una redacción acorde con las expectativas generadas por los elementos brindados en cada una de las clase desarrolladas, la estructura de sus textos, su coherencia, e incluso se podría decir que su competencia interpretativa acompañado de todo el proceso formativo dentro de la institución. Convirtiéndose este aspecto en uno de los cuales se obtuvo mayor mejoría.
- ❖ El objetivo de motivar la creación de textos periodísticos “crónica” en los estudiantes, evidenció un alto porcentaje de consecución y avances satisfactorios dentro de todo el proceso académico. Sin embargo, existen aspectos que todavía pueden ser objeto de un mayor profundización pues el contexto social en el cual está ubicada la institución educativa, deja ver que la problemática social a la cual están expuestos los estudiantes es amplia y está claro que esto interfiere en el proceso escolar de cada uno de ellos.
- ❖ Por otra parte, podemos afirmar que los propósitos porcentuales trazados desde un inicio se cumplieron en un gran porcentaje, esto está evidenciado en el proceso y sus resultados, además, también se vio reflejado en el

acompañamiento y experiencia vivida en todo el proceso académico de la estrategia pedagógica.

- ❖ Por último y no menos importante, los estudiantes desarrollaron la capacidad de convertirse seres narrables, ellos se convirtieron en protagonistas de sus textos, mostrando un mundo que simplemente nadie más que ellos conocían, gracias a esto se fortaleció todo el espacio emocional con el que debe convivir a diario el docente en el aula.

### 5.1. Categorías

A continuación los resultados categóricos del eje de la producción textual de cada grado, después de haber desarrollado la estrategia pedagógica.

Tabla 31, resultados antes y después de la aplicación de la estrategia

<i>Producción textual – antes - grado noveno – 42 estudiantes</i>			
<b>SUPERIOR</b>	ALTO	BÁSICO	BAJO
<b>4</b>	10	15	13
<i>Producción textual – después</i>			
<b>SUPERIOR</b>	ALTO	BÁSICO	BAJO
<b>10</b>	16	12	4

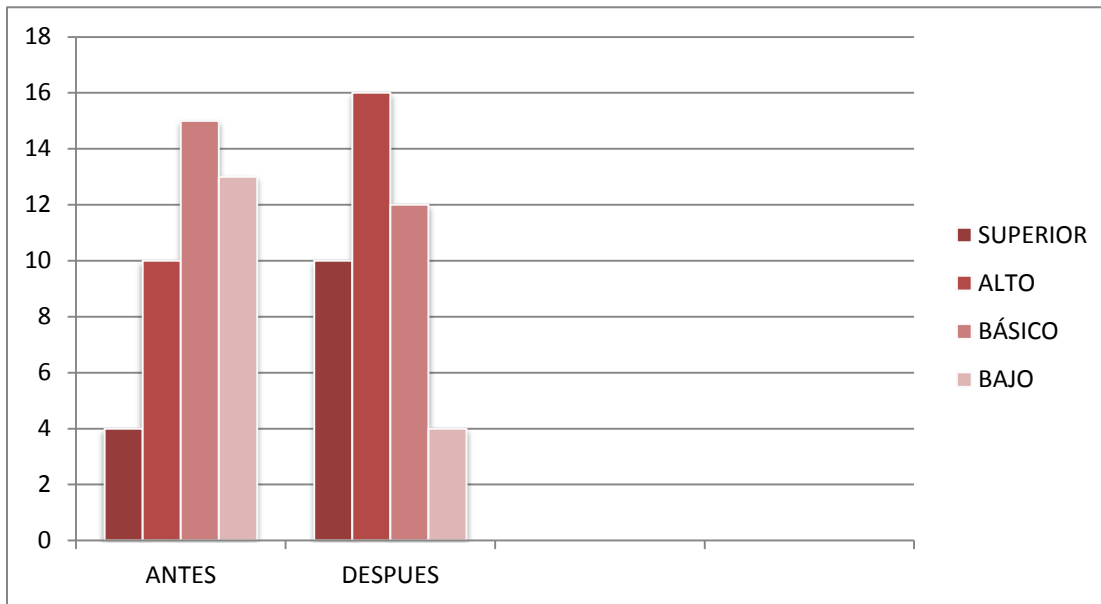


Tabla 32, resultados antes y después de la aplicación de la estrategia

***Producción textual – antes – grado décimo 01- 40 estudiantes***

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
6	10	11	13

***producción textual – después***

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
13	15	9	3

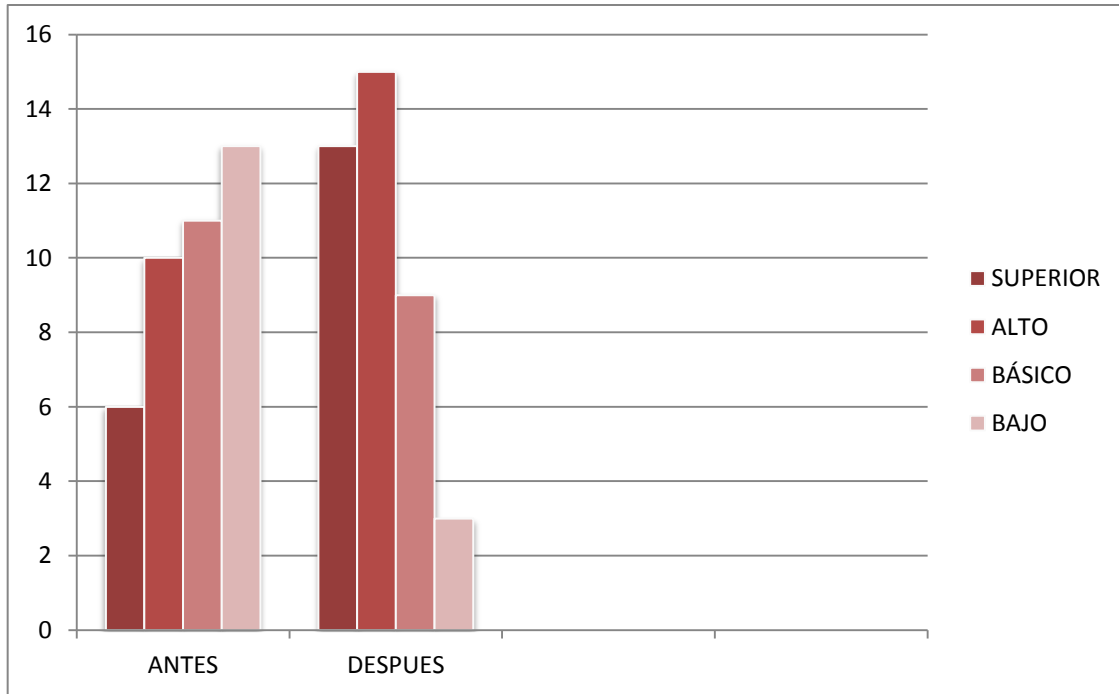


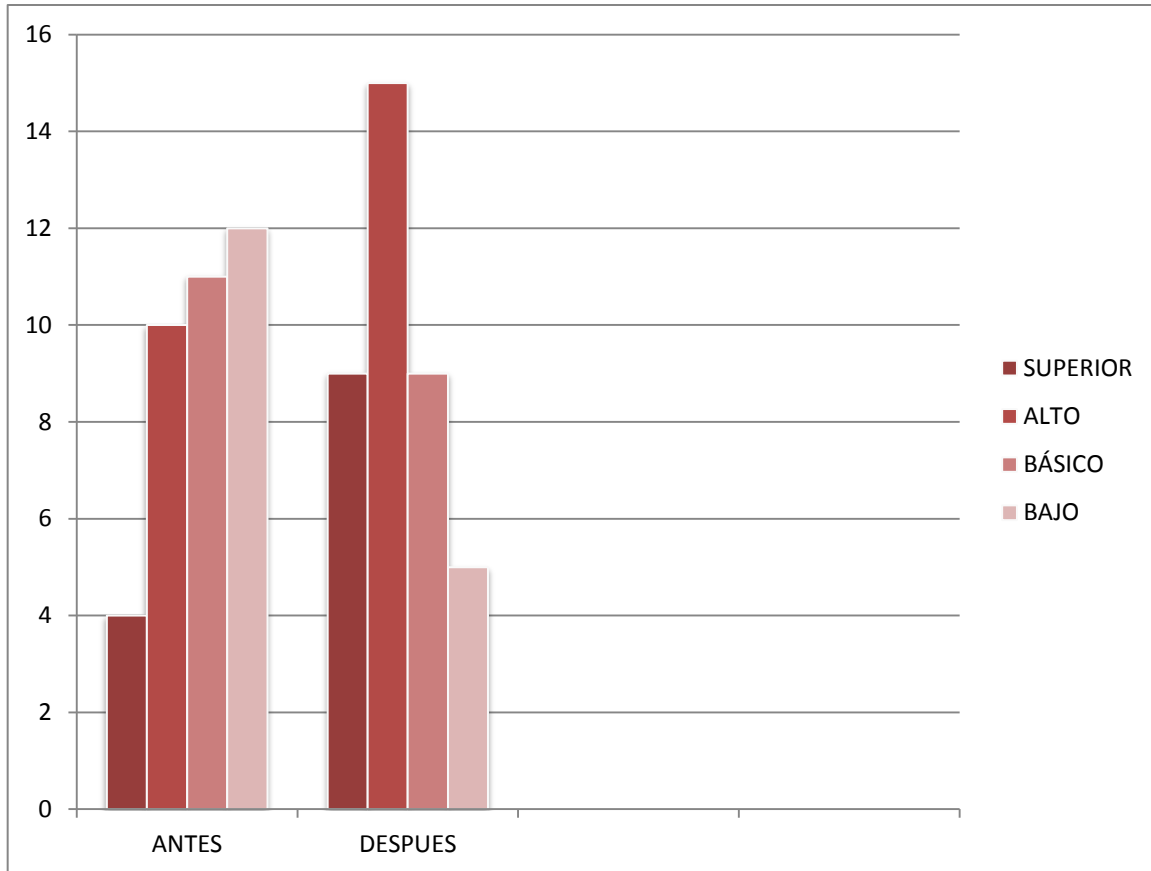
Tabla 33, resultado antes y después de la aplicación de la estrategia

*Producción textual - antes grado décimo o2 – 37 estudiantes*

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
4	10	11	12

*producción textual – después*

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
9	15	9	5









## 7. Cronograma

Tabla 34, cronograma de actividades estrategia pedagógica

### *Actividades por semana con los grados décimos.*

SEMANAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS
Del 22 al 26 de agosto	Observación institucional
Del 29 de agosto al 2 de septiembre	La semántica / diagnóstico
Del 6 al 8 de septiembre	El mito / P. L. / comunicación oral y escrita
Del 12 al 16 de septiembre	El uso de las mayúsculas / película
Del 19 al 23 de septiembre	Literatura latinoamericana / la leyenda
Del 26 al 30 de septiembre	Textos periodísticos / P. L.




---

<b>Del 3 al 7 de octubre</b>	La crónica / P. L.
<b>Del 18 al 21 de octubre</b>	Coherencia y cohesión / P. L. / lectura dirigida
<b>Del 24 al 28 de octubre</b>	La anécdota / P. L.
<b>Del 31 de octubre al 4 de noviembre</b>	La biografía / P. L.
<b>Del 8 al 11 de noviembre</b>	Construcción final de la crónica / bimestrales / P. L.
<b>Del 15 al 18 de noviembre</b>	Entrega de la crónica / nivelaciones / encuentro final

*Actividades por semana con el grado noveno.*

**SEMANAS**

**NÚCLEOS TEMÁTICOS**

**Del 22 al 26 de agosto**

Observación institucional





---

<b>Del 29 de agosto al 2 de septiembre</b>	Observación institucional / cuestionario
<b>Del 6 al 8 de septiembre</b>	Bimestral / género dramático / diagnóstico
<b>Del 12 al 16 de septiembre</b>	Literatura vanguardista / película
<b>Del 19 al 23 de septiembre</b>	Manifestaciones vanguardista / el mito y la leyenda
<b>Del 26 al 30 de septiembre</b>	El boom latinoamericano / coherencia y cohesión
<b>Del 3 al 7 de octubre</b>	Autores del boom latinoamericano / textos periodísticos
<b>Del 18 al 21 de octubre</b>	Palabras parónimas / la crónica
<b>Del 24 al 28 de octubre</b>	La argumentación / la anécdota

---



---

**Del 31 de octubre al 4 de  
noviembre**

Los tecnicismos / la biografía

**Del 8 al 11 de noviembre**

Construcción final de la crónica / bimestrales

**Del 15 al 18 de Noviembre**

Entrega de la crónica / nivelaciones.

---

## 8. Presupuesto

Tabla 34, presupuesto del proyecto.

Trasporte	\$ 218.000
Papelería	<b>\$ 170.000</b>
Producto final	<b>\$ 60.000</b>
Total	<b>\$ 448.000</b>

---





## 9. Referencias

### 9.1. Bibliografías

Estándares curriculares de lengua castellana (2003). Bogotá. Colombia.

MEN -MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL-(1998),

Lineamientos curriculares de lengua castellana. Editorial Magisterio. Bogotá.

Colombia.

Libro PROCESOS DEL SABER DE LENGUAJE, Helmer Pardo, Grupo Educativo

LÓPEZ CÁCERES Alejandro José (2003). Entre la pluma y la pantalla. Programa editorial Universidad del Valle. Colombia.

PEI de la Institución Educativa Colegio Bicentenario - Plan de área de lengua castellana



## 9.2. Cibergrafía

<http://www.colegiobicentenario.edu.co/>

<http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/13->

<seispropuestas.pdf>

<http://ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/revistas/23%202004->

<2/cuento%20HyM%2023.pdf>

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html>

<http://www.bdigital.unal.edu.co/14122/1/3-7910-PB.pdf%20>

[http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab06\\_05arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab06_05arti.pdf)

DQS is member of:

