



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**AUTOR:**

**WILLIAM ELIECER HURTADO LÁZARO CC 1.065.598.428**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL**

**CÚCUTA**

**2016-2**



## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**AUTOR:**

**WILLIAM ELIECER HURTADO LÁZARO CC 1.065.598.428**

**SUPERVISOR DE PRÁCTICA:**

**LIC. TANA SABRINA FIGUEROA RINCÓN**

**ASESOR (A): ESP. ALBA ROCÍO BECERRA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL**

**CÚCUTA**

**2016-2**



**DESARROLLO DEL EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS GRADOS 9 Y 10 DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO – SEDE SAN PEDRO DE  
VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.**

## TABLA DE CONTENIDO

1. Planteamiento del problema.....	6
1.1 Descripción del problema .....	6
1.2 Enunciación del problema.....	7
2. Formulación de propósitos.....	7
2.1 conceptuales.....	7
3. Justificación .....	8
<b>CAPÍTULO DOS.....</b>	<b>10</b>
1. Marco teórico.....	10
1.1 Antecedentes-estado del arte.....	11
1.2 Palabras clave.....	13
2. Fundamentos pedagógicos didácticos generales.....	15
2.1 Paradigma pedagógico .....	15
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	19
3. Fundamentos pedagógicos y específicos del área de humanidades, lengua castellana.....	20
3.1 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana .....	20
3.2 Fundamentos epistemológicos .....	22
3.2.1 Pensamiento educativo de autores .....	22
3.2.2 Fundamentos curriculares .....	24
3.2.3 Enfoques del área.....	25
3.2.4 Por qué enseñar lenguaje.....	26
3.2.5 Concepción del lenguaje .....	27
3.3 Fundamentos específicos de área.....	30
3.3.1 Enfoque comunicativo- Carlos lomas .....	30
3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.....	32
3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	34
3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto .....	35
<b>CAPITULO TRES.....</b>	<b>38</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>38</b>
3.1 Población objeto.....	38
3.2 Tipo de investigación.....	39

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.....	39
3.2.2 Enfoque .....	41
3.2.3 Método de investigación cualitativa.....	42
3.3 Etapas de la investigación .....	43
3.3.1 Documentación .....	43
3.3.2 Diagnóstico .....	44
3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta .....	45
3.3.4 Intervención .....	56
3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección.....	57
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS .....	83
3.3.7 Triangulación de datos .....	86
3.3.8 Evaluación de los resultados – análisis estadístico- comparación y hallazgos .....	91
3.3.9 Formulación de conclusiones generales del proyecto.....	92
3.4 Categorías .....	93
3.5 Instrumentos y recursos .....	94
3.6 Cronograma.....	96
3.7 Presupuesto .....	99
REFERENCIAS.....	100
ANEXOS .....	101
Foto de la fachada de la institución.....	101
Fotografía con el docente.....	102
Foto con el grupo .....	103
Fotos del proyecto.....	104

## CAPÍTULO UNO

### 1. Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

Se diseña una estrategia que permite mejorar la calidad de la producción textual, buscando proyectar la praxis verbal a la etapa de escritura; El proyecto consiste en el mejoramiento de la producción textual, teniendo como herramienta de apoyo la construcción de cuentos, el cual es un elemento fundamental para motivar a los estudiantes en la elaboración de historias, pues les permite drenar sus experiencias para integrarlas a las historias. Este trabajo se va a elaborar mediante la implementación de talleres referidos a la producción textual por medio de la argumentación para transversalizar los temas referidos al cuarto periodo. Además con la realización de ejercicios de articulación, técnicas de respiración y concurso de personificación. Igualmente se tendrá que realizar una retroalimentación sobre las temáticas referidas a la producción textual, la categorización de los géneros literarios y el objetivo puntual, el cual es, la realización de cuentos.

Cabe resaltar que es necesario que los estudiantes aprendan a identificar la categoría a la cual pertenece el cuento y su tipología, además a través de las correcciones que se realizarán en clases en compañía del docente, se podrá mejorar el uso de las reglas ortográficas y los elementos de cohesión y coherencia que debe tener un texto escrito.

## 1.2 Enunciación del problema

¿Cómo mejorar la producción textual a través del cuento en los estudiantes de los grados 9 y 10 de la institución educativa Luis Gabriel Castro - sede San Pedro del municipio de Villa Del Rosario, Norte de Santander ?

## 2. Formulación de propósitos

### 2.1 conceptuales

**2.1.1** Determinar las principales falencias en producción discursiva expuestas en el diagnóstico en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.2** Definir la importancia de la producción textual con autores como Grabe Y Kaplan(1996) pues plantean una perspectiva primordial en los procesos de producción textual donde se tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de texto que se desean producir, las condiciones de producción del texto (como proceso y como producto), el valor académico, social y cultural de la producción, por medio de la argumentación para la transversalidad con los núcleos temáticos del cuarto periodo en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.3** Conceptualizar los elementos como la categorización de los géneros literarios, los cuales permiten reconocer los tipos de textos narrativos y sus características, pues son necesarios para la categorización y la producción textual en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.4** Establecer como estrategia didáctica el cuento para la aplicación de la propuesta en producción de textos escritos, en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.5** Evaluar el desarrollo de la producción textual de los cuentos de los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

### **3. Justificación**

En la institución educativa Luis Gabriel Castro, sede San Pedro (IELGC-SSP), se parte desde la observación de una de las clases de lengua castellana, posteriormente se realiza un diagnóstico, el cual expone de manera notable que los estudiantes presentan falencias en su habilidad para reconocer los géneros literarios, lo cual dificulta el proceso de producción textual para elaborar cuentos pues se desconoce la categoría a la cual pertenece dicho subgénero. Por esta razón, se decide mejorar la producción textual mediante la implementación de esta estrategia debido a que brinda la posibilidad de salir de la rutina en el aula y liberar de tensiones al estudiante para estimular su imaginación a través de sus conocimientos previos y experiencias.



Durante este proceso además de adquirir un conocimiento teórico sobre la asignatura de Lengua Castellana, se aplicará la enseñanza de un comportamiento adecuado al momento de tomar la palabra o al respetar el turno de la oralidad de cada compañero, fomentando disciplina, orden y respeto; lo primordial es mejorar los procesos comunicativos y de interacción social en la institución educativa. Al ser la escuela un foco donde se concentran estudiantes que provienen de barrios cercanos que presentan un grado medio de ambiente hostil, incluyendo la ausencia de alguna de las figuras paternas o maternas. No obstante se pretende desarrollar las capacidades; aptitud y actitud para que los educandos asuman un comportamiento responsable dentro y fuera de la institución para beneficiar a la comunidad aledaña al sector donde está ubicada la escuela. También permitirá experimentar la labor como docente de aula y obtener herramientas que serán favorables en el desarrollo profesional, adquiriendo habilidades como: manejo de grupo, manejo de conocimientos del área, conducta apropiada ante la comunidad estudiantil y docente, precisamente para formar integralmente el perfil profesional. Esto permitirá que desempeñar un papel importante dentro de la institución llenando de satisfacción las expectativas propias.

## CAPÍTULO DOS

### 1. Marco teórico

Para construir este marco teórico es necesario considerar cuatro líneas didácticas propuestas para la producción escrita que involucra conocimientos sobre gramática, tipos de textos, contenidos y procesos (Cassany 1990). Estos cuatro factores deben ser considerados durante la enseñanza de la escritura para que tenga sentido el proceso de escritura.

Los cuatro enfoques básicos desde los cuales puede abordarse la enseñanza de la expresión escrita:

**Enfoque gramatical:** Este enfoque considera que el alumno aprende a escribir mediante el conocimiento y el dominio de la gramática.

**Enfoque funcional:** Este enfoque considera que el alumno aprende a escribir a través del conocimiento de las funciones comunicativas y de la comprensión y la producción de distintos tipos de textos.

**Enfoque procesual:** Este enfoque considera que el alumno debe tomar conciencia y desarrollar los procesos involucrados en la producción de textos.

**Enfoque basado en el contenido:** En un enfoque basado en el contenido los alumnos escriben en todas las áreas sobre temas correspondientes para dar cuenta de los aprendizajes realizados o para construir conocimientos. De esta manera, la escritura adquiere otro sentido: es un instrumento de aprendizaje.

Por otra parte se tendrá en cuenta el proceso de producción textual basado desde las experiencias de cada alumno, pues Grabe y Kaplan (1996) afirma:

En los procesos de producción textual se tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de texto que se desean producir, las condiciones de producción del texto (como proceso y como producto), el valor académico, social y cultural de la producción (30).

Entonces se entiende que el proceso de producción está ligado a las experiencias que han marcado de cierta forma la vida y se han ligado a las pasiones que han marcado al autor, llevando este mecanismo de escritura en varios subprocesos como la planificación, elaboración y la reescritura.

## **1.1 Antecedentes-estado del arte**

### **A nivel Internacional**

#### **“Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita”**

**Marisol Velásquez-Teresa Alonzo**

**Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile 2007**

Esta investigación se realizó a través de módulos didácticos que combinaron ejercicios específicos para desarrollar cada estrategia, competencia como ente de motivación para que el propósito de la escritura viva eficaz y eficientemente en los educandos basados en los enfoques funcional, procesual y de contenido según el objetivo perseguido, que en este caso es la producción de textos. También busca desarrollar la producción escrita en los estudiantes desde diferentes perspectivas, la primera se enfocó en la producción de textos argumentativos y la segunda se basa en adentrarse en otras asignaturas para tener dominio de la misma.

Los investigadores del área educacional, así como los profesores que han tenido oportunidad de trabajar en experiencias de investigación-acción frecuentemente concluyen que los estudiantes que participan en programas de entrenamiento de producción escrita evidencian notables progresos después de concluida la etapa de intervención, demostrando avances en la calidad de los textos que escriben.

## **A nivel nacional**

**Marleny Calderón Luna, Flor Elisa Rodríguez**

**Universidad De La Amazonia, Florencia Caquetá 2011**

**“Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria”.**

La producción de texto escrita es importante ya que es por medio de este que los niños construyen conocimiento, descubren sus habilidades, plasman sus ideas, sus pensamientos a través de la escritura. El hombre se ha comunicado y ha dejado sus huellas impresas en roca, en una corteza, en un papiro, o un papel o documento con lo cual se conoce la historia y se han podido rescatar datos importantes que han servido de base para adelantar investigaciones y determinar hallazgos muy importantes para la reconstrucción del pasado, las creencias, costumbres, tradiciones y cultura lo cual constituyen un legado muy importante para las nuevas generaciones.

**Félix Suárez Reyes.**

## Universidad del Pacífico, Buenaventura, Valle.

### “La problemática de la comprensión y producción textual en el pacífico”

El presente trabajo contempla un recorrido que parte de la escritura y de la lectura de textos sencillos, para gradualmente ir encarando el trabajo con un mayor grado comprensivo y productivo. A partir de la inducción textual, se desarrollan seminarios-talleres de comprensión y producción textual como batería para el encuentro y presentación de este diagnóstico que al comienzo no tenía esta intención sino que se hacía sólo como una estrategia pedagógica para el desarrollo de las sesiones de trabajo con y en el área del lenguaje para la comprensión y producción normal. El proceso pedagógico que se inicia está enmarcado en varios momentos: lectura de textos según los niveles y áreas de formación, con respuestas a preguntas de selección múltiple con única respuesta (ICFES, tipo I), lectura oral de algunas partes del texto, discusión de las respuestas y argumentación de las mismas.

#### 1.2 Palabras clave

**Ambiente:** se refiere al contexto socio cultural dentro del cual se desarrolla y convive el estudiante a nivel educativo, familiar y personal.

**Argumentación:** se define como la habilidad que posee el estudiante para dominar el conocimiento y tomar una posición crítica respecto a la temática sobre la cual se está trabajando.

**Cuento:** es un composición breve de carácter ficticio o con elementos de la realidad, en el cual se desarrolla una historia sencilla involucrando las acciones de un número reducido de personajes los cuales ejecutan una acción específica dentro del relato.

**Definir:** es la capacidad que posee el educando para manifestar el sentido o significado sobre algún tema en específico, haciendo uso de sus conocimientos previos.

**Desarrollar:** es la evolución progresiva de una habilidad que se ejercita y fortalece por medio del trabajo constante.

**Falencias:** son las principales debilidades que se visualizan en el aprendizaje o en el conocimiento que maneja el estudiante.

**Producción textual:** es la habilidad que le permite el educando crear historias o argumentar temáticas a través del uso de su capacidad cognitiva y creativa para llegar a un producto final físico.

**Teatro:** es la representación de una historia mediante el trabajo físico de unos actores, los cuales buscan generar sensaciones ante un público y pretender generar consciencia respecto a alguna temática específica.

## 2. Fundamentos pedagógicos didácticos generales

### 2.1 Paradigma pedagógico

Se pretende construir y adoptar un modelo pedagógico consecuente con las necesidades e intereses del entorno y el contexto de la institución y los estudiantes, como resultado vinculante del análisis y representación de escuelas pedagógicas, corrientes, tendencias pedagógicas y enfoques, a fin de tomar lo mejor de esos procesos y ensamblar y establecer una directriz que oriente el horizonte de esta institución.

Por lo tanto, el modelo pedagógico activo investigativo que adopta la institución educativa Luis Gabriel Castro, es Instrumento de carácter teórico-práctico creado para enriquecer el proceso enseñanza – aprendizaje, implicando contenidos, procesos y competencias que produzcan calidad y mejoramiento educativo. Esta propuesta tiene como sustento el criterio humanista, holístico, crítico, centrado en el referente Activo Investigativo desde el cual se busca no solamente la producción de saber para ser parte del mundo laboral y aportar al sistema económico, sino que atiende a la necesidad imperante de conformar comunidades solidarias y justas, en las que la convivencia sea posible a partir de mejores espacios de desarrollo de cultura humanista y social.

Las preguntas o problemáticas surgen como actividad pedagógica para dar respuestas investigativas oportunas. Se busca que los actores escolares, docentes, estudiantes, padres de familia, asuman una actitud observadora, reflexiva y práctica es decir investigadora, frente a las

problemáticas, y se pueda implementar las estrategias didácticas y metodológicas que más se ajusten a los intereses y el contexto de la comunidad educativa.

El entorno socio-cultural es de vital importancia porque desde allí se revitaliza el proceso educativo, que le posibilita a la Institución ser centro y foco en el desarrollo cultural de la región. Desde esta concepción el sujeto se educa mediante la recreación de la realidad, participa en ella y la transforma.

En esta propuesta cobra gran sentido la didáctica, asumida desde un enfoque crítico, se propician espacios para la creación de ambientes de aprendizaje que motiven el riesgo de preguntar, opinar, debatir, confrontar, cuestionarse a fin de buscar alternativas frente a las diferentes problemáticas que se presentan cotidianamente. Es así como los procesos investigativos se constituyen en puntos de referencia entre docentes y estudiantes.

### **Por tanto la propuesta**

- Parte del reconocimiento del proceso del estudiante, de su forma particular de aprender y de sus circunstancias educativas personales, específicas.
- Se fundamenta en los principios de la pedagogía **holística ACTIVA, crítica, investigadora y humanista.**



- Lleva a la realización de un proyecto de vida que impulse la transformación del medio donde le corresponda interactuar.
- La acción investigativa. Tiene en cuenta los procesos de aprendizaje de los estudiantes a partir de los descubrimientos y avances obtenidos, desde los ejes y las preguntas problematizadoras. Es así como la observación, la experimentación, el análisis de hechos cotidianos, la indagación, la interpretación, argumentación y proposición a través del trabajo individual y colectivo fortalece tanto las habilidades comunicativas, como las habilidades del pensamiento que le permitan sentido y significado de las cosas.
- **LOS CONTENIDOS:** Abordados desde áreas disciplinares acentuando la formación en valores y actitudes. Se reconoce el desarrollo afectivo, y las experiencias útiles y significantes que se relacionan con actividades del orden cultural, artístico, ambiental, deportivo complementarias al pensamiento investigador.
- **EL MÉTODO:** Se tiene en cuenta la acción- reflexión- conceptualización, como eje articulador de los procesos de lectura y escritura, considerandos dentro de las habilidades comunicativas.
- **.LOS RECURSOS Y MEDIOS EMPLEADOS EN EL PROCESO:** Son de vital importancia las fuentes primarias de investigación y de consulta. Deben ser en su mayoría elaborados por los estudiantes y maestros en ejercicio. Se parte de las experiencias de los estudiantes, retomando recursos del medio para facilitar el aprendizaje de manera activa y constructiva.

- **LA EVALUACIÓN:** De carácter permanente permite hacer diagnósticos para tomar decisiones, además de promover estimular, facilitar el desarrollo de procesos, la adquisición de conocimientos, valores, actitudes y destrezas. La evaluación en la institución atiende más a los procesos que a los resultados. Es por ello que es de carácter continuo, flexible, investigador, de tal manera que permita determinar aciertos y limitaciones para plantear correctivos oportunos y pertinentes en búsqueda del mejoramiento y desarrollo de competencias para el desempeño personal y social.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción

interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza.

## 2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

En pedagogía, se suele aplicar el término paradigma a un enfoque, modelo o corriente pedagógica que goza o ha gozado de amplia aceptación y aplicación en un sistema educativo socialmente reconocido. Un enfoque es una manera de concebir, organizar y realizar la educación y el aprendizaje, que puede dar origen y fundamento a distintas corrientes y modelos pedagógicos. Los enfoques provienen normalmente de las teorías construidas por psicólogos, sociólogos o investigadores educativos de gran nombre como Piaget, Bruner, Ausubel o Vygotsky, a partir de las cuales se hacen interpretaciones y se formulan criterios, lineamientos, políticas y estrategias pedagógicas como el caso del modelo constructivista o el histórico-cultural, el cual cuál dio origen al constructivismo social.

Bien sea que se hable del modelo tradicional o el conductista, lo cierto es que al final se tomará lo más representativo de cada uno para conformar el bien llamado modelo ecléctico, el cual será fundamental para el desarrollo y consolidación del proceso enseñanza – aprendizaje porque buscará rescatar lo más importante y significativo de cada modelo para perfilar o diseñar una estrategia pedagógica que permita desarrollar el pensamiento y las capacidades del estudiante teniendo en cuenta que cada rasgo distintivo de los paradigmas. Por esta razón este modelo será la guía sobre la cual se va a direccionar esta propuesta, debido a que el proceso de

producción de textos se rige por parámetros tradicionales pues la teoría hace saber que no pueden estar aisladas las características del paradigma y la ejecución de las mismas, pues hasta en los modelos más recientes en cuanto a pedagogía se refiere, se hace necesario incluso el proceso de memorización para asimilar y adaptar información a nuestro constructo cognitivo.

### **3. Fundamentos pedagógicos y específicos del área de humanidades, lengua castellana**

#### **3.1 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana**

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957-1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al

conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, sociales e históricamente situados. Es decir, una visión pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos Hymes (1972):

“El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” (p. 53).

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los

aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

## 3.2 Fundamentos epistemológicos

### 3.2.1 Pensamiento educativo de autores

Daniel Cassany (1990) distingue cuatro enfoques básicos desde los cuales puede abordarse la enseñanza de la expresión escrita:

**Enfoque gramatical:** Este enfoque considera que el alumno aprende a escribir mediante el conocimiento y el dominio de la gramática.

**Enfoque funcional:** Este enfoque considera que el alumno aprende a escribir a través del conocimiento de las funciones comunicativas y de la comprensión y la producción de distintos tipos de textos.

**Enfoque procesual:** Este enfoque considera que el alumno debe tomar conciencia y desarrollar los procesos involucrados en la producción de textos.

**Enfoque basado en el contenido:** En un enfoque basado en el contenido los alumnos escriben en todas las áreas sobre temas correspondientes para dar cuenta de los aprendizajes realizados o para construir conocimientos. De esta manera, la escritura adquiere otro sentido: es un instrumento de aprendizaje.

Estos cuatro factores deben ser considerados durante la enseñanza de la escritura para no vaciar de sentido el acto mismo de escribir".

María Montessori plantea un método educativo que se caracteriza por poner énfasis en la actividad dirigida por el niño y observación clínica por parte del profesor. Esta observación tiene la intención de adaptar el entorno de aprendizaje del niño a su nivel de desarrollo. El propósito básico de este método es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado. El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. Así, la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

David Ausubel, plantea un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura

cognitiva del individuo, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. En conclusión, el aprendizaje significativo consiste en la combinación los conocimientos previos que tiene el individuo con los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

### 3.2.2 Fundamentos curriculares

El proyecto Educativo Institucional “PEI” apunta a potenciar habilidades comunicacionales, artísticas, culturales, deportivas ambientales e investigativas en los estudiantes dentro de un contexto binacional, en cobertura y calidad, en valores de equidad, solidaridad y compromiso social. La Institución Educativa “Colegio Luis Gabriel Castro”, procura la inclusión escolar, en el marco de la Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación, llama a la convivencia participativa de la Comunidad Educativa y de las personas con Necesidades Educativas Especiales y Talentos excepcionales.

El Proyecto Educativo Institucional responde a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable" (Art.73. Ley115/94). Nuestra Institución Educativa “Colegio Luis Gabriel Castro”, prepara a sus estudiantes para el desempeño laboral en convenio con el SENA para ofrecer Sistemas, Servicios Farmacéuticos, en Sistemas de Manejo Ambiental y Diseño e Integración de Multimedia, con el fin de formar hombres y mujeres capaces de innovar, diseñar, construir, ejecutar, controlar y transformar procesos que respondan a las necesidades del medio.



Los objetivos formulados, generan compromisos y acciones conjuntas por parte de todos los estamentos de la comunidad educativa, para la formación integral de los educandos; el mejoramiento de la calidad, que permitirá la superación de los promedios en las pruebas SABER 3°, 5°, 9° y 11, y la optimización de los recursos disponibles. Es propósito del PEI proyectar la institución hacia la comunidad estableciendo nexos con entidades que ofrezcan enriquecimiento cultural, recíproco, permanente actualización en las diferentes disciplinas y la participación democrática. Para ello es indispensable contar con un equipo humano sumamente motivado y comprometido en ese propósito haciendo consecuente este proyecto con un Plan de Mejoramiento Institucional claro y eficiente que produzca unos objetivos y fines institucionales útiles y operantes.

### 3.2.3 Enfoques del área

La IELGC-SSP busca formar un estudiante con habilidades en el saber investigativo, que puedan realizar procesos de comunicación teniendo en cuenta sus elementos, así como formar el carácter crítico que le permita interpretar el contexto sociocultural forjando su actitud evolutiva y pensante integrando sus capacidades analíticas y tecnológicas en el uso de las TIC, que le permitan interactuar e integrarse de manera activa y útil al sector productivo o a la educación Superior. En ese mismo sentido, se considera que la Lengua Castellana posee un contenido transversal ya que brinda las herramientas necesarias para el aprendizaje, como por ejemplo: la realización de síntesis, resumen o argumentación, que luego el estudiante podrá aplicar a otras

áreas del conocimiento, además, la literatura propicia la imaginación creadora de los alumnos y amplía su conocimiento.

### 3.2.4 Por qué enseñar lenguaje

El desarrollo del lenguaje es necesario para que el ser humano se desarrolle en cualquier contexto sociocultural. Desde niños entendemos de forma natural que somos un ente que establece comunicación con los demás, por ello vamos desarrollando habilidades que nos permiten relacionar nuestras ideas con la intención del proceso que deseamos comunicar; prueba de ello es el llanto, el cual se convierte en una estrategia para transmitir nuestras ideas y estados de ánimo. Esta capacidad nos permite desarrollar nuestro lenguaje por la necesidad de comunicarnos, la cual fortalecemos en la escuela gracias al estudio de nuestra lengua en uso y el apoyo que brinda la literatura en relación a nuestro proceso cognitivo y otras expresiones lingüísticas y estéticas. La lengua y la literatura son indispensables para que los estudiantes desarrollen su lenguaje en la etapa de la escuela. Es decir, son fundamentales para obtener y comunicar información, para expresar ideas y sentimientos, para explorar mundos por medio de los textos literarios. De esta manera se les proporciona una herramienta para que puedan ejercer su habilidad con libertad y para que puedan ser lectores críticos de los diferentes mensajes que reciben, diariamente, a través de los distintos medios de comunicación.

### 3.2.5 Concepción del lenguaje

#### Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

##### Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos...

Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras 43; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos:

cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas temporales; priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman, generalmente, las marcas temporales (hechos organizados en el eje “tiempo”). En el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores causales.

- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.
- Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto...”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

## Categorías para el análisis de la producción escrita

### Nivel A: Coherencia y cohesión local

Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas:

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto/verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la proposición.
- Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.

Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

### 3.3 Fundamentos específicos de área

#### 3.3.1 Enfoque comunicativo- Carlos lomas

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se adquiera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están

relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no saber que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado. En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introduction”, New York, 1972. Esto quiere decir que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.

En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma más clara posible y ejemplificada.

### 3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

#### Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según



el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas temporales; priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman, generalmente, las marcas temporales (hechos organizados en el eje “tiempo”). En el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores causales. Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente, las competencias gramatical, semántica y textual, descritas en el capítulo anterior.

- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.
- Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto...”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

### 3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

La propuesta presentada plantea la construcción de cuentos, como estrategia para mejorar el proceso de producción textual. Esto surge de lo visualizado durante la observación, pues los estudiantes se sienten agotados con tanta teoría, por ello se decide brindarles al oportunidad de explorar a través de su imaginación, la construcción de nuevos mundos, el carácter práctico de esta estrategia, le da un valor extra al aprendizaje y sobre todo a la comprensión de cada ejercicio.

Basado en la teoría expuesta por Daniel Cassany, distingue cuatro enfoques básicos: Enfoque gramatical, Enfoque funcional, Enfoque procesual, Enfoque basado en el contenido. Por esto plantea que la escritura no sólo es un objeto de estudio y aprendizaje, sino además es un fenómeno vivo, pues mediante él se intercambian experiencias con otras personas. Así lo afirma Cassany (1999):

“Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos. Al ser la vida humana tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos. (p.75)”.

Por otra parte, Cassany nos habla sobre el proceso de la literacidad y la multiliteracidad, la cual nos indica que todo el tiempo el ser humano realiza múltiples lecturas en breves lapsos de tiempo, como ver televisión, leer un anuncio publicitario y luego pasar a la red de internet para continuar con su lectura de textos, signos y símbolos. Ante lo descrito, se pretende desarrollar en los jóvenes de la IELGC, ciertas destrezas para mejorar la producción escrita y para ello se

pretende trabajar la construcción de cuentos, los cuales pueden ser producto de sus experiencias o generados por su pensamiento creativo.

### 3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto

**Tabla 1**

**Características que influyen en el desarrollo de los contenidos básicos. DOFA.**

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Una de las principales debilidades que presentó el grupo, fue que los estudiantes no se preocupan por adquirir un conocimiento sobre las temáticas, pues ven los temas y la calificación únicamente como un requisito menor.	En la institución educativa los estudiantes presentan gran variedad de talentos y habilidades que les permite destacarse en muchas áreas, es posible encontrar desde deportistas hasta poetas, actores, músicos o bailarines. Ellos han aprendido cada habilidad como	Los estudiantes tienen la habilidad de poder desarrollarse dentro de su propio contexto con gran facilidad. Allí en la escuela interactúan con sus pares, lo cual le permite un desarrollo armónico en su aspecto social. Aunque les cuesta trabajar en grupo,	Una de las principales amenazas es que los estudiantes han estado acostumbrados siempre en la institución a cumplir solo con las notas olvidando por completo que lo indispensable es adquirir un aprendizaje

Además de esto una herramienta de saben muy bien significativo. Es debidos a los índices apoyo para poder emplear de manera posible que el de intolerancia, les alejarse del conflicto democrática la contexto social que cuesta trabajar y social y urbano que participación de deben asumir la participar en las se evidencia en el cada integrante mayoría de los clases con otros municipio de illa del dentro del mismo. alumnos sea fuente compañeros con los Rosario. Es notable Los alumnos son de la ausencia de cuales no trabajan que el estudiante nativos digitales y participación en habitualmente. cuando encuentra la esto les permite algunas ocasiones, Las temáticas motivación para acceder con mayor pues deben afrontar abordadas se deben desarrollar trabajos, facilidad a los muchas situaciones a direccionar hacia su los asuma como un contenidos de cada nivel personal que aspecto social para reto para su vida y área. Durante el debilitan las ganas que se pueda por ello sabe cuarto periodo se de aprender. Las despertar el interés emplear el esfuerzo contó con temáticas temáticas deben ser del estudiante, y la dedicación que que facilitaban la un medio que les puesto que la requiere para interacción del permita a ellos mayoría piensa que afrontar los estudiante con las liberar sus tenciones, por falta de proyectos de los mismas pues fueron atendiendo el oportunidades y por cuales hace parte en temas de interés carácter social, el no relacionarse con su proceso general. cual, les debe su aspectos social, formativo. posibilitar la acción los temas no serán de relacionar los



*¡Estoy comprometido!*

---

necesarios para su  
desarrollo cognitivo.

temas con su  
entorno y generar  
consciencia.

---



## CAPITULO TRES

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Población objeto

Los grados en los cuales se trabajó el presente proyecto fueron 9° y 10°. Cada grado cuenta con 40, 39 y 31 estudiantes distribuidos así: 40 (24 mujeres y 16 varones), 39 (18 mujeres y 21 varones) y 31 (17 mujeres y 14 varones) respectivamente, con edades que oscilan entre los 14 y 18 años de edad y los tres grados representan cerca del 22% de la población general de la IELGC sede San Pedro. Estos estudiantes poseen un nivel de rendimiento muy bajo en los grados noveno y nivel medio en el grado 10°, se le atribuye este rendimiento a la principal característica de la institución educativa, la cual es la indisciplina acompañada de la falta de respeto hacia la mayoría de los docentes, además de esto, los alumnos se ven atrapados e influenciados por el uso y la dependencia de sus teléfonos inteligentes sin poder tener control de esto, aun cuando el uso del mismo está prohibido dentro del salón de clases. En particular los grados 9° son los que presentan mayor índice de indisciplina, quizás por la falta de madurez que se tiene en este grado. Los alumnos poseen la tendencia estar por fuera del salón de clases al cambio de hora y comunicarse con un tono elevado y vocabulario poco apto dentro del aula, al mismo tiempo, presentan una división por motivos personales dentro de cada grado, lo cual se manifiesta en la predisposición para trabajar en grupo con integrantes diferentes a los cuales trabajan generalmente.

El horario de clases que se manejará consta de cinco horas para los grados 9° y tres horas para los grados 10° semanalmente, permitiendo trabajar una hora a la semana en la producción

de textos y dos horas para desarrollar talleres didácticos para apoyar el proceso de producción; en el caso de los estudiantes del grado 10° solo se va a utilizar la hora de L.O.C. (Lectura, Ortografía y Comprensión) pues la intensidad horaria es menor en relación a los otros grados. La estrategia que se desarrollará es la construcción de cuentos para que las clases sean dinámicas y participativas. También se va a trabajar con temáticas relacionadas con el producto final para fortalecer el proceso de producción de textos, así mismo los talleres serán en algunas ocasiones en grupo los cuales se organizarán al azar para enseñar a trabajar con compañeros diferentes, esto con el fin de mejorar el aspecto social interno de cada grado, pues la finalidad es mejorar el aspecto social aunque el trabajo se debería realizar al 100% de la población general de la IELGC-SSP.

### 3.2 Tipo de investigación

#### 3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva del orden social. El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre. Existen por el contrario múltiples realidades. En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos

en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales. No existen series de reacciones tajantes a las situaciones sino que, por el contrario, y a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción. El paradigma cualitativo incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.

La metodología cualitativa, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Los orígenes de los métodos cualitativos se encuentran en la antigüedad pero a partir del siglo XIX, con el auge de las ciencias sociales – sobre todo de la sociología y la antropología – esta metodología empieza a desarrollarse de forma progresiva.



### 3.2.2 Enfoque

Desde el aspecto educativo, se implementó un enfoque que permitiera interactuar de forma armónica en el aula de clase con los estudiantes, por ello, se toma la mayor parte de la pedagogía que utiliza la institución, la cual es la constructivista, donde maestro y estudiante construyen y llegan juntos al conocimiento, además, de que tiene un aspecto ecléctico este modelo implementado pues hay elementos como la memorización que se hacen totalmente necesario para aprender a desarrollar las competencias comunicativas necesarias para mejorar el proceso de producción textual. De la misma forma se tiene en cuenta el enfoque comunicativo que plantea Carlos Lomas sobre la importancia de enseñar la gramática y la necesidad del alumno por adquirir destreza para leer, hablar, escuchar y sobre todo, escribir de manera coherente en los enunciados. No obstante, el contexto social, influye en el proceso gramatical del estudiante pues las abreviaturas y el uso de recursos lingüísticos de algunos jóvenes hace un poco lento el proceso de adaptación a un lenguaje propio, auténtico y original, porque el facilismo y la pereza de escribir correctamente hacen que el estudiante se apropie de una condición colectiva de omitir el sentido fonético de una palabra al utilizar solo algunas letras de la misma pretendiendo que su valor semántico sea el mismo.

Por lo anterior se le dará importancia a la riqueza verbal coloquial de los estudiantes para que ellos a través de su propio lenguaje y experiencia, puedan crear historias que posean un trasfondo social y les permita compartir sus emociones y pensamientos de forma libre y sin presiones para someterse a una temática específica, además, tendrán la posibilidad de compartir ese conocimiento y generar consciencia por medio de sus propios escritos.

### 3.2.3 Método de investigación cualitativa

La investigación cualitativa busca comprender la perspectiva de los participantes. Según San Pieri, Collado y Baptista (2010) afirma “La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. Es decir que, tiene como característica común, referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural, libre y espontáneo. Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto, tal como sucede, intentando comprender o interpretar los fenómenos, de acuerdo con el significado que tiene para las personas implicadas. La investigación cualitativa integra la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas, no obstante, se fijan unos objetivos a lograr: algunos son generales y otros específicos, pero todos deben ser relevantes para las personas interesadas en la investigación.

Por lo anterior entonces se manifiesta que se persigue comprender los sucesos que rodean al individuo para analizar sus experiencias, criterio y significados; de este modo es posible entender la forma como el sujeto que es objeto de estudio, percibe la realidad de manera subjetiva, y cómo la integra a su propia visión, construyendo su actitud y aptitud.

### 3.3 Etapas de la investigación

#### 3.3.1 Documentación

Durante esta etapa se tuvo en cuenta que los elementos teóricos estuviesen enfocados hacia la temática social que vive la institución, por ello se le dio importancia a las experiencias y concepto que tiene el estudiante del mundo y la comunidad donde habita. Por lo anterior entonces se decide tomar como referentes proyectos referidos a la producción textual que tienen en cuenta la argumentación como una herramienta para ejercitar y desarrollar de forma progresiva el proceso de producción escrita, proporcionando la importancia requerida al pensamiento libre del estudiante para tomar el camino referido a la fabricación de cuentos, lo cual es la finalidad del diseño de este proyecto. Además de que lo que también se buscaba era que los estudiantes desarrollaran habilidades que les permitieran mejorar en otras áreas académicas de su papel de estudiante y de esta forma, optimizar su desempeño y rendimiento en otras materias.

La base fundamental para el desarrollo de la etapa de la documentación fue la búsqueda de proyectos de manera virtual, a través de motores de búsqueda para agilizar el proceso, además de que el desarrollo de las nuevas tecnologías han permitido que el conocimiento sea globalizado y se pueda conocer el desarrollo y aplicación de proyectos de partes diferentes de nuestro continente y del mundo. De esta forma es como se toman los tres proyectos que más se aproximan a lo que se pretende trabajar en la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, sede San Pedro (IELGC-SSP).

No obstante, la etapa de la documentación no se refiere únicamente a las temáticas, pues aunque son importantes y se buscan referentes de proyectos similares, también se debe tener en cuenta el modelo pedagógico con el cual se va a trabajar, el cual debe estar ligado al estilo que maneja la institución, pero que puede ser modificado en el transcurso de las clases para optimizar el desarrollo de las mismas, así mismo se tiene en cuenta que IELGC SP no maneja texto guía en ninguna de las materias, por lo cual se debe seleccionar cada temática desde la red, aunque las temáticas ya están contempladas en el plan de área.

### 3.3.2 Diagnóstico

Para el desarrollo del diagnóstico lo que se pretendía era constatar las falencias primordiales en los estudiantes, las cuales se podían percibir desde la observación, sin embargo se necesitaba plasmar de manera física las dificultades de cada uno de los grupos, razón por la cual se decidió diseñar un formato de diagnóstico de acuerdo a los estándares de lengua castellana, por ello se estructuró en primera medida con un fragmento de una obra titulada “El bosque entre los mundos” esto para tenerlo como base para analizar su nivel de comprensión e interpretación, en él se decide realizar cuatro preguntas abiertas sobre dicho fragmento; cabe resaltar que tanto el fragmento como las preguntas fueron extraídos de un manual de pruebas saber del año 2015 para tener una fuente confiable.

En segunda medida se le proporcionó cuatro imágenes en una pregunta para que el estudiante mostrara su capacidad creativa y generara un pequeña historia teniendo como base dichas imágenes, dando importancia a lo que él entendía y le transmitían dichas imágenes.

Posteriormente se asignó un punto referido a la literatura, más precisamente aproximado a la categorización de las historias.

Otro elemento sobre el cual se decidió trabajar en el diagnóstico fue referido a los medios de comunicación y la perspectiva que tenía el estudiante sobre estos.

Finalmente se asignó un punto donde el estudiante debía plasmar las obras que había leído y el autor, dándole importancia al componente de literatura.

### 3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta

#### 1- Título

**Desarrollo del eje de producción textual de los grados 9 y 10 de la institución educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro de Villa del Rosario, Norte de Santander.**

#### 2- Propósitos

##### Conceptuales

- Determinar las principales falencias en producción discursiva expuestas en el diagnóstico en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.
- Definir la importancia de la producción textual con autores como Grabe Y Kaplan(1996) pues plantean una perspectiva primordial en los procesos de producción textual donde se tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de texto

que se desean producir, las condiciones de producción del texto (como proceso y como producto), el valor académico, social y cultural de la producción, por medio de la argumentación para la transversalidad con los núcleos temáticos del cuarto periodo en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

- Conceptualizar los elementos necesarios para la categorización y la producción textual en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.
- Establecer como estrategia didáctica el cuento para la aplicación de la propuesta en producción de textos escritos, en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.
- Evaluar el desarrollo de la producción textual de los cuentos de los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

El presente proyecto pretende construir y adoptar un modelo pedagógico consecuente con las necesidades e intereses del entorno y el contexto de la institución y los estudiantes, como resultado vinculante del análisis y representación de escuelas pedagógicas, corrientes, tendencias pedagógicas y enfoques, a fin de tomar lo mejor de esos procesos y ensamblar y establecer una directriz que oriente el horizonte de esta institución.

Por lo tanto, el modelo pedagógico activo investigativo que adopta la institución educativa Luis Gabriel Castro, es Instrumento de carácter teórico-práctico creado para enriquecer el proceso enseñanza – aprendizaje, implicando contenidos, procesos y competencias que produzcan calidad y mejoramiento educativo. Esta propuesta tiene como sustento el criterio humanista, holístico, crítico, centrado en el referente Activo Investigativo desde el cual se busca no solamente la producción de saber para ser parte del mundo laboral y aportar al sistema económico, sino que atiende a la necesidad imperante de conformar comunidades solidarias y justas, en las que la convivencia sea posible a partir de mejores espacios de desarrollo de cultura humanista y social.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Basado entonces en el enfoque y el paradigma pedagógico, se decide trabajar con los estudiantes de los grados 9° y 10° el estándar de producción textual el cual se refiere a los procesos de comunicación por medio del aprendizaje que el estudiante ha adquirido a través de su recorrido académico, haciendo buen uso del proceso comunicativo tanto oral como escrito, mediante el desarrollo de las competencias comunicativas que facilitan el desarrollo de espacios y entornos sociales sanos.

Para el desarrollo de las clases se tuvo en cuenta que los estudiantes presentaban cierta apatía por las horas de lengua castellana debido a que eran de carácter totalmente teórico y esto

era una desventaja a la hora de trabajar pues cada grupo manejaba un mínimo de 39 estudiantes y ellos se sentían prisioneros dentro del aula de clases. Por esta razón se decidió tomar una estrategia didáctica que les permitiera interactuar dentro y fuera del salón de clases de manera lúdica y participativa, por ello se tomó la construcción de cuentos basados en las experiencias de los educandos, esto con el fin de que los estudiante se liberaran del estrés del aula y fomentara su participación e imaginación. Además de la parte lúdica se trabajaba en el desarrollo de las clases con las temáticas asignadas por el plan de área, mediante la investigación de los temas a través de la internet, pues la institución no trabaja con texto guía. Las clases seguían un una estructura que iniciaba con un saludo, oración, trabajo de recopilación de las temáticas anteriores, posterior presentación de trabajo nuevo de la clase y finalmente se hacía un taller referido a la clase el cual contenía en su mayoría preguntas abiertas, dándole importancia a la argumentación como herramienta para la producción textual. Al finalizar el periodo se trabajó con los estudiantes que no cumplieron con la superación de la evaluación para recuperar el cuarto periodo.

Al finalizar el cuarto periodo los docentes se reunieron para determinar los estudiantes que necesitaban recuperar varias asignaturas, pues el propósito principal de este año era seleccionar un grupo con buen rendimiento, pues este año el filtro se realizó en los grados 9°, así pues el principal propósito era optimizar el grupo y aumentar las posibilidades de obtener mayor rendimiento académico a nivel individual y colectivo.

Los estudiantes de los grados 9° y 10° se puede decir que cumplieron con el propósito esperado, pues desarrollaron las actividades asignadas y en general los grupos trabajaron en el producto final con mucho entusiasmo. Es preciso mencionar que a nivel disciplinario el grado





*¡Estoy comprometido!*

10° llevaba cierta ventaja, pero esto se debía a que los estudiantes eran de un grado de madurez un poco más alto que los de grado 9°. Sin embargo los grupos se acoplaron a nivel general al trabajo realizado y a las temáticas asignadas en el plan de área.



## 8. Identificación de productos esperados según los propósitos

### Del docente formador

La docente de área cumplió con su principal propósito que era aplicar su pedagogía y lograr que los estudiantes pudiesen adquirir un aprendizaje significativo que les permitiera cumplir con los logros establecidos. Así mismo cumplió con otro propósito el cual era participar en la selección de los grupos del grado 9° para que aquellos estudiantes que carecían de las habilidades necesarias para el siguiente año, fuesen reprobados debido a su falta de rendimiento académico y disciplinario.

Otro de los objetivos primordiales de la docente fue integrar los procesos de comprensión e interpretación y lectura en el desarrollo de sus clases, por lo tanto fue necesario que la ejecución de este proyecto se acoplara muy bien para que dicho proceso permitiera que los estudiantes en cada clase desarrollaran su habilidad hermenéutica sobre los textos.

El desarrollo de las competencias comunicativas fue indispensable para la docente porque está contemplado a nivel institucional y se hace necesario seguir las pautas establecidas en el plan de área, ya que busca formar alumnos competentes en los procesos de hablar, leer, escuchar y escribir, pues para la institución es requisito formar alumnos integrales.

Otro aspecto a resaltar fue que este año los estudiantes del grado 9° debían realizar la prueba SABER y para ello preparó a sus educandos desde inicio de año, en el desarrollo de pruebas con preguntas de selección múltiple, pues algunos estudiantes mostraban cierta dificultad en el manejo de dicho sistema.

## De los estudiantes de los grados de escolaridad

El principal propósito de los estudiantes a principio de cada periodo es simplemente obtener una nota favorable para poder pasar la asignatura aunque eso signifique muchas veces pasar por un área sin desarrollar alguna habilidad, no obstante, los educandos que participaron en la ejecución del proyecto, adquirieron no solo el conocimiento, sino también, desarrollaron su acción discursiva para cumplir con los requerimientos del desarrollo de las clases en cuanto a los talleres, también aprendieron a mecanizar sus ideas para producir textos basados en su imaginación apoyados en sus experiencias personales. Finalmente su participación fue importante para desarrollar de manera adecuada las clases y obtener un buen desempeño académico y disciplinario.

### Sincronización de la propuesta

#### Institución Educativa Luis Gabriel Castro- sede San Pedro

**Docente Formador:** Licenciada Tana Sabrina Figueroa Rincón

**Asesor de práctica pedagógica y docente:** Especialista Alba Rocío Becerra

**-Fecha de inicio:** 22 de Agosto de 2016 **-FECHA DE TERMINACIÓN:** 18 de noviembre de 2016.

**Número de semanas:** 12 semanas

**Grados Y Cursos:** 9°-01, 9°-02 Y 10°-02 **-INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DE**

**ÁREA:** 5 horas con el grado 9°-01; 5 horas con el grado 9°-02 y 3 horas con el grado 10°-02

**Total de horas de clase:** 13 horas de clase semanal.

**Fecha de evaluación final de proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:** 30 de septiembre de 2016

**Tabla 2.**

**Secuencias pedagógicas y didácticas**

**GRADO 9°**

ORDEN	ACTIVIDAD	HORAS	FECHA	PRODUCTO
	<b>PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA</b>			
<b>CLASE 1</b>	El comic y la caricatura	5	05 de septiembre de 2016	Taller referido a la temática
<b>CLASE 2</b>	La televisión	5	12 de septiembre de 2016	Taller sobre lo trabajado en la semana
<b>CLASE 3</b>	El noticiero	5	19 al 23 de septiembre de 2016	Taller y construcción de una noticia
<b>CLASE 4</b>	El documental y los géneros literarios	5	26 al 30 de septiembre de 2016	Taller sobre el tema y construcción de mapa conceptual

<b>CLASE 5</b>	Técnicas de trabajo en grupo: el debate la conferencia y el seminario.  El cuento y sus partes.	5	03 al 07 de octubre del año 2016	Taller sobre la clase y producción de cuentos.
<b>CLASE 6</b>	Evaluación general de área	5	17 al 21 de octubre 2016	Evaluación sobre el cuarto periodo.
<b>CLASE 7</b>	Recuperación de la EGA del cuarto periodo	5	24 al 28 de octubre 2016	Recuperación de referente a la evaluación del cuarto periodo.
<b>CLASE 8</b>	Recuperación de materias para todo el año.	5	Del 31 de octubre al 04 de noviembre 2016	Talleres referidos a la recuperación de las materias pendiente para el año.
<b>CLASE 9</b>	Segunda semana de recuperación de materias para el	5	07 al 11 de noviembre 2016	Segunda semana de recuperación de materias para el

año

año.

**Tabla 3.**

**GRADO 10°**

ORDEN	ACTIVIDAD	HORAS	FECHA	PRODUCTO
<b>PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA</b>				
<b>CLASE 1</b>	La publicidad y la propaganda	3	05 de septiembre de 2016	Taller referido a la temática
<b>CLASE 2</b>	La televisión	3	12 de septiembre de 2016	Taller sobre lo trabajado en la semana
<b>CLASE 3</b>	El noticiero	3	19 al 23 de septiembre de 2016	Taller y construcción de una noticia
<b>CLASE 4</b>	El documental y los géneros literarios	3	26 al 30 de septiembre de 2016	Taller sobre el tema y construcción de mapa conceptual
<b>CLASE 5</b>	Técnicas de trabajo en grupo:	3	03 al 07 de octubre del año	Taller sobre la clase y producción

el debate la 2016 de cuentas.

conferencia y el

seminario.

El cuento y sus

partes.

**CLASE 6** Evaluación 3 17 al 21 de Evaluación sobre  
general de área 3 octubre de el cuarto periodo.

2016

**CLASE 7** Recuperación de la 3 24 al 28 de Recuperación  
EGA del cuarto octubre de referente a la  
periodo 2016 evaluación del

cuarto periodo.

**CLASE 8** Recuperación de 3 Del 31 de Talleres referidos a  
materias para todo octubre al 04 de la recuperación de  
el año. noviembre de las materias

2016

pendiente para el

año.

**CLASE 9** Segunda semana 3 07 al 11 de Segunda semana  
de recuperación de noviembre de de recuperación de  
materias para el 2016 materias para el

año

año.

### 3.3.4 Intervención

Particularmente este proyecto se vio cobijado por los temas del cuarto periodo los cuales fueron:

- El comic y la caricatura
- La televisión
- El noticiero
- El documental
- Técnicas de trabajo en grupo: el debate, la conferencia y el seminario

Estas temáticas permitieron trabajar de manera importante pues se ajustaron a didácticas que favorecían el desarrollo de la habilidad discursiva pues se pudo trabajar desde el inicio con el comic y la caricatura y por medio de un taller con imágenes referido a lo icónico, se pudo empezar a fortalecer el proceso de producción textual pues los estudiantes iniciaron sus proceso creando una historia a partir de una secuencia narrativa visual. El paso siguiente fue crear talleres que le permitieran al estudiante desarrollarlos a través de la argumentación, por ello los temas como la televisión, el documenta y las técnicas de trabajo en grupo, se acoplaron perfectamente al proceso pues permitían al educando tener un punto de vista propio referente a cualquiera de los temas mencionados anteriormente. También se pudo aclarar el concepto que tenían los alumnos sobres los géneros literarios para encadenar el objetivo final con las temáticas del cuarto periodo.



### 3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección

#### Formatos de parcelador para los grados 9° y 10° de la IELGC-SSP

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_  
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: \_\_\_\_\_  
DOCENTE EN FORMACIÓN: \_\_\_\_\_  
ESTÁNDAR: \_\_\_\_\_

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGIA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO

OBSERVACIONES:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR : \_\_\_\_\_ FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P): \_\_\_\_\_

## Formato de parcelador de 9°

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: TANA SABRINA FIGUEROA RINCÓN  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: WILLIAM EUECER HURTADO LÁZARO  
 GRADO NOVENO  
 ESTÁNDAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
18/09/16 - 23/09/16	• El noticiero	Comprender el concepto y las características del noticiero.  Construir una noticia basado en lo aplicado en clase	Valora el trabajo del noticiero como una herramienta necesaria para comprender el contexto sociocultural	Análisis. Ejecución de la temática. Diálogo. Observación. Taller en clase.	Tablero. Guías. Marcadores.	Participación.  Elaboración del taller.  Comportamiento en clase.  Actividades de refuerzo.		

OBSERVACIONES:  
*Relaciona la temática con las opiniones de los estudiantes hay un buen manejo de guías*

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: *[Firma]* FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): *[Firma]*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: TANA SABRINA FIGUEROA RINCÓN  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: WILLIAM EUECER HURTADO LÁZARO  
 GRADO NOVENO  
 ESTÁNDAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
19/09/16 - 23/09/16	• El noticiero	Comprender el concepto y las características del noticiero.  Construir una noticia basado en lo aplicado en clase.	Valora el trabajo del noticiero como una herramienta necesaria para comprender el contexto sociocultural.	Análisis. Ejecución de la temática. Diálogo. Observación. Taller en clase.	Tablero. Guías. Marcadores.	Participación.  Elaboración del taller.  Comportamiento en clase.  Actividades de refuerzo.		

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: \_\_\_\_\_ FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): \_\_\_\_\_

## Formato de parcelador de 10°

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: TANA SABRINA FIGUEROA RINCÓN  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: WILLIAM ELEECER HURTADO LÁZARO  
 ESTÁNDAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  
 GRADO DÉCIMO

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
19/09/16 - 23/09/16	• Ética de la comunicación.	Comprender el significado de ética de la comunicación.  Establecer la importancia de la ética en la comunicación social.	Reconoce el propósito de la ética en la comunicación.	Análisis. Conocimientos previos. Diálogo. Taller en clase.	Tablero. Guías. Marcadores.	Participación.  Elaboración del taller.  Actividades de refuerzo.		

OBSERVACIONES:  
*Mejorar el tema al dudar la clase marca de goma y temática de museo virtual, es aceptada y acogida por el grupo.*

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: *Tana Sabrina Figueroa Rincón*  
 FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): *William Eleecer Hurtado Lázaro*  
 001 - 10/2016

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: TANA SABRINA FIGUEROA RINCÓN  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: WILLIAM ELEECER HURTADO LÁZARO  
 ESTÁNDAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  
 GRADO DÉCIMO

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
19/09/16 - 23/09/16	• Ética de la comunicación.	Comprender el significado de ética de la comunicación.  Establecer la importancia de la ética en la comunicación social.	Reconoce el propósito de la ética en la comunicación.	Análisis. Conocimientos previos. Diálogo. Taller en clase.	Tablero. Guías. Marcadores.	Participación.  Elaboración del taller.  Actividades de refuerzo.		

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: \_\_\_\_\_  
 FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): \_\_\_\_\_

**Tabla 4**

**Observador del grado 9-01**

**Fila uno**

Orden	Apellidos	Nombres	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Desempeño Lector	Preferencia lenguaje cast	Competencia Lengua castellana	Estrategia	Residencia
1.	Acuña Medina	Yeniffer Zulay	14	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
2.	Angarita Gelves	Valentina	13	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
3.	Angarita Vasquez	Yeisy Yuliana	15	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
4.	Ayala Moreno	Jhormal Alejandro	14	M	4	Bajo	Bajo	Bueno	2	Villa del Rosario
5.	Barrientos Duarte	Marlon Steven	14	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
6.	Basto Higuera	Dina Michell	15	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
7.	Basto Higuera	Uriel	13	M	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
8.	Botia Rovira	Rosa Isela	14	F	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
9.	Camargo Mendoza	Deisy Gabriela	14	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
10	Corzo Ruiz	Manuel Alejandro	13	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario

**Tabla 5.**

**Fila dos**

Orden	Apellidos	Nombres	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Interés Lector	Preferencia lingüística	Competencia Lengua castellana	Estrategia	Residencia
1.	Delgado Lozano	Astrid Mariana	14	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
2.	Gómez Ángel	Eddy Ramón	15	M	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
3.	Gómez Jerez	Marian Daniela	13	F	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
4.	Guarín Patiño	Lisbeth Saraay	14	F	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
5.	Hernández López	Mailyn Yaritza	15	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
6.	López Lázaro	Lisbeth Loreinis	14	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
7.	Méndez Pérez	Alejandro	14	M	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
8.	Miranda Fonseca	Cristian Andrés	14	M	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
9.	Morales Godoy	Zaida Lorena	14	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
10	Obando Rodríguez	Ángela Yuliana	15	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario

**Tabla 6.**

**Fila tres**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	INTERÉS LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATEGIA	RESIDENCIA
1.	Oliveros Peñalosa	Edwar Enrique	14	M	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
2.	Ortega	Germa	14	M	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del

	Apellido	Nombre	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Intelectual	Preferencia de Lengua Castellana	Competencia de Lengua Castellana	Estrategia	Residencia
	Albarracín	n								Rosario
3.	Ortiz Villamizar	German Alexander	14	M	3.9	Bajo	Bajo	Sobre	1	Villa del Rosario
4.	Patiño Barajas	Ingri Jaritza	14	F	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
5.	Pérez Quintero	Maria Delpilar	14	F	5	Alto	Sobre	Excelente	3	Villa del Rosario
6.	Pinzón Meneses	Gresia Coromoto	14	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
7.	Pita Garzón	Yuri Marbel	14	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	1	Villa del Rosario
8.	Ramírez Sandoval	Brayan Julian	14	M	4	Bajo	Bajo	Bueno	2	Villa del Rosario
9.	Reyes Maldonado	Kevin Smith	14	M	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
10.	Rincón Ramírez	Breyne Yosney	14	M	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario

**Tabla 7.**

**Fila 4**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	INTELLECTUAL	PREFERENCIA DE LENGUA CAST	COMPETENCIA DE LENGUA CASTELANA	ESTRATEGIA	RESIDENCIA
1.	Rios Angarita	Natalia Yilardi	13	F	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
2.	Rueda Torres	Vanessa Alexandra	14	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	1	Villa del Rosario
3.	Sandoval Ortega	Anggie Lineth	14	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario

4.	Silva Delgado	Maira Alejandra	13	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
5.	Suarez Florez	Jean Mario	13	M	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
6.	Suarez Niño	Monica Andrea	14	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
7.	Tibaquirá Gelvez	Yuliana Cecilia	14	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
8.	Vega Jaimes	Edgar Aldrey	14	M	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
9.	Velasco Cruz	Giselle Smith	13	F	4.1	Bajo	Bajo	Bueno	2	Villa del Rosario
10.	Villabona Sandoval	Michel Asdrubal	14	M	3.1	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario

**Tabla 8.**

### Observador grado 9-02

#### Fila uno

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	INTELIGENCIA LECTORA	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA LENGUA CASTELANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1.	Acuña Sanchez	Esteban	13	M	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
2.	Angarita Mendoza	Wendy Selena	15	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
3.	Bonilla Melgarejo	Karol Mayret	14	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
4.	Caceres Panqueba	Jeffrie Arley	14	M	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
5.	Caviedez	Yasser Abraham	14	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	1	Villa del Rosario

6.	Chaparr o Crispin	Maria Guadal upe	13	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
7.	Chaparr o Gomez	Maria Camila	15	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
8.	Claro Ortiz	Kevin Jhoel	13	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
9.	Duarte Sanabri a	Darwin Enriqu e	13	M	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
10.	Duran Torres	Davins on Joel	14	M	3.9	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario

**Tabla 9**

**Fila dos**

ORD EN	APELLI DOS	NOMB RES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROME DIO	INTE RÉS LECT OR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ESTR ATO	RESIDE NCIA
1.	Figuero a Gelves	Robins on Jose	15	M	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
2.	Garcia Aceved o	Adrian	14	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
3.	Garzon Abril	Cesar August o	14	M	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
4.	Godoy Garza	Jhonier Sebasti an	14	M	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
5.	Gomez Serrano	Mariut h Michell e	14	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
6.	Goyene che Cardena s	Jhon Kenned y Junior	14	M	3.1	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
7.	Gutierre z Lugo	Brayan David	13	M	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
8.	Gutierre	Diego	13	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del



9.	z Lugo Gutierre	Andres Soranyi	13	F	4	Bajo	Bajo	Bueno	2	Rosario Villa del Rosario
10.	z Martine z Leal Duarte	Daniela Leidy Natalia	14	F	4.1	Bajo	Bajo	Bueno	2	Villa del Rosario

**Tabla 10**

**Fila tres**

Orden	Apellidos	Nombre	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Interés Lector	Prefereencias lingüísticas	Competencia Lengua castellana	Estrategia	Residencia
1.	Lobo	Yuliana	15	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
2.	Bautista	Andrea								
3.	Martinez	Wilfran	14	M	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
4.	Balaguera	Stiven								
5.	Melo	Darcy	14	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
6.	Sanabria	Yulliet								
7.	Mojica	Karen	14	F	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
8.	Valderra	Tatiana								
9.	Mora	Edward	13	F	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
10.	Moncada	Steven								
11.	Nossa	Angie	13	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	1	Villa del Rosario
12.	Manrique	Yulieth								
13.	Olarte	Brayan	13	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
14.	Porras	Giusepe								
15.	Pallares	Greicy	13	F	3	Bajo	Bajo	Sobre	1	Villa del Rosario
16.	Cuadros	Yussne								
17.	Perez	Lisbeth	13	F	2	Bajo	Bajo	Aceptable	1	Villa del Rosario
18.	Acero	Carolina								
19.	Prieto	Brayan	14	M	2.5	Bajo	Bajo	Aceptable	3	Villa del Rosario
20.	Hernandez	Alexis								

**Tabla 11**

**Fila cuatro**

Orden	Apellidos	Nombre	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Interés Lector	Preferencia lenguaje	Competencia Lengua castellana	Estrategia	Residencia
1.	Roa Sanchez	Sharon Liseth	14	F	2.9	Bajo	Bajo	Aceptable	2	Villa del Rosario
2.	Salazar Molina	Jennyfer Paola	14	F	2.4	Bajo	Bajo	Aceptable	2	Villa del Rosario
3.	Sanchez Chaparro	Jefferson Alexander	14	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
4.	Sanchez Figueroa	Mayerly	14	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
5.	Silva Rojas	Didier Johao	14	M	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
6.	Trillos Ortiz	Carlos Daniel	14	M	3.7	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
7.	Valdeleon Garza	Jeison Andrei	13	M	2.6	Bajo	Bajo	Aceptable	3	Villa del Rosario
8.	Vargas Contreras	Carol Yulitza	15	F	2.4	Bajo	Bajo	Aceptable	2	Villa del Rosario
9.	Villamizar Combata	Elisa Dayana	13	F	2.8	Bajo	Bajo	Aceptable	2	Villa del Rosario

**Tabla 12**

**Observador grado 10-02**

**Fila uno**

Orden	Apellidos	Nombre	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Interés Lector	Preferencia lenguaje	Competencia Lengua	Estrategia	Residencia
-------	-----------	--------	------	------	----------------------	----------------	----------------------	--------------------	------------	------------

					o	r	cast	castellan		
1	Aparicio Perez	Angelica Lorena	14	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
2	Barragan Florez	Kevin Daniel	15	M	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
3	Cabrera Duarte	Yuryana	13	F	3.9	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
4	Castro Hernandez	Dayana Valentina	13	F	4	Bajo	Bajo	Bueno	3	Villa del Rosario
5	Chourio Mesa	Diana Carolina	13	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
6	Delgado Lozano	Uriel Jean Carlos	13	M	3.4	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
7	Diaz Toloza	Ginneth Karina	13	F	3.7	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
8	Escamilla Echeverria	Anders Johanna	14	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
9	Fuentes Ruiz	Yeimy Lucero	14	F	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
10	Gutierrez Correa	Cristian Fernando	14	M	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario

**Tabla 13**

**Fila dos**

Orden	Apellidos	Nombres	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Interés Lectur	Preferencia lenguaje cast	Competencia Lengua castellana	Estrategia	Residencia
11	Hernandez	Eiraima Yulieth	14	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
12	Laguado Ochoa	Luis Arnoldo	13	M	4	Bajo	Bajo	Bueno	3	Villa del Rosario
13	Londoño Rodriguez	Wesly Fernando	15	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario

14	Martinez Gomez	Deicy Karina	14	F	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
15	Mendoza Contreras	Oscar Alejandro	13	M	3.7	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
16	Miranda Rodriguez	Roberto Carlos	13	M	4	Bajo	Bajo	Bueno	3	Villa del Rosario
17	Niño Tibaduiza	Jhon Fredy	14	M	4.2	Bajo	Bajo	Bueno	2	Villa del Rosario
18	Rincon Amaya	Jose Francisco	14	M	3.1	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
19	Rios Contreras	Jennifer Alejandra	13	F	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
20	Rojas Bautista	Dianeth Carolina	14	F	3.7	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario

**Tabla 14**

**Fila tres**

Orden	Apellidos	Nombres	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Interés Lecto	Prefere nc lengu cast	Compete nc Lengua castellan a	Estrat o	Residenc ia
21	Rojas Delgado	Adriana Paola	14	F	3.9	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
22	Rojas Soto	Jobany Alexander	14	M	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
23	Silva Triana	Jean Carlos	14	M	3.8	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
24	Solano Rodriguez	Angy Yorgelis	14	F	3.7	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
25	Suarez Florez	Johan Leonardo	13	M	4	Bajo	Bajo	Bueno	3	Villa del Rosario
26	Suarez Silva	Yainet Johanna	13	F	3.5	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario



*¡Estoy comprometido!*

27	Tivamoz a Perez	Duvan Caleb	13	M	3.6	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario
28	Velandi a Duarte	Johan Daniel	14	M	3	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
29	Velasqu ez Sanchez	Lesly Dayana	13	F	3.2	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
30	Villamiz ar Adarme	Yudith Roxana	14	F	3.1	Bajo	Bajo	Sobre	3	Villa del Rosario
31	Villamiz ar Lozano	Anggela Vivianne	13	F	3.1	Bajo	Bajo	Sobre	2	Villa del Rosario



## Prueba inicial grado 9-01

35

DIAGNÓSTICO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)

NOMBRE: Isbeth Johán's Lopez Lina GRADO: 9º  
FECHA: 01/03/2020

**El bosque entre los mundos**

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas, pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

1. El narrador afirma que en el bosque "no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento". Esto lo hace con el fin de:  
dar la impresión de que el bosque era un lugar muy tranquilo

2. ¿Cuál crees que es el objetivo principal del texto?  
el objetivo es dar a conocer cómo era el bosque para Digory, esto era un lugar tranquilo

3. En el texto, ¿por qué se puede determinar que todo ocurrió a medio día?  
porque decía que el sol es fuerte y era un lugar tranquilo

4. Para Digory, el bosque es como  
era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas

5. Crea una historia corta con las siguientes imágenes:

6.

era primavera y las flores eran muy bonitas en una casa muy bonita (hay) había un gato el cual tenía sus todos los juguetes la mamá de este gato pensó que debía colaborar con él para que él se alegrara que él para que él se alegrara por las razones que él quería que él y sus un pastel con el cual ellos se alegraron en estos días son felices

7. Escribe los géneros literarios y sus respectivos subgéneros.  
Comentarios - poemas, poesía y canciones  
Información - periódicos, revistas, la televisión  
novelas, cuentos, historias, mitos, leyendas  
Relatos, cuentos, poemas  
historias, libros

8. ¿Cuáles medios de comunicación conoces?  
periódicos, radio, televisión, internet

9. ¿Qué opinas de los medios de comunicación?  
son necesarios para poder estar comunicados con nuestros familiares y con las cosas de nuestra ciudad

10. Escribe las obras literarias que has leído con su respectivo autor.  
100 años de soledad, la muerte y el castigo, no tiene quien le escriba, 12 cuentos paraguayos  
autor: gabriel garcía marquez

Anexo 19



## Prueba inicial grado 9-02

**DIAGNÓSTICO**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO) 4

NOMBRE: Karel Mayret Bonilla Melanije GRADO: 9-02

FECHA: 09-03-16

**El bosque entre los mundos**

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas; pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso; tan apetitoso como un pastel de ciruelas».





1. El narrador afirma que en el bosque "no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento". Esto lo hace con el fin de:  
explicar la silencia que es el bosque

2. ¿Cuál crees que es el objetivo principal del texto?  
Trata de explicar la bella y magica que puede ser la naturaleza.

3. En el texto, ¿por qué se puede determinar que todo ocurrió a medio día?  
Porque aunque no se podía ver el sol directamente la luz era tan potente que se filtraba por las hojas de los árboles.

4. Para Digory, el bosque es como  
Es como un lugar apctitoso, como un pastel de ciruelas.

5. Crea una historia corta con las siguientes imágenes:

Haba una casa en la cima de una montaña una montaña llamada Tony que era un gato y se la paraba la montaña del tiempo. También de casa un gato, ya que era un gato muy hermoso y cuando en la noche abajaba el viento para calmado a le día huera de gato que es como un elemento para el. Pero ya pasaba el efecto el gato iba a la vez del día del ratón.

7. Escribe los géneros literarios y sus respectivos subgéneros.

~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~

8. ¿Cuáles medios de comunicación conoces?  
Radio, Televisión, Internet, correo, las revistas y programas que se transmiten.

9. ¿Qué opinas de los medios de comunicación?  
Son muy útiles ya que nos ayuda a estar informados, comunicarnos con las demás personas.

10. Escribe las obras literarias que has leído con su respectivo autor.  
Cien años de soledad - Gabriel García Márquez; 12 cuentos maravillosos - Gabriel García Márquez; Transformación - Morgan Rice.

Anexo 19



### Prueba inicial grado 10-02

2

**DIAGNÓSTICO**  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)

NOMBRE: Diana Carolina Charry GRADO: 10<sup>o</sup>  
FECHA: 9 de Sep

**El bosque entre los mundos**

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».





1. El narrador afirma que en el bosque "no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento". Esto lo hace con el fin de:  
De que imaginemos que el lugar estaba lleno de tranquilidad

2. ¿Cuál crees que es el objetivo principal del texto?  
El llegar a imaginar como todo era perfecto un lugar que no da la impresión naturalista

3. En el texto, ¿por qué se puede determinar que todo ocurrió a medio día?  
Por el sol de su remarcado potente que empurra bastante las hojas de la distancia

4. Para Digory, el bosque es como  
Un pequeño pastel de ciruela

5. Crea una historia corta con las siguientes imágenes:

en un lejano opene había un pequeño estanque en el cual había un pequeño estanque. Allí la lluvia caía y de allí el agua caía hacia los estanques. Tenían un gran número de estanques en el mundo. Tal vez todos en él. El primer de los estanques se llamaba el estanque de la lluvia. Allí se encontraba el estanque de la lluvia.

7. Escribe los géneros literarios y sus respectivos subgéneros.

8. ¿Cuáles medios de comunicación conoces?

9. ¿Qué opinas de los medios de comunicación?

10. Escribe las obras literarias que has leído con su respectivo autor.

El Odiseo de Homero  
Tal vez

Anexo 19

## Registro de informes

TEMAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)

**TALLER**

1. Inventa un texto para las viñetas que van a continuación. Pertenecen a Mortadelo y Filemón de F. Ibáñez. No olvides poner el título que creas conveniente.

1	2	3	
4	5	6	
7		8	



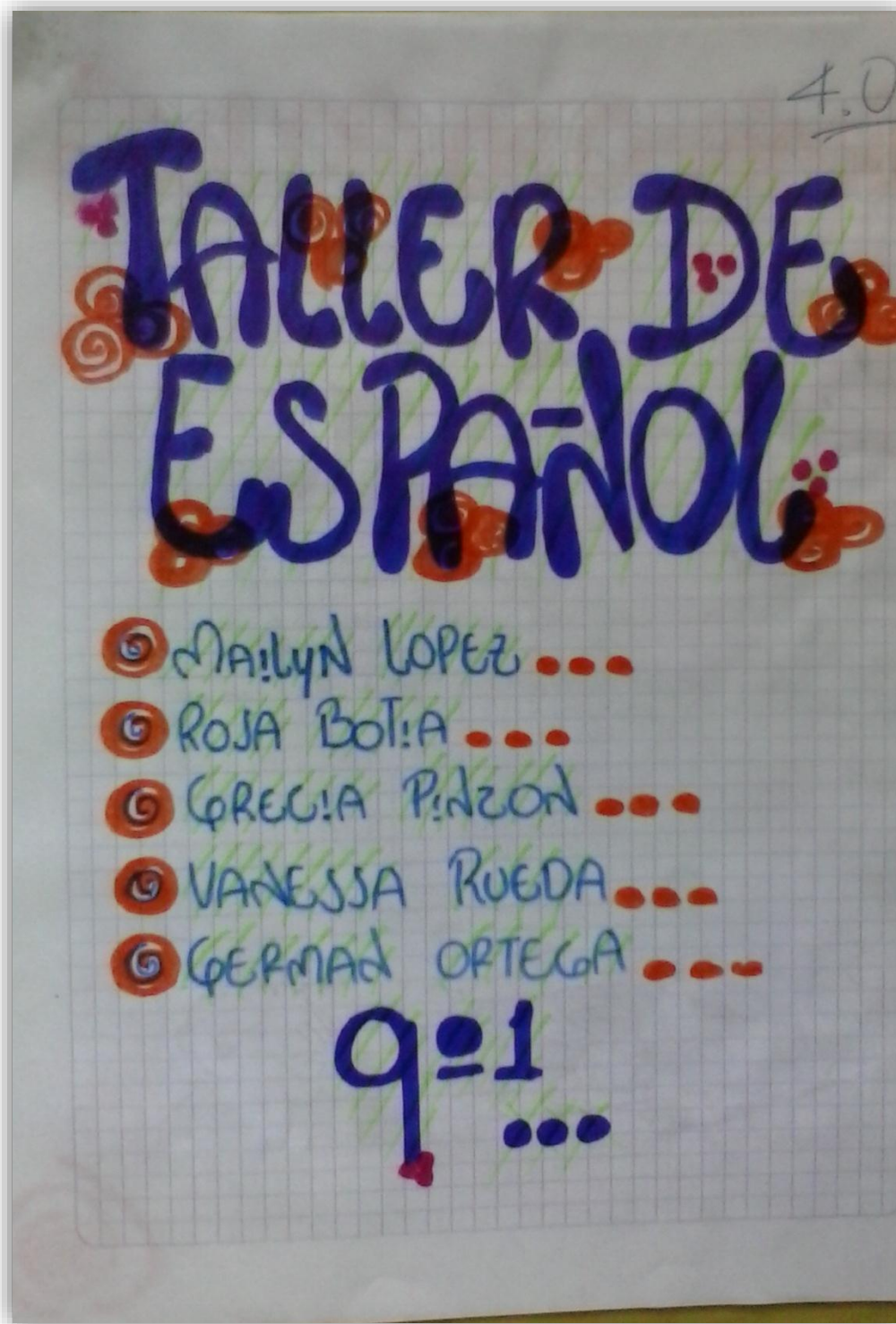
TEMAS

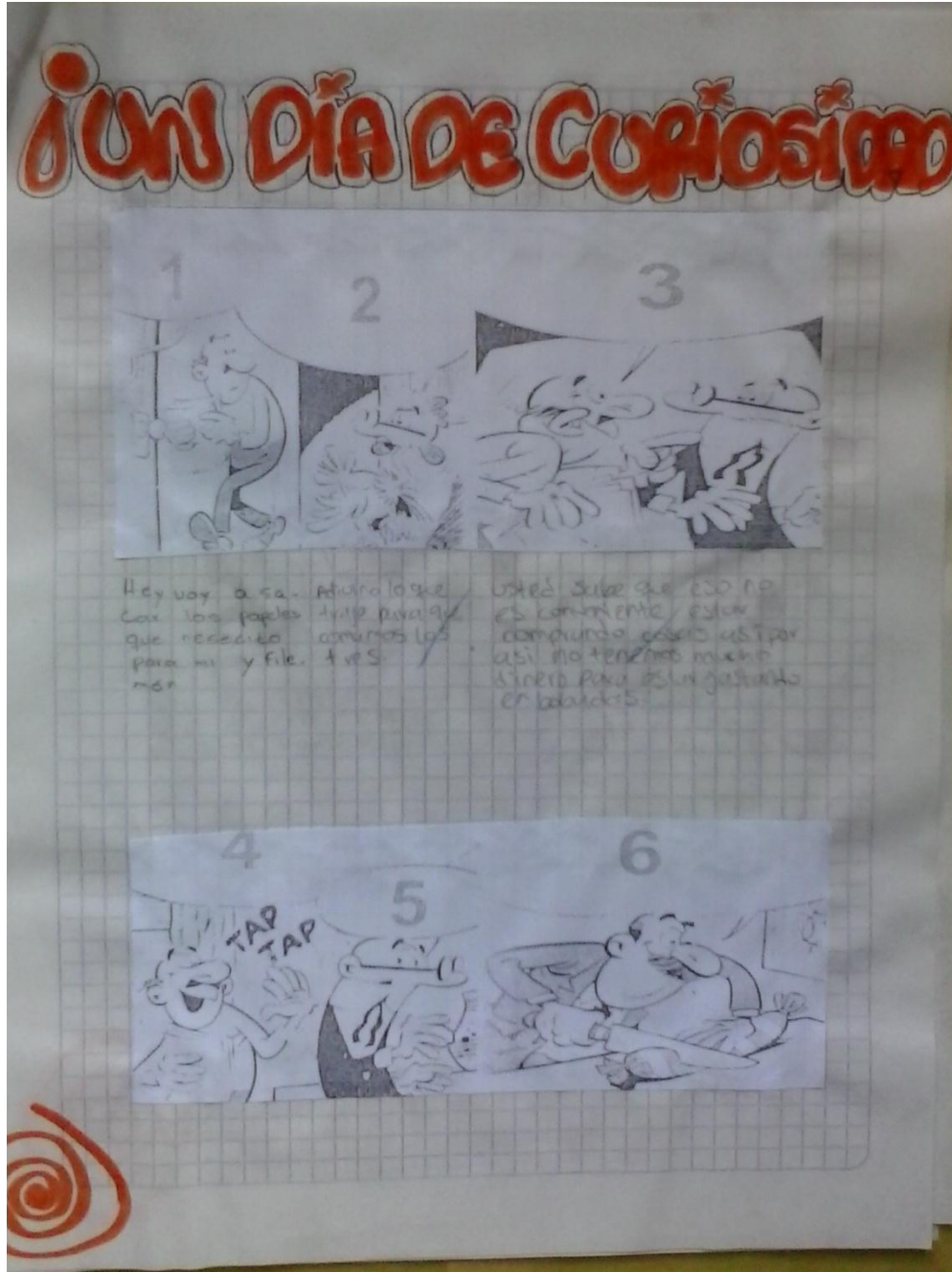
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)

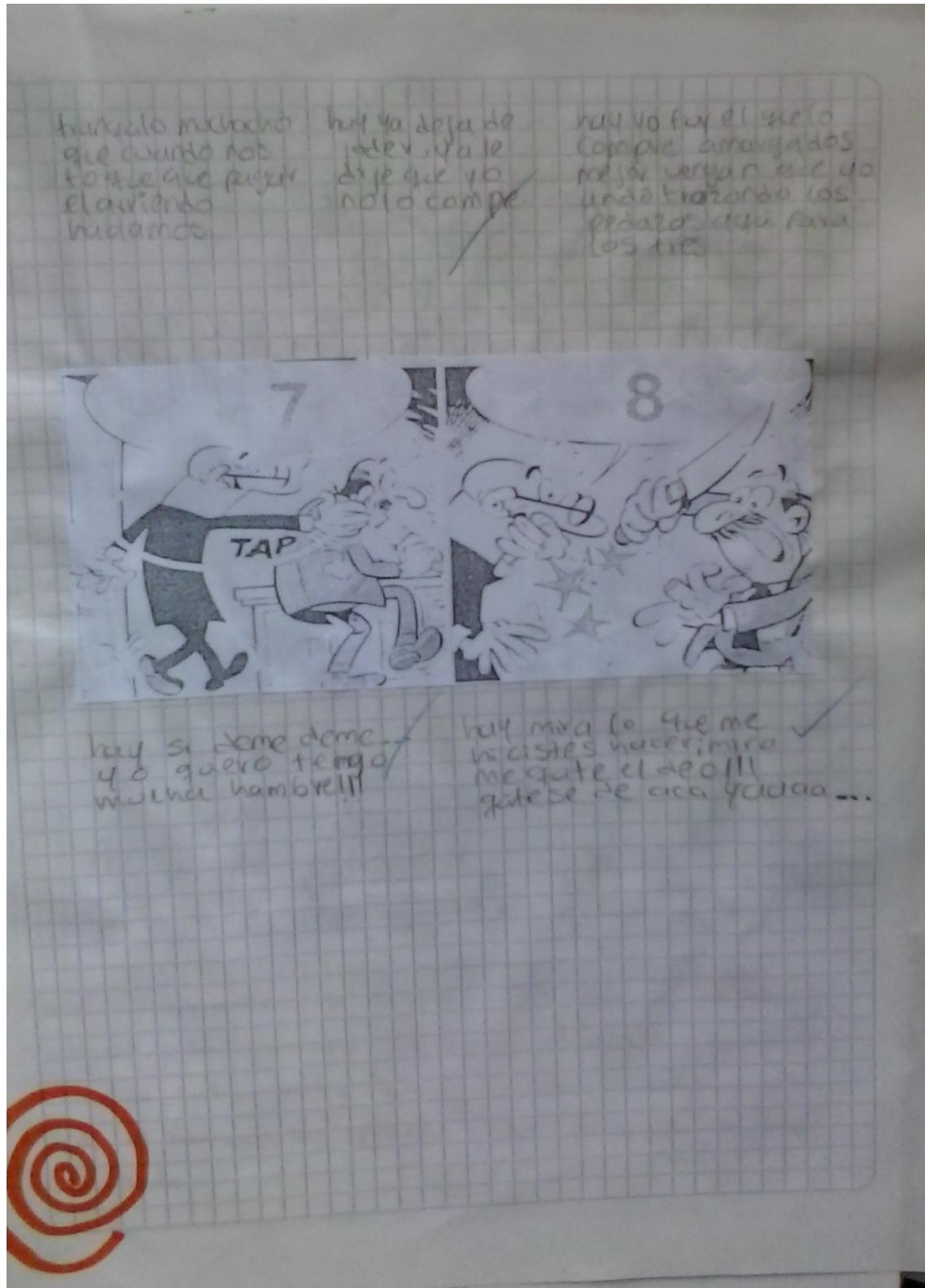
2. Cuenta la historia que ves en el dibujo con tus propias palabras. No olvides poner el título.













2 Cuanta la historia que vez en el dibujo con tus propias palabras. No olvides poner título

## LA FOTOGRAFIA MOJADA

Era si una vez un hombre que al cual se dedicaba a tomar fotografias. un dia quiso tomarla una a su hijo en un lago en el cual se estaba bañando. Mientras caminaban para organizar a su hijo tropezó con una piedra y de pronto su camara se activo y callo en el lago como un zapato. asta ahi la historia de la fotografia mojada.



Ojo = Cayó : Proviene del verbo caer  
Callo : se deriva del verbo callar; hacer silencio.



TEMA 1  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)  
TALLER

1. Realiza un mapa conceptual sobre el tema visto en clase
2. ¿Qué publicidad podrías crear a partir de la imagen?



3. observa la siguiente imagen y responde ¿Podría ser una propaganda?, ¿Qué tipo de mensaje te transmite?, ¿Estás de acuerdo?






Unie jon cales deigado lozno.

TALLER 1  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)

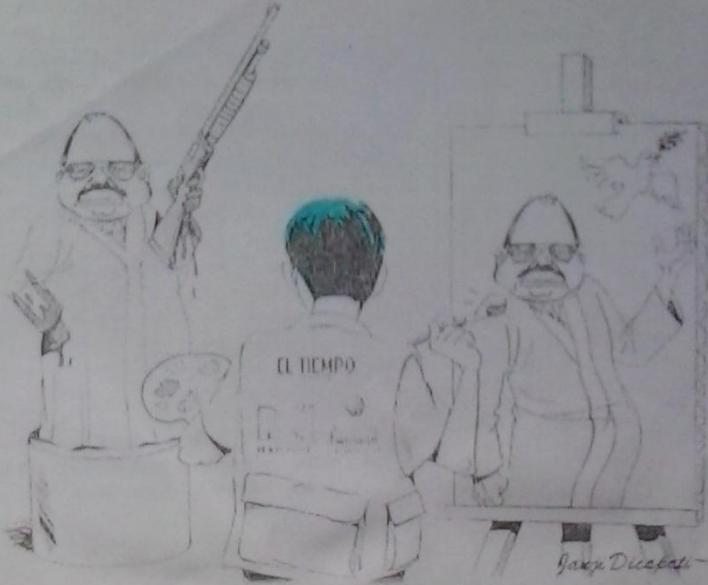
1. Realiza un mapa conceptual sobre el tema visto en clase

2. ¿Qué publicidad podrías crear a partir de la imagen?



Bom Bom Bun Adraroli para que sientas un adreñalino en tu boca explosiva.

3. observa la siguiente imagen y responde ¿Podría ser una propaganda?, ¿Qué tpo de mensaje te transmite?, ¿Estás de acuerdo?



Apexo 1

Nombre: Angelica Lorena Apovira Pérez. Grado: 10<sup>º</sup> 21

### Solución del Taller

1. Mapa Conceptual:

**La Ética De la Comunicación**

Describir la realidad es la misión principal de los medios de comunicación, en el ejercicio de esta misión, el periodista trata de buscar la máxima objetividad posible. Debe explicar los hechos de manera transparente tal y como han ocurrido dado que es un administrador de un bien ajeno como es el derecho de los hombre y mujeres a estar bien informado.

**El poder de los medios de Comunicación.**

La independencia de los medios es un mito, podría existir varios grados de independencia, pero esta dando la libertad de acción de los reporteros y editores restringida ante las presiones de los propietarios, compañeros Valores Sociales y Costumbres. Todo medio tiene su propietario y por lo tanto no es exagerado decir que son los instrumentos a través de los cuales el poder político Castigra a la sociedad.

**Faltas a la Ética en la Comunicación.**

- Algunas de las faltas a la ética en la comunicación son:
- ✓ Ocultar información.
- ✓ Presentar la información acompañado de adjetivos calificativos.
- ✓ Hacer énfasis en solo un aspecto de la información.
- ✓ Uso de los planos telegráficos para ensalzar o perjudicar la imagen de algunos actores sociales.
- ✓ No dar los antecedentes suficientes para entender la noticia.

2. Análisis:

Para mí los medios de comunicación han perdido su ética y sus valores puesto, que en la Televisión emiten escenas, muy violentas, que los jóvenes y niños no entienden, además, porque la televisión, la radio, los periódicos, etc, no se fijan en dar una información clara de lo que sucede día a día en el país, sino solo se fijan, en informar erradamente.

Además considero que los medios de comunicación están muy presentes hoy día, y por lo tanto deberían darnos una información clara de lo que sucede y no darnos una serie de mentiras, puesto que eso nosotros nos lo creemos.

### 3.3.6 Análisis y procesamiento de datos

Atendiendo a el procedimiento de análisis y procesamiento de datos, es preciso mencionar que la prueba inicial arrojó unos datos los cuales pueden ser expuestos para que se pueda medir el nivel de incremento en el rigor y desempeño de los educandos, precisamente porque en todos los grados se percibió un avance positivo en el proceso de aprendizaje y la capacidad de desarrollo de pensamiento. Por lo anterior se precisa entonces indicar por medio de las siguientes gráficas el aspecto de la prueba inicial en relación con la prueba final.

#### Grado 90-1

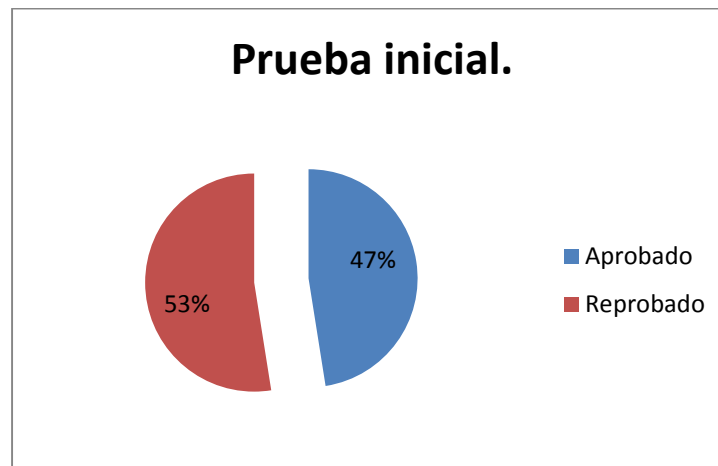


Figura 1. Esta torta muestra de manera porcentual la cantidad de estudiantes del grado 9-01 que aprobaron y reprobaron la misma, allí se aprecia que más de la mitad del grupo le fue mal en la prueba diagnóstica.

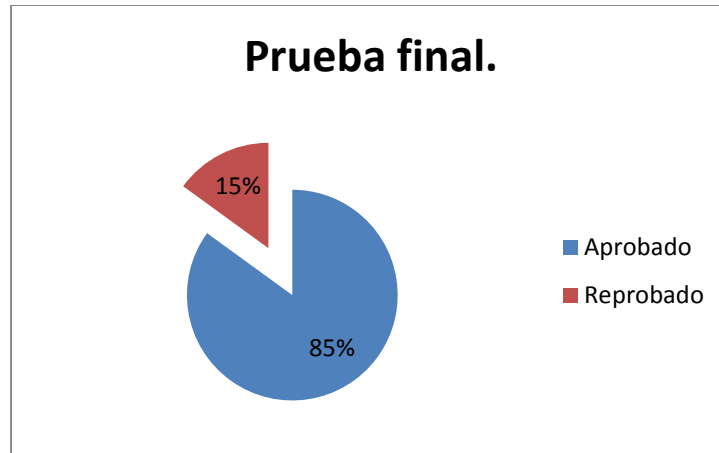


Figura 2. Basado en las gráficas anteriores, se puede decir entonces que hubo un incremento en el mejoramiento de las capacidades de los estudiantes pues se pasó de 53% de estudiantes reprobados a una cantidad mínima de 15%, es decir, que el índice de educandos aprobados, sufrió un incremento del 38%.

#### Grado 9-02

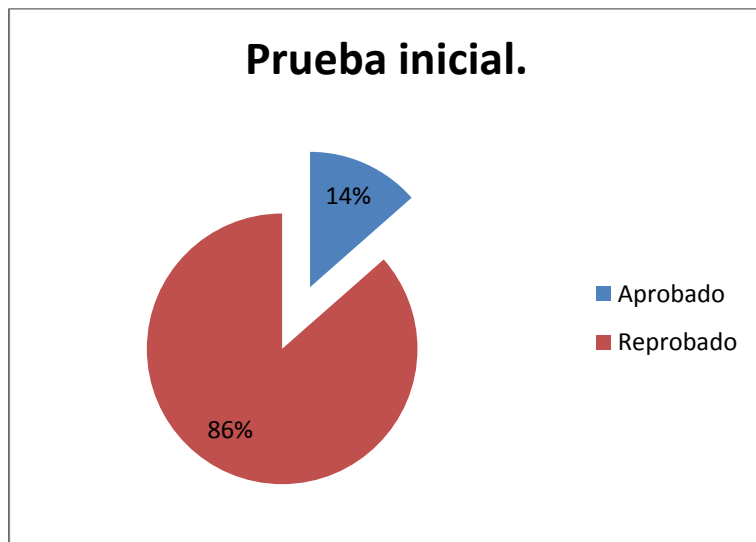


Figura 3. En la gráfica se aprecia que solo el 14% de la población superó la prueba diagnóstico.

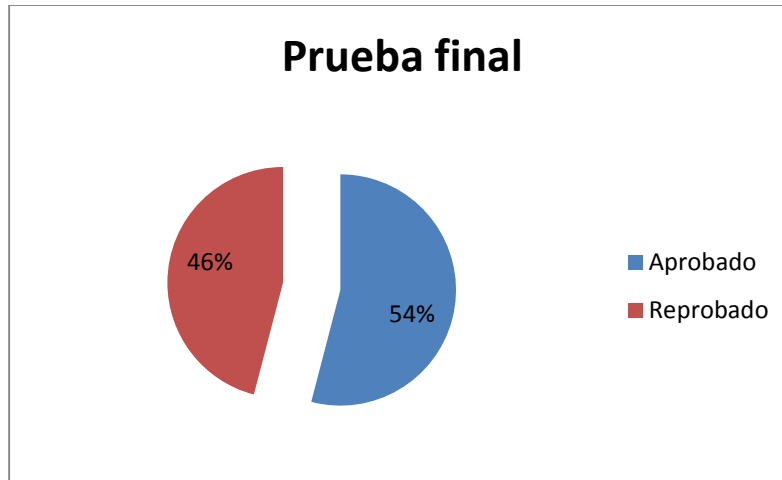


Figura 4. El grado 9-02 fue quizás el más afectado en el resultado de la prueba inicial, pues solo el 14% de los estudiantes aprobó dicho test, sin embargo al realizar la prueba final, el grupo mejoró de manera exponencial debido a que el 54% del grupo superó la prueba final, logrando un incremento del 40% sobre la finalización del cuarto periodo.

#### Grado 10-02

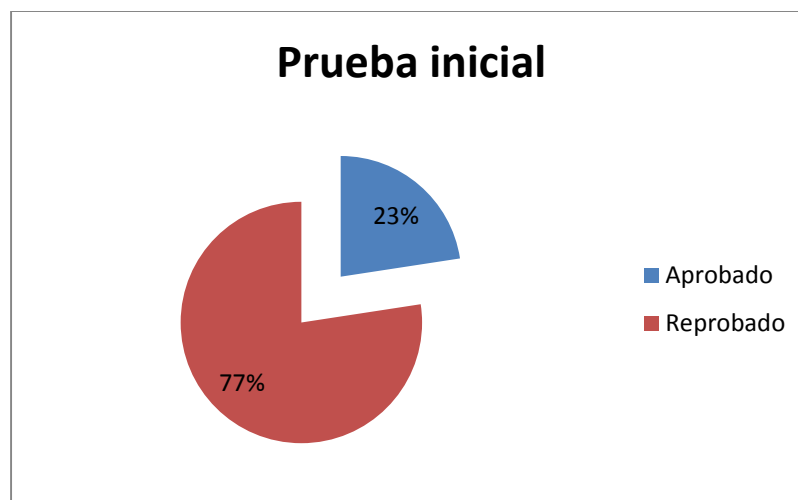


Figura 5. La imagen muestra lo obtenido al aplicar la prueba diagnóstico a los estudiantes del grado 10-02, se puede apreciar que el curso no superó dicho test.

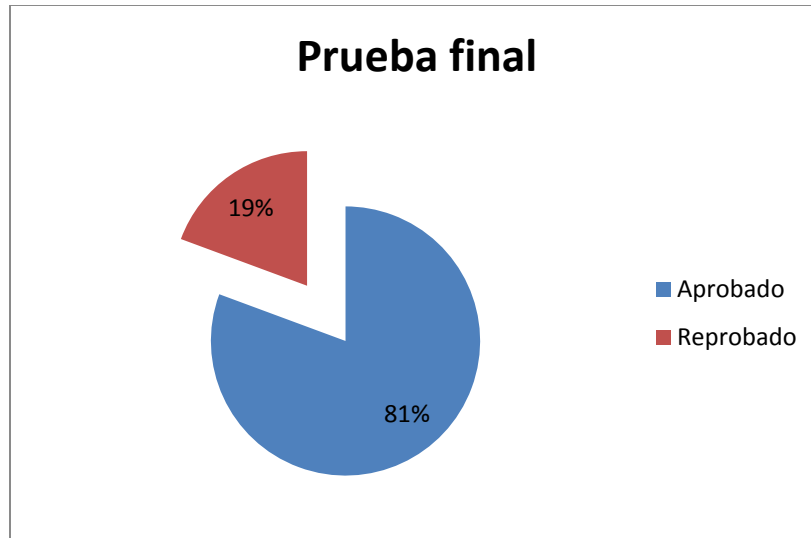


Figura 6. En las gráficas se compara el avance de los estudiantes del grado 10-02. En la prueba inicial reprobaron el 77% y solo el 23% restante superó lo requerido, sin embargo, al realizar la prueba final, es grupo mejoró en su desempeño, alcanzando una cifra de 81% de estudiantes aprobados y solo un 19% reprobados, es decir, que el grupo mejoró en un 58% en su rendimiento.

### 3.3.7 Triangulación de datos

**Tabla 15**

#### Grado 9-01

Estándar básico de competencia del lenguaje	Comprensión e interpretación	Producción textual	literatura
Bueno	6	19	14
Malo	34	21	20
No responde	0	0	6
Total de estudiantes	40	40	40

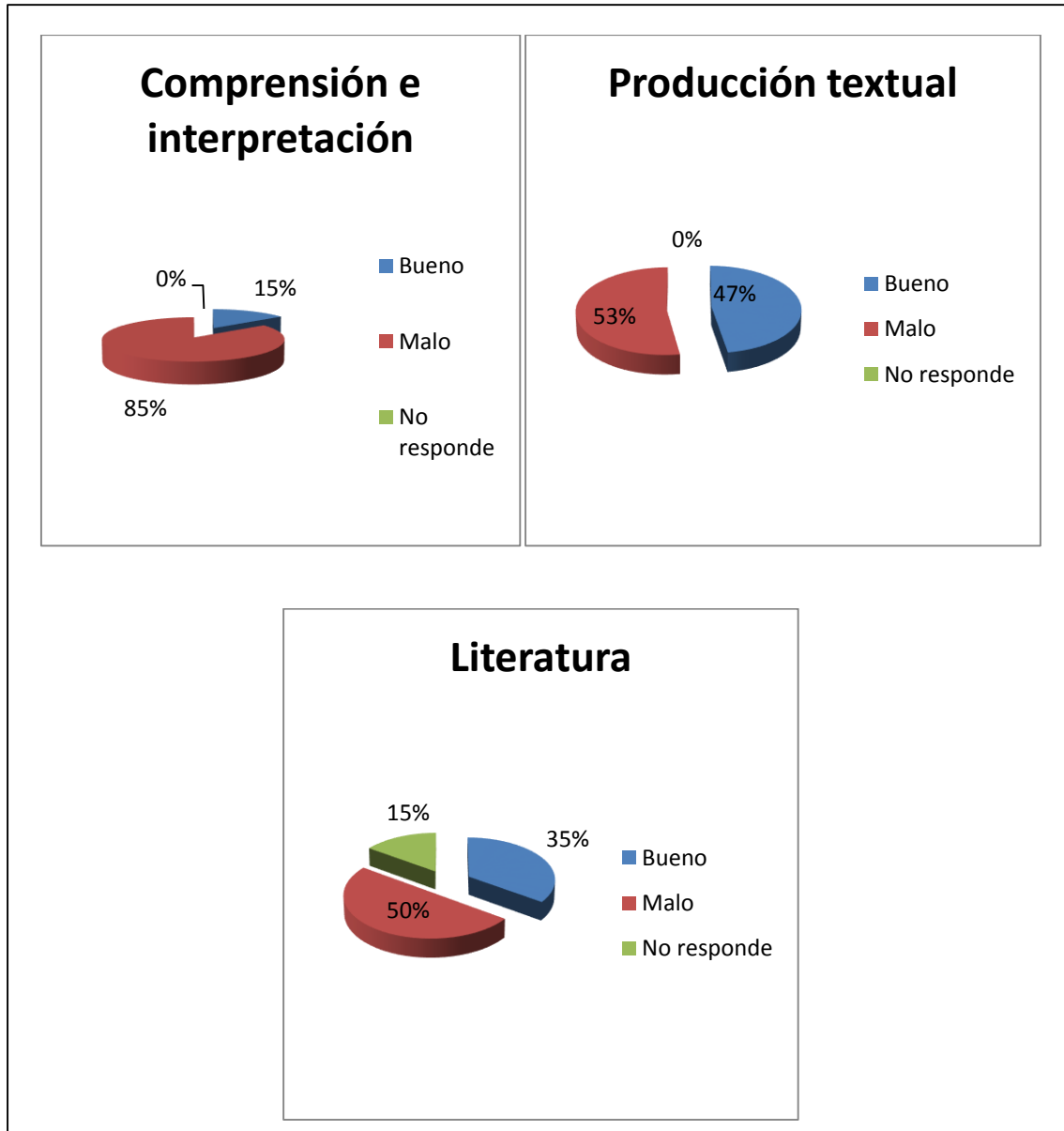


Figura 7. En la imagen se puede ver las fortalezas del grado 9-01 que posee el grupo a nivel de estándares al presentar la prueba diagnóstico.

**Tabla 16**

**Grado 9-02**

<b>Estándar básico de competencia del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación</b>	<b>Producción textual</b>	<b>literatura</b>
Bueno	7	12	3
Malo	30	25	34
No responde	0	0	0
<b>Total de estudiantes</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

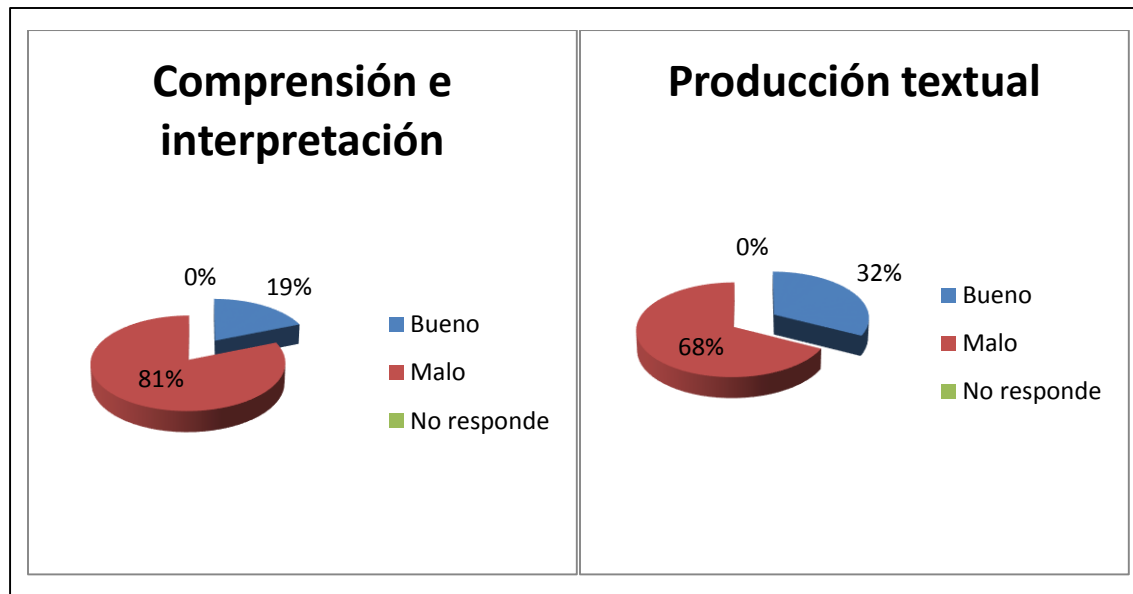




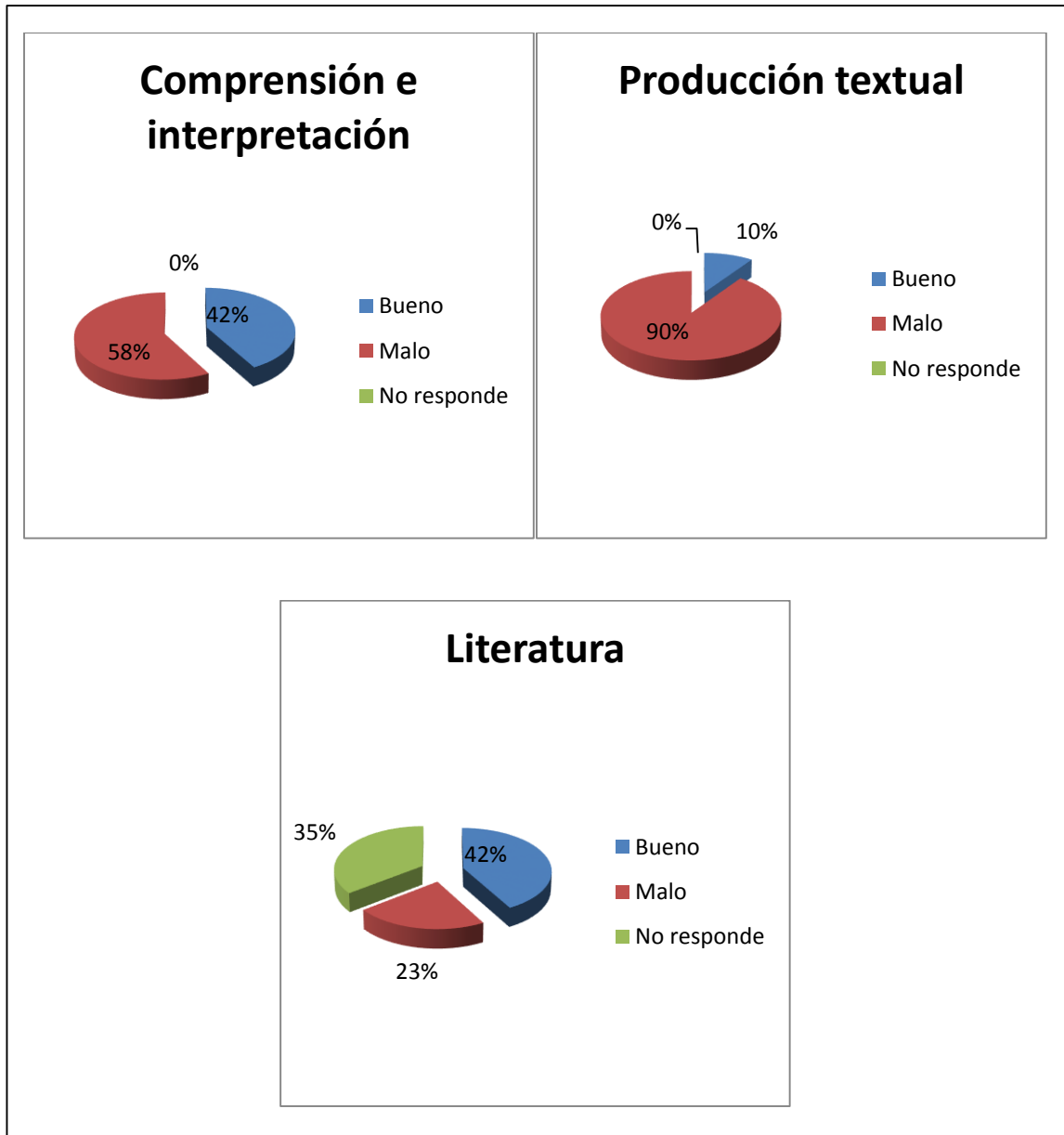


Figura 8. En la imagen se puede ver las fortalezas que posee el grupo de 9-02 a nivel de estándares al presentar la prueba diagnóstico.

**Tabla 17**

**Grado 10-02**

Estándar básico de competencia del lenguaje	Comprensión e interpretación	Producción textual	literatura
Bueno	13	3	13
Malo	18	28	7
No responde	0	0	11
Total de estudiantes	31	31	31



**Figura 8.** En la imagen se puede ver las fortalezas que posee el grupo de 10-02 a nivel de estándares al presentar la prueba diagnóstico.

### 3.3.8 Evaluación de los resultados – análisis estadístico- comparación y hallazgos

**Tabla 18**

#### Aspectos que se perciben al ejecutar la propuesta

	HALLAZGOS		
	POSITIVOS	NEGATIVOS	FALENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se pueden adaptar fácilmente a los procesos académicos y pedagógicos sin necesidad de forzar los mismos.</li> <li>El modelo pedagógico instruido en el aula de clases fue fundamental para integrar los procesos de aprendizaje.</li> <li>Los estudiantes son capaces de construir historias basadas en sus experiencias, las cuales son diversas y poseen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La institución no maneja textos como guía para el desarrollo de las temáticas, así como tampoco se refiere a las teorías basadas desde la perspectiva de los autores que la aprueban.</li> <li>Algunos docentes de la institución son muy desde su pedagogía, tratan de intimidar a los estudiantes al punto de generar miedo y poco interés de parte de los mismos por aprender y por ello se dedican a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La institución no trabaja con textos guías y además de eso tampoco enfoca los temas desde un punto de vista de algún autor.</li> <li>En la semana institucional se reúnen los docentes para trabajar sobres proyectos referidos a temas específicos de área, pero nunca se ejecutan.</li> <li>Algunas aulas no soportan la cantidad de estudiantes que la misma posee.</li> </ul>	

---

una gran carga emocional en su esencia.	trabajar solo por una nota, lo cual impide que se desarrolle un aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La institución no cuenta con proyectos sobre métodos de planificación familiar y asistencia psicológica.</li><li>• Algunos docentes poseen una carga académica para la cual no están capacitados y esto se refleja en la calidad de la enseñanza.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes comprenden el contexto a través de las experiencias narradas por sus compañeros y se apropian de los aspectos positivos de estas para madurar y crecer a nivel personal.</li></ul>		

---

### 3.3.9 Formulación de conclusiones generales del proyecto

Luego de haber realizado el respectivo proceso de práctica en la IELGC-SSP se puede concluir que:

- La creación de textos permite que el estudiante desarrolle su capacidad argumentativa y así mismo de comprensión y desarrolle la capacidad de implementar sus capacidades en diversas áreas que requieran el uso de los procesos comunicativos.
- La metodología que se implementó fue acertada pues le permite a la población interactuar con su entorno y contexto a través de los ejercicios de teatro, debido a que por medio de dicha actividad, el estudiante comprende la importancia de cada uno de los aspectos que conforman una historia para realizar el proceso de producción textual.

- La argumentación es importante para que el alumno aprenda a construir textos sencillos y pueda desarrollar las competencias comunicativas que le permiten ir avanzando de manera progresiva en el proceso de producción.
- La construcción de cuentos le permite al estudiante desarrollar su habilidad mental para que pueda estimular su pensamiento en la creación de historias basadas en los elementos y las experiencias que adquiere en su proceso de interacción social.
- Permitirle al estudiante acoplar actividades lúdicas para plasmarlas en el papel es provechoso pues el estudiante se llena de elementos, herramientas y argumentos para la producción de textos

### 3.4 Categorías

**Tabla 19**

#### Nivel del rendimiento de los estudiantes

Grado	Inicio	Final
9-01	2.7 bajo	3.67 medio
9-02	2.75 bajo	3.4 medio
10-02	2.72 bajo	3.51 medio

Basados en los valores anteriores, podemos apreciar que en las categorías por grado los salones se encuentran en un incremento de nivel bajo a medio, es decir que todos los grados se adaptaron al proceso pedagógico que se ejecutó en la IELGC-SSP y le permitió a los educandos

mejorar en los estándares la comprensión e interpretación, producción textual y literatura, debido a que estos tres elementos fueron los que se desarrollaron para fortalecer dichos aspectos.

### 3.5 Instrumentos y recursos

Tabla 20

#### Elementos con los que cuenta la institución para la ejecución

Recursos	
<b>Humanos</b>	<p>La Institución Educativa Luis Gabriel Castro, sede San Pedro, cuenta con 500 estudiantes en la jornada de la mañana y cada grado de bachillerato posee un promedio de 37 estudiantes por cada salón. El colegio cuenta con 15 docentes, el coordinador, la psicóloga y secretaria de la coordinación, además con el personal de cafetería y del aseo de la institución.</p> <p>Se trabajó con 108 estudiantes de los grados 9-01, 9-02 y 10-02; 40, 37 y 31 estudiantes respectivamente.</p>
<b>Físicos</b>	<p>La institución cuenta con 12 aulas para bachillerato; dos por cada grado, una sala amplia para informática, biblioteca y sala de audiovisuales, sala de profesores con aire</p>

acondicionado, oficina para secretaría, oficina para rectoría, baños para mujeres, baños para varones, dos canchas de futbol de salón de las cuales una se utiliza para baloncesto o voleibol, salón de implementos deportivos, y cafetería. En cada salón posee dos ventiladores y la cantidad suficiente de pupitres para sus estudiantes, sin embargo, algunos salones no son amplios, por lo cual, no soportan la cantidad de estudiantes que posee.

## Tecnológicos

El establecimiento educativo ha sido privilegiado en este aspecto, pues cuenta a nivel tecnológico con elementos como computadores portátiles y tablets para sus estudiantes para trabajar en informática, además cuenta con la sala de audiovisuales, la cual contiene elementos como video beam, sistemas de teatro en casa, aire acondicionado y todo recurso necesario para proyección de videos, así mismo posee una red abierta de WiFi para que los alumnos tengan fácil acceso a la red y puedan desarrollar investigaciones para facilitar el proceso de enseñanza.

### 3.6 Cronograma

Tabla 21

#### Temas trabajados en el cuarto período del grado 9°

Temas	Fecha	Actividad
<ul style="list-style-type: none"><li>El comic y la caricatura.</li><li>Diagnóstico.</li></ul>	5/09/16 hasta el día 9/09/16 5 horas semanales	Taller referido al tema, apoyado en la argumentación para desarrollar la creatividad. El viernes 9 de septiembre se realizó el diagnóstico.
<ul style="list-style-type: none"><li>La televisión</li></ul>	12/09/16 hasta el día 16/09/16 5 horas semanales	Se desarrolla un taller sobre el tema de la semana el cual contiene preguntas abiertas y se construyen mapas conceptuales.
<ul style="list-style-type: none"><li>El noticiero</li></ul>	19/09/16 hasta el día 23/09/16 5 horas semanales	Se trabaja en clase sobre el tema y se construye una noticia de temática libre.
<ul style="list-style-type: none"><li>El documental.</li><li>Los géneros literarios.</li></ul>	26/09/16 hasta el día 30/09/16 5 horas semanales	Para esta clase se trabajó con preguntas abiertas y en la construcción de mapas



- 
- conceptuales referentes al tema, Además se trabajó sobre la producción de cuentos para el producto final.
- Taller práctico de teatro y de producción de textos. 3/10/16 hasta el día 7/10/16 5 horas semanales En esta oportunidad se le permite al estudiante interactuar en un ambiente distinto para estimular su creatividad en la producción de cuentos.
  - Semana de evaluación general de área. 18/10/16 hasta el día 21/10/16 5 horas semanales Esta evaluación se realiza con respuestas de selección múltiple.
  - Recuperación del cuarto periodo 24/10/16 hasta el día 28/10/16 5 horas semanales La recuperación se realiza con preguntas abiertas para evaluar además el conocimiento de las temáticas, el avance a nivel discursivo de estudiante, así mismo, se terminan las

---

		producción de cuento de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"><li>Recuperación de estudiantes que llevan la materia perdida en los periodos anteriores.</li></ul>	31/10/16 hasta el día 4/11/16 5 horas semanales	Para los estudiantes que no tienen ninguna recuperación pendiente, se aplica un taller lúdico sobre ortografía a través del juego de deletreo, el cual posee un tablero, un dado y unas fichas en las cuales hay una serie de palabras con su respectiva definición.
<ul style="list-style-type: none"><li>Segunda semana de recuperación para las materias pendiente durante todo el año.</li></ul>	8/11/16 hasta el día 11/11/16 5 horas semanales	Se reciben los productos finales de algunos estudiantes sobre la producción de cuentos.
<ul style="list-style-type: none"><li>Finalización de clases.</li></ul>	15/11/16 hasta el día 18/11/16	De forma democrática y participativa algunos estudiantes deciden aportar sus producciones de cuento para realizar una antología de los mismos.

---

### 3.7 Presupuesto

**Tabla 22**

**Recursos económicos invertidos en la propuesta.**

<b>Gastos</b>	
Guías	75000
Trasporte	300000
Blocks	3000
Marcadores	2000
Impresión de proyecto	10000
Quemas y rotular 3 cd's	15000
<b>Total</b>	<b>405000</b>

## REFERENCIAS

### Bibliografía:

Cassany, D. (2003). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.

Boal, A. (2009). *Juegos para actores y no actores*. Buenos Aires, Argentina Alba editorial.

### Cibergrafía:

Grabe y Kaplan. Revista Signos (noviembre, 2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos (35), p. 51-52.

Hymes D. Scielo Chile (septiembre 2001). Estudios filológicos (36), p. 143-152.

Lomas c. Slide Share (abril 2015). el enfoque comunicativo (1), p. 2.

Schrodinger E. revista investigativa en sicología (septiembre 2006). El enfoque cualitativo (1), p. 123 – 146.

Centellas A. Universidad a Distancia de Madrid (2011). Enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana (6), p. (1).