



Desarrollo de la competencia interpretativa en la significación de símbolos, color, locaciones, personajes, escenas, tipo de comunicación para producir textos argumentativos a través de análisis fílmicos en cortometrajes por las estudiantes de 8°, de la institución educativa santo ángel, sede Nuestra Señora Del Rosario, norte de Santander, Cúcuta.

Autor:

Stefanny Andreina GelvesChaustre

Universidad de pamplona

Sede Cúcuta

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Cúcuta, norte de Santander

2016



Desarrollo de la competencia interpretativa en la significación de símbolos, color, locaciones, personajes, escenas, tipo de comunicación para producir textos argumentativos a través de análisis fílmicos en cortometrajes por las estudiantes de 8^oa y b, de la institución educativa santo ángel, sede Nuestra Señora Del Rosario, norte de Santander, Cúcuta.

Docente en formación:

Stefanny Andreina GelveaChaustre

Docente asesor:

Iván Felipe Casadiego

Universidad de pamplona

Sede Cúcuta

Humanidades

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

San José de Cúcuta

2016



TITULO

Desarrollo de la competencia interpretativa en la significación de símbolos, color, locaciones, personajes, escenas, tipo de comunicación para producir textos argumentativos a través de análisis filmicos en cortometrajes por las estudiantes de 8^oa y b, de la institución educativa santo ángel, sede Nuestra Señora Del Rosario, norte de Santander, Cúcuta.



INDICE

	Pagina
CAPITULO I	
<u>TITULO</u>	3
1. <u>Planteamiento del problema</u>	7
1.1. <u>Descripción del problema</u>	7
1.2. <u>Enunciación del problema</u>	10
1.3. <u>Pregunta problematizadora</u>	10
2. <u>Formulación de los propósitos</u>	10
2.1. <u>Conceptuales</u>	10
3. <u>JUSTIFICACIÓN</u>	14
 CAPITULO II	
1. <u>MARCO TEORICO</u>	16
1.1. <u>Antecedentes-estado del arte</u>	16
1.2. <u>Palabras claves</u>	23
2. <u>FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS GNERALES</u>	25
2.1. <u>Paradigma pedagógico</u>	
2.2. <u>Enfoque pedagógico</u>	
3. <u>FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS ESPECIFICOS</u>	25
 <u>DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA</u>	





3.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana	28
3.2. Fundamentos epistemológicos	30
3.2.1. Pensamiento educativo de autores	32
3.2.2. Fundamentos curriculares	35
3.2.3. Enfoques del área	37
3.2.4. Porque enseñar lenguaje	38
3.2.5. Concepción del lenguaje	40
3.3. FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DE ÁREA	41
3.3.1. Enfoque comunicativo	47
3.3.2. Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas	49
3.4. FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	51
3.5. CONTENIDOS BASICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO- según	57
DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO y PROPUESTA	

[CAPITULO TRES](#)

[METODOLOGIA](#)

1. POBLACION OBJETO	63
2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	66
2.1. Paradigma cualitativo de investigación	68
2.2. Enfoque	70
2.3. Método de investigación cualitativa	71
3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	74



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para (Luria, 2010), “uno de los precursores de la ciencia neurolingüística a comienzos del siglo XXI, explica que la lectura no puede ser vista como un mero desciframiento de signos, sino como un acto complejo, en el que se reconstruyen sentidos, por cuanto en el acto lector se interrelacionan permanentemente fases comprensivas e interpretativas. El sujeto va de lo global a lo particular y retoma de lo local a lo general, en un proceso dinámico en el que las partes y el todo toman forma en la estructura mental del sujeto lector”.

Por ende el tratar de descifrar o adivinar lo que están observando o leyendo es una de las falencias principales en el aula de clase y es que los estudiantes no se concentran bien en las diferentes actividades que desarrollan, por lo general interpretan toda la secuencia global por así decirlo y no analizan minuciosamente cada fragmento expuesto ante sus ojos y es ahí donde la idea principal o verdadera interpretación está quebrada pero también vacía, en primare instancia se busca cambiar este problema que afecta a casi toda la población estudiantil y encontrar una solución es primordial, asimismo se debe empezar por modificar el pensamiento y lenguaje audio-visual, ya que la metodología que se va a aplicar es saber analizar e interpretar cortometrajes para construir

textos argumentativos donde se pueda evidenciar toda la producción significativa de los educandos, es decir, se debe enseñar una nueva forma de observar un filme, comenzando por descubrir el verdadero mensaje que me está vendiendo la narrativa, pero también analizando las características y pensamiento ideológico de los personajes y cómo se relacionan estos con el contexto y sociedad, esto es solo un abre bocas de lo que se va a trabajar, pero la verdadera estrategia viene cuando armo o edifico una táctica que convenga a forjar en las niñas la implantación de un nuevo pensamiento crítico que las haga razonar, dudar, analizar, pero más que todo descifrar esos códigos semióticos que traen consigo un significado coherente y único desde la vista de cualquier persona que lo aclara.

Otro de los problemas es tratar de retirar en las estudiantes uno de los factores más comunes como la pereza mental que surge por toda el aula de clase, que debido a esto ha llevado a ser uno de los enemigos del pensamiento crítico, por ende se observan estudiantes con una actitud vaga y sin motivación, que al momento en que se requiere un grado alto de concentración caen sucesivamente en el “no entiendo” “no interpreto nada” “no sé”. Por culpa de esta actitud se cree que las estudiantes crean un obstáculo que impide el buen desarrollo de las actividades en el aula de clase. Constantemente las opiniones erradas de análisis e interpretación es para ellas connotar las primeras ocurrencias que se les vino a la mente y dejan el verdadero sentido de relacionar todas estas ideas para producir una respuesta coherente.

Por consiguiente el objetivo de la aplicación de este proyecto va enfocado en desvanecer cualquier falencia que tengan al respecto, asimismo las dinámicas impartidas en el aula de clase, como la exposición de cortometrajes en la sala audio-visual, que es para ellas un entorno de fascinación y una salida del contexto común donde se encuentran diariamente, también es pasar de lo literal a lo empírico, como el análisis fílmico, donde se trae consigo una narrativa romántica o animada que es uno de los géneros más gustados por las niñas de la institución, esto nos conlleva a adentrarlas en un espacio de confort donde se puedan sentir cómodas y motivadas.

Como finalidad principal es fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes, que se conviertan en personas observadoras y le den una significación a cada elemento que las rodea, de tal modo que interpreten o connoten toda la simbología expuesta en los diferentes contextos pero que también sean habilidosas para producir textos argumentativos escritos llenos de información coherente y bien estructurada y que por medio de este proceso puedan ejercer la habilidad crítica y argumentativa por cuenta propia.

1.2 ENUNCIACIÓN DE PROBLEMA

1.3 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo desarrollar la competencia interpretativa para la construcción de análisis fílmicos en textos argumentativos en la significación de símbolos, escenas, planos, personajes, locaciones, color, música, comunicación, propuesta ideológica en cortometrajes por las estudiantes de 8°, de la institución educativa santo ángel, sede nuestra señora del rosario, norte de Santander, Cúcuta?

2. FORMULACIÓN DE PROPÓSITOS

2.1 CONCEPTUALES

Hablar de semiótica es mencionar aquella disciplina que estudia el fenómeno de las relaciones que permiten a las personas transmitir significados e ideas, pero también se enfoca en estudiar las unidades básicas de significados conocidos como símbolos, íconos, signos y señales, que conviene conocer y saber su funcionamiento para poder utilizarlos sabiamente, en este caso utilizamos la semiótica para fusionarla con el cine y hacer de ella una herramienta que nos proporcione las características principales para elaborar textos que evidencien el análisis e interpretación que se estructuró observando el cortometraje.

En primera instancia se explica al alumnado a través de diapositivas la temática a realizar como: la imagen, que la visualizamos a través de las escenas, por consiguiente se hace una contabilización de todas las escenas vistas en el filme y de cada escena destacamos los planos vistos, los escogidos son: primer plano, enfoca el rostro de la persona. Plano medio, enfoca de la cintura a la cabeza. Plano americano, enfoca desde la rodilla a la cabeza. Plano entero, enfoca toda la persona. Plano general, enfoca todo el escenario donde se desarrolla la acción, seguidamente pasamos a la identificación de los personajes principales, del cual se le debe hacer una descripción física y la función que cumple en la cinematografía, pasamos a las locaciones que se ven a través de las mismas escenas quienes nos muestran los lugares que frecuentan los personajes. determinamos el color, que da realismo a la historia que se está contando, también arroja ciertos significados a la película pero en este caso los clasificamos en colores fríos (azul, verde oscuro, violeta, verde claro), cálidos (amarillo, naranja, rojo, fucsia) y neutros (negro, blanco), igualmente a cada color le damos un significado que esta explicado en la guía que se les entrega en la inducción del proyecto, en cuanto a la música la dividimos en tres partes, la primera la llamamos música de ambiente: en ella se escucha aquella melodía sin voz que acompaña los hechos o acciones de los personajes, la segunda es música de autor: aquella polifonía que tiene voz y autor, terminamos con los sonidos: son aquellas secuencias sonoras que se escuchan a partir de movimientos, acciones. Para analizar el tipo de comunicación lo dividimos en dos partes, comunicación verbal (oral y escrita) y no verbal (gestos, posturas, sonidos). Contemplamos la propuesta ideológica que consta de connotar las ideas propias de las estudiantes acerca del cortometraje, deben redactar qué aspectos positivos y negativos observaron, finalizamos con el símbolo, del cual cada estudiante debe hallar uno o dos imágenes,

así mismo escribir el significado y significante. Para esta realización completa se toman dos horas de clase a la semana para el análisis interpretativo, esta actividad se hace de manera individual que tiene como objetivo motivar el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, por esta razón se detallan las diferentes formas a través de las cuales se edifica la transcendencia como un conjunto de símbolos, reglas sintácticas, cinematográficas, contextos, pragmática y el uso general del lenguaje verbal, lenguaje de imágenes y señales. Del mismo modo fortalecemos las bases de un sistema de significación que construye y adquiere a través de cortometrajes, análisis fílmicos como acercamiento a las estudiantes que debido a esto ven el código visual como punto de partida para interpretar y comprender los pasos y secuencias que se deben seguir para construir un proceso natural y espontaneo de un lenguaje propio de cada educando.

Cuando hay producción textual se evidencian faltas ortográficas, del cual confunden la “s” por “c” y viceversa la “J” por “G” y la adecuada colocación de la “x” y “z”, la desorientación para ser precisos con las tildes y puntos seguidos y aparte, también el desorden de ideas tanto cognitivas como escritas pero sobre todo la falta de argumentos concretos. A partir de estas evidencias mencionadas anteriormente se elaboró un proyecto que atraiga la atención de las estudiantes de tal modo que la dinámica establecida este en su confort y estén dispuestas a trabajar, poner empeño ante actividades alusivas a esta propuesta y la intención es visitar el aula virtual que primero es otro contexto para ellas, segundo, la proyección de cortometrajes que requieren un análisis semiótico, donde cada niña analiza e interpreta exhaustivamente cada punto como: color, escenas, planos, música, lenguaje, plano denotativo, símbolo, propuesta ideológica y locaciones. Para recopilar todos estos datos se debe prestar



mucha atención a la proyección e interpretar lo observado, escuchado y hablado junto con los otros factores que se mencionaron, esta estrategia las lleva a estar más atentas y puede ser el primer paso para corregir su déficit analítico-comprensivo-interpretativo. La esencia del proyecto lleva a explorar diferentes dimensiones y dinámicas que no hayan sido tratadas en la intuición, por consiguiente la buena disposición de las estudiantes es fundamental porque de ahí se concluirá el buen desarrollo del proyecto, que en el caso particular busca tomar el análisis cinematográfico y llevarlo a la interpretación semiótica donde se observa hasta el más pequeño símbolo observado junto con su significación, pero también tener el oído despejado para escuchar cada sonido, música que ayuda a narrar la historia que acompañada del color quien resalta el contraste que juega con las luces y sombrar proyectadas en las diferentes locaciones que surgen dependiendo de las escenas junto con los planos que muestran el enfoque de los personajes relatando sus principales características, asimismo se analiza la comunicación establecida, si es verbal o no verbal. Con todas estas propuestas el impacto generar es evidente y los resultados pueden ser sorprendentes tomando las buenas riendas del proyecto.



3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la exposición de cortometrajes en la sala audio visual de la institución surgió como una necesidad que se convirtió en una estrategia para enganchar la atención del estudiantado, por ende la idea de ver un filme abre paso a la buena disposición de las estudiantes que en primera instancia se debe enseñar a la población que ver una película no es solo observar su contenido o narrativa, sino ver más allá desde una perspectiva más interpretativa y darle sentido al posible mensaje que se está transmitiendo a sus espectadores, deduciendo y dándole un significado a cada objeto que aparece en la trama y como este objeto ayuda a entender la relación con el contexto, personajes, escenas entre otros.

Por consiguiente abrir sus mentes a nuevas experiencias como interpretar y analizar cortometrajes les proporciona la aprensión de nuevas habilidades pero también hacer personas críticas con el mundo que las rodea y que a largo plazo las puede favorecer en algunas asignaturas que requieren que sean competitivas y audaces.

Se crea un razonamiento importante para entender toda esta temática y es que todo cortometraje o película está proyectando numerosos signos y simbologías que indirectamente pasamos por alto y es necesario que se aprenda a manejar toda significación observada, ya que cualquier estudiante se puede identificar con algún personaje, situación o característica emocional que se observa en una película y que posiblemente esto conlleva a que se identifiquen y hagan sus propias deducciones al respecto, ya que es fácil comprender que cualquier narración trae consigo aspectos de la vida real o en ocasiones acontecimientos irreales

como las películas de súper héroes que a largo plazo lo relacionan y enaltecen apropiándose de su significante para convertirlo en un símbolo más en sus vidas. Pero vale aclarar que esto es solo una parte del direccionamiento que se quiere obtener con la elaboración de esta propuesta, por consiguiente se deben preparar personas competentes para identificar y analizar tanto imagen como el tipo de comunicación que se establece y es que es fácil deducir lo explícito e implícito de cualquier conversación y para ello se prepara a las estudiantes para que se apropien de cualquier elemento que les brinde información verídica al respecto y e puedan descifrar hasta el más minucioso secreto oculto en la narrativa fílmica.

Es necesario aplicar este proyecto para lograr un nivel alto de entendimiento propio de las estudiantes y uno de los pasos a seguir es lograr que aprendan a dar una interpretación lógica a todo lo que contemplan, a fin de que lo analicen desde su crítica misma para así procesar la información con los demás elementos puestos en escena. De igual forma la utilización de descripciones como retrato y etopeya hace parte de este análisis para explicar el porte físico y emocional de personajes o locaciones, también se conjetura la participación de la música o sonidos que ayudan a narrar la historia pero siempre aportando la relación que traer consigo en el momento en que se reproduce. Para que al final formulen todos estos datos y los recopilen en un texto argumentativo que será esa producción investigativa del cortometraje, donde los educandos explican textualmente lo analizado y como lo interpretaron, dando también sus críticas y conocimientos empíricos al respecto

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE

“Apropiando el concepto de (Véliz, 2004), el cual define los antecedentes cómo. Se refiere a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudios realizados fundamentalmente en instituciones de educación superior reconocidas o, en su efecto, en otras organizaciones. Los antecedentes pueden ser tesis de post-grado o grado, trabajos de ascenso, resultados de investigaciones institucionales, ponencias, conferencias, congresos, revistas especializadas, entre otros, usualmente se exigen (3) antecedentes como mínimo, estos pueden ser de carácter nacional o internacional, deben presentarse en orden secuencial. Cuando no se encuentren antecedentes exactos sobre el tema en estudio, pueden utilizarse otros que sean los más próximos al área en cuestión”. (p.19-20)

Para esta investigación los antecedentes a saber son los siguientes:

A nivel internacional, en el país de Venezuela, Maracaibo, el estudiante EUGENIO SULBARÁN PIÑEIRO trae consigo un proyecto llamado “el análisis del film entre la semiótica del relato y la narrativa filmica”, de la universidad del Zulia, escuela de comunicación social, facultad de humanidades y educación. Donde propone demostrar como el film puede analizarse desde una perspectiva netamente narrativa y no solo mediante el estudio de los códigos de representación visual o auditiva, se desarrolló esta investigación que surgió de la

revisión de las principales corrientes teóricas-metodológicas utilizadas para la interpretación del film.

Otro asunto fundamental se relaciona con la búsqueda de los indicadores más representativos de la narrativa, que los estudiantes sean susceptibles al análisis y que produzcan una amalgama de significaciones derivadas de la estructura de filme, por esta razón se intentara demostrar como la narración puede guiar también el análisis fílmico, porque en ella intervienen elementos (personajes, acciones y acontecimientos) que se constituyen como las partes vitales del filme narrativo argumental.

El modelo metodológico a trabajar es involucrar la comprensión, el análisis de la interpretación de todos los códigos inherentes a la película. Estos códigos pueden ser definidos como un conjunto de signos productores y transmisores de mensajes emitidos a los espectadores a través de un discurso audio-visual creado, inicialmente con imágenes en movimiento, al que luego se agregó el componente sonoro, sin embargo se debe descubrir estos mensajes, en necesario utilizar una metodología apropiada que especifique las características básicas del código cinematográfico, aspectos del cual se han centrado los estudiosos del análisis del film.

Los resultados que obtuvieron al implementar esta propuesta analítica fue ver como la imagen se constituye como un todo en la significación, caracterizada por signos, iconos, ya que es posible la construcción de estos nuevos modelos derivados del análisis fílmico, se hablaría entonces, no de una teoría semiótica sino una semiótica aplicada a la praxis de la significación.

La aplicación de esta propuesta maneja la misma identidad a este proyecto, ya que se busca exactamente lo mismo, como la observación de películas que fueron seleccionadas por la población estudiada, seguidamente se abre paso a la investigación y análisis de las características semióticas que lo componen como la iluminación puesta en escenas y como esas luces ayuda a dar un significado a la escenas, la escenografía y que elementos la componen, los ruidos y sonidos que acompañan pero también dan un significado narrativo al film, es necesario que estas características se desarrollen a la par con los personajes para que se entienda su objetivo principal, para después traspasar esta información en argumentos propios.

En la ciudad de Bogotá en el año 2009, la estudiante Diana Carolina Santillana Cala, propone en su proyecto llamado “análisis semiótico visual de películas ganadoras a mejor fotografía en el festival de San Sebastián”, la idea de estudiar el enfoque del Grupo M con respecto a la semiótica visual a partir del cual se construirán un conjunto de categorías de análisis con una perspectiva y condiciones propias. El cuerpo del análisis es la aplicación de dichas categorías a una selección de escenas de las últimas seis películas ganadoras al premio de Mejor Fotografía en el Festival de San Sebastián. El propósito del trabajo está basado en el interés que surge por los nuevos realizadores audiovisuales y sus creaciones fotográficas en cuanto al .que a través del encuentro con una ciencia distinta a la suya como lo es la semiótica desplieguen un abanico de posibilidades adicionales.

Este proyecto se encamina a cambiar esa ideología de los cineastas a producir películas enfocadas el mayor tiempo al trabajo técnico y no al posible mensaje que se quiere transmitir a sus espectadores, aportando una alta de gama de signos y símbolos que

pueden acompañar la narrativa para que el público se pueda identificar con estas alegorías y relacionarlas con su entorno o vida social y para ellos se tiene como objetivo principal analizar a la luz de la teoría semiótica visual los elementos de la fotografía cinematográfica en 8 filmes seleccionados donde se dé cuenta la producción del sentido.

El modelo metodológico aplicado fue alcanzar un estudio efectivo que conduzca a la solución del problema. Primero plantearé el tema y el problema que en sí mismo debe ser apto para el uso de la metodología semiótica, es decir, debe buscar la explicación de un fenómeno de significación, posteriormente realizaremos el marco teórico que dará cuenta de los paradigmas epistemológicos o las corrientes actuales del tema escogido. Procederemos a proponer una hipótesis teórica a lo que Pierce llamaría abducciones, es decir, afirmaciones que resultan de conocimientos y experiencias personales. Afirmaciones que se probarán durante el desarrollo de la investigación. Luego es importante justificar el uso de la metodología semiótica, delimitar el objeto y elegir las categorías de análisis. Continuando con la metodología semiótica se dará cuenta de las Operaciones Semióticas que se utilizarán para el análisis del Corpus y se construirá un modelo semiótico. El Corpus estará constituido por el análisis particular de las obras audiovisuales delimitadas anteriormente como objeto de estudio, aplicando el modelo a dichas obras. Se dará la bibliografía de los autores que preceden la investigación y se finalizará con las conclusiones a las que condujo el proyecto.

Se pudo concluir que esta investigación demostró que el estudio demuestra que la fotografía de una película es participante substancial del proceso de significación y su dinámica es signíca. Abunda la presencia de mensajes en la composición, los colores, la luz,

las texturas y las decisiones fotográficas en una película. Será tarea entonces del director de fotografía y el director proporcionar los mensajes convenientes y acertados para cada filme.

La realización de esta propuesta tiene concordancia con la proyección del proyecto sobre análisis fílmicos en cortometraje, por ende uno de los objetivos era incentivar una metodología que desemboque una asimilación a la interpretación de los posibles mensajes que estuviera transmitiendo cualquier película y cómo dentro de esta narrativa se pueden analizar aspectos como el color, texturas, fotografías, posiciones de cámara entre otras, pero en este caso se profundiza más al analizar el color, personajes, locaciones, música, simbología, tipo de comunicación e interpretación de la misma. Por consiguiente cabe recalcar que es un proyecto muy bien elaborado con unas bases tangibles e innovadoras al querer tocar la cinematografía para analizar la fotografía que expone los mensajes que primordialmente quiere comunicar su director y como enfatiza en la variedad de simbología que se puede observar al fotografiar una amplia variedad de contexto. Para concluir sería innovador y dinámico aplicar esta propuesta en una institución educativa con estudiantes de 11° grado, de tal manera que logren unos de los objetivos principales que es descifrar todos los posibles mensajes y simbologías expuestas en escena, por otra parte pienso que se podría obtener muy buenos resultados para cerrar con ellos el último año escolar

“Cine y Educación” este es el nombre de una página didáctica virtual que innumerables elementos, qué se puede hacer con el cine en la educación, aprender de cine, educomunicación, educación popular y comunicación, alfabetización mediática... Destinada a quienes deseen aprender de cine, de tecnología de la educación, de

didáctica del cine, de la enseñanza del cine y del cine en la enseñanza. Su creador es el profesor Enrique Martínez, antropólogo y tecnólogo en la educación, quien investiga y publica actualmente sobre creatividad y medios de comunicación, fundamentalmente en lo que hace referencias a nuevas tecnologías de la comunicación y de la imagen. Ha sido jurado en diversos certámenes internacionales y nacionales de cine. Por consiguiente la creación de este sitio web expone numerosas ideas de trabajar el cine en el aula de clase, proporciona dinámicas, estrategias, diseños de visualización y formas de observar el cine con el estudiantado.

A través de esta página web los educadores podemos encontrar actividades y espectáculos para niños sobre el cine,

“(Martínez, 2010) ”La motivación hacia el cine se genera fundamentalmente viendo cine. Algunos puristas, los he conocido, intentan hacer entrar a niños y adolescentes por lo que ellos llaman ‘buen cine’. Si aplicamos al aprendizaje del cine los principios fundamentales de la didáctica”

Debiéramos tener en cuenta que:

- Todo se aprende desde el principio. Desde que el niño nace, ya en la familia, es conveniente que esté cerca del cine, ya sea en la tele, asistiendo a salas cinematográficas con sus padres.
- Hay que comenzar viendo películas entretenidas, en cada edad las correspondientes. Lo lúdico y festivo es diferente en cada edad, cultura y condición. Los más pequeños encajan mejor los dibujos animados. Disney es un buen iniciador. Sus largometrajes, y los cortos,

tienen los ingredientes necesarios en dinamismo, color, música, cambio de acción y de estímulos suficientes para atraer también a los más pequeños.

- Como en todo proceso de aprendizaje, se accede mejor al conocimiento yendo de lo conocido a lo desconocido. Las aventuras y la fantasía están más cerca del niño.
- Si queremos que a una persona le guste el cine, o la lectura, no le pongamos a ver a Antonioni ni a leer a Dostoievski de entrada. Ir de lo fácil a lo difícil. Acordémonos de los que nos gustaba cuando éramos pequeños y lo que nos aburría lo que les gustaba a nuestros mayores. No es conveniente comenzar por películas plúmbeas antiguas para enseñar los inicios del cine. Hay películas muy entrañables y divertidas por las que los niños y los adolescentes entran muy bien. Chaplin, por ejemplo.
- Como todo aprendizaje, necesita de experiencias, de afectos, de motivaciones, de reiteración de hechos, de personas que contagien el entusiasmo... de productos de calidad, entretenidos, lúdicos. Al cine se entra, como en todo lo que es cultural, de manera fundamentalmente inconsciente. El aprendizaje del cine, como todo proceso de enseñanza, necesita de esquemas de comportamiento en los que prime lo que para el que aprenda contenga sentido, diversión y serenidad para aprenderlo.

Tener estos aspectos claros para utilizar el cine en el aula de clase es una estrategia motivadora para los estudiantes, ya que practicar el cine en el aula puede sacar numerosas ventajas como: crear cortometrajes con los estudiantes, analizar e interpretar cortometrajes, crear guiones de cortometrajes o analizar a profundidad su narrativa junto con la secuencia de escenas o movimientos de cámara. Son muchas las propuestas a trabajar y es tarea de los educandos poner en marcha estas nuevas innovaciones que traen consigo algunos de los

cineastas o profesores que manejan las T.I.C como herramientas educativas, que abren las puertas a una nueva forma de enseñar con la ayuda del cine.

1.2.PALABRAS CLAVES

- **Textos:** aquella producción textual que formulan las estudiantes para exponer sus ideas sobre lo analizado
- **Producción:** como esa realización completa de información relevante a analizar
- **Argumentación:** esa acción de comprender un determinado fenómeno o visualización concreta de sus elementos.
- **Interpretación:** tratar una realidad material mediante símbolos de diferente naturaleza.
- **Análisis:** comprender desde la perspectiva propias de las estudiantes lo que pueden deducir acerca de una concepto o imagen
- **Cortometrajes:** cinematografía con una duración muy corta donde se proyectan una narrativa explícita y con un mensaje significativa.
- **Color:** división entre colores neutros, cálidos y fríos, para dar un significado a la significación que puede traer consigo la exposición de estas tonalidades
- **Personajes principales:** aquellos sujetos principales que están presentes en la mayoría de toda la secuencia narrativa y del cual son los autores principales de la trama.
- **Locaciones:** lugares o contextos donde se desarrolla la acción

- **Música:** sinfonía o sonidos que ayudan a narrar la historia
- **Símbolos:** es un término, una imagen, un nombre que puede ser conocido en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas.
- **Tipo de comunicación:** aquella comunicación verbal o no verbal que se observa en la historia
- **Crítica:** es aquella acción de discernir una opinión formal, fundada o razonada, necesariamente analítica, cuando se establece una verdad.
- **Semiótica:** aquella ciencia que estudia los signos, dando una significante y significado a cualquier símbolo.
- **Imagen:** representación visual cargada de información explícita e implícita.

2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS GENERALES

2.1.PARADIGMA PEDAGOGICO

La implementación y expansión de la temática se explica con el fin de analizar y procesar la información para más adelante construir un propio aprendizaje y conocimientos recíprocos, una de las cuales es enseñarles al estudiantado a pensar por cuenta propia, del tal modo que se incentive en el estudiante un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento, también es importante la predominación de un modelo constructivista en el aula de clase, por ende animar a las estudiantes para que tomen conciencia de sus propios pre-saberes y estrategias mentales para que construyan un conocimiento propio.

(AUSUBEL, 2011), este pedagógico estadounidense propone en su teoría del aprendizaje significativo, un tipo de aprendizaje de representaciones que conlleva a las estudiantes a analizar el significado de símbolos (verbales o escritos), mediante la asociación de estos referentes objetivos, esta es la forma elemental del aprendizaje, pero también elogia a que el estudiante vaya construyendo su propio esquema de conocimientos y para una mejor comprensión de los conceptos.

Aclara la diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico está en la capacidad de relación del nuevo conocimiento con la estructura cognitiva,

si esta es arbitraria y lineal, entonces el aprendizaje es mecánico y si no es arbitraria y sustantiva, entonces el aprendizaje es significativo.

En resumen, se puede decir que el aprendizaje significativo se basa en los saberes previos para lograr los nuevos conocimientos que se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva de los alumnos, para que así puedan asimilar mejor los nuevos conocimientos y logren relacionar y aplicar sus aprendizajes a nuevos contextos adquiridos

2.2.ENFOQUE PEDAGÓGICO

Para buscar un enfoque pedagógico que guie la metodología a enseñar se tiene en cuenta la práctica de enseñanza, que determina los propósitos e ideas y las actividades que se establecen en el aula de clase, del cual las guie unas directrices que se consideren óptimas para su buen desarrollo.

Un enfoque liberador es el más relevante en la aplicación de este proyecto (UMBRAS, 2010), abre las puertas a la nueva idea de un docente liberador que desglosa la mente de los individuos y es el promotor de incentivar el aprendizaje significativo en los educandos que desde un comienzo se debe convertir en un modelo para los estudiantes, que en este caso se requiere formar personas críticas y capaces de interpretar cualquier esquemas o conjunto de imágenes, debe ser primeramente el docente quien inicie esta partida y de ejemplo de cómo se hace una investigación o análisis crítico, del tal modo que los estudiantes vean qué

significa hacer investigaciones críticas-interpretativas, por consiguiente sería absurdo pensar que el docente espere que los estudiantes mantengan una actitud crítica y cuestionadora sobre los fenómenos del mundo si la persona que les enseña la asignatura no actúa de ese modo. Este enfoque consiste en mostrar respeto por las pruebas y personas como fuente de argumento, de no estorbar cuando se presentan perspectivas divergentes, de no demostrar injuria ni desprecio por las opiniones diferentes. Estas maneras son modos coherentes de conducta que el docente debe mostrar al fin de enseñar la ciencia. No sólo debe mostrar la manera sino llamar la atención hacia ellas y alentar a sus alumnos para que las imiten, y elogiarlos cuando ellos se comportan de ese modo.

en consideración con la temática se puede decir que va de la mano con el modo de aprendizaje que se quiere impartir en el aula de clase donde la propuesta es incentivar y motivar a los estudiantes para que analicen y sean capaces de interpretar desde sus pre-saberes mismos cualquier narrativa fílmica, es decir, que argumenten con sus propias palabras el verdadero significado que descubren acerca de un símbolo, color, personajes o escenas, de tal forma que le hallen un “por qué” a cada estereotipo o situación proyectada pero de igual forma que tengan la habilidad para plasmarlo o producirlo en un texto argumentativo que sería su producto final, donde mencionan cada aspecto analizado en una estructura coherente y bien producida.

3.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, constituyen, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo, asumiendo que en el proceso de constitución de los individuos, se desborda la construcción de comunicación hacia la significación.

En consonancia con el planteamiento anterior, surgen las Competencias Ciudadanas y Laborales, las cuales apuntan al afianzamiento del trabajo interactivo, a la valoración del entorno y el reconocimiento de sí, del otro y de lo otro.

Otros documentos de vital importancia al respecto son:

Los estándares básicos de calidad en Lengua Castellana, los cuales expresan que "Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran", es decir, exhortan al área a orientar un trabajo de adquisición y aplicación de diversas maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

En consonancia, Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro (Morin, Edgar. 2001. UNESCO), facultan a la educación, en el capítulo sexto, para la enseñanza de la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades.

Al igual que el Plan Decenal de Educación,(2006-2016) en el capítulo uno, en la sesión de Renovación Pedagógica, numeral tres, exhorta a la educación básica y media a la búsqueda de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, cuando afirma: "Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores: Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno".

De igual manera, desde el Informe de los Sabios, - Colombia al filo de la oportunidad 2006- se recomienda aportar al fortalecimiento de los procesos básicos de lectura comprensiva, desde la lectura de los distintos tipos de textos y el desarrollo de la capacidad mínima de expresión.

Como puede apreciarse en lo anterior y a manera de síntesis, se resalta en primer lugar la educación como un derecho de orden universal con función social, derecho que todas y todos los adultos estamos llamados a defender, garantizando con ello el acceso sin excepción de los niños, las niñas, las y los jóvenes; en segundo lugar, se visualiza de manera general la existencia de documentos legales vigentes y otros, desde los cuales se hace un llamado colectivo a valorar la comunicación desde la significación de la palabra en uso, es decir en situaciones reales, donde todos y todas se reconozcan en la interacción respetuosa, donde la clase de lengua recobre valor y sentido para que se puedan potenciar las capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas que les permitan representar y transformar su realidad.

Del mismo modo, se enfatiza en la necesidad de fortalecer los procesos de comprensión de lectura y producción de textos, desde la enseñanza de la comprensión y la aplicación de estrategias efectivas para cualificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como un ejercicio propio de la escuela y específicamente de las y los maestros. En esta mirada no se puede negar la necesidad sentida de valorar y potenciar la habilidad de la escucha como una práctica fundamental en el proceso de aprendizaje y una experiencia vital que posibilita el reconocimiento de sí, del otro y de lo otro.

3.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICO

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de científicidad: un modelo de enseñanza se especifican aspectos frente a la concepción de conocimiento en cuanto su organización, relación con la experiencia, trascendencia social, relación con la vida cotidiana, origen, validez, evolución, métodos, recursos, entre otros

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de científicidad

Los filósofos y epistemólogos se encargan de establecer formas coherentes de organizar el conocimiento en este sentido, La Institución Educativa Santo Ángel parte de una visión antropológica filosófica del ser persona con capacidades y potencialidades en



los aspectos intelectual, emocional, relacional y trascendente que nos posibilita un continuo crecimiento desde la concepción hasta la muerte. Como seres humanos en dignidad de hijos de Dios, llamados a una trascendencia de vida plena más allá de la muerte. Con indagación permanente sobre el tipo de hombre y mujer que nuestra sociedad necesita, hacia la construcción del mundo personal y colectivo con base en la humanización permanente.

La Institución se propone a través de todas las áreas del conocimiento orientar la construcción de los saberes desde el ser de cada niño y joven como una persona con capacidad de pensar, innovar, producir por su singularidad y creatividad. Ello le posibilita ir gestando en autonomía y responsabilidad el desarrollo de su persona y la adquisición de ciencia y cultura para la resolución de problemas en lo personal o en lo social.

Hacemos de la pedagogía Angelina un proceso que cimentado en sus principios básicos genera la reflexión constante en equipo desde cada una de las áreas de aprendizaje y desde cada una de las instancias formativas de la vida de la comunidad.

3.2.1. PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

"la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la sociedad".

Saussure

Para proporcionar una teoría que guie y forje unas bases coherentes con la fundamentación del proyecto, vale resaltar a un teórico que promueva el pensamiento semiológico y crítico en las estudiantes de la institución Santo Ángel, Sede Nuestra Señora del Rosario.

(Saussure, 1998), "La lengua es un sistema de signos que expresan ideas, y por tanto comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, a la forma de urbanidad, a las señas militares, etc. Solo que es el más importante de esos sistemas. Puede por tanto concebirse una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la sociedad; formaría una parte de la psicología social, y, por consiguiente, de la psicología general; la denominaremos semiología (del griego semeion, signos)

En este fragmento utilizado por Saussure, nos ayuda a entender los diferentes establecimientos para distinguir los diversos aspectos del lenguaje, para él la idea de un signo es la representación sensorial del algo (significante) y su concepto (el significado),

estos conceptos están asociados en nuestra mente como un signo lingüístico, por ende es una entidad de dos caras, es importante ayudar a las estudiantes a distinguir estos dos conceptos propuesto por este teórico ya que, en cualquier entorno social, político, religioso y fílmico nos podemos topar con estos signos, símbolos que en la implementación del proyecto fue aplicada para motivar a las estudiantes a identificar las diferentes connotaciones o denotaciones que se pueden extraer de cualquier imagen o ilustración icónica. Este análisis fue analizado e interpretado por el educando para unirlo con la demás información en los textos argumentativos.

La figura de Saussure resalta, en primer lugar, porque se las suele reconocer como "el padre" de lo que hoy llamamos "semiología", aquella disciplina que él describió como "la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la sociedad". De él arrancan, pues, los estudios e investigaciones del siglo XX sobre los signos y la semiótica en general. La presencia de sus pensamientos dejó sentir en el campo de la semiológica bajo diversos aspectos. El propósito de Saussure era distinguir el símbolo del signo y sostiene que toda palabra contiene unos componentes materiales y un componente mental.

Para concluir tomamos a un exponente del pensamiento crítico, que en este caso nos ayuda a entender la temática por el cual podemos tomar ciertos aspectos que aludan a formas estrategias o formas de entender cómo moldear un aprendizaje significativo y propio en las estudiantes de la institución, por consiguiente entender que cada ser humano tiene la capacidad de pensar de forma diferente y moldear sus conocimientos a medida que evoluciona su proceso cognitivo es fundamental para seguir buscando habilidades que las guie para efectuar

análisis a través de una secuencia de imágenes que contiene características con componentes significativos.

(Paul, 1992), este teórico sostiene que el pensamiento crítico es un Pensamiento perfecto, tanto globalmente como en cada uno de sus elementos, adecuado para un área de pensamiento, reforzado por actos de carácter interdependientes y por estrategias cognitivas pertinentes con objeto de adoptar un pensamiento crítico, en el sentido fuerte del término.

Este fragmento es tangiblemente a toda reforma educativa que busca inducir en los perfiles escolares habilidades de pensamiento crítico para efectos de planeación de sus ejercicios y estrategias de adiestramiento, previendo con ello la enseñanza de principios científicos confusos, procedimientos inacabados, enseñanzas superficiales y razonamientos ilógicos. En esta medida implica que el docente debe asumir los dominios y habilidades propias en su materia para impartir una pedagogía que gestione habilidades para formular, analizar y evaluar constructos de enseñanza, en este caso se busca la táctica para que se enseñe al alumnado a no pensar de forma literal ni memorística sino incentivar en ellas un pensamiento libre, aludido de ideas propias y resaltantes desde sus mismos pensamientos.

El autor señala dos formas de entender el pensamiento crítico. El primero se orienta a una persona o un grupo de trabajo determinado, incluyendo a personas y grupos importantes; son comunidades cerradas. El segundo denominado pertinente y crítico, propugna las prácticas de los valores de la verdad, la racionalidad, autonomía de conocimiento y

práctica comunitaria abierta, en este sentido, es una forma de realizar el pensamiento crítico de manera fuerte y robusta.

3.2.3. FUNDAMENTOS CURRICULARES

Los Fundamentos curriculares representan el marco conceptual o el marco teórico del currículum. Gracias a estos, el currículum es capaz de integrar qué aspectos de diversa índole es prudente manifestar en el currículum. Incluye las disciplinas, las políticas educativas y las orientaciones que presenta cada plan de estudios (bases filosóficas, estrategias metodológicas, competencias, ejes transversales, entre otros). En la institución educativa Nuestra Señora del Rosario Los fundamentos curriculares Se fundamenta en los principios religiosos de la Iglesia Católica y principios civiles dados por la Constitución y las Leyes de Educación en Colombia. Están especificados en el Manual de Convivencia y son reflexionados, interiorizados y evaluados por los alumnos de manera periódica y por los Padres de Familia en los encuentros de formación e información académica. Orientan la cotidianidad pedagógica de los docentes y directivos, y se constituyen en plataforma para las decisiones administrativas y de gobierno escolar.

La misión principal es formar integralmente niños y jóvenes en ciencia y cultura, fundamentados en los valores del Evangelio, capaces de afrontar y liderar

los retos de la sociedad y ser Agentes Humanizadores y nuestra visión es llegar a ser en el año 2017 una institución educativa líder, a nivel nacional, en formar personas auténticas,

En formar personas auténticas, autónomas y competentes, con excelente calidad humana, académica e investigativa para dinamizar procesos de cambio social, fundamentadas en los valores del Evangelio.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas requiere de una metodología activa que permita la interacción permanente, el trabajo cooperativo, la discusión alrededor de preguntas reflexivas o de situaciones específicas, para lograr esto se realizan diversas acciones pedagógicas como:

- ✓ Trabajo en grupo
- ✓ Exposiciones
- ✓ Desarrollo de guías
- ✓ Talleres individuales, en parejas, en grupos
- ✓ Proyecto lector
- ✓ Consultas
- ✓ Conversatorios
- ✓ Videos, correos electrónicos
- ✓ Concursos: ortografía, lectura, semántica, cuentos, oratoria.

- ✓ Textos lúdicos: crucigramas, sopas de letras, jeroglíficos
- ✓ Trabajo en biblioteca

3.2.1. ENFOQUES DEL ÁREA

De acuerdo a las últimas conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto y la pragmática, la concepción del lenguaje que aquí planteamos se orienta hacia la construcción de la significación a través de diferentes códigos y formas de simbolizar en diversos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se desarrolla el ser humano.

En este sentido, se pretende ir más allá de la competencia lingüística como horizonte, e incluso más allá de la competencia semántico-comunicativa, ampliando este enfoque hacia la construcción de la significación, entendiendo ésta como la dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, además con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y con los procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

Es necesario aclarar que lo expuesto no plantea que la lingüística carezca de importancia en el trabajo pedagógico del área, lo que se pretende es que sobre este aspecto no recaiga el acento del mismo, y que la competencia semántico- comunicativa no se

quede en lo instrumental, sino que tome un desarrollo pragmático. En términos de Umberto Eco¹, esta orientación puede entenderse como una semiótica general.

Desde este enfoque significativo y semiótico entendemos las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) así:

Leer: proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

Escribir: proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático.

Escuchar: proceso de reconocimiento de la intención del hablante, desde su contexto social, cultural e ideológico. Implica ir tejiendo el significado de manera inmediata.

Hablar: proceso complejo que exige elegir una posición de enunciación según la intención que se persigue, reconocer al interlocutor para seleccionar el lenguaje pertinente y ubicarse² en el contexto en el que se produce el acto de habla.

¹ Ministerio de Educación Nacional, *Lengua Castellana, Lineamientos curriculares*, Bogotá, 1998.

3.2.1. POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE

El idioma es un producto social que nace de la necesidad que tiene el hombre de comunicarse e indagar la realidad para ponerla a su servicio a través del trabajo; por lo tanto, es un instrumento de comunicación, de pensamiento y de conocimiento.

Esto hace que el estudio de nuestra lengua sea un elemento fundamental relacionado con todas las áreas del conocimiento, con la sociedad, con la vida. Nada puede ser tan importante como saber comunicarse: ello significa poder comprender a los otros y, recíprocamente, poder ser comprendido.

El área de lengua castellana comprende el estudio de la literatura, la gramática, el manejo de la expresión oral y escrita y la lectura de diversos textos.

La literatura en definitiva abre nuestros ojos a mundos desconocidos y nos da criterios y valores para evaluar infinidad de acontecimientos.

La gramática es la herramienta básica para construir y expresar nuestros pensamientos con propiedad y corrección. Así mismo fundamenta la comprensión de los mensajes que recibimos. Nos abre inmensas posibilidades en el uso de la palabra, su estructura y significado, su relación y función en la oración. El hombre se posee en la medida en que posee su lengua.

Por medio de la expresión oral y escrita manifestamos lo que somos y lo que sentimos.

Además, la lectura adquiere gran importancia como una manera de acercamiento a la cultura, la tecnología y la ciencia, a la vez que desarrolla el sentido crítico y analítico del estudiante.

En síntesis, el conocimiento y manejo adecuado de la lengua castellana nos permite desarrollar las diferentes habilidades, fortaleciendo en los estudiantes procesos para que se desempeñen competentemente.

3.2.2. CONCEPCIONES DEL LENGUAJE

Una concepción que acompaña esta iniciativa es el énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo, por ende esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo

cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto. (educación, 1998)

3.3. FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DEL ÁREA

El desarrollo de los fundamentos específicos en el lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica, por consiguiente se les debe guiar por aquellas competencias que rigen una pedagogía significativa.

Se quiere promover a los estudiantes que incursionen en procesos que conducen al conocimiento y para esto se pretende un enriquecimiento en los procesos:

- **Interpretativo:**

Se observará la capacidad del estudiante en comprender el sentido de un texto, entendido como un tejido complejo de significación. Las acciones se encuentran orientadas a identificar, reconocer situaciones problema y el sentido de un texto, de una proposición, de una interpretación de gráficas, mapas conceptuales, esquemas argumentativos en pro

o en contra de una propuesta, entre otras; es decir, se funda en la reconstrucción local y global del texto.

- **Argumentativa:**

Los estudiantes harán explícitas las razones y motivos que den sentido a una situación, de un texto o contexto específico. No sólo debe ser entendida como aquella acción propia del diálogo personal, donde el otro puede explicar su punto de vista en una relación directa, a ser escuchado y valorado, en una acción contextualizada que busca explicar ideas dando sentido a una situación del contexto.

- **Propositiva:**

El estudiante debe ser crítico, analítico y creativo, ante cualquier situación, que se caracterice por plantear alternativas de solución a las problemáticas presentadas. Formulación o producción de un nuevo sentido que no aparece en el texto sino que es expresado en los términos de la confrontación, la refutación o las alternativas de solución.

- **Pensamiento Crítico:**

Consiste en relacionar lo que se codifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado presente o futuro. La lectura analógica permite comparar la información y extender el conocimiento más de allá de lo dado en el texto. Se puede utilizar las

estrategias de aplicación del pensamiento analógico y transferencia de las relaciones presentes en las temáticas de las obras a otros contextos y ambientes.

La lectura crítica está basada en el modelo cognitivo del procesamiento de la información y permite que el estudiante al utilizar diferentes estrategias cognitivas, realiza una apropiación e interpretación de la información que se presenta en los textos, en los niveles literal, inferencial, crítico e intertextual.

- **Inferencial:**

Establece relaciones en lo que se está leyendo o escuchando para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto. Las inferencias pueden provenir de las suposiciones del lector u oyente o de las relaciones que se dan directamente en el texto.

Se considera que la lectura inferencial es una lectura entre líneas y se puede utilizar las siguientes estrategias: Aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo (segundo nivel), aplicación de la codificación, combinación y comparación de lectura de información (segundo nivel), identificación de señales contextuales, aplicación del proceso de discernimiento; aplicación del pensamiento crítico (segundo nivel).

- **Comunicativa:**

Es la capacidad o habilidad de poder utilizar las habilidades lingüísticas que permite al hablante la interrelación dinámica en situaciones comunicativas.

"La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Participar apropiadamente en una interacción comunicativa consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es, lograr lo que se quiere o necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable (sentido y coherencia). Como se comprende, ningún acto de comunicación sucede en el vacío, dos personas que se comunican pueden actuar significativamente tan sólo si poseen una competencia comunicativa suficientemente homogénea, que no quiere decir simplemente uniformidad de códigos (aspecto formal) sino convergencia de disposiciones pragmáticas y por consiguiente socioculturales, cognitivas y dinámico – afectivas".

- **Literaria:**

Capacidad para leer e interpretar textos literarios en su contexto y para crear textos propios de intención literaria.

Éste constituye el primer nivel de aportación de Lengua Castellana y Literatura la consecución de las competencias, el

cual se define y desarrolla por extenso mediante los objetivos, criterios de evaluación y secuenciación de contenidos que figuran en la correspondiente Programación de la asignatura y en el propio libro de texto del estudiante.

El segundo nivel de aportación lo forman aquellos aspectos relativos a otras competencias que, por razones diferentes, presentan una estrecha imbricación con el estudio de la lengua y de la literatura. Estos aspectos íntimamente relacionados con la materia reciben en el Proyecto editorial de Akal un tratamiento explícito, es decir, se convierten en contenidos que forman parte del currículo de la materia y que, por tanto, son objeto de secuenciación y evaluación.

- **Semántica:** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- **Sintáctica:** esta competencia está basada en las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos
- **Pragmática:** en este aspecto se tendrá en cuenta el reconocimiento y el uso de reglas contextuales de la comunicación.

- **Simbólica:** la capacidad de comprender como los símbolos en general actúan sobre nosotros, crea en el iniciado una capacidad defensiva y crítica frente a los diferentes mecanismos de acción simbólica. Esto le permite ser más libre y más consciente en sus relaciones con los diferentes simbolismos a los que se encuentra expuesto en su vida ordinaria: en el seno de su confesión religiosa, en la sociedad civil, en relación con el poder político, en las relaciones interpersonales.

La aceptación de la condición humana como una condición simbólica y la experimentación personal y consciente sobre el simbolismo masónico nos permite comprender la virtualidad de cualquier simbolismo.

3.3.3. ENFOQUE COMUNICATIVO

A través del tiempo la educación se ha regido por muchos enfoques para incentivar una enseñanza valiosa que le aporte tanto a los estudiantes como a la humanidad, es por esto que el enfoque comunicativo llega a la escuela como un método de enseñanza de interacción oral y escrita que se adapta a las necesidades de los estudiantes, este es un método creado en Francia por (Seuil, 2016), quien opina que el enfoque comunicativo, ya no es de permanencia en las estructuras gramaticales de memorizar, pero sobre todo por el sentido de la comunicación. Una pregunta planteada por el maestro no da lugar a una única respuesta que contiene una estructura sintáctica específica, pero deja libertad al alumno a elegir entre una serie de posibles respuestas por el mensaje que quiere transmitir. Así, el curso de lengua no es una conferencia donde sólo el maestro tiene el conocimiento y la respuesta correcta. Se convierte en una sesión interactiva o el contexto de la comunicación se resalta. Además, los soportes del estudio no son creados artificialmente para la clase con el número exacto de las estructuras de asimilar pero se eligen de una amplia fuente de documentos auténticos (textos literarios, artículos de periódicos, programas de radio, video clips, etc.).

Este método se conoce también con el nombre de enseñanza comunicativa de la lengua, con esta metodología se pretende capacitar al alumno para una comunicación real. Con este propósito se emplean textos,

grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.

Este enfoque comunicativo permite el desarrollo de la lengua porque favorece las destrezas de: autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en casa clase, hay una relación espacio/temporal de los hechos, las acciones y los escenarios; se permite la proyección para identificar sentimientos, necesidades y riesgos, y hay una propuesta de simulación para proponer hipótesis y predecir acontecimientos. Todas estas destrezas se trabajan por medio de la Compresión de los sonidos, palabras, mensajes de la lengua, la expresión del vocabulario y el uso adecuado de la Morfosintaxis en forma oral y escrita, en conclusión este enfoque acompaña y fortalece las bases del proyecto aplicado en la institución, ya que promover estos aspectos con una actitud crítica perfecciona aún más las habilidades del estudiante quien tendrá una visión amplia a cada hecho observado, escucha e interpreta significativamente cada signo, símbolo o señal que proyecta el entorno.

(Lomas, 2016), doctor de filosofía hispana y autor de la edición de volúmenes colectivos como El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua (Paidós, 1993), La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación (Trea, 1994), testifica que una lengua forma parte del repertorio de usos comunicativos de la acción humana, por lo que comunicarse es hacer cosas con las palabras con determinadas intenciones: al emitir un enunciado, su autor intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no

lingüística. “El lenguaje es esencialmente energía”, al recordar que "la lengua debe concebirse como parte integrante de la vida en sociedad" por lo que el discurso "no se da sin intercambio". Pese a ello, con demasiada frecuencia se ha olvidado, en la historia de la lingüística y en las escuelas, algo tan obvio como que lo que justifica la creación de un texto es la intención de producir un efecto y de construir el sentido en la interacción.

Parece obvio, por tanto, que la educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para **hablar, entender, leer y escribir** cuando se habla, escucha, lee o escribe que, por tanto, la adquisición gradual en el seno de la escuela de estas habilidades contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales.

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

3.2.3. EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTA PEDAGÓGICA, ARTICULACIÓN DE CADA UNA CON EL PARADIGMA PEDAGÓGICO PARA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA

Los ejes de lengua castellana están constituidos por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente, se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: El lenguaje como comunicación, la lengua y sus reglas de uso, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario. El enfoque teórico es semántico comunicativo con énfasis en la significación. (Castellana, 2011)

El eje manejado como paradigma pedagógico para secundaria y educación media es “Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación”, En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad, además generar espacios de significación en los que la escritura cobre sentido social, y el problema de la fonetización y el acceso al código alfabético serán una necesidad que aparece de manera natural.

Para esto se toman en cuenta algunos aspectos fundamentales como la construcción o adquisición de significación, usos de estos sistemas en contextos comunicativos, explicación del funcionamiento del sistema de significación, control sobre el uso de los sistemas de significación, asimismo se busca incentivar un sentido en estos trabajos para

poder brindar elementos que nos lleven a comprender la complejidad del proceso de construcción de la lengua escrita en el niño, para ello se deben efectuar unos propósitos que aludan el conocimiento en la historia unos sistemas de significación, como el desarrollo de escritura en el estudiante como entendimiento de una práctica de distinción entre dibujo, lenguaje, icono y escrituras gráficas, control entre la cantidad y la cualidad , relación entre sonido y grafía

3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Asumiendo el postulado de (Arias, 2006), que afirma “el marco teórico o marco referencial, es el producto de la revisión documental-bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de actores, conceptos y definiciones, que sirven de base en la investigación” (p.106), se presenta lo relevante al estudio documental que han aportado en la proyección; por lo anterior se ve como una necesidad la segmentación de las partes para hacerlas más contundentes a la hora de contribuir a esta investigación y hacerla más clara.

Partiendo sobre las premisas sobre los conceptos más relevantes en la presente investigación, se irán apropiando según los siguientes aportes de autores quienes definan según su presupuesto teórico, autores tales como, el Cineasta (Metz, 2010), es uno de los teóricos más destacados del fenómeno del cine narrativo. Para la teoría fílmica, considero sustituir el cine como un “objeto” por el cine

como un “proceso”, quien aborda los estudios semióticos y narrativos del cine a la luz de una teoría general de la formación del sujeto.

También es quien proporcionó a través de su propuesta cinematográfica las bases para analizar e interpretar el cine como estudio interno de la mecánica de las películas, aisladas de todo contexto, cómo se construyen y transmiten sentidos, y cómo una película, o un grupo de ellas, tiene significaciones especiales), en este caso Metz, proporciona cinco canales de información para interpretar un filme como las imágenes, que se interpretan mediante planos que es la unidad básica del idioma cinematográfico. El lenguaje hablado, que procura demostrar naturalidad o espontaneidad, del cual se desprenden frases cortas o largas que buscan complementar lo que proyecta la imagen o escenas. La música, es aquella que acompaña y ayuda a narrar la historia, influye en el estado de ánimo de los espectadores, persuade y también puede ser informativo o dramático. Trazos o color, moldean la historia que se está contando y es un elemento que potencia el lenguaje, por ende la significación del color nos ayuda a entender la trama que se expone. Por consiguiente este teórico ha ayudado a orientar la propuesta de este proyecto, ya que se tomaron ciertos elementos para la aplicación e interpretación de la misma en el aula de clase.

(Sánchez, 2000) y (Rodríguez, 2007), son unos de los creadores del portal didáctico en internet, que lleva por nombre, “orientaciones sobre cómo trabajar el cine en las aulas de clase”, en el cual demuestran que se pueden crear una serie de actividades virtuales para incentivar al alumno a querer

aprender todo lo alusivo al cine, por lo tanto la integración del cine en las aulas puede realizarse con fines didácticos y lo utilizaríamos como recurso significativo, mejora de la comprensión, documento de trabajo, centro de interés, motivación o refuerzo sobre determinado tema, etc.; o con fines educativos, lo que nos permite trabajar en el desarrollo del espíritu crítico del alumno, en su conocimiento de la sociedad, en su interés por la comunicación, etc.

En primer lugar y de manera más simple, la utilización didáctica del cine en el aula puede ir desde la proyección de películas en salas comerciales, hasta su contemplación en las aulas a través del vídeo. Independientemente del soporte, la metodología puede ser la misma, buscando actividades previas a la proyección y posteriores a la misma, que permitan integrar las películas de una forma coherente en la planificación curricular del curso.

Es posible además, el estudio del medio, en cuanto a sus tecnologías, lenguajes, procesos de elaboración de films, fases, recreación de películas (bandas, alteraciones, etc.) y elaboración de films propios (quizás más fácil empleando el medio vídeo o bien recurriendo a viejas cámaras que todavía existen y que nos permiten seguir el proceso manipulativo frente al electrónico del vídeo).

El seguimiento de todas las fases (guionización literaria y técnica, planificación, representación de roles mediante actores, rodaje, montaje y sonorización) permiten a los alumnos descubrir un fabuloso mundo creativo en el que los contenidos curriculares se mezclan, pero donde se aprende, como en la vida, de todo

un poco. La labor de los maestros no es aquí menos importante: orientar y sistematizar todo el proceso desde una óptica didáctica y constructiva.

El tratamiento didáctico del cine se justifica tanto por su incidencia e impacto en la vida cotidiana de los alumnos y alumnas de estas edades, como por su poder motivador y regulador de informaciones, tendencias, opiniones y gustos; así como por la necesidad de que sean críticos con su lenguaje y lo puedan utilizar como instrumento atractivo de comunicación interpersonal y de diversidad de formas de expresión de sus necesidades e intereses, siendo un contexto idóneo para el uso combinado de distintos códigos verbales y no-verbales y para un aprendizaje realmente significativo.

Matthew Lipman, es el teórico líder en el desarrollo de la filosofía para niño, uno de sus propósitos era promover la enseñanza generalizada de la filosofía y una adaptación del concepto de pensar por sí mismo, esto nació tras la necesidad de observar deficiencias en el ámbito cognitivo y el pensamiento con que llegaban los alumnos a la universidad, por ende se reflexiona al aportar ideas que ayudan al estudiante no solo a memorizar información, sino que se incentive la capacidad en el alumno para que él pueda pensar por sí mismo, pero que aporte su opinión e ideologías al respecto, Por lo tanto tenemos como características principales del pensamiento crítico el ser un pensamiento correcto, creativo, independiente, que, al basarse en el perfeccionamiento de las destrezas de razonamiento y en el buen uso de los criterios, es un pensamiento que sopesa y determina todos los elementos implicados en los juicios y en los razonamientos. Se basa pues, en un buen uso de la razón, en un uso limitado, controlado y contextualizado. El objetivo no será ya lograr la racionalidad absoluta sino más bien la razonabilidad.

Para Lipman, estamos viviendo en un mundo cuyo signo de identidad es el cambio, la velocidad y el continuo "progreso". Lo que hoy oyes en la actualidad para mañana será historia, y con la misma velocidad que los acontecimientos pasan a ser historia, nuestros conocimientos pasan a ser anticuados e inservibles.

Nos encontramos en una época en la que no sólo es necesario saber qué son las cosas, sino que, sobre todo, debemos saber cómo son éstas. Por ello no es suficiente aprender de memoria cómo son las cosas, sino que tenemos que aprender a pensar por nosotros mismos cómo son las cosas y a descubrir la realidad de las cosas nuevas o desconocidas. Ahora bien este teórico refuerza la iniciativa de dejar que las estudiantes piensen e interpreten desde sus pensamientos mismos y descubran que hay todo un mundo de posibilidades que las conllevan a desarrollar destrezas, habilidades del pensamiento, de tal forma que puedan cada vez más opinar, razonar y aportar numerosas ideas creadas desde sus conocimientos.

(Chacón, 2004), Esta pedagoga propone contemplar la idea de utilizar el juego didáctico como una estrategia que se pueda utilizar en cualquier nivel o modalidad del ente educativo pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas y siempre se queda con las mismas ideas temáticas con aspectos lineales, dejando al alumnado en la misma metodología diaria sin saber que a través de jugar didácticamente se puede aprender cualquier conocimiento significativo.

“El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área. Es por ello que es importante conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego, en cada una de las áreas de desarrollo del educando como: la físico-biológica; socio-emocional, cognitivo-verbal y la dimensión académica”

De este fragmento se puede rescatar estas nuevas estrategias que nos brindan aquellas personas que se esfuerzan por conseguir resultados más significativos y sin tanto esfuerzo, donde se lleva al alumno a través de lúdicas o dinámicas dirigidas por juegos creadas por la misma docente, Así como también es de suma importancia conocer las características que debe tener un juego para que sea didáctico y manejar su clasificación para saber cuál utilizar y cuál sería el más adecuado para un determinado grupo de educandos. Una vez conocida la naturaleza del juego y sus elementos es donde el docente se pregunta cómo elaborar un juego, con qué objetivo crearlo y cuáles son los pasos para realizarlo, es allí cuando comienza a preguntarse cuáles son los materiales más adecuados para su realización y comienzan sus interrogantes.

Es revolucionario por así decirlo llevar estas estrategias al aula de clase ya que se puede llevar al alumno una nueva forma de aprender entre juegos y aprendizaje, donde se sienta cómodo sin presiones, es decir, la diversión del aula de clase debe ser objetivo del docente, La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la materia, bien sea para cualquier área que se desee trabajar. Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de

aprendizaje. La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje.

“Con el juego, los docentes dejamos de ser el centro de la clase, los “sabios” en una palabra, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas”

Se toma esta estrategia para tenerla como referente a la hora de asumir una postura dinamizadora con las estudiantes, donde se les pueda brindar una nueva oportunidad de aprender a través de juegos implementados en el aula de clase, donde las estudiantes tengan la oportunidad de aprender de una forma más dinámica, del cual se les puede garantizar una educación innovadora que busca la comodidad del estudiante a la hora de aprender, pero también los docentes aprenden de esta nueva estrategia propuesta por esta teórica, ya que las clases pueden arrojar mayores resultados si los seguimos aplicando para proyectar temáticas en el aula de clase. La institución también saldría favorecida, por ende la implantación de nuevas estrategias en su currículo o plan de asignatura le puede garantizar a este ente educativo una forma nueva de instruir el conocimiento ante los cursos.

3.6. CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO DE MEJORAMIENTO Y PROPUESTA

Temas	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Explicación de las características del análisis fílmico	Las estudiantes no han tenido la oportunidad de trabajar didácticamente el cine como un ente comunicativo lleno de significación.	-aprender y conocer el cine como una herramienta didáctica. -comprender los análisis fílmicos como una oportunidad de recopilar información alusiva al cortometrajes que brinda significación coherente.	-mejoran aspectos interpretativos y comprensión audio-visual.	-la incomprensión de algunas características de la propuesta, ya que es un tema nuevo para las estudiantes

<p>Visualización del primer cortometraje</p>	<p>-una posible debilidad es que no entiendan el cortometraje una vez visualizado, sino que requieran de una segunda exposición para su mayor comprensión.</p>	<p>-Las estudiantes ven el cine como un método de análisis y recolección de datos a través de su visualización. -la oportunidad de habitar un contexto diferente al habitual.</p>	<p>-fortalecen opiniones críticas y relevantes para extraer la información para construir los análisis fílmicos. -mejoran su visualización ante cualquier filme, ya que ven el cine no como un producto sino como una secuencia narrativa que brinda mucha información significativa.</p>	<p>-una posible amenaza es que las estudiantes no les guste el género del cortometraje, por ende se sabe que los gustos de las estudiantes son diferentes y no todas puedan estar de acuerdo con su exposición. -una sala audio-visual adecuada ante la visualización de estos filmes.</p>
--	--	--	--	---



<p>Producción textual “textos argumentativos”</p>	<p>-las estudiantes tiene dificultad para construir textos coherentes. -no se maneja correctamente la información en los textos, por consiguiente tienen a repetir muchas palabras y no se llega a su objetivo principal. -no respetan la estructura del texto.</p>	<p>-comprender el texto argumentativo como un escrito propio y lleno de información significativa recolectada de cortometrajes. -analizar cortometrajes con aspectos semióticos, donde cada elemento tiene un significado coherente con la narrativa.</p>	<p>-A través de la explicación de estas redacciones textuales las estudiantes pueden mejorar. -coherencia textual, respetando la estructura del escrito y con información coherente con el tema. -utilización de sinónimos. -enriquecimiento de</p>	<p>-uno de los problemas que más se ha evidenciado ha sido la gran pereza a la hora de producir cualquier texto -la dificultad de elaborar un escrito propio sin ayuda de nadie.</p>
--	---	--	--	---

	-mala ortografía.		sus producciones con	
	-producen escritos muy cortos y vacíos.		informaciones más completas.	
			-entender el texto como una producción propia y única de cada estudiante.	
Fortalecimiento interpretativo y pensamiento crítico	-las estudiantes hacen interpretaciones rápidas y no tienen en cuenta la buena comprensión y asimilación de imagen o escrito.	-tienen la oportunidad de comprender aquellas falencias que les perjudican el nivel de aprendizaje en su entorno educativo.	-enriquecimiento interpretativo para comprender cualquier secuencia narrativa, pictórica que observen.	-la posible actitud de las estudiantes ante las correcciones y sugerencias que se les hagan para enriquecer las competencias mencionadas.
		-entender la	de fortalecer estas	



	-algunas niñas no entienden las capacidades que pueden tener si construyen su pensamiento como un producto propio y único de sus pre-saberes.	interpretación y el pensamiento crítico como habilidades de mucha importancia para su nivel cognitivo.	competencias que les puede ayudar en su vida escolar.
--	---	--	---

TABLA 1: DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. POBLACIÓN OBJETO

La institución educativa Santo Ángel, sede Nuestra Señora del Rosario, recibe en su planta educativa a una población femenina en su totalidad, puesto que la rigen principios católicos, del cual hace de la pedagogía Angelina un proceso que cimentado en sus principios básicos genera la reflexión constante en equipo desde cada una de las áreas de aprendizaje y desde cada una de las instancias formativas de la vida de la comunidad. Las alumnas pertenecen a los estratos 1 y 2 de los sectores y barrios de San Rafael, Alfonso López, Santo Domingo, san José, circunvalación y Cuberos Niños del municipio de Cúcuta; y los barrios Pisarreal, La Sabana y otros barrios del municipio de los Patios.

La población seleccionada para la elaboración del proyecto fueron las estudiantes de 8^oa, donde hay niñas entre 13 y 15 años de edad, el salón está constituido por 29 estudiantes en su totalidad, la titular es la licenciada Derly Janeth Buenaver, en este curso se encuentran 3 estudiantes repitentes del grado, también se evidencian lazos de hermandad como en el caso de cuatro estudiantes. Esta población en especial maneja un comportamiento básico, ya que en ocasiones se presentan conflictos entre las estudiantes o con el docente, por consiguiente se observan divisiones grupales por las estudiantes y no hay autonomía grupal. El salón donde se ubican es un poco pequeño y cuando hay verano se concentra mucho el calor, que

debido a esto se debe sacar al estudiantado al patio para mejorar el contexto donde el conocimiento llegue con comodidad.

El grado de 8^ºb, lo habitan estudiantes entre 13 a 15 años de edad, el salón está constituido por 33 estudiantes, el salón se encuentra ubicado en el segundo piso, la titular del curso es la licenciada Liliana Margarita Jaimes, este aula cuenta con un grado alto de indisciplina, ya que algunas de sus estudiantes vienen con un conducto disciplinario, la mayoría de estudiantes tienen dificultad para cumplir adecuadamente con las actividades o compromisos que les dejan las docentes, por consiguiente se les baja nota cada vez que incumplan con lo acordado y a consecuencia de esto se les ve reflejado en sus notas. Por ende se les debe ayudar dejando más tiempo de entrega de sus trabajos. También se encuentran estudiantes repitentes.

El curso de 10^ºa esta constituido por 38 estudiantes, las estudiantes tienen una edad de 15 a 17 años de edad, el titular a cargo es el licenciado Orlando Gómez , el salón se encontraba ubicado en el segundo piso, pero por motivos de operación de columna de una de sus compañeras se debió bajar a uno de los salones de planta baja, las estudiantes fueron motivo de polémica a principios de año escolar, ya que sus integrantes con frecuencia se exponían a debates intolerantes, bullying y ataques físicos, a causa de esto se debió crear un grupo llamado “gestoras de paz”, donde la conforman las estudiantes con indisciplina o autoras de mal comportamiento entre sus compañeras, en efecto la orientadora es la psicóloga de la institución que realiza reuniones cada viernes con estas estudiantes, donde se realizan actividades, lúdicas, dinámicas y charlas que tienen como fin mejorar el comportamiento de los educando, donde finalmente se pudo evidenciar un cambio y es notable el buen comportamiento hasta entonces. Algunas de las niñas son repitentes y tienen conducto disciplinario.

Algunas de las familias se ubican en sectores afectados por la violencia, los desplazamientos que ella ha generado y el proceso avanzado de empobrecimiento por el desempleo o sub-empleo que se manifiesta en baja nutrición, dificultad en la adquisición de elementos fundamentales para el trabajo pedagógico y con frecuencia la desmotivación por falta de horizonte alentador, por esa razón la institución no le niega el acceso a la educación a ninguna niña que tenga la necesidad de adquirir una pedagogía digna, donde el primer paso para su formación es cultivar en ellas principios religiosos que las guíen por el camino de la verdad si aceptan a Dios como orientador espiritual. Por otro lado, las familias restantes son hogares que manejan una estabilidad económica moderada, donde ambos padres tienen trabajo estable y pueden cubrir todas las necesidades de sus hijos.

Uno de los factores que se evidencia en la institución es la violencia intrafamiliar producto de la falta de formación de los padres, de la escasez de recursos básicos y los conflictos que ello genera, afectan el estado de ánimo de las niñas y jóvenes, y con frecuencia incapacita el mejoramiento académico cuando se presentan las dificultades de aprendizaje, a consecuencia de ello la sede educativa ha creado un espacio orientador, donde la encabeza una psicóloga experimentada en los conflictos familiares, por ende las estudiantes que necesiten de este asesoramiento serán recibidas con la mejor disponibilidad para tranquilizar un poco el debate interno y lograr así secciones satisfactorias que las aleje un poco del mal comportamiento que emanan del aula de clase, asimismo si es necesario llamar a los padres para una sección completa se hará con el único fin de resolver los problemas que agobian a la estudiante.

La Institución Educativa Santo Ángel está conformada por cuatro sedes fusionadas. En el barrio Cuberos Niño, se encuentra la sede José Eusebio Caro, en el barrio San José, la sede Nuestra Señora del Rosario, en el corregimiento de San Pedro las sedes Escuela Nueva el Pórtico y Escuela Nueva San Pedro y la sede central ubicada en la planta física del Colegio Santo Ángel de la Guarda. En nuestro caso la sede Nuestra Señora Del Rosario cuenta con aulas de clase bien estructuradas para atender a las alumnas en las dos jornadas, es decir, en la jornada de la mañana atienden de 5° a 11° grado y en jornada de la tarde de preescolar hasta 4° grado. Tiene a su disposición mejores opciones para recreación y deporte, por ende la construcción de una cancha con techo es esencial para resguardar al estudiantado del sol y las lluvias, pero también es escenario para eventos educativos, culturales, deportivos y religiosos, ofrece mayores espacios recreativos y un auditorio acondicionado con televisor y sonido para reuniones importantes. La planta física está conformada por dos pisos, del cual hay una división aproximada de 20 salones, donde se ubican por separado coordinación y secretaria, sala de profesores y dos saladas virtuales junto con el salón único para biología y química.

También vale recalcar que cuenta con otra estructura que se encuentra situada al lado de la cancha, donde habitan las religiosas que son las promotoras de guiar al estudiantado por el camino de Dios, una de ellas es docente en informática y realiza su labor en la misma institución, la rectora Tatiana Sarmiento también hace parte de esta congregación.

3.2. TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación utilizada en el proyecto es cualitativa, ya que se debe tener en cuenta lo que piensa el estudiante ante la propuesta de analizar cortometrajes, del cual la colaboración del estudiantado es primordial para ejecutar esta propuesta, la recopilación de resultados depende de cómo el estudiante asimila e interpreta lo analizado en el aula, sus aportes e ideas ejecutadas en sus trabajos ayuda a entender el éxito de esta investigación y nos puede llevar a la elaboración una de las preguntas más importantes, ¿El proyecto aplicado en la institución educativa Nuestra Señora del Rosario arrojó buenos resultados?, para responder esta pregunta se debe tener en cuenta la elaboración de una estrategia y didáctica significativa que oriente al estudiante hacia el objetivo implementado desde el primer día de clase, donde se evaluara cualitativamente la habilidad que tienen los educandos ante la observación semiótica de cortometrajes, por consiguiente no solo se debe ver una narrativa fílmica sino adentrarse en totalidad en sus contenidos de significación.

“La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información

sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros”. (Gregorio Rodríguez, 1996)

Por esta razón se debe tomar esta investigación como un sistema abierto que permite adentrarse a la implementación de observación, recopilación interpretativa, análisis significativos y argumentos viables que a la vez nos indican la asimilación o aceptación del alumnado para comprender si los conocimientos han sido llevados por el mejor camino, también se quiere medir objetivamente los aspectos emocionales y actitudes obtenidos ante esta propuesta, por lo tanto se espera el nacimiento de personas líderes, que además de realizar análisis propicien ideas, formulen conclusiones, aportación de interpretaciones desde otros puntos de vistas, entre otras, esto con el fin de entender si la exposición de cortometrajes está forjando el comienzo de nuevos ideales propuesto por los mismos alumnos que no solo son la población a trabajar sino una población filantrópica en aspectos cinematográficos.

Se toma en cuenta un tipo de investigación cualitativa como la investigación participativa, donde la metodología manejada busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar tanto la producción textual e interpretación desde opiniones críticas del estudiante, por ende se busca una mejora en la intelectualidad de la población investigada para obtener mejores resultados ante la finalización de la propuesta.

3.2.1. PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN

Los paradigmas utilizados se toman como una recopilación de datos sin mediación numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación u objetivos a cumplir en el proceso de ejecución.

- Se basa en interpretación y no en comprobación de hipótesis: se debe aceptar la formulación de ideas e interpretaciones propias del alumnado, por ende el debate de numerosas opiniones y aportaciones es aceptable, porque no se quiere llegar a comprobar ninguna hipótesis.

-la metodología aplicada es subjetiva: se relaciona con un significado connotativo, que responde a las experiencias trabajadas, ya sean positivas o negativas y se quiere saber qué aprendizajes ha adquirido en el proceso investigativo.

- flexibilidad: se debe ser flexible con el estudiante y no se debe llevar al grado de manipulación ni memorización temática, la estrategia es interpretativa, argumental y se debe dejar la libre opinión de argumentos.

Los datos deben ser cualidades recopiladas durante el proceso, caracteres constructivistas ante la exposición de análisis, también deben ser capaces de describir situaciones, eventos, personas y contextos desde su discurso empírico, ya que se debe medir el aprendizaje obtenido ante el proceso. Se puede cambiar la realidad

según las observaciones de las estudiantes, en dado caso que la implementación de cortometrajes las haga imaginar un mundo diferente y visto desde otros contextos, la interpretación varía según lo observado.

Describen semióticamente cada significante y significado que pueden proyectar una secuencia de imágenes, donde la exposición de color, personajes, locaciones y símbolos requiere de una significación coherente, esto es inductivo y va de lo particular a lo general, ya que se pueden tomar como una intertextualidad personal. Para finalizar se debe recalcar que el proceso debe ser asesorado u orientado durante cada clase, se debe llevar al alumno a pensar el mismo y ayudarlo a responder el ¿por qué? De los fenómenos narrativos y cómo una secuencia de imágenes mezcladas con una alta gama de color me puede comunicar muchos aspectos signicos.

3.2.2. ENFOQUE

Se utiliza un enfoque constructivista entre la investigación cualitativa, sabiendo que el ser humano está conformado por habilidades y destrezas cognitivas, que en su trayectoria va construyendo su propio conocimiento y día a día va produciendo resultados como una construcción del ser humano. Por ende el alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje, porque es quien construye sus conocimientos, quien lo asimila y comprende toda la enseñanza que se centra en el método constructivista del educando, es decir, debe ser capaz de manipular información, procesarla,



asimilarla, comprenderla e interpretarla cuando se observa o se lee. Ahora el papel del docente se debe moldear como un orientador que brinda herramientas didácticas y metodológicas a estos individuos para que reconstruyan objetos del conocimiento que ya están contruidos, como por ejemplo, darle significado coherente e interpretativo a cortometrajes que en dado caso cualquiera lo pudo haber descifrado, pero en este caso es el papel o el rol del estudiante mismo, que a través de sus pre-saberes le da un nuevo sentido a esta proyección, inyectado significación propia que a su vez la puede relacionar a la forma de cómo ve la vida dentro y fuera de estas narraciones fílmicas.

La concepción de un enfoque constructivista inmersa en una institución educativa lleva a la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en estos entes educativos promueve los procesos de crecimiento personal del estudiante y hace desenvolverse en el marco conceptual y cultural al que pertenece.



3.2.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El método que se ha utilizado en esta investigación debía cumplir unos parámetros que nos facilitara una buena ejecución con los educandos, puesto que se debe tener como ente principal supervisar el proceso cognitivo y recolección de aprendizajes que ayude a la formación del individuo para crecer dentro y fuera de la institución.

Se toma un método hermenéutico, ya que se debe ver a los educandos como seres pensantes que siempre están en continua interpretación como diario vivir, es decir, tratan de buscar algo y darle una significación coherente, por lo tanto son los mismos estudiantes que se dedican a interpretar y desvelar el sentido de los mensajes que en nuestro caso pueden estar inmersos en una secuencia de imágenes con características narrativas fílmicas, esto hace que su comprensión sea posible y se evite todo mal entendido, por consiguiente este método descarta todo aspecto científico que necesite de una comprobación exacta y es que el círculo hermenéutico es infinito, no existe verdad absoluta, sino que los precursores de esta hermenéutica dicen su verdad.

“La interpretación es técnica de la comprensión de las manifestaciones fijadas por escrito, la comprensión en un sentido amplio es más que una técnica. «La comprensión es conocer las manifestaciones de la vida psíquica, las cuales, por más que sean diversas, poseen un mínimo de características comunes que la

hacen posible». Por ello, «la transposición o transferencia (hineinversetzen) no es un principio introspectivo sino un modo de ser hermenéutico». (dithey, 1996)

Por esta razón el contenido principal que se va a socializar o aprender no se da, el alumno tiene que tener la habilidad de construirlo, tomando las herramientas que le brinda el docente para que se vaya abriendo camino y llegar así al descubrimiento intelectual, por consiguiente debe ser capaz de apropiarse de toda la información expuesta en el aula de clase y darle solución a los problemas que se presenten, es decir, sino entiende un concepto o temática debe buscar la forma de solucionar esta incógnita y no quedarse estancado cada vez que se le presenta un dilema. También se debe incentivar la formación de una secuencia de etapas a cumplir mientras el proceso de enseñanza-aprendizaje está en su proceso cognitivo, por esta razón no se le debe rechazar ningún aporte ideologizado por los estudiantes, sino tomarlo como los primeros avances significativos ante la discusión de cualquier tema, se debe recordar que no se tomaran opiniones erradas o falsas, más bien se toman como primicias que necesitan una mejor ejecución junto con un asesoramiento para que fortalezca estas ideas para que lleguen a ser toda una producción coherente.

3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. DOCUMENTACIÓN

Para la construcción del marco teórico se buscó a un cineasta experimentado con el lenguaje del cine, Christian Metz, ya que su teoría se fundamenta como la base primordial para la elaboración del proyecto, por consiguiente se tomaron fundamentos acerca de cómo se debe separar lo cinematográfico de lo fílmico, ya que en nuestro caso retomamos los aspectos cinematográficos que él recalca en su temática, es decir, el proceso de investigación que se desarrollara en la institución Nuestra Señora del Rosario, se direccionara por análisis fílmicos en textos argumentativos para el estudio interno de la mecánica de las películas, aisladas de todo contexto, cómo se construyen, transmiten sentidos y cómo tiene significaciones especiales. Los aspectos importantes que se tomaron para inculcarles a las estudiantes fueron las características fílmicas que Metz organizó, ya que para él el cine no es una lengua con sistemas de signos para la intercomunicación, es un lenguaje sin gramática que combina y organiza trazos, color, música, imágenes y palabras.

Se reformuló una guía que tomó algunas de las características a analizar en cortometraje como:

1. se debe ver interpretar y analiza: color, música, comunicación establecida, símbolos, escenas, locaciones, personajes.

La intención de extraer estas características tiene como fin fomentar en las estudiantes un sentido de analizadoras e intérpretes en cortometrajes teniendo en cuenta los aspectos ya mencionados, que a medida que avancen las clases se les explicara a las estudiantes cómo se pueden entender estas características para aplicarlas a cortometrajes que se visualizaran en el aula de clase. Esta propuesta también requiere que los educandos tengan un sentido propio del pensamiento crítico, por ende la elaboración de estos análisis necesita que las niñas tengan la habilidad para pensar correctamente, creativamente e independiente, para esto se seleccionó a Matthew Lipman, quien nos orienta a la idea que se debe dejar al niño a que piense por si solo y refute opiniones propias acerca de lo observado y precisamente el análisis en cortometrajes solicita que cada estudiante interprete críticamente las narraciones fílmicas pero que también haya libre pensamiento en el entorno donde se aceptan las opiniones o conclusiones de la población seleccionada.

Ahora bien nos adentramos a tomar dos personajes importantes en el cine como educación como lo son Enrique Martinez y Salanova Sánchez, quienes nos proporcionan la idea de inculcar esta estrategia cinematográfica desde unos aspectos más didácticos, ya que se debe

realizar un tratamiento didáctico del cine en esta Unidad se justifica tanto por su



incidencia e impacto en la vida cotidiana de los alumnos y alumnas de estas edades, como por su poder motivador y regulador de informaciones, tendencias, opiniones y gustos; así como por la necesidad de que sean críticos con su lenguaje y lo puedan utilizar como instrumento atractivo de comunicación interpersonal y de diversidad de formas de expresión de sus necesidades e intereses, siendo un contexto idóneo para el uso combinado de distintos códigos verbales y no-verbales y para un aprendizaje realmente significativo. Otra teórica que acompaña una propuesta similar es Paula Chacón, quien nos indica que se debe ver el aula como un terreno de juego para que los estudiantes tengan la comodidad de trabajar sin presión ni fundamentos teóricos repetitivos, de igual forma una de las estrategias a brindar al estudiantado es precisamente esa, sacarlas del contexto habitual y llevarlas a conocer la sala audio-visual como un entorno divertido donde se puede aprender de otra forma más convencional.

Toda esta información mencionada fue seleccionada con mucha precaución y pensada para que estuviera acorde con la propuesta acordada del proyecto, estos referentes junto con los antecedentes del arte son las bases teóricas para que esta ejecución estuviera bien laborada.

3.3.2. DIAGNOSTICO

Para la elaboración del diagnóstico se tuvo en cuenta la semana de observación inicial, donde se hacía un acompañamiento a la docente, dentro de esta observación se detectó que las estudiantes tenían un nivel muy bajo de interpretación textual y pictórica, del cual la docente hacía hincapié en buscar una estrategia que mejorara estas falencias que acogían a los educandos, por consiguiente se elaboró una propuesta que no solo ayudase a corregir estos dilemas sino que le aportara a las niñas un agrado y comodidad a la hora de la ejecución del proyecto. Para empezar se pensó en una forma didáctica y diferente de interpretación que despertara el pensamiento crítico de la población estudiantil y para ello se requería sacar a las estudiantes del mismo contexto habituado diariamente por ellas.

Por consiguiente se estructura una dinámica que capture la atención de las niñas y en esta caso se acordó la observación de cortometrajes en el sala audio-visual, esto con el fin de mostrarles y enseñarles una nueva forma de ver filmes, tomando las palabras el cineasta Cristian metz, se debe ver las películas no como un “objeto” sino un “proceso” que conlleva en ella toda una secuencia narrativa llena de mucha información implícita, que necesita ser decodificada, interpretada y analizada desde sus características de luz, color, personajes, sonidos y lenguaje hablado. Primeramente nos

apoyamos en la temática de este cineasta quien es nuestro teórico principal y es quien nos brinda las bases para la ejecución de este proyecto.

Diagnostico aplicada a las estudiantes de 10^oa del colegio Nuestra Señora del Rosario.

Pasos.

1. Se elabora un diagnóstico inicial con los temas pensados junto con la docente para ser evaluados en los cursos seleccionados.
2. Nos apoyamos en los estándares de lengua castellana para ejecutar preguntas acordes a los periodos del plan de asignatura vistos por las estudiante.
3. Se elaboran preguntas de selección múltiple que necesitan un grado de interpretación coherente para responder acertadamente las preguntas. Para esto se trae una historieta de Mafalda.
4. A través de una secuencia de imágenes se les pide a las estudiantes que narren lo que pudo haber sucedido.
5. Se les da un fragmento del libro “como agua para chocolate” para que recreen este fragmento sin perder el sentido global del texto.
6. Se les da una imagen donde se exponen los problemas que han traído las nuevas tecnologías, como la utilización excesiva del celular, del cual las estudiantes deben contar una reflexión y solución de este problema.

7. Se toman en cuenta aspectos semióticos y se les muestra tres imágenes que tienen antecedentes políticos, religiosos y cultural para que redacten qué significados encuentran sobre estos símbolos.

Al tener estos pasos de elaboración del contenido del diagnóstico se selecciona una fecha para su ejecución y queda para el 30 de agosto.

Se crean unos criterios de evaluación para su elaboración:

1. El diagnóstico es individual, por lo tanto no se debe ver a ninguna estudiante hablando ni preguntándole a las compañeras.
2. Se les indica primeramente que deben escribir nombres y apellidos completos junto con el curso.
3. Se deja aproximadamente 40 minutos para su culminación.
4. Por petición de la docente la calificación del diagnóstico para ser cuantitativo
5. No se reciben diagnósticos incompletos, porque la finalidad de esta aplicación es recoger toda la información pertinente ante el nivel de falencias que trae el estudiantado.

Para la elaboración del diagnóstico de los grados 8^oa y 8^ob se pensó en formular preguntas que en primera instancia se orientaron por los estándares de lengua castellana seleccionados en el plan de asignatura, por consiguiente también tuvimos en cuenta algunas falencias expuestas por las docentes para colocarlas en la evaluación.

Diagnóstico elaborado para 8^oa y b del colegio Nuestra Señora del Rosario.

1. Se formuló una pregunta de producción textual, para que las estudiantes escriban un cuento narrativo incluyendo una serie de palabras seleccionadas para su uso.
2. Se seleccionó una historieta de Mafalda, para que las estudiantes interpreten su analogía para elaborar una pequeña tesis.
3. Se les asigno la libertad de crear un símbolo, icono o signo que las identificase a cada una y argumentar el porqué de esta creación.
4. Por último se les da un pequeño cuento para que las estudiantes lo tengan como referencia para contestar preguntas literales acerca de la lectura, esto con el fin de evaluar su comprensión lectora.

Al tener claro el contenido del diagnóstico damos paso a estipular una fecha para su elaboración que queda para el día 30 de agosto.

Se crean unos criterios de evaluación para su elaboración

6. El diagnóstico es individual, por lo tanto no se debe ver a ninguna estudiante hablando ni preguntándole a las compañeras.
7. Se les indica primeramente que deben escribir nombres y apellidos completos junto con el curso.
8. Se deja aproximadamente 40 minutos para su culminación.
9. Por petición de la docente la calificación del diagnóstico para ser cuantitativo
10. No se reciben diagnósticos incompletos, porque la finalidad de esta aplicación es recoger toda la información pertinente ante el nivel de falencias que trae el estudiantado.

3.3.3. DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

“Fortalecimiento de la competencia argumentativa en las estudiantes de 8^oa y b, de la institución educativa santo ángel, sede Nuestra Señora del Rosario por medio de análisis en cortometrajes”, así lleva por título el proyecto investigativo que se realizó en la institución educativa Nuestra Señora Del rosario, del cual se direcciona a fortalecer y enriquecer la producción textual de las estudiantes, por ende la utilización de cortometrajes es la estrategia implantada para llegar a estos escritos argumentativos que tienen como fin ayudar al educando a descubrir aquellas habilidades de interpretación y pensamiento crítico significativo cuando observen un filme. Se busca mejorar tanto la producción escrita y el correcto uso de la información analizada a través de la observación visual por medio de la interpretación en aspectos semióticos como el color, música, locaciones, personajes, tipo de comunicación y símbolos, es decir, se debe llegar a construir paso por paso textos argumentativos que contengan toda la información analizada del cortometraje, donde las estudiantes cuenten cómo identificaron estos aspectos ya mencionados y qué significados o relación le encuentran con el contexto, otros personajes, secuencia narrativa, etc..

¿Por qué utilizar cortometrajes?, se utilizan cortometrajes como aquella herramienta didáctica que ayuda primeramente, a sacar al estudiante del mismo contexto educativo y llevarlo a una zona de

confort como lo es la sala audio-visual y segundo, esta secuencia narrativa tiene muchas ventajas para interpretar, analizar, comprender, describir, deducir y criticar aquellas características con aspectos semióticos que se observan en las escenas o a descifrar aquella información implícita o explícita que contiene su narrativa, la identificación de símbolos y cómo estos se relacionan surgen en las escenas, locaciones. También se alfabetiza al alumnado en el dominio de códigos y lenguajes expresivos de estos medios, es decir, que no solo conozcan el lenguaje cinematográfico o televisivo, sino que también interpreten y lean entre líneas, vean más allá de la información que reciben, la hagan propia y útil para ellos

Para llevar a cabo esta propuesta se tuvo en cuenta las sugerencias de la docente sobre las falencias que ha detectado en el aula de clase y los resultados que arrojó el diagnóstico, e de ahí la partida principal para utilizar cortometrajes, esta herramienta cinematográfica puede alentar aquellos problemas de pereza mental, producción vacía o sin coherencia, mala estructuración de la información, repetición de palabras y mala ortografía. Para diseñar este proyecto se tuvieron en cuenta algunas temáticas de cineastas reconocidos, psicólogos del pensamiento crítico e información de la utilización de la didáctica para la implementación de juegos significativos en el aula de clase, también se indagaron algunos proyectos que tuvieran similitud con la propuesta para servir de soporte y orientación para encaminar las directrices de la proposición.

A partir de cortometrajes se enseña a ver una nueva forma de ver el cine, donde no solo se observa su

contenido narrativo sino a ver más adentro de ella, se debe recordar que todo lo que visualizamos tiene un significado y significante, así mismo lo dice Saussure y se debe cultivar en el aula que todo lo que se visualiza o esta ante nuestros ojos tiene un significado real si lo ven desde su propia perspectiva. Por consiguiente uno de los propósitos a obtener son:

- **Impulsar a las estudiantes a construir su propio pensamiento crítico:**

A medida que avance el proyecto se va a reanimar la idea de alimentar este método en las niñas para que las ayude a pensar por sí mismas, utilizando la duda de manera constructivista con la finalidad de analizar las situaciones o problemas que se les presentan y tomar mejores decisiones, es decir, ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema.

- **Fortalecer la producción argumentativa:**

Se vigoriza la producción argumentativa como la capacidad de componer un texto con la intención de comunicar algo, en nuestro caso se componen textos con contenido interpretativo y analítico en cortometrajes que tiene como fin argumentar de forma crítica aquellas características estudiadas dentro del filme, del cual se les debe identificar una significación de todos sus componentes cinematográficos. También se les orienta a elaborar escritos coherentes que respeten la buena utilización de la información dentro de los párrafos y que la coherencia entre líneas tenga relación con lo que se está analizando, la colocación de sinónimos para no repetir las mismas palabras y la buena ortografía ya que se trabaja textos escritos a mano.

- **Identificación de la información cinematográfica:**

Como ya se ha mencionado, se va a incentivar en el estudiantado la destreza de analizar e interpretar aspectos cinematográficos llenos de significación como: los múltiples significados del color dentro de locaciones o personajes, por ende el color nos ayuda a entender la verdadera ideología tanto de personas como lugares, los colores nos hablan y necesitan ser decodificados. La música que es aquella melodía o sonido que acompaña la secuencia narrativa y se debe relacionar con el momento en que se reproduce y dependiendo de su género también ayuda a identificar su significado con la escena o narración. El comportamiento de los personajes principales, esto se entiende como identificar la ideología de estas personas dentro de la narrativa, cual es el objetivo que cumplen dentro de la película y cómo se relacionan dentro del contexto, además se les describe de forma etopeya y retrato, es decir, se incentiva describir desde el vestuario hasta el peinado y cuál sería el significado de estos. Las locaciones donde se desarrollan las escenas, se observan su contenido, color, objetos dentro de el y cómo se relacionan con los personajes o historia fílmica. Símbolos, dentro de un cortometraje se pueden identificar muchos símbolos en su contenido y son las estudiantes mismas quienes lo asimilan y le dan un significado y significante en relación con el momento en que los encuentran.

- **Construcción del con conocimiento:**

es de vital importancia que en el aula de clase se construya poco a poco la información por parte de las estudiantes, ya que ellas deben ser capaces de elaborar

información, conclusiones, hipótesis entre otras, por consiguiente no se les rechazaran ningún aporte de las niñas sino al contrario se les entrega una herramienta que las ayude a modificar o fortalecer ese conocimiento y sigan aprendiendo, estos procesos deben ser dinámicos, participativos e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una autentica construcción operada por la persona que aprende. En fin, se debe llevar al estudiante a un modo de confort donde tenga la comodidad de innovar y crear sin sentirse juzgado, rechazado o violentado ideológicamente.

Una vez cumplido con estos propósitos se sigue a la tarea de continuar nuevamente con esta estrategia modificando cada vez el cortometraje, es decir, la visualización de nuevos cortometrajes para que las estudiantes elaboren análisis nuevos, donde una vez aprendida y reforzada esta habilidad pueden abrirse paso a interpretar otro filme, del cual puede tener mucho más enriquecimiento en su producción.

El enfoque curricular se debe a toda la teoría que sustenta el proyecto realizado en la institución educativa, en él se visualizan los diferentes elementos que adoptan un determinado sistema educativo de orientación con bases teóricas que orientan los planeamientos a realizar con acciones específicas respecto al diseño del marco teórico, por ende se indagaron algunos autores que fortalecieron la propuesta, desde el campo de la semiótica se tomaron autores como Saussure, quien nos orienta una teoría desde el significado y significante, que aplicamos en el proyecto, donde se les implementa a las estudiantes a identificar aspectos connotativos y denotativos a los símbolos que se encuentran en un cortometraje, por ende la concepción del lenguaje que aquí planteamos

se encamina hacia la construcción de la significación a través de diferentes códigos y formas de simbolizar en diversos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se desarrolla el ser humano.

En este sentido, se pretende ir más allá de la competencia lingüística como horizonte, e incluso más allá de la competencia semántico-comunicativa, ampliando este enfoque hacia la construcción de la significación, entendiendo ésta como la dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, además con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y con los procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

Desde la concepción de la formación en el área se resalta la importancia del marco teórico para refutar la idea enriquecer en el estudiante la habilidad interpretativa a través de la visualización de cortometrajes, se observará la capacidad del estudiante en comprender el sentido de un texto, entendido como un tejido complejo de significación. Las acciones se encuentran orientadas a identificar, reconocer situaciones problema y el sentido de un texto, de una proposición, de una interpretación de gráficas, mapas conceptuales, esquemas argumentativos en pro o en contra de una propuesta, entre otras; es decir, se funda en la reconstrucción local y global del texto. Desde los textos argumentativos, los estudiantes harán explícitas las razones y motivos que den sentido a una situación, de un texto o contexto específico. No sólo debe ser entendida como aquella acción propia del diálogo personal, donde el otro puede explicar su punto de vista en una

relación directa, a ser escuchado y valorado, en una acción contextualizada que busca explicar ideas dando sentido a una situación del contexto.

Desde el pensamiento crítico, consiste en relacionar lo que se codifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado presente o futuro, . Se puede utilizar las estrategias de aplicación del pensamiento analógico y transferencia de las relaciones presentes en las temáticas de las obras a otros contextos y ambientes, también se tienen aspectos comunicativos, Como se comprende, ningún acto de comunicación sucede en el vacío, dos personas que se comunican pueden actuar significativamente tan sólo si poseen una competencia comunicativa suficientemente homogénea, que no quiere decir simplemente uniformidad de códigos (aspecto formal) sino convergencia de disposiciones pragmáticas y por consiguiente socioculturales, cognitivas y dinámico – afectivas". Por consiguiente la trascendencia de un marco teórico que contenga estas especificaciones es fundamental para sostener el proyecto a través de bases coherentes a la propuesta implementada en la institución educativa.

Se hace una delimitación de estándares seleccionados para la aplicación de los temas en el aula de clase, del cual tengan concordancia con las actividades a trabajar o desarrollar en los diferentes cursos o grados, se deben tomar como aquellos paradigmas y enfoques curricular del área de lengua castellana según los momentos de aplicación junto con la propuesta del proyecto. Por consiguiente los estándares trabajados fueron producción textual y medios de comunicación y otros símbolos.

Para la elaboración de las actividades se tuvieron en cuenta los siguientes estándares.

Producción textual	Medio de comunicación y otros símbolos
<p>Se requiere que las estudiantes produzcan textos argumentativos a partir de análisis filmicos.</p> <p>*Para ello se requiere que los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">-diseñen los primeros borradores que me lleven a completar un texto coherente y bien estructurado.-identifiquen las estrategias que garanticen coherencia y cohesión, con pertinencia del texto-Caractericen y utilicen estrategias descriptivas y explicativas para argumentar ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	<p>Las estudiantes deben retomar crítica y selectivamente la información que se expone a través del medio de comunicación “cortometrajes” para argumentar sus escritos.</p> <p>*Para ello se requiere que las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilicen estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en los cortometrajes.-Interpretar elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los cortometrajes y adopto una posición crítica frente a ellos.

Tabla 2. Delimitación de Estándares



Una vez relacionados los estándares a trabajar se diseña una metodología basada en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos y la organización de las actividades académicas de la unidad del proyecto junto con la preparación y realización de clases desde el inicio, desarrollo y terminación junto con los demás elementos curriculares.



TALLER N°1

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	13 de septiembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	10:20 a 11:20 am

Tabla 3: encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez buenaver	Docente en formación	StefannyGelvesChaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Observemos un cortometraje y analicemos sus características

Lugar	Herramientas
Salón audio-visual	<ul style="list-style-type: none">• Computador• Video wean• Guía• Diapositivas• Talento humano
Título del cortometraje	Ubicación web
El sueño del caracol	https://www.youtube.com/watch?v=6sx1CEiwBUw

Tabla 4: Referencias e instrumentos

Objetivo:

- Identificar las características y significados que requiere un análisis fílmico completo, teniendo como herramienta la visualización de cortometrajes.
- Observar el cortometraje expuesto en la sala audiovisual.

METODOLOGIA

Para comenzar con el primer taller se debe primeramente subir a las estudiantes en orden a la sala audio-visual, seguidamente se les expone a las estudiantes la actividad a tratar del cual se va a explicar a través de diapositivas, para esto se les debe entregar una guía al estudiantado que orienta y explica detalladamente la temática a tratar, como la identificación y análisis de cortometrajes desde unos aspectos más interpretativos, significativos y semióticos.

Las diapositivas contienen los siguientes temas.

1. para iniciar con el análisis interpretativo y crítico, las estudiantes deben elaborar un encabezado con cada cortometraje observado, por consiguiente debe contener información relevante del filme visto como:

Título, duración, referencia o ubicación web, autor, país/año de filmación, género. La elaboración de esta información queda como consulta para la casa.

2. Se explica cada punto expuesto en las diapositivas:

Las diapositivas contienen toda la información relevante para analizar el cortometraje como:

- **Plano denotativo:** es aquella información que nos indica el contenido completo del cortometraje o ese resumen de la narración vista
 - **Escenas de la película:** se explica a las estudiantes que toda película fílmica está compuesta por escenas y son aquellas que demuestran el lugar donde se sitúan los personajes.
 - **Planos:** son aquellos enfoques de cámara que nos ayudan a observar en detalle las posturas o significación de ellas, los planos tratados son: primer plano, plano general, plano medio, plano americano, plano entero.
 - **Personajes principales:** se deben detallar aquellas características de los personajes principales, manejando una descripción etopeya y retrato, también interpretar aspectos como su vestimenta, accesorios, peinados etc... esto sirve para identificar minuciosamente el personaje.

- **Locaciones:** son aquellos lugares que frecuentan los personajes o donde se proyecta el trama del filme, se deben mencionar y explicar cómo se relacionan con los personajes y qué significado tiene en el cortometraje
- **Música en el cine:** al igual que los colores, la música es aquella herramienta sonora que ayuda a contar la historia o alude las emociones de los personajes y acompaña la secuencia narrativa. Las estudiantes deben saber identificar la música reproducida en el cortometraje y analizar e interpretar la relación que tiene la misma con el trama y que significación tiene en el momento en que se está reproduciendo.
- **Trazos o color:** las estudiantes deben desarrollar la habilidad de identificar el verdadero significado que proyectan los colores en las escenas y cómo esos colores ayudan a entender un poco tanto las escenas y emociones mismas de los personajes, del cual hacen esa crítica de lo que observan. Para esto se les da una tabla de significación de cada color y se clasifican en colores fríos, neutros y cálidos.
- **Comunicación establecida:** cada estudiante debe observar el tipo de comunicación establecida en el filme y para ello se tiene en cuenta la comunicación verbal y no verbal, como hablan los personajes, su tono de voz y fluidez verbal.
- **Propuesta ideológica:** se deja a criterio de las estudiantes los aspectos interpretativos vistos, donde su propia ideología resalta un pensamiento

detallado dando una significación a los aspectos que le gustaron y no le gustaron, teniendo en cuenta todas las características.

- **Símbolos:** encontrar los símbolos observados en el cortometraje e informar su significado y significado en relación con el contexto y los personajes.
3. Después de haber culminado con la explicación se les debe preguntar a las estudiantes si tiene alguna duda o quieren opinar algo al respecto. Esto se debe hacer para que más adelante las estudiantes no queden con vacíos o dudas, por lo tanto avanzar con claridad es importante para el avance del proyecto.
 4. Seguidamente se reproduce el primer cortometraje llamado “el suelo del caracol”, las estudiantes deben estar atentas y tomando nota para elaborar el encabezado que menciona al comienzo.
 5. Se les debe dejar como compromiso a las estudiantes mostrar el primer avance del análisis fílmico y para ello lo deben hacer en hojas cuadrículadas a mano.
 6. Al finalizar la clase si queda aún tiempo se reproduce nuevamente el cortometraje para mayor comprensión.
 7. La clase finaliza y se deja el salón en completo orden.



TALLER N°2

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	20 de septiembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	10:20 a 11:20 am

Tabla 5: Encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez buenaver	Docente en formación	Stefanny Gelves Chaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Observación primeros avances del primer cortometraje

Lugar	Herramientas
Salón de clase	• Cuadernos



- Lapiceros
- Carpetas
- Hojas block cuadriculadas

Título del cortometraje

Ubicación web

El sueño del caracol

<https://www.youtube.com/watch?v=6sx1CEiwBUw>

Tabla 6: Referencias e información

Objetivo:

- Mostrar los primeros avances del análisis fílmico del cortometraje “el sueño del caracol.”, del cual se debe evidenciar las características analizadas e interpretadas del filme.
- Identificar las posibles falencias de las estudiantes en sus primeros avances del análisis para corregir la información en el aula de clase.

METODOLOGIA

En la siguiente clase se les deben observar los primeros avances a las estudiantes sobre el análisis del cortometraje “el sueño del caracol”.

1. Para organizar las guías y hojas que se le entregaron a las estudiantes se debe pedir la compra de una carpeta con gancho, del cual deben decorar la portada a su preferencia con aspectos cinematográficos.



2. Se les explica a las estudiantes que una vez decorada la carpeta deben agregar en ella la guía entregada junto con los primeros avances del análisis del cortometraje.
3. Seguidamente se debe observar los primeros avances de las niñas y se retroalimenta la explicación pasada.
4. Las estudiantes deben mostrar la información recopilada que debe ir en orden u organizada en cuadros.
5. Se les corrige la información a las que necesiten o se les completa cuando le falta, la idea es que las estudiantes analicen cada aspecto del cortometraje y le den un significado a las características explicadas en la sala audio-visual.
6. Se les deja completar la información y argumentar un poco más en sus casas. De tal modo se les deja un número de whatsapp para que escriban cuando tengan alguna duda.
7. Se deja como revisión para la siguiente clase.

TALLER N°3

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	21 de septiembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	7:20 a 8:10 am

Tabla 7: Encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez buenaver	Docente en formación	StefannyGelvesChaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Entendemos lo explícito e implícito

Lugar	Herramientas
-------	--------------

Salón de clase

- Cuadernos
- Lapiceros
- Carpetas
- Hojas block cuadriculadas

Título del cortometraje

Ubicación web

El sueño del caracol

<https://www.youtube.com/watch?v=6sx1CEiwBUw>

Tabla 8: Referencias e instrumentos

Objetivo:

- Reconocer lo explícito e implícito de las conversaciones que establecen los personajes del cortometraje, esto con el fin de identificar e interpretar la información no vista a simple vista.

METODOLOGIA

Estando en el aula de clase se abre paso a la explicación de explícito e implícito.

1. Se les explica a las estudiantes el objetivo de esta temática, por consiguiente es un tema que conviene al educando ya que les proporciona otra visión al analizar la información que puede estar oculta y necesita un poco más de interpretación.
2. Se les debe escribir en el tablero la diferencia de cada uno a través de un cuadro.

EXPLÍCITO

Es cuando el mensaje está claro y totalmente explicado, que no esconde nada entre líneas, es un mensaje directo que no necesita demasiada explicación.

IMPLÍCITO

Es un mensaje que ya sea a propósito o por casualidad o por estar mal expresado, esconde otro significado, otra explicación, es un mensaje indirecto, a veces confuso, que necesita un análisis de mayor profundidad para entenderlo o encontrar una verdadera interpretación.

3. Se les explica a las estudiantes que podemos identificar estos dos aspectos en las escenas o conversaciones del cortometraje, ya que es necesario saber interpretar los posibles mensajes que emiten los personajes en la narración fílmica.
4. Para mayor entendimiento se les muestra una imagen y se pega en el tablero, esto sirve para hacer un ejercicio en clase que complete lo explicado.



5. Se les hace dos preguntas:
 - ¿Qué es lo explícito de la imagen?
 - ¿Qué es lo implícito de la imagen?

Ilustración 1: ejemplo de implícito

6. Se completa este ejercicio haciendo que las niñas tomen nota en sus cuadernos sobre la posible respuesta, se les deja un tiempo prudente y después se les pregunta por orden de lista.
7. Al culminar con la actividad, las estudiantes manejan por completo el entendimiento de la temática y se pasa a otra actividad.
8. Se les muestra otras dos imágenes y se les pega en el tablero.



Ilustración 2: escenas del cortometraje "el sueño de caracol"

9. Nuevamente se practica con estas dos escenas del cortometraje, con el fin que las estudiantes sepan encontrar la información oculta o vista a simple vista, pero también que interpreten, analicen, observen a través de sus propios pensamientos críticos.

10. Se deja como actividad para la casa completar esta actividad pegando estas dos imágenes en una hoja de block tamaño oficio con la definición de lo explícito e implícito. Esta actividad debe ir anexada en la carpeta y de igual forma entregada en esta carpeta para la próxima clase.

TALLER N°4

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	20 de septiembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	10:20 a 11:20 am

Tabla 9: Encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez buenaver	Docente en formación	StefannyGelvesChaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Creamos un blogger

Lugar	Herramientas
Salón de clase	<ul style="list-style-type: none">• Cuadernos• Lapiceros• Carpetas• Hojas block cuadriculadas
Título del blogger	Ubicación web
Análisis fílmico	https://www.analisisfilmicosantoangel.blogspot.com.co

Tabla 10: Referencias e información

Objetivo:

- Crear un blogger que facilite la información explicada en clase, de tal manera que contenga guías, información relevante al tema y el cortometraje, esto con el fin que cada estudiante pueda ingresar desde la comodidad de su casa para ver tanto el cortometraje tantas veces quiera como la observación de la información del análisis fílmico.

METODOLOGIA

Para iniciar con la clase se les informa al estudiantado la creación de un blogger.

1. Se les informa a las niñas el contenido del blog como:

- a. Guía entregada en la primera clase
 - b. Cortometraje del “sueño del caracol”
 - c. Explicación sobre la elaboración del encabezado del filme
 - d. Explicación de cada actividad realizada en clase junto con las imágenes pegadas en el tablero.
2. Se les anota en el tablero el link para que ingresen desde sus casas:
- www.analisisfilmicosantoangel.blogspot.com.co
3. Seguidamente se les recuerda a las estudiantes que pueden escribir al número de watsapp por si tienen inconvenientes al ingresar a esta página.

TALLER N°5

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	27 de septiembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	10:20 a 11:20 am

Tabla 11: encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez buenaver	Docente en formación	StefannyGelvesChaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Aprendamos a construir un texto argumental

Lugar	Herramientas
Salón de clase	<ul style="list-style-type: none">• Cuadernos• Lapiceros• Carpetas• Hojas block cuadrículadas

Tabla 12: Instrumentos

Objetivo:

- Comprendo el texto argumental como un escrito caracterizado por un título, cuerpo del texto y conclusión, del cual el emisor tiene como intención comunicativa prioritaria la de ofrecer su visión subjetiva sobre un determinado tema.
- Redactar un texto argumentativo que contenga toda la información del análisis filmico “el sueño del caracol”

METODOLOGIA

Se inicia la clase con la explicación de cómo construir un texto argumental.

1. Se les explica a las estudiantes que una vez que tengamos la información analizada del cortometraje, se debe argumentar en un texto, respetando sus partes como título, introducción, cuerpo del texto y conclusión.
2. ¿Qué es un texto argumental?

En el ámbito literario, se conoce como Texto Argumentativo al discurso o composición verbal que se utiliza para demostrar **cuáles son los elementos que conforman una posición, tesis, opinión o conclusión**. De esta forma, el Texto Argumentativo será aquel que básicamente persiga el defender o sostener una posición delante de otro.

3. El texto argumentativo se construye desde:

- a. **Título:** se les debe colocar un título alusivo al texto
- b. **Introducción:** en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. En nuestro caso las estudiantes deben colocar en la introducción aquella información relevante del cortometraje y qué es lo que se analizó de filme.
- c. **Cuerpo del texto:** Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan *pruebas, inferencias o argumentos* y sirven para apoyar la tesis o refutarla. Las estudiantes deben moldear la información escrita en forma de texto, donde expliquen coherentemente todos los aspectos analizados y dándoles una significación a cada característica como el color, los personajes etc...
- d. **Conclusión:** Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos). Las estudiantes deben escribir que concluyeron de elaborar estos análisis, también qué aprendieron y cuál es esa crítica final o pensamiento crítico que pueden concluir al respecto donde argumenten si les gusto o no y ¿Por qué?

4. Seguidamente se les pide al estudiantado que empecemos con la construcción de

estos textos que en primera instancia se irán trabajando en borrador, donde a través

de la sensoria constante se pueda corregir o cambiar ciertos aspectos que les falten para enriquecer más cada texto.

5. Es importante tratar de asesorar cada estudiante individualmente, ya que es primordial la concentración absoluta en el texto que se va a trabajar en ese momento
6. Es valida la interpretación significativa que le den las estudiantes ante el texto, por ende cada niña observa y analiza de forma diferente a como la hacen las demás. El único objetivo es que esa interpretación tenga coherencia y explicación de la relación que trae consigo junto a los demás aspectos.
7. Se les deja completar en sus casas el primer borrador del texto, este borrador debe ir anexado en la carpeta junto con las demás hojas.
8. Esta actividad queda para corregir en la próxima clase.

TALLER N°6

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	28 de septiembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	7:20 a 8:10 am

Tabla 13: encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez	Docente en formación	en StefannyGelvesChaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Primeros avances del texto argumental

Lugar	Herramientas
Salón de clase	<ul style="list-style-type: none">• Cuadernos• Lapiceros• Carpetas• Hojas block cuadrículadas

Tabla 14: instrumentos

Objetivo:

- Comprendo el texto argumental como un escrito caracterizado por un título, cuerpo del texto y conclusión, del cual el emisor tiene como intención comunicativa prioritaria la de ofrecer su visión subjetiva sobre un determinado tema.
- Redactar un texto argumentativo que contenga toda la información del análisis filmico “el sueño del caracol”

METODOLOGIA

Se inicia la clase con la revisión de los borradores.

1. Se va llamando en orden a las estudiantes para mostrar el primer borrador del análisis del primer cortometraje.

2. Se les debe observar que la estudiante halla respetando las partes del texto argumentativo y que cada parte cumpla con la información requerida.
3. Se les debe corregir.
 - a. Ortografía
 - b. Coherencia
 - c. La buena utilización de tildes, coma, punto aparte y seguido.
 - d. El uso correcto de la separación de párrafos.
 - e. La utilización de sinónimos para que no repitan mucho la misma palabra.
 - f. La información completa de cada característica a analizar.
 - g. Si les falta información se les debe sugerir cómo la pueden completar y que aspectos debe manejar para que este más completa.
4. Después de asesorar a cada estudiante es importante que se les indique que anexas cada borrador en la carpeta, esto sirve como evidencia para saber cómo fue construyendo poco a poco el texto argumentativo.
5. Cabe recalcar que cada borrador debe tener todas las correcciones vistas por la practicante, por ende se les debe anotar:
 - a. Aspectos a corregir
 - b. Sugerencias
 - c. Información incompleta
6. Esto sirve para que la estudiante sea capaz de reconocer los aspectos que debe cambiar y del tal forma le sirve como guía para la elaboración de un nuevo borrador que contenga todas estas correcciones aplicadas.
7. Se deja la entrega de este texto final para la próxima clase.



TALLER N°7

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	30 de septiembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	7:20 a 8:10 am

Tabla 15: Encabezado informativo

Docente	Derly Janeth Pérez	Docente en	StefannyGelvesChaustre
formador	buenaver	formación	
Docente asesor	Iván Felipe Rubio		
	Casadiego		

TITULO



Entregar el texto final

Lugar	Herramientas
Salón de clase	<ul style="list-style-type: none">• Hojas block cuadriculada• Carpetas
Título del cortometraje	Ubicación web
Los Simpson “un día en la guardería”	www.analisisfilmicosantoangel.blogspot.com.co

Tabla 16: Referencias e información

Objetivo:

- Entregar el texto final del sueño del caracol con las debidas correcciones y sugerencias mencionadas en las clases pasadas.
- Comprender la nueva actividad del cual consiste en analizar un segundo cortometraje.

METODOLOGIA

Para comenzar con la clase se saluda inicialmente al estudiantado y organizando el aula de clase para la entrega del texto final anexado en la carpeta.

1. Se va llamando por orden de lista a cada estudiante para revisar en texto final, con los ajustes y sugerencias mencionadas anteriormente.

2. El texto debe estar dentro de la carpeta acomodado con el gancho.
3. A demás del texto, también deben ir anexados los borradores que se trabajaron en el transcurso de las clases, esto sirve de evidencia para identificar a las estudiantes que trabajaron arduamente en la producción de sus textos.
4. Una vez recogidos los textos se abre paso a la nueva actividad a realizar, donde se trae un nuevo cortometraje a analizar por las estudiantes.
5. Se les informa que por motivos de la semana culturas a partir del 3 a 8 de octubre y seguido por la semana de vacaciones que comienza el 10 al 19 de noviembre, se subirá el video al blogger para que las estudiantes puedan ingresar y observar el video desde la comodidad de sus casas, del cual deben realizar los primeros comienzos del borrador para ir ejecutando el texto final.
6. Se les informa al estudiantado que dentro del blog se les explica paso a paso la actividad a seguir para elaborar el análisis

La explicación dentro del blog se estructura así:

- a. vamos a iniciar viendo el cortometraje
- b. una vez visto se empieza con la redacción del encabezado:

Título:

Referencia:

Duración:

Autor: David Silverman

Año/país: EE.UU. / 2013

Género: animado y narrativo

- c. seguidamente reproducimos nuevamente el cortometraje pero esta vez vamos a tomar apuntes acerca de las características a analizar (las estudiantes que quieran redactar un borrador sacando estas características por separado como el primer análisis que elaboráramos están en toda su libertad de hacerlo y lo anexan al texto final, cabe decir que esto suma a su nota final).
- d. empezamos a identificar el significado del color, observen los colores presentes en el cortometraje y detallen qué color se repite con frecuencia. recuerden clasificarlos en colores fríos o cálidos y neutros.

Se debe tener en cuenta el color de la vestimenta de los personajes y que significado puede tener con la personalidad de cada uno, también observen el color en las escenas y locaciones e igualmente den un significado lógico,

Ejemplo: los colores encontrados en el cortometraje son fríos, cálidos ya que se encuentra una variedad de estos colores en las escenas, el color que más se detalla es el amarillo que es el tono de piel de los personajes de los Simpson y significan alegría, optimismo que identifica a estos dibujos animados..... (Aquí siguen redactando los colores vistos y dando significado)

- e. las locaciones: observemos todas las locaciones vistas y escribamos qué sucedía en cada lugar y qué significado tiene esa locaciones con los personajes (como este cortometraje es a color hay que identificar los colores presenten en las locaciones y que significan.

ejemplo: las locaciones observados son la guardería que se divide en diferentes cuartos uno de ellos es un cuarto de creatividad donde se ven niños intelectuales pintando, tocando música y haciendo experimentos, esto quiere decir que solo lo habitan niños inteligentes y dotados, los colores presentes son colores cálidos y fríos.

Así vamos describiendo todas las locaciones que son los diferentes cuartos que observamos en la guardería.

- f. Personajes: tengamos en cuenta los personajes principales que vendrían siendo Maguie y el otro bebe, empecemos con una descripción etopeya (moral, psicológica, personalidad) cual es la actitud de los personajes, son buenos o malos, Por qué se comportan así)

Seguimos con la descripción retrato, aquí detallamos físicamente como son los personajes, el vestuario, la forma del peinado, la manera de caminar o gatear), también se pueden preguntar ¿cuál es el objetivo de Maguie por salvar a la mariposa, se identifican con ella? y ¿por qué el otro bebe era malo? ¿qué hace que se comporte así?

- g. Música: escuchemos la música que se reproduce y qué significado tiene con las locaciones o personajes.

Ejemplo: casi al final del cortometraje, cuando él bebe cree haber matado la mariposa Maguie se lamenta y empieza a reproducir una música trágica de lamento, esto quiere decir que esta música va acorde con el sentimiento de dolor de Maguie ¿por qué cree que le han matado la mariposa? Así siguen describiendo la música y la relacionan con la situación que está sucediendo.

- h. Tipo de comunicación: es más que obvio que el tipo de comunicación es: no verbal, ya que los personajes no hablan verbalmente sino el medio de comunicación es la actitud o gestos de los personajes, pregúntate ¿por qué el autor quiso narrar ese filme sin voz? ¿qué nos quiere decir?
- i. Símbolos: observemos todos los símbolos presentes y hallemos el significado y significante

Ejemplo:

La mariposa (que significa la mariposa para Maguie),

Él bebe malo (porque es malo y porque mata mariposas),

La mama de Maguie, (porque dejó a Maguie sola en la guardería)

Los policías en la entrada ¿por qué hay policías en frente de una guardería?

Pueden seguir identificando más símbolos...

- 7. La entrega de los primeros avances quedan para el 19 de noviembre.

TALLER N°8

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	19 de octubre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	8:10 a 9:00 am

Tabla 17: Encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez buenaver	Docente en formación	en StefannyGelvesChaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Revisión del segundo texto argumental del cortometraje “los Simpson un día en la guardería”

Lugar	Herramientas
Salón de clase	<ul style="list-style-type: none">• Hojas block cuadriculada• Carpetas
Título del cortometraje	Ubicación web
Los Simpson “un día en la guardería”	www.analisisfilmicossantoangel.blogspot.com.co

Tabla 18: referencias e información

Objetivo:

- Entregar el texto argumental sobre el segundo cortometraje “un día en la guardería” con la estructura adelantada para revisión.

METODOLOGIA

Para comenzar con la clase se saluda inicialmente al estudiantado y organizando el aula de clase para la entrega de los avances del segundo texto.

1. Se va llamando por orden de lista para la revisión de los adelantos del segundo del texto sobre el cortometraje de los “Simpson un día en la guardería”

2. Se van corrigiendo cada texto y se toma en cuenta:
 - a. Toda la información debe estar completa y bien argumentada.
(Descripción etopeya y retrato de los personajes, locaciones, color, música, tipo de comunicación, símbolos)
 - b. La estructura del texto se debe evidenciar
 - c. Se califica ortografía
 - d. Utilización de sinónimos para no repetir palabras
 - e. Utilización de signos de puntuación, comas, etc...
 - f. La estética del texto.
3. Una vez corregidas estas falencias se deja la entrega final del texto para el 20 de octubre, del cual el texto debe tener las correcciones sugeridas y pasadas en limpio.

TALLER N°9

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	20 de octubre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	8:10 a 9:00 am

Tabla 19: encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez	Docente en formación	Stefanny Gelves Chaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO

Entrega final del segundo texto argumental del cortometraje “los Simpson un día en la guardería”

Lugar	Herramientas
Salón de clase	<ul style="list-style-type: none">• Hojas block cuadriculada• Carpetas
Título del cortometraje	Ubicación web
Los Simpson “un día en la guardería”	www.analisisfilmicossantoangel.blogspot.com.co

Tabla 20: Referencias e información

Objetivo:

- Entregar final del texto argumental sobre el segundo cortometraje “un día en la guardería” con la estructura completa y sus características interpretadas.

METODOLOGIA

Para comenzar con la clase se saluda inicialmente al estudiantado y organizando el aula de clase para la entrega del texto final.

4. Se va llamando por orden de lista para la revisión de los adelantos del segundo del texto sobre el cortometraje de los “Simpson un día en la guardería”
5. Individualmente se le recibe a las estudiantes:



- a. Carpeta con el texto final y borrador trabajado
 - b. Información corregida y con las sugerencias aplicadas.
 - c. Estética de su trabajo
6. Una vez se hallan recogidos todos los textos se pasa a una conversación respecto a un compartir que se realizara el 4 de noviembre.
 7. Al finalizar la clase se despide al estudiantado hasta la nueva clase.

TALLER N°10

Colegio	Nuestra señora del Rosario	Grado:	8°a
Área	Humanidades	Fecha	26 de octubre y 1,2,4 de noviembre
Asignatura	Lengua castellana	Hora	A convenir

Tabla 21: encabezado informativo

Docente formador	Derly Janeth Pérez buenaver	Docente en formación	en StefannyGelvesChaustre
Docente asesor	Iván Felipe Rubio Casadiego		

TITULO



Adentrémonos a la sala de informática.

Lugar	Herramientas
Salón audio-visual	<ul style="list-style-type: none">• Computador• Textos• Carpetas• Talento humano
Título del cortometraje	Ubicación web
Los Simpson “un día en la guardería”	www.analisisfilmicossantoangel.blogspot.com.co

Tabla 22: Referencias e información

Objetivo:

- Transcribir los textos analizados sobre los cortometrajes a computador.

METODOLOGIA

Para la culminación de los últimos días de clase se concreta con el estudiantado 4 días para subir a la sala de informática y transcribir los textos escritos a computador.

1. Se debe subir en completo orden al estudiantado y se les debe asignar un computador para trabajar los 4 días de culminación del texto en el computador.
2. Se les pide al estudiantado que utilicen:
 - a. Un tipo de letra: Arial 12
 - b. El título debe estar en mayúscula y negrilla

- c. El tamaño de la hoja es oficio.
 - d. El texto debe estar adjuntado.
3. Una vez teniendo estos parámetros se trabaja las siguientes clases en culminar los textos digitados.
 4. Cuando se finalice la escritura de los textos los deben enviar al correo:
steffanny_501@hotmail.com

Esta es la metodología que se aplicó en el curso a través de las clases en la institución pero en forma de talleres, del cual se explica paso a paso todo lo trabajado con los educandos, por consiguiente se quiso tener como producto final un libro de textos argumentales sobre análisis fílmicos en cortometrajes que contenga toda la producción de las estudiantes de 8^a y 8^b, donde se plasmen los avances que han tenido las niñas a través de este proceso, se tendrá en cuenta todas las producciones y no se excluirán a ningún texto, porque todas han tenido fortalezas y habilidades descubiertas en este proceso educativo, los resultados que tendrían los educandos son muy favorables, ya que se busca:

- vigorizar la producción textual de forma argumental.

- un nivel alto en interpretación de las características cinematográficas que también les sirven para analizar diferentes contextos con los que se vinculan normalmente o culturalmente.
- Formar personas críticas ante cualquier pensamiento ideológico en su entorno personal o social.
- estudiantes habilidosas para analizar diferentes aspectos pictóricos o secuencia de imágenes u escenas con información explícita o implícita.
- Aprensión de conocimientos simbólicos que normalmente identifican en su diario vivir, del cual relación significativa y significado según el punto de vista de Saussure.

La aplicación y sincronización de la propuesta se realizó en:

Institución: educativa Santo Ángel sede Nuestra Señora del Rosario

Docentes formadores: Derly Janeth Pérez Buenaver y Liliana Margarita Jaimes Rodríguez

Asesor de práctica docente: Iván Felipe Rubio Casadiego

Fecha de inicio: 22 de noviembre

Fecha de terminación: 25 de noviembre

Número de semanas: 16 semanas

Grados: 10^a, 8^a, 8b

Intensidad horario semanal del área: 15 horas



Total horas de clase: 3 a 4 horas

Fecha de evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje: 18 de noviembre

Secuencia pedagógica y didáctica:

Orden	Actividad pedagógica y didáctica	Horas	Fecha	Producto
1	Explicación de la temática cinematográfica, significación del color, música, símbolos, escenas, locaciones, tipo de	1 hora	13 de septiembre	Se incentiva al estudiante a participar de la clase, del cual aportan ideas, dan



	comunicación y personajes principales			opiniones para mejorar la didáctica. También se adquiere un aprendizaje significativo respecto a la temática expuesta en la sala audiovisual
2	Avances para la primera elaboración de análisis en cortometrajes.	1 hora	20 de septiembre	Las estudiantes deben entregar en hoja los avances del análisis fílmico.
3	Comprender lo explícito he implícito	1 hora	21 de septiembre	Las estudiantes adquieren el conocimiento de nueva temática a aplicar en el análisis



4	Creemos un blogger	1 hora	23	Con la creación de este blog los educandos tienen la ventaja de ingresar y verificar información explicada en clase, también se les sube guías, cortometrajes vistos y lo repasado en clase.
5	Aprender a construir un texto argumental	1 hora	27	A través de esta explicación las niñas adquieren conocimientos de refuerzo para construir textos argumentativos, desde su elaboración hasta respetar sus partes



de argumentación

6	Primeros avances del texto argumental	2 hora	28	de septiembre	A través de textos las estudiantes deben laborar los primeros avances de sus producciones para asesoramiento en clase con la docente.
7	Entregar el texto argumental	1 hora	30	de septiembre	Las niñas deben hacer la entrega en físico del texto argumentativo pulido y corregido, con las sugerencias aplicadas en clase.
8	Revisión del segundo texto argumental sobre el	1 hora	19 de	octubre	Se entrega en físico el segundo

	cortometraje de los Simpson			texto del cortometraje los Simpson para revisión
9	Entrega del texto final del segundo cortometraje	1 hora	20	Después de haber entregado el primer avances con las correcciones las estudiantes deben aplicar corregir falencia para entregar en físico el texto adjuntado en la carpeta.
10	Transcribir los dos textos a computador	2 horas	26 de octubre	Se lleva a las estudiantes a la sala de informática
11	Transcribir los dos textos a computador	1 Hora	1 de noviembre	para que transcriban los dos
12	Transcribir los dos textos a	1 hora	2	de textos a

	computador	noviembre	computador	para
13	Transcribir los dos textos a 2 hora	4	de	que visualicen su
	computador	noviembre		producto final.

Tabla 23: Secuencia Pedagógica

3.3.4. INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Los temas que se abordaron con las estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Rosario, consistían en primeramente exponer en la primera clase toda la temática a trabajar que requiere redactar análisis interpretativos al observar cortometrajes desde sus características internas, es decir, se debe interpretar el filme desde sus profundidades narrativas, cronograma, genero, secuencia narrativa, color, música, personajes, tipo de comunicación entre otras, una vez se explica este método es importante preguntar al estudiantado las dudas que tengas al respecto, ya que es de suma

importancia que no queden vacíos ni mal entendimiento, también se puede abrir un espacio para que las niñas opinen al respecto o aporten ideas desde sus puntos de vista, es importante saber que la validación, ejecución y éxito de la propuesta se consolida cuando el educando ayuda a forjar bases sólidas para su ejecución. Seguidamente se pasa a la elaboración de un primer análisis fílmico, del cual consistía en aplicar lo expuesto en la clase pasada, como apoyo se les brinda una guía que contiene toda la información tratada, por ende se pueden orientar por ahí para completar el primer borrador, estos primeros avances se tendrán en cuenta como esos inicios de prueba de las estudiantes donde se les califica la información y que esta tenga validez y concordancia con la temática, una vez revisado estos avances se abre paso a la explicación y transformación de este análisis para pasarlos en textos argumentativos, donde se prepara a toda la población a través de una clase en especial la explicación de cómo se elabora un texto, cómo son sus partes argumentativas, también se les debe decir que se debe tener en cuenta: ortografía, redacción, signos de puntuación, utilización de sinónimos y coherencia textual, una vez teniendo claro estos conceptos se abre paso a la producción de los primeros borradores, es significativo que la docente acompañe en asesoramiento a las estudiantes para verificar paso a paso la estructura del texto, para que a medida que evolucione la producción tenga una terminación completa y pulida. Para finalizar se recogen estas producciones en la carpeta junto con los borradores trabajados en clase.

La visualización de cortometrajes lleva esta secuencia mencionada y explicada anteriormente, después de visualizar cada cortometraje se abre paso a la redacción de textos argumentativos donde los educandos plasman su producción propia y nacida desde sus interpretaciones críticas de lo observado, analizado desde sus



puntos de vista personales, sociales o familiares. A través de esta metodología se pueden recoger muchos resultados positivos si se fortalecen adecuadamente las habilidades del estudiantado, que si recordamos ya están ahí dentro de sus mismos pre-saberes, es solo hacerlas resurgir y motivarlas para que dejen un poco la pereza a la hora de escribir, ya que esta fue una de las falencias que más se detectó en el salón de clase. Los estudiantes pueden descubrir capacidades que no pensaban que tenían y es tarea del maestro hacerlas exponer ante sus ojos para que entiendan que todos pueden escribir si se lo proponen.

3.3.5. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Planilla de asistencia a la institución, del cual las docentes firmaban cada clase y asistencias por parte de la practicante.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
DOCENTE FACILITADOR (A)		DOCENTE EN FORMACIÓN		
		Stefanny Ardienna Belus Chausive		
ÁREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA:	Lengua Castellana	
ASISTENCIA				
FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
23 de Agosto	10:15 am	8-A	Observación	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
24 de Agosto	7:50 am	8-A-B	Observación	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
25 de Agosto	10:15 am	8-A-B	Observación	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
25 de Agosto	8:30 am	8 ^a 10 ^a	Observación	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
29 de Agosto	11:10 am	10-A	Aplicación del Diagnóstico	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
30 de Agosto	12:00 am	8-A	Aplicación del diagnóstico	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
31 de Agosto	11:10 am	8-B	Aplicación del diagnóstico	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
2 de Septiembre	6:30 am	7 ^a , 8 ^a , 9 ^a	Reemplazo de la docente	
5 de Septiembre	12:00 am	10-A	Proyecto lector: Libro: Extremuros	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
6 de Septiembre	10:20 am	8-A	Evaluación: Realismo Mágico	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
7 de Septiembre	11:10 am	-	Incapacidad Médica	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
8 de Septiembre	-	-	NO hubo clase: "capacitación de docentes"	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
9 de Septiembre	-	-	Incapacidad Médica	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
12 de Septiembre	-	-	NO hubo clase: "compensatorio de interclases"	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
13 de Septiembre	8:10 am	10-A	Inducción "Análisis Fílmico"	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
14 de Septiembre	11:00 am	8-A	Aplicación de los nuevos temas	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
15 de Septiembre	12:00 pm	8-B	Revisión de Talleres, tema nuevo	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
15 de Septiembre	8:30 am	8-A, 8-B	Revisión de Talleres, tema nuevo	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
16 de Septiembre	9:30 am	10-A	Actividad, evaluación	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
16 de Septiembre	7:20 am	8-A, 8-B	E Inducción "análisis fílmico"	<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
19 de Septiembre	12:00 pm	10-A		<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
19 de Septiembre	11:10 am	10-A		<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>
19 de Septiembre	12:00 pm	10-A		<i>Silvia Wangata Rodríguez</i>

Ilustración 4: Asistencia

Ilustración 4: Asistencia. Handwritten student work showing a comic strip analysis and cultural symbols. The student identifies symbols like the swastika, cross, and Olympic rings, and discusses their cultural, social, and political references.

Ilustración 3: Diagnóstico 10ª

Ilustración 3: Diagnóstico 10ª. Handwritten student work showing a text analysis and a drawing. The student discusses the text 'El agua es un elemento natural y fundamental para la vida del hombre y de los demás seres de la naturaleza' and includes a drawing of a person.

Ilustración 5: Diagnóstico 8ª A y B. Handwritten student work showing a text analysis and a drawing. The student discusses the text 'El genio que liberó a una botella de cobre amarillo' and includes a drawing of a person.

Ilustración 5: Diagnóstico 8ª A y B

Se pueden observar los diagnósticos iniciales aplicados en 10ª y 8ª –b, que tuvo el mismo formato para ambos cursos.

Ilustración 5: Diagnóstico 8ª A y B. Handwritten student work showing a text analysis and a drawing. The student discusses the text 'La mariposa es una expresión de la madre naturaleza que te deja sin aliento por su belleza es del bardo que me' and includes a drawing of a butterfly.

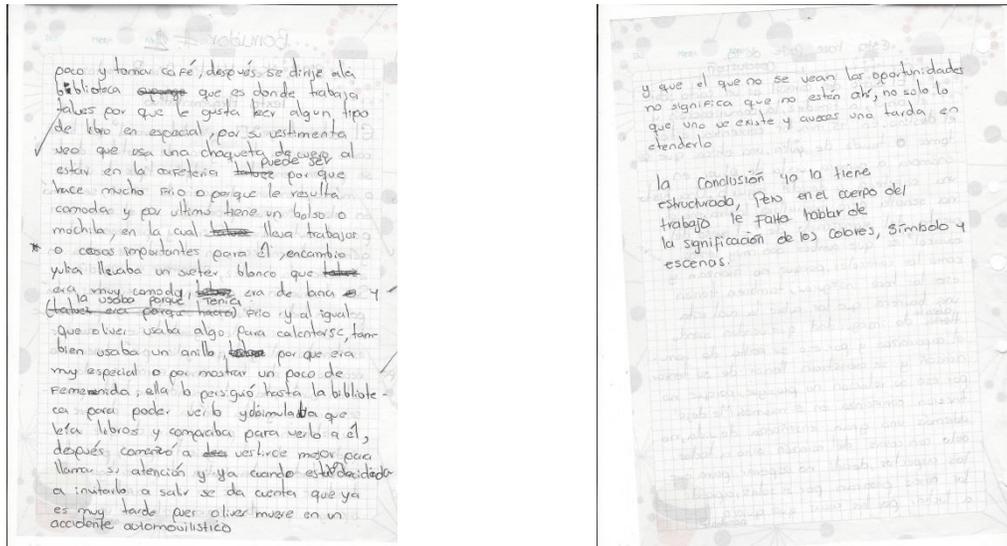


Ilustración 7: Actividad en clase, construcción de borradores sobre texto argumental.

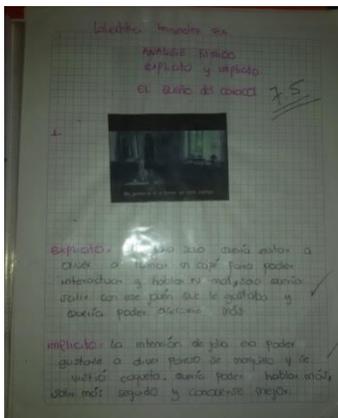


Ilustración 9: Actividad de explícito e implícito

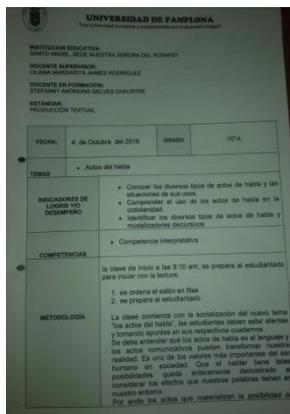
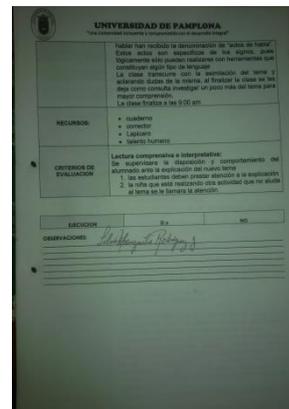


Ilustración 8: Parcelador 10º





UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Una Universidad Inclusiva y Comprometida con el Desarrollo Integral

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 SANTO ANSELMO, SEDE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

DOCENTE SUPERVISOR:
 DIEGO YAMATO PÉREZ BUENAVIA

DOCENTE EN FORMACIÓN:
 ESTEFANY ANDRINA GÓMEZ CHAUSTRE

ESTÁNDAR:
 PRODUCCIÓN TEXTUAL

FECHA:	1 de noviembre del 2016	GRADO:	8 ^{va}
--------	-------------------------	--------	-----------------

TEMAS:

- Transcribir los dos textos en computador

INDICADORES DE LOGROS Y/O DESEMPEÑO:

- Transcribir los dos textos analizados acerca de los contorneados a computador donde limpian, corrigien y completan la información, de tal manera que produzcan un texto completo y bien producido

COMPETENCIAS:

- Competencia interpretativa
- Competencia textual

METODOLOGÍA:

La clase inicia a las 10:20 am, se saluda al estudiantado y se comienza con la clase.

- Se organiza al estudiantado para subir a la sala virtual.
- Una vez estamos adentro se les debe asignar un computador a cada estudiante, del cual deben sentarse ahí cada vez que redactan el texto.

Continuamos la clase Y con la entrega de los textos a los estudiantes, es decir, deben pasar toda la información del análisis de los dos contorneados para redactarlos en limpio al computador, para esto tomaremos la hora para trabajar en sílo.

De igual forma se está en disponibilidad de asesorar o ayudar a los estudiantes que lo requieran.

La clase finaliza a las 9:00 am.

Se deja la sala organizada y los computadores apagados.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Una Universidad Inclusiva y Comprometida con el Desarrollo Integral

RECURSOS:

- Carpetas
- Computadores
- Textos argumentativos
- Texto humano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Actividad en clase y explicación

Se tendrá en cuenta la buena disposición del alumnado frente al contenido.

- Todos los estudiantes deben pasar el texto argumentativo en el computador.
- La estudiante que no haya traído material para trabajar no accede al computador.
- Se evaluará el comportamiento de los estudiantes ante la actividad.

EFECTUACIÓN: SI NO

OBSERVACIONES:

estefany gomez chaustre

Ilustración 10: Parcelador 8^{va}



3.3.6. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Curso 8°A,B

A través de las clases se recogieron y procesaron estos datos productos de las actividades y trabajos entregados por las estudiantes. Como podemos observar tenemos nota evidenciada del primer diagnóstico que se aplicó en el curso.

También se procesó nota de la entrega del borrador del primer texto fílmico del cortometraje del sueño del caracol, las estudiantes debían hacer entrega del escrito para correcciones o sugerencias.

Nota de la entrega final del texto argumentativo pulido y con las sugerencias aplicadas en su estructura, se debía entregar este texto en la carpeta y con anexos de los borradores trabajados.

Como última nota las estudiantes entregaron el segundo texto del cortometraje los Simpson un día en la guardería, de igual forma la debían entregar en la carpeta junto con los borradores trabajados en clase o casa.

ESTÁNDARES MANEJADOS

Comprensión e interpretación textual, producción textual y otros medios de comunicación
y otros sistemas simbólicos

N°	Nombre Y Apellido	Diagnostico	Inicial	Primer borrador del	Entrega del texto final	Entrega del texto final "los	Simposio
1	Acevedo solano María Camila	6.8		5.0	8.8	7.0	
2	Alba acuña Deisy Alexandra	4.0		7.5	9.0	8.0	
3	Arias Barrientos Keyla Valentina	6.5		9.0	9.0	10.0	
4	Bautista Alba Lisbeth Daniela	6.1		1.0	8.5	10.0	
5	Burgos Guillen Karla Yuleysy	8.6		1.0	1.0	1.0	
6	CaceresDiaz Astrid Carolina	6.5		9.5	9.0	7.0	
7	Caicedo Laguado Brenda Mahelet	5.0		5.7	8.0	9.0	
8	Camacho Orellanos Ana Daniela	4.5		6.0	10.0	9.0	
9	Carrillo Rueda Sahin Naiara	5.0		1.0	6.0	5.0	
10	Colmenares Ortega Jisel Natalia	7.0		9.0	1.0	1.0	
11	Galeano LizarazoHeyllen Camila	9.2		10.0	10.0	9.5	

12	GelvezHernandez Michelle	Karen	8.0	1.0	1.0	8.0
13	GelvezHernandez Fernanda	Luisa	6.5	9.5	9.5	9.0
14	Gonzalez Carrillo Laura Juliana		7.0	1.0	9.0	9.0
15	HernandezMartinez Marcela	Gina	8.0	6.5	7.5	8.0
16	Hernandez Rivera Lorena	Laleshka	5.5	7.5	8.8	10.0
17	MartinezJaimes Eliana Ximena		8.0	10.0	9.5	10.0
18	Molina Camargo AngelaJuneisy		5.5	5.0	6.0	6.6
19	Mora Arias Lisbeth Katherine		6.0	7.0	6.5	6.5
20	Navarro SlendyIhovanca	Contreras	5.0	1.0	7.0	7.0
21	Nova Sanchez Marcela		8.7	5.0	9.5	10.0
22	OrellanoDeviaDannaEstefania		6.5	6.5	8.0	9.0
23	Paredes Alvarez Wendy Aureli		5.6	6.5	9.0	6.0
24	Quintana LopezRossellMaysbeth		5.6	5.5	9.0	7.0
25	Rodríguez Leal DurleySolyani		6.6	6.0	8.0	7.0
26	Rodríguez leal Yisseth Tatiana		3.0	5.5	1.0	6.0
27	Sánchez Márquez Sofi Andrea		7.0	1.0	8.0	7.0
28	Sandoval Arredondo Valentina	Danna	5.0	5.0	10.0	9.0
29	Valderrama DiazZarit Daniela		7.0	8.8	10.0	7.0

Tabla 24: listado estudiantes

Curso 8°B

ESTÁNDARES MANEJADOS

Comprensión e interpretación textual, producción textual y otros medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

N°	Nombre Y Apellidos	Diagnóstico inicial	Primer borrador del cortometraj e “sueño del Entrega del texto final	“sueño del Entrega del texto final	“los Simpson, un
1	Aguirre Ibarra Dariana María	4.5	9.0	9.0	7.8
2	Balmaceda Burgos AndreeDayana	6.1	9.8	6.0	7.5
3	Botello GelvezDarlynYuliana	7.1	7.5	5.5	8.0
4	Botero Molina Diana Ximena	4.0	6.0	5.0	8.0
5	Buitrago García FranyelliNakary	7.7	1.0	5.5	6.0
6	Bustamante Castro Keyla Alejandra	6.7	1.0	6.5	8.0
7	Cárdenas Bedoya Brenda Alexandra	7.2	1.0	8.0	9.0
8	Castro Torres Karla Valentina	8.1	7.0	1.0	1.0
9	Contreras Moreno AngelyDanexi	4.6	6.0	6.0	8.0
10	Delgado Castillo María Fernanda	4.6	6.0	6.5	7.5
11	García Rivera Paola Andrea	7.1	1.0	6.0	6.0
12	Gómez Rangel María Fernanda	3.5	6.0	7.5	9.0
13	Guapacha Bautista Rachell Julieth	7.1	1.0	1.0	1.0
14	Ibarra Galvis Karla Valentina	6.6	7.0	1.0	8.0

15	Jaimes González Angie Paola	9.2	1.0	5.0	7.0
16	Lizarazo Rincón Carmen Daniela	3.5	1.0	6.0	1.0
17	Molina Rodríguez Paula Katherine	7.1	1.0	8.0	8.0
18	Moreno Álvarez Vanessa Alexandra	4.1	9.5	7.0	8.0
19	Navarro Estupiñan Mariuth De Los Angelé	7.2	6.5	1.0	1.0
20	Ortega Jaramillo Laudid Dayana	4.5	1.0	1.0	1.0
21	Oviedo Abril Daniela Del Pilar	8.7	9.0	6.0	8.0
22	Pallares Rincón Yisney Adriana	5.1	7.5	6.0	1.0
23	Pérez Vergel Catalina	5.6	1.0	5.0	7.0
24	Quintero Delgado Daniela Alejandra	6.6	8.8	9.0	8.0
25	Quintero López Ámbar Rosmery	4.6	7.0	5.0	1.0
26	Ramírez Pabón Astrid Yuleisi	5.1	5.0	6.6	6.5
27	Ramírez Peñaranda Legna Maylin	6.6	10.0	10.0	9.5
28	Rodríguez Molina María Camila	6.2	6.3	5.5	7.0
29	Salinas Quiñones Cielo Blue	5.5	6.0	8.0	8.8
30	Sánchez Moreno Laury Alejandra	4.2	8.5	9.0	9.5
31	Torrado Vergel Angie Karina	7.5	1.0	8.8	8.8
32	Vera Quintero Karen Dayana	5.6	6.0	7.5	9.0
33	Villamizar Mosquera Ingrid Carolina	7.7	1.0	8.8	8.8

Tabla 25: listado de estudiantes

10°A

ESTÁNDARES MANEJADOS

Comprensión e interpretación textual, producción textual y otros medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

N°	Nombre Y Apellidos	Diagnóstico Inicial	Análisis del cortometraj e “el sueño
1	Abril Pabón GibellyStephany	4.0	5.0
2	Arciniega Gonzales Angely Vanessa	8.2	6.0
3	Avendaño Figueroa MelanyChiristell	7.0	4.0
4	Bastos Rangel Maryury Lisbeth	7.0	6.5
5	Bautista GautaAnguieStefanny	9.0	6.0
6	Botello GelvezAsly Gabriela	6.5	5.0
7	Cáceres JaimesCrisbel Daniela	9.0	7.0
8	Calvo Suarez MelodyDayana	7.0	6.5
9	Contreras Morena NayelyYuliana	9.0	7.2
10	Correa Pérez Isney Andrea	6.5	7.0
11	Duarte Espinel Yusberli Johanna	6.0	4.0
12	Duarte Garcia Juliana Marcela	9.0	6.0
13	Duran Aguilar Mariana Camila	9.0	7.0
14	Duran Contreras Sharin Daniela	7.0	6.8
15	Escalante CardenasYuliana Marcela	8.0	7.7
16	Galvis Peña Yenny Alejandra	8.0	7.0

17	García Arciniega Angie Celine	7.0	6.6
18	Herrera Tarazona Johanna Marcela	5.5	5.0
19	Hurtado Quiñones Michel Dayana	6.0	7.0
20	JaimesJaimes Audrey Yadira	8.0	6.5
21	Lobo Albarracín Carol Andrea	8.0	7.5
22	Madera Rubio MayrenaShaireth	8.5	6.0
23	Molina rodríguez María Fernanda	6.5	5.0
24	Morales corzo darlyn pamela	8.5	7.0
25	Arellano Debía Yenny Katherine	8.5	6.5
26	PaezPaez Erika Patricia	8.0	7.8
27	Peña chaparro Daniela Alejandra	6.5	6.0
28	Pérez PérezYerly Estefanía	9.0	6.6
29	Pinzón Ibarra Crismar Yeniséi	6.0	6.0
30	Rincón Duran Estefany Andrea	9.0	7.0
31	Rincón Sánchez DerlyMaithe	8.0	7.0
32	Rivera Pardo NeirxZurline	6.5	4.0
33	Spenser Serrano Kelly Elizabeth	8.0	7.0
34	Suarez Hurtado Yardy Yolanda	7.5	5.0
35	Vera Marien Daniela	1.0	5.0
36	Vergel Peñaranda Michel Vannesa	8.0	6.0
37	Villamizar Contreras MarlenSolanjy	1.0	3.0
38	Zambrano Ballesteros Daniela Andrea	6.7	6.0

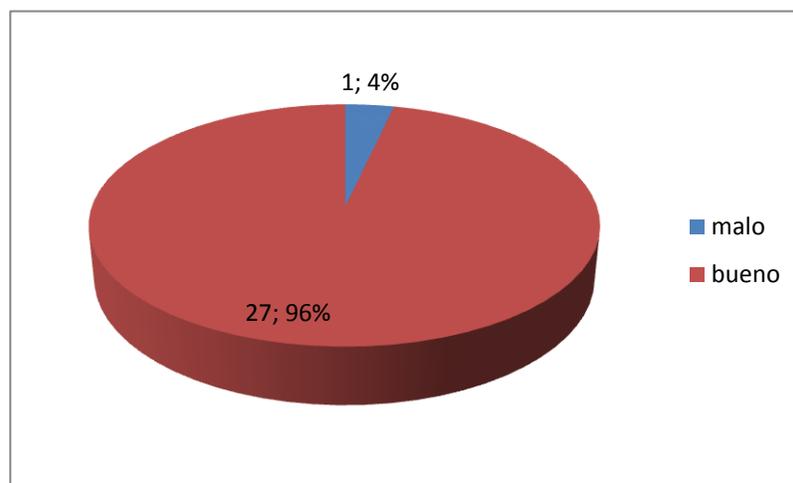
Tabla 26: listado de estudiantes

3.3.7. TRIANGULACIÓN DE DATOS

ANÁLISIS Y TABULACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE 8°A

Pregunta n°1

1. Para entrelazar coherentemente estas dos ideas utilizaras el siguiente conector

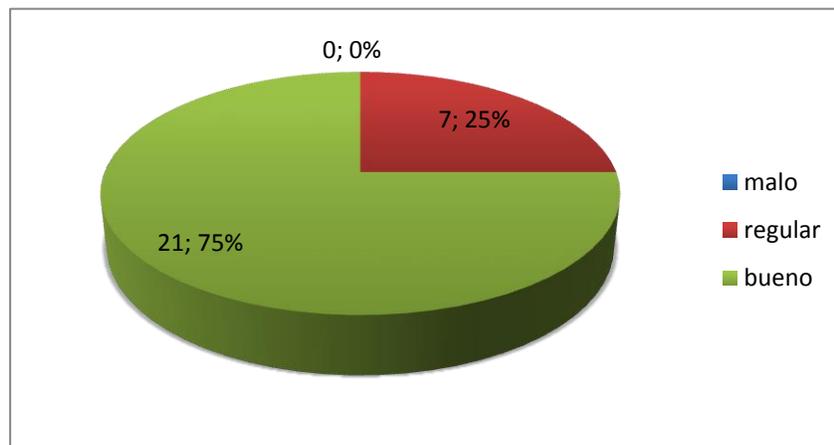


Las estudiantes debían relacionar el conector que mejor encajara para relacionar las dos ideas inmersas en el texto, el 27,96% de ellas supieron responder correctamente y sin mayor dificultad.

Pregunta n°2

2. Escribir un pequeño relato de miedo teniendo como tema el Halloween, ten en cuenta las siguientes palabras para crear este relato.

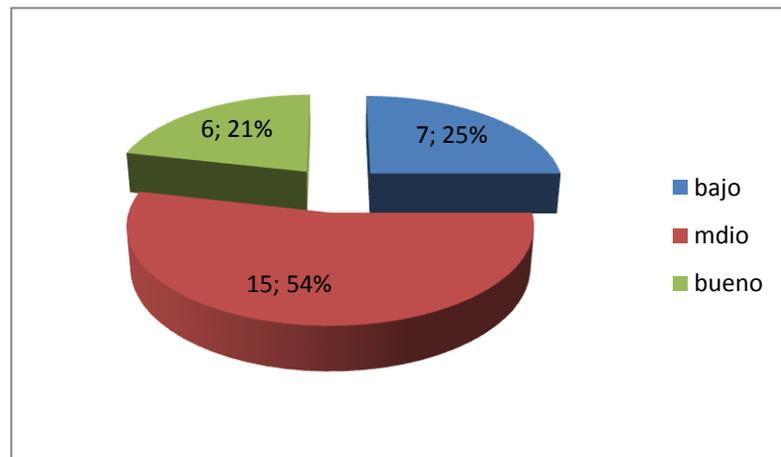
Vampiros, espíritus, murciélagos, araña, historias, brujo, oscuridad, calabaza, fuego, línea, gritos, encuentro



La producción de las niñas es evidente, la creación del pequeño relato fue muy enriquecedora, ya que se pudieron observar creaciones fantásticas y entretenidas, el 21,75% de los relatos están bien elaborados y con coherencia textual, el 7,25% les faltan más argumentos y la simetría en la coherencia, por ende se les rebajo un poco la nota.

Cabe resaltar que aunque no hubo ni un relato malo, se observó la mejora que deben tener las estudiantes en su ortografía, en algunas ocasiones confunden la correcta utilización de la letra “x”, también confunden la colocación de la “s” y “c” o la “b” y “v”, la falta de puntos seguidos o comas es poca y es de suma importancia utilizar estos signos que ayudan a darle mayor coherencia al argumento.

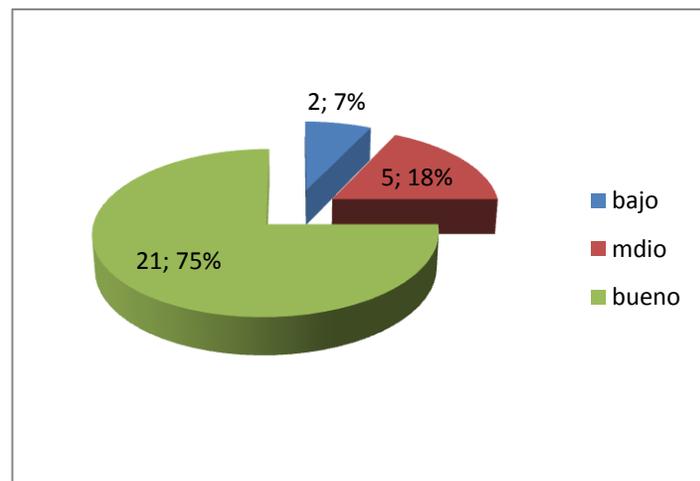
3. A través de la observación de la historieta las estudiantes deben explicar la analogía que dice Mafalda y como fundamenta esta tesis.



La comprensión e interpretación de la historieta tuvo dificultad al tratar de decodificar la analogía de MAFALDA, el 7,25% de las estudiantes no comprendieron la imagen y escribieron lo primero que se les pudo llegar a la mente, el 15,54% mantuvieron una nota media o aceptable, en el cual descifraron lo visto en la ilustración pero les faltó argumentar más y redactar con mejor orden sus ideas, pero de igual forma es aceptable lo escrito, para finalizar el 6,21% el menor número de estudiantes fueron las que asimilaron en totalidad y

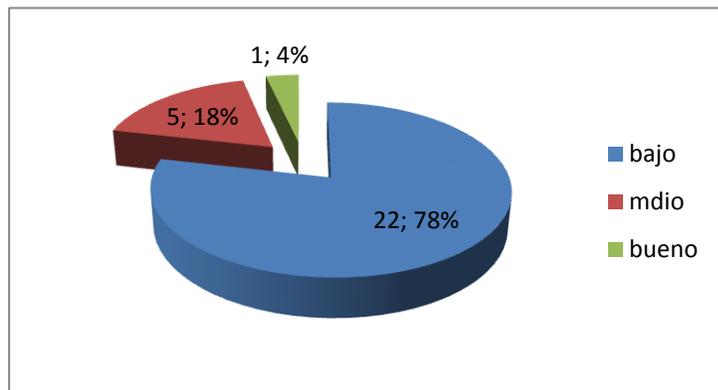
argumentaron coherentemente su respuesta, del cual la comprensión de la misma es tangible.

4. Cada estudiante debe dibujar un símbolo que las identifique como personas únicas y con características que las describa a cada una.



La redacción de esta pregunta fue buena, algunas niñas elaboraron los símbolos que mejor las identificaran, el 21,75% de las estudiantes supieron plasmar su esencia en un solo dibujo y también escribieron las características que mejor las describieran, el 5,18% redactaron símbolo pero le faltó argumentar un poco más su idea, el 2,7% no produjo nada, tal vez por falta de tiempo o falta de idea.

5. Leer el siguiente texto y responder las preguntas expuestas.

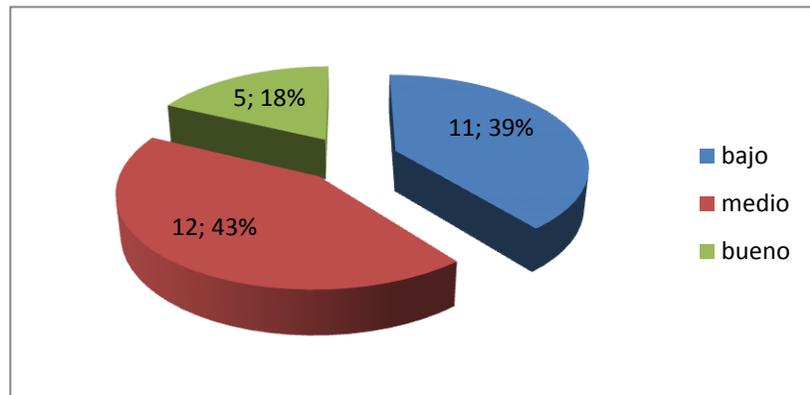


Como se puede observar las estudiantes tienen mayor dificultad cuando se hacen preguntas literales acerca de un texto, el 22,78% de las estudiantes respondieron mal las tres preguntas expuestas en el diagnóstico, una de las dificultades son:

- no leen bien tanto la pregunta como la respuesta y escogen la que mejor creen que es la verdadera respuesta.
- No hacer buena comprensión de lectura y no identifican la respuesta correcta.
- Algunas estudiantes responden por inercia.

El 5,18, del estudiantado acertó en solo 2 preguntas, son muy pocas las niñas que arrojaron estos resultados y solo el 1,4% respondieron una solo pregunta bien, cabe indicar que se debe hacer una mejora en las preguntas de selección múltiple que conlleva a responder según la lectura.

TABULACIÓN GENERAL



CONCLUSIÓN

Las estudiantes deben mejorar la lectura crítica, del cual se les pregunta qué piensan al respecto o qué entienden según la imagen, la comprensión debe ser reforzada y asesorada constantemente, la creación de logotipos o símbolos es algo muy fácil para ellas, ya que son niñas muy creativas y producen cosas buenas cuando la idea está expuesta por cada una,

Se les debe hacer indicación como, leer bien tanto las preguntas o respuestas y aún más si son preguntas literales que requieren un grado mayor de complejidad, la relación de ideas



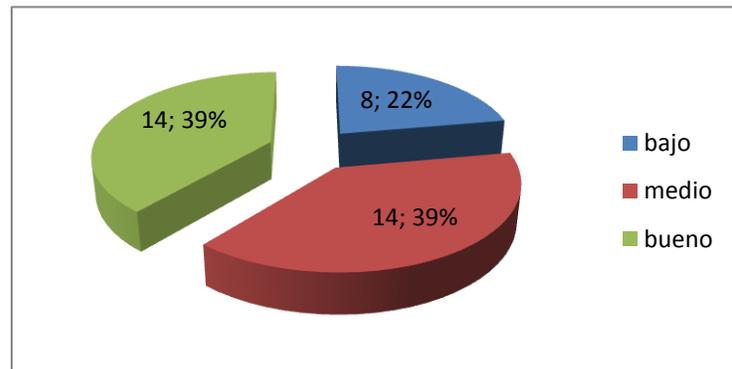
debe ser fundamental para responderlas coherentemente, por último se debe recalcar que las estudiantes tienen buena producción textual, por ende sus escritos fueron buenos y únicos que necesitan ciertas correcciones en argumentación, ortografía y coherencia pero son cosas muy mínimas porque la base de una buena producción se observa y los detalles son corregibles.

Para finalizar se evidencia que algunas niñas tienen el autoestima un poco baja, por algunos factores familiares, sociales o desconocidos, se llegó a esta conclusión cuando se leyeron e interpretaron sus símbolos y características (pregunta 4), escribieron

ANÁLISIS Y TABULACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE 10°A

Pregunta n°1

1. A continuación las estudiantes deben responder las preguntas según la historieta de Mafalda.

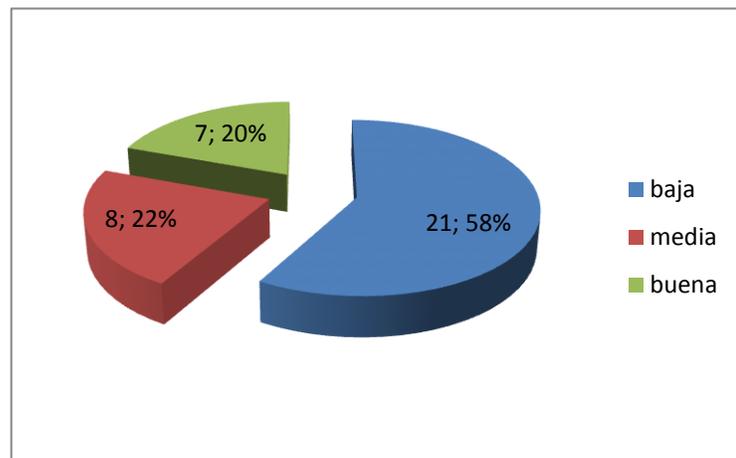


Los resultados son evidentes y el 14,39% de las estudiantes obtuvieron buena nota en esta primera pregunta, por ende las 4 preguntas que tenían alusión a la imagen les quedó bien, el 14,39% son niñas que acertaron en 2 preguntas y el 8,22% son las que acertaron en 1 o ninguna pregunta, por ende se puede verificar que en este primer punto arrojó buenos resultados ya que muy pocas niñas no respondieron adecuadamente lo preguntado, pero deja decir que tienen buena comprensión acerca de codificar literalmente lo que se les está

preguntando en relación con una imagen o historieta.

Pregunta n°2

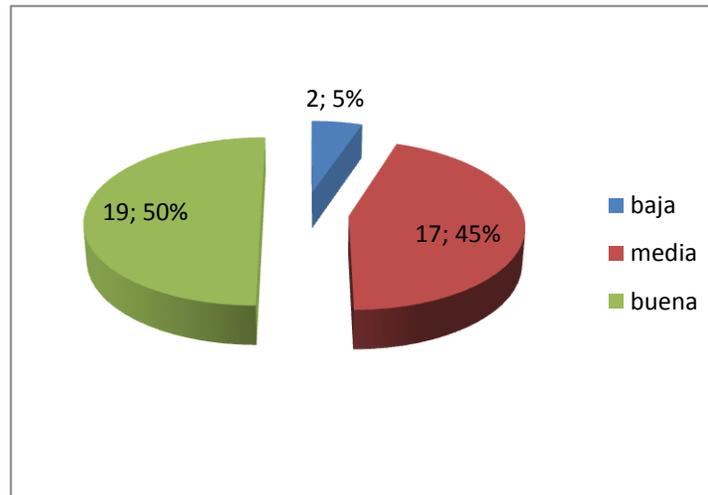
2. Deben observar una serie de escenas que van contando una historia, cada niña debe contar lo sucedido.



Se requería que las niñas produjeran a partir de una serie de escenas que van contando una historia y cada estudiante debía argumentar lo sucedido, el 21,58% narraron aceptablemente y con coherencia lo que observaron en cada imagen, el 8,22% les faltó argumentar un poco más, se bajó nota por desorden y ortografía, el 7,20% son estudiantes que escribieron secuencias incoherentes y faltó redactar más lo visto.

Pregunta n°3

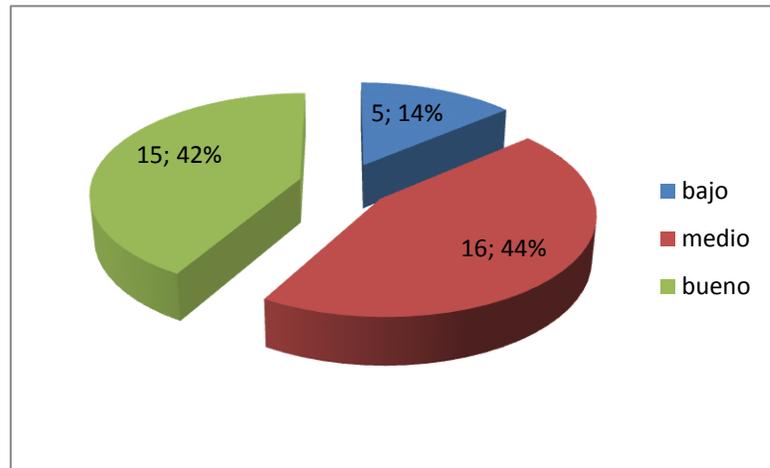
3. A continuación se les daba un texto que debían cambiarlo pero sin cambiar el sentido global del texto.



Para redactar esta pregunta se notó un poco de confusión por parte del estudiantado quienes no entendían como cambiar el texto sin perder el hilo conductor, por consiguiente se explicó y entendieron un poco mejor, el 19,50% lo hicieron muy bien, siguieron coherentemente lo narrado y no perdieron la esencia del texto, el 17,45% les faltó mejorar la producción y escribir un poco más junto con el empeño e importancia que esto requiere, el 2,5% fueron aquellas estudiantes que no le dieron importancia a responder esta pregunta y dejaron el mismo texto sin cambiar nada o simplemente no respondieron nada.

Pregunta n°4

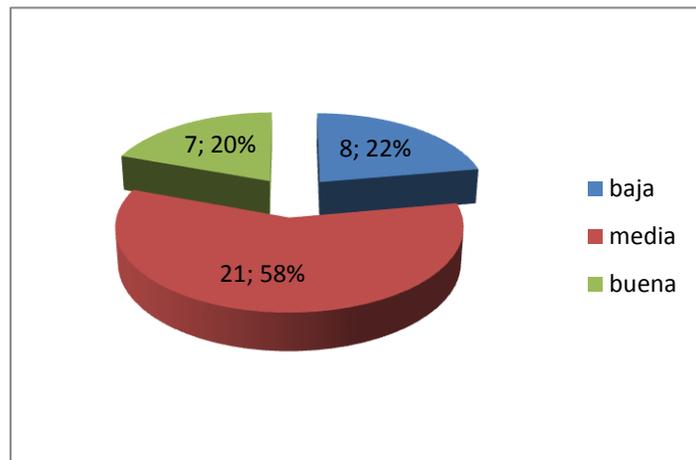
4. Reflexionar y explicar lo observado en la imagen



las estudiantes debían interpretar una imagen que mostraba la precaria situación que vive hoy en día la juventud y algunas personas mayores ante la obsesión por el teléfono, cada niña debía argumentar cómo podías ayudar ante esta problemática y explicar el porqué de esta fenómeno, el 15,42% dieron buenas reflexiones y escribieron lo acordado, el 16,44% son estudiantes que les faltó un poco más para explicar y ante la reflexión debieron encuadrar bien sus ideas, el 5,14% produjeron muy poco y con desorden, también la mala ortografía es evidente y esto afectó sus escritos.

Pregunta n° 5

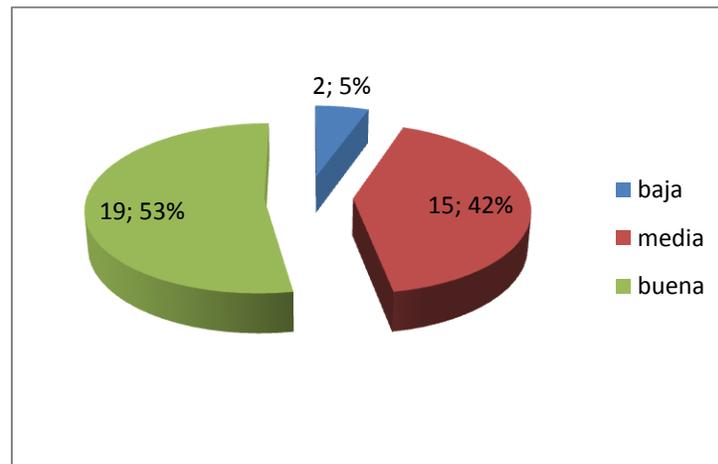
5. Analizar cada símbolo y sacar aspectos sociales, culturales, religiosos o políticos



Se les mostro 3 símbolos que son íconos mundiales y reconocidos en la historia, cada estudiante debía interpretar si pertenecía a algún cultura, político o religioso, solo el 7,20% de las estudiantes pudieron entender esta pregunta e interpretaron correctamente lo preguntado, dando argumentos factibles a la imagen, el 21,58% respondieron regularmente, ya que les falto resaltar los aspectos más importantes que destacaba cada símbolo y solo el 8,22% no contestaron nada o respondieron incoherentemente lo

preguntado.

CONCLUSIÓN



Las estudiantes arrojaron buenos resultados en la prueba diagnóstica donde la buena interpretación es evidente, también la comprensión lectora en la cual deben leer e interpretar lo observado para transformarlo en otro tipo de texto sin perder el sentido global del texto, una de las dificultades que se les presento fue demostrar aquellos conocimientos sobre cultura, religión o política que fue uno de las facas donde más estudiantes fallaron.

La producción textual hay que reforzarla un poco más, los escritos están bien estructurados puesto que se les entiende el objetivo pero falta acomodar sus bases y ortografía junto con la utilización de sinónimos para que no conlleven a repetir

tanto la misma palabra, algunas niñas les da un poco de pereza escribir, por ende la producción es vacía y sin coherencia

DIAGNOSTICO FINAL

Cursos: 8° A, B

Para la aplicación del diagnóstico final se evaluó a las estudiantes de forma individual, del cual consistía en que las estudiantes produjeran un texto argumentativo sobre el análisis de un segundo cortometraje llamado “los Simpson un día en la guardería”. Para esta elaboración se crearon estos criterios de evaluación:

1. Las estudiantes deben realizar la actividad de forma individual
2. Para la elaboración del texto deben tener en cuenta utilizar hojas cuadriculadas tamaño carta y utilizar lapicero
3. La elaboración de borradores que proporcione los primeros avances también deben ir anexados
4. Se debe entregar el texto el día estipulado por la docente.

Para la calificación de este diagnóstico se tendrá en cuenta:

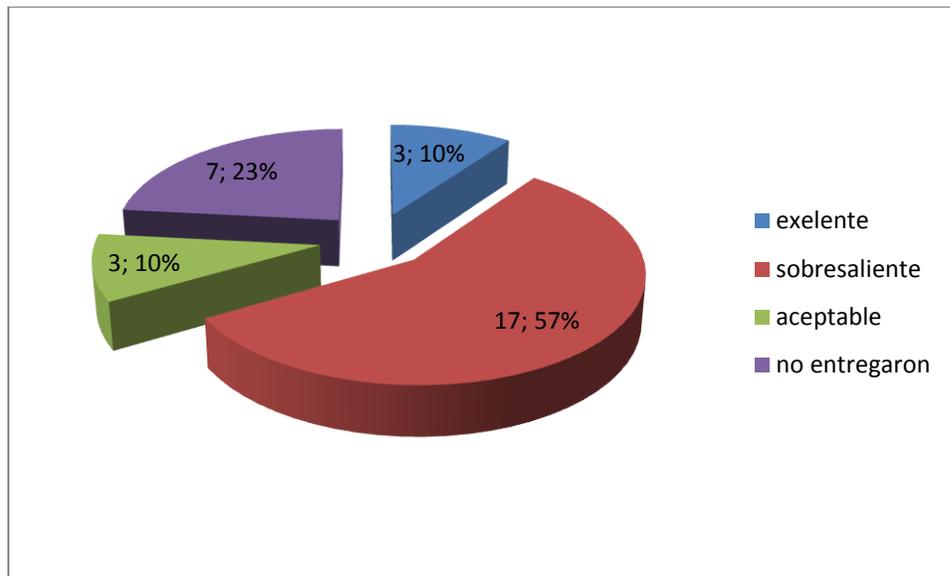
1. La estética del texto
2. Se observara la ortografía

3. La estructura del texto argumental debe ser la trabajada en clase: título, introducción, cuerpo del texto y conclusión
4. Utilización de tildes
5. Utilización de sinónimos para que no repitan palabras.
6. Coherencia
7. Información completa
8. El texto argumental debe tener mínimo dos hojas.

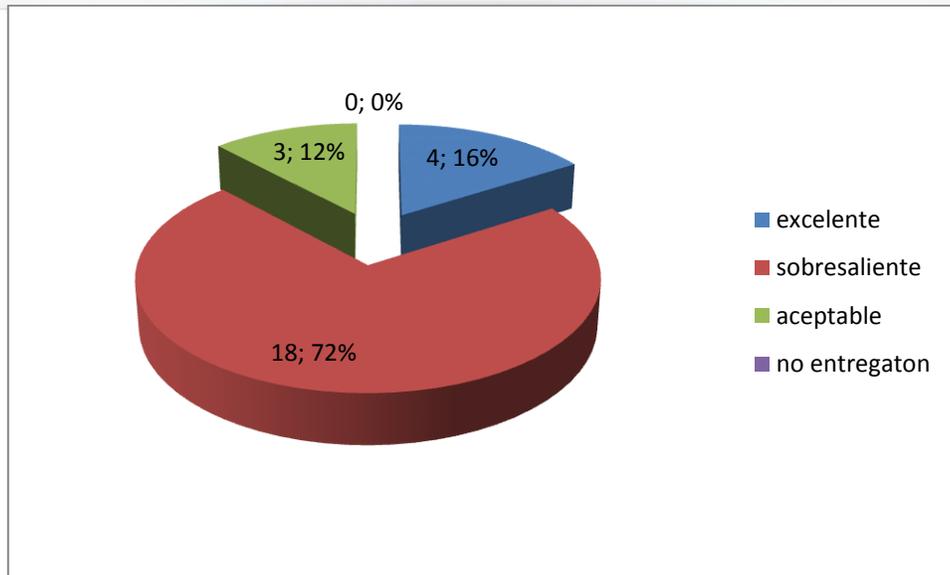
Pasos de la actividad:

1. Las estudiantes deben observar el cortometraje “los Simpson un día en la guardería”
2. La interpretación es lo esencial, ya que deben analizar las características cinematográficas como: significación del color, música, tipo de comunicación, descripción etopeya y retrato de los personajes principales, símbolos, locaciones.
3. La utilización de la guía puede servir como herramienta para se guíen en esta actividad.

TABULACIÓN 8°A



TABULACIÓN 8°B



3.3.8. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Como se puede evidenciar, los resultados de las estadísticas del primer diagnóstico aplicados a los cursos de 8ªA, B y 10ªA arrojaron resultados sobresalientes, por ende la identificación de falencias se puede observar cuando se les entrego la evaluación y no entendieron ciertos puntos, uno de los cuales era la interpretación de la secuencia de imágenes, del cual requería una interpretación coherente para entender la historia, también se les entrega una historieta de Mafalda que necesita un análisis ideológico de sus expresiones y relato. En estas preguntas hubo un grado de dificultad y necesitaron la ayuda de la practicante para entender con mayor complejidad la realización de este

punto. Cabe recalcar que la asimilación e interpretación de imágenes o símbolos trae un impedimento para su comprensión, al concluir con estos resultados se empezó la formulación de ideas y estrategias para reforzar estas falencias en las estudiantes de ambos cursos.

Al finalizar las clases y aplicación del proyecto se requirió aplicar nuevamente una evaluación final para observar si las falencias detectadas en las estudiantes habían sido corregidas a través de la aplicación de la propuesta cinematográfica en textos argumentales, el diagnóstico final concluyó que el estudiantado mejoro en aspectos interpretativos y análisis fílmico pero algunas otros problemas salieron a relucir como la falta de ortografía, repetición de palabras e inadecuada utilización de signos de puntuación y comas en los textos, algunas niñas no aprendieron a separar párrafos pero en el transcurso de las clases se trató de asesorar esta contrariedad con la elaboración de textos y borradores que requería una mejora paso por paso en su argumentación.

3.3.9. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Se puede concluir al terminar este proceso educativo en la institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, con los cursos de 8^a A y B, 10^aA, que las estudiantes tuvieron un proceso de asimilación y producción de análisis fílmicos en cortometrajes, del cual requería un punto de encuentro en la sala audio visual, donde transformábamos este espacio para fomentar la creatividad a partir de la investigación, aportes de ideas para conseguir una aprendizaje significativo, más sólido, más eficaz e

imaginativo donde tomamos el cine en la educación, del cual se enseña a aprender de cortometrajes pero desde sus características internas y secuencias narrativas para producir textos argumentativos.

Las estudiantes tuvieron una evolución a través de las clases, por consiguiente la proyección de la temática en las primeras clases obtuvo una asimilación satisfactoria y concreta a la hora de asimilar la temática que tenía como fin adentrar a las estudiantes a analizar e interpretar cortometrajes desde sus características fílmicas como: color, música, tipo de comunicación, personajes principales, escenas, locaciones, sonidos, símbolos, no obstante las estudiantes eran las encargadas de identificar estos aspectos desde sus interpretaciones mismas, donde el nacimiento del pensamiento crítico es fundamental. La exposición de cortometrajes lleva a las niñas a ver el cine de una forma diferente y entender que no solo se observa un filme sino se analiza sus secuencias narrativas y las características ya mencionadas, seguidamente se pasaba a la elaboración de textos argumentativos que contenían estas interpretaciones por parte de las estudiantes, por tanto se elaboraron nuevas clases para explicar la estructura del texto, al finalizar estas explicaciones se requería observar el producto de las estudiantes y se calificaban aspectos congruentes y ortografía junto con su contenido interpretativo del cortometraje. La entrega de estos textos se calificó y se llegó a la conclusión que el estudiantado subió su nivel interpretativo e identificaban hasta los objetos mínimos del filme, del cual le daban una significación coherente entendiéndola desde sus puntos ideológicos y relación de este con el contexto actual o personal, desde producir escritos vacíos y con poca temática se elevaron a producir textos más significativos y con significación simbólica, aunque el asesoramiento constante ayudo a la construcción de estos textos donde se le proporciono al



educando una zona de confort del cual se les aceptaban sus ideas y opiniones respecto a estos análisis, de allí partíamos a elaborar las primeras bases de sus textos. Vale pronunciar que se dio la iniciativa a iniciar borradores que contribuían a la casi perfección de sus escritos.

Al finalizar la propuesta del proyecto con los educandos se puede decir que se observaron dos cortometrajes, del mismo modo uno de ellos fue a blanco y negro con género dramático y el otro fue animado con una exposición de colores con comunicación no verbal, ahora bien estos análisis tuvieron un desenlace revelador, es decir, todas estas producciones fueron estudiadas para llegar a concluir que a través de la exposición de cortometrajes en el aula de clase se pueden sacar muchas ventajas para motivar al estudiante a aprender de una forma diferente y es tarea del docente evolucionar el concepto de aprensión de conocimientos desde lo tradicional a lo revolucionario.

3.4. CATEGORÍAS

Curso: 8^aA

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO	DESEMPEÑO	PREFERENCIA	COMPETENCIA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	BURGOS	KARLA	1	F	6.9	8	REGULAR		2	ALFONSO
	GUILLEN	YURELSI	4							LOPEZ
2	GONZALES	LAURA	1	F	7.9	8	REGULAR		2	ALFONSO
	CARRILLO	JIMENA	4							LOPEZ
3	ORELLANO	DANNA	1	F	4.6	6	ACEPTABLE		2	BELEN
	DEVIA	ESTEFANIA	4							
4	RODRIGUEZ	DARLEY	1	F	9.0	7	REGULAR		2	SAN JOSÉ
	LEAL	SOLYANI	5							
5	PAREDES	WENDY	1	F	7.7	8	REGULAR		1	AÑFONSO
	ALVAREZ	AORELY	6							LOPEZ
6	HERNANDEZ	GINA	1	F	8.6	9	MALA		1	RUDENSITO
	MARTINEZ	MARCELA	3							
7	MARTINEZ	ELIANA	1	F	6.9	10	MALA		2	LA PASTORA
	JAIMES	XIMENA	4							
8	CAICEDO	BRENDA	1	F	7.7	5	ACEPTABLE		2	SAN JOSE
	LAGADO	MAHELET	3							

9	BAUTISTA	LISETH	1	F	6.7	7	REGULAR	2	BELEN
	ALBA	DANIELA	3						
1	NOVA	MARCELA	1	F	6.9	8	REGULAR	2	BARRIO
0	SANCHES		3						NUEVO
PRIMERA FILA									
1	ALBA	DEISY	1	F	5.8	8	ACEPTABL	1	BELEN
1	ACUÑA		4				E		
1	GALEANO	HEYLLEN	1	F	6.9	8	ACEPTABL	1	CUNDINAMAR
2	LIZARAZO	CAMILA	3				E		CA
1	QUINTANA	ROSSELL	1	F	7.6	9	REGULAR	2	LA PASTORA
3	LOPEZ		5						
1	ARIAS	KEILA	1	F	8.5	5	REGULAR	2	BELEN
4	BARRIETOS	VALENTIN	3						
		A							
1	GELVEZ	KAREN	1	F	7.4	6	REGULAR	2	BELEN
5	HERNANDEZ	MICHELL	3						
		E							
1	COLMENAR	JISEL	1	F	6.8	7	ACEPTABL	1	COLINAS
6	ES	NATALIA	6				E		
	ORTEGA								
1	MOLINA	ANGELA	1	F	4.9	7	ACEPTABL	2	CUNDINAMAR
7	CAMARGO	JUNEISA	3				E		CA
1	CARRILLO	SAHIN	1	F	7.7	7	ACEPTABL	2	GAITAN
8	RUEDA	NAIARA	3				E		
1	SANCHES	SOFI	1	F	7.8	7	REGULAR	2	SAN MIGUEL
9	MARQUEZ	ANDREA	3						
2	CACERES	ASTRID	1	F	8.1	7	REGULAR	2	BELEN
0	DIAZ	CAROLIN	3						
		A							
SEGUNDA FILA									
2	MORA	LISETH	1	F	7.8	8	REGULAR	2	LA AURORA
1	ARIAS	KATERIN	5						
		E							
2	ACEVEDO	MARIA	1	F	7.6	8	MALA	2	BELEN
2	SOLANO	CAMILA	4						
2	VALDERRAM	ZARIT	1	F	5.7	9	ACEPTABL	1	SAN MIGUEL
3	A	DANIELA	4				E		
	DIAZ								
2	HERNANDEZ	CALESHK	1	F	7.4	7	ACEPTABL	2	BELEN
4	RIVERA	A	5				E		
		LORENA							
2	NAVARRO	SLENDI	1	F	6.8	8	REGULAR	2	GAITAN
5	CONTRERA	JHOANNA	4						
	S								
2	RODRIGUEZ	YISSTEH	1	F	9.7	9	REGULAR	2	SAN JOSE
6	LEAL	TATIANA	3						
TERCERA FILA									

Tabla 27: Estudiantes 8ªA

Curso 8^aB

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO	INTERÉS LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA	ESTRATEGIA	RESIDENCIA
1	DELGADO	MARIA FERNANDA	13	F	6.8	8	REGULAR		2	GALAN
2	PEREZ VERGEL	CATALINA	15	F	7.8	6	ACPTABLE		1	ALFONSO LOPEZ
3	RAMIREZ PEÑARANDA	LEYNA MEYLIN	12	F	6.5	8	REGULAR		2	CIRCUNBALANCION
4	NAVARRO ESTUPIÑAN	MARIUTH	15	F	5.6	9	REGULAR		1	SAN JOSE
5	SANCHES MORENO	LAURI ALEJANDRA	13	F	5.8	6	MALA		3	BELEN
6	TORRADO VERGEL	ANGUIE KARINA	16	F	7.1	7	REGULAR		1	CONTENTO
7	QUINTERO LOPEZ	AMBAR ROSMEY	15	F	8.1	6	REGULAR		2	BELEN
8	VILLAMIZAR MENDEZ	INGRID CAROLIN	14	F	5.6	8	ACEPTABLE		2	GALAN

9	MORENO ALVAREZ	A VANESSA ALEXAND RA	1 5	F	6.8	7	REGULAR	2	GAITAN
FILA UNO									
1	RAMIREZ	ASTRID	1	F	7.8	7	REGULAR	1	SANTANDER
0	PABON	YULEISY	6						
1	GOMEZ	MARIA	1	F	6.9	8	ACEPTAB LE	2	SAN JOSE
1	RANGEL	FERNAND A	5						
1	AGUIRRE	DARIANA	1	F	5.9	9	ACEPTAB LE	2	LOMA DE BOLIVAR
2	IBARRA	MARIA	4						
1	SALINAS	CIELO	1	F	7.8	6	REGULAR	1	CONTENTO
3	QUIÑONES	BLUE	5						
1	MOLINA	PAULA	1	F	8.9	7	REGULAR	2	SANTANDER
4	RAMIREZ	KATHERIN E	3						
1	JAIMES	ANGUIE	1	F	6.9	6	REGULAR	2	GAITAN
5	PEREZ	PAOLA	4						
1	QUINTERO	DANIELA	1	F	7.9	7	MALA	1	CIRCUNVALANC ION
6		ALEJAND RA	5						
1	CARDENAS	BRENDA	1	F	6.7	6	REGULAR	2	ALFONSO LOPEZ
7	BEDOYA	ALEXAND RA	5						
1	BUSTAMAN TE	KEYLA ALEJAND RA	1 6	F	7.5	8	REGULAR	2	PUNTA BRAVA
FILA DOS									
1	BAUTISTA	RACHELL	1	F	5.7	5	MALA	2	BELEN
9	JAIMES	JULIETH	4						
2	IBARRA	KARLA	1	F	6.7	7	REGULAR	2	CUBEROS
0	GOMES	VALENTIN A	6						
2	BOTELLO	DARLYN	1	F	6.4	7	REGULAR	2	RUDENCITO
1	GELVEZ	YULIANA	3						
2	RIBERA	PAOLA	1	F	5.7	6	MALA	1	CUBEROS
2	AMAYA	FERNANA DA	2						
2	BUITRAGO	FRANYEL	1	F	6.8	7	REGULAR	2	SANTANDER
3	GARCIA	LI NAKARI	3						
2	LIZARAZO	DANIELA	1	F	7.5	7	REGULAR	1	MAGDALENA
4	RINCON		5						
2	ORTEGA	LAUDID	1	F	6.9	6	REGULAR	1	CONTENTO
5	SOSA	DAYANA	2						
2	VERA	KAREN	1	F	7.8	7	REGULAR	2	BELEN
6	QUINTERO	DAYANA	4						
2	BOTERO	DIANA	1	F	6.9	5	REGULAR	2	SAN JOSE
7	MOLINA	XIMENA	6						
2	RODRIGUE	MARIA	1	F	7.4	8	REGULAR	2	SAN MIGUEL
8	Z MOLINA	CAMILA	3						
2	OVIEDO	DANIELA	1	F	6.8	7	REGULAR	1	BELEN
9	ABRIL		6						



30	CASTRO TORRES	KARLA VALENTIN A	13	F	7.3	6	ACEPTABLE	2	CUBEROS
31	PALLARES RINCON	YISNEY	12	F	6.8	8	ACEPTABLE	1	ALFONSO LOPEZ

FILA TRES

Tabla 28: Estudiantes 8^aB

Curso 10^aA

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO	INTERÉS LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA	ESTRATEGIA	RESIDENCIA
1	ABRIL PABON	GIBELLY STEFHANY	16	F		8	REGULAR		2	BELEN
2	ARCINIEGAS GONZALEZ	ANGELY VANESSA	16	F	6.0	7	REGULAR		1	SANTANDER
3	AVENDAÑO FIGUEROA	MELANY CHRISTEL	15	F	7.6	10	ACEPTABLE		1	CIRCUNVALANCION
4	BASTOS RANGEL	MARYUR LISBETH	15	F	6.5	7	REGULAR		1	RUNDENCITO SOTO
5	BAUSTISTA GUATA	ANGIE STEFANNY	14	F	8.0	8	REGULAR		2	COLINAS
6	CACERES JAIMES	CRISBEL DANIELA	15	F	7.1	5	REGULAR		2	LOMA BOLIVAR
7	CALVO	MELODY	1	F	7.7	2	REGULAR		2	PUNTA BRAVA





8	SUAREZ CONTRERAS MORENO	DAYANA NAYELY YULIANA	5 1 5	F	7.8	8	ACEPTABLE	2	RUNDENCITO SOTO
9	CORREA PEREZ	ISNEY ANDREA	1 5	F	5.6	8	ACEPTABLE 8E	1	GAITA
10	DUARTE ESPINEL	YUSBERL Y	1 7	F	6.9	7	REGULAR	3	CONTENTO
1	DUARTE	JOHANNA JULIANA	1	F	8.9	5	REGULAR	2	ALFONSO LOPEZ
1	GARCIA	MARCELA	7						CONTENTO
1	DUARTE	MARIANA	1	F	7.2	9	REGULAR	2	CONTENTO
2	AGUILAR	CAMILA	6						
FILA UNO									
1	DURAN	SHARIN	1	F	6.8	7	REGULAR	2	BARRIO NUEVO
3	CONTRERAS	DANIELA	5						
1	ESCALANTE	YULIANA MARCELA	1 5	F	7.5	9	REGULAR	2	GALAN
4	CARDENAS								
1	GALVIS	YENNY	1	F	5.8	8	REGULAR	3	SAN JOSÉ
5	PEÑA	ALEJANDRA	5						
1	GARCIA	ANGYE	1	F	6.3	10	REGULAR	2	CUNDINAMARCA
6	ARCINIEGAS	CELINE	5						
1	HERRERA	JHOANNA	1	F	7.8	9	REGULAR	3	CUNDINAMARCA
7	TARAZONA	MARCELA	5						
1	HURTADO	MICHEL	1	F	6.7	9	REGULAR	2	SANTANDER
8	QUIÑONES	DAYANA	5						
1	JAIMES	AUDREY	1	F	6.8	9	REGULAR	3	GALAN
9	JAIMES	YADIRA	5						
2	LOBO	CAROL	1	F	7.4	9	ACEPTABLE	2	MINUTO DE DIOS
0	ALBARRACIN	ANDREA	6						
2	MADERA	MAYRENA	1	F	6.5	10	REGULAR	2	JERONIMO URIBE
1	RUBIO	SHAIRETH	5						
SEGUNDA FILA									
2	MOLINA	MARIA	1	F	6.3	3	REGULAR	2	BELEN
2	RODRIGUEZ	FERNANDA	6						
2	MORALES	DARLYN	1	F	4.7	3	REGULAR	2	CIRCUNBALANCION
3	CORZO	PAMELA	6						
2	ORELLAN	YENNY	1	F	7.4	8	MALA	2	COLINAS
4	O	KATERINE	7						
2	DEVIA	ERIKA	1	F	6.5	5	REGULAR	2	BARRIO NUEVO
5	PAEZ	PATRICIA	5						

2	PEÑA	DANIELA	1	F	5.6	6	REGULAR	2	BELEN
6	CHAPARR	ALEJAND	5						
	O	RA							
2	PEREZ	YERLY	1	F	6.7	8	REGULAR	2	GALAN
7	PEREZ	ESTEFAN	5						
		IA							
2	PINZON	CRISMAR	1	F	5.8	6	REGULAR	2	MAGDALENA
8	IBARRA	YUNEISI	6						
2	RINCON	ESTEFAN	1	F	6.5	8	REGULAR	2	BARRIO NUEVO
9	DURAN	Y	5						
		ANDREA							
3	RINCON	DERLY	1	F	5.4	6	REGULAR	1	GAITAN
0	SANCHES	MAITHE	4						
3	RIVERA	NEIRX	1	F	7.0	7	REGULAR	1	SANTANDER
1	PARDO	ZURLINE	8						
3	SPENSER	KELLY	1	F	5.6	9	REGULAR	4	QUINTA DE
2	SERRANO	ELIZABET	7						TAMARINDO 2
		H							
TERCERA FILA									

Tabla 29: Estudiantes 10ª

3.5. INSTRUMENTO Y RECURSOS

Recursos Humanos:

- ✚ Docente Lengua Castellana
- ✚ Rectora Colegio –
- ✚ Educandos de octavo y décimo grado.
- ✚ Docente en Formación.

Recursos Tecnológicos:

- ✚ Computadores
- ✚ Video beam



 Celular

Recursos Institucionales

-  Sala de audiovisuales
-  Cancha y patio de juegos



3.6. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
	AGOSTO	SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE				

	SEMANAS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
OBSERVACION															
Diagnóstico inicial															
Exposición y análisis de cortometraje															
Entrega de 1ros análisis															
Corrección de análisis															
Explicación del texto argumental															
Implícito y explícito															
Producción de texto argumental															



¡Estoy comprometido!

Entrega 1ros borradores del texto																		
Corrección de los borradores																		
Entrega final del texto																		
Vacaciones																		
Entrega del diagnóstico final																		
Acompañamiento en bimestrales																		
Acompañamiento																		

Tabla 30: Cronograma de Actividades

3.7. PRESUPUESTO

INTRUMENTOS O RECURSOS	UNIDADES	PRECIO	VALOR
Copias	300	\$ 100	\$ 30.000
Marcadores	4	\$ 1.500	\$ 6.000
Lapiceros	4	\$ 700	\$ 2.800
Computadores	1	\$ 1.300.000	\$ 1.300.000
Impresiones	250	\$ 200	\$ 50.000
impresora	1	\$ 400.000	\$ 400.000
Carpetas	4	\$ 1.000	\$ 4.000
Cinta	2	\$ 1.500	\$ 3.000
Practicante	0	\$ 0	\$ 0
Minutos	15	\$ 100	\$ 1.500
Cuaderno	1	\$ 15.000	\$ 15.000
		TOTAL	\$ 3.112.300

Tabla 31: Presupuesto



Cibergrafía

- Arias, F. G. (2006). El proyecto de investigación. En F. G. Arias, *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica* (pág. 106). Barinas-Venezuela : Episteme. c.a.
- AUSUBEL, D. (27 de abril de 2011). *teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel*.
Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>
- Castellana, E. d. (2011). *EJES QUE SE PLANTEAN PARA LA LENGUA CASTELLANA*. Obtenido de <http://ejesdelenguacastellana.blogspot.com/>
- Chacón, P. (2004). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje* . Obtenido de instituto pedagógico de Caracas : <http://www.grupodidactico2001.com/PaulaChacon.pdf>
- dithey, w. (1996). *el significado de la hermenéutica*. Obtenido de <http://filosofia.idoneos.com/hermeneutica/>
- educación, M. d. (1998). *serie de lineamientos curriculares*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Gregorio Rodríguez, J. G. (1996). PROCESO Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. españa.
Obtenido de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/02+Proceso+y+fases+investigaci%C3%B3n+cua+litativa.pdf>
- Lomas, C. (10 de noviembre de 2016). *LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN*. Obtenido de enseñar la lengua : http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_971/enLinea/1.htm
- Luria, A. (2 de octubre de 2010). *competencias interpretativas* . Obtenido de <http://equipo3diplomadoiava.blogspot.com.co/2010/10/competencias-interpretativas.html>
- MÁRQUEZ, J. V. (2009). *El cortometraje como recurso didáctico*. Obtenido de Revista electronica de didáctica: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2009_17/2009_redELE_17_05Vivas.pdf?documentId=0901e72b80dd728a
- Martínez, E. (2010). *cine en la educación* . Obtenido de importancia del cine en la educación: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm>
- Metz, C. (6 de marzo de 2010). Obtenido de el cine como recurso didactico: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m6_2/semitica.html
- Paul, R. W. (1992). *pensamiento crítico*. Obtenido de Cuadernos Colam: <http://web.uaemex.mx/COLAM/BOLETINES%20Y%20CUADERNOS/cuadernos01.pdf>



- Rodríguez, M. A. (2007). *cine y educación* . Obtenido de Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios.:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/amorperezrodriguez.htm>
- Sánchez, E. M. (2000). *cine y educación* . Obtenido de Orientaciones sobre cómo trabajar el cine en las aulas de infantil y primaria:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>
- Saussure, F. d. (1998). *escritos sobre lingüística general* . Obtenido de Traducción, prólogo y notas:
http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- Seuil, N. (2016). *enfoque comunicativo*. Obtenido de
https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=fr&u=http://fienet.rediris.es/tourdetoile/NBailly_MCohen.html&prev=search
- UMBRAS, R. (23 de agosto de 2010). *enfoques de la enseñanza*. Obtenido de
<https://docs.google.com/document/d/1C8LkAwCx4b42JinntPbEv1kmwcfNL5Oknzsbs4BpGI/edit>
- Véliz, A. C. (2004). *Cómo hacer y defender una tesis*. Obtenido de editorial texto c.a :
<http://www.libreroonline.com/venezuela/libros/75681/veliz-arnoldo-claret/como-hacer-y-defender-una-tesis.html>