



DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPOSICION DE MONOLOGOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO Y ONCE DEL COLEGIO BICENTENARIO DEL BARRIO ANTONIA SANTOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA.

TRINO JHOAN ALVERNIA PUENTES

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2016**





DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPOSICION DE MONOLOGOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO Y ONCE DEL COLEGIO BICENTENARIO DEL BARRIO ANTONIA SANTOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA.

TRINO JHOAN ALVERNIA PUENTES

1090450080

ROSA HELENA SOLANO BAUTISTA

SUPERVISORA DE PRÁCTICA.

ASESORA: ESP. ALBA ROCÍO BECERRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPOSICION DE MONOLOGOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO Y ONCE DEL COLEGIO BICENTENARIO DEL BARRIO ANTONIA SANTOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMA.....	7
2. JUSTIFICACION IMPACTO	9
3. OBJETIVOS.....	11
3.1. OBJETIVO GENERAL	11
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
4. MARCO TEORICO	12
4.1. ANTECEDENTES DEL ESTADO DEL ARTE.....	17
4.2. PALABRAS CLAVE	19
5. METODOLOGIA.....	21
5.1. MARCO CONTEXTUAL	23
5.2. POBLACIÓN OBJETO.....	24
5.3. TIPO DE INVESTIGACION	25
5.4. HIPOTESIS.....	25
5.5. VARIABLES.....	26
6. ETAPAS.....	27
6.1. DOCUMENTACION.....	27
6.2. DIAGNOSTICO.....	27
6.3. DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA	31
6.4. CONCLUSIONES	33
7. INSTRUMENTOS Y RECURSOS	34
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	35
9. PRESUPUESTO.....	38
10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	39
ANEXOS.....	40





LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Análisis de Diagnóstico	28
Gráfica 2. Correspondiente al eje de comprensión e interpretación textual	29
Gráfica 3. Correspondiente al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	29
Gráfica 4. Correspondiente al eje de literatura.....	30
Gráfica 5. Correspondiente al eje de producción textual.	31





INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo estructurado en diez capítulos, es el resultado de la investigación realizada durante el proceso de práctica profesional donde se pudo identificar a través de la aplicación de una prueba diagnóstica, las falencias existentes en el área de lengua castellana en los estudiantes de décimo y once grado del colegio Bicentenario, correspondientes a la producción textual y oral, por lo cual, de manera alternativa se ha optado por el teatro como herramienta pedagógica encaminada a solucionar dichas falencias mediante la creación de monólogos, que les incentiva de manera autónoma a expresar desde su contexto, su sentir y su pensamiento

La importancia del teatro queda ejemplificada si se observa que como arte logra que el ser humano interiorice su humanidad, haciéndole más crítico y sensible ante el mundo que le rodea, por ello, durante el desarrollo de los talleres teatrales se propone que se logre solventar dichas deficiencias, mientras desarrollan ciertas habilidades como: la correcta manera de respirar mientras se emite un discurso, el control de los gestos, el volumen adecuado de voz, la fluidez, la emotividad y el desplazamiento sobre el escenario, factores que significativamente además de ayudar en el ámbito académico, son trascendentes para la realización personal de los educandos..

Sustentándose de manera teórica, este proyecto da veracidad de que durante el proceso realizado, se ha logrado en los mejores términos, la meta propuesta, siguiendo los lineamientos institucionales así como el reglamento que cobijó este procedimiento, concluyendo que gracias a la utilización del teatro como herramienta pedagógica, los educandos pudieron sentirse más cómodos al momento de realizar sus producciones.





1. PROBLEMA

¿Cómo desarrollar las competencias referidas a la producción textual mediante el teatro como estrategia pedagógica para la composición de monólogos en los estudiantes del grado decimo y once del colegio Bicentenario del Barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta?

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El siguiente proyecto encaminado al mejoramiento de las competencias referidas al eje de producción textual, entendidas como oralidad y escritura, tiene como finalidad que los estudiantes de décimo y once grado del colegio Bicentenario ubicado en el barrio Antonia Santos cuyas edades oscilan entre los 14 y 17 años y, estratificación 1 y 2 mediante el teatro como estrategia pedagógica desarrollen creativamente sus textos, al mismo tiempo que mejoren sus habilidades comunicativas y corporales con miras al desarrollo integro como persona, puesto que les permitirá expresarse de manera libre, conociendo sus capacidades artísticas, produciendo discurso de manera crítica hacia los diversos temas sociales y académicos que se les presenten en el aula, dejando de lado limitaciones comunes como timidez al dirigirse al público o temor a equivocarse en pronunciación y redacción, mejorando la confianza y afianzando el trabajo en equipo, generando respeto hacia su semejante, desafiando la mentira a través de la sinceridad y el correcto lenguaje al dirigirse al otro. Se propone de igual manera la conformación de un grupo teatral con miras al trabajo hacia el contexto comunal del cual provienen, una comunidad vulnerable con deseos de progreso



por lo tanto podemos afirmar que no existe herramienta transformadora más poderosa que el arte.

Esta estrategia se llevará a cabo en las aulas de clase de los grados decimo y once dispuesta por el rector del colegio con acompañamiento de la tutora en el área de lengua castellana, durante nueve semanas con intensidad de dos horas semanales; donde mediante entrenamiento teatral, ejercicios corporales, de gesto, voz, movimientos escénicos, cinestesia, mirada, proyección, suspensión, equilibrio, velocidad, respiración, memoria emotiva, manejo del sentimiento, auto control, silencio y palabra, se pueda aplicar de manera lúdica una conceptualización de conocimientos expuestos por el estudiante de manera espontánea retroalimentando los saberes compartidos en clase.





2. JUSTIFICACION IMPACTO

Actualmente, se presentan grandes problemas de aprendizaje en los estudiantes que poco a poco han ido perdiendo el interés y la disciplina por la adquisición de nuevos conocimientos, con esto, muchas veces las dificultades de socialización ayudan a permear la relación con el docente quien a juicio a priori resulta ser el culpable directo de la situación. Sin embargo, toda esta problemática de la dificultosa asimilación de temas y contenidos, se ve enmarcada en una batalla entre la problemática social, el abuso en el uso de

nuevas tecnologías, problemáticas socioeconómicas, consumo de sustancias o hasta el entorno donde pretenden desarrollar una actividad cotidiana normal, esto dentro de una burbuja constante puede hacer recaer al estudiante en una cascada emocional que le distraiga de los fines que busca la institución,

Teniendo en cuenta que en muchos de los estudiantes de bachillerato se detectan inconvenientes al momento de producir discurso, es conveniente la ejecución del presente proyecto que trae como ventajas despertar el interés por la escritura, el mejoramiento del discurso oral, de la mano con el léxico, puesto que, se han identificado falencias en sus producciones textuales, como: ambigüedades, coherencia, cohesión, sintaxis, gramática, por ello, es de vital importancia implementar una estrategia innovadora y didáctica para mejorar dichos inconvenientes.

Al implementar este proyecto, no sólo obtendremos beneficios a nivel académico y en el mejoramiento de la producción discursiva de los estudiantes, su léxico y su forma de expresarse sino que también se tendrá en cuenta el ámbito social, el



desarrollo del respeto por las diferencias tanto dentro como fuera del aula de clase y la interacción con sus compañeros y quienes hacen parte de su entorno a diario.

Una de las tácticas potenciadoras que permitirían solventar estas necesidades educativas es el arte, partiendo de esto, se puede encontrar una mejora en cuanto al discurso oral y escrito del estudiante gracias a una herramienta milenaria que ha hecho trascender lo magno del ser humano y el mundo llamada teatro, gracias a esto, se podrán llevar a cabo las modificaciones positivas a la problemática ya expuesta, puesto que ayudaría al fortalecimiento de la confianza en sí mismos de la mano a desarrollar un enriquecimiento en la oratoria y en la creación de textos dramáticos producidos directamente desde el aula.

Si se logra lo expuesto, se podría reducir significativamente las dificultades presentes en el ámbito educativo planteado.





3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar la producción textual mediante actividades teatrales como estrategia pedagógica para el mejoramiento del discurso oral y escrito en los estudiantes del grado decimo y once.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el origen, técnicas y características del teatro a través de la historia.
- Diseñar talleres de ejercitación para el correcto desenvolvimiento en el escenario
- Reconocer la estructura del monólogo
- Crear monólogos teatrales a partir de la imaginación y la improvisación
- Representar y socializar los monólogos producidos en case.



4. MARCO TEORICO

El teatro cuyo origen se remonta a la antigua Grecia, cuna de la civilización occidental, quienes fueron los encargados de nombrar al mundo, este arte que inició con las danzas y cantos corales con sentido religioso, cuya interpretación se entrega al dios Dionisio, figura representativa igualmente del vino y del errata origen de las orgias que eran dirigidas hacia él, más que una función de alabanza, pretendía a través de los rituales entregar manifestaciones vívidas de la cotidianidad ante un público que explotaba en catarsis ante tal majestuosidad histriónica comunicativa del lenguaje corporal y el gesto. Luego cuando se introdujeron los diálogos, surgieron dos poderosas formas de representación, la comedia y la tragedia,; fue allí, cuando dejando de lado las onomatopeyas, los actores guiados por libretos finamente escritos empleaban la palabra para dirigir hacia el público manifestaciones de todo tipo que eran de interés común.

Según (Boal, 2001)¹

“Ante todo, el teatro es un lugar, un edificio, una construcción especialmente proyectada para espectáculos, shows, representaciones teatrales. En ese sentido, el término teatro engloba toda la parafernalia de la producción teatral - escenografía, luz, vestuario, etc.- y a todos sus agentes-autores, actores, directores y otros”.

Se entiende entonces que: *“así, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, que permiten considerarlo como estrategia didáctica”* (Gil, 2013)² que se pueda llevar

¹ Boal, Augusto. Teatro del oprimido, juego para actores y no actores, (2001)

² Gil, Alina. El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad (2013)





al aula como potenciador de procesos pedagógicos lo que permita que *“el estudiante logre profundizar en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla o en su defecto disfrutar del goce estético que produce la representación teatral, mientras fortalecen su habilidad oral”* (Gil, 2013) permitiendo en este caso que el estudiante mediante la interacción con el entorno y consigo mismo encuentre los recursos necesarios para apropiarse del lenguaje que le permitirá comunicarse con mayor facilidad y fluidez, haciendo más entendible el mensaje que quiera transmitir, debido a que gracias al entrenamiento teatral se puede mejorar el ritmo, entonación, acento, dicción.

“De ahí que el teatro pueda ser usado como metodología transversal que potencie y fortalezca, en primer lugar la oralidad y en otros términos, las demás habilidades relacionadas a este campo, que en este caso tendría que ver con las habilidades de escuchar, leer y escribir; convirtiéndose finalmente en una experiencia social que permite una mejor inserción del sujeto en la sociedad”. (Gil, 2013) Lo que conlleva a la exploración para la creación de textos desde su cotidianidad puesto que *“el texto escrito es tratado como un elemento que solo se convertirá en teatral en la medida en que los niños lo exploren, lo accionen y lo reelaboren desde sus propias vivencias”* (Esster Trozzo, 2004)³

Sin embargo no se trata de escribir por escribir, de llenar con grafemas hojas enteras tratando de desenmarañar una historia, sin tener la mínima presunción de como redactar un texto, de tener claridad sobre la estructura y características o

³ Esster, Trozzo, Luis Sampedro. Didáctica del teatro I una didáctica del teatro para la enseñanza en los diez. (2004)



hasta del proceso que se debe llevar para la creación del mismo como lo propone Cassany⁴:

“Por un lado, tenemos operaciones simples y mecánicas, que afectan la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales, etc. Por otro lado, en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, crear un lenguaje compartido con el lector, etc”.
(Cassany, 2003)

De la manera más clara posible se debe estudiar el proceso para la correcta elaboración del texto, teniendo en cuenta que se deben emplear estrategias y datos que complementen todo el desarrollo, explicando mejor esto, Cassany lo propone y conceptualiza en tres estrategias explicadas a continuación:

- **Estrategias de composición.** (Básicas en cualquier proceso de producción de un texto escrito).

Conciencia de los lectores: tener en cuenta las características de la futura audiencia del texto; pensar en las impresiones que se esperan provocar, escoger el registro y el tratamiento adecuado.

Planificar (la estructura): Hacer un esquema, tomar notas, pensar en los aspectos a utilizar antes de redactar.

⁴ Cassany, Daniel. Describir el escribir. Como se aprende a escribir, (2003)



Releer: Releer los fragmentos escritos para evaluar si corresponden a la imagen mental que se tiene del texto, al plan tazado previamente y enlazar las frases por escribir con las anteriores. Ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto.

Correcciones: Revisar y retocar el texto afectando al contenido, ideas expuestas y ordenación; además de la gramática y/o la ortografía.

Recursividad: El proceso lineal consiste en planificar la estructura del texto, elaborar el primer borrador, revisarlo y realizar el texto final; la estructura del principio se mantiene al final ya que no se incorporan ideas nuevas. Mientras que en el proceso recursivo se planifica la estructura, después se elabora el primer borrador, se revisa y se le agregan nuevas ideas, por lo tanto requiere reformular la estructura y elaborar un segundo borrador; repitiendo así el ciclo hasta obtener el texto final deseado.

- **Estrategias de apoyo.** (Micro habilidades de refuerzo para reparar lagunas del código u otro problema).

Deficiencias gramaticales o léxicas (Ortografía, morfología y sintaxis). Usar el código adquirido, usar reglas aprendidas y consultar una fuente externa.

Deficiencias textuales (Coherencia, cohesión, adecuación y disposición en el espacio). Consultar una fuente externa.

Deficiencias de contenido (Conocimientos del tema). Desarrollar y crear ideas, consultar una fuente externa.





Datos complementarios. (Surgen de la comprensión lectora para complementar la descripción final del proceso de composición).

Lectura y esquemas: Ordenar jerárquicamente el contenido del texto..

Lectura y resúmenes: Discriminar la información relevante textual (del autor) y contextual (del lector), y transformarla en frases abstractas, sintéticas y económicas.

Así, pues, mediante procesos constantes de escritura donde se revise la información establecida, se puede llegar a la correcta producción del monólogo primero de manera escrita, para después ser emitido de manera oral e iniciar esa conversación consigo mismo y se empiecen a abordar temas sobre la vida en cualquier momento, para proyectar esa humana necesidad de expresarnos y dejar salir mediante la palabra todo tipo de dudas o temores, obsesiones o preocupaciones que se generen mediante la interacción con el contexto, por ejemplo; en una escena teatral comúnmente se realizan diálogos entre dos o más personajes cuya comunicación puede depender el uno del otro, tanto así que uno de los personajes puede generar un detonante que provoque un conflicto que necesite ser resuelto por el otro, o por el contrario la provocación del enamoramiento sin una visión introspectiva de la situación, a comparación del monólogo que despierta esa necesidad en la soledad del escenario de socavar entre las vicisitudes y alegrías del monologuista para proponer una visión personal



del mundo, todo esto partiendo desde la conversación consigo mismo, (Pavis, 1984)⁵ en su Diccionario del Teatro cita a Venveniste afirmando que: “el monólogo es un diálogo interiorizado, formulado en lenguaje interior entre un yo locutor y un yo receptor” (...) “El yo locutor es a menudo el único que habla; sin embargo, el yo receptor permanece presente: su presencia es necesaria y suficiente para dar significancia a la enunciación del yo locutor. A veces también el yo receptor interviene con una objeción, una pregunta, una duda, un insulto”. Conversación, que debe partir de las realidades consientes e inconscientes del estudiante permitiéndole aclarar ese mundo caótico que unipersonalmente habita para poder así, entender e interactuar con más empatía su entorno de relaciones interpersonales, ayudando a mejorar de igual manera su ambiente educativo.

4.1. ANTECEDENTES DEL ESTADO DEL ARTE

“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ” **Alina Navarro Gil** (universidad de Antioquia) 2013

Investigación cuyo enfoque se centra en el mejoramiento de la expresión oral mediante el teatro como estrategia didáctica aplicada a niños y niñas de quinto grado, quienes presentaban falencias al momento de emitir un discurso correctamente en concordancia al contexto comunicativo pues se encontró que mantenían un vocabulario escaso, bajo volumen al hablar, falta de

⁵ Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. (1984)



seguridad, expresión y significación al momento de compartir una idea de manera abierta ante los demás compañeros. Por ello, las manifestaciones comunicativas fueron apoyadas por la consecutiva aplicación de talleres teatrales que además proponer la mejora en pronunciación, articulación, respiración, volumen, cadencia, ritmo, incentivó a la expresión corporal como acompañante del discurso mediante lo kinestésico, el reconocimiento corporal, ayudando a la manifestación oral ante situaciones de confrontación en público, enriqueciendo los procesos lingüísticos, fonéticos, en desarrollo a una mejor comunicación donde se entienda lo que se quiera decir de una manera estructurada. De igual manera se incentiva a la escucha como factor para entender los mensajes emitidos por otros o propios.

LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD. **Lyda Castaño Arbelaez, Eva Osorio Marin.** (fundación universitaria los libertadores, Quindío) 2015.

Este trabajo partió de la encuesta aplicada a los estudiantes y se utilizó para identificar cual era la mayor dificultad de los jóvenes al momento de la comunicación e indagar en qué medida las obras de teatro son una motivación para superar las deficiencias encontradas respecto a la producción oral y escrita, estrategia que mediante talleres de teatro propone la motivación del estudiante a expresarse libremente en tema concordante a su contexto emotivo momentáneo, como personas autónomas en su punto de vista e interpretaciones de su entorno para el logro de crear sus propios guiones teatrales, sin dejar de lado la lectura como medio para la adquisición de



nuevos conocimientos y expansión de ideas que faciliten su comprensión al momento de realizar sus escritos.

Propuesta que apoya la actual investigación en el marco del arte teatral como estrategia pedagógica alternativa en el ámbito de incentivar al estudiante a ser autónomo en sus procesos de pensamiento y proyección de los mismos en sus producciones tanto orales como escritas, de la mano al desarrollo de capacidades histriónicas proyectadas hacia un aprendizaje significativo donde encaminada a sus procesos comunicativos en mejora de su desenvolvimiento en la sociedad.

4.2. PALABRAS CLAVE

- **TEATRO**

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

- **ESCRITURA**

El concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos.





- **ORALIDAD**

Destreza lingüística relacionada con la producción del discurso **oral**. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

- **TEXTO**

Conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

- **EXPRESION**

Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

- **MONOLOGO**

El monólogo es una reflexión o discurso, generalmente corto, que se puede expresar en voz alta para sí mismo o bien ante un auditorio que no intervendrá, principalmente, porque quien lo realiza no dejará lugar para opiniones



5. METODOLOGIA

Se llega al aula de clase sin conocer las necesidades educativas existentes en los estudiantes, luego de un proceso de observación, se aplica una prueba diagnóstica que permite distinguir dichas falencias, seguidamente se estructura la propuesta a aplicar para solventar los inconvenientes encontrados

Durante la aplicación, se reúne a los estudiantes en el aula de clase en mesa redonda (estructura convencional para iniciar un foro) y se proyecta en modo de presentación mediante diapositivas la historia del teatro, desde sus orígenes, hasta su evolución a través de las épocas, teniendo en cuenta, precursores, autores, técnicas, estilos y hasta las partes del escenario, esto ayudado con material audiovisual que haga más entendible el proceso, durante este lapso, se realizan preguntas a los estudiantes sobre el tema que se expone para contextualizarlos sobre lo que se hará, una vez transmitida la información se pide a los estudiantes que para los siguientes encuentros porten la vestimenta adecuada que les permita estar cómodos, se les recomienda traer su uniforme de educación física.

Durante los siguientes encuentros el aula de clase se organizará de la siguiente manera: los estudiantes llevan ordenadamente sus escritorios y los sitúan en el foro, realizado esto, se sientan y forman un círculo en el suelo, cabe resaltar que todos están descalzos, allí, se inicia la presentación de cada persona, desde ese instante se demuestran las cualidades tanto artísticas, como de relaciones interpersonales. Una vez de pie, siempre de iniciar el taller de ejercitación teatral o de escritura, se debe realizar el estiramiento correspondiente. Durante el primer





taller de ejercitación corporal, se explica la división del escenario y los desplazamientos sobre el mismo al mismo tiempo que se propone un acercamiento a las habilidades de expresiones momentáneas, improvisación.

El reconocimiento gestual se hará siempre de la mano con el acercamiento a los momentos de escritura, para lo que después de adentrado el taller y cuando el cuerpo esté caliente, se les pide de inmediato que escriban una historia de tema libre, sin limitarles en la extensión, que por lo general no pasa de dos cuartillas, dichos textos son entregados para una lectura del Tallerista quien da las apreciaciones correspondientes haciendo devolución de los escritos para ser corregidos y entregados en el siguiente encuentro, a medida que transcurren los talleres, la música juega un papel fundamental, puesto que permite generar emotividad en el estudiante, lo que permitirá que este se exprese de manera más autónoma, se propone que lean la evolución de sus escritos después de las actividades, que se distribuyen en los encuentros de la siguiente manera: espacialidad y reconocimiento corporal, educación del gesto y contac, respiración y voz, física y velocidad.

Durante los tres últimos talleres, deben dramatizar lo que se ha escrito, teniendo en cuenta lo aprendido en cada encuentro, los textos se entregan al Tallerista terminados y digitados en computador como producto final.



5.1. MARCO CONTEXTUAL

La institución, colegio Bicentenario de la ciudad de Cúcuta departamento norte de Santander, se encuentra ubicado en la comuna ocho, barrio Antonia Santos, sector el progreso específicamente en la calle 13 con Avenida 47. Zona urbana de estratificación 1 y 2.

La planta posee una capacidad para albergar 1440 estudiantes, sin embargo recientemente existen 1520 estudiantes matriculados. De este modo, además de atender la población estudiantil, se apoya el desarrollo cultural de los barrios de influencia de las Comunas 7 y 8 de la ciudad de San José de Cúcuta, especialmente de la Ciudadela del Progreso y de los barrios Sabana Verde, Los Olivos, Antonia Santos, Palmeras, Fortaleza, Nuevo Horizonte, Brisas de Paz y Futuro, Los Estoraques, El Talento, La Nueva Ilusión, La Primavera, Tucunaré, San Fernando del Rodeo, Motilones, Juana Rangel, Coralinas y Belisario Betancourt.

Para responder a este compromiso, el Colegio cuenta con un equipo de trabajo conformado por: Directivos, docentes, personal administrativo y personal de servicios generales.

Es una institución oficial de educación formal la cual ofrece los siguientes niveles de escolaridad: preescolar, básica, ciclo primaria, ciclo secundaria y media académica.





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



5.2. POBLACIÓN OBJETO

El proyecto se aplica a los grados decimo y once del colegio Bicentenario donde se mantiene una población mixta con un total de setenta estudiantes de estratos 1 y 2 cuyas edades oscilan entre los 14 y 20 años distribuidos por género de la siguiente manera: 46 mujeres y 24 hombres, con creencias, gustos y comportamientos variados, quienes en su mayoría viven en zonas cercanas a la institución o en zonas denominadas vulnerables, lo que conlleva a que tengan un acercamiento constante con integrantes de barras bravas caracterizadas por equipos de futbol imperantes en la zona.

La elección de dichos grupos se ha hecho mediante técnicas de observación que permitieron visualizar problemáticas relevantes en cuanto al área de lenguaje, por consiguiente se estructuró la propuesta cuya aplicación tendrá una duración de





dos horas semanales durante 16 semanas, directamente en el aula de clase, allí se aplicaron talleres de expresión teatral, de la mano con la producción de textos y ejercicios de educación vocal, para la emisión de un buen discurso.

Durante los talleres que serán uno por semana, se tratará la expresión gestual y verbal, así como el desarrollo colectivo de actividades teatrales, sin embargo las producciones textuales se hacen individualmente, lo que dará paso a una evaluación más completa de cada estudiante teniendo en cuenta procesos de pensamiento, actitudes y estilos.

5.3. TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación que se manejará será el cualitativo puesto que el proceso se llevara de manera recíproca y participativa, sin dejar de lado el aporte actitudinal de cada participante el cual será evaluado tanto individual como colectivamente durante cada taller.

5.4. HIPOTESIS

Los estudiantes presentaron inconvenientes relevantes en la expresión textual y oral por lo que se ha tomado el teatro como herramienta pedagógica para solventar dicha problemática, puesto que la falta de interacción con las artes no permiten la exploración a nuevas formas de adquirir conocimiento de manera autónoma, por ello con el uso de esta herramienta pedagógica, los estudiantes a través de la exploración teatral, podrán desarrollar y encontrar ciertas habilidades



que les permita de manera más eficaz expresar sus actitudes tanto orales como escritas, al mismo tiempo que mediante la interacción con su entorno y consigo mismo se haga un reconocimiento consciente encaminado al arte como solución de problemas.

5.5. VARIABLES

Para el desarrollo de la propuesta se tiene como variable independiente el teatro como herramienta pedagógica, la cual va modificando y permite la manipulación de las variables dependientes: expresión oral y escrita, interacción con el entorno y consigo mismo, adquisición de nuevos conocimientos, el acto comunicativo.

Si se presentan actividades culturales o extracurriculares que afecten el debido proceso de la aplicación de los talleres en cuanto a horario, estos se proyectaran para otro momento sin dejar que implique una pérdida del mismo.

Ausencia de estudiantes durante el proceso de la aplicación de los talleres



6. ETAPAS

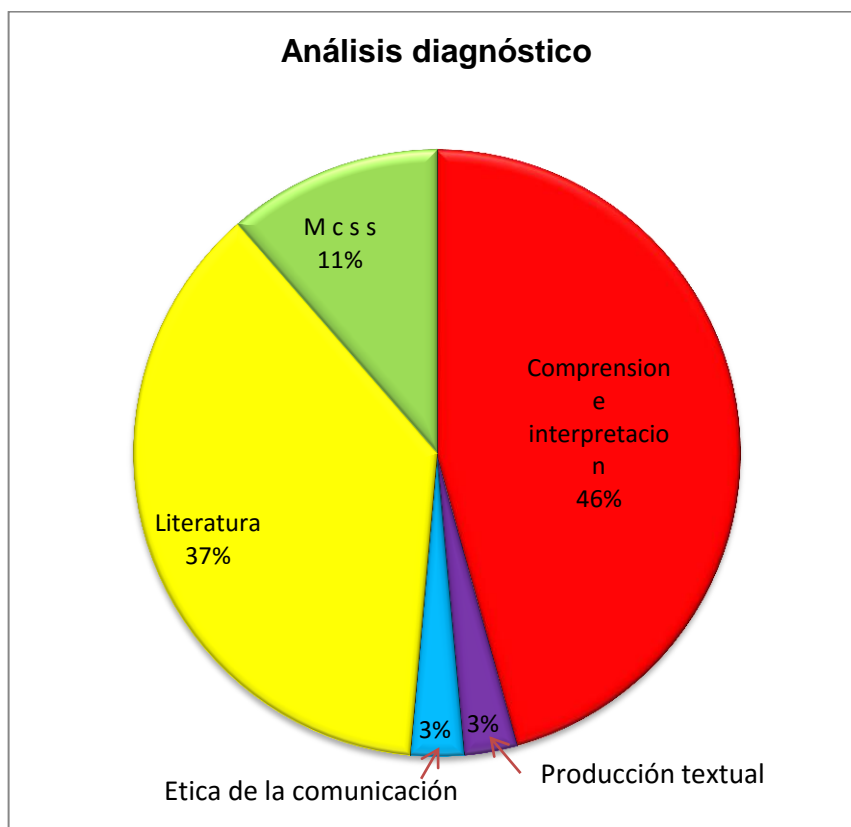
6.1. DOCUMENTACION

Los autores referenciados durante la composición del marco teórico, son base importante para el desarrollo de este proyecto puesto que dan veracidad a las ideas propuestas en el y no solo en el ámbito académico sino también en el humano y social, haciendo que este lleve un enfoque más humanista, encaminado al desarrollo del proceso mediante el arte.

La documentación se extrajo tanto de libros como de sitios web de confianza facilitando el acceso al contenido necesario para el desarrollo de esta propuesta.

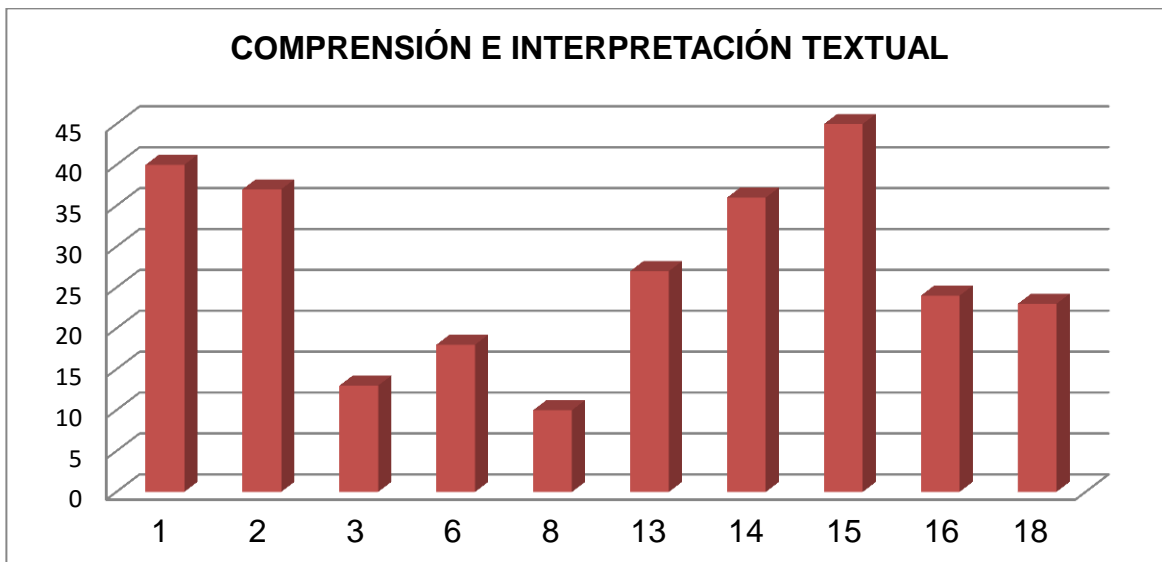
6.2. DIAGNOSTICO

El diagnostico se llevó a cabo luego de realizar una observación sobre los comportamientos de los estudiantes en el aula, sobre sus intereses e interacción con el entorno, dicha prueba se diseñó para poder identificar las falencias existentes en los estudiantes del grado decimo y once del colegio bicentenario, dicha prueba está compuesta por 20 preguntas en las que se aprecian preguntas de selección múltiple, abiertas, de interpretación, teniendo en cuenta los lineamientos y los estándares básicos de competencia del lenguaje propuestos por el ministerio de educación; producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

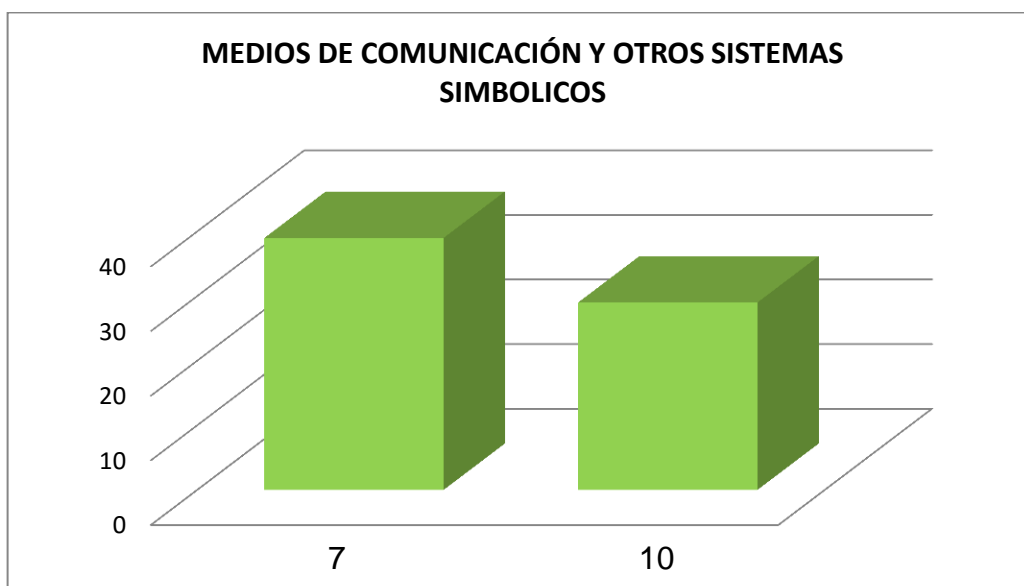


Gráfica 1. Análisis de Diagnóstico

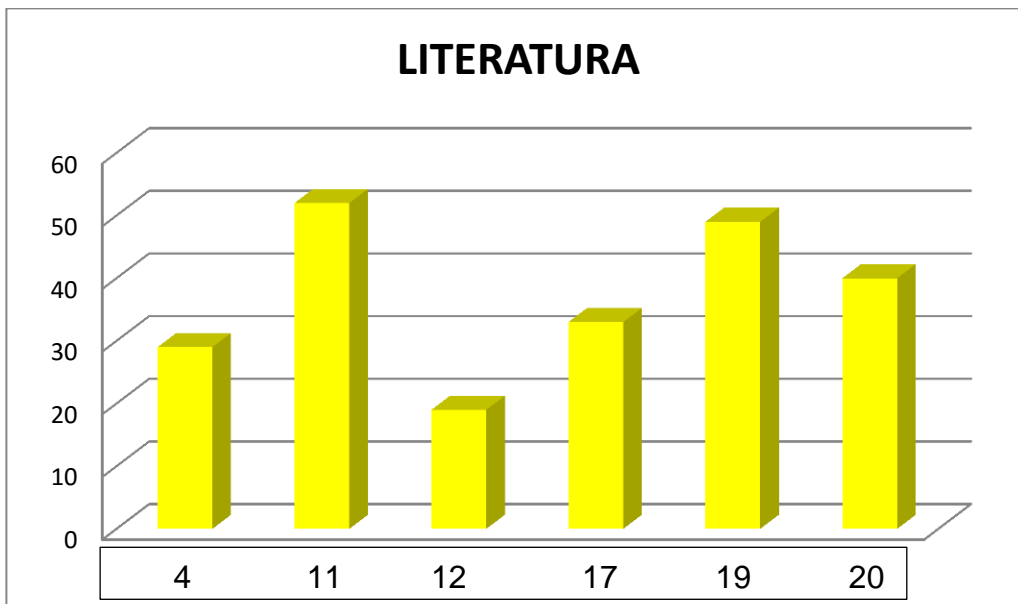
A modo general, la gráfica representa en porcentajes respecto al cien por ciento de los estudiandos evaluados, el balance positivo referente a los estándares básicos de competencia de lenguaje establecidos por el ministerio de educación y aplicados en la prueba diagnóstico, para conocer las falencias existentes en el área de lengua castellana.



Gráfica 2. Correspondiente al eje de comprensión e interpretación textual.

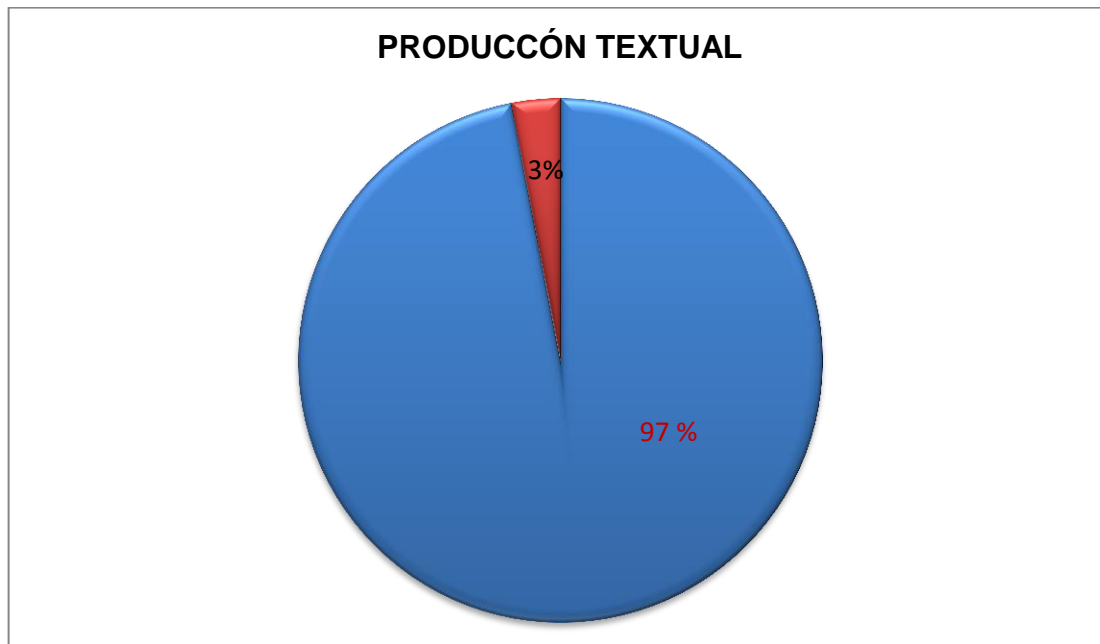


Gráfica 3. Correspondiente al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



Gráfica 4. Correspondiente al eje de literatura.

Las anteriores gráficas representan la cantidad de estudiantes que respondieron afirmativamente a cada una de las preguntas consignadas en el Anexo 1. Correspondiente al diagnóstico
(Ver anexo 1, donde se consignan las preguntas correspondientes a las competencias básicas del lenguaje cuyos ítems están especificados en la parte inferior de la gráfica.)



Gráfica 5. Correspondiente al eje de producción textual.

La anterior gráfica demuestra en porcentaje a la totalidad de estudiantes evaluados un 3% que producen texto de manera crítica y espontánea, en comparación con el 97% restante que demuestran dificultades al redactar o argumentar un texto.

6.3. DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

La propuesta se diseñó a partir de los resultados arrojados por el diagnóstico, a partir de allí, la falencia más notable fue la producción textual, la cual se debía corregir inminentemente y en busca de una alternativa capaz de ayudar a solucionarla, se encontró en el teatro lo que se buscaba puesto que como arte



engloba la singularidad de desarrollar procesos mediante la autonomía al mismo tiempo que se explora desde el ser. Por ello se propone al estudiante una serie de talleres teatrales, en miras no solo de potenciarle en lo académico, sino también en lo humano, fortaleciéndole en valores que le ayuden a ser un ente potenciador en esta sociedad.

El estudiante, como primera medida, debe entender que es el teatro y todo su contexto histórico, por lo que mediante una presentación en Power Point y material audio visual se le expone desde su aparición en las danzas hasta la época contemporánea, teniendo en cuenta surgimiento, características, técnicas, dramaturgos relevantes en cada época, para que puedan generar una percepción mayor sobre el tema, el paso a seguir es la ejercitación teatral, talleres correspondientes a la exploración del cuerpo, la espacialidad, el conocimiento del ser, movimiento y conciencia del mismo, respiración, proyección de voz, cadencia, ritmo, gesto, reconocimiento el entorno.

Los talleres de escritura se llevarán a cabo entre los talleres de teatro, el estudiante después de realizar ciertas actividades de expresión teatral se le da a conocer como crear un monologo, partiendo de allí, deben empezar a crear los propios, desde sus vivencias se inicia una experiencia única donde empiezan a compartir momentos de su vida sin generar ningún tabú, alimentando su proceso comunicativo y la interacción entre compañeros, generando al mismo tiempo que se desarrolla la propuesta, el fortalecimiento del trabajo en equipo y la seguridad personal para expresar lo que se siente, la creación de dichos productos será recogido para su revisión y posterior entrega para la corrección correspondiente y entrega final del escrito en limpio, el cual va acompañado de la representación del mismo en el aula de clase, afianzando todo lo aprendido durante la propuesta.



6.4. CONCLUSIONES

La implementación del teatro como estrategia pedagógica, incidió positivamente en el proceso de producción oral y escrita en los estudiantes de décimo y once grado puesto que potenció el desarrollo de estas habilidades de manera significativa, logrando autónomamente que el estudiante expresara de manera consiente lo que pensaba siempre seguro de sí mismo mediante el monólogo.

Desde esta investigación se pudo ver, que la escuela como espacio social y cultural puede ser un escenario de transformaciones pedagógicas transversalizadas con el arte que además de solventar deficiencias pedagógicas, ayudan al estudiante a crecer como persona.

Se logró mejorar la comunicación entre compañeros de clase, fomentando el respeto por el otro, en opiniones y maneras de expresarse, fortaleciendo el trabajo en equipo y mejorando el ambiente escolar, permitiendo un mejor desarrollo en sus procesos pedagógicos.






7. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS FISICOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS
Estudiantes	Amplificador de sonido	Computador portátil
Docente en formación	Papelería	Video beam
	Lapicero	





8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLEGIO BICENTENARIO LENGUA CASTELLANA CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRÁCTICA PROFESIONAL 2016-1</p>						
SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	LUGAR	RESPONSA BLE
Semana 1	29-02-16 04-03-16	Observación acompañamiento	Agenda, lapicero, cámara..	6:10am 01:15pm	Aula de clase	Jhoan Alvernia
Semana 2	07-03-16 11-03-16	Observación Acompañamiento	Agenda, lapicero, cámara.	6:10am 01:15pm	Aula de clase	Jhoan Alvernia
Semana 3	14-03-16 18-03-16	Aplicación diagnóstico	Evaluación diagnóstico Cámara.	8:20am 10:10am	Aula de clase	Jhoan Alvernia
Semana 4	SEMANA SANTA					
Semana 5	28-03-16 01-04-16	Exposiciones	Carteleras, marcador, tablero.	8:20am 10:10am	Aula de clase	Jhoan Alvernia



9. PRESUPUESTO

Se presentan a continuación los costos de los materiales utilizados en la realización del proceso de práctica profesional.

DESCRIPCIÓN	UNIDADES	COSTO UNIDAD	TOTAL
Transporte	4 diarios	\$1400	\$392.000
Alimentación	1 diario	\$2.000	\$150.000
Impresiones	900	\$50	\$45.000
Marcador	2	\$2.000	\$4.000
Lapicero	5	\$600	\$3.000
Carpeta	7	\$1.000	\$7.000
TOTAL			\$601.000



10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Boal, A. (2001). *Teatro del oprimido. Juego para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial S.I.U.
- Cassany, D. (s.f.). Recuperado el 18 de mayo de 2016, de <http://thegreatteam.blogspot.es/tags/proceso-de-escritura/>
- Cassany, D. (2003). *Describir el escribir. como se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós .
- Esster Trozzo, L. S. (2004). *DIDÁCTICA DEL TEATRO I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez*. Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño., Mendoza.
- Gil, A. N. (2013). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD*. Universidad de Antioquia , Caucaasia.
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro. Dramatugia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- thegreatteam.blogspot.* (30 de 11 de 2015). Recuperado el 18 de mayo de 2016, de thegreatteam.blogspot: <http://thegreatteam.blogspot.es/tags/proceso-de-escritura/>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ANEXOS



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



Anexo 1. Prueba Diagnóstica.



COLEGIO BICENTENARIO
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Prueba diagnóstica

Área: Lengua Castellana

Docente formador: Rosa Helena Solano
Bautista

Docente en formación: Jhoan Alvernia

Fecha: _____ grado: _____

Nombres y apellidos: _____

LA MADRE

El hombre bebió con avidez esa sopa tibia y espesa que le daba la madre y sintió cómo le volvía otra vez la vida al cuerpo. Hacía varios días que no probaba bocado y había sentido el yerto terror de que no se estaba muriendo de la herida de bala sino del hambre. Era un milagro que ella hubiera encontrado algo para comer en ese paisaje de pedregales.

La mujer después de darle de comer se recostó en una piedra que tenía forma de medialuna. El hombre se sorprendió al verla tan pálida y con las vistas como con fiebre. Quiso acercarse a ella pero la mujer lo detuvo con una señal de los ojos y dijo: "Me dejaría de llamar Emilia Sierra si dejara morir de hambre a mi hijo. No lo he parido ni lo he criado para que se acabe como un perro. Ese gusto no se lo voy a dar a los asesinos del gobierno".

Arriba surgió un punto luminoso. Era un avión volando tan alto que parecía una pelusa desprendida del sol.

La mujer se quedó mirando el avión hasta que se fue del cielo y agregó: "A usted lo necesitan los pobres de estas tierras para que siga la pelea hasta el final. Cuídense mucho. Ya ve que en un pequeño descuido la tropa nos inundó el rancho y tuvimos que agarrar lo primero que topamos a mano y salir en estampida inventando caminos. Ahora regrese y siga al frente de nuestra gente. Me saluda a su tío Florentino y le dice que le entregue los dos caballos. Y dígame a Margarita que se meta con ustedes en el monte."

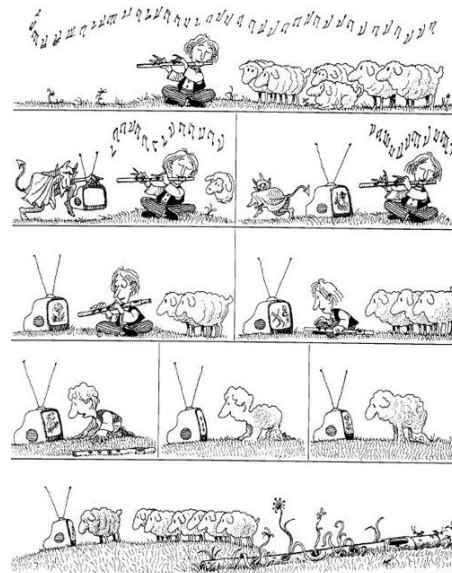
Los ojos de la mujer se llenaron de lágrimas. Contempló amorosamente a su hijo y sonrió. Luego, poco a poco, se fue muriendo sobre la piedra en forma de medialuna.

El hombre observó la cara transparente de la finada y luego vio la olla de peltre donde había hervido la sopa de color rojo, y vislumbró las dos profundas heridas que tenía la madre en las muñecas

1. Al inicio del texto cuando el autor dice: El hombre bebió con avidez, se refiere a:
 - a. Que bebió rápidamente
 - b. Que bebió con asco
 - c. Que derramaba la sopa
 - d. Que bebía con desgano
2. En la expresión: "sintió cómo le volvía otra vez la vida al cuerpo...." Se puede deducir que:

- a. El hombre resucitó
 - b. Sintió como recuperaba la fuerza
 - c. La vida se había escapado y ahora pretendía volver
 - d. Se sentía muerto
3. "paisaje de pedregales" hace alusión a:
- a. Que todo está hecho de piedras
 - b. No había tierra, solo piedras
 - c. Era un ambiente árido
 - d. La tierra no daba frutos
4. El anterior texto corresponde a:
- a. Leyenda
 - b. Mito
 - c. Novela
 - d. Cuento
5. En el texto, las comillas se emplean para:
- a. Encerrar un pensamiento
 - b. Resaltar la idea principal del texto
 - c. Resaltar esa parte del texto
 - d. Dar importancia a los diálogos
6. Del texto anterior se puede inferir sobre el autor que:
- a. Siente una fascinación por la sangre
- Su ideal está arraigado a lo político
 Maneja un discurso contestatario
 Este piensa más en las políticas de izquierda.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 10 CON LA SIGUIENTE CARICATURA



7. ¿Qué título le pondrías a la caricatura?

8. Se puede deducir que uno de los intereses esenciales del artista fue:
 - a. Representar una crítica hacia los medios masivos de comunicación
 - b. Plasmar el control de masas mediante la televisión
 - c. Dar su opinión sobre la manipulación en los medios de comunicación
 - d. Mediante la televisión se maneja un régimen de control y estandarización para el total control de la sociedad



9. ¿porque cree usted que el artista manejó el concepto de las ovejas en su caricatura?

10. Escribe que piensas sobre la caricatura.

RESPONDA LAS PRGUNTAS 11 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Ausente
César Vallejo

¡Ausente! La mañana en que me vaya más lejos de lo lejos, al Misterio, como siguiendo inevitable raya, tus pies resbalarán al cementerio.

¡Ausente! La mañana en que a la playa del mar de sombra y del callado imperio, como un pájaro lúgubre me vaya, será el blanco panteón tu cautiverio.

Se habrá hecho de noche en tus miradas; y sufrirás, y tomarás entonces penitentes blancuras laceradas.

¡Ausente! Y en tus propios sufrimientos ha de cruzar entre un llorar de bronce una jauría de remordimientos!

11. El texto anterior corresponde a:

- a. Mini cuento
- b. Poema
- c. Leyenda
- d. Narración

12. Está dentro del género:

- a. Dramático
- b. Épico
- c. Lírico
- d. Narrativo

13. "La mañana en que me vaya más lejos de lo lejos, al Misterio" podría hacer referencia a:

- a. Se va de casa y no volverá más a ella
- b. La partida de este mundo a otro plano astral
- c. Terminará una relación y no quiere volver a verla
- d. Ninguna de las anteriores

14. "Al misterio" de esta expresión podemos inferir que el autor se refiere a:

- a. El desamor
- b. La paz
- c. La muerte
- d. La tranquilidad

15. Que sentimientos imperan en el escrito

- a. Paz, tranquilidad, desasosiego.
- b. Rencor, ira, intranquilidad
- c. Tristeza, desamor.
- d. Amor, alegría.

16. Que entiendes por la siguiente expresión: "Se habrá hecho de noche en tus miradas". Argumenta.

17. Para que son utilizados los signos de admiración en el texto:





- a. Para dar relevancia y resaltar ciertas expresiones
- b. Para dar la sensación de grito
- c. Para exclamar
- d. Todas las anteriores

De la siguiente canción, responde las preguntas 18 a 20

¿Cuál es tu afán?
¿Cuál es la prisa por llegar?
Quieres tenerlo todo
y no haces nada por luchar.

Eres la niña bella,
pero eso no te va a ayudar.
Mas sin embargo un día
enfrentarás la realidad.

Viviendo en ese embrujo soportarás,
pues al final un día nada tuyo será.
Siempre me diste todo por nada,
ahora te cambias por unos besos más

18. Interpreta y argumenta la siguiente frase que se encuentra al inicio del tercer párrafo: "Viviendo en ese embrujo soportarás"

19. Cuantas estrofas lleva la canción en su estructura?
- a. 4
 - b. 8
 - c. 3
 - d. 12
20. A que género literario corresponde:
- a. Narrativo
 - b. Épico.
 - c. Lírico
 - d. Dramático.

