

**Promoción y memoria colectiva del patrimonio arquitectónico del municipio de Villa  
del Rosario a través de la radio.**

**María Fernanda Méndez Torres**



**Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona**

**Comunicación Social**

**Mg. Diana Mylena Jaimes Parada**

**Tutora**

**07 de septiembre del 2020**

## Resumen

El proyecto se centró en la creación de productos radiofónicos que fomentan la recuperación de la memoria colectiva entorno al patrimonio arquitectónico de Villa del Rosario, Norte de Santander, Colombia. Reconociendo la comunicación como el intercambio de información recíproco que surge de la interacción social y se convierte en procesos generadores de cultura.

Este proyecto se determinó con un enfoque cualitativo y como método de investigación se usó la acción participativa al reconocer a los ciudadanos como sujetos productores de conocimiento y por lo tanto agentes de cambio. Se dio la creación de una campaña radial, que recoge los relatos de adultos mayores y jóvenes sobre sus vivencias en las diferentes edificaciones que son patrimonio cultural en Villa del Rosario.

Como herramienta para recolección de las historias se utilizó la entrevista semi-estructurada, que facilitó el acercamiento y la interacción directa con la comunidad; además permitió reconocer la transformación de las actividades y significados que la población le ha brindado a cada uno de los Patrimonios Arquitectónicos seleccionados. Como resultado se logró visibilizar los lugares considerados patrimonio arquitectónico por medio de ocho cuñas que fueron emitidas a través de la radio.

*Palabras Clave:* Campaña Social, Patrimonio Arquitectónico, Memoria Colectiva, Productos radiofónicos.

### **Abstract**

The project focused on the creation of radio products that promote the recovery of the collective memory around the architectural heritage of Villa del Rosario, Norte de Santander, Colombia. Recognizing communication as the exchange of reciprocal information that arises from social interaction and becomes culture-generating processes.

This project was determined with a qualitative approach and participatory action was used as a research method, recognizing citizens as knowledge-producing subjects and therefore agents of change. A radio campaign was created, which collects the stories of older and young adults about their experiences in the different buildings that are cultural heritage in Villa del Rosario.

As a tool to collect the stories, the semi-structured interview was used, which facilitated the approach and direct interaction with the community; It also allowed to recognize the transformation of the activities and meanings that the population has given to each of the selected Architectural Heritage. As a result, it was possible to make visible the places considered architectural heritage through eight spots that were broadcast on the radio.

*Keywords:* Social Campaign, Architectural Heritage, Collective Memory, Radio products.

## Tabla de contenido

Lista de Tablas .....	5
1.1 Contextualización .....	6
1.2 Descripción del Problema Comunicativo .....	12
2.1 Antecedentes .....	14
2.2 Bases Teóricas .....	19
3.1 Presentación de la propuesta .....	27
3.2 Objetivo.....	28
3.3 Público Objetivo .....	28
3.4 Cronograma De Producción.....	29
Cronograma de producción .....	30
3.5 Etapa de Pre-producción .....	31
1 TEMA: TEMPLO HISTORICO .....	36
A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	36
2 TEMA: CASA DEL GENERAL SANTANDER .....	37
A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	38
3 TEMA: CAPILLA DE SANTA ANA.....	39
A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	39
4 TEMA: LA BAGATELA .....	40
A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	40
5 TEMA: LA CASONA .....	41
A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	41
6 TEMA: PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.....	43
A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	43
7 TEMA: LA CASA DE LA CULTURA .....	44

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	44
8 TEMA: ESTACIÓN DEL FERROCARIL .....	45
A CARGO: María Fernanda Méndez Torres .....	45
3.6. Etapa de producción.....	47
3.6.1. Grabación material sonoro.....	47
3.6.2. Selección y análisis del material.....	48
3.7. Etapa de postproducción .....	48
4.1 Bibliografía .....	50

### **Lista de Tablas**

Tabla 1 .....	33
Tabla 2 .....	39
Tabla 3 .....	41
Tabla 4 .....	42
Tabla 5 .....	43
Tabla 6 .....	44
Tabla 7 .....	46
Tabla 8 .....	47
Tabla 9 .....	49
Tabla 10 .....	52

## Capítulo I Problema

### 1.1 Contextualización

#### *Historia de Villa del Rosario*

Villa del Rosario, es un municipio con un aproximado de existencia de 259 años desde las primeras viviendas que se establecieron en los terrenos donados por la acaudalada viuda doña Ascencia Rodríguez de Morales y don José Díaz de Astudillo<sup>1</sup>; ello teniendo en cuenta que no existen documentos escritos que verifiquen con exactitud la fecha de fundación. Ya que para la fundación de una villa se debía que contar con una población de 3400 habitantes.

En 1772, once años después de las primeras viviendas los habitantes solicitaron al alcalde la creación de la parroquia Nuestra señora del Rosario en honor a la imagen que lleva el mismo nombre y que fue donada por la corona española. Dos años después se da la firma del decreto que permitió la construcción y que llevó a Carlos IV a darle el 18 de mayo de 1792<sup>2</sup> le concediera el título de “villa”.

Cuna y residencia de personajes insignias para el territorio nacional; eentre sus hijos más reconocidos están: Pedro Fortoul Sánchez primo del general Francisco de Paula Santander; quien llegó a ser uno de los generales de mejor servicio de la causa independentista, gobernó el departamento de Boyacá y es considerado uno de los héroes de la patria. El sacerdote Nicolás Mauricio de Omaña y Rodríguez, quien fue uno de los principales promotores del movimiento revolucionario del 20 de julio, al punto que su firma

---

<sup>1</sup>Jesús Gerardo García Contreras. (2012) La Capital de la Gran Colombia. <http://lacapitaldelagrancolombia.blogspot.com/2012/08/fundacion-de-villa-del-rosario-con-el.html?m=1>

<sup>2</sup> Alcaldía del municipio de Villa del Rosario (2018) <http://www.villadelrosario-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

aparece en el acta de independencia que se levantó en la capital de la república, cuando ejercía la labor de rector de la catedral de Santa fe<sup>3</sup>.

Su hijo más representativo es el General Francisco de Paula Santander, fundador junto a Simón Bolívar, del ejército libertador. Fue un político y estratega importante que le dio el nombre 'el hombre de las leyes', fue el primero en impulsar el sistema de educación pública al promover la creación de escuelas y universidades.<sup>4</sup> Lídero diferentes batallas durante el proceso de independencia y fue vicepresidente de la Gran Colombia y presidente de la República de la Nueva Granada.

Villa del Rosario es considerado uno de los territorios más significativos desde el punto de vista histórico de los países que conformaron la Gran Colombia, debido a que fue la sede del congreso de 1821 donde se creó la primera constitución. Se promulgó ante un representante de las distintas provincias y en función de la creación de una Gran República, "La Gran Colombia". Esta fecha es importante para los países involucrados: Ecuador, Venezuela y Colombia al ser el hecho que ratificó la libertad e independencia de la corona española.

Para este importante suceso acogió en su territorio a los cincuenta y siete diputados que participaron en la creación de la gran república<sup>5</sup>, incluido Simón Bolívar quien regía como presidente de Colombia y a los diferentes vicepresidentes que cumplieron su papel y fallecieron en el territorio.

---

<sup>3</sup> Jesús Gerardo García Contreras.(2013) <http://lacapitaldelagrancolombia.blogspot.com/2013/09/nicolas-mauricio-de-omana-y--rodriguez.html?m=1>

<sup>4</sup> Jesús Gerardo García Contreras.(2009) <http://jesusgerardogarcia.blogspot.com/2009/01/ruta-turistica-viajando-por-la-capital.html?m=1>

<sup>5</sup> Jesús Gerardo García Contreras.(2014) <http://lacapitaldelagrancolombia.blogspot.com/2014/05/el-congreso-de-la-gran-colombia-en.html?m=1>

Diferentes edificaciones cargadas de la historia de la nación y de la región hacen parte de este territorio, considerados bienes de interés cultural de carácter Nacional fueron declarados Monumentos Nacionales, y se rigen por lo establecido en Ley 397 de 1997 en el Decreto 2111 de 1997 y en la Ley 388 de 1997 y sus decretos complementarios<sup>6</sup>; dichas edificaciones son:

- Casa Natal de Francisco de Paula Santander: como lo indica su nombre es la residencia donde nació el general Francisco de Paula Santander el 2 de abril de 1792 y vivió los primeros años hasta 1805; protegida como monumento nacional fue amparada con Ley 164 de 1969.
- Iglesia parroquia Nuestra señora del Rosario: Fue construida años después del terremoto de 1875 y alberga dentro de su edificación el cuadro de la virgen del Carmen que se apareció a una habitante de la población. Esta edificación se declaró monumento nacional en el artículo 5 de la ley 28 de 1935 y fue ratificado en el artículo 3 de ley 75 de 1937.
- Sector Urbano de Villa del Rosario: en el decreto 102 de 1971 se declaró como zona histórica al sector donde se conserva edificaciones correspondientes a la época independentista y los sitios donde se llevaron a cabo hechos de relevancia nacional.
- Estación de Villa del Rosario: Por espacio de 40 años, el municipio dispuso del ferrocarril de Cúcuta, vía que fue inaugurada en 1896 y que permitía una rápida comunicación con la zona de frontera. Mediante el Decreto 746 del 24 de abril de 1996, se declara como Monumento Nacional junto con un aproximado de 350 estaciones más a nivel nacional.

---

<sup>6</sup> Gobierno de Colombia. <http://www.suin-juriscol.gov.co/>



Tras el terremoto que destruyó las viviendas establecidas en lo conocido como la villa Antigua, los pobladores decidieron reedificarla en la parte superior de la colina. Al estar ubicado sobre la línea limítrofe con el país de Venezuela el municipio se identificó como una frontera dinámica atractiva para la población nacional, esto llevó a la migración de ciudadanos de diferentes regiones del país, que junto a sus familias se asentaron en el municipio.

Según cifras del DANE, en 2018 ascendió la población del municipio a 93.735 entre ciudadanos venezolanos y colombianos asentados en el territorio, desempeñando en su mayoría labores de zapatería, marroquinería y artesanías bajo la constitución de micro-empresas, pero gran parte de los pobladores que afrontan el desempleo recurren a la informalidad como generador económico para su sustento.

La historia de Villa del Rosario está compuesta en un principio por los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en el territorio y que son de gran importancia a nivel local y a nivel nacional. La memoria colectiva de los diferentes sucesos arraigada entre los pobladores se convirtió en elemento fuerte de la cultura local, aquella que, junto con las fiestas religiosas, se ha encargado de forjar identidad y le permite ser reconocida como la cuna de la Gran Colombia.

### ***Conceptos de Patrimonio***

La historia es un elemento fundamental de cada territorio pues le permite reconocer quien es y todo lo que se tuvo que afrontar para llegar a serlo. Así pues, brinda conocimiento, saberes, y una identidad propia que le permite ser consciente del pasado y trabajar por el futuro. La práctica de acciones, creencias, tradiciones y conocimientos que se han establecido en el entorno social; todos estos saberes que son transmitidos generación en generación también constituyen parte de la cultura de un territorio.

Cada uno de los elementos de la cultura crean un caudal de recursos y productos que se convierten en el patrimonio cultural de cada población. Existe, por lo tanto, una clara necesidad de conservar la cultura propia de cada territorio mediante la interacción social y la participación colectiva. Por ello el estado colombiano ha promulgado leyes como la ley 397 de 1997 que buscan proteger y garantizar la conservación de la misma.

El Ministerio de Cultura (MinCultura, 2015) categoriza el patrimonio cultural en dos grupos: patrimonio inmaterial y patrimonio material. El primero está constituido por las prácticas, valores, conocimientos y expresiones artísticas como: la danza, la música, ceremonias religiosas, tradiciones y las lenguas, al igual que todo aquello que la población reconoce como parte de su identidad y memoria colectiva, siendo esta, el conjunto de relatos y experiencias de las comunidades que reconstruyen el pasado y amplían la historia que conocemos desde el reconocimiento del contexto social.

El segundo abarca todo aquello que se posible de palpar, por ejemplo, esculturas, monumentos, edificaciones, documentos y pinturas, entre otros. Este patrimonio está integrado por los bienes muebles (todo aquello que puede ser transportado de un lugar a otro) y bienes inmuebles (toda estructura que esta fija en la tierra).

El patrimonio inmueble a su vez está compuesto por sitios históricos con las siguientes categorías: patrimonio urbano, espacio público, patrimonio arqueológico y patrimonio arquitectónico. (MinCultura, 2015) Este último son todas las edificaciones con un valor histórico excepcional las cuales son catalogadas según sus usos formas y características y que son arquitectura militar, habitacional, religiosa, institucional, para el comercio, para la industria, para el transporte y obras de ingeniería. Estos bienes patrimonio cultural en la ley 397 de 1997 son acuñados y recogidos todo en un solo concepto: “bienes de interés cultural”.

Para que cada territorio establezca las acciones para el manejo, protección y sostenibilidad de los bienes de interés cultural se determinó la creación de un Plan especial de manejo y protección (PEMP). Villa del Rosario cuenta con este instrumento de planeación y gestión en el que delimita un centro histórico que alberga una zona del centro poblacional antiguo (villa antigua) y otra zona del nuevo centro poblacional construido tras el terremoto de 1875.

Dentro de este centro histórico se encuentra el patrimonio arquitectónico que esta subdividido en tres niveles por el Plan Especial de Manejo y Protección, según el arquitecto Brailer Jerez. (Jerez, 2019) Esta clasificación se da de la siguiente manera: las viviendas que han sido modificadas, pero conservan características propias de la época son catalogadas de tercer nivel. Las viviendas cuya composición arquitectónica es propia del periodo colonial son el segundo nivel. Las edificaciones que conserven elementos representativos de la era independentista en las estructuras, y en las cuales se desarrollaron sucesos considerados relevantes en la historia nacional y local.

Algunos de ellos son: la capilla Santa Ana, primera iglesia edificada por los habitantes de la Villa es el lugar donde fue bautizado Santander, tras ser construida la nueva parroquia, se constituyó en una escuela para hombres y es el lugar donde hoy reposan los restos de los ex vicepresidentes Juan Germán Roscio y Luis Eduardo Azuola.

De la creación de la constitución de 1821 y la declaración de la Gran Colombia existen diferentes edificaciones que resguardaron dentro de sus paredes a los partícipes de la misma y fueron un testigo más de estos hechos históricos. El templo histórico reconstruido tras el terremoto de 1875 y del cual aún se conserva la cúpula, fue la parroquia donde se estableció con una eucaristía de apertura, la instalación del congreso.

Los 57 diputados que sesionaron y definieron los artículos que componen la primera constitución de la nación, realizaron sus labores en la casa conocida hoy en día como la Bagatela, la cual también funcionó al mismo tiempo como residencia de los vicepresidentes Antonio Nariño, Roscio, Azuola, Castillo.

La Casona, hoy actual centro de convivencia del municipio, es reconocida por ser la vivienda del médico José Jacinto Manrique, reconocido por su empatía y excelente labor además de haber ejercido cuatro ocasiones como alcalde del municipio. La vivienda cobra una importancia por la construcción de un túnel que funcionó como punto estratégico durante la Guerra de los Mil Días y que permitió escapar a varios ciudadanos hacia el país vecino.

Construida después del terremoto de 1875, la Casa de la Cultura, albergó la alcaldía y la cárcel municipal donde no solo se retenía a aquellos ciudadanos que cometían faltas sino también a los animales sueltos que deambulaban por el pueblo.

## **1.2 Descripción del Problema Comunicativo**

Al ser Villa del Rosario un municipio fronterizo durante años mantuvo un comercio dinámico y activo que fue atractivo para pobladores de diferentes lugares, lo que llevó a que ciudadanos internacionales y colombianos como costeños, boyacenses, paisas y santandereanos migraran y se establecieran en el territorio. Con estos, llegaron diferentes culturas fusionando costumbres, relatos y tradiciones distintas con las propias. Como resultado se obtiene una cultura híbrida, que poco a poco ha ido opacando las raíces culturales autóctonas.

En el ámbito político la cultura del municipio se ha encontrado con algunos gobernantes natales de otros departamentos que han mantenido una postura indiferente a la

conservación del patrimonio y con limitadas decisiones para reconocer y proteger la cultura propia.

A pesar de existir planes de manejo que buscan promover y conservar el patrimonio arquitectónico de Villa del Rosario, como el firmado por el gobierno departamental y el Ministerio de Cultura en el 2005, las obras han sido inconclusas y las estructuras presentan un notable deterioro. Este patrimonio arquitectónico que hoy en día lucha por no sucumbir al paso del tiempo, cuenta con un gran potencial turístico y de memoria histórica digno de aprovechar.

La prioridad de otros aspectos de importancia para el municipio, ha ocasionado que la tradición oral que narra la historia local de una generación a otra, sea poco frecuente, asunto que ha contribuido a la pérdida parcial de la memoria colectiva entorno al patrimonio arquitectónico y la identidad cultural de la población. Ese olvido se ve reflejado en el desconocimiento por parte de las nuevas generaciones tanto de la historia del municipio como de sus protagonistas; a la vez, la falta de conciencia de la importancia de mantener las edificaciones patrimoniales que se encuentran en el territorio. Las cuales tienen un gran valor, al ser consideradas como la evidencia física del legado cultural, que está presente en la consolidación de la identidad autóctona.

El deterioro en la identidad cultural de los pobladores, se convierte en un factor determinante al momento de hablar del patrimonio arquitectónico y la historia rosariense, en los cuales existe un evidente detrimento. Al igual que en las diferentes manifestaciones culturales del municipio como la música, gastronomía, mitos y leyendas los cuales también se han visto se han visto afectados por este hecho.

En relación con ello, Villa del Rosario cuenta una radio comunitaria que orienta su labor a generar espacios de interacción de actores sociales y culturales permitiendo visualizar

las diversas problemáticas de esta zona de frontera y a trabajar de la mano de la comunidad para la solución de las mismas y de dicha manera se determina también como una plataforma de difusión. Esto al reconocer que los medios de comunicación se encuentran en la capacidad de servir a la cultura, al brindar la posibilidad de visibilizar y conservar la memoria colectiva y la identidad cultural. Además son una plataforma donde las nuevas generaciones pueden tener acceso a todo ese acervo cultural, aportando así a la sensibilización de la importancia de la preservación de la misma. También se conoce el caso de un grupo de ciudadanos pertenecientes a la corporación Cuna de Colombia, que con el fin de trabajar por ello desarrollan acciones que permiten compartir la historia y promover la apropiación cultural por medio de ella.

## Capítulo II Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes

Existen trabajos de investigación que contiene aproximaciones dentro de sus líneas metodológicas y conceptuales que brindan un acercamiento a lo que se buscó con este proyecto. Esto permite que sean una fuente de referencias para el fortalecimiento de este trabajo de grado desde la práctica y la teoría; dichos proyectos serán enunciados a continuación.

#### *Internacional*

A nivel internacional se identifica la investigación del profesor-investigador del Colegio de la Frontera Norte, adscrito al Departamento de Estudios Culturales; Camilo Contreras Delgado que se llevó a cabo en dos municipios del estado de Coahuila, México, titulado *Construcción del patrimonio: la movilización de la memoria colectiva en localidades mineras de Coahuila, México* (2017) que nace por la necesidad de registrar el patrimonio tangible e intangible de la cuenca carbonífera de Coahuila, reconociendo que este se divide en dos aspectos: productivos (infraestructura para la producción) como reproductivos (viviendas, escuelas, templos, lugares de ocio para los trabajadores y sus familias).

Plantea el objetivo de identificar las expresiones intangibles asociadas a la minería del carbón, tales como las representaciones artísticas, los rituales, los conocimientos, técnicas, y los movimientos sociales emblemáticos; así como conocer los significados que reviste el patrimonio tangible e intangible para los pobladores de la cuenca carbonífera de Coahuila en un contexto de des-industrialización.

En esa búsqueda la entrevista semi-estructurada fue la herramienta que mejor se adaptó al momento y permitió entender el patrimonio como la construcción de interpretaciones desde los individuos y desde su presente entendiendo que la gente recuerda los momentos de la vida

junto a lugares y desde esa perspectiva las ruinas u otros inmuebles adquieren valor en el tiempo y en la transformación del entorno.

Con este trabajo de investigación se pudo concluir que el patrimonio no es cosa del pasado, sino que parte de él y guarda la relación de este con el presente y el futuro. Además de que a pesar de privatizarse el patrimonio en términos jurídicos este es un asunto social ya que los bienes son de la comunidad en tanto que forman parte de sus historias.

Este trabajo fue escogido debido a su caso de estudio, que se centra en el reconocer la importancia de las estructuras arquitectónicas al hablar de memoria histórica y colectiva. Además, permite ratificar que de las edificaciones patrimoniales se derivan acciones que se establecen como patrimonio inmaterial de las comunidades. El aporte de esta investigación a este trabajo de grado, reside en la importancia que tienen los relatos de la comunidad en torno al patrimonio y cómo el significado que estos le aportan por medio de acciones brinda identidad cultural a la sociedad y el territorio.

Dentro del mismo ámbito internacional María del Carmen Díaz Vázquez Docente e investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y Jimena Curiel García Pasante de la Licenciatura en Arte y Patrimonio de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, llevan a cabo un trabajo de investigación en Milpa Alta, un pueblo de la zona urbano-rural de la Ciudad de México, en México titulado *Memoria e identidad en el vídeo documental, el caso de Milpa Alta, Ciudad de México*(2019) un proyecto cualitativo y de investigación-acción que surgió como respuesta a las demandas y necesidades de educación en la comunidad, principalmente de las zonas con mayor marginalidad.

Tenía como objetivo fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes del pueblo, donde conviven la tradición y la modernidad. Para lograr identificar los habitantes que lideran procesos de conservación patrimonial y que era una fuente de memoria histórica se realizaron



tres talleres, tradición oral, memoria y documental con los cuales se inició un diagnóstico participativo, se establecen los ejes sobre los cuales se trabaja.

Con la participación de la comunidad se logró la creación de cápsulas documentales como un soporte para la transmisión y diálogo de saberes entre generaciones y una dinámica de resistencia al olvido. Este trabajo documental se escogió por el hecho que aborda los procesos de promoción del patrimonio inmaterial desde la educación y medios de comunicación alternativos. EL aporte radica en el papel que toma la comunidad, cuyo papel no es solo pasivo sino también activo al ser ellos partícipes en la producción de las capsulas y con ello genera un sentido de pertenencia que lleva a los ciudadanos al compromiso personal y colectivo para la preservación y transmisión de la memoria histórica de su territorio.

### ***Nacional***

Ahora bien, Carlos Gutiérrez González Comunicador Social y Magíster en Comunicación Digital. y Luis Aldana Vásquez realizador de cine, televisión y escritor, Magíster en Comunicación Educativa, Docentes en la Fundación Universitaria del Área Andina desarrollan en los municipios: Marsella, Risaralda, Génova, Quindío, Anserma y Caldas, en el territorio colombiano la investigación *“Los griots: protagonistas en la conservación de los mitos folclóricos del Paisaje Cultural Cafetero”* (2017) este proyecto surgió con el objetivo principal identificar las dimensiones de la recuperación o conservación de los mitos folclóricos de la región cafetera de Colombia. Tres municipios que son reconocidos por preservar la tradición oral fueron la base del proyecto.

Comienza con la revisión bibliográfica de los autores e investigadores más representativos de la región en el tema de la tradición oral. Esto arrojó una caracterización de los relatos de la tradición oral por sus características y origen; también la identificación de la población que fue partícipe del estudio; segmentada en tres categorías: a) ciudadanos de la

tercera edad, b) docentes encargados de instituciones educativas y población infantil; c) historiadores y periodistas que recogen los saberes ancestrales.

Con enfoque cualitativo y metodología etnográfica usaron herramientas como la entrevista estructurada para los ancianos e historiadores y los grupos focales para los niños, después del primer acercamiento desarrollaron la recopilación de todo el material obtenido para después montarlo en un producto audiovisual.

Al tener como objetivo la recuperación y recopilación de un elemento del patrimonio inmaterial como lo son los relatos folclóricos se vio como un trabajo que podría servir como antecedente para este trabajo y cuyo aporte se obtenido fue la determinación de segmentar de la población como herramienta para el trabajo de campo. Además que la identificación de la población y las características de los mismos, permitió definir la herramienta de trabajo adecuada para el acercamiento con cada uno de ellos.

En el ámbito nacional también se encuentra la investigación de Edward Garzón Ochoa, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja; Magíster en Patrimonio Cultural de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia que se llevó a cabo en el municipio de Trujillo Colombia y que tiene como título *“Valoración patrimonial del Parque-Monumento, Trujillo, Colombia: memorial democrático al servicio de una comunidad de memoria”* (2019) cuyo objetivo era realizar una valoración patrimonial del Parque-Monumento las diferentes percepciones que tienen los habitantes del municipio.

Primero se realizó un recorrido por los procesos de monumentalización, que permitió conocer los memoriales democráticos y ubicar, el contexto histórico y social que llevo a la construcción del Parque-Monumento. En un segundo momento se hizo un análisis a las valoraciones positivas provenientes de los trabajos de memoria, el cual es un aspecto fundamental en la trascendencia cultural del lugar. Determino que, por medio de la ocupación,

usos, agrupaciones y experiencias fortalecen los lazos de apego, pertenencia e identidad del territorio.

Con este trabajo se puede apreciar como con los instrumentos de evaluación que otorga el patrimonio cultural se puede indagar, organizar y estudiar las características de los diferentes sitios, al reconocer los valores sociales, pedagógicos y simbólicos de los mismos.

Este trabajo de investigación se definió como antecedente al contar dentro de sus componentes la labor de reconocimiento de los actos constituidos como costumbres en el territorio estudiado, los cuales desde la valoración que los mismos individuos le brinda constituyen el parque monumento como patrimonio material. Esto ayudo a ratificar un punto importante para el desarrollo de la campaña que se desarrolló, la cual es el cómo por medio del patrimonio material (el parque) e inmaterial (los actos que se realizan en torno al parque) una comunidad retoma y apropia su historia y genera identidad cultural a partir de ella.

En el territorio nacional René Alonso Guerra Molina Profesor asociado del Instituto de Altos Estudios Sociales y Culturales de América Latina y el Caribe de la Universidad del Norte. Miembro del Grupo de Investigación: "Memorias del Caribe" de la Universidad del Norte; desarrolla la investigación "El Papel Del Patrimonio Cultural En El Escenario De Pos-conflicto En Colombia: Paisaje, Patrimonio Cultural Inmaterial Y Memoria Para La Construcción De Paz" (2019) donde se lleva a cabo un análisis acerca del patrimonio cultural, teniendo en cuenta elementos como la memoria, el paisaje y el patrimonio cultural inmaterial, para poder determinar como en el escenario del pos-conflicto colombiano, puede ser útil para la construcción de paz y reparación del tejido social.

Durante la investigación se toma el patrimonio cultural desde el pensamiento de distintos autores con el fin de entender dichos conceptos y su relevancia, se resalta algunos métodos como: el patrimonio un proceso encaminado por medio del diálogo; el patrimonio

dinámico y la verbalización frente al silencio. También ejecuta un análisis a dos experiencias nacionales, las cuales son: el Museo Casa de la Memoria y el Museo Comunitario de San Jacinto. Esta investigación permitió comprender como la creación de cultura por medio del patrimonio es un proceso dinámico en el cual se reconoce el pasado desde el presente para la construcción de un futuro mejor.

Permite entender el patrimonio cultural como un escenario que permite la promoción de las diferencias y la tolerancia frente a ellas, y así generar un conjunto de valores que permitan avanzar como sociedad. Los componentes de patrimonio como un escenario de recuperación del tejido social fue lo que llevaron a escoger esta investigación como antecedente y cuyo aporte son los diferentes conceptos que contribuyeron, junto al análisis de otros conceptos en la definición de los temas tratados dentro de la campaña que se realizó.

### ***Regional***

A nivel regional la docente, directora y escritora de la Corporación Despertar Por El Arte y La Cultura Alda Esperanza Sánchez desarrolla en el municipio de Villa del Rosario, Colombia el proyecto, desarrolla el proyecto “*Viva Mi Villa, Escúchala*” (2019), este proyecto surge con el fin re-descubrir el legado histórico y cultural y fue necesario la profundización en el conocimiento de saberes. Como componente principal se realiza la re-interpretación lúdica de una serie de hechos históricos trascendentales a nivel mundial, nacional, regional y local. Esto se da con el fin de contribuir a la construcción de identidad, apropiación de valores, desarrollo de una actitud crítica y reflexiva, formación ciudadana y una aproximación a la historia en la población del municipio de Villa del Rosario.

Después de una exhaustiva investigación acerca de los hechos históricos relacionados con la independencia de Colombia como nación se procedió a la estructuración de diez productos radiales en formato de podcast. Cada uno de ellos abordando un tema distinto mezcla

dentro de su narrativa el radio-teatro como estrategia para una acogida mayor. Se vinculó a población de diferentes edades para la creación de cada uno de ellos; capacitando para lograr un mejor resultado.

Internet fue la herramienta de difusión usada para compartir los diferentes productos que se crearon en el marco de este proyecto que no solo brindaba un fácil acceso si no que garantizaba la permanecía de los mismos. Con ello se pudo concluir que la población infantil tiene mayor recepción cuando se presenta la información con una estructura narrativa de cuento. Este trabajo permitió identificar los géneros y productos con los cuales se ha trabajado a favor de la cultura rosariense, junto a los temas de la historia abarcados en ellos. De esa forma se concretó los temas con los que se va a trabajar en la propuesta y el formato a usar para los productos radiofónicos.

## **2.2 Bases Teóricas**

### ***Cultura e identidad***

Si se analiza con detalle el entorno en el que se desenvuelve un individuo, se puede reconocer un constante flujo de símbolos, significados e imágenes. Todo aquello que sucede, transcurre o se mantiene contiene un significado que en su mayoría es compartido como sociedad; la vivienda, su estructura, el jardín, los automóviles, la escuela, el trabajo, la familia y grupo de amigos, la religión, la música, el espacio público de las ciudades, la política del país. Al interactuar con todo ello se sumerge en un río de simbolismos y significados llamado cultura.

Para Gilberto Giménez (Sin fecha) “la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos

históricamente específicos y socialmente estructurados” (p.05). Así pues, la cultura es la interiorización del entorno sus esquemas y significados por parte de los individuos que parte de lo subjetivo a lo objetivo.

Por lo cual se puede afirmar que la cultura está ligada a elementos como costumbres, valores, estilo de vida, economía junto a los procesos de desarrollo intelectual, estético y espiritual que se dan en las sociedades con el transcurrir del tiempo. Para Tomas Austin (2000) “la cultura es la red o trama de sentidos con que le damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana” (p.08).

En ese momento es donde la identidad toma protagonismo, la cual es la necesidad de cada sujeto de distinguirse y ser autónomo frente a otros sujetos a partir de elementos o atributos relevantes y estables en el tiempo. Gilberto Giménez establece que (Giménez, 2010) “la identidad contiene elementos de lo ‘socialmente compartido’, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo ‘individualmente único’. Los primeros destacan las semejanzas, mientras que los últimos enfatizan la diferencia, pero ambos se relacionan estrechamente para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual” (p.03).

Existen así dos identidades: la identidad individual y la identidad colectiva, y ambas tienen en común que deben ser reconocidas en el individuo por quienes lo rodean. Cuyo fin es definir el lugar del sujeto en el entorno social y como algunos de esos elementos lo relacionan en un punto con otros que se encuentran en un lugar semejante o diferente al suyo. Esa identidad colectiva deriva en lo que se reconoce como identidad cultural, la cual para Olga Molano (Molano, 2007) “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.37). Esta

identidad está vinculada a la historia y el patrimonio cultura, pero también mantiene una vinculación frecuente al territorio.

### ***Memoria colectiva, un producto social***

Al querer hablar de memoria colectiva es necesario primero identificar de donde proviene esta y en ese caso se habla del fenómeno de historización. Producto que no solo se limita a la manera rígida en la que se conserva la historia desde la institución hoy en día, sino que también vincula los procesos cotidianos donde con el transcurrir del tiempo se le aporta significado desde la experiencia propia de cada individuo.

Esta surge como resultado de una conexión entre los tres componentes de la línea temporal: pasado, presente y futuro. “la posibilidad de valorar la existencia de unas condiciones presentes como herederas de los procesos anteriores, de carácter puramente histórico” (Revilla & Sánchez, 2018, p. 115) En otras palabras es, lo heredado del pasado apropiado en el presente desde las prácticas sociales y que se plasma como una huella para el futuro.

Por consiguiente, se puede afirmar que los individuos reconocen la historia que se cuenta, la retoman y la apropian desde el contexto en el que viven y buscan, desde las acciones propias conservarla para las poblaciones venideras. Como lo dice Heyer, Simón & Rüsen, (2004) “las personas realizan una mediación, en multitud de formas complejas, acerca de cómo el pasado se convierte en significativo para ellas” (p.206). Con ello brindan un valor y significado a los hechos y sitios relacionados al desarrollo de la sociedad, lo cual genera una identidad en torno a la misma.

Dichas acciones pueden presentarse desde lo particular hasta lo general, si son replicados y aceptados por la sociedad convirtiéndose en memoria colectiva. Con lo anterior

se puede argumentar entonces que lo individual no es inferior a lo colectivo, sino que del primero se parte para lograr lo segundo dentro del entorno social. Bastide, (2006) afirma:

la memoria colectiva constituye ciertamente una memoria de grupo, pero se trata de una memoria de un escenario -es decir, de relaciones entre papeles- o también de la memoria de una organización, de una articulación, de un sistema de relaciones entre individuos. (p. 144-145).

Al reconocer la composición de la realidad social en dos aspectos: lo objetivo y lo subjetivo podemos decir que la memoria colectiva parte del proceso en donde se interioriza desde la subjetivación todo aquello que se reconoce como objetivo: edificios, objetos, el lenguaje, libros, obras artísticas, entre otros; desde la interacción. Para Kuri, (2017) “la memoria intersubjetiva subyace tanto a las rutinas efectuadas cotidianamente por los sujetos -muchas de ellas llevadas a cabo de manera irreflexiva- como a otro tipo de prácticas en las que se consagra la identidad” (p. 13). Con ello se puede decir que la memoria colectiva es una construcción desde lo histórico, cultural, político, y social que surge como resultado de la intersubjetividad.

Si se tiene claro que las costumbres, tradiciones y expresiones artísticas están sujetas a espacios y estructuras por medio de la interacción social única en cada uno; se puede determinar que aquello que brinda valor de patrimonio no es tanto el hecho u objeto sino la relación de los mismos y el significado que le otorgan los individuos. Así pues, aquello que denominamos memoria colectiva no es otra cosa más que la capacidad de organizar las experiencias y reconocer que lo más importante no es la cohesión de los contenidos sino la construcción desde la interacción social.

### ***La importancia del patrimonio arquitectónico***



La memoria colectiva antes que ser simples relatos casuales, son el conjunto de imágenes narradas en relación con el pasado, que traen a coalición el significado de la identidad y que se da con el objetivo de transmitir los saberes y de rememorar el valor del patrimonio arquitectónico. Para Lleida (2010) “El patrimonio arquitectónico es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia” (p.42). Con esta perspectiva se puede entender que tanto la memoria, como el tiempo y el espacio -entendido como los lugares donde se ubican objetos- son las tres bases que construyen la sociedad

Se puede identificar la arquitectura como el diseño y la técnica de levantar edificaciones de carácter particular o popular. El patrimonio arquitectónico son aquellas edificaciones que adquieren valor por su significado dentro del contexto social como lo asegura Lleida (2010) “Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado” (p.41). Partiendo de ese concepto es debido reconocer las edificaciones catalogadas patrimonio, como una fuente de información e historia para aprender y en consecuencia es necesario tener cuidado especial, no solo con el uso que se le da sino también con la preservación de sus características.

Se puede considerar que, el patrimonio arquitectónico es un testigo físico de la historia que permanece a pesar del tiempo. Lleida considera (2010) que “el patrimonio arquitectónico pone de manifiesto su carácter evolutivo a través del tiempo, así como fenómenos de cambio y permanencia” (p.42). Es entonces demasiado complejo intentar entender una estructura si el análisis de las características de ella se hace con la mirada en otra época. Pero también es complejo entender la historia de un patrimonio arquitectónico cuando las características propias se han perdido o remplazado, de allí surge la necesidad de

conservar intacta las edificaciones para así también preservar el significado social y la memoria histórica que alberga.

Por ello, si se transforma o se pierde el patrimonio arquitectónico la memoria colectiva que gira en torno a él, corre un riesgo evidente de sufrir el mismo destino, con ello se crearía también un abismo, un eslabón en la identidad cultural. Un vacío en el presente causado por el pasado y que crea una incertidumbre sobre el futuro. Esto si considera que la transmisión de la cultura es en cierta forma un proceso complejo al depender los componentes uno del otro; pues el patrimonio arquitectónico encuentra valor en el patrimonio inmaterial como lo es la memoria colectiva.

### ***La comunicación como generadora del proceso cultural***

La comunicación es una acción de carácter social que se desarrolla dentro de un contexto comunitario. Como lo afirman Zalba & Bustos (2001) “Lo comunicativo está en la base de la mayoría de las prácticas sociales y es el proceso que posibilita la vida de relación. En tal sentido, toda práctica social involucra, en diversos grados, una forma de práctica comunicativa”. (p. 37). Con esta perspectiva podemos afirmar que a partir de la interacción social y los componentes de la comunicación los individuos encuentra la capacidad de relacionarse con quienes le rodean y su contexto.

Si entendemos por comunicación la acción social de acercarse entre individuos mediante la interacción de significados como un proceso cultural. Como lo dice Cordero (2018) “Entonces la cultura y la comunicación se generan y son generadas en un continuum propio de la vida social, en la que la cultura produce comunicación y viceversa”. (p. 03). Se debe considerar que este proceso se produce desde la igualdad donde la alternancia de roles: emisor y receptores, es continua. Este se puede generar bien de forma

presencial y directa al igual que se puede realizar por medio de las plataformas tecnológicas como los medios de comunicación y las redes sociales.

Con los anteriores conceptos la comunicación se convierte en un ámbito donde «la comunicación es entendida como aquello que entrecruza, mantiene y simultáneamente transforma el espacio de lo social» (Zalba y Bustos, 2001, p. 37). Ósea, que es un conductor por el cual se comparte la cultura y con la llegada de los medios de comunicación masivos se puede hacer a gran escala pues sus características les permiten abarcar territorios extensos y con ello a una gran cantidad de personas de forma inmediata.

No se puede entender la comunicación y su proceso, si se pretende hacer desde la teoría, es necesario que se reconozcan desde la base; es decir la interacción, el contexto y el proceso en el que se estructura y brinda significado a todo lo que le rodea. Como Martín-Barbero (1991) lo afirma “implica -y esto es fundamental- empezar a pensar los procesos de comunicación no desde las disciplinas, sino desde los problemas y las operaciones del intercambio social esto es desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura”. (p. 24). Por ello dentro del ámbito profesional el comunicador social se encuentra como generador de estos procesos. A la vez cumple la labor de mediar entre los dos escenarios (medios de comunicación y entorno social) con el objetivo de contribuir al reconocimiento y difusión de los significantes de cada comunidad de la que hace parte.

Se puede afirmar que la labor del comunicador parte desde el análisis histórico de los procesos socio-culturales y del reconocimiento de los territorios con las condiciones que determinan las estructuras de una comunidad. Pero la importancia de su labor radica en que cuenta con la capacidad de hacer visible dichos procesos y de esta manera busca contribuir a la preservación de la identidad cultural. Con ello logra entonces conciliar las técnicas, medios de producción, funciones, los usos y las atribuciones de cada proceso cultural.

Con esa perspectiva se encuentra en la publicidad social un fuerte recurso al permitir demostrar desde la razón y los sentimientos la trasmisión de ideas que conlleven a las comunidades a la toma de decisiones y compromisos. “Una campaña de cambio social es un esfuerzo organizado, dirigido por un grupo (el agente de cambio), que intenta persuadir a otros (los adoptantes objetivo) de que acepten, modifiquen o abandonen ciertas ideas, actitudes, prácticas y conductas” (Kotler & Roberto, 1992, p. 7).

Entonces en las campañas sociales el trabajo del comunicador parte en brindar información para que, desde la interiorización de ella, se produzcan cambios de actitudes en los individuos a los que se dirige. Con la modificación de comportamientos se podrá evidenciar el cumplimiento y alcance de ella, siendo la comunicación el eje central del nuevo escenario de transformación social.

Para promover el Patrimonio Arquitectónico, no es suficiente la historia que permite conocer el valor de este en el desarrollo de la sociedad, por lo que es necesario reconocer el valor y significado que la comunidad le ha otorgado. Lythgoe (2008) asegura “Todo testimonio es una forma de evidencia, y, por lo tanto, limitada a un contexto en particular” (p.36). De forma que los relatos permiten que la transformación se dé como respuesta a la misma participación de la comunidad y el reconocimiento de la importancia de su voz. Fuentes & Gómez (2017) afirman “Los relatos no ilustran el mundo material si no que pueden contribuir también a imaginar formas de transformarlo” (p.174). Esto pues desde el entender que la participación en el traspaso de relatos ya es un acto de transformación que se inicia desde lo individual pero que se plantea de manera colectiva cuando se vincula en ello a más de una persona.

*La radio una oportunidad de preservación de la cultura*

La preservación de la memoria encuentra en la radio un espacio con el que comparte las mismas características y se presenta como una plataforma para expandirse en medio tiempos donde el olvido y el desarraigo es más frecuente. De forma tal que la radio cumple la labor de transmitir la cultura de la región a la que pertenece. Haye & Bosetti (2016) aseguran que “No se trata, entonces, sólo de una gimnasia para recomponer lo pasado, sino de una herramienta táctica que sirve para interpelar un presente en el instante en que imagina lo por venir” (p.259). Se vuelve necesario descifrar el momento en el que se entrelazan los caminos de la radio y el oyente, el cual se basa en la inteligencia del medio al momento de decidir los contenidos a usar según el público al que se dirige.

Así la radio es un medio con la capacidad de emitir productos sonoros en forma de campañas sociales con un enfoque cultural que generen transformación en las sociedades. Como lo afirma Cebrian (1981) la radio es un:

Medio de comunicación a distancia por el que un grupo minoritario, mediante sonidos, difunde unos contenidos (informativos, formativos, diversivos, persuasivos), cristalizados en unidades de programas que se yuxtaponen en continuidad para formar una emisión, a una audiencia numerosa, disgregada y heterogénea, que, en algunos casos, como el de los radio-aficionados permite la respuesta por el mismo sistema (p.282).

Pero en la actualidad esta no se percibe como un medio aislado que solo emite los contenidos, sino como una plataforma en la cual pueden converger diferentes actores. En esa misma línea ya no se piensa en un emisor activo y un receptor pasivo sino por el contrario en un constante cambio de roles que aportan a la creación de productos radiofónicos que sean capaces de sobrevivir en medio de la era digital. Algo que se vuelve de suma importancia pues como lo dicen Haye & Bosetti (2016) “Las novedades que propone el nuevo siglo

admiten pretensiones de sobre vivencia de los contenidos y las producciones a partir de dispositivos tecnológicos que contemplan “sitios de guardado” virtuales” lo que lleva a que los productos que se creen sean versátiles para que puedan transmitirse y ser difundidos también desde la digitalización de las comunicaciones” (p. 238).

Para el proceso de creación de los productos radiofónicos es necesario tener definidas las líneas que permiten que el producto obtenga una respuesta a corto plazo, al igual que las condiciones que permitan una a mediano y largo plazo. Según Rodero (2005) “bajo el término producción radiofónica enmarcamos el proceso creativo de elaboración y realización de productos radiofónicos -géneros y programas- a partir del conocimiento teórico y técnico de sus componentes, herramientas y estructura” (p. 02). Según lo anterior la importancia de definir estas consideraciones radica en que no se podría construir y compartir la memoria colectiva sin no se tiene claro el fin para la cual se realiza y en lo que se pretende que esta se convierta, en expresiones individuales o colectivas.

En ese sentido el producto radiofónico encuentra su razón de ser en el momento en el que permite que los oyentes hagan contacto con una parte de la realidad en el que viven y en donde convive. Esto refleja una notoria intención de comunicar y no solo de informar en la cual se ha pensado siempre la radio. Se puede concluir que la radio es un medio de comunicación basado en productos radiofónicos que tienen como fin contribuir a la participación e interacción social.

## **Capítulo III Propuesta De Producción**

### **3.1 Presentación de la propuesta**

Este trabajo tiene como fin promover el reconocimiento de los bienes constituidos como patrimonio arquitectónico de Villa del Rosario, se utilizó como recurso central la memoria colectiva entendida como el acervo de relatos de la comunidad. Este proyecto se materializó con la creación de una campaña social vinculando como fuentes de testimonios a quienes conservan vivos en su memoria las historias del pasado, entre ellos adultos mayores, con el fin de reconocer las prácticas y relatos en relación a estas edificaciones que le aportaron valor y significado para la población.

También se asoció a la población joven para que desde los relatos de las prácticas sociales que se desarrollan en torno a estas edificaciones se pudiera apreciar el significado que estos ostentan actualmente. Las voces de estos dos grupos poblacionales van acompañadas por la memoria histórica, es decir los hechos relevantes que tuvieron lugar en estas estructuras a través de la historia; para con ello lograr que la población oyente no solo reconozca la importancia histórica de estos lugares sino también las tradiciones y costumbres; las mismas que pueden apropiarse desde las prácticas para proporcionar identidad histórica-cultural del municipio.

Al tener en cuenta el objetivo de este proyecto fue necesario reconocer las diferentes edificaciones patrimonio y la historia, los diferentes hechos de cada uno de los lugares patrimonio arquitectónico. Con ello se pudo establecer cada uno de los temas que abordan las ocho piezas comunicativas que componen la campaña radial.

Al entender a los medios de comunicación como una base para la representación de la comunidad y sus intereses, entre ellos la cultura y la memoria colectiva. Siendo estos dos, ejes

centrales de este proyecto, se pensaron los productos sonoros como una herramienta que permita la difusión de la historia desde los relatos de los pobladores. Al igual que pueden ser difundidos de manera sencilla en cualquier medio de comunicación sonoro de carácter masivo, alternativo y digital. Estos últimos, tales como las páginas web y las redes sociales permitirían la permanencia de los productos a través del tiempo y posibilitan el acceso de población general en cualquier momento y lugar.

### **3.2 Objetivo**

Crear una campaña radial para la promoción del patrimonio arquitectónico de Villa del Rosario desde la memoria colectiva.

### **3.3 Público Objetivo**

Esta propuesta está dirigida a la población joven y adulta del municipio de Villa del Rosario (hombres y mujeres), de edades comprendidas entre los 12 y 80 años, de cualquier ocupación, profesión o nivel socio-económico.





### **3.5 Etapa de Pre-producción**

Para la creación de los productos radiofónicos, se dividió el trabajo en tres grandes momentos. Un primer momento de Investigación y reconocimiento de los conceptos que abarcan la cultura; la historia y los patrimonios arquitectónicos del municipio para el desarrollo del proyecto. El segundo momento consistió en el acercamiento con la comunidad y en la identificación de los actores que harían parte de la campaña radial, así como la recopilación de sus relatos. El tercer momento fue todo el proceso de postproducción con el material obtenido en las dos primeras fases.

#### **Primer Momento**

Con el fin de poder identificar y tener un claro conocimiento de los temas que se abarcaron en este proyecto, se consultó en diferentes textos, artículos y documentos de investigación sobre los conceptos de historia, cultura, patrimonio cultural; patrimonio material e inmaterial; patrimonio mueble e inmueble y patrimonio arquitectónico. La consulta se llevó a cabo con la ayuda de instrumentos tecnológicos y permito que de manera puntual se reconocieran cada una de las características que otorgan la consideración del patrimonio cultural arquitectónico as los relatos y las edificaciones.

En este momento fue necesario ampliar el conocimiento de la historia del municipio de Villa del Rosario, se identificó al profesor Gerardo García como historiador que junto a un grupo de ciudadanos trabajan por la conservación del patrimonio cultural rosariense en la corporación “Cuna de Colombia”. Por medio de la emisora Impacto Stereo se hizo contacto con el profesor para ampliar y confirmar los datos que se habían obtenido por medio de libros y los blogs que el historiador ha publicado. Por medio de llamadas y conversaciones con el señor Gerardo García se

pudo corroborar y profundizar en la historia y la importancia de ella en el ámbito nacional e internacional, así como los escenarios en los que se presentaron los diferentes hechos relevantes.

Para reconocer cuales de las estructuras que hicieron parte de la historia, cumplían dentro de las características con el concepto de patrimonio arquitectónico, se contactó al joven arquitecto Brailer Jerez quien desde el conocimiento profesional brindo la información necesaria para poder identificarlos. Con la asesoría del joven rosariense se pudo establecer que el patrimonio arquitectónico en Villa del Rosario se encuentra clasificado en tres niveles: las estructuras que conservan características de la época con modificaciones; las que conservan sus estructuras intactas y por último las que aparte de no haber sufrido ningún cambio estructural se reconocen como escenario de un hecho de relevancia a nivel nacional. Estos últimos fueron los seleccionados para ser el tema de cada uno de los productos.

### **Segundo Momento**

Era necesario identificar la población que contribuiría en el acervo de relatos con los que se pueda reconocer y recuperar la memoria colectiva, para ello se segmentó la población en dos grupos: personas mayores de 50 años en adelante y pobladores de 15 a 28 años. Para poder identificar ciudadanos que cumplieran con estas condiciones y que contaran con relatos, se hizo contacto con algunos de los participantes de la corporación Cuna de Colombia, con los cuales se hizo un reconocimiento específico de ciudadanos. Esto permitió crear una línea de trabajo y determinar la herramienta para poder obtener los relatos, en donde la entrevista semi-estructurada permitió un dialogo fluido con los dos grupos.

Para poder hacer la recopilación de relatos fue necesario un primer acercamiento con los pobladores para conocerlos y presentar el proyecto. Después de conocer el objetivo del trabajo se autorizó la grabación de los relatos de los ciudadanos adultos; labor que se realizó por medio de llamadas debido al aislamiento social establecido para por el Gobierno Nacional. La recolección de relatos de jóvenes se realizó por medio de las redes sociales, tras un primer acercamiento con ellos. Con la recopilación de los relatos se pudo identificar las prácticas culturales en torno al patrimonio arquitectónico y las transformaciones que algunas de ellas han afrontado.

### ***3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema***

Dentro de los productos radiales se abarcaron las diferentes edificaciones de carácter cultural del municipio de Villa del Rosario:

- **Templo histórico:** Construido a finales del siglo XVIII en el mandato del alcalde de Villa del Rosario “Don Sebastián García”. En 1821, fue refugio de los legisladores del primer congreso de la Gran Colombia. Fue instalado el vicepresidente de la época Antonio Nariño, Simón Bolívar y el General Francisco de Paula Santander.
- **Casa Natal de Francisco de Paula Santander:** es el lugar donde vivió durante sus primeros 13 años el militar y político colombiano héroe de la independencia Francisco de Paula Santander. Hoy en día es un museo donde se pueden encontrar gran parte de sus pertenencias como el uniforme y algunas espadas, entre otras cosas.
- **La capilla Santa Ana:** La capilla donde fue bautizado el General Francisco de Paula Santander el 13 de abril de 1792. Y en el 1821 fue convertida en un mausoleo. en la actualidad solo quedan algunas partes de los cimientos.

- Casa del gobierno la bagatela: Fueron las oficinas del poder ejecutivo, en el congreso del 1821. Se derrumbó gran parte de ella en el terremoto de 1875 y fue remodelada en 1971.
- Estación Ferrocarril: Hasta esta estación llegaba el ferrocarril en su ruta hacia la frontera, la cual funcionó hasta 1933. Posteriormente se levantaron los rieles y se construyó en la misma vía la carretera hacia el puente Internacional Bolívar que conectaba a Cúcuta con la ciudad venezolana de San Antonio del Táchira.
- Iglesia Nuestra Señora Del Rosario: tiene más de 240 años de fundada; su creación se da cuando personas importantes, residentes de la zona, se organizaron en junta y el 15 de julio de 1771, ante el alcalde Juan Agustín del Rincón, solicitaron la creación de la parroquia; hecho aprobado el 11 de febrero de 1773.
- Casa de la Cultura: Construida en 1890 fue una de las primeras edificaciones que se levantó en el nuevo centro poblacional, tras el terremoto de 1875. La construcción en un primer momento albergó la alcaldía y después la cárcel municipal.

Para la ejecución del proyecto se incluyeron las siguientes fuentes

- Textos: documentos, proyectos de investigación, artículos y blogs como “La Capital de la Gran Colombia” con contenido relacionado a los conceptos de historia, cultura y los que de ellos se desprenden. Además, permitieron ahondar en la historia del municipio de villa del rosario y se encuentran referenciados en la bibliografía.
- Arquitecto: egresado de la Universidad de Pamplona el arquitecto rosariense Brailer Jerez, fue por medio del cual se pudo obtener el conocimiento profesional para el reconocimiento de las edificaciones patrimoniales desde las características de construcción.

- Historiador: el docente Gerardo García, quien ha desempeñado la labor de historiador de Villa del Rosario; él conserva dentro de su saber la memoria histórica del municipio y ha generado trabajos para la preservación de su cultura.
- Comunidad: pobladores como doña Carmen Hernández, María del Jesús Hernández; doña Victoria Hernández, doña Magola Suárez y don Freddy Pinillos, adultos mayores nacidos y habitantes del municipio; cuyos recuerdos permiten reconocer las prácticas sociales de su época, junto a jóvenes como Karly Bejarano, Carmen Hurtado Michelle Castaño, Jhorman Rojas y Anthony García fueron los encargados de aportar los relatos y la tradición oral de las vivencias en torno al patrimonio arquitectónico.

### ***3.5.2 Diseño de las técnicas de investigación periodística***

Para la labor periodística se hizo un reconocimiento de las herramientas que mejor se adaptaban al trabajo con la comunidad y el objetivo que se buscaba alcanzar. Durante el trabajo, se hizo una investigación y análisis de los diferentes autores y conceptos que eran de suma importancia para el trabajo final. Como lo dice Krippendorff (1990) “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p 28). Del reconocimiento y con la apropiación de los mismos, se realizó un listado de las diferentes edificaciones que cumplían con los conceptos estudiados. Estos se seleccionaron como temas centrales de la serie de productos a partir de sus características estructurales.

Para poder llegar a los pobladores fue necesario la contribución de la emisora Impacto Stereo como enlace de convocatoria, además de contribuir algunos miembros de su franja comunitaria al reconocimiento de los ciudadanos que aportaron a la

producción. El acercamiento y la recolección de información se pudo lograr por medio de las nuevas tecnologías de la comunicación. Además, para obtener los relatos de de la memoria colectiva por parte de los participantes se determinó el uso de la entrevista semi-estructurada como herramienta de recolección e interacción con la comunidad. Esto tomando el concepto de Graciela Tonon (2012) citando a Alonso “la entrevista semi-estructurada, se pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado; y de esta manera, permitir la entrada en un lugar comunicativo de la realidad” (p. 48)

### 3.5.3. *Guion (s) requeridos para la producción*

1 TEMA: TEMPLO HISTÓRICO

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 1.05 minutos

#### **Tabla 2**

##### *Guión #1*

ITEM	TEMA: TEMPLO HISTORICO
00	CONTROL SUBE: Villa del Rosario
01	CONTROL SUBE: cortina musical Brisas del Pamplonita
02	Historiador Gerardo García El templo histórico fue el que en 1821 albergó a los constituyentes el día de la instalación del congreso.
03	CONTROL SUBE : cortina musical Brisas del Pamplonita

04	Arquitecto Brailer Jerez	La arquitectura del templo histórico fue diseñada para ser duradera y transmitir solidez con muros gruesos y resistentes de piedra formando naves donde una principal sobresale por su altura.
05	CONTROL	Cortina musical Brisas del Pamplonita
06	Doña Matilde Miranda	Del templo quedo un salón y ahí era donde se oficiaban las misas.
07	CONTROL SUBE:	cortina musical Brisas del Pamplonita
08	Doña Victoria	Bailando cuando eran fiestas nacionales cuando eran fiestas de patronos las papayeras sonaban a esa hora y yo con mi traje de campesina bailando.
09	CONTROL SUBE:	Cortina musical Brisas del Pamplonita
10	Anthony García	Cuando estaba muy niño recuerdo que casi todos en la familia nos íbamos a pasar una tarde muy chévere, había un picnic, juegos.
11	CONTROL SUBE	Cortina musical Brisas del Pamplonita
12	Maryuri Peña	En el templo histórico paso el tiempo con mis amigas, nos reunimos y nos acostamos debajo de las palmeras a hablar y compartir tiempo juntas
13	CONTROL SUBE:	Cortina musical Brisas del Pamplonita
14	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario, conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense
15	CONTROL SUBE:	Cortina musical Brisas del Pamplonita



## 2 TEMA: CASA DEL GENERAL SANTANDER

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 57 segundos

**Tabla 3***Guión #2*

ITEM	TEMA: CASA DEL GENERAL SANTANDER	
00	CONTROL SUBE: Villa del Rosario	
01	CONTROL SUBE: Cortina musical Espumas bambuco	
02	Historiador Gerardo García	Aquí nació la máxima figura colombiana de la independencia el General Francisco de Paula Santander el 2 de abril de 1792
03	CONTROL SUBE: Cortina musical Espumas bambuco	
04	Arquitecto Brailer Jerez	La casa del General Santander cuenta con una arquitectura colonial cuya principal función era brindar un espacio de descanso y lo logra a través de la espacialidad y los materiales que se usaron para su construcción.
05	CONTROL	Cortina musical Espumas bambuco
06	Doña Miriam Muñoz	Donde está el molino ahí había una mata de menta donde la gente llegaba y cogía de ahí las hojas.
07	CONTROL SUBE: Cortina musical Espumas bambuco	
08	Don José Luis Castaño	Disfrutar donde vivió el General, donde durmió, su habitación, su cocina, su sala, un patio muy bonito.
09	CONTROL SUBE: Cortina musical espumas bambuco	

10	Jhorman Rojas	Saber que hay vivió alguien que nos ayudó a libertarnos de la esclavitud es como de mucho honor.
11	CONTROL SUBE: Cortina musical espumas bambuco	
12	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario, conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense.
13	CONTROL SUBE: Cortina musical espumas bambuco	

### 3 TEMA: CAPILLA DE SANTA ANA

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 1:00 minuto

#### Tabla 4

##### Guión #3

ITEM	TEMA: CAPILLA DE SANTA ANA	
00	CONTROL SUBE: Villa del Rosario	
01	CONTROL SUBE: Cortina musical Portón de la Frontera	
02	Historiador Gerardo García	La capilla Santa Ana fue la primera iglesia que se levantó en la población, en esta capilla fue bautizado el General Francisco de Paula Santander, también fueron sepultados los restos de los vicepresidentes Juan Germán Rozo y Luis Eduardo de Azuola.
03	CONTROL SUBE: Cortina musical Portón de la Frontera	
04	Arquitecto Brailer Jerez	La estructura de la capilla Santa Ana se construyó sobre una cimentación ciclópea conformada principalmente por argamasa y piedra.
05	CONTROL SUBE: Cortina musical Portón de la Frontera	

06	Doña Matilde Miranda	En la parte de atrás de la capilla era donde estaba la escuela.
08	CONTROL SUBE: cortina musical Portón de la Frontera	
09	Lino	O sea eran parte de la capilla pero eran salones porque hay daban clases.
13	CONTROL SUBE: cortina musical Portón de la Frontera	
	Carmen Hurtado	Ahí en la capilla celebramos los cumpleaños de mis amigos y pues ese lugar es muy chévere es pequeño y la verdad al ser pequeño parece privado y pocas personas van para allá.
23	CONTROL SUBE: cortina musical Portón de la Frontera	
24	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario, conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense.
25	CONTROL SUBE:	Cortina musical Brisas del Pamplonita

#### 4 TEMA: LA BAGATELA

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 1:02 minuto

#### Tabla 5

*Guión #4*

ITEM	TEMA: LA BAGATELA
00	CONTROL SUBE : Villa del Rosario
01	CONTROL SUBE: Cortina musical La Gata Golosa

02	Historiador Gerardo García	Casa museo la Bagatela, hospedo en su seno al precursor de la independencia Antonio Nariño Álvarez; en esta edificación se celebraron las cesiones del congreso después de su instalación con los 57 diputados.
03	CONTROL SUBE: Cortina musical La Gata Golosa	
04	Arquitecto Brailer Jerez	La Bagatela se caracteriza por sus muros en bahareque piso rustico de tableta de arcilla y cubierta de tejas a dos aguas.
05	CONTROL SUBE: Cortina musical La Gata Golosa	
06	Don José	El 6 de mayo se conmemoraba un año más del congreso de la Gran Colombia el corredor de afuera si existía y la casa la reconstruyeron hacia dentro eso fue lo que yo conocí de la bagatela.
08	CONTROL SUBE: Cortina musical La Gata Golosa	
09	Linda Sarabia	En la bagatela se exponían diferentes obras de arte, cortometrajes, pinturas; tenían una persona que explicaban de que se trataba la verdad fue de mucho aprendizaje.
13	CONTROL SUBE: Cortina musical La Gata Golosa	
14	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario, conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense.
23	CONTROL SUBE: Cortina musical La Gata Golosa	

5 TEMA: LA CASONA

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 2:30 minutos

**Tabla 6**

## Guión #5

ITEM	TEMA: LA CASONA	
00	CONTROL SUBE: Villa del Rosario	
01	CONTROL SUBE: Cortina musical Soy Colombiano	
02	Historiador Gerardo García	Está ubicada en la carrera sexta, entre calle sexta y séptima en el barrio el Centro del municipio de Villa del Rosario es mal llamada casona pues su verdadero nombre es Casa Hospital Doctor José Jacinto Manrique.
03	CONTROL SUBE: Cortina musical Soy Colombiano.	
04	Arquitecto Brailer Jerez	La casona posee un gran patio central que conecta todos los espacios algo muy característico de la arquitectura de esa época y que hoy en día todavía se conserva.
05	CONTROL Cortina musical Soy Colombiano	
06	Doña Magola	La casona es la casa vieja del doctor Manrique.
07	CONTROL SUBE: Cortina musical soy colombiano	
08	Doña Victoria	La casona entraba era la casa del miedo entraba la gente y no salía pero era que se escapaba.
09	CONTROL SUBE: Cortina musical Soy Colombiano	
10	Doña Magola	Iba hasta lo que era, hasta la parada ahí fue donde se asilaban los que venían de Juan Frío.
11	CONTROL SUBE: Cortina musical Soy Colombiano	
12	Viviana Mayorga	Nos inscribieron en unos cursos que dictaban en la casona de peinados de ligas de trenzas, manicure.

13	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario, conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense.
14	CONTROL SUBE: Cortina musical Soy Colombiano	

## 6 TEMA: PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 2:30 minutos

### Tabla 7

*Guión #6*

ITEM	TEMA: PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	
00	CONTROL SUBE: Villa del Rosario	
01	CONTROL SUBE: Cortina musical Campesina Santandereana	
02	Historiador Gerardo García	Iglesia nuestra señora del Rosario en este sagrario reposan las imágenes de culto y retablo conjuntamente con el lienzo de nuestra señora del rosario.
	CONTROL SUBE: Cortina musical Campesina Santandereana	
03		
04	Arquitecto Brailer Jerez	la Parroquia Nuestra Señora del Rosario cuenta con una arquitectura religiosa que mantiene una forma simétrica ornamentada con iconografía de culto y un estilo que tiende a la altura haciendo alusión a la cercanía con Dios.
05	CONTROL SUBE: Cortina musical Campesina Santandereana	

06	Doña Magola	arriba no había iglesia, sabe quiénes la ayudaron a construir, los de aquí, llevaban piedra cemento llevaban de todo para levantar la iglesia de arriba del Rosario.
07	CONTROL SUBE: Cortina musical Campesina Santandereana	
08	Doña María	y ahí donde es el despacho parroquial hay había un parque cuando yo hice la primera comunión el 7 de octubre 1951 ahí nos sacaron fotografías.
09	CONTROL SUBE: Cortina musical Campesina Santandereana	
10	Michelle Castaño	El concurso de villancicos se realizó en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario pues tuve el privilegio de participar como voz líder fue una experiencia muy enriquecedora.
11	CONTROL SUBE: Cortina musical Campesina Santandereana	
12	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario, conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense.
13	CONTROL SUBE: Cortina musical Campesina Santandereana	

## 7 TEMA: LA CASA DE LA CULTURA

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 1:03 minutos

### Tabla 8

*Guión #7*

ITEM	TEMA: LA CASA DE LA CULTURA
00	CONTROL SUBE: Villa del Rosario
01	CONTROL SUBE: Cortina musical Pueblito

02	Historiador Gerardo García	Casa de la cultura de villa de rosario esta casa fue construida en el año 1890 y en ella funcionaba la alcaldía la cárcel, el coso público.
03		CONTROL SUBE: Bajo el cielo rosariense, vieron la primera luz para darnos libertad, Santander, Concha y Fortoul.
04	Arquitecto Brailer Jerez	La casa de la cultura recientemente recibió una intervención en donde se trató de respetar la materialidad original pero a su vez se utilizaron técnicas de construcción moderna.
05	CONTROL	Cortina musical Pueblito viejo
06	Doña Carmen	Cuando habían borrachos y eso en un cuatro lo metían preso y en otro hay metían las cabras que las cabras no podían andar por las calles ni las vacas y entonces ahí las metían y entonces ellos tenían que pagar; nosotros íbamos porque íbamos con mi mamita a llevarle a veces el desayuno a mi papá.
08		CONTROL SUBE: Cortina musical Pueblito viejo
12	Doña María	Que habían unas fotografías de unos abuelos antiguos. del Jesús
13		CONTROL SUBE: Cortina musical Pueblito viejo
14	Karly Bejarano	Yo iba cuando tenía como diez años iba a realizar dibujos y pues descubrí ahí que me gustaba pintar.
23		CONTROL SUBE: Cortina musical Pueblito viejo
24	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario; conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense.
25	CONTROL SUBE:	Cortina musical Pueblito viejo



## 8 TEMA: ESTACIÓN DEL FERROCARIL

A CARGO: María Fernanda Méndez Torres

DURACIÓN: 1:14 minutos

**Tabla 9***Guión #8*

ITEM	TEMA: ESTACIÓN DEL FERROCARIL	
00	CONTROL SUBE: Villa del Rosario	
01	CONTROL SUBE: Cortina musical las Acacias	
02	Historiador Gerardo García	Estación del ferrocarril kilómetro 14, esta línea del ferrocarril llamada línea La Frontera partía de la estación Rosetal en Cúcuta pasaba por San Luis, Escobal, Bocono, Lomitas vieja, la Parada y la frontera. Este ferrocarril tenía vagones para transportar personas y carga.
03	CONTROL SUBE: Bajo el cielo rosariense, vieron la primera luz para darnos libertad, Santander, Concha y Fortoul.	
04	Arquitecto Brailer Jerez	La estación del ferrocarril k 14 fue tuvo un diseño arquitectónico pensado para uso público con pérgolas sobre plataformas donde las personas esperaban para abordar, contaban con una tipología de volumen lineal y compacto paralelos las líneas férreas.
05	CONTROL Cortina musical las acacias	
06	Doña Carmen	Hay figuraba mi mama y mi tío mi mama andaba las veces que quisiera andaba en el ferrocarril hasta la parada se quedaba otra vez allá en la parte de allá y otra vez se venía.
08	CONTROL SUBE: Cortina musical las acacias	

09	Josué Martínez	En la cancha de la estación del tren sacábamos nosotros los picaditos, paramos nosotros de jugar y nos metimos en la casa de la estación del tren a comer mangos con sal allá después del partido y a tomarnos la gaseosa.
13	CONTROL SUBE: Cortina musical las acacias	
	LOCUTOR	Vive a Villa del Rosario; conoce la historia, disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense.
23	CONTROL SUBE Cortina musical las acacias	

### 3.6. Etapa de producción

En esta fase, a partir de la investigación previa y la participación ciudadana se dio inicio a la etapa de selección e identificación del material sonoro obtenido; se procedió a definir la estructura utilizada en productos radiales; lo que comprendió diferentes actividades necesarias para lograrlo.

#### 3.6.1. Grabación material sonoro

Como primer paso se creó la estructura que tendrán los productos radiofónicos. Esto desde la investigación y el reconocimiento de cada uno de los elementos de la campaña social. El producto es un recorrido en las voces de los pobladores del municipio; para conocer la historia y las características arquitectónicas. Se escucha cambien la voz del historiador y del arquitecto con datos que hacen relevantes cada uno de los lugares seleccionados. Después se oyen los adultos y jóvenes relatando sus vivencias y anécdotas que tienen relación con el patrimonio. Después de lograr lo anterior se realizó la creación de los guiones que facilitaron la producción de las piezas sonoras.

Como elementos para reforzar la composición de las piezas sonoras se determinó incluir la música colombiana como refuerzo cultural de la campaña; se seleccionó una canción por cada dos temas: , Brisas del Pamplonita, Portón de la Frontera, la libertadora y la vencedora, como un aporte que brinde identidad y que se reforzó con el slogan “Vive a Villa del Rosario, conoce la historia disfruta la cultura; visita y descubre el patrimonio rosariense” Para ello fue necesario la grabación del material faltante con la función de reforzar la voz de la comunidad y determinar la visión de la campaña. Para lograrlo fue necesario recursos tecnológicos como micrófonos, computadores y la cabina de grabación, elementos que fueron solicitados a la emisora Impacto Stereo con el fin de lograr un buen producto. Se planteó la fecha y se realizó grabación para el día 5 de junio de 2020.

### *3.6.2. Selección y análisis del material*

En este momento del trabajo se llevó a cabo la revisión y clasificación del material recopilado en las etapas anteriores, esto desde el contenido en relación con los temas seleccionados. Para lograrse, se hace un examen detallado y el pietaje de cada uno de los documentos sonoros. Con ello se determina cual es el material a rescatar y cual no además de, a cuál tema pertenece cada uno de ellos.

## **3.7. Etapa de postproducción**

En esta fase, tras la creación de los guiones, la grabación y clasificación del material sonoro se dio inicio a la etapa postproducción de los productos de la campaña radial, esto se logra ejecutando las siguientes actividades

### *3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica*

El paso a seguir tras lograr lo anterior fue la edición de todo el material; tanto el recopilado con la participación de la comunidad, como el creado por la estudiante. Es este punto se vuelven indispensables recursos como los programas de edición y todas las herramientas que permiten el uso de ellos. Los productos finales a exponer son entonces el resultado de todo este trabajo.

Primero se obtuvo todos los elementos usados para complementar la línea narrativa del producto, los efectos de sonido y las canciones usadas. Contando con el pietaje y los guiones se creó la maqueta sonora para dar forma a los productos radiofónicos a difundir.

### 3.7.2. Ficha técnica

#### **Tabla 10**

##### *Ficha técnica*

Nombre de la campaña radial para la recuperación de la memoria colectiva producción radiofónica	entorno al patrimonio arquitectónico de Villa del Rosario
Formato	Radial – Mp3, Genero
Género	Informativo
Tema central	Recuperación de la memoria colectiva del patrimonio arquitectónico
Medio de emisión	Radio comunitaria Impacto Stereo
Fecha y hora de emisión	Lunes a viernes entre las 12:00 m. y 6:00 p.m. emitidas durante la programación habitual de la emisora
Equipo de producción	Estudiante María Fernanda Méndez Torres,

#### **EVIDENCIA DE LA EMISIÓN DE LAS PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS**



**ASOCIACIÓN CRISTIANA DE COMUNICACIONES IMPACTO**

Personería Jurídica No. 116 del 07 de Noviembre de 1995 | Nit. 807.005.144-2

Radio Comunitaria Impacto Stereo 98.2 f.m.

**EL SUSCRITO DIRECTOR MIGUEL ÁNGEL SILVA REY  
DE LA RADIO COMUNITARIA DE VILLA DEL ROSARIO  
IMPACTO STEREO 98.2 F.M.**

**CERTIFICA**

Que por este medio radial se realizó la emisión de la campaña radial "**La Radio Como Herramienta De Promoción y Memoria Colectiva Del Patrimonio Arquitectónico De Villa Del Rosario**" realizada en el curso de trabajo de grado del programa de Comunicación Social; Facultad Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona por la estudiante **María Fernanda Méndez Torres** identificada con **C.C. 1092360640**.

el plan de emisión se realizó durante el periodo del 30 de Junio al 06 de Julio del 2020 con las siguientes especificaciones

**Cliente:** María Fernanda Méndez Torres

**Producto:** campaña radial "**La Radio Como Herramienta De Promoción y Memoria Colectiva Del Patrimonio Arquitectónico De Villa Del Rosario**"

**Cuñas al día:** 01

**Total cuñas:** 08

Para constancia se firma en el municipio de Villa del Rosario - (Norte de Santander), a los (30) días del mes de junio de 2020.

Cordialmente,

**MIGUEL ANGEL SILVA REY**

Director Emisoro  
comercial@impactostereo.com  
Cel. 313 461 44 56

## Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

Se finalizó la creación de una serie de cuñas radiales para la promoción de los sitios patrimonio arquitectónico que fueron transmitidas por la emisora comunitaria del municipio de Villa del Rosario. Con las cuales se pudo visibilizar en la comunidad, los bienes patrimoniales cuya estructura está impregnada de historia y que contada desde las vivencias de los pobladores

Con este trabajo de grado se pudo identificar las diferentes prácticas culturales que a través del tiempo se han llevado a cabo en los diferentes sitios establecidos como patrimonio arquitectónico del municipio de Villa del Rosario. Dichas vivencias fueron difundidas en el municipio y sus alrededores, desde la voz de sus protagonistas para lograr que la comunidad les otorgue la importancia que merecen.

Se estableció la existencia de un punto de relación y coexistencia entre el patrimonio material e inmaterial (memoria colectiva-patrimonio arquitectónico) en donde la preservación del uno influye en la conservación y apropiación del otro. Punto que al ser transmitido a la comunidad participante del trabajo permitió que estos se convirtieran en agentes de cambio al trabajar por la recuperación y revitalización del patrimonio arquitectónico desde sus relatos. Esto llevo a determinar que aún existe un pequeño grupo de pobladores que conservan en sus relatos la memoria colectiva del municipio y de los eventos históricos que tuvieron lugar en el municipio.

El trabajo se desarrolló con la ayuda de las nuevas tecnologías de la comunicación como herramientas que permitieron el acercamiento e interacción con la población en medio de la situación de aislamiento para lograr la creación de la campaña social. A demás fueron plataformas que contribuyeron a la difusión de las diferentes

cuñas que componen la campaña radial y que permiten conservar dicho material para ser escuchado y difundido en cualquier momento.

Se pudo determinar un desconocimiento de conceptos de cultura en generaciones jóvenes e intermedias que, a pesar de conocer parte de la historia, les limita al momento de otorgar valor significativo a las costumbres y la identidad cultural. Esta necesidad social se determina con un tema de trabajo el cual se puede reforzar desde la educación y la comunicación.

La cultura rosariense tiene un potencial en material de trabajo como son los diferentes componentes: la gastronomía, la música, la tradición oral entre otros que pueden ser explorados.

#### 4.1 Bibliografía

Austin Millán Tomás R. (2000) Para comprender el concepto de Cultura. Universidad

Arturo Prat; Educación y Desarrollo. (p. 08) Recuperado desde:

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33815847/Austin-concepto\\_de\\_cultura.pdf?1401298368=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPara\\_comprender\\_el\\_concepto\\_de\\_Cultura.pdf&Expires=1599330583&Signature=KoxHkqL46cgVFhY~Ts1ESHbaJ7LaS5Tduva-euNrqaQdec67pog-J3gSZJSCLDz8JtH89-zTR68IRI3vrAlSYF3gorTGuI8kP6jaMjCEMCyM10WW6kyLWyoyAZe7-jwwajOYYumKFGaUNLCJfhV8HRoGacNVA9LzAHXztyGCmFJp8ZLyXw9Jta36jmiyo8Kr~d5I1LnjiQ5U1ePcqodOTpvYvVXNb3MLDZ8FTNFFQtH~KVR~aw3V37Ilvn~g8dDjFnUI7usb4O1X1niNPXJ7KFKPoTFyNtipUdFtz09wdELbb3WAAtjuw09oKYcXKekJUyup~1LqM4XJ4BmJv~BIBw\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33815847/Austin-concepto_de_cultura.pdf?1401298368=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPara_comprender_el_concepto_de_Cultura.pdf&Expires=1599330583&Signature=KoxHkqL46cgVFhY~Ts1ESHbaJ7LaS5Tduva-euNrqaQdec67pog-J3gSZJSCLDz8JtH89-zTR68IRI3vrAlSYF3gorTGuI8kP6jaMjCEMCyM10WW6kyLWyoyAZe7-jwwajOYYumKFGaUNLCJfhV8HRoGacNVA9LzAHXztyGCmFJp8ZLyXw9Jta36jmiyo8Kr~d5I1LnjiQ5U1ePcqodOTpvYvVXNb3MLDZ8FTNFFQtH~KVR~aw3V37Ilvn~g8dDjFnUI7usb4O1X1niNPXJ7KFKPoTFyNtipUdFtz09wdELbb3WAAtjuw09oKYcXKekJUyup~1LqM4XJ4BmJv~BIBw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

CEBRIÁN, Mariano: Diccionario de Radio y Televisión. Alhambra. Madrid, 1981.

Pág. 282.

Contreras Delgado, Camilo. (2017). Construcción del patrimonio: la movilización de

la memoria colectiva en localidades mineras de Coahuila,

México. Intervención (México DF), 8(16), 70-81. Recuperado en 18 de mayo

de 2020, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2017000200070&lng=es&tlng=es)

[249X2017000200070&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2017000200070&lng=es&tlng=es)

Cordero Durán, Lisandra. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para

el análisis. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América



Latina, 6(3), e13. Recuperado en 16 de mayo de 2020, de  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322018000300013&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000300013&lng=es&tlng=es).

Díaz Vázquez, María del Carmen, & Curiel García, Jimena. (2019). Memoria e identidad en el video documental, el caso de Milpa Alta, Ciudad de México. Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, 16(1), 182-200. <https://dx.doi.org/10.15517/c.a..v16i1.36415>

Den Heyer, Kent, Roger Simon y Jörn Rüsen. 2004. "A Dialogue on Narrative and Historical Consciousness". En *Theorizing Historical Consciousness*, editado por Peter Seixas, 202-211. Toronto: University of Toronto Press

Gámez Fuentes, María J. & Gómez Nicolau, El 'testimonio ético' como modelo analítico en la comunicación para el cambio social. Conference: 6º Congreso Ibero-Americano en Investigación Cualitativa, At Salamanca. Recuperado desde:  
[https://www.researchgate.net/publication/322520133\\_El\\_'testimonio\\_etico'\\_como\\_modelo\\_analitico\\_en\\_la\\_comunicacion\\_para\\_el\\_cambio\\_social](https://www.researchgate.net/publication/322520133_El_'testimonio_etico'_como_modelo_analitico_en_la_comunicacion_para_el_cambio_social)

Garzón-Ochoa, Edward. (2019). Valoración patrimonial del Parque-Monumento, Trujillo, Colombia: memorial democrático al servicio de una comunidad de memoria. CS, (28), 87-124. <https://dx.doi.org/10.18046/recs.i28.3267>

Guerra Molina, René Alonso. (2019). El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz. *Memorias: Revista Digital de Historia y*

Arqueología desde el Caribe, (39), 116-141.

<https://dx.doi.org/10.14482/memor.39.303.66>

Giménez Gilberto (Sin Fecha) La cultura como identidad y la identidad como cultura.

Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones

Sociales. (p. 05). Recuperado desde:

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7->

[\\_LA\\_CULTURA\\_COMO\\_IDENTIDAD\\_Y\\_LA\\_IDENTIDAD\\_COMO\\_CU](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-_LA_CULTURA_COMO_IDENTIDAD_Y_LA_IDENTIDAD_COMO_CU)

[LTURA.pdf?1413270851=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-LTURA.pdf?1413270851=&response-content-)

[disposition=inline%3B+filename%3DLA\\_CULTURA\\_COMO\\_IDENTIDAD](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-disposition=inline%3B+filename%3DLA_CULTURA_COMO_IDENTIDAD)

[\\_Y\\_LA\\_IDENTIDAD.pdf&Expires=1599330483&Signature=ap30bjwwQe29](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-_Y_LA_IDENTIDAD.pdf&Expires=1599330483&Signature=ap30bjwwQe29)

[cn2aKyFigZz8LXJaogUpUHIiJ5NK-KVy2OJDy0OkAAZCaw-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-cn2aKyFigZz8LXJaogUpUHIiJ5NK-KVy2OJDy0OkAAZCaw-)

[X0wIEGhoMEAnDKVmWQFp3fxAECdtRX~CBJsltOlxJgb14TUANpphA9](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-X0wIEGhoMEAnDKVmWQFp3fxAECdtRX~CBJsltOlxJgb14TUANpphA9)

[XcywS-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-XcywS-)

[ZkmlZjdMXZ6ufLE2OR1usnGqCLt~z3qODxc5oDG7YgnzT5v47dlitBAKa-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-ZkmlZjdMXZ6ufLE2OR1usnGqCLt~z3qODxc5oDG7YgnzT5v47dlitBAKa-)

[mS-JYnfgTo-p-I~BzCZI98a1Md-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-mS-JYnfgTo-p-I~BzCZI98a1Md-)

[O61MmEfCq0Os45Srh~1C5pRPhjxEKwW~bE7rpkhWTZZykAGh3~vFRTV](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-O61MmEfCq0Os45Srh~1C5pRPhjxEKwW~bE7rpkhWTZZykAGh3~vFRTV)

[r4XHLJqZeb-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-r4XHLJqZeb-)

[QOR9HxBUtkmQ327iM6yjd7o0qMsMdxshqePkJj387Q~jVFqUSYDWtzxRh](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-QOR9HxBUtkmQ327iM6yjd7o0qMsMdxshqePkJj387Q~jVFqUSYDWtzxRh)

[82hxqwwvfxvg\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/7-82hxqwwvfxvg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Giménez Gilberto (2010) Cultura, identidad y procesos de individualización.

Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones

Sociales. (p. 03). Recuperado desde:

[http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/625trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf)

- Gutiérrez-González, Carlos, & Aldana Vásquez, Luis. (2017). Los griots: protagonistas en la conservación de los mitos folclóricos del Paisaje Cultural Cafetero. *Encuentros*, 15(2), 127-143. <https://dx.doi.org/10.15665/re.v15i2.1061>
- Haye Ricardo M. & Bosetti Oscar E. (2016) Encrucijadas del nuevo milenio: radio, comunicación y nuevas tecnologías. Avellaneda, Undav Ediciones recuperado desde: [https://www.academia.edu/31850142/Radio\\_comunicaci%C3%B3n\\_y\\_nuevas\\_tecnolog%C3%ADas.\\_Encrucijadas\\_del\\_nuevo\\_milenio](https://www.academia.edu/31850142/Radio_comunicaci%C3%B3n_y_nuevas_tecnolog%C3%ADas._Encrucijadas_del_nuevo_milenio)
- Jerez Peña, Brailer. (2019) Centro Público de Difusión Patrimonial: Estrategias Urbano-Arquitectónicas Para La Conservación del Patrimonio Histórico en Villa del Rosario. Universidad de Pamplona. (pdf)
- Krippendorff, Klaus. (1990). Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica. Piados Comunicación. Recuperado desde: <https://books.google.es/books?id=LLxY6i9P5S0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Kuri Pineda, Edith. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, 12(1), 9-30. <https://dx.doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>
- Kotler, P., & Roberto, E. L. (1992). *Marketing Social*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Lleida Alberch, Margarita (2010). «el Patrimonio Arquitectónico, Una Fuente Para La Enseñanza De La Historia y Las Ciencias Sociales». *Enseñanza de las*

Ciencias Sociales, (9),41-50. [fecha de Consulta 15 de mayo de 2020]. ISSN: 1579-2617. Recuperado desde:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3241/324127609005>

Lythgoe, Esteban. (2008) El Desarrollo Del Concepto De Testimonio En Paul

Ricoeur. P.36 Editorial Eidos. Recuperado desde:

<http://www.scielo.org.co/pdf/eidos/n9/n9a03.pdf>

Martín-Barbero, Jesús. (1987). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México: Gili.

Ministerio de Cultura (2015) Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos.

[https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx)

[patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx)

[Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx)

Molano Olga Lucia (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista

Opera (p. 37) Recuperado desde:

[file:///C:/Users/MARGARITA/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/MARGARITA/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf)

[IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf](file:///C:/Users/MARGARITA/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf)

Revilla, Diego Miguel, & Sánchez Agustí, María. (2018). Conciencia histórica y

memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. Revista de

Estudios Sociales, (65), 113-125. <https://dx.doi.org/10.7440/res65.2018.10>

Rodero Anton Emma. (2005) producción radiofónica editorial Cátedra recuperado

desde: <http://documents.emmarodero.com/008-concepciondelaproduccion.pdf>

Roger. 2006. "Memoria colectiva y sociología del bricolaje". En Teoría y análisis de

la cultura, edición de Gilberto Giménez, 131-157. México: CONACULTA

Tonon, G. (2012). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa.

RLCSNJ, 8(1). Recuperado a partir de

[http://revistaumanizales.cinde.org.co/rlesnj/index.php/Revista-](http://revistaumanizales.cinde.org.co/rlesnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/606)

[Latinoamericana/article/view/606](http://revistaumanizales.cinde.org.co/rlesnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/606)

Zalba, E. y Bustos, J (2001). Problemas y desafíos de la formación académico-

profesional ante la diversidad de los actuales escenarios de la comunicación

social. Diálogos de la Comunicación, p.34-41.