



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**LA COMPETENCIA DE LA COMUNICACIÓN SIMBÓLICA  
TRANSVERSALIZADA CON LA DEFENSA DE LA CULTURA CAMPESINA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS NOVENO Y DÉCIMO DEL COLEGIO  
INTEGRADO FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS**

**LICENCIADO EN FORMACIÓN: RÓBER GIOVANNI GÉLVEZ CABALLERO  
CÓDIGO: 1093754042**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEDE CREAD – SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2016 II**





Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**LA COMPETENCIA DE LA COMUNICACIÓN SIMBÓLICA  
TRANSVERSALIZADA CON LA DEFENSA DE LA CULTURA CAMPESINA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS NOVENO Y DÉCIMO DEL COLEGIO  
INTEGRADO FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS**

**LICENCIADO EN FORMACIÓN: RÓBER GIOVANNI GÉLVEZ CABALLERO  
CÓDIGO: 1093754042**

**Asesor de práctica integral: Especialista Alba Rocío Becerra**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEDE CREAD – SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2016 II**



*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral*



## Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo uno.....	6
Título.....	6
Problema .....	7
1. Planteamiento del problema.....	8
1.1 Descripción .....	8
1.2 Enunciación del problema.....	10
2. Formulación de los propósitos .....	11
2.1 Conceptuales .....	11
3. Justificación .....	12
Capítulo dos .....	13
1. Marco teórico.....	13
1.1 Antecedentes - Estado del arte.....	17
1.2 Palabras clave.....	19
2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	20
2.1 Paradigma pedagógico .....	21
2.2 Enfoque pedagógico.....	22
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos del área de humanidades, lengua castellana .....	23
3.1 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana .....	23
3.2 Fundamentos epistemológicos .....	24
3.2.1 Pensamiento educativo de autores .....	24
3.2.2 Fundamentos curriculares .....	25
3.2.3 Enfoques del área.....	26
3.2.3.1 <i>¿Por qué enseñar lenguaje?</i> .....	26
3.2.3.2 <i>Concepción del lenguaje</i> .....	27



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

3.3	Fundamentos específicos del área.....	28
3.3.1	Enfoque comunicativo .....	28
3.3.2	Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas .....	29
3.4	Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	30
3.5	Contenidos básicos del área para el proyecto .....	31
	Capítulo tres.....	33
	Metodología.....	33
1.	Población objeto.....	33
2.	Tipo de investigación.....	34
2.1	Paradigma cualitativo de investigación.....	34
2.2	Enfoque.....	35
2.3	Método de investigación cualitativa .....	36
3.	Etapas de investigación.....	37
3.1	Documentación .....	37
3.2	Diagnóstico .....	38
3.3	Diseño de proyecto o propuesta.....	39
	Sincronización de la propuesta .....	49
	Secuencias pedagógicas y didácticas .....	50
3.4	Intervención y ejecución del proyecto .....	54
3.5	Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos .....	55
	Diario de campo.....	55
	Observador.....	58
	Diagnóstico inicial .....	61
	Registros de evaluaciones .....	65
3.6	Análisis y procesamiento de datos .....	67
3.7	Triangulación de datos.....	69
3.8	Evaluación de resultados –análisis estadístico- comparación y hallazgos.....	76
3.9	Formulación de conclusiones.....	78





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

4. Categorías .....	80
5. Instrumentos y recursos .....	81
6. Cronograma.....	82
7. Presupuesto .....	89
Referencias.....	90
Anexos .....	92





## Capítulo uno

### Título

La competencia de la comunicación simbólica transversalizada con la defensa de la cultura campesina en los estudiantes de los grados noveno y décimo del Colegio Integrado Fe y

Alegría del Municipio de Los Patios.



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## Problema

El desarrollo de la comunicación simbólica en los estudiantes de los grados noveno y décimo del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios





## 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción

Este proyecto pretende retomar conceptualizaciones semióticas y transversalizarlas con la defensa de la cultura campesina propuesta en el decreto 1038 de 2015 del Ministerio de Educación Nacional. Por tanto, propondrá una perspectiva distinta del campesinado colombiano, en función de favorecer los procesos sociales e ideales que atraviesa el país. Esta nueva visión se alimenta de teorías del signo, identificando así no solo los elementos comunes de la cultura campesina, sino también sus raíces y evoluciones. La propuesta se implementa desde la necesidad social por apoyar un derecho de los colombianos: la paz. Del mismo modo, se analiza que una auténtica forma de lograrlo es solidificando un proceso de memoria histórica con la defensa y protección de las raíces del campesino colombiano. Algunas de las condiciones en que se ejecutará la propuesta han de ser académicas y de lecturas dirigidas, por tanto, el estudiante necesariamente deberá estar en el aula, compartiendo lo que entiende y se le dificulta con todo el grupo. Aunque, por otro lado, será necesario compartir escenarios distintos como lo podría ser un aula audiovisual o virtual, en función de registrar en la web los avances del proyecto.





La estrategia didáctica proviene del mismo Ministerio de Educación Nacional: la transversalización. Dado que el contenido del decreto en cuestión, generalmente se clasifica dentro de las ciencias sociales, y la semiótica, ligada mas al manejo del lenguaje, se ve una excelente posibilidad de cruce entre dos contenidos de disciplinas distintas. En este proyecto, la transversalidad es entendida como la mejor estrategia para crear un quiasmo pedagógico que abarque: realidades sociales y cívicas y destrezas de la comunicación simbólica; sin hablar, desde luego, de la oportunidad de codearse con los requerimientos dados por los órganos de control en materia educativa en Colombia. Los grados en los que se desarrollará será el grado noveno y décimo, del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios. El tiempo será de 15 semanas y se pretende que beneficie al estudiante de manera crítica, generando en él posibilidades globales en materia de propuestas discursivas. Con respecto al colegio, el beneficio será un apoyo pedagógico y científico, el cual tiene requerimientos institucionales como lo demanda en su artículo 4 la Ley 1732 de 2014. Por último, la sociedad podrá beneficiarse del mismo, en materia del silencioso pero contundente mensaje cívico, pacífico y cultural que tendrán consigo los estudiantes, una vez finalice el proyecto.



## 1.2 Enunciación del problema

¿Cómo transversalizar la competencia de la comunicación simbólica con la defensa de la cultura campesina propuesta en el decreto 1032 de 2015 del Ministerio de Educación Nacional en los estudiantes de los grados noveno y décimo del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios?



## 2. Formulación de los propósitos

### 2.1 Conceptuales

- Explicar las posibilidades interpretativas de los medios simbólicos desde la clasificación de los signos según la teoría de Umberto Eco en los estudiantes de los grados novenos y décimos del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios.
- Reconocer los sistemas simbólicos presentes en la cultura campesina desde la perspectiva social de Umberto Eco con los estudiantes de los grados novenos y décimos del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios.
- Alimentar la cátedra de la paz como momento pedagógico y sustento para el cambio de las realidades sociales desde los estudios epistémicos de Galtung en los estudiantes de los grados novenos y décimos del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios.
- Utilizar variados requerimientos nacionales en materia pedagógica como la Ley 1732 de 2014, el decreto 1038 de 2015, los estándares y lineamientos curriculares en los estudiantes de noveno y décimo del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios.



### 3. Justificación

Según los datos arrojados en el proceso diagnóstico, este proyecto se justifica desde la importancia de retroalimentar todos los ejes adscritos a la lengua castellana. Si bien, el más bajo fue el eje referido a la literatura, debe reconocerse que este proyecto no pretende trabajar pequeñas dosis del currículo, sino todo un proceso pedagógico que incluya todos los contenidos; no por nada, la principal estrategia para combinar el eje semiótico con los contenidos culturales del pueblo campesino es la transversalización. De esta manera, son entendibles las necesidades de reconocimiento en identificación semiótica no solo en contextos ambientales, sino también en el texto (figuras literarias). Por tanto, la idea de poder cruzar el eje de los medios simbólicos junto con los contenidos sociales y culturales del pueblo campesino, se convierte en una estrategia enriquecedora y que se codea con los requerimientos institucionales del Ministerio de Educación. Del mismo modo, la estrategia juega con el discurso de transformación escolar y curricular, donde se deje a un lado las clases magistrales de solo contenidos, enfocándose en el desarrollo de habilidades, destrezas y de brindar soluciones, desde el aula, a los problemas sociales que afrontan los educandos. Este proyecto, tiene además un intención menor pero importante: garantizar voz a todos aquellos estudiantes que provengan de regiones campesinas o cuyas familias sean originarias de allá; la promoción de espacios educativos para estudiar y admirar dichas regiones y saberes, originará orgullo y mejora en la autoestima entre aquellos estudiantes ciudadanos y de origen campesino.



## Capítulo dos

### 1. Marco teórico

Entablar mecanismos de transversalización entre disciplinas y áreas distintas es una de las más interesantes estrategias pedagógicas. Desde esta perspectiva, la cátedra de la paz, como un fin para la protección y divulgación de la riqueza cultural del país, junto con la teoría semiótica, son elementos favorecedores para el proceso pedagógico. En primera medida, la cátedra de la paz será abordada en este trabajo investigativo desde la óptica del noruego Johan Galtung, quien en sus investigaciones busca “transformar los conflictos por medios pacíficos” (p. 03). Por tanto, su principal hipótesis es “usar medios positivos y oportunos (empatía, creatividad y no violencia) para la transformación de un conflicto, entonces el fin será igualmente (o al menos potencialmente) positivo y constructivo” (p. 04).

Para Galtung, la violencia se entiende como un metaconflicto porque éste (antiguamente) se trataba de una bidimensión de crisis con la oportunidad; es decir, en todo conflicto, existe inmersa una respuesta para ponerle fin. De esta manera, todo conflicto que se salga de los límites, resultará en violencia. Por tanto, será necesario encaminarse hacia una teoría de la paz en la que los dualismos y etnocentrismos no superen el sentido humano. De esta manera, cuando se habla de paz, no se tiene en cuenta ideologías, creencias, partidos políticos y/o credos; se tiene en cuenta al humano.



Para Percy Calderón, estudioso de la teoría de Galtung, defiende que tanto el conflicto como la paz, deben ser objeto de estudio para una “teoría que permita observar no únicamente la violencia y la destrucción, sino también la posibilidad de justicia y de paz” (p. 05). Este gran proyecto expuesto desde la epistemología se resume en “paz con medios pacíficos” (p.05), donde exista entonces un verdadero cambio de paradigma en el que la paz no se consiga violentamente, sino que ésta pueda ser aprendida y enseñada. Para Galtung, es importante la inclusión de una salida de los modelos epistemológicos tradicionales (empirismo y criticismo), el cual será el constructivismo. Por otro lado, en una triangulación entre datos, teorías y valores, se constituye un aglomerado cultural, los cuales se complementan entre sí. Para el noruego, los valores serán considerados más importantes que los datos y las teorías, porque serán los que darán la orientación en el proceso de búsqueda de la paz. Este modelo, trata entonces de incluir unas variables y analizarlas desde la rama científica de la filosofía, la epistemología. Queda claro entonces, que para el autor es de suma importancia contar con una teoría para la paz, de la que se desprenderá una teoría para el desarrollo. El fin de un conflicto, no solamente es el inicio de la paz, sino el inicio de unos estudios para fomentar el desarrollo, el cual ya no podrá ser detenido por el conflicto. De esta manera, su teoría posee tres ramas: una que alberga mecanismos para entender lógicamente el conflicto; dichos mecanismos deberán tener una serie de criterios para poder analizarlos y, por último, la teoría deberá contener metodologías (creatividad, empatía y no violencia) para dar solución al conflicto.



Galtung entiende que su teoría del conflicto debe contener estudios para la paz, la cual es un medio para los estudios del desarrollo. La paz no debe verse como un fin, como la meta de la solución de conflictos, sino como una oportunidad para conseguir el verdadero fin de esta teoría: el desarrollo. Por tanto, esta teoría del conflicto indica que éste no se soluciona, sino que se transforma: en paz o en violencia; he incluso, aún con estas dos, sigue presenciándose el desarrollo. Este camino hacia la paz pasa a través de la teoría y la práctica de la resolución de conflictos. No es extraño que esta hipótesis incluya distintas versiones epistemológicas de las ciencias sociales porque una teoría del conflicto debe tratar de eliminar la brecha unidisciplinar (ciencias sociales), generando que este campo de estudios recaiga sobre variadas disciplinas en favor de la solución del objeto de estudio, el conflicto.

Y es precisamente la anterior premisa en la que el sínodo de este trabajo investigativo se revela: la unión de una base conceptual alimentada desde las teorías del conflicto, en favor de la protección y defensa de la cultura campesina de Colombia, junto con la clasificación de la comunicación simbólica. Y en este punto, resulta determinante citar a Niño Rojas quien afirma que los “símbolos son signos basados en una asociación de representación mental, mas o menos convencional” (p. 34). Por tanto, se analiza que la cultura, como signo intrínseco de las realidades campesinas de Colombia, también es una representación mental dispuesta a ser interpretada.



Rojas, como estudioso de la teoría del italiano Umberto Eco, recopila la clasificación de los signos, los cuales están dados desde la fuente, desde la significación e inferencia, según el grado de especificación sígnica, según la intención y el grado de conciencia de su emitente, según el canal físico y otros. La teoría de Eco es igualmente conocida por su clasificación de los signos en naturales y artificiales; así mismo, los naturales se subdividen en síntomas e índices (huellas e indicios). Por otro lado, los signos artificiales se dividen en productivos y sustitutivos: dentro de los productivos están los homosubstanciales (intrínsecos, traslativos, ostensivos); heterosubstanciales (proyectivos, caracterizantes). Esta clasificación responde a la variedad semiótica que se haya en la sociedad, producto de las múltiples formas de comunicación que ha empleado la humanidad desde sus inicios.

Para Niño Rojas, “la comunicación es el resultado del ejercicio de la naturaleza social del hombre y que, como tal, reposa en la función semiótica (o función simbólica), que en última instancia tiene como fin permitirle representar y manejar la realidad, en una forma esencialmente compartida” (p.36). Por tanto, la naturaleza del campesinado colombiano radica en el reconocimiento de un bagaje semiótico, y al mismo tiempo, popular e histórico. Todo este conocimiento, expresa caracterizaciones necesarias para entender al campesino, su vida y sus costumbres; y, serán ellas mismas las que permitan alimentar la cátedra de la paz expuesta por Galtung. Solamente es en la memoria histórica en donde los ciudadanos pueden encontrar el camino para alimentar y alinear su proceso de construcción social y personal, fin último de un discurso de paz.





## 1.1 Antecedentes - Estado del arte

Nacionalmente, se rescata el proyecto de lectura y escritura de la Subgerencia de Cultura del Banco de la República en el 2015, donde el tallerista Javier Naranjo, viajaba hasta los rincones más apartados de la geografía nacional, buscando aquello que los niños pensaban de la paz. Se trataba de una idea en la que se motivaba al colectivo a escribir lo que pensaban acerca de una serie de palabras relacionadas directamente con el conflicto que vive Colombia. Cabe resaltar, que la gran mayoría de esta población, era campesina. Este proyecto, rotulado “los niños piensan la paz”, era un tríptico (esto vivo, esto siento, esto digo) que trataba de recoger fielmente lo que ellos, desde sus vivencias como campesinos, pensaban que era la paz. Dichas ideas, fueron bellamente ilustradas por Paola Gaviria, una ecuatoriana educada en Colombia, y como tal, consiente de los problemas sociales e históricos del país, pero también de su riqueza cultura en materia agraria. Todo ello, fue comprimido en una antología distribuida gratuitamente por todas las áreas culturales del banco de la república. Este trabajo nacional se relaciona con el presente proyecto de investigación, pues al igual que el anterior, el fin último es educar sobre la paz a los estudiantes, permitiendo no solamente entender la situación del país sino desarrollar al margen habilidades y competencias necesarias dentro del proceso educativo.



Localmente, y trayendo a colación que el decreto 1038 de 2015 (adscrito a la ley 1732 de 2014) establece al menos tres bases estructurales de la cátedra de la paz en relación con el medio ambiente y la preservación del mismo; entonces, se señala la compilación conocida como “El libro de los Ríos” del educador y escritor Manuel Iván Urbina Santafé de la ciudadela Juan Atalaya, Norte de Santander, quien elabora junto con sus estudiantes cuentos cuyo imaginario genere el curso de un río. Por tanto, muchos estudiantes crearon cuentos donde los ríos eran de aves, de huellas e incluso de balas. Esta relación entre la línea del río con otros elementos que la pudiesen construir, generaba un acercamiento al medio ambiente y la conciencia del cuidado de los ríos municipales. Queda claro entonces, que dicha propuesta literaria mantenía en firme un imaginario en favor de su protección y sensibilización del medio ambiente, pero también, se desarrollaba en dicha actividad habilidades de comprensión semiótica, de realidades que viven los campesinos y de la preservación del ecosistema.

Por último, resulta importante resaltar el proyecto de trabajo de grado de la Licenciada en lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, Lorena Acevedo en 2016, quien también retomaba las doctrinas de la cátedra de la paz junto con la composición literaria. Ella, ayudada desde los contenidos pedagógicos y formativos del movimiento Marcha Patriótica, rotulaba la importancia de la creación estética del cuento como oportunidad no solo educativa, sino también de catarsis ante las realidades de la violencia que vivió por mucho tiempo el país.



## 1.2 Palabras claves

- Cátedra de la paz: doctrina, contenidos y estructuras socioeducativas destinadas a la vinculación con la enseñanza en el país. Nombre que recibe la Ley 1732 de 2014.
- Comunicación simbólica: representaciones simbólicas con mensajes, doctrinas, planteamientos, ideas y registros culturales.
- Cultura campesina: conjunto de doctrinas, quehaceres y caracterizaciones del pueblo campesino en búsqueda de ser interpretados.
- Signo: toda manifestación cultura del pueblo campesino, el cual comprende desde quehaceres vivenciales hasta caracterizaciones de orden físico, psicológico e históricosocial.
- Interpretación simbólica: entendido como la decodificación que hace el estudiante para interpretar el signo cultural del campesino.
- Infografía: entendido como los medios visuales para recrear información y conceptualizaciones lingüísticas y gráficas.
- Paz: entendida como el objetivo macro de la participación y construcción social.  
Fin del conflicto: comprendido como un momento histórico para el país, en donde son los campesinos los más beneficiados.
- Evaluación: entendida como la metodología didáctica y colectiva para reconocer la crítica social que propone el estudiante.



## 2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

Los tres fundamentos inmersos en el documento Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje favorecen el presente trabajo investigativo, sin embargo, es la “pedagogía de otros sistemas simbólicos” el que más conveniente resulta. Según el texto, “estos sistemas tienen que ver con lo *verbal* (lengua castellana) y lo *no verbal* (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones)” (p.26).

Este proyecto investigativo refuerza este fundamento puesto que una de sus líneas de investigación es la comunicación simbólica. Por tanto, todo aquello que en materia no verbal pueda expresar la cultura y costumbres campesinas, será decodificado mediante teorías semióticas. Del mismo modo, este fundamento también señala el posible camino en cuanto a la didáctica se refiere; es decir, con pinturas y música, con gestos, vestimenta y dichos populares se pretenderá motivar al estudiante para que realice el respectivo análisis de dichos sistemas, aumentando su capacidad interpretativa, propositiva y crítica.

Debe tenerse en cuenta que así como se usa el lenguaje no verbal para interpretar la cultura campesina, también se usará el verbal, dando paso a variadas disciplinas como la sociolingüística, la literatura (figuras retórica) y la estética del lenguaje.



## 2.1 Paradigma pedagógico

Para el Colegio Integrado Fe y Alegría uno de sus pilares es “el desarrollo humano y cristiano, con dimensión ética, científica y tecnológica”, el cual se involucra desde el proyecto por su lineamiento humanista, centrado en los procesos pacíficos y de construcción ciudadana. Ciertamente, el humanismo que pretende incluir la institución se centra en los valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad social, fundamentos psicológicos esenciales para incluirlos en un proyecto donde el último fin es versificar la cátedra de la paz.

Dentro del paradigma tecnológico, resulta necesario destacar que la institución favorece y estimula el aprendizaje desde la constante inclusión de tecnologías de la información y la comunicación; esta visión es utilizada en este trabajo investigativo como herramienta didáctica, en favor de ampliar la perspectiva cultural, artística, social e histórica del campesino colombiano en los estudiantes. De un constante uso serán aquellas herramientas que faciliten la sustentación, como largometrajes que divulguen de las realidades del campesino; también, de aquellos programas virtuales que favorezcan las técnicas grupales, permitiendo así la participación activa de todo el estudiantado, la inclusión de ideas y propuestas de cambio del tejido social y el respeto por todas y cada una de las opiniones y argumentos.



## 2.2 Enfoque pedagógico

Dentro del enfoque pedagógico que sigue el Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios, se rescata el modelo hexágono para el área de humanidades. En este modelo, se pretende entrever un proceso de transformación del conocimiento desde el dibujo de un hexágono, donde en cada uno de sus lados, se halle un espacio vital para el proceso; los anteriores son: propósito, enseñanza, evaluación, secuencia, didáctica y recursos. Este enfoque es constantemente retroalimentado durante las prácticas docentes; tanto así, que el formato de planeación mensual que llevan los docentes, recoge casi todas las esferas del enfoque hexagonal.

El presente proyecto acoge dicho enfoque, rotulando especialmente la didáctica como fortaleza para la búsqueda del objetivo único: la creación personal de un discurso sobre la paz. La evaluación y la secuencia serán igualmente importantes puesto que permiten y arrojan las pautas del aprendizaje. Mientras la secuencia permita un proceso de transformación del conocimiento personal y paulatino, se irá desarrollando los respectivos procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Por otro lado, el propósito estará ligado a los indicadores previamente desarrollados en la institución desde el plan de área; adecuándose a los indicadores formulados en el presente proyecto. La enseñanza (al igual que se muestra en el formato de planeación), seguirá siendo los contenidos conceptuales y académicos directos a ser enseñados en los espacios de aprendizaje.



### 3. Fundamentos pedagógicos y didácticos del área de humanidades, lengua castellana

#### 3.1 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

Dentro del documento nacional de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la institución educativa deja a un lado un lineamiento que para el fin de este proyecto, debe ser anexado. Se trata del referido a los procesos culturales y estéticos asociados a la literatura; este proyecto debe mostrarse como una pauta de cambio para dejar de ver la literatura como un cúmulo de autores y obras, dando paso a un proceso en el que se vanaglorie el rol del lenguaje coloquial (campesino) dentro de las composiciones poéticas, culturales y literarias.

Este lineamiento debe llevar al estudiante a una reflexión donde encuentre que la literatura no es necesariamente la lectura de obras clásicas, sino una cavilación paulatina del tejido social. La polifonía adyacente en el texto facilitará la visión psicológica, social e histórica de textos, canciones y poemas que muestren esas realidades de la cultura campesina: su formación social, sus historias y leyendas y su misión y visión de vida. Dicha comprensión del texto, como recurso para inmortalizar la vida y obra de los campesinos, será materia indispensable para iniciar el proceso de cambios canónicos literarios, por realidades literarias, sociales y estéticas.



## 3.2 Fundamentos epistemológicos

### 3.2.1 Pensamiento educativo de autores

En materia de autores, la institución educativa suele guiarse por doctos en lenguaje como Noam Chomsky. Esta inclinación por las teorías lingüísticas del norteamericano tiene que ver con la importancia que le brinda la institución a la gramática de la lengua. En materia semiótica, son pocos los autores que se trabajan como fundamentos epistemológicos. Por otro lado, se refleja una constante teórica en materia pedagógica, solidificada por académicos como Vigotsky, Piaget y Ferreiro (al menos en primaria).

Tras la ausencia de teorías del signo (incluido el lingüístico), este proyecto posee una especial preferencia por el italiano Umberto Eco. Con este autor, se enmarca una perfecta comunión entre la cátedra de la paz, dirigida desde el estudio, fortalecimiento y divulgación de la cultura campesina junto con la clasificación sígnica de dichos códigos. Por otro lado, teorías como la de Pierce y el mismo Saussure son bienvenidas en un proyecto donde la intención es connotar y denotar realidades culturales con el signo; sin embargo, es la clasificación hecha por Eco la que más se acerca a la intención del proyecto, puesto que sus índices, iconos, símbolos y códigos serán las estructuras conceptuales fundamentales para comprender las realidades del tejidos social del campesino colombiano.





### 3.2.2 Fundamentos curriculares

Los fundamentos curriculares se solidifican con el proyecto desde el mismo plan de área de lengua castellana de la institución, el cual, en materia conceptual, se ajusta a diversas actividades a desarrollar dentro del proyecto. La institución acoge lineamientos como los ejes referidos a la comprensión e interpretación textual, el manejo de los medios simbólicos, medios tecnológicos con códigos de comunicación y la misma ética de la comunicación. La literatura, por otro lado, es un eje poco nombrado, pero recurrente al menos en cada sector del microcurrículo.

El proyecto acoge el eje de la comunicación simbólica, como pauta referencial para los procesos interpretativos y comprensivos. De la misma manera, también acoge los estándares curriculares, quienes pedagógicamente recomiendan la transversalidad como herramienta didáctica para que se desarrolle esta comunicación simbólica desde cualquier disciplina académica, artística o vivencial. Todo proyecto que incursiona en materia científica, debe posibilitar el acercamiento de otras disciplinas como sucesos de la práctica profesional, situación flexible que se motiva a resolver en este proyecto: la incursión paulatina del eje refiero a la literatura. Tras ser está, una idea con apertura social, es necesario la inclusión de la literatura como fuente indiscutible de realidades vivenciales, generando el autodescubrimiento de la comunicación simbólica con vestigios de la sociedad (literatura).



### 3.2.3 Enfoques del área

#### 3.2.3.1 ¿Por qué enseñar lenguaje?

En esta materia, la institución educativa ha escogido, dentro del documento de los lineamientos curriculares, el discurso de Ernesto Sábato. Con él, y su biografía, se recopila una serie de parámetros de enseñanza: la producción intelectual junto con el dominio de la literatura. Para Sábato, la enseñanza del lenguaje va más allá de impartir un cúmulo o bagaje de conocimiento, sino de estimular la crítica en los estudiantes. En este sentido, dentro del PEI, se aborda en variados aspectos esta denotación: el perfil del estudiante, sus deberes, los objetivos macro con los procesos de enseñanza.

Para Sábato, los programas curriculares y los libros de textos son un obstáculo para la enseñanza de un verdadero dominio crítico del lenguaje, situación que ha tomado la institución como un pilar; no por nada, el currículo que se maneja es llamado “microcurrículo”. Este tipo de planeación incursionado desde la flexibilidad, recoge pilares como fechas patrias, valores a promover y demás aspectos de la pedagogía institucional. El currículo no se ve como la inalterable planeación que debe ser ejecutada y cumplida, sino como una oportunidad de guía frente a los acontecimientos sociales e históricos que acontecen durante el diario vivir del estudiantado. Se enseña lenguaje como oportunidad comunicativa en una sociedad demandante y competitiva.



### 3.2.3.2 *Concepción del lenguaje*

Las construcciones planteadas por los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional en materia del lenguaje son transversales y dependientes entre sí; sin embargo, para términos de este proyecto, la más objetiva podría ser “hacia la significación”. La institución Fe y Alegría maneja en su plan de área una significación hacia las habilidades comunicativas, las cuales serán el objetivo último del estudiante que se gradúa en once. Este proyecto, manejará la significación desde la perspectiva de dejar de comprender el lenguaje como única herramienta comunicativa, sino permitir el entendimiento de que todo aquello que rodea tanto al emisor como al destinatario, son código comunicables.

Para el Ministerio, la significación sería el cavilar del estudiante mientras toma distintas digresiones (todas posibles) para llegar la comprensión o interpretación. De esta manera, se entiende que es importante, cuando se brinda una concepción del lenguaje, emitir los límites de éste en el sentido lingüístico, permitiendo así la brecha dialógica de la interpretación y comprensión simbólica. Por tanto, si la lengua, es un patrimonio cultural, igualmente lo son todos los mensajes codificados en regionalismos, expresiones campesinas, la lírica propia de la región, la arquitectura, música y pintura y demás manifestaciones del campesinado colombiano, no como un recurso de identidad, sino como parte del tejido social e histórico.



### 3.3 Fundamentos específicos del área

#### 3.3.1 Enfoque comunicativo

Según Lomas, “enseñar en lenguaje es ante todo, mejorar las competencias comunicativas” (pág. 02). Para él, todas las conceptualizaciones y teorías que encierran los estudios lingüísticos, deben tener un fin último, el desenvolvimiento del estudiantado en las competencias comunicativas que la sociedad demanda; entre ellas, gramatical, sociolingüística, discursiva y, una muy nueva, competencia estratégica. Para fines del presente proyecto, Lomas es un excelente referente puesto que entre sus propuestas para clasificar esas competencias comunicativas, se encuentra la competencia semiológica (o simbólica).

Una propuesta alterna a los objetivos de la comunicación simbólica por parte de Lomas es la literaria. Para este autor español, el docente debe saber elegir las obras literarias puesto que ellas son representaciones sociales: “es el producto de una sociedad; lo que ellos expresaron tras cientos de años” (pág. 05). Para Lomas, la elección de la obra literaria (para fines de este proyecto, debe recordarse que fue elegida “La Rebelión de las Ratas” del colombiano Fernando Soto Aparicio) debe venir de una “venta estratégica” por parte del educador. La obra debe ser llamativa, con un interesante contenido social y que no esté enmarcada en asuntos explícitamente de hitos literarios, sino como una oportunidad para que el estudiante vea el discurso social desde el signo literario.



### 3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Dentro del presente proyecto, el eje más importante para construir la estrategia pedagógica es la transversalidad. Este eje, se conceptualizaría como un instrumento globalizante que recoge teorías semióticas junto con el bagaje cultural y social de una población característica del país. Este eje, desde su naturaleza, posee una estructura piramidal en la que el Saber y el Hacer, sostienen al Ser; situación propia para ser analizada desde los estamentos destinados a cruzarse. Por otro lado, debe resaltarse que el modo evaluativo de la Institución es justamente con este tríptico.

Este eje, sobre el cual se construye la propuesta pedagógica del proyecto, está llamado universalmente a promover variados cambios sociales. Se trata de una comunión entre lo que es enseñado y criticado en el aula de clase y aquello que puede ser transportado desde el sistema social. La transversalidad debe ser entendida como una oportunidad en la que el tema central (la conceptualización) parte de las preguntas que los mismos agentes educativos tienen de sus propias vidas, de los sucesos que le acontecen. El proyecto usufructúa tal acercamiento para delimitar la comunicación simbólica junto con un esquema social y cultural del campesinado colombiano (temáticas distintas dentro del proyecto educativo institucional), logrando así un discurso integrador y equitativo dentro de un sistema polarizado. La propuesta pedagógica presente en este proyecto no sería sólida sin el metodológico uso de la transversalidad.



### 3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

El principal teórico (por naturaleza del proyecto, se habla desde la lengua castellana) a utilizar es el italiano Umberto Eco. La clasificación que presenta Eco en materia semiótica es necesaria puesto que permite una identificación más clara de las realidades sociales y culturales del campesinado colombiano, generando un discurso equitativo para el sistema nacional. Eco manifiesta que el signo es una realidad social, y que éste puede ser tanto índices como símbolos o iconos y señales; de esta manera, la variedad semiótica presentada por el italiano, permitirá favorecer la transversalidad como propuesta pedagógica.

Lo anterior se justifica porque es gracias a esta propuesta que se puede cruzar variadas disciplinas y saberes; de manera que, si existen posibles variaciones del signo, también debería existir una herramienta que promueva la pluralidad. Por otro lado, Eco, además de ser un semiólogo, es también un literato, el cual también promueve el reconocimiento de los espacios literarios como fundamento social y cultural. Para este autor, la literatura es la mejor expresión humana posible; mejor incluso que la lengua. Y esto, es entendible en la medida en que la poesía está inmersa en el niño, hace parte de él; así como, la comunicación simbólica hacer parte del bagaje cultural y social de una comunidad. Mientras que persista esta necesidad por conocer y descifrar la sociedad, propuestas pedagógicas como la de este proyecto permanecerán vigentes.



### 3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto

Con respecto a los contenidos básicos del área para el proyecto, estos deben ser rescatados desde el microcurrículo institucional, que para el cuarto periodo, se tomarían de los ejes: comprensión textual, literatura y medios simbólicos. Los contenidos se analizarán desde la organización DOFA.

Tabla 1  
*DOFA con los contenidos básicos del área*

Fortalezas	Debilidades
El lenguaje de la música como temática de los medios simbólicos. Entendimiento de los variados códigos sociales existentes y el uso respectivo en la comunicación.	La superestructura como base gráfica para el entendimiento y comprensión del texto. Temática abordada desde el eje de la comprensión textual.
Oportunidades	Amenazas
Los registros lingüísticos como un híbrido entre la literatura y los medios simbólicos.	El ensayo hispanoamericano, estructurado por momentos históricos, autores y obras. Temática abordada desde el eje literario.

Las temáticas clasificadas en los espacios de la DOFA tienen su origen en el diagnóstico realizado al colectivo estudiantil antes de poner en marcha el proyecto. Además, por motivos situacionales y de interés colectivo; tal es el caso de los registros lingüísticos y la posibilidad de compararlos con el dialecto campesino.



El lenguaje de la música es una fortaleza puesto que abre el debate para incursionar cada uno de los géneros musicales propios del interés del colectivo, pero igualmente, el género propio el campesinado colombiano: la carranga. El estudiante debe reconocer que la música se articula desde una serie de códigos, así como otras realidades sociales tales como la matemática, los idiomas y las telecomunicaciones. Este conocimiento abrirá paso al entendimiento de la cultura, como un conjunto de códigos y signos sociales. Como debilidad se encuentra la superestructura textual, temática abordada desde la categorización de Van Dijk. Se presenta como una debilidad puesto que son muchos los que olvidaron fácilmente las anteriores categorías del autor, importantísimas para el proceso de comprensión textual.

Como oportunidades se hallan los registros lingüísticos. Se trata de una posibilidad de aprendizaje que se conecta de manera muy pertinente con el proyecto de cátedra de la paz. Este reconocimiento del signo como parte cultural o geográfico de una población, facilitará la aceptación de la pluralidad social (y lingüística) del país. Del mismo modo, es una oportunidad porque son justamente las variaciones y dialectos conocidos por los estudiantes, los objetos de estudio de esta temática. Por último, la amenaza reside en el ensayo hispanoamericano. Infortunadamente, los indicadores están estructurados para enseñar esta temática desde un cúmulo de autores y obras, que poco alimentarán el interés literario del estudiante. Lo anterior, podría generar otra amenaza: seguir viendo la literatura como una lista de autores y libros, impidiendo dignificar el espíritu literario y creativo del estudiante.





## Capítulo tres

### Metodología

#### 1. Población objeto

El proyecto se llevó a cabo con los grados novecientos uno, novecientos dos y décimo tres del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios. Un total de ciento dos estudiantes conforman la población, entre mujeres y hombres. La muestra corresponde al veinte por ciento de la población total del colegio. Los rangos de edades varían entre los catorce años y los diecisiete años; en los grados novenos se presentan al menos cinco casos de jóvenes extraedad. Dentro de los niveles de rendimiento escolar, son estudiantes sobresalientes en sus compromisos; el grado noveno dos goza de ocupar el segundo puesto como el mejor grado a nivel académico en el colegio. Lo anterior, fue una de las variables para seleccionar dichos grados en el proyecto. Los horarios de encuentros pedagógicos se desarrollaban en la jornada de la mañana. La intensidad horario de los grados noveno es de cinco horas, mientras que décimo posee cuatro. Los encuentros se desarrollaban en las respectivas aulas de los grados, salvo en ocasiones en que hubo necesidad de usufructuar el aula audiovisual. Todos los estudiantes contaban con su respectivo pupitre; el aula era ventilada, poseía buena luz y ventiladores. Se trabajó constantemente el respeto por el turno, la petición de la palabra y la escucha activa. Algunas actividades complementarias quedaron registradas en los cuadernos de cada uno de los estudiantes, así como una carpeta de evidencias que también poseían como biblioteca personal.



## 2. Tipo de investigación

### 2.1 Paradigma cualitativo de investigación

El paradigma utilizado en el proyecto fue el análisis del lenguaje hecho desde el enfoque significativo y pedagógico de la transversalización. Se trata del análisis hecho desde las realidades conceptuales adquiridas según el currículo vigente, pero que al mismo tiempo, dada la metodología del paradigma cualitativo, es flexible ante las demandas de la población. La investigación cualitativa busca un alcance de los significados de la acción humana, que para fines de este proyecto, es aprender. Se investiga sobre cómo los estudiantes asimilan y desarrollan los contenidos teóricos y vivenciales que se presentan durante los encuentros académicos, por tanto, la intención última será el análisis de un proceso que ha requerido de la psiquis humana.

Puesto que la metodología de este paradigma indica que su respectivo análisis debe estar inclinado a la comprensión discursiva, entonces se asimila una mejor conexión entre el método de investigación y la metodología utilizada en este proyecto. La transversalización, como prerrogativa del proyecto, pretende justamente analizar el discurso social y cultural del campesino colombiano. Analizar los fenómenos sígnicos que rodean la vida y las costumbres de estos colombianos y cruzarlo con una teoría semiótica. Podría reducirse el proyecto como una lectura macroestructurada de los discursos simbólicos del campesino en favor de un proceso de cátedra de la paz.



## 2.2 Enfoque

El enfoque está dado desde el análisis de los datos arrojados por funciones cualitativas. Este enfoque, posee bondades en materias de las ideas, puesto que su amplitud va más allá de la estandarización (calidad del enfoque cuantitativo). Por otro lado, se toma el cualitativo porque se reconoce como el único que puede incluir metodologías investigativas desde el método científico y la ciencia de la educación. Además, este enfoque favorece la riqueza interpretativa al no limitarse únicamente con cantidades exactas, sino que posibilita los múltiples puntos de vista, mientras que éstos se argumenten.

De esta manera, este enfoque va más allá de la simple investigación que arroja datos numéricos, sino que posibilita argumentos, crea hipótesis, aumenta el debate y otras facultades únicas en la metodología cualitativa. Es por las anteriores razones, que para fines de este proyecto, el enfoque metodológico cualitativo es el más preciso. La transversalización, como estrategia didáctica para la proyección académica en favor de la solución de conflictos es un discurso establecido desde los componentes humanos, sociales, argumentativos; todos ellos, abarcados por lo cualitativo. A pesar de la existencia de otros enfoques, es el cualitativo el que mejor representa tanto los intereses academicistas del proyecto, como la importancia del pragmatismo del conocimiento para los estudiantes.



### 2.3 Método de investigación cualitativa

El método de investigación cualitativa se desarrolla desde el análisis de estrategias, resultados, metodologías en favor de las cualidades humanas. Justamente, es cualitativo porque está relacionado con las cualidades del ser, quien en este caso es el estudiante. Por lo general, este tipo de investigación pregona técnicas como la encuesta, las técnicas grupales, la observación y los grupos de discusión, estrategias que fueron vitales para los objetivos del presente proyecto. Por tanto, este discurso emitido tanto del estudiante, como del objeto de estudio del proyecto (la cultura campesina) será parte del bagaje para realizar la correspondiente interpretación. Justamente, la investigación cualitativa es eso: interpretación. Un valor agregado en este tipo de investigación es la disciplinariedad científica. La investigación cualitativa posibilita múltiples avances en materia de los estudios humanos y hermenéuticos, posibilitando una amplia línea de investigación, la cual no solamente se centra en la educación. El caso presente (cruce entre la semiótica con la cultura campesina como objeto de estudio) es un sincero y productivo ejemplo de este tipo de investigación. Los resultados, por ejemplo, jamás podrán ser de orden cuantitativo (aunque se use la estadística) puesto que el objeto de estudio es inalienable, inmaterial y auténtico: la cultura. La metodología cualitativa favorece este proyecto porque le brinda tanto la etiqueta de ciencia, como permite las variadas herramientas de diseño de conclusiones, hipótesis, argumentos y variables.



### 3. Etapas de investigación

#### 3.1 Documentación

En primera medida, este proyecto de investigación parte del proyecto “la cátedra de la paz como fundamento contextual para la comprensión de textos” realizado en la escuela Fe y Alegría del Municipio de Los Patios en el 2016-1. En ese entonces, se trabajó para que los niños desarrollaran un conjunto de destrezas en materia interpretativa, partiendo de estrategias lúdicas pedagógicas como “los niños piensan la paz” y “juegos de paz”. La información de entonces, así como la de ahora, fue tomada a partir de la Ley 1732 de 2014 y el decreto 1038 de 2015 promulgados desde el Ministerio de Educación Nacional.

En materia teórica, tanto Galtung como Eco, fueron escogidos entre una lista de posibles autores cuyos productos investigativos permanecen en boga de la comunidad investigativa. Galtung, como estudioso de la cátedra de la paz, promueve (al igual que el Decreto 1038) una inclusión y celebración de las comunidades campesinas, nativas o indígenas de países cuyo conflicto interno haya sucumbido las bases de la convivencia. La cultura campesina, como bien inmaterial, debe ser objeto de estudio para que haya una verdadera aceptación de las víctimas del conflicto, y esta interpretación debe hacerse responsablemente con teóricos que hayan propuesto dicha disciplinariedad; Umberto Eco, es un gran ejemplo de lo anterior.



### 3.2 Diagnóstico

El diagnóstico se realizó usando los cinco ejes de la lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Para el primer eje, se tomó un texto sobre el campesinado colombiano; en él, se hacía un análisis sobre la vida de los campesinos, sus costumbres e historia. Los estudiantes debían responder una serie de preguntas estilo ICFES, centrándose en la pregunta, la cual es la generadora del conflicto cognitivo de la comprensión. Con respecto al eje de la producción textual, se les mostró una imagen del caricaturista “Matador” sobre un campesino y un ciudadano; el estudiante, debía producir una crítica frente a la demanda social que el dibujo proponía.

El eje literario consistía en la extrapolación de figuras retóricas de una canción campesina. Este eje, fue el menos desarrollado por los estudiantes tras olvidar cuáles eran dichas figuras. El eje de los medios simbólicos significó un trabajo gráfico, puesto que los estudiantes debían dibujar los elementos de la comunicación partiendo de dos propuestas comunicativas: una oración y un dibujo. Por último, el eje de la ética de la comunicación tenía que ver la canción usada en el eje literario. Dicha letra, poseían errores ortográficos (versión original), por tanto, el estudiante debía construir un pensamiento crítico sobre dicho fenómeno y argumentar hasta qué punto el deslize de las normas gramaticales es permitido en una comunidad académica.



### 3.3 Diseño de proyecto o propuesta

La propuesta del presente proyecto se titula “la competencia de la comunicación simbólica transversalizado con la defensa de la cultura campesina”.

El título corresponde a una serie de elementos necesarios para el proceso de investigación: el objeto de estudio, el cual para este proyecto sería la cultura campesina; la metodología con que se analiza dicho objeto, que en este caso es la teoría de la comunicación simbólica; y por último, la estrategia utilizada para que ese objeto de estudio pueda ser analizado por la metodología, la transversalización. La elección de dichos elementos corresponde al actual discurso educativo: una educación para la paz.

¿Cómo se podría generar paz estudiando la cultura campesina? Ciertamente, todo estudiante ciudadano califica por antonomasia al campesino como un ignorante. Este desapego por las raíces, el desconocimiento de la hibridación que representa ser colombiano, la disminuida importancia frente al trabajo agricultor (y por tanto, protector medioambiental), representan la necesidad de un trabajo donde el objeto de estudio sea las bases identitarias del campesino. La comunicación simbólica no puede verse únicamente como el sentido de los símbolos, sino como la expresión no verbal de la cultura, en este caso, la campesina. Los estudiantes encontrarán desde las canciones, la gastronomía, los signos tanto lingüísticos como visuales una oportunidad para acrecentar la habilidad interpretativa, generando así, un aprendizaje significativo, que en últimas, puede ser considerado como una cátedra de paz.



Con respecto a los propósitos, la intención fue enmarcar el camino (transversalizado) en donde se cruzarían tanto la comunicación simbólica como la cultura campesina. Por tanto, resultó necesario elegir la mejor teoría semiótica que favoreciera dos pautas del proceso: la primera, que posibilitara el conflicto cognitivo necesario en el estudiante para que éste reconozca el sentido de los signos y símbolos dentro de la cultura campesina; el segundo, que la misma teoría permitiera una clasificación de dichos signos, posibilitando mejores procesos de comprensión. Es por lo anterior, que entre muchas, la teoría de Umberto Eco con respecto a la clasificación del signo fue la elegida. Un propósito importante del presente proyecto fue la escogencia de un conjunto de capacitaciones, proyectos, niveles y estándares del propio Ministerio de Educación Nacional. Usualmente, la comunidad educativa no tiene en cuenta los parámetros y recomendaciones de la entidad encargada de velar por la educación del país; este proyecto, pretendió incluir una gran mayoría de estas estrategias. La transversalización desde los estándares de desempeño, los lineamientos curriculares, el decreto 1038 de 2015, la ley 1732 de 2014, son algunas de las pautas tomadas para realizar un proyecto que se codera con las propuestas ministeriales. Un último propósito, quizá el más importante, fue justamente el de sensibilizar al estudiantado con una comunidad apartada y victimizada por conflictos internos, logrando así, parte de la necesaria cátedra de la paz que requieren las instituciones educativas del territorio colombiano.





El presente proyecto se relacionó curricularmente con el enfoque del área de humanidades en el colegio Integrado Fe y Alegría en materia de al menos una de las habilidades comunicativas (leer). El colegio persigue desde los grados preescolares una intención de favorecer la expresión comunicativa. Ésta última, no debe confundirse con las habilidades comunicativas, sino únicamente el fortalecimiento de la expresión verbal resultante de las técnicas grupales. Por tanto, si en los primeros grados de formación las técnicas consisten en rondas y canciones, mesas redondas y breves debates, en los últimos grados finalizan con conferencias, tertulias dialógicas y trabajo colaborativo. Desde esta perspectiva, el paradigma constructivista consultado para este proyecto, se relacionó con el enfoque del área del colegio puesto que permitió a los estudiantes recrear y construir sus propias ideas, partiendo de los debates que resultan del análisis hacía la cultura campesina. Si bien, el proyecto no tuvo como último fin el desarrollo de las habilidades comunicativas, si existió un acercamiento significativo con ellas, dado que los estudiantes debían edificar las bases dialécticas sobre las cuales pudieran participar en un análisis semiológico de las realidades culturales e históricas del pueblo colombiano. El objetivo primordial del enfoque curricular del colegio no fue solamente la expresión verbal, sino lo macro de dicho tema: las habilidades comunicativas. Del mismo modo, el objetivo primordial del presente proyecto no solamente fue la defensa de la cultura campesina, sino el reconocimiento de una cátedra determinante para el país en este siglo: la paz.



Por otro lado, en cuanto a la concepción de formación en el área de humanidades, el colegio se enfoca en la actitud crítica: lo anterior se debe al interés institucional por fomentar en el estudiantado las destrezas necesarias para superar pruebas como Saber en los grados once, noveno y sexto. La crítica, vista desde el colegio, pretende mostrar al estudiante una posición distinta a la literal; se trata de mirar el macrotema de un concepto, el trasfondo social que dicho análisis presenta. La crítica social, como concepción de formación, parte de todos los ejes de estandarización, centrándose en el de comprensión e interpretación textual.

El constructivismo, por otro lado, tiene una digresión de interés para el presente tema abordado: el constructivismo social. Resulta que si la concepción de formación es crítica, entonces ésta misma encaja perfectamente con el enfoque pedagógico constructivista, dado que él posee una intención por mejorar, desde el ambiente de aprendizaje, los problemas sociales. El presente proyecto se alimentó de todo lo anterior porque trató, con contenidos académicos (y mejorando habilidades exclusivamente escolares) de remediar ciertas problemáticas sociales de interés. La cátedra de la paz fue el fin último de un trabajo que empezó con valorar, divulgar y defender la cultura campesina, todo lo anterior, con ejercicios de crítica semiótica y social.



Dentro del enfoque curricular que sigue la institución, el eje de estandarización más conveniente fue la ética de la comunicación. Dado que el área se enfoca en la expresión discursiva del estudiante, el cual debe mantener una conversación, exposición o tertulia dialógica de manera continua, sostenida y coherente, fue importante resaltar los momentos educativos que permitían al eje de la ética de la comunicación; ésta, pretendía adentrarse en el sistema comunicativo y velar porque los roles que se presentan durante la comunicación, manejen sus respectivos momentos de introducción. La ética de la comunicación no solamente es aquella que vela porque todo funcione con respeto dentro del sistema comunicativo, sino que cuida y demanda a los participantes de la interacción, sus respectivas funciones. Si el Colegio Integrado Fe y Alegría quiere del egresado a una persona competente en materia discursiva, entonces será la ética de la comunicación, como eje de estandarización, la que entraría a analizar y estudiar los comportamientos de quienes actúan dentro de las actividades programadas. El respeto a la palabra, el uso de normas ortográficas, los tiempos dados al ejercicio dialéctico, la presentación personal y el uso de un amplio bagaje cultural y lingüístico serán los intereses de un eje como el de la ética de la comunicación. Esta relación también se ajustó de manera didáctica con el presente proyecto, puesto que los debates que se llevaron a cabo en el aula de clase con respecto al objeto de estudio de este trabajo, requirieron de un exigido respeto por la participación y pensamiento del otro, fomentando así, bases de convivencia escolar y social.



El siglo XXI pertenece a las TIC. En Colombia, para el 2016, son amplios los programas nacionales y de empresa privada destinados a la incursión educativa y crítica desde las tecnologías de la información y la comunicación; todo ello, bajo el argumento de que tras ser las tecnologías, el terreno en el cual el mundo se desenvuelve, es casi un deber saber utilizarlas, aún más, en los ambientes de aprendizaje. Sin embargo, es necesario destacar que persiste la idea de que la herramienta no debe convertirse en el modelo. Un modelo educativo es aquél que incluye desde el modo de educar hasta el sistema socioeconómico en que habita la comunidad educativa, por tanto, todo ello, destinarlo a una sola herramienta educativa, podría no generar medibles resultados.

Es por lo anterior, que este proyecto se destinó a considerar dichas tecnologías como sencillas, pero muy valiosas herramientas que favorecieron el proceso, mas no como único o primer recurso educativo. El modelo metodológico de este proyecto estuvo encaminado a la transversalización como guía para que la proyección educativa tuviera un mejor asidero en la comunidad. Este proceso no fue visto únicamente como el cruce de dos contenidos académicos, sino como el de un contenido científico que se enseñó desde el pragmatismo y como unos saberes sociales y culturales de una comunidad, los cuales debían ser divulgados, defendidos, y por tanto, estudiados. Las tecnologías, como parte del actual discurso educativo, fueron herramientas importantes para el proceso, mas no definitivas en el mismo.





Por tanto, valiéndose este modelo pedagógico, la estructura de clase partió de la información social y noticiaría que los estudiantes poseían al llegar al aula. Fue determinante para el proceso que el estudiante se mantuviera informado de lo que acontecía a su alrededor (especialmente de los campesinos), permitiendo así que apareciera el debate frente a cómo se adquirió dicha información, su veracidad, el contraste con otras fuentes y, desde luego, la respectiva crítica social frente a los derechos humanos. Los debates, las conversaciones, las tertulias (todas ellas fortalecidas por las técnicas grupales como enfoque del área en el colegio) sirvieron para llegar a conclusiones generales y particulares de la comunicación simbólica. Seguido a lo anterior, todos aquellos ejercicios interpretativos, que partieron del conocimiento de la teoría semiótica de Eco, fueron pragmatizados utilizando la cultura como símbolo. Los esquemas fueron determinantes en el proceso; por ejemplo, cuadros para clasificar aspectos sociales, psicológicos y “campesinos” de personajes de obras literarias; esquemas para detectar registros lingüísticos en canciones oriundas de sectores rurales; convenciones para registrar figuras literarias en líricas típicas del campesino colombiano y otras. Este modelo pedagógico fortaleció la comprensión, la cual antes venía siendo exclusivamente textual y que a través del proyecto, permitió el acoplamiento a lecturas simbólicas. La transversalización, como estrategia y modelo pedagógico, es, por encima de su pertinencia dentro del proceso de transformación del conocimiento, una oportunidad para obtener el aprendizaje significativo que genere la crítica social necesaria, en un país tan polarizado y escaso de objetividad como la Colombia actual.



Por otro lado, teniendo en cuenta que el proyecto en cuestión manejaba temáticas (y ejes) distintos a los programados para el cuarto periodo en los grados novenos y décimos, resultó importante crear una planeación salomónica, en donde se trabajara según los diseños curriculares y la propuesta investigativa. El proyecto de aula se basó entonces en favorecer la comprensión simbólica de la cultura campesina. Ésta, según la planeación curricular existente, se adaptó en canciones, estructuras comprensivas como la de Van Dijk, extrapolación y clasificación de registros lingüísticos y otros. Este proyecto de aula se conjugó con la metodología puesto que permitió el libre debate de realidades sociales, de los sistemas políticos y económicos, de la memoria histórica entre otras. Tanto la propuesta, como la metodología, consistían en generar en el estudiante una mirada distinta de las realidades, estando entonces más cerca de la crítica que de la comprensión; y, por tanto, estando más cerca de alimentar la cátedra de la paz. Como se dijo anteriormente, este proyecto de aula contó con variadas directrices ministeriales, favoreciendo no solamente a la institución en términos de cátedra y cumplimiento, sino también de estandarización. Colombia, actualmente atraviesa un debate social e histórico para dar fin a un conflicto interno que se ha propagado por más de cincuenta años; la cátedra de la paz, destinada como en este proyecto a la defensa de la cultura campesina, favoreció el debido respeto y admiración que los estudiantes públicos deben tener a una población por años atormentada por el conflicto, pero aún más, por el abandono del sistema a sus realidades.



En cuanto al producto esperado, en primera medida, se encontró un generalizado respeto por la cultura campesina, sus costumbres y su música. Dejó de verse a la misma como una comunidad ignorante, pasando a un estado de admiración y de otredad por lo que hacen por ellos mismos y por el país. Además, se encontró un avance en procesos interpretativos como: clasificación entre signos, símbolos, iconos e índices, todos ellos, aplicados al objeto de estudio; también, adelantos en la primera competencia de lectura crítica propuesta por el Ministerio de Educación Nacional.

Otro resultado medible fue el reconocimiento de figuras literarias en canciones de origen campesino. El símbolo, en el anterior caso, es textual. Algunos estudiantes resultaron admirados de la poética que encierra muchas de las canciones de esta comunidad, sintiéndose motivados por la realización de un ejercicio que pretendía, además de los objetivos académicos, mostrar letras y ritmos autóctonos. Otro objetivo importante, que se relaciona con el anterior por su contenido literario, fue el de descubrir, desde una novela, todo lo trabajado previamente. “La rebelión de las ratas” de Fernando Soto Aparicio permitió ese vínculo en algunos estudiantes frente a una lectura, que a pesar de sus décadas de publicada, es muy actual. Los personajes, sus características, su visión del mundo, su conducta campesina y otras caracterizaciones permitieron al estudiantado nutrir su acervo, siendo utilizado posteriormente en debates y tertulias como ejemplos literarios, y al mismo tiempo, veraces.



Con respecto a los estudiantes, sus productos fueron análisis estructurales en textos con contenidos y enseñanzas de la cultura campesina; éste análisis se realizó desde la superestructura de Van Dijk, la cual, según el tipo de texto en cuestión, reflejaba una serie de caracterizaciones como tesis, argumentos, presentación, episodios y otros. Otro producto fue el de la clasificación de registros lingüísticos, haciendo énfasis en los dialectales. Un gran logro, proveniente de los mismos estudiantes, fue no clasificar al registro dialectal (generalmente campesino) como uno medio o bajo, culturalmente hablando. En sus argumentaciones, “la sabiduría de sus palabras”, era prueba suficiente para situarlo como un registro culto.

Luego, hubo productos como la extrapolación de licencias poéticas en canciones de origen campesino. Se trabajaron las más comunes: metáfora, hipérbole, símil o comparación, personificación y anáfora. Los estudiantes reconocieron algunas de ellas tanto en canciones campesinas como en aquellas derivadas de su interés, por tanto, hubo letras de vallenato, pop, cumbias y música popular. El producto final consistió en la realización de un plan lector de la novela “La rebelión de las ratas” de Fernando Soto Aparicio. Entre las actividades, estaba el análisis de su conducta campesina (¿Qué tan campesino es? ¿Se muestra como tal? ¿Se sentirá orgulloso de sus raíces?), reflexiones acerca de la situación social y la desigualdad presente en la obra, recolección de algunos registros dialectales presentes y la inclusión de otros ejercicios hechos durante el desarrollo del proyecto de aula.





## Sincronización de la propuesta

Tabla 1  
*Datos generales de la práctica integral*

Institución	Colegio Integrado Fe y Alegría
Docentes formadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esp. Lucy Eugenio Duque</li> <li>• Esp. Julio Suarez Torres</li> </ul>
Asesor de práctica pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esp. Alba Rocío Becerra</li> </ul>
Fecha de inicio: <b>22 de agosto de 2016</b>	<b>Fecha de terminación:</b> 25 de noviembre de 2016
Grados y cursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Noveno: 901 – 902</b></li> <li>• <b>Décimo: 1002</b></li> </ul>
Intensidad horaria semanal del área: <b>Catorce horas</b>	<b>Total de horas de clase:</b> Ochocientas cuarenta horas
Fecha de evaluación final del proyecto de aula y de resultados de aprendizaje	Del lunes 07 de noviembre al 22 de noviembre del 2016.

Los anteriores datos archivan información con respecto al lugar y la duración de la práctica integral en la institución. También, contiene información de quienes fueron los supervisores.



## Secuencias pedagógicas y didácticas

Tabla 1  
*Cronograma de actividades para el proyecto*

Orden	Actividad	Horas	Fecha	Producto
	pedagógica y didáctica			
1	Observación general del aula.	Ocho horas.	Del 23 de agosto de 2016 Hasta 26 de agosto de 2016	Reconocimiento de habilidades comunicativas del estudiantado.
2	Exposiciones finales del tercer periodo. Bimestral del tercer periodo.	Catorce horas.	Del 30 de agosto de 2016 hasta 02 de septiembre de 2016	Interés general por las características sociales del proyecto.
3	Aplicación del diagnóstico. Introducción al tema “la superestructura”.	Catorce horas.	Del 05 de septiembre de 2016 hasta 09 de septiembre de 2016	Recolección y tabulación de datos diagnóstico para inicio del proyecto de aula.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

4	Desarrollo de una superestructura textual. Trabajo colaborativo.	Once horas.	Del 12 de septiembre al 14 de septiembre de 2016	Comprensión de un texto (campesino) según los tipos de textos.
5	Reconocimiento de la clasificación del signo según Umberto Eco. Trabajo colaborativo sobre Habilidades Comunicativas.	Catorce horas.	Del 19 de septiembre al 23 de septiembre de 2016	Controles de lectura sobre la obra “La rebelión de las ratas” de Fernando Soto Aparicio. Debates críticos sobre la situación social del país.
6	Desarrollo de la Prueba Saber. Trabajo colaborativo sobre Habilidades Comunicativas.	Doce horas.	Del 26 de septiembre al 30 de septiembre de 2016	Participación del estudiantado en el “Primer encuentro regional por la paz” desarrollado en el colegio. Defensa de los campesinos.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>7</b>	Interclases.	Veinticinco	Del 03 al 07	Reconocimiento
	Semana cultural: obras de teatro, danzas, juegos tradicionales.	horas.	de octubre de 2016	de las regiones naturales de Colombia, sus tradiciones y gastronomía.
<b>8</b>	Semana institucional		Del 10 al 14 de octubre de 2016	
<b>9</b>	Desarrollo del tema “registros lingüísticos”. Conversaciones sobre el discurso social.	Doce horas.	Del 18 al 21 de octubre de 2016	Extrapolación de registros lingüísticos en la obra “la rebelión de las ratas” de Fernando Soto Aparicio.
<b>10</b>	Temática: el lenguaje de la música. Temática: lectura crítica.	Catorce horas.	Del 24 al 28 de octubre de 2016	Reconocimiento de figuras literarias en canciones campesinas y de gusto personal.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>11</b>	Temática: ensayo hispanoamericano. Reconocimiento de escritores y su importancia social.	Catorce horas.	Del 31 de octubre al 04 de noviembre de 2016.	Reconocimiento de ensayistas hispanoamericanos y su producción como crítica social.
<b>12</b>	Tertulia literaria sobre el ensayo hispanoamericano.	Trece horas.	Del 08 al 11 de noviembre de 2016.	Desarrollo de habilidades comunicativas durante técnicas grupales.
<b>13</b>	Actividades de nivelación.	Doce horas.	Del 15 al 18 de noviembre de 2016.	Retroalimentación de temáticas del cuarto periodo.
<b>14</b>	Actividades de nivelación. Actividades institucionales (manual de convivencia).	Catorce horas.	Del 21 al 25 de noviembre de 2016	Retroalimentación de temáticas del cuarto periodo.



### 3.4 Intervención y ejecución del proyecto

Las unidades de clase se adaptaron a las temáticas curriculares del área, para los respectivos grados, en el cuarto periodo. Cada unidad, corresponde a uno de los ejes de la lengua castellana: eje de la comprensión e interpretación textual, la superestructura; eje de medios simbólicos, el lenguaje de la música; eje de la producción textual, los registros lingüísticos; y eje de la literatura, el ensayo hispanoamericano.

La superestructura corresponde a la tercera parte de la teoría de Van Dijk, estructuras de la comprensión textual (microestructura y macroestructura). Los registros lingüísticos son un conjunto de actos de habla de orden social y cultural, los cuales permitieron la inclusión al proyecto desde los registros dialectales, presentes en la dicotomía entre lengua y dialecto. El lenguaje de la música, por otro lado, como temática de los sistemas simbólicos, permitió a través de canciones campesinas y su poética, un análisis a fondo de las licencias literarias utilizadas por los campesinos en sus composiciones. Por último, el ensayo hispanoamericano como subgénero de la narrativa, favoreció el reconocimiento de autores, hitos históricos y obras que reflejaban la cultura, las realidades y la historia de los campesinos en Hispanoamérica; en éste último, se hizo énfasis en Fernando Soto Aparicio, quien además de ser un literato cuya obra fue destinada al plan lector, fue también un prominente ensayista.



### 3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

#### Diario de campo


		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> <small>Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005        DANE: 354405000098    NIT: 807007898-6        RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013</small>				Código: FOR- Versión: Fecha: Página: 1/1	
<b>PLAN DE PERIODO</b> PERIODO: <u>IV</u> AREA: <u>LENGUA CASTELLANA</u> GRADO: <u>Novenos</u> IHS: <u>5</u> ANO: <u>2016</u> DOCENTE: <u>ROBER GIOVANNI GELVEZ CABALLERO</u> VALORES A PROMOVER: <u>JUSTICIA</u> FECHA DE PRESENTACION: <u>SEPTIEMBRE</u>							
SEMANA	INDICADOR	ENSEÑANZA(S)	SABERES PREVIOS	RECURSOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	
						EVENTOS EVALUATIVOS	FECHA
OBSERVACIONES							
FIRMA DEL SUPERVISOR				FIRMA DEL ASESOR			

Imagen 1. Este es formato de planeación del Colegio Integrado Fe y Alegría. Para fines de este proyecto, debió realizarse un anexo, añadiendo el logo de la Universidad de Pamplona.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b> Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005 DANE: 354405000098    NIT: 807007898-6 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013 <b>PLAN DE PERIODO</b>				Código: FOR- Versión: Fecha: Página: 1/1	
PERIODO: <u>IV</u> AREA: <u>LENGUA CASTELLANA</u> GRADO: <u>Novenos</u> IHS: <u>5</u> AÑO: <u>2016</u>		DOCENTE: <u>RÓBER GIOVANNI GÉLVEZ CABALLERO</u> VALORES A PROMOVER: <u>JUSTICIA</u> FECHA DE PRESENTACION: <u>06 DE SEPTIEMBRE DE 2016</u>					
SEMANA	INDICADOR	ENSEÑANZA(s)	SABERES PREVIOS	RECURSOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
						EVENTOS EVALUATIVOS	FECHA
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia las clases de registros lingüísticos según la intención comunicativa.</li> <li>Determina en una situación dada el registro lingüístico de acuerdo a la situación planteada.</li> </ul>	Los registros lingüísticos: usos y aplicaciones. Reconocimiento de los mismos según distintas situaciones comunicativas.	Diferenciación del uso entre lenguaje, lengua, habla y dialecto.	Guía de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retroalimentación de los conceptos de lenguaje, lengua, habla y dialecto. (Cuadro comparativo).</li> <li>Explicación de la temática y desarrollo de la guía.</li> <li>Explicación de la teoría semiótica de Umberto Eco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en clase.</li> <li>Trabajo individual.</li> </ul>	Del 19 al 23 de septiembre de 2016
OBSERVACIONES <i>La totalidad del tema quedará a desarrollarse la próxima semana.</i>							
FIRMA DEL SUPERVISOR 				FIRMA DEL ASESOR 			
<p><i>"Educar con amor y creciendo en sabiduría"</i></p> Avenida 11 N° 28A – 25 Los Patios    Teléfono: 5808140- 5806667 Fax: 5808478 Correo institucional = colfealepatios@hotmail.com							

Imagen 2. Formato de planeación semanal de clase comprendido desde el 19 al 23 de septiembre de 2016 para los grados noveno uno y noveno dos. Firma del supervisor, Esp. Julio Suarez Torres; firma del asesor, Esp. Alba Rocio Becerra.







¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
**COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005  
DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6  
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013  
**PLAN DE PERIODO**

Código: FOR-  
Versión:  
Fecha:  
Página: 1/1

PERIODO: IV AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: DÉCIMOS IHS: 4 AÑO: 2016  
DOCENTE: RÓBER GIOVANNI GÉLVEZ CABALLERO VALORES A PROMOVER: COMPAÑERISMO FECHA DE PRESENTACION: 20 DE SEPTIEMBRE DE 2016

SEMANA	INDICADOR	ENSEÑANZA(s)	SABERES PREVIOS	RECURSOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	
						EVENTOS EVALUATIVOS	FECHA
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer e identificar las características que separan al trabajo colaborativo del trabajo en equipo.</li> <li>Cooperar y desenvolverse correctamente en cada una de las etapas del trabajo colaborativo.</li> </ul>	Trabajo colaborativo como estrategia integradora en los procesos académicos y sociales.	Trabajo en equipo y habilidades comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de apoyo (Habilidades comunicativas).</li> <li>Cartulina, marcadores y otros recursos de color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Segunda parte del trabajo colaborativo con la temática de las habilidades comunicativas.</li> <li>Realización y exposición de una infografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa durante el trabajo colaborativo.</li> <li>Reconocimiento y cumplimiento de los roles durante el trabajo colaborativo.</li> <li>Control de lectura de la obra "La tía Tula" de Miguel de Unamuno.</li> </ul>	Del 26 al 30 de septiembre de 2016

OBSERVACIONES  
*Se desarrollaron totalmente las actividades programadas para Trabajo Colaborativo*

FIRMA DEL SUPERVISOR *Lucy Esperanza Eugenio* FIRMA DEL ASESOR *Alba Rocío Becerra*

"Educando con amor y creciendo en sabiduría"  
Avenida 11 N° 28A - 25 Los Patios Teléfono: 5808140- 5806667 Fax: 5808478  
Correo institucional = colfealepatios@hotmail.com

Imagen 3. Formato de planeación semanal de clase comprendido desde el 26 al 30 de septiembre de 2016 en el grado décimo dos. Firma del supervisor, Esp. Lucy Esperanza Eugenio; firma del asesor, Esp. Alba Rocío Becerra.





## Observador

Tabla 1  
*Datos de los estudiantes*

### Grado 901 Fila uno

Orden	Apellidos	Nombres	Edad	Sexo	Rendimiento Promedio	Desempeño Lector	Preferencia lengua castellana	Competencia lengua castellana	Estrato	Residencia
	Alfonso	Juan Felipe	13	M	Sobresaliente	Bueno	Bueno	Bueno	2	Los Patios
	Alvarez	Stefany	14	F	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	1	Los Patios
	Cordon	Daniela								
	Ardila Galvis	Lina Marel	14	F	Bueno	Bueno	Regular	Muy bueno	2	Cúcuta
	Bonilla Leon	Juan Camilo	14	M	Sobresaliente	Muy bueno	Muy bueno	Bueno	3	Los Patios
	Bustos Chacon	Kelly Yojhana	13	F	Muy bueno	Bueno	Bueno	Bueno	2	Los Patios
	Caicedo Moreno	Diego Armando	12	M	Muy bueno	Bueno	Regular	Bueno	1	La cordialidad
	Carvajal Romero	Ana maria	13	F	Bueno	Bueno	Muy bueno	Bueno	2	Montebello
	Contreras Quientero	Jean Brady	14	M	Bueno	Muy bueno	Bueno	Bueno	2	Los Patios
	Cordoba	Jasley	14	F	Excelente	Muy bueno	Muy bueno	Sobresaliente	2	Los Patios



*¡Estoy comprometido!*

Díaz Ardila	Julian a Gabri ela	14	F	Muy bueno	Bueno	Bueno	Bueno	3	Cúcuta
----------------	-----------------------------	----	---	--------------	-------	-------	-------	---	--------

**Fila dos**

Ord en	Apelli dos	Nomb res	Ed ad	Se xo	Rendimi ento promedi o	Interés Lector	Prefere ncia lengua castella na	Compete ncia lengua castellan a	Estr ato	Reside ncia
	Díaz Caballero	Alisso Tatian a	15	F	Regular	Regular	Bueno	Bueno	1	Pisarea l
	Díaz Blanco	Yeim Daniel a	14	F	Muy bueno	Bueno	Bueno	Bueno	2	Los Pacios
	Espinosa Carrero	Yurle Daniel a	15	F	Muy bueno	Sobrelai ente	Bueno	Bueno	2	Los Pacios
	Gonzalez Mendoza	Asly Marle y	15	F	Muy bueno	Bueno	Bueno	Bueno	2	Los Pacios
	Haro Patarr oyo	Mayra Alejan dra	15	F	Bueno	Muy bueno	Muy bueno	Bueno	2	Los Pacios
	Herrera Duarte	Migue l Ángel	15	M	Sobresali ente	Muy bueno	Muy bueno	Bueno	3	Los Pacios
	Jaimes Florez	Sorley Natali a	13	F	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	2	La Sabana
	Leal Sanab ria	Darly Yeral din	14	F	Regular	Regular	Bueno	Regular	1	Los Pacios
	Lizcano Moral	Joel Esteba n	13	M	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	2	Los Pacios



¡Estoy comprometido!

Martinez Parra	Sara Milena	14	F	Sobresaliente	Buena	Muy buena	Muy buena	Los Patios
----------------	-------------	----	---	---------------	-------	-----------	-----------	------------

### Fila tres

Orden	Apellidos	Nombres	Edad	Sexo	Rendimiento promedio	Interés Lector	Preferencia lengua castellana	Competente lengua castellana	Estrato	Residencia
	Mora Diaz	Marilyn Dayana	14	F	Muy buena	Muy bueno	Buena	Buena	2	Los Patios
	Navarro Hernandez	Luis Hernan	14	M	Buena	Bueno	Buena	Muy buena	2	Cúcuta
	Ortiz Pallares	Yuliet Mireya	15	F	Muy buena	Bueno	Buena	Buena	2	Los Patios
	Paredes Benites	Yeimy Katherine	14	F	Buena	Muy bueno	Muy buena	Buena	2	Los Patios
	Pedraza Contreras	Ingrid Juliana	15	F	Sobresaliente	Muy bueno	Muy buena	Buena	3	Los Patios
	Perez Molina	Doiler Jesus	17	M	Buena	Bueno	Buena	Buena	2	La Sabana
	Pinzon Pedraza	Jason	14	M	Buena	Bueno	Muy buena	Buena	2	Montebello
	Ramirez Ruiz	Erick Andre	15	M	Buena	Muy bueno	Buena	Buena	2	Los Patios

La información de la tabla 1 solamente corresponde al grado 901. Según lo previsto en el diagnóstico, en el aula de clase no hay ningún tipo de orden (organización del estudiantado).

## Diagnóstico inicial

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
**COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA  
Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005  
DANE: 35440500098  
NIT: 807007898-6  
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

Docente en formación: Róber Giovanni Gélvez Caballero  
Docente supervisor: Julio Eugenio Suarez Tórrez

GRADO: NOVENOS

**EVALUACIÓN BIMESTRAL (REFUERZO)**  
**CUARTO PERIODO**

**NOMBRE:** Cristian Laureano Rendón Ramirez **GRADO:** 902 **FECHA:** 04/11/16

**INDICADORES A EVALUAR**

- Determina la superestructura de un texto
- Precisa la estructura global de un texto de acuerdo a la intención comunicativa
- Identifica los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje humano
- Define la importancia que ha tenido la música en el desarrollo social y cultural de la sociedad humana.
- Diferencia las clases de registros lingüísticos según la intención comunicativa
- Determina en una situación dada el registro lingüístico de acuerdo a la situación planteada

**Responda las preguntas de la 1 - 3 con la siguiente información**

Colombia celebra la diversidad lingüística

Desde el año 2010, se estableció en Colombia la celebración del Día Nacional de las Lenguas Nativas a través de la Ley de Lenguas 1381, en la cual se declara el 21 de febrero como fecha para destacar la importancia de esa riqueza cultural. Esta conmemoración se suma a la del Día Internacional de la Lengua Materna, proclamado por la Organización de Naciones Unidas en 1999. Esto se debe a que en el país, las lenguas nativas son consideradas por el Ministerio de Cultura como "patrimonio inmaterial, cultural y espiritual" que debe ser protegido para conservar la diversidad lingüística. Además, porque "pocos países tienen, en relación a su tamaño, una variedad tan grande de lenguas como la que tiene Colombia" distribuidas a lo largo y ancho del territorio nacional. En ese sentido, la ministra de ese departamento de Gobierno, Mariana Garcés, aseguró que se están ejecutando políticas para salvaguardar ese patrimonio cultural y lingüístico, que "se sostiene por sus prácticas, por la comunicación de la tradición y por el orgullo que siente cada persona por sus raíces y por su lengua"; porque "preservar las lenguas nativas, es preservar a los pueblos que las hablan". A partir de esa premisa, el Mincultura y el Instituto Caro y Cuervo organizaron una serie de actividades en torno al Día Nacional de las Lenguas Nativas, entre las que se hallan conferencias, exposiciones sobre los pueblos nativos de Colombia, muestras culinarias y cantos tradicionales de comunidades indígenas, que se realizan desde el pasado miércoles hasta hoy en la sede de ese Instituto, en Bogotá.

(Tomado de [www.elmundo.com](http://www.elmundo.com) - Autor: Yelson García.  
[http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/colombia\\_celebra\\_la\\_diversidad\\_linguistica.php#.WAT-IY\\_h2UJ](http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/colombia_celebra_la_diversidad_linguistica.php#.WAT-IY_h2UJ))

**"Educar con amor y creciendo en sabiduría"**  
Avenida 11 N° 28A - 25 Los Patios Teléfono: 5808140- 5806667 Fax: 5808478  
Correo institucional = [colfealepatios@hotmail.com](mailto:colfealepatios@hotmail.com)

40 Bien

Imagen 4. Prueba final del estudiante Cristian Laureano Rendón del grado novecientos dos. Prueba desarrollada el cuatro de noviembre de 2016.

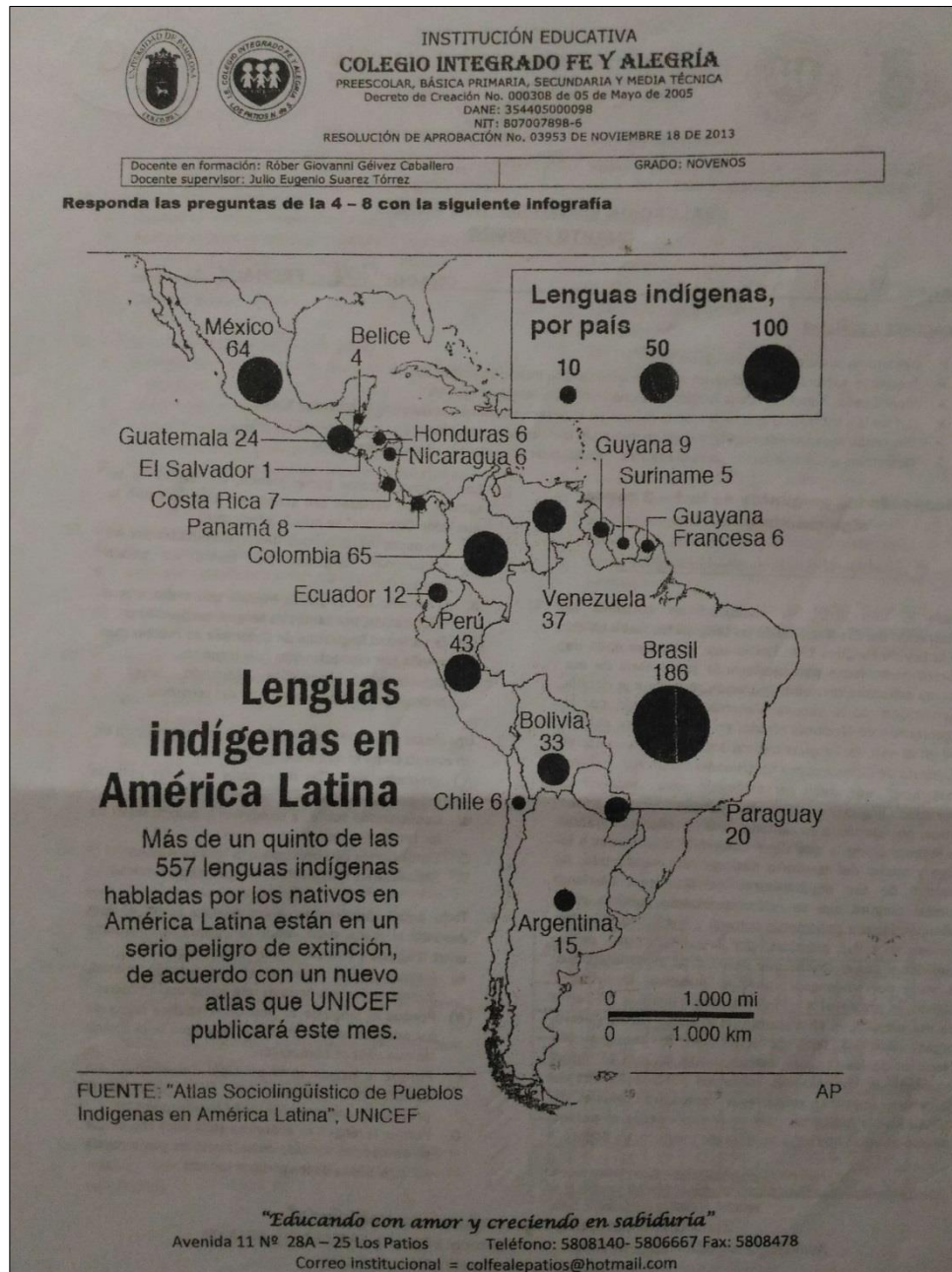


Imagen 5. Prueba final del estudiante Cristian Laureano Rendón del grado novecientos dos. Prueba desarrollada el cuatro de noviembre de 2016.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
 PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA  
 Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005  
 DANE: 354405000098  
 NIT: 807007898-6  
 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

Docente en formación: Róber Giovanni Gálvez Caballero  
 Docente supervisor: Julio Eugenio Suárez Tórrez

GRADO: NOVENOS

4. Teniendo en cuenta la infografía, se podría decir que la nación con mayor tamaño, pero con menos cantidad de lenguas indígenas es:

- Venezuela con 37 lenguas.
- Chile con 6 lenguas.
- Ecuador con 12 lenguas.
- Argentina con 15 lenguas.

5. Quién publicó y realizó la anterior infografía tenía una intención, ésta podría ser:

- Poner a competir países de América con respecto a la cantidad de lenguas indígenas.
- Hacer una llamado de atención frente a la pérdida paulatina de estas lenguas.
- Informar que Brasil es la nación con mayor cantidad de lenguas indígenas, por tanto, debería contener mayor registros lingüísticos.
- Sugerir que los países de centro América han perdido ya, sus lenguas indígenas.

6. En la infografía se habla generalmente sobre:

- La pérdida de lenguas nativas en todo el continente americano.
- La clasificación de las lenguas nativas en algunos países de América.
- La cantidad de lenguas existentes y habladas en Suramérica.
- La relevancia de las lenguas indígenas en algunos territorios de América.

7. Ante un fenómeno de variedad de lenguas nativas como el que se refleja en la infografía, donde algunos países poseen mas lenguas que otras, según sea su territorio, posición geográfica o historia, cuál sería la ciencia que entraría a analizarla y estudiarla:

- El lenguaje, puesto que al ser una capacidad humana, debe estudiar y analizar todas las posibles lenguas con las que el hombre se comunice en sociedad.
- La estadística, dado que es la ciencia que se encarga de recopilar información.
- La lingüística, por ser la ciencia que estudia el lenguaje, y en su defecto, las lenguas.
- El trabajo social, porque permite ayudar a las poblaciones indígenas, evitando así la pérdida de toda la variedad de lenguas.

8. Observa la siguiente gráfica

La estructura del texto corresponde a:

- (1)Clasificación (2)Descripción (3)Análisis
- (1)Argumentación (2)Análisis (3)descripción
- (1)Introducción (2)Instrucción (3)Explicación
- (1)Identificación (2)Clasificación (3)Explicación

**Responde las siguientes preguntas según los casos que se le presenten**

9. Para la comprensión de un texto, es necesario una serie de estructuras que lo analicen fragmentadamente, éstas podrían ser:

- Introducción, nudo y desenlace.
- Microestructura, macroestructura y superestructura.
- Oraciones, párrafos y el texto en su totalidad.
- Ninguna de las anteriores.

10. La principal diferencia entre la microestructura y la macroestructura se puede explicar con el siguiente ejemplo:

- Mientras que la micro analiza las oraciones, la macro se encarga de todo el texto.
- Mientras que la micro analiza hasta el 70% del texto, la macro se encarga de la idea global del texto.
- Mientras que la macro analiza las pequeñas ideas que hay en cada párrafo, la micro se encarga de la idea general del texto.
- Mientras que la macro clasifica el texto leído, la micro se encarga del análisis de las pequeñas ideas que contiene el texto.

*"Educar con amor y creciendo en sabiduría"*  
 Avenida 11 N° 28A – 25 Los Patios      Teléfono: 5808140- 5806667 Fax: 5808478  
 Correo institucional = colfealepatios@hotmail.com

Imagen 6. Prueba final del estudiante Cristian Laureano Rendón del grado novecientos dos. Prueba desarrollada el cuatro de noviembre de 2016.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
 PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA  
 Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005  
 DANE: 354405000798  
 NIT: 807007898-6  
 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

Docente en formación: Róber Giovanni Gévez Caballero	GRADO: NOVENOS
Docente supervisor: Julio Eugenio Suarez Tórez	

11. Una superestructura pretende:

- Conocer el texto en su dimensión mas grande.
- Analizar el texto en sectores mínimos (oraciones).
- Clasificar y brindar al texto de cohesión y coherencia.
- Clasificar al texto según los tipos de textos.

12. Con la microestructura NO SE PRETENDE:

- Comprender el texto en su sentido mínimo (oraciones).
- Comprender el texto desde las ideas principales.
- Buscar en el texto la conformación de oraciones y como éstas se conectan entre sí.
- Analizar las pequeñas ideas del texto, ubicadas en las oraciones.

13. Un ejemplo de superestructura podría ser:

- Una novela clasificada como narrativa
- Un cuento clasificado como argumentativo.
- Un poema clasificado como canción.
- Una receta de cocina clasificada como informativa.

14. El lenguaje de la música es entendido como:

- Una serie de canciones que inspiran al espectador.
- Un conjunto de sonidos sin comprensión para quien escucha.
- Un conjunto de instrumentos que emiten sonoramente una melodía.
- Una serie de reglas gramaticales que en conjunto crean una composición musical.

15. El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del:

- Acorde, puesto que es él quien permite maniobrar los instrumentos musicales.
- Sonido, porque es lo que permite que la musicalidad llegue hasta el interlocutor (quien escucha).
- Pentagrama, dado que es el espacio graficado para reflejar los sonidos.
- La voz, puesto que a diferencia del sonido, es quien produce la música.

16. El pentagrama es el espacio en el que se grafica la música, por tanto, ella lo usa para expresarse mediante:

- 4 líneas y 5 espacios.
- 4 líneas y 4 espacios.
- 5 espacios y 4 líneas.
- 4 espacios y 5 líneas.

17. Las notas musicales se ubican en:

- El pentagrama.
- Las cuadrículas musicales.
- Las partituras.
- Los espacios entre el solfeo y la melodía.

18. El pentagrama proviene de la raíz griega "penta" que referido al lenguaje de la música significa:

- Cinco, referido a las cinco notas musicales.
- Cinco, referido a los cinco instrumentos, necesarios para crear una composición musical.
- Cinco, referido a las cinco líneas del pentagrama.
- Cinco, referido a los cinco espacios en el pentagrama.

19. Una partitura es un conjunto de notas musicales puestas en el pentagrama; es entendible, que cuando se entonan, se expresa la musicalidad. \_\_\_\_\_ es la práctica de entonar una melodía. La palabra que se ubicaría en el espacio es:

- El ritmo
- El solfeo
- Las claves
- La entonación

20. Los siguientes son símbolos y nombres que reciben los sonidos dentro de la escala musical:

- Las claves para manejar los solfeos.
- Las notas musicales.
- Las líneas y espacios del pentagrama.
- Los ritmos de entonación

1	A	B	C	●	11	A	B	C	●	✓
2	○	○	●	○	12	○	●	○	○	✓
3	●	○	○	○	13	●	○	○	○	✓
4	○	○	○	●	14	○	○	○	●	✓
5	○	●	○	○	15	○	○	○	●	✓
6	○	●	○	○	16	○	○	○	●	✓
7	○	○	●	○	17	●	○	○	○	✓
8	○	○	○	●	18	○	○	●	○	✓
9	○	●	○	○	19	○	●	○	○	✓
10	○	●	○	○	20	○	●	○	○	✓

*"Educando con amor y creciendo en sabiduría"*  
 Avenida 11 N° 28A - 25 Los Patios      Teléfono: 5808140- 5806667 Fax: 5808478  
 Correo institucional = colfealenpatios@hotmail.com

Imagen 7. Prueba final del estudiante Cristian Laureano Rendón del grado novecientos dos. Prueba desarrollada el cuatro de noviembre de 2016.



## Registros de evaluaciones

40 Super 2.5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
**COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
 PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA  
 Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005  
 DANE: 354405000098  
 NIT: 807007898-4  
 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

Docente en formación: Róber Giovanni Gévez Caballero  
 Docente supervisor: Julio Eugenio Suárez Tórrez

EVALUACIÓN "LA SUPERESTRUCTURA"

NOMBRE: Joel Lizcano Morales GRADO: 901 FECHA: 19/09/16

Teniendo claro la temática "la superestructura", responde las siguientes preguntas tipo ICSES.

- Una superestructura con los elementos de tesis, argumentos y conclusiones es:
  - A. Superestructura narrativa porque todo cuenta finaliza con un argumento para el lector.
  - B. Superestructura argumentativa porque menciona la tesis, principal característica de los argumentos.
  - C. Superestructura descriptiva puesto que primero menciona la tesis, para luego desarrollar la misma desde los argumentos.
  - D. Superestructura descriptiva porque los argumentos y las conclusiones, son vitales cuando se describe un objeto o persona.
- La principal diferencia entre la microestructura y la macroestructura se puede explicar con el siguiente ejemplo:
  - A. Mientras que la micro analiza las oraciones, la macro se encarga de todo el texto.
  - B. Mientras que la micro analiza hasta el 70% del texto, la macro se encarga de la idea global del texto.
  - C. Mientras que la micro analiza las pequeñas ideas que hay en cada párrafo, la micro se encarga de la idea general del texto.
  - D. Mientras que la macro clasifica el texto leído, la micro se encarga del análisis de las pequeñas ideas que contiene el texto.
- Las estructuras de la comprensión de textos es una teoría inventada por Van Dijk. A este odontólogo, se le ocurrió la idea de pensar que el texto podría dividirse en diferentes partes, que cada una de ellas permitiría un tipo de comprensión, pero también que juntas determinaban el entendimiento total del texto. El anterior texto es falso porque.
  - A. Porque las estructuras son ejemplos simbólicos para explicar cómo se forma el texto y no para determinar su comprensión.
  - B. Porque cuando se lee un texto, no es necesario marcar dónde se encontraría determinada estructura.

Porque a pesar de que el autor estudió algo distinto a su teoría, él pudo encontrar la solución al gran problema de la interpretación.

Porque el autor no posee los estudios que el texto menciona.

Responde las preguntas cuarta y quinta con la siguiente información.

SUPERESTRUCTURA NARRATIVA	PRESENTACIÓN
	TESIS
	ARGUMENTOS
SUPERESTRUCTURA DESCRIPTIVA	INTRODUCCIÓN
	CONCLUSIÓN
	ESPISODIOS
SUPERESTRUCTURA ARGUMENTATIVA	DESARROLLO
	FINAL

- Según lo anterior, la superestructura argumentativa está errada porque:
  - A. Porque las opciones que marca, solamente está errada el desarrollo.
  - B. Porque las opciones que marca, debe quitarse tesis y poner introducción.
  - C. Porque las opciones que marca, dos están erradas.
  - D. Porque las opciones que marca, solamente final está errada.
- Según la información, la superestructura descriptiva debería unirse con:
  - A. Los argumentos, ya que es el espacio que queda.
  - B. Con dos de la lista, porque son las únicas que cumplen su función.
  - C. Con solamente una de la lista, la cual será la única que describe.
  - D. Con ninguna de la lista, puesto que no pertenecen a la descripción.

*"Educar con amor y creciendo en sabiduría"*  
 Avenida 11 N° 28A - 25 Los Patios Teléfono: 5808140- 5806667 Fax: 5808478  
 Correo institucional = colfealepatios@hotmail.com

Imagen 8. Evaluación sobre el tema "la superestructura" del estudiante Joel Lizcano del grado novecientos uno, desarrollada el diecinueve de septiembre de 2016. Nótese que, a pesar de no ser un tema del proyecto sino uno curricular, los textos utilizados en el desarrollo y evaluaciones de temáticas curriculares, alimentan el proyecto.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
 COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
 PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA  
 Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005  
 DANE: 354405000098  
 NIT: 807007898-6  
 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

Docente en formación: Róber Giovanni Gélvez Caballero GRADO: NOVENOS  
 Docente supervisor: Julio Eugenio Suárez Tórrez

**Lee el siguiente texto y gráfica su superestructura.**

**LA REBELIÓN DE LAS RATAS**  
**FRAGMENTO**

"Lo primero que oyó Rudencindo, al despertar, fue el incesante traqueteo de los motores. Abrió lentamente los ojos y examinó la choza. Rodeada por la luz fría de la madrugada parecía mas vieja, mas decrepita. El techo estaba formado por grandes latas planas cubiertas de huecos, tapados algunos con brea. Las paredes se formaban de diversos elementos: tablas, hierros oxidados, canecas medio despanzuradas. La puerta, sostenida por un milagro de equilibrio, era casi cóncava. Posiblemente el sol y la lluvia le habían dado esa forma de canoa. Recordó las curiaras meciéndose sobre los ríos llaneros... En alguna época él conoció la llanura y estuvo contratado como vaquero, pero el trabajo le resultó muy duro y lo abandonó. Pensó que la puerta era una curiara y todo el valle un extenso río y él, allí solo, un náufrago. Intentó estrangular sus pensamientos, pero eran mas fuertes que él lo poseían, lo inundaban de una sensación extraña. Sintió el vacío total, absoluto, como si cayera desde una roca a una sima interminable. Alzó los brazos en el aire, tratando de encontrar un punto de apoyo. Entonces despertó a Pastora (...) (...) Estiró el cuello y luego se sentó. Miró, incrédula, los contornos de su albergue, ya perfectamente dibujados por la luz. Y los pensamientos volaron hacia el pasado... Pero ella, violentamente, los hizo regresar a la época actual. No estaba el palo para hacer cucharas. No había tiempo para lamentaciones inútiles. Se hallaban solos en el mundo. Ellos cuatro..., ellos cinco, quizá. No tenían a quien acudir. No contaban con una mano amiga que se tendiera fraternal y acogedora. Debían luchar solos contra la humanidad y no dejarse vencer por ella. Solos... solos... Pensó que estaban abandonados que frente a ellos medio mundo trataba de engullírselos, de domarlos, de exprimirlos... Se levantó.

- Tenemos treinta centavos pa comprar el pan, mijo. Debés ir a la tienda de don... ¿don qué?
- Don Joseto
- Sí. Corré a comprar algo. La señora Cándida nos ofreció aguapanela. Es muy buena la mujer.

Rudencindo tuvo casi que tocar el suelo con las manos para poder salir por la puertecilla, chueca y deforme como sus propios destinos (...) Entonces, con fuerza, se dio un palmetazo en la cabeza y echó a andar hacia la tienda de Don Joseto.

*Fernando Soto Aparicio (Colombia, 1933 - 2016)*  
**"Educar con amor y creciendo en sabiduría"**  
 Avenida 11 N° 28A - 25 Los Patios Teléfono: 5808140- 5806667 Fax: 5808478  
 Correo institucional = colfealepatios@hotmail.com

Superestructura Narrativa

1. Inicio / Inicio:  
 Tablas, hierros oxidados,  
 canecas medio despan-  
 zuradas, la puerta sostenida

2. Nudo / Nudo:  
 ?

2.1. 2.1:  
 ?

3. Desenlace / Desenlace:  
 ?

Imagen 9. Evaluación sobre el tema “la superestructura” del estudiante Joel Lizcano del grado novecientos uno, desarrollada el diecinueve de septiembre de 2016. Nótese que, a pesar de no ser un tema del proyecto sino uno curricular, los textos utilizados en el desarrollo y evaluaciones de temáticas curriculares, alimentan el proyecto.



### 3.6 Análisis y procesamiento de datos

Con respecto a la prueba diagnóstica y la prueba final aplicada a los estudiantes, se puede concluir que hubo avances en la comprensión textual, la literatura y los medios simbólicos. Dentro de los ejercicios de lectura crítica aplicados a los estudiantes, un objetivo claro era que él mismo asimilara la pregunta, como la parte más importante del ejercicio; es decir, si en un punto ICFES, con cuatro opciones de respuesta, el estudiante debe determinar dónde radica el conflicto cognitivo que dicho ejercicio le genera, y esa función, justamente, se le designa a la pregunta. El cuarenta por ciento del estudiantado comprendió dicho principio de interpretación, generando una mejoría en dicho eje. Con respecto al eje referido a la literatura, hubo mayores avances. Al retroalimentarse las figuras literarias en composiciones líricas de campesinos (y algunas otras según sus gustos musicales), se fortaleció la comprensión de la poética inmersa en este tipo de textos. Por último, con respecto al eje referido a los medios simbólicos, aumentó en un sesenta por ciento los niveles comprensivos del signo, como unidad interpretativa. Además, tras reconocer la clasificación de dicho signo en símbolos, iconos e índices, resultó ser un conveniente conocimiento conceptual que permitió dichos resultados. Resulta importante destacar que al ser este eje, el utilizado como variable a transversalizarse en el proyecto, fue el que más retroalimentó cada encuentro pedagógico, permitiendo así, los resultados obtenidos. La escucha activa, fue mejorando poco a poco, según la disciplina del estudiantado.



Sin embargo, con respecto al eje de la producción textual, no hubo mayor resultado que destacar. Los estudiantes aún poseen graves problemas en su caligrafía, manejo del espacio y uso apropiado de palabras. Con respecto a la gramática, solamente un cuatro por ciento posiciona correctamente el acento ortográfico en las palabras que así lo requieren; muchos invierten letras y confunden las grafías (b-d) (b-v) y otras. Del mismo modo, solamente un doce por ciento maneja correctamente los signos de puntuación, retrasando algunas veces la correcta lectura, y a su vez, la comprensión. Así mismo, el bagaje de los estudiantes es pobre para la composición y redacción, limitándose muchos de ellos a copiar de fuentes, sin siquiera producir un concepto o principio. A esta poca producción hay que añadirle el desaparecido uso de la coherencia y la cohesión textual, imposibilitando para quien lea las producciones, una correcta asimilación de lo leído. Si bien es curioso que la gran mayoría digan valorar y respetar las normas ortográficas (por ejemplo) como pautas importantes en el desarrollo académico de ellos, pero en la realidad del aula, la prerrogativa es casi inexistente. Este eje es el único en el que los cambios no se vieron en aumento sino que permanecieron igual. Lo anterior, seguramente se da porque el proyecto, a pesar de la necesidad, no iba dirigido al desarrollo de estas falencias, sino de otra igual de importante. La producción textual, para que se noten cambios, requiere de ser manejado personalmente, puesto que son variadas las directrices que demanda un texto durante su producción, cosa complicada en un aula sobrepoblada de estudiantes.



### 3.7 Triangulación de datos

En la siguiente información, se recopila las muestras diagnósticas practicadas a los grados 901 y 902 del Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios. En él, se evaluó el eje de interpretación textual (con cinco preguntas que partían de un texto); el eje de producción textual (con una crítica ante una caricatura); el eje de literatura (con la extrapolación de figuras literarias en una canción); el eje de los medios de comunicación (con la gráfica de los elementos de la comunicación según dos intenciones comunicativas) y el eje de la ética de la comunicación (con una producción escrita ante un caso de errores ortográficos).

Los siguientes son algunos criterios mientras se aplicaba la prueba:

- Absoluta concentración durante el proceso. Los estudiantes no debían interactuar con otros compañeros y/o distraerse prestando utensilios.
- Se usó la prueba, lapiceros, lápices y colores.
- Era permitido el uso de interrogantes que se solucionarían (sin decir la respuesta) a cada uno.
- La prueba se realizó durante una hora.
- Los estudiantes de cada grado varían: 901 (36), 902 (33).

Los datos arrojados son los siguientes:

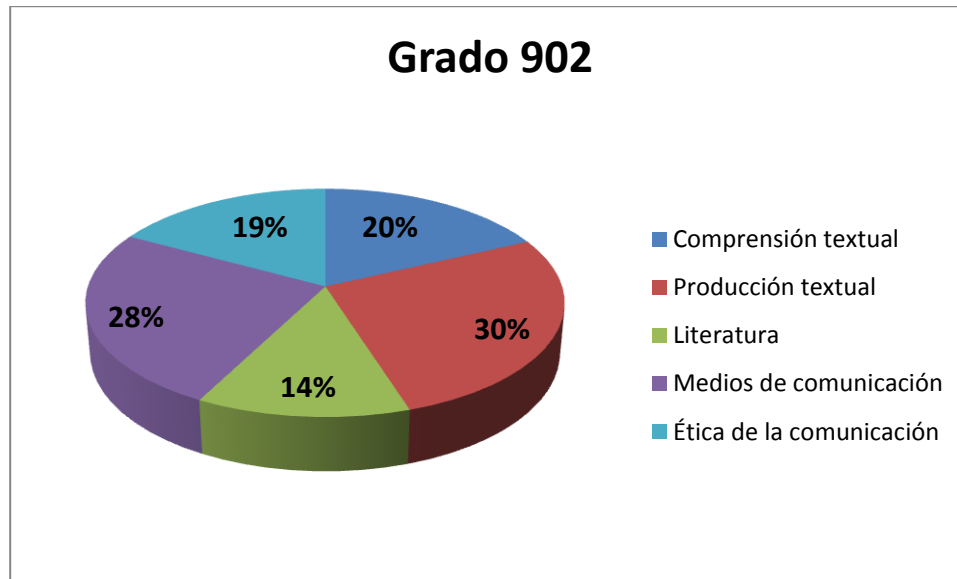


Gráfico 1. Porcentajes arrojados en los ejes en el grado 902.

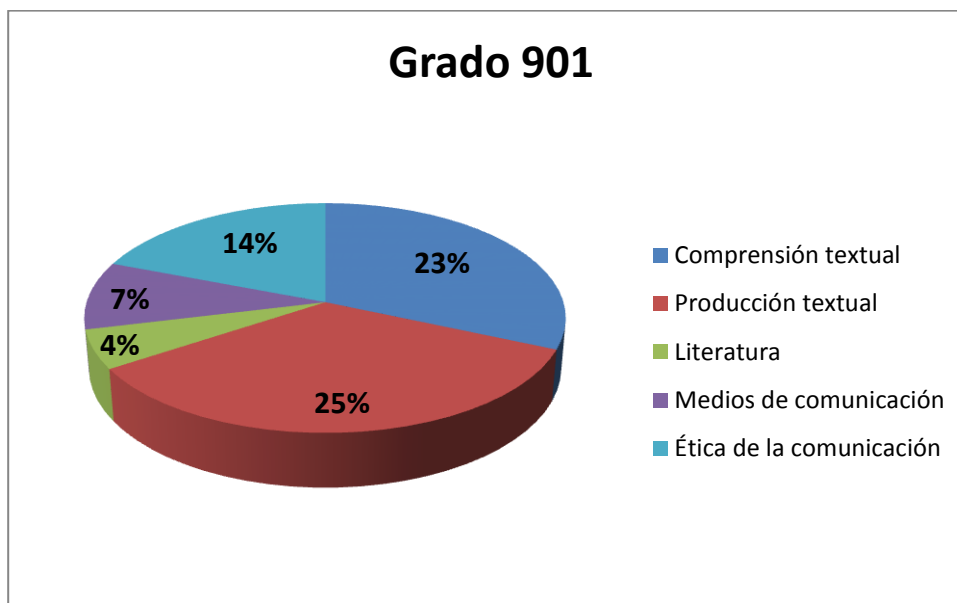


Gráfico 2. Porcentajes arrojados en los ejes en el grado 901

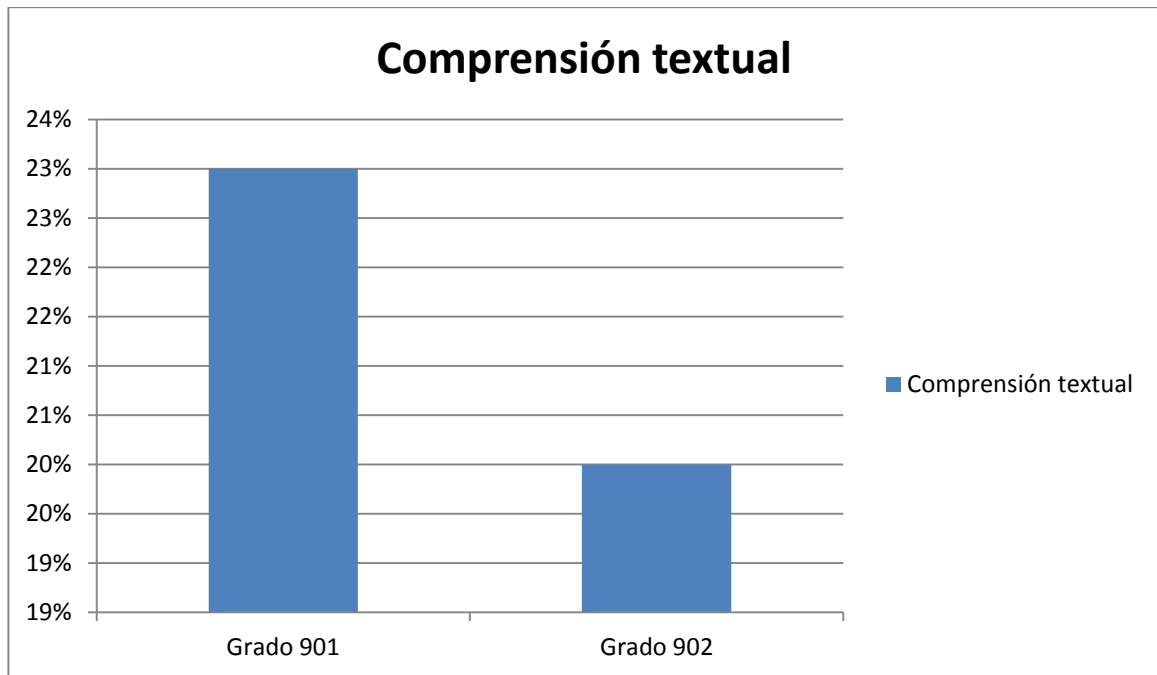


Gráfico 3. Contraste del eje “comprensión textual” entre los grados 901 y 902

Los estudiantes, en su gran mayoría, alcanzaron un buen nivel en el proceso de comprensión textual. La prueba de este eje consistía en cinco preguntas, inspiradas de un texto. El modo de cuestionamiento era tipo ICFES. Se puede entrever que el grado 901 supera al 902 en este eje. Los errores comunes del grado 902 fueron en las preguntas negativas (cuando se pregunta que no quiere decir el texto, y el estudiante equívocamente marca lo que quiere decir). La prueba, en este eje, se determinó como aprobada con tres preguntas correctas de las cinco. Sin embargo, el margen de error es alto, en contraste con la cantidad total de estudiantes. El texto tiene relación directa con el campesinado colombiano y sus características; no se trataba de un texto complicado. Por otro lado, el grado de complejidad residía en las preguntas.

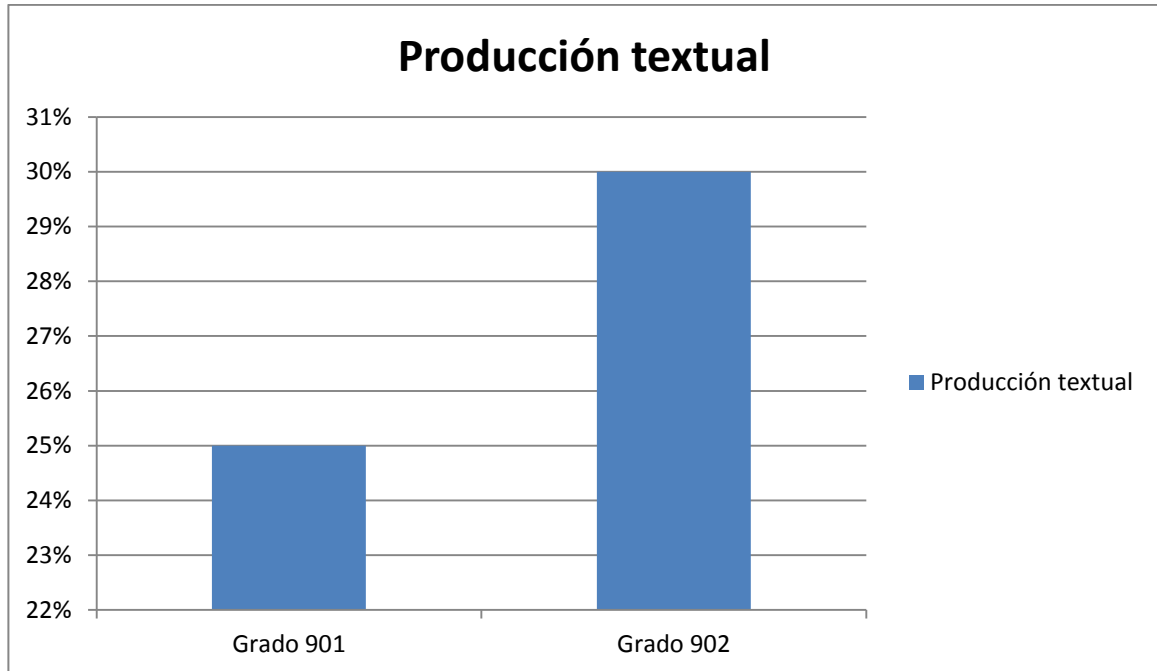


Gráfico 4. Contraste del eje “producción textual” entre los grados 901 y 902

La prueba escrita consistía en un ejercicio de redacción crítica inspirado en una caricatura del dibujante “Matador”. El ejercicio se consideró como aprobado mientras lo escrito tuviera coherencia con la pregunta. El bajo margen del grado 901, se debió en la gran mayoría de las veces, a que el ejercicio se entregó en blanco. Mientras se desarrollaba la prueba, fue repetitivo una pregunta: ¿qué hago aquí? ¿Cómo es esta parte? Los estudiantes temen a escribir, a pesar de que sus producciones orales son buenas. Será determinante enseñarles los procesos de redacción. A pesar que este ejercicio no cercenaba la producción si en alguna parte de ella se reflejaban errores ortográficos o gramaticales, se hizo la corrección en cada una de las fichas. Los errores más comunes son las tildes, los puntos, las mayúsculas y su correcta posición.



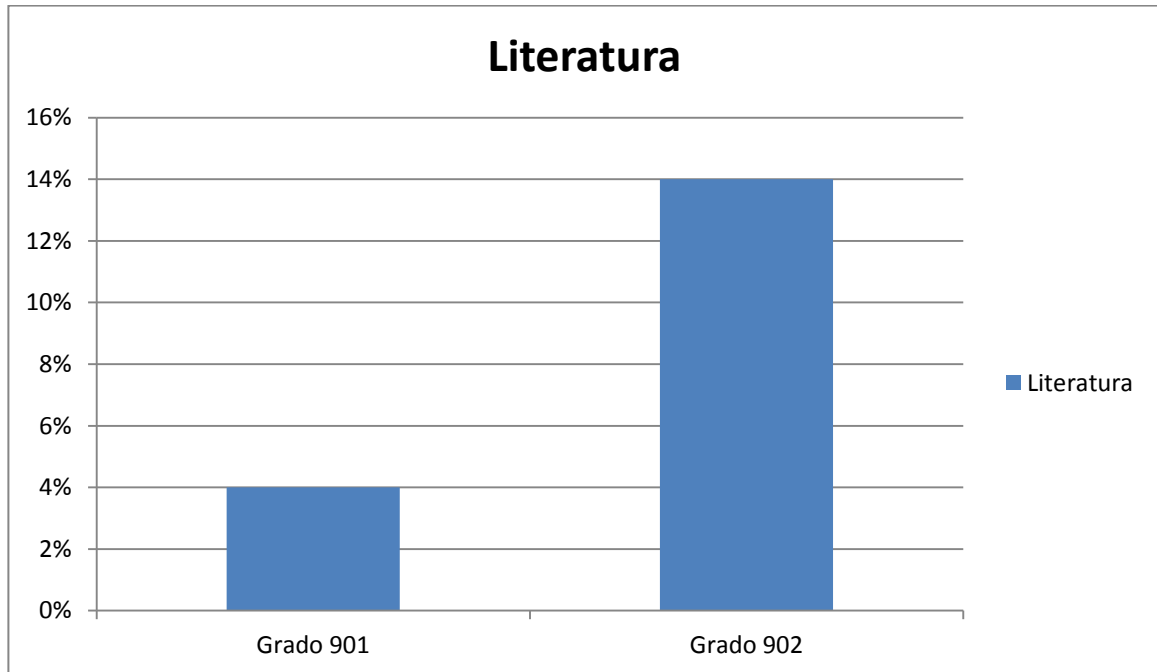


Gráfico 5. Contraste del eje “literatura” entre los grados 901 y 902

El eje de literatura se construyó para recordar saberes previos y básicos de figuras retóricas. Se presentó una canción campesina original, la cual abundaba en figuras literarias. También se presentó cuatro posibles figuras a encontrar en el texto: metáfora, símil o comparación, personificación, hipérbolos u otras. El estudiante debía señalar con colores distintos cada figura, en algún verso de la canción. Fue ampliamente reducido el número de estudiantes que logró al menos detectar dos o tres figuras. La gran mayoría de estudiantes, en especial de 901, dejaron en blanco el ejercicio. Muchos preguntaron cómo se hacía o cómo se detectaba. Fue reiterativo el número de estudiantes que marcaba toda una estrofa, asignándole alguna figura. Es probable, que los estudiantes de 901 hayan perdido mucho tiempo en los anteriores ejercicios, sin haber visto la practicidad de los ejes literarios y de comunicación.

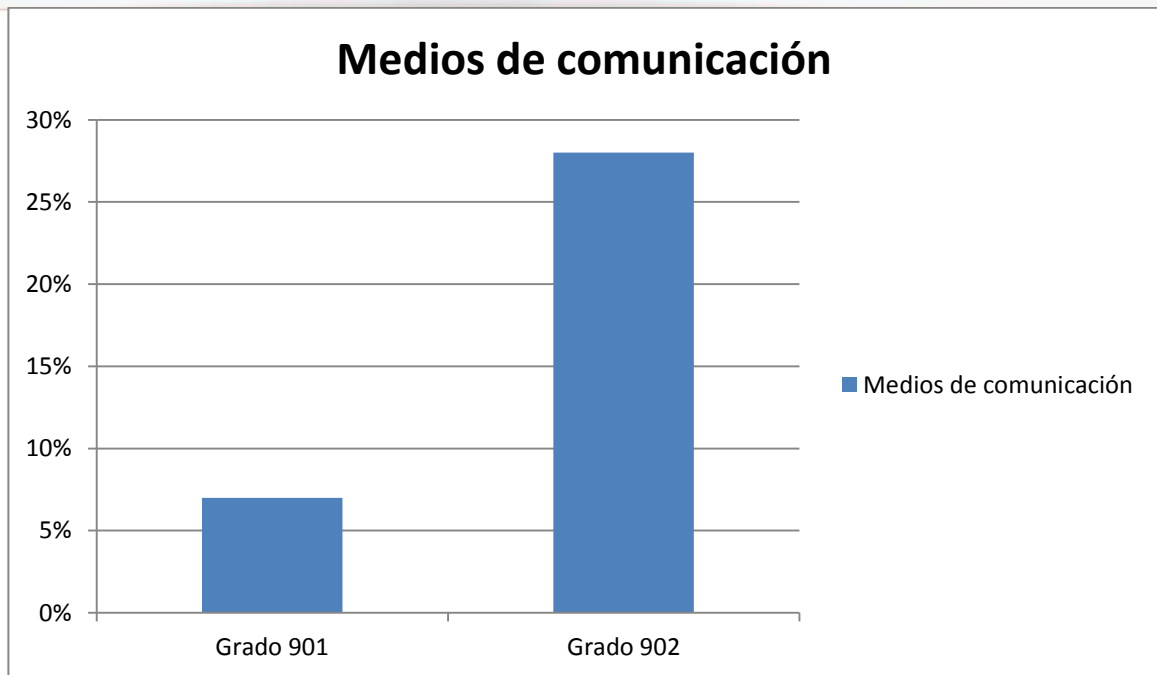


Gráfico 6. Contraste del eje “medios de comunicación y otros sistemas simbólicos” entre los grados novecientos uno y novecientos dos.

Este ejercicio, el cual consistía en graficar los elementos de la comunicación con dos valores comunicativos: una frase y una imagen. Los estudiantes, a través del diagrama original de los elementos de la comunicación, colocaban donde se encontraba cada punto. La gran mayoría de los estudiantes de 901 dejaron en blanco este ejercicio. Algunos estudiantes dibujaron la acción comunicativa: por ejemplo, en la frase “mamá, no quiero tomarme la sopa”, dibujaron a una niña y su madre. Este tipo de respuesta no fue válida, puesto que no era la intención. Los estudiantes del grado 902 fueron afortunados puesto que se les recordó cuáles eran los elementos de la comunicación. El ejercicio se lograba como aprobado cuando detectaban correctamente al menos el 70% de los elementos en ambas intenciones comunicativas.

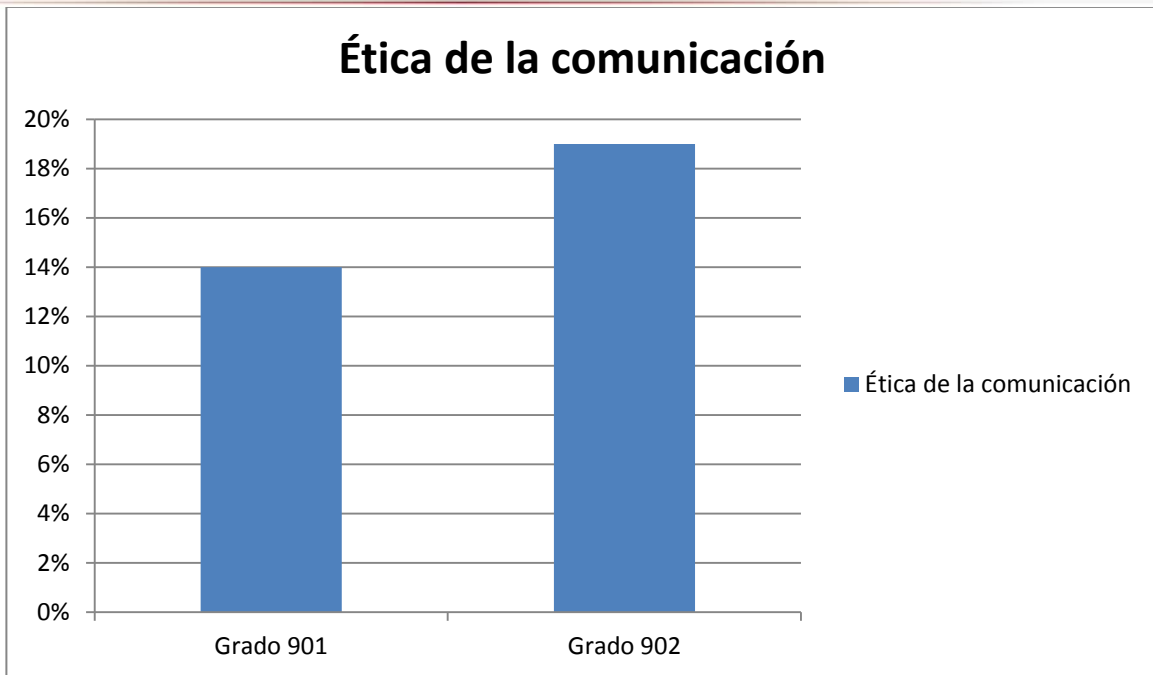


Gráfico 7. Contraste del eje “ética de la comunicación” entre los grados novecientos uno y novecientos dos.

Con respecto a este ejercicio, la relación se tomaba desde la canción campesina antes practicada en el eje literario. Esta canción originalmente fue compuesta con variados errores ortográficos y así se expuso en la guía. La intención del eje era determinar por escrito su opinión frente a las normativas ortográficas; qué tan necesarias eran. Todos los estudiantes que respondieron al interrogante, manifestaron que era importante mantener la ortografía como norma para escribir. El ejercicio se lograba como aprobado cuando el estudiante respondía al mismo con coherencia. No se tuvo en cuenta la ortografía para rechazar el ejercicio, pero se hizo corrección de la misma en los determinados casos. Hubo algunos estudiantes que simplemente respondieron que si era importante sin determinar las razones (este tipo de respuesta no fue válida).

### 3.8 Evaluación de resultados –análisis estadístico- comparación y hallazgos.

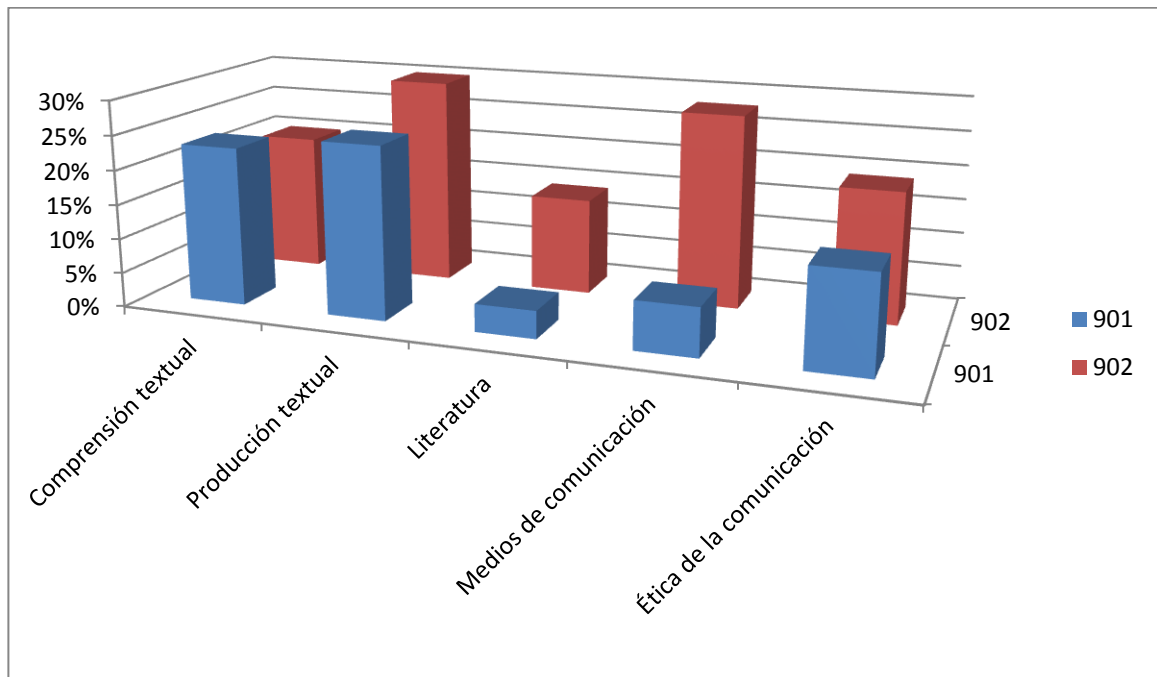


Gráfico 1. Contraste general de los ejes entre los grados novecientos uno y novecientos dos.

- En ambos grados es necesario una retroalimentación de las figuras literarias como características semiótica del texto. El reconocimiento conceptual de la misma, permitirá hallar la belleza del arte literario.
- Es determinante trabajar en los tipos de preguntas y sus intenciones cognitivas. Este tipo de práctica debe hacerse con conceptos: pregunta cuestionadora, pregunta tipo ICFES, pregunta tipo PISA y otros.



- Los estudiantes deben dejar a un lado el conocimiento básico de los elementos de comunicación, reduciéndolos a emisor, receptor y mensaje. Será importante ahondar en el tema y mostrarles que el proceso comunicativo alberga muchos más elementos. Algunos de los trabajados durante la práctica fueron: emisor, mensaje, destinatario, codificación, decodificación, canal, barreras y retroalimentación.
- Acertar en la recomendación y sensibilización de que la ortografía es necesaria para todo proceso escrito. Si los estudiantes comprenden que es vital para el proceso, pero lo incumplen, sería porque sencillamente no lo entienden. Es importante enseñar este tipo de gramática como un concepto matemático: son reglas y normas, que sin su correcto uso, el resultado será equivocado.
- De igual manera, el manejo del tiempo debe ser altamente necesario. Los estudiantes no pueden seguir pensando en destinar y desperdiciar el tiempo en un tipo de prueba como esta. El manejo del tiempo podría facilitar resultados mesurables en sus procesos. Por tanto, las actividades destinadas a la comprensión e interpretación textual deben contener el manejo del tiempo entre cada pregunta y entre cada temática a evaluarse.



### 3.9 Formulación de conclusiones

En primera medida, con este proyecto se refleja el extendido discurso de varios pedagogos que consideran la educación como el mejor camino para la transformación social; por tanto, en un país de tan amplia polarización, desconocimiento de la memoria histórica, politiquería y demás desvirtuaciones de la vida política y social nacional, los proyectos educativos e integrales como el presente, deben tener un horizonte que busque remediar, paulatinamente, las anteriores problemáticas. La cátedra de la paz es fin último de todo ciudadano, el cual se forma en la escuela.

En materia pedagógica, se puede concluir que la transversalización es modelo y metodología al mismo tiempo. Un modelo pedagógico es aquél que no solamente tiene en cuenta todo lo respectivo a la comunidad educativa, sino que también toma forma con las modelaciones brindadas por la economía nacional, por las políticas educativas, por la inclusión de herramientas tecnológicas y otros. Por tanto, esta metodología es de algún modo, el resultado de una serie de demandas sociales: conectar conocimientos científicos con pragmáticos y vivenciales; usufructuar los encuentros pedagógicos no como clases por materias sino como una formación integral; direccionar áreas del conocimiento en la solución de problemáticas mundiales como el calentamiento global, la cívica y el resto en la comunidad, la globalización como oportunidad de conocer culturas y otras.



Con respecto al proyecto, se puede concluir que tanto la metodología como las variables a ser transversalizadas, fueron óptimas tanto para el momento social, como el educativo. El estudiantado estuvo atento a la idea justamente porque reconocían que se trabaja dos vertientes, en su naturaleza curricular distintas, en un mismo proyecto. De esta manera, el aprendizaje es significativo porque señala el momento en el que dos caminos se cruzan, pudiendo visualizarse estrategias dialecticas, reflexiones sociales, interpretación de medios simbólicos y otros. Cabe aclarar que la gran mayoría de los estudiantes no desconoce las realidades campesinas, pero si ignoran la historia, las costumbres, los dichos y refranes; todo un contenido del que ellos, como pueblo híbrido, hacen parte.

Por último, se concluye que es vital dentro de la práctica docente ir removiendo todas aquellas conexiones, ideas y conceptos que el estudiante tiene sobre la comprensión textual. El Ministerio de Educación ha dejado a un lado la simple idea de comprender según una pregunta problematizadora, sino que motiva y promueve la interpretación como un diálogo entre el texto y el contexto del lector: la crítica. Ésta, va más allá de las ideas locales y macroestructurales del texto, permitiendo conectar un texto tecnológico con la ética en redes sociales o uno que mencione la desaparición de especies con el calentamiento global. La lectura crítica pretende un horizonte proposicional del estudiante, generando así el esperado vínculo entre el texto que brinda información y el bagaje que aporta el lector para alimentar la dialéctica.



#### 4. Categorías

En cuanto los grados noveno, la estandarización registra un nivel medio superior: de estar en 3.5 pasaron a un 3.8 en lengua castellana. Curiosamente, en el área de ciencias sociales, también hubo un pausado incremento. En comparación con otros periodos de este año, en el cuarto registró menos pérdidas de periodo. Fue noveno dos quien más registró pérdidas: seis estudiantes. Con respecto a noveno uno, solo tres. Comportamentalmente, los estudiantes del grado noveno dos son mejores que noveno uno, permitiendo crear un mejor ambiente de aprendizaje. Los factores de lo anterior son variados, los cuales parten desde la madurez intelectual y conductual hasta el momento del día en que se lleva a cabo el encuentro pedagógico (no es lo mismo ver una clase a primeras horas que a últimas).

Con respecto a décimo, el incremento también fue paulatino. De estar en uno 3.6 subió a 3.8; ciertamente, el nivel de exigencia en este grado era mayor que con los estudiantes de noveno. Las técnicas grupales que décimo utiliza son más elaboradas y con roles más específicos. Los trabajos requieren de algunas normas APA, de una presentación más idónea, de mayor exigencia en la coherencia y cohesión textual. Este grado es más disciplinado, por tanto permitió mejores avances durante el proceso, los cuales fueron muy provechosos para el proyecto y para ellos, como futura promoción 2017.





## 5. Instrumentos y recursos

Tabla 1  
*Relación de los recursos usados durante la práctica integral*

<b>Recursos e instrumentos</b>			
<b>Humanos</b>	<b>Físicos</b>		
Los cerca de ciento siete estudiantes entre los tres grados de formación, corresponden a los recursos humanos que intervinieron en este proyecto. Igualmente, los especialistas Lucy Eugenio Duque y Julio Suarez, fueron importantes para el proyecto por ser los docentes encargados de la asignatura. Al ser este proyecto, una apertura a la comunidad, debe tenerse en cuenta a los administrativos del plantel.	<b>Útiles académicos</b>	<b>Tecnológicos</b>	<b>Ambientes de aprendizaje</b>
	Elementos como cuadernos, lápices y lapiceros, colores fueron comunes en todas las clases. Algunas impresiones y papel periódico son otras muy necesarias.	Se usó fuentes de internet y redes sociales para consultar temáticas, noticias, vivencias y demás contenidos útiles para el proyecto. Del mismo modo, se usó el video beam junto con formatos DVD para visualizar películas.	Con respecto a los ambientes de aprendizaje se usaron todos aquellos que la institución previó: el aula de clase como principal ambiente y el salón de audiovisuales para ver películas relacionadas.



## 6. Cronograma

Tabla 1  
*Cronograma diario de actividades desarrolladas durante la práctica integral*

Fecha	Grados			Temática	Actividad
	901	902	1002		
23-08-2016		X		Ninguna	Observación institucional.
24-08-2016	X	X		Ninguna	Observación institucional y disciplinaria de los estudiantes.
26-08-2016			X	Ninguna	Observación del aula. Planeación de obra de teatro.
30-08-2016		X	X	Libre	Recolección de notas del tercer periodo. Exposiciones libres.
31-08-2016	X	X		Libre	Exposiciones generales del tercer periodo. Temáticas libre.
01-09-2016		X		Libre	Técnicas grupales. Tercer periodo.
02-09-2016	X		X	Libre	Finalización de exposiciones.
05-09-2016	X			Diagnóstico	Aplicación del diagnóstico.
06-09-2016		X	X	Diagnóstico	Aplicación del diagnóstico y bimestrales tercer periodo.
07-09-2016	X	X		La superestructura	Explicación sobre teoría.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>08-09-2016</b>	X		Ninguno	Simulacro Pruebas Saber.
<b>09-09-2016</b>	X	X	Ninguno	Dramatizaciones del tercer periodo. Simulacro Pruebas Saber.
<b>12-09-2016</b>	X		La superestructura	Realización de una superestructura con textos campesinos.
<b>13-09-2016</b>	X	X	Trabajo colaborativo. La superestructura.	Explicación de la técnica trabajo colaborativo. Realización de una superestructura con textos campesinos.
<b>14-09-2016</b>	X	X	La superestructura	Desarrollo de dos superestructuras con textos del periódico.
<b>19-09-2016</b>	X		La superestructura.	Evaluación de la temática.
<b>20-09-2016</b>	X	X	La superestructura. Trabajo colaborativo.	Evaluación superestructura. Visualización de la película “El vuelo del fénix”.
<b>21-09-2016</b>	X	X	Registros lingüísticos.	No hubo encuentro. Salida pedagógica.
<b>22-09-2016</b>	X		Registros de habla.	Abordaje de la temática.



*¡Estoy comprometido!*

<b>23-09-2016</b>	X		X	Habilidades comunicativas. Literatura.	Desarrollo de técnica grupal “trabajo colaborativo” con el tema “habilidades comunicativas”. Control de lectura de la obra “la rebelión de las ratas”.
<b>26-09-2016</b>	X			Registros lingüísticos.	No hubo encuentro. Capacitación pedagógica.
<b>27-09-2016</b>		X	X	Habilidades comunicativas. Registros lingüísticos.	Desarrollo de técnica grupal “trabajo colaborativo” con el tema “habilidades comunicativas”. Pruebas saber.
<b>28-09-2016</b>	X	X		Registros lingüísticos.	No hubo encuentro, desarrollo de las pruebas saber 2016.
<b>29-09-2016</b>		X		Registros lingüísticos.	No hubo encuentro pedagógico, desarrollo del “Primer Encuentro Regional por la Paz”.
<b>30-09-2016</b>			X	Habilidades comunicativas.	Desarrollo de técnica grupal “trabajo colaborativo” con el tema “habilidades comunicativas”.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>03-10-2016</b>	X	X	X	Ninguno	Interclases.
<b>04-10-2016</b>	X	X	X	Ninguno	Semana cultural: festival de la canción.
<b>05-10-2016</b>	X	X	X	Ninguno	Semana cultural: regiones naturales y culturales de Colombia.
<b>06-10-2016</b>	X	X	X	Ninguno	Semana cultural: feria de la ciencia y la tecnología.
<b>07-10-2016</b>	X	X	X	Ninguno	Semana cultural: festival de juegos tradicionales.
<b>Del 10 al 14 de octubre de 2016</b>					No hubo encuentros. Semana institucional.
<b>18-10-2016</b>		X	X	El discurso y la conversación. Registros lingüísticos.	Debate sobre los discursos sociales. Explicación de los registros lingüísticos y sus alcances sociales.
<b>19-10-2016</b>	X	X		Registros lingüísticos.	Dramatización de registros lingüísticos en situaciones vivenciales de los campesinos.
<b>20-10-2016</b>					No hubo clase.





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>21-10-2016</b>	X	X	La conversación.	Tertulia sobre la conversación	
			Registros lingüísticos.	y el discurso. Dramatización de registros lingüísticos en situaciones vivenciales de los campesinos.	
<b>24-10-2016</b>	X		Ninguno	Autoevaluación del cuarto periodo.	
<b>25-10-2016</b>		X	X	Lectura crítica. El lenguaje de la música.	Explicación de las competencias de interpretación textual. Explicación sobre el lenguaje de la música.
<b>26-10-2016</b>	X	X		Figuras literarias	Reconocimiento de figuras literarias en canciones campesinas y de gusto personal.
<b>27-10-2016</b>					No hubo encuentro pedagógico.
<b>28-10-2016</b>	X		X	Lectura crítica. El lenguaje de la música.	Desarrollo de la primera competencia en la obra. Reconocimiento de figuras literarias en variadas canciones.





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>31-10-2016</b>	X		Ninguno	No hubo encuentro
<b>01-11-2016</b>		X	X	Ensayo hispanoamericano. Desarrollo de línea de tiempo sobre el ensayo hispanoamericano.
<b>02-11-2016</b>	X			Ensayo hispanoamericano. Desarrollo de línea de tiempo sobre el ensayo hispanoamericano.
<b>03-11-2016</b>		X		Ensayo hispanoamericano. Desarrollo de línea de tiempo sobre el ensayo hispanoamericano.
<b>04-11-2016</b>	X		X	Ensayo hispanoamericano. Desarrollo de línea de tiempo sobre el ensayo hispanoamericano.
<b>08-11-2016</b>		X	X	Ninguno Desarrollo de bimestrales el cuarto periodo.
<b>09-11-2016</b>	X		X	Ensayo hispanoamericano. Tertulia literaria sobre el ensayo hispanoamericano.
<b>10-11-2016</b>		X		Ensayo hispanoamericano. Línea de tiempo sobre el ensayo hispanoamericano.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<b>11-11-2016</b>	X		X	Ensayo	Acto institucional: entrega de
				hispanoamericano	insignias. Sustentación de línea
					de tiempo sobre el ensayo
					hispanoamericano.
<b>Del 15 al</b>	X	X	X	Ninguno.	Desarrollo de actividades de
<b>22 de</b>					nivelación del cuarto periodo.
<b>noviembre</b>					Elección del estándar a nivelar,
<b>de 2016</b>					desarrollo de actividades de
					nivelación y profundización y
					evaluación final.

Para mayor entendimiento de la anterior tabla, ver metodología; ahí, se explica la intensidad horaria por día y la respectiva clasificación semanal por grados.







## 7. Presupuesto

Tabla 1  
*Presupuesto general del proyecto y la práctica integral*

Presupuesto general de la práctica integral			
Número	Conceptos	Valor estimado	Total
1	Copias e impresiones.	\$120.000	\$120.000
2	Alimentación	\$90.000	\$210.000
3	Folder, plásticos para impresiones, lapiceros y marcadores.	\$35.000	\$245.000
4	Pasajes para asesorías	\$50.000	\$295.000
			<b>Total: \$295.000</b>



## Referencias

### Libros

- Bernal Pinilla, L. D. (2014). Veinte claves para ser un buen lector. Bogotá, Colombia: Collage editores.
- Gómez Pacho, M. P. y Villamizar Jaimes, D. (2001). La comunicación como factor de desarrollo humano. Cúcuta, Norte de Santander: Mirarte Ltda.
- Naranjo Moreno, J. (2015). Los niños piensan la paz. Bogotá, Colombia: Banco de la república.
- Niño Rojas, V. M. (2013). Semiótica y lingüística. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Randall, S. (1998). La solución de conflictos en la escuela, una guía práctica para maestros. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Sánchez Miguel, E. (1989). Procedimientos para instruir en la comprensión de textos. Madrid, España: Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Soto Aparicio, F. (2011). La rebelión de las ratas. Bogotá, Colombia: Panamericana editorial.



## Artículos

- Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de paz y conflictos*, núm. 2, pp. 60-81.
- Lira, Y, Vela Álvarez, H.A. (2014). La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. *Innovación educativa*, vol. 14, número 64, pp. 123-144.
- Lomas, C. (2011). Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicarse. Pp. 1-14.
- Meléndez Mercado, A. (2010). Carlos Lomas: “en la educación lingüística el objetivo es enseñar a saber hacer cosas con palabras”. Número 4, vol. 2, pp. 29-36.
- Sánchez Fernández, S. (2007). Interculturalidad y culturas de paz. Pp. 319-416.

## Informes gubernamentales

- Ministerio de Educación. (1998). *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Ministerio de Educación. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

## Leyes

- Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015.
- Cátedra de la paz. Ley 1732 del 01 de septiembre de 2014.