



**DESARROLLO DEL FACTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y
OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
DECIMO Y SEXTO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N°2
SEDE UNO.**

PILAR BRIYITH MENDOZA BELLO

C.C. 1092335332

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA N.S.**

2016-2





**DESARROLLO DEL FACTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y
OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
DECIMO Y SEXTO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N°2
SEDE UNO.**

PILAR BRIYITH MENDOZA BELLO

C.C. 1092335332

SUPERVISOR: ESP. ALFONSO VELANDIA

SUPERVISORA: LIC. LINA MARYORI JAIMES

**ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL: ESP. CARLO JULIÁN ESPINEL
CRIADO.**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA N.S - 2016-2





3.2 Fundamentos epistemológicos	20
3.2.1 Autores	23
3.2.2 Fundamentos curriculares.....	26
3.2.3 Enfoque del área	27
3.2.2 Concepción del lenguaje. Lineamientos curriculares	27
3.3 Fundamentos específicos del área.....	32
3.3.1. Enfoque comunicativo – Carlos Lomas	32
3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.....	33
3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	34
3.5. Contenidos básicos del área para el proyecto – según dofa y plan de mejoramiento.....	38
Capítulo 3.....	40
Metodología.....	40
1. Población objeto	40
2. Tipo de investigación	41
2.1. Paradigma cualitativo de la investigación.....	42
2.2 Enfoque	43
2.3 Método de investigación cualitativo	45
3. Etapas de la investigación.....	49
3.1. Documentación	49
3.2 Diagnóstico	50





Capítulo 1

Título

Desarrollo del factor de Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos
en los estudiantes del grado decimo y sexto del Instituto Técnico Patios Centro N°2
sede uno.





1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Al iniciar la práctica integral profesional en la institución educativa “Instituto Técnico Patios Centro N°2 sede uno”, durante la semana de observación y posterior aplicación del diagnóstico escrito aplicado a los educandos, se tomó como referencia para la misma los cinco estándares básicos de competencias del lenguaje logrando de esta manera analizar las debilidades y fortalezas que se presentan.

Partiendo de allí se evidencia bajos niveles en comprensión lectora, dificultades para la realización de escritos bajo sus criterios, esto debido al escaso léxico que manejan, la producción textual carece de coherencia y cohesión, falta de gusto por la lectura y monotonía en las clases de uno de los grados.

Se logró analizar en el grado sexto y decimo las dificultades respecto al desarrollo del factor de Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos en cuanto a la identificación, clasificación y utilidad de estos; por ello, se pretende a partir de los resultados obtenidos superar las falencias encontradas orientando la práctica pedagógica y transversalizando con los contenidos programáticos que se están desarrollando en cada grado.



El factor de Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación, plantea en el grado sexto como finalidad que el educando “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla” y en el grado decimo “Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva”. Es necesario la construcción de nuevas propuestas en las que el educando participe activamente de su proceso formador, implementando estrategias de búsqueda, orden y desarrollo de la información para así lograr resultados satisfactorios que permitan cumplir con dichos estándares y de esta manera desarrollar las competencias argumentativa, propositiva, interpretativa y comunicativa.

Por lo tanto la estrategia didáctica a trabajar será el magazine, puesto que al ser un formato hibrido se puede llegar a todos los estudiantes de acuerdo a las preferencias aplicando estrategias orientadas a la ejecución de las clases desde diversos ambientes de aprendizaje que lleguen a ser significativos.





3. Justificación

Teniendo en cuenta la problemática observada en el aula de clase mediante la aplicación de un diagnóstico inicial, se logró identificar las falencias que poseen los educandos de sexto y décimo grado, una de ellas en el factor de Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos, al aplicar un taller en el cual se emplearon preguntas de los cinco estándares básicos del lenguaje que plantea el Ministerio Nacional de educación, en algunas se usaron preguntas de nivel 1, 2 y 3 abiertas, y de selección múltiple con única respuesta.

Es relevante destacar la importancia de los medios de comunicación y su evolución, por ello, se abordaron temas que dejaron claro el concepto y la utilidad que se le da a cada uno en cuanto a las ventajas y desventajas, la estructura física de estos (impresos, audiovisuales, radiofónicos) y la estructura según su carácter (informativos, de entretenimiento, de análisis...) proyectando presentaciones en diferentes formatos. Se toma la televisión por ser un medio que atrae a los estudiantes, aprovechando los espacios que tiene la institución con un aula para la grabación equipada con cámara, luces, sonido que permiten la ejecución de la propuesta.

La incorporación de los medios audiovisuales en la escuela, generan ambientes educativos que propician la curiosidad; en este sentido, Charles (1995: 74)





plantea que el aprovechamiento de la televisión en el ámbito didáctico puede tomar varias formas dentro de las cuales señala: “El uso de los mensajes como fuentes para la construcción del conocimiento, a partir de los mensajes "frescos y actualizados", con la finalidad de que los alumnos se conviertan en "sujetos activos en el proceso de construcción y apropiación del conocimiento"”. Por ende y con los avances tecnológicos los educadores debemos dar uso adecuado en las aulas para que la comunicación a través de estos medios trascienda más allá de lo que actualmente los niños y jóvenes visualizan, construyendo así un ser autónomo, reflexivo y crítico.

Se involucra el “magazine” como la mejor forma para interactuar en equipo y desarrollar habilidades en los estudiantes, puesto que cada uno construye a partir de sus vivencias conocimientos y destrezas, abordando diferentes temáticas que involucran a cada individuo según sus preferencias, bajo un modelo constructivista, en el intervienen las competencias básicas del lenguaje que establece el MEN. Por ello la imaginación y la disposición de los educandos es primordial, la participar activa en el proceso, la metodología empleada a partir de una didáctica resulta ser acogido y llevado a la práctica por los jóvenes.

Es indispensable que los estudiantes interactúen en equipo, propongan alternativas de construcción de ideas y facilite el intercambio de opiniones, basados en las normas de comportamiento y respeto por los demás siendo así agentes de cambio. Para ello el





uso de las TIC como una herramienta lúdico- pedagógica abre espacios de enseñanza que lleven a un fin de “un aprendizaje significativo”, esta es importante en cuanto a la ejecución de las actividades programadas, puesto que inicialmente se tocaran contenidos “preproducción” se distribuyen los estudiantes, se asignan los equipos, conciben las ideas, la recolección de información, la propuesta escrita a partir del tema seleccionado, “Guion”. Posteriormente se dará las pautas para su ejecución “la producción”, recopilando la información y grabación; por ultimo “la postproducción” siendo un formato en diferido (edición del material) por el tiempo de los estudiantes. De esta manera llegar a producir resultados obteniendo un mejoramiento en el desarrollo de las competencias básicas del lenguaje en los educandos.

Las ventajas son importantes ya que se lograra cumplir con los objetivos planteados y llevar un modelo encaminado a hacer partícipe al educando de su desarrollo cognitivo y adquirir habilidades.





Capítulo 2

1. Marco teórico

1.1. Antecedentes- estado del arte.

Proyecto nacional

“Creación de una propuesta de Televisión educativa con niños y niñas, enfatizada en el valor del respeto”

Autores

Catalina Alfonso Franco

Liliana Del Rosario Raigoso Contreras

Adriana Soler Torres

Corporación Universitaria Minuto De Dios Facultad Ciencias De La Comunicación
Comunicación Social-Periodismo 2009

EL objetivo general del proyecto es “Analizar cómo los niños y niñas del grado 406 del Colegio Ramón de Zubiria, perciben el valor del respeto a través de 3 de sus programas favoritos, con el fin de crear una propuesta para televisión educativa, que ayude a fortalecer la praxis de este valor en su vida cotidiana”.

Este proyecto presenta un enfoque interpretativo, la metodología explica la importancia de generar espacios en los que los niños reflexionen acerca del cómo



perciben el valor del respeto a través de sus programas favoritos y cómo les gustaría verlo en un nueva propuesta diseñada a partir de sus percepciones aplicando talleres y llevarlos a un proyecto de televisión educativa.

Este proyecto aporta a mi propuesta el incorporar en el programa temas enfocados en los valores que puedan consolidar más el trabajo en equipo en aprovechamiento de los recursos presentes en el aula.

Proyecto nacional

“El magazine televisivo y su producción”

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Comunicación Social

Autores:

Eddymer Bracamonte Baran

Daniele Pasquale Vasti

Universidad Central De Venezuela Facultad De Humanidades Y Educación Escuela

De Comunicación Social

Caracas, 2009

EL objetivo general del proyecto es “Realizar un programa audiovisual ilustrativo que explique cómo se diseña y produce un magazine para televisión, dirigido a estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela” La metodología de trabajo puede ser dividida en dos fases: la primera, la



aplicación del cuestionario; y la segunda, conformada por la tabulación y el análisis de datos.

La diferencia que se presenta en esta propuesta con la que ejecute fue que en el presente proyecto se dieron las pautas para la elaboración de un magazine y en mi proyecto ejecute cada paso llevado a la práctica.

El aporte que considero pertinente son las pautas a seguir en cada etapa del desarrollo de la propuesta.

USO PEDAGÓGICO DE TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El proyecto de uso de las TIC en el aula por parte de “El Ministerio Nacional de Educación” que se adelanta para potencializar las practicas docentes incorporando el uso de pedagógico de medios electrónicos, radio, televisión, video, cine e impresos en los ambientes escolares. En el marco de la política de calidad, sus objetivos se orientan a mejorar el desarrollo de las competencias de los estudiantes colombianos en lo que se refiere al acceso a estos medios y, sobre todo, al fortalecimiento de las habilidades y las competencias de los maestros para el uso eficaz de estos recursos en sus prácticas pedagógicas.





Por ello hace referencia a: "Un guion de cine o televisión, por ejemplo, es un elemento vital para el aprendizaje del lenguaje: el estudiante se motiva más a aprender la composición de un diálogo directo o indirecto, a partir del análisis o la composición misma de diálogos para cine. Gracias a esto, ellos desarrollan competencias interpretativas y argumentativas, propositivas porque, además de entender los actores, las partes y los tipos de diálogo, analizar el contexto y las emociones, realizan comics o guiones para televisión y cine", de tal manera que directamente aporta al total desempeño de mi propuesta brindando un respaldo en la política de calidad nacional aportando a una educación activa que se globaliza.

1.2. Palabras claves

- ✓ Competencia interpretativa: la capacidad de comprensión que el estudiante tiene para dar sentido a las temáticas.
- ✓ Competencia argumentativa: el educando tiene la habilidad de defender sus argumentos, de manera clara y objetiva.
- ✓ Competencia propositiva: la capacidad que el estudiante tiene para proponer ideas generando una construcción de conocimientos y solución de problemas.
- ✓ Estrategia didáctica: herramienta significativa para llevar a cabo la ejecución de la temática.



2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

2.1. Paradigma pedagógico

Para el desarrollo del proyecto desde el primer momento, la propuesta tiene un enfoque constructivista. Es indispensable crear escenarios que propicien en los educandos nuevas maneras de representar su realidad, exponer sus ideas logrando llegar a cada individuo desde sus preferencias y que sean propicios a la ejecución de las mismas.

En la institución poseen un paradigma activo debido al personal docente que labora, puesto que por la diferencia de edades sus metodologías varían.

2.2 Enfoque pedagógico

En la institución el aprendizaje significativo es un importante aporte de la psicología cognitiva al enfoque constructivista, que centra su interés en la forma y naturaleza de conocimiento que es aprendido por el sujeto en condiciones apropiadas. De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. De tal manera que en articulación con lo aplicado en la propuesta pedagógica.

Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por



aprender lo que se le está mostrando centrando la atención en la metodología planteada.

3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

3.1. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

En el área de lengua castellana tiene como fin encontrar la incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura junto con fundamentos teóricos que refuerzan lo expuesto.

De igual manera la articulación del currículo con el Proyecto educativo institucional, la concepción del lenguaje, los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, los modelos de evaluación del lenguaje.

Se enfatizan competencias que hacen parte de una “gran competencia significativa” son:





parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

3.2 Fundamentos epistemológicos

El ministerio de educación nacional formula los lineamientos curriculares pues son las orientaciones epistemológicas y pedagógicas para las instituciones educativas. Los fundamentos epistemológicos se pueden fundamentar en cuanto al conocimiento dando respuesta a diversas cuestiones.

En la institución, la diversidad de opciones pedagógicas, el acercamiento o fortalecimiento de las relaciones entre práctica y fundamentación teórica evidencian que la pedagogía institucional está en constante construcción. La tarea se centra en el análisis de la naturaleza de la pedagogía, sus relaciones con la cultura, el saber y la práctica pedagógica, se crea por tanto la necesidad de espacios reflexivos, críticos y propositivos en los cuales se encaminen los principales problemas que resulten de la construcción y la validación del conocimiento. Es así, como la epistemología proporciona a la Institución el fundamento teórico –filosófico de las políticas, planes y proyectos que determinen nuestra propuesta y acción educativa. El enfoque se inspira en la teoría cognitiva social, de tal forma que se construyen mediadores y





orientadores del conocimiento. Teniendo nuestro modelo el ingrediente social, no se puede descuidar bases epistemológicas que apoyen la “formación humana” como principio unificador y sistematizador del acto educativo, sustentado a partir de la tradición que concibe la educabilidad y la enseñabilidad como proceso de humanización y socialización que permite al niño, la niña, al (la) joven estudiante desde su interioridad, construir paulatinamente su propia racionalidad autónoma y universal en a través de la cultura, la filosofía, las ciencias, el arte, la historia, el lenguaje y su realidad.

El enfoque cognitivo del modelo pedagógico dentro de sus diferentes tendencias se comparten principios básicos sobre la naturaleza, el origen y los procesos de desarrollo y adquisición del conocimiento tales como: El conocimiento como resultado de un proceso constructivo y mediatizador. La acción de enseñanza-aprendizaje es una tarea colectiva o interpersonal, a tal punto que pueda hablarse de aprendizaje cooperativo, multiaprendizajes y aprendizajes multimediales. Lo que se pueda aprender del medio, de la experiencia y en el aula depende del nivel de desarrollo cognitivo, es decir, que se hace necesario abordar en la Institución la realidad, la interacción, procesos de desarrollo de pensamiento y ello se traduce en la búsqueda de una mejor preparación por parte del docente para que su ejercicio pedagógico sea integrador. El establecimiento del conocimiento debe ser el resultado





de un proceso de equilibrio entre las ideas del estudiante y el medio, lo cual conduce a afirmar que cuando hay modificación positiva de los esquemas de conocimiento y de sus estructuras cognitivas hay aprendizaje.

El docente debe procurar el desequilibrio entre los conocimientos, ideas o conceptos que ya posee y aquellos que van inmersos en la nueva información para que el aprendizaje sea significativo, profundo y se haga consciente las relaciones y las contradicciones. El proceso de aprendizaje requiere de una intensa actividad del aprehendiente, esto se traduce en una concepción participativa del proceso de aprendizaje en el que el estudiante no solo es el centro sino que se le reconoce como un interlocutor válido, capaz de plantear problemas, intentar soluciones, recoger e interpretar información, explorar el medio y descubrir. Estos principios que rodean la episteme Institucional deben resaltar con base a la psicología evolutiva la cual estudia no solo los procesos de desarrollo de las estructuras cognitivas responsables del conocimiento, sino también las estructuras del juicio valorativo en sus dimensiones sociales, estéticas, espirituales y políticas.

Al repensar la Institución se desenvuelve la necesidad de cambio de una epistemología centrada en lo que se debe enseñar y exigir, en una epistemología orientada por la acción comunitaria que lleva a educar para el futuro como decía KANT “Educar para la mayoría de Edad”. La educación que no esté impregnada de





comunicación se desvirtúa y fracasa, pero no una comunicación de transmisión de mensajes de los que saben para los que saben menos, sino una comunicación recíproca, donde se dé el intercambio de significaciones, de sentidos, de maneras de ver. Para esto es necesario crear un clima democrático de negociación y concertación que privilegie el diálogo, el lenguaje, la interacción donde lo unilateral esté ausente, donde el anonimato no exista y prime la autonomía colectiva.

3.2.1 Autores

Medrano Samaniego

En su trabajo el poder educativo de la televisión nos dice: “los propios contenidos televisivos son fuente de aprendizaje a través de las narraciones televisivas”. Es decir, defienden la idea de que es posible enseñar y aprender valores a través de dichas narraciones. La apropiación de los contenidos; el medio en sí mismo y el lenguaje; que existe una interacción entre contextos de desarrollo y mensaje. Su interés es el de analizar los valores implícitos y explícitos que subyacen a los contenidos televisivos.

Arreola: por una educación con vocación autodidacta

“El hombre deja de ser joven cuando cancela las posibilidades futuras y se vuelve prematuramente adulto, es decir, se entrega a una actitud de beneficio propio”.



Para este autor la educación ha llevado la tradición del pasado en cuanto a las temáticas, cuestiona: “Esto es precisamente lo propio de la escuela esquizofrénica: se leen cosas que tienen que ver con el pasado y con la mismidad humana y se llega al consenso de que el devenir del hombre ha sido nefasto, pero en la vida práctica sigue prevaleciendo la actitud hacia el interés individualizante, donde cada quien busca lo suyo aunque tenga que pisotear al otro.” Es interesante considerar un cambio de paradigma donde se lleven a consensos con los educandos, se introduzcan temas que permitan la producción de ideas, construcción de conocimientos y por ende un trabajo en equipo.

Arreola quiere que se acabe con “el fanatismo de la educación”, o la mitificación exacerbada de los programas educativos, sobre todo cuando éstos son impuestos a espaldas de las comunidades y sus realidades culturales. Sugiere en el fondo, como lo hiciera Reyes, lo inútil de que todos los hombres estén sometidos al deber ritual de acumular títulos. “Prospera la alfabetización en todos los niveles, pero no se aventaja mucho. En el caso de personas de condición humilde cada vez más capaces de leer, nos entristecemos de ver lo que leen”. Y quienes han pasado por más de veinte años de escolaridad, los profesionales, se espantan frente a los libros, sean literarios o científicos. Usaron libros, como si fueran cosas que hay que ponerse obligatoriamente en la cabeza a manera de un sombrero, pero nunca se apasionaron





por ellos. Es claro que más allá de una obligación y un ritual al que se introducen las nuevas generaciones, la escuela debe ser el lugar de exploración, de integración de múltiples saberes llegando a ser activa en el proceso formador.

Ministerio de Educación nacional: “La pedagogía de otros sistemas simbólicos”

El conocimiento del lenguaje implica analizar los sistemas simbólicos en que este se presenta tanto en la manera verbal (lengua castellana) como no verbal (gestualidad, cine, radio). Es necesario introducir cambios que conlleven a mejorar la forma de evaluar al educando, de analizar no solamente lo que depositan en sus mentes, sino la manera como se apropian de estos y los hacen parte de su realidad. Que lleven a conceptualizar el lenguaje desde la heterogeneidad de estos sistemas.

Guzmán Urrero

“El género televisivo es un fecundo medio de socialización, caracterizador de las formas de relación en la comunidad y, por extensión, de los valores ideológicos y morales que, dentro de la pluralidad admitida en cada país, son tenidos por los más deseables”

Urrero, escritor español, periodista y crítico, señala la televisión como un medio importante que mantiene su posición por la forma como se lleva a cabo y que





hace parte de los mass media permitiendo de esta manera ser una estrategia clara en la realización de las actividades programadas en cuanto a la ejecución de la propuesta.

3.2.2 Fundamentos curriculares

El Ministerio de educación en los lineamientos curriculares establece una serie de pautas en articulación con el Proyecto Educativo Institucional PEI para las instituciones a nivel nacional. Se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos.

Los puntos que presentan los lineamientos curriculares son: el currículo como puesta en marcha del PEI, autonomía, pertinencia, procesos y competencias, el rol del docente, flexibilidad y apertura entre otros.

En la institución el Proyecto Educativo Institucional constituye, en realidad, una forma de retomar su historia a partir de las líneas o parámetros en que se ha fundamentado, para volver la mirada hacia el presente y el futuro con el propósito de examinar la coherencia de lo logrado con los principios que constituyen su misión, introducir los correctivos necesarios y elaborar un plan de desarrollo acorde con sus ideales, con sus metas y objetivos. Así concebido, el PEI se convierte en el enunciado general que concreta la misión y la enlaza con los planes de desarrollo institucionales,





es decir, enuncia los planos fundamentales de acción institucional a través de los que se realiza la misión y se le da sentido a la planeación a corto, mediano y largo plazo.

Por lo tanto se puede evidenciar los avances y las reformas que internamente la institución ajusta de acuerdo a las metas planteadas.

3.2.3 Enfoque del área

En la institución el trabajo del área tiene un enfoque comunicativo, a partir de la comprensión y producción de textos orales y escritos de diversa índole y la expresión del pensamiento a través del lenguaje y su capacidad para interpretar el contexto sociocultural en que se halla inmerso dando como resultado la formación de un individuo proactivo, participativo y propositivo, con capacidad crítica que le permite reconocer y valorar las riquezas existentes en su contexto y los aspectos que deben mejorarse para lograr el desarrollo social de su comunidad.

3.2.2 Concepción del lenguaje. Lineamientos curriculares

La concepción del lenguaje en los lineamientos curriculares se plantea de la siguiente manera:

➤ **Lenguaje, significación, comunicación**

Tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos



procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación que representa la evaluación.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación.

El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas.

➤ **Hacia la significación**

Con un enfoque semántico-comunicativo; en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Pues a través del lenguaje es que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto. “Claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales”; pero esa característica de reconocimiento del proceso a



través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo es primordial.

➤ **Leer, escribir, hablar, escuchar...**

Se hace necesario analizar cada una de las siguientes componentes que hacen parte de la concepción del lenguaje desde diferentes escenarios:

El acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

De la misma manera la concepción sobre “escribir”, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas; se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, que están determinados por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.





Por otra parte, en los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

➤ **Desarrollo de competencias**

Las competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje, estas forman parte de la gran competencia significativa las cuales son:





Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- ✓ Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores.
- ✓ Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- ✓ Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados.
- ✓ Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los





sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- ✓ Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- ✓ Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal

Estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clase.

3.3 Fundamentos específicos del área

3.3.1. Enfoque comunicativo – Carlos Lomas

En el capítulo quinto del libro “Enfoque Comunicativo” de Carlos Lomas hace referencia a “El carnaval de las imágenes: teleniños y depredadores audiovisuales en las aulas” de este modo el autor expresa la manera como el discurso televisivo y publicitario adquiere un valor relevante para los educandos, quienes son atraídos por el gusto hacia algunos contenidos emitidos que este medio presenta. Con



ello se puede evidenciar la importancia de acoger la propuesta y ejecutarla con fines pedagógicos que lleven a un cambio de la manera de ver estos programas y adquieran hábitos de estudio desarrollando de esta manera el proyecto.

3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

En los estándares básicos de competencias del lenguaje mencionan los ejes que establecen los lineamientos curriculares en los cuales:

Los estándares recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área. De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son:

- procesos de construcción de sistemas de significación.
- procesos de interpretación y producción de textos.
- procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.



Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos -sin aislarlos- y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

De esta manera se determina clasificarlos, articulándolos según el nivel de escolaridad de los educandos.

3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.

Dentro de los lineamientos curriculares es importante consolidar el marco teórico apoyado en lo establecido por el Ministerio de Educación como una base sólida para el desarrollo de la propuesta en cuanto al eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, haciendo referencia a la manera como la escuela interviene de manera pedagógica en el uso que se le da a los medios de comunicación expone “el uso de los medios en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas”. Es importante resaltar en el proyecto “el magazine” el sentido de trabajar en equipo utilizando esta estrategia con fines académicos que permitan consolidar la apropiación de los educandos de un lenguaje apropiado, la capacidad de producción de un discurso, de expresión y de pertenencia y que puedan ser agentes de cambio en su entorno social.





Noam Chomsky

Este distinguido teórico estadounidense de la psicología del lenguaje, y de la filosofía general de la mente, defiende la adquisición del lenguaje, basada en un mecanismo formal conocido como gramática generativa que consiste en una estructura lógica mental que permitiría la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera poco manejo lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de forma prácticamente automática

Para Chomsky, cualquier individuo dotado de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua con corrección e interpretar y entender lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar. Es decir, como el ser humano posee la facultad de hablar y conocer la lengua, entendiendo por conocer la lengua, no los conocimientos científicos sobre la misma, sino los mecanismos necesarios para expresarse en su lengua. Es a lo que llama Chomsky la “competencia lingüística”. Esta competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico, y es a lo que llama “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.





Esta dicotomía es para Chomsky el primer requisito de la gramática generativa, relacionada con la distinción lengua/habla de Saussur. Pero no identificada, porque la “lengua” Saussurena es una visión estática de la lengua, mientras que la de Chomsky es una visión dinámica.

Para Chomsky En la obra Aspectos de la teoría de la sintaxis, reflexionando de una manera metodológica define la competencia lingüística de la siguiente manera: “Lo que concierne primariamente a la teoría lingüística es un hablante-oyente ideal, en una comunidad lingüística del todo homogénea que sabe su lengua perfectamente y al que no afectan condiciones sin valor gramatical...” (p.5) es decir que está definiendo su objeto de conocimiento; de tal manera que debe excluir hechos que se presentan junto con los fenómenos relativos al lenguaje, pero que no son estrictamente lingüísticos; por eso habla de condiciones sin valor gramatical. Es decir, separa los fenómenos al uso lingüístico que son de dos tipos: aquellos que tienen valor gramatical (que le importan a la ciencia lingüística), y aquellos que carecen de valor gramatical (los que la ciencia lingüística no tendrá en cuenta, pero no niega que puedan ser pertinentes para otra u otras ciencias).

De igual manera este teórico hace aportaciones al proyecto en cuanto a las y las 10 Estrategias de Manipulación Mediática que presenta respecto a la



manipulación por parte de los medios a la sociedad que carece de criterios propios y se deja llevar por la influencia de los mass media.

David Ausubel

y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista. Miembro de una familia de origen judío emigrada desde Europa, estudió en la Universidad de Nueva York y desarrolló en su país una importante labor profesional y teórica como psicólogo de la educación escolar. Dio a conocer lo más importante de sus estudios en los años 60, en obras como Psicología del aprendizaje significativo verbal (1963) y Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (1968).

Su teoría del aprendizaje significativo verbal supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante para construir desde esa base los nuevos conocimientos, respetando la relación lógica entre ellos. De este modo, el aprendizaje significativo enriquece la estructura cognitiva, que, en interacción, va a su vez modificándose, tal aprendizaje se opone al puramente memorístico, en el que los conocimientos llegan a ser memorizados pero no materializados en una estructura cognoscitiva que a su vez permita la recepción de otros nuevos; en el aprendizaje



memorístico, la incorporación de conocimientos es arbitraria y débil, y por ello se pierden con facilidad.

3.5. Contenidos básicos del área para el proyecto – según dofa y plan de mejoramiento.

Tabla 1, descripción, debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.

DOFA			
DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Dificultad para producir textos coherentes y significativos.	Aplicar estrategias para que ayuden a mejorar la producción de textos coherentes.	El diseño de un plan de mejoramiento lúdico-practico.	La apatía de algunos estudiantes.
Dificultad para Comprender textos.	Fomentar el hábito lector a través de obras literarias y textos.	La institución cuenta con una biblioteca.	A varios educandos la lectura les parece aburrida. Prefieren audio libros o el uso de las TIC sin producir resultados propios.
Poco uso de los signos ortográficos.	Diseño de propuestas que permitan mejorar.	Concursos de ortografía y premiaciones.	La sustitución u omisión de algunas palabras por otras desconocidas.



Falta de interés por las actividades en el aula.	Implementar metodologías activas que fomenten el deseo de progresar.	La institución cuenta con aulas “vive digital” equipadas con: computadores, Tablet, salas de entretenimiento, sala de innovación, de televisión, radio.	Las constantes inasistencias a la institución sin una excusa que lo respalde.
Monotonía en las clases.	Una metodología activa, donde el educando construya su conocimiento propio en orientación con la docente.	El uso de las TIC en el proceso.	Desinterés por aprender.
La falta de interés por el trabajo en equipo	Un proyecto que permita integración y apoyo mutuo.	Se abren espacios para la aplicación y desarrollo de la propuesta.	Que no se logren consensos entre los educandos.



Capítulo 3

Metodología

1. Población objeto

El proyecto se realizó con estudiantes de sexto y de décimo grado del colegio Instituto técnico Patios Centro N°2 sede uno, en total 87 educandos en los tres cursos. Las edad promedio en el grado sexto esta entre los 12 y 16 años, y en decimo entre los 16 y 19 años; que equivalen al 26% de la población estudiantil.

La práctica profesional se efectúa todos los días de la semana en horario de 6:00 a.m. a 12:00 p.m. en el área de lengua castellana con una intensidad semanal de 15 horas. Se inició el día 23 de agosto con una observación a nivel general las dos primeras semanas, aplicándose un diagnostico que permitió observar las falencias que poseen los educandos en cuanto a los cinco estándares básicos de competencias del lenguaje, de allí parte la estrategia en cuanto a la aplicación y desarrollo del proyecto finalizando con el producto del mismo el día 25 de noviembre.



2. Tipo de investigación

Investigación acción participativa:

Se empleará este tipo de investigación “acción participativa” con la cual el estudiante contribuirá en su proceso de formación integral. Ya que es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados permitiendo llegar a orientar y estimular la práctica, generando un cambio social y planteando la producción de un discurso personal en el que implica trabajar en equipo.

Es importante resaltar los componentes de este tipo de investigación:

a. “La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica”. Es un apoyo total pues desde el ámbito del factor de Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos aporta significativamente a la realización del proyecto en cuanto al uso de las TIC como la herramienta clave en su ejecución.

b. “La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención”. Puesto que se desarrollan las competencias argumentativa, propositiva, comunicativa e interpretativa.



c. “La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad”. De esta manera el trabajo en equipo se consolida, cada integrante posee un rol especial, se presenta el intercambio de ideas, que fundamentan los planteamientos dados desde la temática a trabajar pasando las diversas etapas.

2.1. Paradigma cualitativo de la investigación

La investigación cualitativa surgió desde el nacimiento de las ciencias humanas en el siglo XIX y se ha mantenido a lo largo del siglo XX.

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.





La investigación trabaja con contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador. “Lo que la investigación cualitativa hace mejor y más esencialmente es describir incidentes, en términos funcionalmente relevantes y situarlos en una cierta relación con el más amplio contexto social.” Por tal razón rara vez asignan valores numéricos a sus observaciones sino que prefieren registrar sus datos en el lenguaje de los sujetos (posición emic). Considera que las auténticas palabras de éstos resultan vitales en el proceso de transmisión de los sistemas significativos de los participantes, que eventualmente se convierten en los resultados o descubrimientos de la investigación.

La insistencia en la proximidad a los mundos cotidianos de las personas y en captar sus acciones proporciona un refuerzo sólido a las explicaciones que finalmente desarrolle la investigación. En realidad tales aclaraciones se explican o tienen sentido en razón del hecho mismo de que fueron generadas a través de un proceso que tomó en cuenta las perspectivas de los participantes

2.2 Enfoque

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar





preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Enfoque cualitativo posee las siguientes características:

- El investigador(a) plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido.
- Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltear”, el investigador comienza en el mudo social.
- En la mayoría de estudios cualitativos no se prueban hipótesis, se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos.
- El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. (Patton, 1980) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, conductas observadas y sus manifestaciones.
- El enfoque cualitativo efectúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbbeta, 2003)



El enfoque cualitativo busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el enfoque cuantitativo pretende intencionalmente “acostar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”).

2.3 Método de investigación cualitativo

Para Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

- La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas.
- En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las



personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas.
- El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. El investigador ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada da por sobrentendido, todo es un tema de investigación.
- Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas las ve como a iguales.





- Los métodos cualitativos son humanistas. Al estudiar a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.
- El investigador cualitativo da énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico. Están destinados a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado.
- La investigación cualitativa es un arte. Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método.



Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo de un procedimiento o técnica.

Thomas et al, (2005:346), hacen un análisis comparativo de concepciones y críticas a la metodología cualitativa encontrando una nueva versión de esta metodología, señalando lo siguiente:

- Usa palabras más que números.
- La preferencia por información que sucede de manera natural por observación y por entrevistas no estructuradas.
- La preferencia por los símbolos, más que por los comportamientos o sea intentar, registrar el mundo desde el punto de vista de la gente que está siendo estudiada.
- El rechazo de las ciencias naturales como modelo, es relativo, porque hay diferentes clases de ciencias naturales, desde la botánica hasta la física teórica.
- La preferencia por investigación inductiva generadora de hipótesis más que por aquella que se orienta a la prueba de hipótesis, y ese también es relativo reconociendo que deben de ser verificadas, si no se limitarían a meras especulaciones.



3. Etapas de la investigación

3.1. Documentación

Durante la etapa de documentación que fortalecieron mi propuesta aborde al Psicólogo y pedagogo David Ausubel quien desarrollo la teoría del aprendizaje significativo centrandolo su interés en los conocimientos previos de los educandos que son la base de partida para la construcción de sus conocimientos.

De igual manera Noam Chomsky con su teoría de la gramática generativa hace referencia a como el ser humano posee la facultad de hablar y conocer la lengua, entendiendolo por conocer la lengua, no los conocimientos científicos sobre la misma, sino los mecanismos necesarios para expresarse en su lengua. Es a lo que llama Chomsky la “competencia lingüística”. Esta competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico, y es a lo que llama “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.

Por último los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional es importante consolidar el marco teórico en el desarrollo de la propuesta en cuanto al eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, haciendo referencia a la manera como la escuela interviene de manera pedagógica en el uso que



se le da a los medios de comunicación expone “el uso de los medios en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas”. Que integran los pilares del saber.

3.2 Diagnóstico

La etapa del diagnóstico escrito se lleva a cabo después de la semana de observación institucional, se elaboró según los parámetros establecidos por el docente asesor de la practica integral, en los cuales para su producción debía contener preguntas utilizando los cinco estándares básicos del lenguaje de acuerdo a la metodología personal del docente en formación.

Se estructuro de la siguiente manera:

- ✓ El encabezado con el escudo de la universidad y del colegio
- ✓ Nombre de la institución y del área.
- ✓ Los nombres del docente supervisor y del docente en formación
- ✓ Datos, grado y fecha que el estudiante aporta en el momento de la aplicación del diagnóstico.

EL CONTENIDO

Se inicia una lectura, luego seis preguntas de selección múltiple con opción de única respuesta “Factores presentes: comprensión de textos y literatura”. Luego una



serie de puntos donde se podía analizar los demás factores: producción de textos, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; con preguntas abiertas de nivel literal, inferencial y crítica.

Su aplicación se dio tanto para los grados sexto como decimo según el nivel de complejidad que amerita cada uno.

Con los resultados obtenidos se inicia el proceso de tabulación de la información, posteriormente se crean estrategias que permitan mejorar los resultados obtenidos en cuanto a las dificultades con mayor incidencia según el factor, implementando actividades que permitan obtener resultados positivos.

3.3 Diseño de proyecto o propuesta

Al iniciar la práctica integral profesional en la institución educativa de carácter público, como los protocolos para la misma lo exigen se da apertura con la observación institucional con duración de una semana; posteriormente la observación se centra en el aula en los grados sexto 02-03 y decimo 02 aplicando un diagnostico escrito que abarca los cinco estándares básicos de competencias del lenguaje. De esta manera se logra determinar las dificultades en cada uno de ellos, tomando el factor con mayor incidencia y del que será punto de partida para el proyecto.





De tal manera que se establece el título: “Desarrollo del factor de Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos en los estudiantes del grado decimo y sexto del Instituto Técnico Patios Centro N°2 sede uno”. Por lo tanto se dio mayor énfasis a este factor debido al bajo nivel en los resultados obtenidos.

Por otra parte se formulan unos propósitos que se proyectan por etapas de la propuesta, inicialmente se debe “Identificar mediante la aplicación de un diagnostico las dificultades que poseen los educandos de grado decimo y sexto en cuanto a los estándares básicos de competencias del lenguaje que establece el MEN”.

Por ende, se dieron los resultados en cuanto al factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; de igual manera se debía integrar el proyecto con los temas que se desarrollan en el periodo de la siguiente manera “Articular el proyecto con las temáticas a desarrollar durante el periodo escolar”.

Por consiguiente se toma como estrategia didáctica el “Magazine televisivo” pasando por las etapas de preproducción, producción y postproducción, ello debido a la incidencia que tienen los medios de comunicación en los estudiantes tomándolo para la práctica pedagógica en ambientes de aprendizaje significativos.



Seguido de “Aplicar como estrategia didáctica el “Magazine televisivo” como un elemento de enseñanza- aprendizaje significativo en apoyo con lo establecido por los lineamientos curriculares”.

De tal modo se desarrolló bajo un enfoque constructivista en el que el educando participa activamente de su proceso formador, como lo refiere Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo verbal, “supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante para construir desde esa base los nuevos conocimientos”.

Al tomar la televisión como una propuesta educativa a partir del “Magazine” que es un formato híbrido en el que se lograron centrar las opiniones de los estudiantes y desarrollar los competencias interpretativa, propositiva, argumentativa y comunicativa, permite llevar a cabo cada una de estas

En la institución en el área de lengua castellana se orienta un enfoque comunicativo, a partir de la comprensión y producción de textos orales y escritos de diversa índole y la expresión del pensamiento a través del lenguaje y su capacidad para interpretar el contexto sociocultural en que se halla inmerso dando como resultado la formación de un individuo proactivo, participativo y propositivo, con capacidad crítica que le permite reconocer y valorar las riquezas existentes en su



contexto y los aspectos que deben mejorarse para lograr el desarrollo social de su comunidad; en relación como lo expresa Chomsky respecto a la competencia lingüística, esta interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico, y es a lo que llama “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.

Por lo anterior se abre paso a la explicación de la propuesta y puesta en marcha, como se referenciaba anteriormente se enfatizó en el trabajo en equipo, mejoramiento en el factor de “medios de comunicación y otros sistemas simbólicos” a través del aprendizaje significativo que requiere que el educando llegue a la construcción de conocimientos.

Las fases en que se ejecutó el proyecto fueron:

- **Preproducción:** los estudiantes conciben la idea de la propuesta, se distribuyen por equipos de trabajo. Se establecen una serie de pautas en las cada uno participa de manera activa en su proceso formador.

Por ello, primeramente se deja claro lo referido al concepto de medios de comunicación, cuales son, la utilidad, el formato de cada uno de ellos y su nivel de importancia.

Se proyectan videos para que conozcan los medios audiovisuales, la historia de la televisión en el mundo y en Colombia, de igual manera se proyectan



películas para que analicen el nivel de atracción que tienen los medios ante la audiencia. Luego se explica el formato del guion y se da puesta en marcha para su realización.

Los pasos a seguir son la elaboración del mismo.

- Producción: en esta etapa se recopila la información y con el guion técnico se da el proceso de grabación, según los horarios previamente concertados en la institución para el uso de la sala de televisión y otros espacios en la institución.
- En esta última etapa se edita el material, en concertación con los educandos.

Culminadas estas fases se obtiene el producto final. Del mismo modo que no solo se evidencia un mejoramiento en cuanto al factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; al ejecutar las competencias argumentativa, propositiva, interpretativa y comunicativa se agrupaba de una u otra forma los demás estándares básicos de competencias del lenguaje que establece el ministerio de educación nacional y que trasverzalizados con los contenidos del área permitían heterogeneidad en el desempeño de la propuesta. Como lo menciona el MEN en los mismos:

“Es necesario introducir cambios que conlleven a mejorar la forma de evaluar al educando, de analizar no solamente lo que depositan en sus mentes, sino la manera



como se apropian de estos y los hacen parte de su realidad. Que lleven a conceptualizar el lenguaje desde la heterogeneidad de estos sistemas”.

Por lo tanto el proyecto fue un reto que beneficio a los educandos por su carácter participativo e integrador de conocimientos, donde cada aporte tenía sentido visto desde el ámbito académico ya que se dio un laboratorio de ideas, basadas en temas del gusto de los mismos educandos con propósitos académicos y fuera de la monotonía de las clases.

4. Sincronización de la propuesta:

- **Institución:** Instituto Técnico Patios Centro Número Dos Sede Uno Del Municipio De Los Patios N/S
- **Docente en formación:** Pilar Briyith Mendoza Bello
- **Asesor de práctica:** Carlo Julián Espinel
- **Docentes supervisores:** Alfonso Velandia - Lina Maryori Jaimes
- **Fecha de inicio:** 23 De Agosto
- **Fecha de terminación:** 25 Noviembre De 2016
- **Número de semanas:** 13
- **Grados y cursos:** Sexto 02-03 y décimo 02
- **Intensidad horaria total de horas de clase:** 15





➤ **Fecha de evaluación final del proyecto de aula y de resultados de aprendizaje:** 12 y 13 diciembre del 2016

Tabla 2, secuencias pedagógicas y didácticas.

ORDEN	ACTIVIDAD	HORAS	FECHA	PRODUCTO
	PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA			
1	Diagnóstico	1	02/09/16	Análisis
2	Resultados y correcciones del diagnóstico	1	05/09/16	Socialización y conclusiones
3	Presentación de los medios de comunicación en formato prezi.	2	06/09/16	Reconocimiento de los medios de comunicación según sus características y usos
4	Videos sobre la historia de la televisión en el mundo y en Colombia.	2	12/09/16	Identifica los medios audiovisuales y su



				historia a través del tiempo
5	Los medios audiovisuales “Película el Show de Truman” Presentación de la propuesta	3	13/09/16	Escrito con una postura crítica de la manera como los medios captan a la audiencia.
6	Video de la estructura y puesta en marcha de un magazine.	2	16/09/16	Distribución de los equipos y temáticas
7	Presentación del “Guion del magazine televisivo”	2	22/09/16	Preproducción, búsqueda de información
8	Preproducción, trabajo en equipos. Recolección de la información.	2	03/10/16	Diseño del guion
9	Preproducción, trabajo en equipos.	1	05/10/16	Correcciones
10	Preproducción	2	06/10/16	“Guion del



				magazine
				televisivo”
11	Preproducción	1	20/10/16	Organización
12	Puesta en escena	2	24/10/16	Producción del magazine
13	Puesta en escena	4	31/10/16	Producción
14	Puesta en escena	4	08/11/16	Producción
15	Puesta en escena	2	11/11/16	Producción
16	Edición del material		Noviembre/16	Postproducción

4.1. Intervención – ejecución del proyecto

Durante la práctica integral profesional realizada en El Instituto Técnico Patios Centro N°2 Sede Uno; en los grados sexto 02-03 y decimo 02 que inicio el día 23 de agosto con la observación y posterior aplicación de un diagnostico en el cual se ponían a prueba los estándares básicos de competencias del lenguaje que rige la educación a partir del Ministerio de educación. A partir de la prueba que contenía preguntas de selección múltiple, abiertas de los niveles literales, inferencial y crítico; se logró establecer las mayores dificultades respecto al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



A partir de allí, con el análisis de los resultados se empieza a crear una estrategia que contemple el mejoramiento en cuanto a este factor, pero de igual manera se desarrollan las competencias argumentativa, propositiva, interpretativa y comunicativa básicas del lenguaje.

Por lo tanto, en aprovechamiento del aula “vive digital” con una sala de televisión se aborda el “magazine televisivo” como la estrategia metodológica que permite que los estudiantes acojan esta propuesta teniendo presente que siendo esta un medio que tiene gran acogida por el público, hace centrar su interés de manera activa a los educandos que se hacen partícipes en el proceso.

Inicialmente, se les expone el tema de los medios de comunicación, luego en el aula de innovación se proyectan videos referentes a los medios de comunicación y su historia, películas que permitan reflexionar a los estudiantes sobre la manera como la televisión absorbe a los televidentes y luego se centra el interés en cómo podemos cambiar el paradigma educativo con temas de la actualidad y que a los chicos les gusta. De esta manera se empieza a desarrollar la propuesta del proyecto pasando por sus etapas de preproducción, producción y postproducción. Dando como resultado un guion y un programa “Magazine”.



4.2. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

	INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO #2 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE FORMADOR: ALFONSO VELANDIA DOCENTE EN FORMACIÓN: PILAR MENDOZA	
TALLER DIAGNÓSTICO		
NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____		
I. LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS		
El laberinto de Kratón		
<p>En lo más profundo de la gran montaña, en un gran laberinto de túneles creado por los grandes magos, vivía encerrada la peor de las fieras, una bestia horrible a quien todos conocían por el nombre de Kratón. Había sido encerrado allí tras aterrorizar a todos los pueblos, en un laberinto mágico con una única entrada y salida que cambiaba de lugar cada día.</p> <p>Pero ocurrió que llegó a aquellas tierras un hombre de corazón malvado, perverso hasta el extremo, cuyo único deseo era someter a todos los hombres del reino. Se llamaba Jafa, y tanta prisa sentía por cumplir sus deseos, que al enterarse de la existencia de Kratón, pensó en liberarlo para que le ayudara a completar sus planes, por muy peligroso que fuera el monstruo.</p> <p>Así, Jafa marchó hacia la gran montaña con todos sus sirvientes. Eran tantos y tan temerosos de su amo, que no tardaron en encontrar la entrada del laberinto. Uno de sus esclavos, gran sabio, ideó la forma de mostrarle la salida cada día, desde fuera, una vez que el hombre estuviera en el interior de la montaña.</p> <p>- Sólo una cosa más, mi señor- dijo el esclavo tras explicarle el sistema-. Cuando vayáis a salir del laberinto, debéis esperar a que sea de noche. Por nada del mundo salgáis a plena luz del día...</p> <p>Y sin querer escuchar más, Jafa se introdujo en el laberinto. A gritos, en medio de una gran oscuridad, comenzó a llamar al monstruo, explicándole sus intenciones. Él le sacaría del laberinto si a cambio Kratón permanecía a su servicio, aterrorizando al pueblo, durante al menos diez años.</p> <p>El monstruo, también a gritos, estuvo de acuerdo con la oferta del malvado, pues sólo quería salir de allí para vengarse. Cuando tras varios días se encontraron en medio de la más negra oscuridad, celebraron su terrible pacto. Y siguiendo el sistema que Jafa había acordado con su esclavo, no tardaron en encontrar la salida. Al acercarse, la brillante luz del sol asomaba a la entrada del laberinto, y Jafa recordó las palabras del esclavo. Lleno de impaciencia, el malvado se sentó a esperar, pero la bestia, viéndose libre, no quiso ni oír hablar de más esperas, y olvidándose del pacto, salió corriendo del laberinto.</p>	<p>Desde dentro, Jafa oyó los terribles gemidos de dolor de Kratón. Sentía un gran miedo, pero también la necesidad de salir a ver lo ocurrido con su bestia. Y aunque seguía recordando las palabras de su esclavo, decidió salir.</p> <p>Nada más asomar su rostro Jafa, la luz del sol y la de otros mil espejos dispuestos por el sabio esclavo para iluminar aquel punto atravesaron sus ojos. Ojos que, indefensos por la oscuridad en la que habían vivido durante días, se quemaron al instante, dejando ciego de por vida al impaciente Jafa, como poco antes había ocurrido con Kratón. Y así, ambos malvados, ciegos, torpes e impacientes, ni siquiera pudieron ver cómo fracasaban sus planes, quedando para siempre castigados a una vida de oscuridad, junto a las demás criaturas de la noche.</p> <p style="text-align: right;">Pedro Pablo Sacristán</p>	
MARCA LA RESPUESTA CORRECTA		
<ol style="list-style-type: none">El texto anterior es:<ol style="list-style-type: none">Un mitoUna fabulaUn cuentoUna leyenda¿En qué lugar se desarrolla la historia?:<ol style="list-style-type: none">Un puebloUna montañaUn laberintoUn reinoSegún la lectura se puede decir que el texto está organizado:<ol style="list-style-type: none">Introducción, desenlace y desarrolloDesarrollo, introducción y nudoIntroducción, desarrollo y desenlaceDesarrollo, nudo y desenlaceLos personajes de la historia son:<ol style="list-style-type: none">Kratón, la bestia y los sirvientesJafa, el esclavo y KratónKratón, Jafa y los sirvientesLa bestia, los sirvientes y Kratón		



- 5. Según la lectura se puede decir que:
 - a. El monstruo era más astuto que Jafa
 - b. Jafa no recordó las palabras del esclavo
 - c. El ingreso y la salida al laberinto eran fáciles
 - d. Todas las anteriores son incorrectas
- 6. Las palabras que resumen el fracaso de los personajes de esta historia son:
 - a. Astutos, sabios y malvados
 - b. Astutos, ciegos y malvados
 - c. Ciegos, torpes e impacientes
 - d. Todas las anteriores son correctas

II. Responde:

1. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir "El laberinto de Kratón"?

2. ¿Qué hubiera sucedido si el monstruo espera la señal de Jafa?

3. Plantee otro título para el texto anterior "El laberinto de Kratón" y explícalo.

4. Observa la imagen y escribe qué opinas de esta.



5. ¿crees que haces buen uso de los medios de comunicación? Justifica tu respuesta.

6. Observa la imagen y crea un cuento a partir de esta. Recuerda la estructura del mismo.



Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y construirlas.



INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO # 2
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE FORMADOR: LINA JAIMES
DOCENTE EN FORMACIÓN: PILAR MENDOZA



TALLER DIAGNÓSTICO

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

I. LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

LA VENTANILLA DEL BUS.

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. **Baudrillard** dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo.* Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

1. En el texto anterior predomina:

- La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.

- La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

- La ciudad y el transporte.
- Caos y transporte.
- La ciudad se puede leer.
- El transporte público.

3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:

- Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

4. Del enunciado "Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje" se puede concluir que:

- Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
- El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

5. Las expresiones "Serán amigas y quizás compañeras de trabajo", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

- Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.

- d. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.
- 6. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:
 - a. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
 - b. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
 - c. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
 - d. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

II. Lee el siguiente texto y responde:

Las seis cuerdas

La guitarra
 hace llorar a los sueños.
 El sollozo de las almas
 perdidas
 se escapa por su boca
 redonda.
 Y como la tarántula,
 teje una gran estrella
 para cazar suspiros,
 que flotan en su negro
 aljibe de madera.

Federico García Lorca

1. El texto anterior hace parte del género:
 - a. Narrativo
 - b. Lírico
 - c. Dramático
 - d. Todas las anteriores.
2. Otra palabra que reemplaza "sollozo" en el texto es:
 - a. Lamento
 - b. Alegría
 - c. Incertidumbre
 - d. Pensamiento
3. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir el anterior texto?

¿Cuál es la idea principal?

III. Observa la imagen y responde:



1. ¿Qué puedes percibir en la imagen?
 - a. Manipulación y dominio
 - b. Control y autoridad
 - c. Opresión
 - d. Todas las anteriores
2. ¿Cómo influyen los medios masivos de comunicación en la sociedad?

3. Crea un cuento en donde expreses la manera como los medios masivos de comunicación hacen parte de la sociedad, reflejando lo positivo y negativo de este.
4. Elabora un mapa conceptual en donde ubiques los medios de comunicación que más utilizas clasificándolos según su función y escribe con qué fin usas cada uno de ellos.



5. Análisis y procesamiento de dato.

5.1. Resultados del diagnóstico

Tabla 3, resultados grado decimo

ESTUDIANTE Adriana	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos		2	4	6	X		
Literatura		2		2			X
Producción textual		1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		1	1	2		X	
Ética de la comunicación			1	1			X
ESTUDIANTE Yuliana	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos		4	2	6		X	
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		1	1	2		X	
Ética de la comunicación		1		1			X
ESTUDIANTE Mildred	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos		4	2	6		X	
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			2	2	X		
Ética de la comunicación		1		1			X



ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Jordan						
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación		1	1	X		
ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Angie						
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	2		2			X
Producción textual	1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación		1	1	X		
ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Deisy						
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	1	5	6	X		
Literatura	2		2			X
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación		1	1	X		
ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Nicol						
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	1	2		X	
Ética de la comunicación		1	1	X		





ESTUDIANTE Astrid ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación		1	1	X		

ESTUDIANTE Diego ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	2		2			X
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	2	X		
Ética de la comunicación		1	1	X		

ESTUDIANTE Jhon ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación	1		1			X

ESTUDIANTE Fabian ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos		6	6	X		
Literatura	2		2			X
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación	1		1			X





ESTUDIANTE Carlos ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	2		2	X		
Producción textual	3		3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2	X		
Ética de la comunicación	1		1	X		
ESTUDIANTE Wendy ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	2		2			X
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Nestor ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Johan A. ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	1	2		X	
Ética de la comunicación		1	1	X		



ESTUDIANTE Angie ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	1	2		X	
Ética de la comunicación	1		1	X		
ESTUDIANTE Jovan F ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	1	5	6	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Claudia ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	2		2			X
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	1	2		X	
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Karen ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	2		2			X
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	1	2		X	
Ética de la comunicación	1		1			X



ESTUDIANTE Yorgelis ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	2		2			X
Producción textual	1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Leonel ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	5	1	6		X	
Literatura	2		2			X
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación		1	1	X		
ESTUDIANTE Angie ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	2	4	6	X		
Literatura	2		2			X
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	1	2		X	
Ética de la comunicación		1	1	X		
ESTUDIANTE Diana ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	1	5	6	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual		3	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	2	X		
Ética de la comunicación		1	1	X		



ESTUDIANTE Fredy ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	4	2	6		X	
Literatura	2		2			X
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	1	2		X	
Ética de la comunicación		1	1	X		

ESTUDIANTE David ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	2		2			X
Producción textual	1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación	1		1			X

ESTUDIANTE Liliana ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	1	5	6	X		
Literatura	2		2			X
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación		1	1	X		

ESTUDIANTE Daniel ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	3	6		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	1	2	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2		2			X
Ética de la comunicación		1	1	X		



ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos				6			
Literatura				2			
Producción textual				3			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos				2			
Ética de la comunicación				1			

ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos				6			
Literatura				2			
Producción textual				3			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos				2			
Ética de la comunicación				1			

Tabla 4, resultados del diagnóstico, grado sexto 02

ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Luisa Espinosa							
Comprensión e interpretación de textos		2	2	4			X
Literatura		1	1	2			X
Producción textual			3	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			3	3	X		
Ética de la comunicación			1	1	X		

ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Jose David							
Comprensión e interpretación de textos		1	3	4	X		





ESTUDIANTE	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Juan Pablo Florez ESTANDAR						
Literatura	2		2			X
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X
Juan Pablo Florez ESTANDAR						
Compreñsion e interpretaci3n de textos	4		4			X
Literatura	1	1	2			X
Producci3n textual	1	2	3	X		
Medios de comunicaci3n y otros sistemas simb3licos		3	3	X		
Ética de la comunicaci3n		1	1	X		
Angie Carrero ESTANDAR						
Compreñsion e interpretaci3n de textos	1	3	4	X		
Literatura	2		2			X
Producci3n textual		3	3	X		
Medios de comunicaci3n y otros sistemas simb3licos		3	3	X		
Ética de la comunicaci3n		1	1	X		
José Rivas ESTANDAR						
Compreñsion e interpretaci3n de textos	3	1	4			X
Literatura	2		2			X
Producci3n textual		3	3	X		
Medios de comunicaci3n y otros sistemas simb3licos		3	3	X		
Ética de la comunicaci3n		1	1	X		



ESTUDIANTE Carlos Vargas	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X		
Literatura			2		X		
Producción textual	1	2	3			X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			3		X		
Ética de la comunicación		1	1		X		
ESTUDIANTE Anderson Pavon	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X		
Literatura		2	2	X			
Producción textual	1	2	3			X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		3	3	X			
Ética de la comunicación		1	1	X			
ESTUDIANTE Arley Meneses	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos	4		4				X
Literatura	1	1	2		X		
Producción textual	3		3				X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X		
Ética de la comunicación	1		1				X
ESTUDIANTE Cristian Villamizar	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X		
Literatura		2	2	X			
Producción textual	1	2	3			X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X		
Ética de la comunicación	1		1				X



ESTUDIANTE María Gil ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	1	3	4	X		
Literatura		2	2	X		
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X	
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Yusleiry Zarate ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	1	3	4	X		
Literatura		2	2	X		
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X	
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Jaider Quintero ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X	
Literatura		2	2	X		
Producción textual	1	3	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X	
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Susana Olivares ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura		2	2	X		
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	2	3	X		
Ética de la comunicación	1		1			X



ESTUDIANTE Sarith Ramon ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X	
Literatura		2	2	X		
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X

ESTUDIANTE Kevin Quintero ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	1	2	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X

ESTUDIANTE Yesica Garcia ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	1	3	4	X		
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X

ESTUDIANTE Yessica Santander ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X





ESTUDIANTE Oscar Sanez ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	4		4			X
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Juan García ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Sharit Rivera ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura		2	2	X		
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Heidy Niño ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual		3	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X	
Ética de la comunicación		1	1	X		



ESTUDIANTE Maryluna Guerrero ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual		3	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X	
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Juliana Gil ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual		3	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X	
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Lina Gomez ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	1	3	4	X		
Literatura		2	2	X		
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Yoiner Jaimes ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X	
Literatura		2	2	X		
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X

ESTUDIANTE Oscar Monsalve ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	3		3			X
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Maryury Cardenas ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	3	1	4		X	
Literatura		2	2	X		
Producción textual		3	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	2	3		X	
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Carlos Hernandez ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura		2	2	X		
Producción textual	2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	2	3	X		
Ética de la comunicación	1		1			X
ESTUDIANTE Luna Barrera ESTANDAR	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X	
Literatura	1	1	2		X	
Producción textual	3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	2	3		X	
Ética de la comunicación	1		1			X

Tabla 5, resultados del diagnóstico - grado sexto 03

ESTUDIANTE Efraín Carrascal	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos		1	3	4	X		
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	1	3		X	
Ética de la comunicación			1	1	X		
ESTUDIANTE Liseth Cuellar		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos		4	4	X			
Literatura		2	2	X			
Producción textual	2	1	3		X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	2	3	X			
Ética de la comunicación	1		1				X
ESTUDIANTE Guzmán Granados		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X		
Literatura		2	2	X			
Producción textual	2	1	3		X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	1	2	3	X			
Ética de la comunicación		1	1	X			
ESTUDIANTE Juan Cardenas		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO	
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X		
Literatura		2	2	X			
Producción textual	2	1	3		X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2	1	3		X		



ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
otros sistemas simbólicos		1		1			X
Ética de la comunicación							
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Nasly Silva		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos		2	2	4		X	
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	1	3		X	
Ética de la comunicación		1		1			X
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Jonathan Acosta		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos		3	1	4		X	
Literatura		2		2			X
Producción textual		3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	1	3		X	
Ética de la comunicación		1		1			X
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Ana Rey		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos		3	1	4		X	
Literatura			2	2	X		
Producción textual		2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		3		3			X
Ética de la comunicación		1		1			X
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Luz Bayona		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos		1	3	4	X		
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		3		3			X



otros sistemas simbólicos							
Ética de la comunicación		1		1			X
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Neyder Barrera		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos	Literatura	3	1	4		X	
Producción textual		1	1	2		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		1	2	3	X		
Ética de la comunicación		2	1	3		X	
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Yuliana Vera		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos	Literatura	3	1	4		X	
Producción textual		1	1	2		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	1	3		X	
Ética de la comunicación		3		3			X
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Angela Espinel		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos	Literatura	3	1	4		X	
Producción textual		2		2			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		3		3			X
Ética de la comunicación		3		3			X
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Mildred Rivera		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos	Literatura	2	2	4		X	
Producción textual		1	1	2		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		3		3			X
Ética de la comunicación		3		3			X



ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
otros sistemas simbólicos		1		1			X
Ética de la comunicación							
Gina Castro							
Comprensión e interpretación de textos		3	1	4		X	
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		1	2	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		3		3			X
Ética de la comunicación		1		1			X
ESNEIDER BASTOS							
Comprensión e interpretación de textos		3	1	4		X	
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		1	2	3	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		3		3			X
Ética de la comunicación		1		1			X
ZHARITH MANRIQUE							
Comprensión e interpretación de textos		2	2	4		X	
Literatura		1	1	2		X	
Producción textual		2	1	3		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	1	3		X	
Ética de la comunicación		1		1			X
MARINA MENDEZ							
Comprensión e interpretación de textos		2	2	4		X	
Literatura			2	2	X		
Producción textual		3		3			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	1	3		X	



ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
otros sistemas simbólicos		1		1			X
Ética de la comunicación							
Compreñsion e interpretaci3n de textos		1	3	4	X		
Literatura		1	1	2		X	
Producci3n textual		3		3			X
Medios de comunicaci3n y otros sistemas simb3licos		2	1	3		X	
Ética de la comunicaci3n		1		1			X
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Angela Fontivar							
Compreñsion e interpretaci3n de textos		3	1	4		X	
Literatura			2	2	X		
Producci3n textual			3	3	X		
Medios de comunicaci3n y otros sistemas simb3licos			3	3	X		
Ética de la comunicaci3n			1	1	X		
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Jeider Carrascal							
Compreñsion e interpretaci3n de textos		3	1	4		X	
Literatura			2	2	X		
Producci3n textual			3	3	X		
Medios de comunicaci3n y otros sistemas simb3licos			3	3	X		
Ética de la comunicaci3n			1	1	X		
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
ESTANDAR		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Fabian Camacho							
Compreñsion e interpretaci3n de textos		2	2	4		X	
Literatura		1	1	2		X	
Producci3n textual		2	1	3		X	
Medios de comunicaci3n y		1	2	3	X		





otros sistemas simbólicos							
Ética de la comunicación		1	1	X			
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Sharid Rubio		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos	Literatura	4		4			X
Producción textual		1	1	2		X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		1	2	3	X		
Ética de la comunicación		1	2	3	X		
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Juan Valencia		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos	Literatura	2	2	4		X	
Producción textual		2		2			X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		2	1	3		X	
Ética de la comunicación		1	2	3	X		
ESTUDIANTE		PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO		
Leonardo Alfonso		APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
ESTANDAR							
Comprensión e interpretación de textos	Literatura		4	4	X		
Producción textual			2	2	X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			3	3	X		
Ética de la comunicación			3	3	X		
Ética de la comunicación			1	1	X		



ESTUDIANTE Jorge Bernal	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	2	2	4		X		
Literatura	1	1	2			X	
Producción textual	2	1	3			X	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			3		X		
Ética de la comunicación			1	1	X		

ESTUDIANTE Maicol Marroquín	PREGUNTAS			NIVEL DE DESEMPEÑO			
	ESTANDAR	APROBÓ	NO APROBÓ	TOTAL	BAJO	MEDIO	ALTO
Comprensión e interpretación de textos	1	3	4		X		
Literatura	1	1	2			X	
Producción textual	1	2	3		X		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			3		X		
Ética de la comunicación			1	1	X		

PRUEBA DE LENGUAJE N°

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

➤ Lee el texto y responde las preguntas

Poema LIX

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
Que una fontana fluya
dentro de mi corazón.
Di: ¿por qué acequia
escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
Que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
Con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
Que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
Que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

ANTONIO MACHADO

- En el poema, el sentido del término "fontana" se puede asociar con
 - Ventana.
 - Manantial.
 - Montaña.
 - Remolino.
- Las acciones y sensaciones que expresa el poeta están relacionadas con:
 - Una visión repentina.
 - Un trance fugaz.
 - Una horrible pesadilla.
 - Un sueño divino.
- Según el texto el corazón del poeta esta:
 - Pleno de dulzura, vida y calor.
 - Roto, quemado y agonizante.
 - Somnoliento, ardiente y seco.
 - Inundado, dulce y helado.
- Un posible título para el poema seria:
 - Manantial de vida
 - Corazón enrojecido
 - Bendita ilusión
 - Abejas benditas
- Una posible respuesta a la pregunta que plantea el poeta en la primera estrofa es:
 - De una dorada colmena
 - Por un río caudaloso
 - De un ardiente sol
 - Por inspiración divina



PRUEBA DE LENGUAJE N° ____

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA _____

CANCIÓN DE OTOÑO EN PRIMAVERA

Juventud, divino tesoro,
¡Ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer...
Plural ha sido la celeste
Historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.
Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.
Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

1. En el anterior poema Rubén Darío refleja:
A. Tristeza.
B. Rabia.
C. Alegría.
D. Placer.
2. Sobre el concepto de juventud, el autor expresa un sentimiento de
A. Admiración.
B. Resentimiento.
C. Apatía.
D. Resignación.
3. En el poema Rubén Darío evoca
A. Recuerdos del colegio.
B. Los juegos de la infancia.
C. Amores de la juventud.
D. Historias de un viaje.
4. En el anterior poema se cuenta
A. Un sueño.
B. Un viaje.
C. Una clase de historia.
D. Una historia de amor.



	INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO # 2 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE FACILITADOR: ALFONSO VELANDIA DOCENTE EN FORMACIÓN: PILAR MENDOZA	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____ | **GRADO:** _____
RESPONDE:

1. ¿Qué es el verbo?

2. La conjugación de un verbo es el conjunto de todas sus formas. Existen tres modelos de conjugación, nómbralos y escribe ejemplos.

✓ _____
 ✓ _____
 ✓ _____

3. Señala cual es el núcleo del predicado de las siguientes oraciones

El tren sale en la mañana del viernes	Mis padres conocieron a mis amigos
---------------------------------------	------------------------------------

4. Separa la raíz y las desinencias en los siguientes verbos

bailábamos	vives	Ayudarán
------------	-------	----------

5. Une con una línea la palabra a su significado

El verbo por su significado	El verbo es el núcleo del predicado.
La raíz	El verbo es una clase de palabra que expresa acciones, estados o procesos situados en el tiempo.
El verbo por su forma	Proporciona el significado del verbo y permanece igual en todas sus formas
Las desinencias	El verbo está compuesto por raíz y desinencias.
El verbo por su función	Nos dan información sobre la conjugación, tiempo, modo, aspecto, persona y número.

6. Analiza los siguientes verbos identificando su conjugación, persona y número. Sigue el ejemplo:
Teníamos; verbo tener, segunda conjugación, primera persona, plural.

✓ Entendieron: _____
 ✓ Saludaron: _____
 ✓ Salieron: _____

COMPLETA

7. Los artículos enciclopédicos son textos de divulgación _____
8. Los medios audiovisuales son aquellos que utilizan simultáneamente o alternativamente la _____ en movimiento y el _____
9. Son elementos del texto teatral los _____ y las _____

ESCRIBE SI ES VERDADERO (V) O FALSO (F)

10. Las formas simples están constituidas por una sola palabra. ()
11. No existen diferentes formas para expresar acciones ()
12. En el tiempo pretérito: la acción, el estado o el proceso presentado por el verbo se sitúa antes del momento en el que se habla. ()
13. Las obras de teatro pueden ser escritas en verso o en prosa ()



14. Las acotaciones son intervenciones de los personajes sobre el escenario. ()

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA.

15. El verbo en primera persona:

- a. Indica la intervención del hablante
- b. Refleja la participación del oyente
- c. Indica que en la acción no intervienen ni el hablante ni el oyente
- d. Ninguna de las anteriores.

16. El verbo en segunda persona:

- a. Indica que en la acción no intervienen ni el hablante ni el oyente
- b. Indica la intervención del hablante
- c. Refleja la participación del oyente
- d. Todas son correctas.

17. El verbo en tercera persona:

- a. Refleja la intervención del oyente
- b. Indica la intervención del hablante
- c. Indica que en la acción no intervienen ni el hablante ni el oyente
- d. Todas son correctas.

18. El modo verbal refleja la actitud del hablante ante lo expresado por el verbo.

Existen tres modos verbales:

- a. Indicativo, pretérito, subjuntivo
- b. Infinitivo, participio, gerundio
- c. Indicativo, subjuntivo, imperativo
- d. Infinitivo, subjuntivo, imperativo

19. Nace para ser representado ante el público:

- a. El género lírico
- b. El género dramático
- c. El género narrativo
- d. Todas las anteriores

20. Los actos a veces se dividen en:

- a. Caída y subida del telón
- b. Diálogos o acotaciones
- c. Escenas y cuadros
- d. Ninguna de las anteriores

21. En el siguiente artículo enciclopédico señala su estructura textual

22. Escribe un diálogo corto utilizando los signos de interrogación, exclamación, el punto y la coma.



	INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO # 2 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE FACILITADOR: ALFONSO VELANDIA DOCENTE EN FORMACIÓN: PILAR MENDOZA	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TRABAJO DE NIVELACION
CUARTO PERIODO

REQUISITOS:

- EL TRABAJO A DESARROLLAR DEBE SER PRESENTADO EN HOJAS DE EXAMEN.
- ESTUDIANTES QUE DEBEN NIVELAR Y NO HAN PRESENTADO CUADERNO ES INDISPENSABLE ENTREGARLO.

RESPONDE:

1. ¿Qué es el verbo?

2. La conjugación de un verbo es el conjunto de todas sus formas. Existen tres modelos de conjugación, nómbralos y escribe ejemplos.

✓ _____
 ✓ _____
 ✓ _____

3. Señala cual es el núcleo del predicado de las siguientes oraciones

El tren sale en la mañana del viernes	Mis padres conocieron a sus amigos
---------------------------------------	------------------------------------

4. Separa la raíz y las desinencias en los siguientes verbos

Enlábame	Tives	Ayudarán
----------	-------	----------

5. Une con una línea la palabra a su significado

	<p>El verbo por su significado El verbo es el núcleo del predicado.</p> <p>La raíz El verbo es una clase de palabra que expresa acciones, estados o procesos situados en el tiempo.</p> <p>El verbo por su forma Proporciona el significado del verbo y permanece igual en todas sus formas</p> <p>Las desinencias El verbo está compuesto por raíz y desinencias.</p> <p>El verbo por su función Nos dan información sobre la conjugación, tiempo, modo, aspecto, persona y número.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Analiza los siguientes verbos identificando su conjugación, persona y número. Sigue el ejemplo:

Teníamos; verbo tener, segunda conjugación, primera persona, plural

- ✓ Entendieron: _____
- ✓ Saludaron: _____
- ✓ Salieron: _____

COMPLETA

7. Los artículos enciclopédicos son textos de divulgación _____
8. Los medios audiovisuales son aquellos que utilizan simultáneamente o alternativamente la _____ en movimiento y el _____
9. Son elementos del texto teatral los _____ y las _____

DQS is member of:

THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



	INSTITUTO TECNICO PATIOS CENTRO # 2 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACION DOCENTE FACILITADOR: ALFONSO VELANDIA DOCENTE EN FORMACIÓN: PILAR MENDOZA	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ACTIVIDAD

1. Indica la persona y el número de estas formas verbales y ubícalas según corresponda en la siguiente tabla:

- Hablo
- Juega
- Comen
- Ríen
- Salimos
- Observas

	PRIMERA PERSONA	SEGUNDA PERSONA	TERCERA PERSONA
SINGULAR			
PLURAL			

2. En la siguiente tabla ubica en el lugar que corresponde las siguientes formas no personales del verbo:

- Corriendo
- Andando
- Escrito
- Viviendo
- Hecho
- Amado
- Conseguir
- correr



	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
		Corriendo	

3. Selecciona las palabras que sean verbos y realiza un análisis según el ejemplo:

Teníamos: del verbo tener, segunda conjugación, primera persona del plural

- Teníamos
- Automóvil
- Saludaron
- Quiero
- Aunque
- Brillante
- Entendieron
- Lograr
- Imprimiendo
- Apoyado

4. Indica si los siguientes verbos están en singular o plural:

- Agarre _____
- Mirábamos _____
- Sostenían _____
- Llegaran _____
- Atendías _____

5. Completa las siguientes oraciones con formas verbales en la persona que se indica:

- **Oímos** un ruido en el sótano. (primera persona del plural)
- Los mecánicos _____ el vehículo. (tercera persona del plural)
- Esta noche _____ luna llena. (tercera persona del singular)
- _____ inglés perfectamente. (primera persona del singular)

6. Cambia la persona y el número de estas formas verbales:

- Dibujare
- Fotografiaron
- Almorzamos
- Bailaste
- Cantarán

	<p>INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO # 2 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE FORMADOR: LINA JAIMES DOCENTE EN FORMACIÓN: PILAR MENDOZA</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

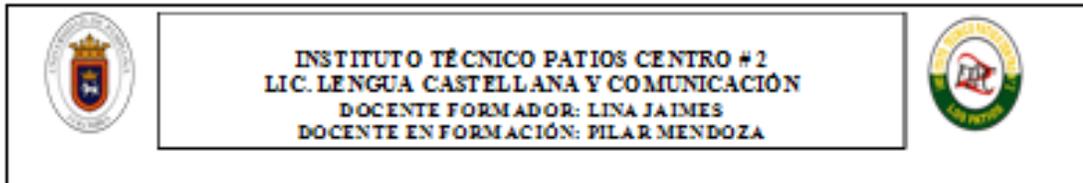
LEE EL TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS.

La familia de Pascual Duarte

Yo señor no soy malo aunque me faltarian motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos la cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de s felicidad sonrien con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el cipo como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia y hacerlo con tatuajes que nadie ha de borrar ya.

Naci hace ya muchos años-lo menos cincuenta y cinco en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; el pueblo estaba en unas dos leguas de Almendralejo, agachado sobre una carretera lisa y larga como un dia sin pan, lisa y larga como los días- de una lisura y una largura como usted para su bien no puede ni figurarse- de un condenado a muerte. [...]

1. Por las pistas que brinda el texto, se puede inferir que el personaje del relato se encuentra...
 - a. Desilusionado y arrepentido.
 - b. Despechado y euforico
 - c. Enojado y hambriento.
 - d. Alborozado y pensativo.
2. En el texto, las flores y los cardos simbolizan, respectivamente, a la personas:
 - a. Arruinadas y triunfantes.
 - b. Elegantes y vanidosas.
 - c. Exitosas y fracasadas.
 - d. Violentas y delicadas.
3. En el texto, se presenta un narrador de tipo:
 - a. Complice porque oculta algunos hechos importantes.
 - b. Omnisciente porque toma distancia del relato.
 - c. Protagonista porque cuenta con su propia historia
 - d. Testigo porque presencio los hechos.
4. A partir del relato se puede afirmar que el protagonista se encuentra:
 - a. Vagando por la ciudad.
 - b. Condenado en la carcel.
 - c. Mendigando en la calle
 - d. Recluido en el hospital.
5. Cuando el narrador afirma: "estos otros sufren del sol violento de la llanura", se está refiriendo figuradamente a los hombres que...
 - a. Trabajan a pleno sol en la montaña
 - b. Van por el camino de las flores.
 - c. Siempre pelean con los llaneros.
 - d. Van por el camino de los cardos.
6. De estos dichos populares, el que sintetiza el contenido del relato es:



TEXTO #3

“En suma, el modernismo reacciona violentemente contra el realismo; devuelve a la palabra su valor artístico, repitiendo lo que el gongorismo había realizado en la España del seiscientos; revela una sensibilidad agudísima por encima del sentimentalismo y del frío intelectualismo, es eminentemente estetista, individual y hasta agolátrico; aborda lo nativista, pero por manera decorativa, porque es suntuoso y recamado; más que rebeldía patentiza angustia y desorientación, insatisfacción con lo existente, y, en fin, como producto de aguda exacerbación lírica, cultiva el ensayo y el poema, en vez de la novela y la historia que fueron los géneros predilectos de los realistas.

(Historia de la Literatura Americana)

1. “Violentemente”, en el texto, es lo mismo que:
 - a. Fuertemente
 - b. Arrebatadamente
 - c. Vehementemente
 - d. Fogosamente
2. “Gongorismo”, según el texto se asimila a:
 - a. Un gobierno Español
 - b. Una poesía diferente
 - c. Una escuela barroca
 - d. Sentimentalismo del siglo XIX
3. “Revela”, en el texto se refiere a:
 - a. El modernismo
 - b. El romanticismo
 - c. España de los seiscientos
 - d. El gongorismo
4. La intención del anterior artículo es:
 - a. Comparar el romanticismo con el realismo
 - b. Criticar el modernismo
 - c. Hablar de la novela y la historia
 - d. Enunciar las características del modernismo

	<p>INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO # 2 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE FORMADOR: LINA JAIMES DOCENTE EN FORMACIÓN: PILAR MENDOZA</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

NOMBRE _____ FECHA _____ DECIMO _____

TEXTO #2

<p>Aunque la codicia tiene redil que encierre la oveja, trojes que guarden el trigo, bolsas para la moneda, y garras, no tiene manos que sepan labrar la tierra.</p> <p style="text-align: center;">Así, a un año de abundancia siguió un año de pobreza. En los sembrados crecieron las amapolas sangrientas; pudrió el tizón las espigas de trigales y de avenas; hielos tardíos mataron en flor la fruta en la huerta, y una mala hechicería hizo enfermar las ovejas.</p> <p>A los dos Alvargonzález maldijo Dios en sus tierras, y al año pobre siguieron largos años de miseria.</p> <p style="text-align: center;">Es una noche de invierno. Cae la nieve en remolinos. Los Alvargonzález velan un fuego casi extinguido. <u>El pensamiento amarrado tienen a un recuerdo mismo,</u> y en las ascuas <u>mortecinas del hogar</u> los ojos fijos. No tienen leña ni sueño.</p>	<p>Larga es la noche y el frío arrecia. Un candil humea en el muro ennegrecido. El aire agita la llama, que pone un fulgor rojizo sobre las dos pensativas testas de los asesinos. El mayor de Alvargonzález, lanzando un ronco suspiro, rompe el silencio, exclamando: —Hermano, ¡qué mal hicimos! El viento la puerta bate hace temblar el postigo, y suena en la chimenea con hueco y largo bramido.</p> <p style="text-align: right;">Después, el silencio vuelve, y a intervalos el pabulo del candil chisporrotea en el aire atecido. El segundo dijo: —Hermano, ¡demos lo viejo al olvido!</p> <p style="text-align: right;">Antonio Machado</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. El poema leído tiene carácter:
 - a. Didáctico
 - b. Lírico
 - c. Épico
 - d. Narrativo
2. Un buen título para el poema es:
 - a. Castigo
 - b. Crimen
 - c. Remordimiento
 - d. Invierno



3. La causa de los males que sufren los hermanos es:
 - a. La mala suerte
 - b. Un crimen que cometieron
 - c. Su pobreza
 - d. Una maldición
4. En su orden, los problemas que afectaron la hacienda de los Alvargonzález, fueron:
 - a. Plagas, pobreza, heladas, muerte
 - b. Riñas, heladas, pestes, plagas
 - c. Riñas, plagas, heladas, pestes
 - d. Plagas, ignorancia, riñas, pestes
5. La expresión subrayada, quiere decir que los hermanos
 - a. Tienen igual deseo
 - b. Saben lo mismo
 - c. Piensan igual
 - d. Sufren por lo mismo
6. El tiempo que abarca el relato corresponde a:
 - a. Una noche
 - b. Dos años
 - c. Un invierno
 - d. Varios años
7. El vocablo "hogar" subrayado en el poema, significa:
 - a. La chimenea
 - b. La casa paterna
 - c. Una habitación acogedora
 - d. La alcoba
8. La palabra "mortecinas" subrayada en el poema, tiene sentido de:
 - a. Apestosas
 - b. Débiles
 - c. Mortales
 - d. Malignas
9. La cronografía o descripción del tiempo es utilizada en muchos escritos como telón de fondo a lo que se cuenta. Al respecto, en el poema leído se asocian:
 - a. La oscuridad - el temor
 - b. El invierno - la angustia
 - c. La helada - el remordimiento
 - d. El silencio - el perdón
10. Las características del poema permiten deducir que se trata de:
 - a. Una elegía, porque lamenta una muerte mediante la expresión del dolor de los hermanos
 - b. Una bucólica, pues su tema central tiene que ver con la vida campestre
 - c. Un poema épico, pues se centra en hazañas de personajes históricos populares
 - d. Un romance, pues es narrativo, popular, asonante y octosílabo

1 MINUTO PARA LEER.

TEMA	DESCRIPCION	PRESENTADOR	NARRACION
LIBROS.	Sale Yorgelir dando la bienvenida y empieza a explicar lo que va a hacer.	Yorgelir. Carlor	Hola bienvenido a un minuto para leer, mi nombre es Yorgelir Simon y voy a leer un Top 5 de los libros más leídos. Empezamos!!
	Sale el Top 5 y la imagen del libro y se describe la voz de Yorgelir describiendo el libro.	Yorgelir.	1 Ciudad de Papel de John Green Que narra la historia de un adolescente llamado Quentin que desde muy pequeño está enamorado de su vecina Mayu Roth con la que no habla desde su año de primaria.
	Sale el Top 4 y la imagen del libro y se describe la voz de Yorgelir describiendo el libro.	Carlor	2 La Oveja del Tren de Paula Hawkins. Se refiere a la historia de una Muchacha de nombre Rachel que toma siempre el tren de las 8:04 de la mañana cada día.
	Sale el Top 3 y la imagen del libro y se describe la voz de Yorgelir describiendo el libro.	Yorgelir	3 El hombre que amaba los ferros de Leonardo Padura. Es una novela de escritor cubano que trata del último caso de la investigación política y vida de leu Quijandrú Bronstein llamado (Wally).

TEMA	DESCRIPCION	PRESENTACION	Narración.
1. Dan Brown	Sube el Top 2. 1. la imagen del libro y de escritura la vez de escribir. Representación de un libro	Calor	En el contexto de Italia, el Catequista de Sombodgia de Haruan Robert Langdon se ve involucrado a un museo Terzafrico. Cultado en una de las obras maestras de la literatura más importantes y misteriosas de la historia el Infierno de Dante.
2. El Greco	Sube el Top 1. la imagen del libro y de escritura la vez de escribir. Representación de un libro	Calor	El Greco de El Greco, de setecientos a la historia de un autor cristiano Greco y presentada desde el punto de vista del atractivo museario de Seattle.
3. El Greco	Se despiden	Calor	Bueno Escalar por acompañarnos y por venir a este mundo para leer.



moda y libros.
UN MINUTO DE MODA.

Tema	Descripción	Presentador	Notas
Moda	imagenes, modelos	Yorgelis.	Hoy hay buenas ideas, bienvenida a un minuto de moda.
	imagenes, modelo	Nicol.	hay algunas hablar de las tendencias que están en este mes de invierno.
	imagenes, modelos	PIANA.	En este mes podemos observar que hay muchos abrigos de pelusa, muchos jeans, y también la paleta de color neutros, camisas básicas.
	imagenes, modelo	Carlos.	Para los hombres también hay una tendencia muy sofisticada como los sacos, jeans, camisas básicas, una vestimenta muy casual.



TEMA	DESCRIPCION	PRESENTADOR	NOMINACION
MUSICA	estaremos pavidos en el set	Luz	Hola muy buenas tardes saludamos a nuestro publico juvenil
Dile que to me quiere's acuna	NO se necesita ambiente el economico	Yuliana	a continuacion compo firmen lo mas escuchado
NO quiere enamorse	SI 3 videos	mildred	1 TOP y vamos con bicicleta de shakira y carles vires
1 Bicileta me reclamamos	4 minutos	ana	2 TOP ahora vamos con otra vez de J Balvin
2 OTRO VEZ Caricaz de seda		Laura	ahora vamos con dile que tu me quiere de azuna. TOP 3
TU me enamorate		Luz	TOP 4, Caricaz de seda de Otuna
6ta y 7o		Gina	TOP 5 vamos con tu me enamorate de chuel

DESARROLLA TUS COMPETENCIAS

Interpreta

1. Lee con atención el siguiente texto.

Vanguardias y Generación del 27. Una generación poética

Era muy de noche. El Guadalquivir, crecido, inmenso toro oscuro, empujaba la barca; la quería para sí y para el mar. La maroma, de orilla a orilla, que nos guiaba describía ya una catenaria tan ventruda que parecía irse a romper. Aún traíamos las risas de tierra, pero se nos fueron rebajando, como con frío, y hacia la mitad de la corriente sonaban a falso, a triste. Único entre todos, Federico no disimulaba su miedo. Tanto y con tanta ponderación lamentaba haberse embarcado, que creí que se trataba de una broma más entre sus bromas. No: era auténtico terror; le salía de la carne al contacto de aquella fuerza negra, mugidora, fría.



GUERNICA, DE PICASSO

Imagen de la vida: un grupo de poetas, casi el núcleo central de una generación, atravesaba el río. La embarcación era un símbolo: representaba los vínculos y contactos personales que ligan a los miembros de un grupo en conjunta florecencia: la amistad, el compañerismo, los compartidos sentimientos, los mutuos influjos... [...]. Era por los mediados de diciembre de 1927. El viaje a Sevilla había surgido de una invitación del Ateneo de esa ciudad. Y todo, en realidad, se debía al cariño (y sospecho que también a la esplendidez) de Ignacio Sánchez Mejías. Nos habíamos aposentado en las mejores habitaciones de un hotel que nos pareció regio. Cuando se terminó, digamos nuestra contrata, decidimos prolongar unos más nuestra estancia en Sevilla [...].

Los días anteriores habíamos dado nuestras sesiones poéticas –conferencias, lecturas de versos– ante reducido público. Tenían lugar ya bien anochecido. Después nos sumergíamos profundamente hasta el amanecer en el brujeo de la noche sevillana. Dormíamos desde la salida del sol hasta el crepúsculo vespertino. Sólo en viajes posteriores he visto la Giralda a la luz del día.

DÁMASO ALONSO: POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

2. Responde, de acuerdo con el texto.
- ¿Cuál era la tarea u ocupación del grupo de poetas en Sevilla?
 - ¿Qué representan el barco y el río (el Guadalquivir)?

Argumenta

3. Responde y explica tus respuestas.
- ¿La imagen que ofrece Dámaso Alonso de la Generación del 27 es la de un grupo de poetas maduros o la de un grupo joven?
 - ¿Qué es un Ateneo y qué rol desempeñó en la difusión y consolidación de estos poetas?

Propone

4. **Elabora** con tus compañeros una reconstrucción de una de las sesiones poéticas de la Generación del 27. Indaguen cuál era el protocolo, quiénes asistían, cuáles eran sus objetivos y si se leía o declamaba la poesía. Seleccionen textos de los autores de esta generación para las lecturas.

...[www.redes-sm.net]...
COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS
EN NUESTRO SITIO WEB.

TALLER DE COMPRENSIÓN

La poesía modernista

LA EXPRESIÓN DE LA BELLEZA

En estas páginas puedes encontrar una selección de obras de Juan Ramón Jiménez. Aparecen en orden cronológico, para que puedas apreciar la evolución del más destacado escritor modernista español.

Platero y yo (1914)

La cumbre. Ahí está el ocaso, todo empurpurado, herido por sus propios cristales, que le hacen sangre por doquiera. A su esplendor, el pinar verde, agria, vagamente enrojecido; y las hiedras y las florecillas, encendidas y transparentes, embalsaman el instante sereno de una esencia mojada, penetrante, luminosa.

Yo me quedo extasiado en el crepúsculo. Platero, granas de ocaso sus ojos negros, se va, manso, a un charquero de aguas de carmín, de rosa, de violeta, hunde suavemente su boca en los espejos, que parece que se hacen líquidos al tocarlos él; y hay por su enorme garganta como un pasar profundo de umbrías aguas de sangre.

El paraje es conocido, pero el momento lo trastorna y lo hace extraño, ruinoso y monumental. Se dijera que, a cada instante, que vamos a descubrir un palacio abandonado...

La tarde se prolonga más de sí misma, y la hora, contagiada de eternidad, es infinita, pacífica, inconsolable.

—Anda Platero.

Eternidades (1918)

Yo no soy yo.
Soy este
que va a mi lado sin yo verlo;
que, a veces, voy a ver,
y que, a veces, olvido.

El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy.
El que quedará en pie cuando yo muera.

Arias tristes (1903)

Yo me moriré, y la noche triste, serena y callada, dormirá el muro de los rayos de su luna solitaria.

Mi cuerpo está amarillo, y por la abierta ventana entrará una brisa fresca preguntando por mi alma.

No sé si habrá quien solloce cerca de mi negra caja, quien me dé un largo beso entre caricias y lágrimas.

Pero habrá estrellas y flores y sus suspiros y fragancias, y amor en las avenidas a la sombra de las ramas.

Y sonará ese piano como en esta noche plácida, y no tendrá quien lo escuche sollozando en la ventana.



Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Dios deseado y deseante (1949)

Dios del venir, te siento entre mis manos,
aquí estás enredado conmigo, en lucha hermosa
de amor, lo mismo
que un fuego con su aire.

No eras mi redentor, ni eres mi ejemplo,
ni mi padre, ni mi hijo, ni mi hermano;
eres igual y uno, eres distinto y todo;
eres dios de lo hermoso conseguido,
conciencia mía de lo hermoso.

Yo nada tengo que purgar.
Toda mi impedimenta
no es sino fundación para este hoy
en que, al fin, te deseo;
porque estás ya a mi lado,
en mi eléctrica zona,
como está en el amor el amor lleno.

Tú, esencia, eres conciencia; mi conciencia
y la de otros, la de todos,
con forma suma de conciencia;
que la esencia es lo sumo,
es la forma suprema conseguible,
y tu esencia está en mí, como mi forma.

Todos mis moldes llenos,
estuvieron de ti; pero tú, ahora,
no tienes molde, estás sin molde; eres la gracia
que no admite sostén,
que no admite corona,
que corona y sostiene siendo ingrove.

Eres la gracia libre,
la gloria del gustar, la eterna simpatía,
el gozo del temblor, la luminaria
del clariver, el fondo del amor,
el horizonte que no quita nada;
la transparencia, dios, la transparencia,
el uno al fin, dios ahora sólito en lo uno mío,
en el mundo que yo por ti y para ti he creado.

1 Comprende

Contexto

1. ¿Cuál de los temas corresponde a cada uno de los textos que leíste?
 - Las vivencias religiosas del poeta.
 - Conocimiento del mundo interior.
 - Después de la muerte.
 - Descripción de un paisaje.

Estructura

2. El poema *Eternidades* tiene dos partes. Señálalas y explica el contenido de cada una.
 - ¿Qué figura de repetición se usa para diferenciar una de otra?
3. ¿Qué describe el autor en cada párrafo del fragmento de *Platero y yo*?

Estilo

4. Compara el primer poema con el de *Eternidades*. ¿Qué diferencias de estilo puedes apreciar? Fíjate en el vocabulario, la adjetivación y el ritmo.
5. Vuelve a leer el fragmento de *Platero y yo*. ¿Por qué crees que se clasifica esta obra como prosa poética? ¿Qué características de la poesía tiene?

Conclusiones

6. Recuerda el poema de la página 167. ¿A qué etapa crees que corresponde cada una de las obras que acabas de leer?

2 Produce

7. Produce un poema pastiche tomando líneas de las cuatro poesías de Juan Ramón Jiménez. Por ejemplo: "Yo me quedo extasiado en el crepúsculo/ yo no soy yo/ porque estás ya a mi lado/ cerca de mi caja negra". Organiza un concurso entre tus compañeros para determinar cuál es el mejor o el más innovador.

DESARROLLA TUS COMPETENCIAS

Interpreta

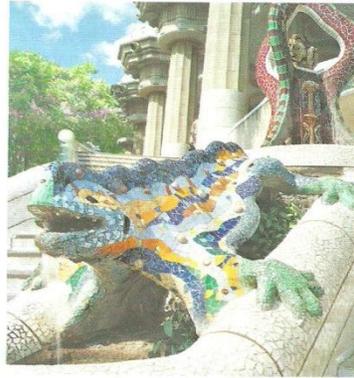
1. Lee el siguiente texto.

Modernismo y Generación del 98

Es necesario ya esclarecer lo que fue el modernismo. El modernismo no fue solamente una tendencia literaria; el modernismo fue una tendencia general. Alcanzó a todo. Creo que el nombre vino de Alemania, donde se producía un movimiento religioso de tipo reformador, por los curas llamados modernistas. Y aquí en España la gente nos puso ese nombre de modernistas, por nuestra actitud. Era el encuentro de nuevo con la belleza, sepultada durante el siglo XIX por un tono general de poesía burguesa. Eso es el modernismo: un movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza [...].

Hay el Darío universal que yo defiendo y hay el Darío de lo exótico y lo castellanista; el Darío exótico de las princesas y los lotos, y el Darío castellanista que canta a los hidalgos del siglo XVI. Hoy nos parece tan rancios aquellos lotos y aquellas princesas como los viejos soportales y los hidalgos D. Juan, D. Lope y D. Rodrigo... En Rubén Darío aquello fue como una emoción de forastero. Queda el gran Darío. Ese que está vivo en todos los poetas actuales. En el concepto y en el léxico. En la poesía joven está más clara la presencia de Rubén Darío que en la generación intermedia. Todos los poetas de mi generación le debemos mucho a Darío, que está más vivo que nunca.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *EL MODERNISMO, NOTAS DE UN CURSO.*



2. Responde con base en el texto.

- a. ¿De dónde procede y a qué refiere el nombre de "modernismo"?
- b. ¿Qué elementos del pasado español aparecen en la obra de Rubén Darío?
- c. ¿A quiénes se refiere el autor con la expresión "todos los poetas de mi generación"?

Argumenta

3. Investiga quién fue Rubén Darío y cuáles fueron los elementos artísticos que lo convirtieron en el ícono del modernismo en lengua española.
4. Explica qué diferencias hay entre ser modernista y ser moderno.

Propone

5. Discute con tus compañeros las posibles implicaciones de distinguir el modernismo como "una tendencia literaria" y como "una tendencia general".

...[www.redes-sm.net]
PRACTICA TUS CONOCIMIENTOS EN
NUESTRO SITIO WEB.

EVALÚA TUS COMPETENCIAS

PRUEBA SABER

Lee el texto y responde las preguntas.

¿Dónde hacer tareas?



El espacio ideal para que los niños estudien o hagan las tareas debe ser amplio, claro y ojalá individual: por ejemplo, un dormitorio propio que nuestro hijo pueda organizar o desorganizar como quiera. No es malo tolerarle incluso algo de desorden, si aprende que solo sea en su espacio y porque él lo quiere, eso también enseña responsabilidad. En cualquier caso, lo mejor es que los niños tengan cuanto antes su espacio donde dormir independientes. Los niños que duermen con los papás hasta edades avanzadas desarrollan

actitudes de dependencia, inseguridad e incluso baja autoestima, lo que sin duda redundará negativamente en el aprendizaje.

Los espacios muy pequeños, sobre todo si los niños son menores de siete años, pueden provocar la aparición de hiperactividad, la cual puede desaparecer con la simple ampliación del espacio que se le deja al niño, ya que no es una hiperactividad patológica. Puede ocurrir lo mismo cuando los jardines a los que llevamos a nuestros hijos son también demasiado pequeños. De nada serviría, sin embargo, buscar para el niño un espacio propio, amplio y luminoso si no contribuimos nosotros a crear, dentro de dicho espacio, el ambiente adecuado, sin grandes ruidos ni elementos que desvíen continuamente su atención, como son la televisión o el teléfono (...)

REVISTA BIENESTAR, NÚMERO 48.

- El texto plantea la necesidad de:
 - Acostumbrar a los niños a dormir siempre con sus papás.
 - Crear dependencia en todos los niños menores de siete años.
 - Adecuar espacios de estudio que faciliten el aprendizaje en los niños.
 - Instalar elementos distractores o ruidosos en los lugares de estudio.
- Según el texto, la hiperactividad que se puede generar en los niños que estudian en espacios reducidos se caracteriza por ser:
 - Remediable
 - Patológica
 - Interminable
 - Incurable
- El título plantea un interrogante que:
 - Deben responder todos los niños.
 - Se responde en el texto.
 - Nunca tendrá respuesta.
 - Nadie sabría responder.
- El conector "sin embargo" se podría reemplazar por:
 - Además
 - También
 - No obstante
 - Por tanto
- En el texto se:
 - Narra una historia infantil.
 - Explica un aspecto pedagógico.
 - Describe un lugar de trabajo.
 - Informa un hecho de actualidad.
- El texto va dirigido principalmente a:
 - Las profesoras
 - Los niños pequeños
 - Las rectoras de jardines
 - Los padres de familia



	República de Colombia Secretaria de Educación de Norte de Santander Instituto Técnico Patios Centro N° 2 DANE 254874000568-05 NIT: 900027336-1 GESTIÓN ACADÉMICA PLAN DE AULA	GA-PLAN CLASE-F.19
		12-04-2011
		VERSION 1.0 PAG.

SEDE:	UNO	GRADO:	SEXTO	PERIODO:	CUARTO	I.H.S:	6	DOCENTE EN FORMACION:	PILAR BRIYITH MENDOZA BELLO
AREA:	LENGUA CASTELLANA	FECHA DE INICIO:	12/09/2016	FECHA DE FINALIZACION:	16/09/2016	UNIDAD DIDACTICA:	6	CONSECUTIVO:	

ESTANDAR	FACTOR	COMPETENCIAS	SUBPROCESOS	CONTENIDOS PROGRAMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EJES TRANSVERSALES	ACTIVIDADES	RECURSOS
Prozco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Prod. textual Oral Esc. X Comprensión e interpretación textual Literatura	ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA INTERPRETATIVA	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	El verbo: Función: - Significado, forma y función. La conjugación	- Reconoce la función del verbo en la oración. - Clasifica el verbo según su significado, forma y función.		Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: - Lluvia de ideas sobre el tema a tratar - Explicación en el tablero - Participación de los educandos con ejemplos - Desarrollo de talleres	Útiles escolares. Tablero. Guías de trabajo Video beam Computador
Caracterizo los medios de comunicación masiva y la selección de información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación	COMUNICATIVA	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva	Magazine - Medios de comunicación masivos	- Clasifica los medios de comunicación según sus características.		- Proyección de presentación en prezi - Consultas	

	República de Colombia Secretaria de Educación de Norte de Santander Instituto Técnico Patios Centro N° 2 DANE 254874000568-05 NIT: 900027336-1 GESTIÓN ACADÉMICA PLAN DE AULA	GA-PLAN CLASE-F.19
		12-04-2011
		VERSION 1.0 PAG.

SEDE:	UNO	GRADO:	SEXTO	PERIODO:	CUARTO	I.H.S:	6	DOCENTE EN FORMACION:	PILAR BRIYITH MENDOZA BELLO
AREA:	LENGUA CASTELLANA	FECHA DE INICIO:	19/09/2016	FECHA DE FINALIZACION:	23/09/2016	UNIDAD DIDACTICA:	6	CONSECUTIVO:	

ESTANDAR	FACTOR	COMPETENCIAS	SUBPROCESOS	CONTENIDOS PROGRAMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EJES TRANSVERSALES	ACTIVIDADES	RECURSOS
Prozco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Prod. textual Oral Esc. X Comprensión e interpretación textual Literatura	ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA INTERPRETATIVA	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	El verbo: El modo El tiempo	- Identifica el modo y tiempo en el que se puede presentar el verbo.		Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: - Lluvia de ideas sobre el tema a tratar - Explicación en el tablero - Participación de los educandos con ejemplos - Desarrollo de talleres	Útiles escolares. Tablero. Ficha de trabajo Libros
Caracterizo los medios de comunicación masiva y la selección de información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación	COMUNICATIVA	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva	Magazine	- Reconoce la historia de la televisión en el mundo y en nuestro territorio		- Proyección de videos referentes a la historia de la televisión en el mundo y en Colombia.	Video beam Computador



	República de Colombia Secretaría de Educación de Norte de Santander Instituto Técnico Patios Centro N° 2 DANE 254874000568-05 NIT: 900027336-1 GESTION ACADEMICA PLAN DE AULA	GA-FPLAN CLASE-F.19
		12-04-2011
		VERSION 1.0 PAG. ____

SEDE:	UNO	GRADO:	DECIMO	PERIODO:	CUARTO	I.H.S:	6	DOCENTE EN FORMACION:	PILAR BRIYITH MENDOZA BELLO
AREA:	LENGUA CASTELLANA	FECHA DE INICIO:	05/09/2016	FECHA DE FINALIZACION:	09/09/2016	UNIDAD DIDACTICA:	5	CONSECUTIVO:	
ESTANDAR	FACTOR	COMPETENCIAS	SUBPROCESOS	CONTENIDOS PROGRAMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EJES TRANSVERSALES	ACTIVIDADES	RECURSOS	
Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Prod. textual	ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA INTERPRETATIVA COMUNICATIVA	-Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. -Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, Filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	El modernismo: -El influjo de lo francés: París, la ciudad de la luz -El modernismo: la primacía de lo bello Los inicios del modernismo: -Autores representativos -Principales obras -Etapas	- Reconoce las obras literarias más destacadas en la época señalada. - Identifica los principales representantes del modernismo.	Educación sexual Derechos humanos	Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: - Lluvia de ideas sobre el tema a tratar - Exposiciones de los alumnos - Análisis y comprensión de textos y documentos - Desarrollo de talleres	Textos, obras literarias video beam Documentos Mapas conceptuales	
	Oral Esc.								
	Comprensión e interpretación textual								
	Literatura								
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos								
Ética de la comunicación									

	República de Colombia Secretaría de Educación de Norte de Santander Instituto Técnico Patios Centro N° 2 DANE 254874000568-05 NIT: 900027336-1 GESTION ACADEMICA PLAN DE AULA	GA-FPLAN CLASE-F.19
		12-04-2011
		VERSION 1.0 PAG. ____

SEDE:	UNO	GRADO:	DECIMO	PERIODO:	CUARTO	I.H.S:	4	DOCENTE EN FORMACION:	PILAR BRIYITH MENDOZA BELLO
AREA:	LENGUA CASTELLANA	FECHA DE INICIO:	12/09/16	FECHA DE FINALIZACION:	16/09/2016	UNIDAD DIDACTICA:	6	CONSECUTIVO:	
ESTANDAR	FACTOR	COMPETENCIAS	SUBPROCESOS	CONTENIDOS PROGRAMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EJES TRANSVERSALES	ACTIVIDADES	RECURSOS	
Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Prod. textual	ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA INTERPRETATIVA COMUNICATIVA	-Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. -Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, Filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	El novecentismo: - Características del novecentismo - Autores - El magazine	- Reconoce el novecentismo y sus características. - Identifica los autores más destacados en la época.	Educación ambiental Salud Pública	Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: - Lluvia de ideas sobre el tema a tratar - Explicación de la temática - Mapas mentales - Proyección de presentación en prezi - Consulta	Útiles escolares. Tablero. Marcadores. Sala de innovación.	
	Oral Esc.								
	Comprensión e interpretación textual								
	Literatura								
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos								
Ética de la comunicación									
EVALUACION					OBSERVACIONES:				



6. Análisis y procesamiento de datos

Por medio de la prueba diagnóstica a nivel general en los grados sexto 02-03 y decimo 02; analizando los resultados se observa la falta de compromiso y actitud para la ejecución de las actividades por parte de los educandos. De igual manera bajo resultados en los factores.

6.1. Triangulación de datos

Durante la observación en la institución y posterior prueba escrita se detectaron bajos niveles por parte de los educandos en cuanto a los estándares básicos de competencias del lenguaje que establece el Ministerio de educación nacional.

Inicialmente con la prueba diagnóstica se lograron determinar los siguientes resultados por grados:

- Comprensión e interpretación de textos: Se puede observar que algunos estudiantes poseen dificultades en cuanto a este eje. Se aplicaron cuatro preguntas con opción de única respuesta, basados en el diagnóstico se evidencia los anteriores resultados.

1 nivel alto



18 nivel medio

6 nivel bajo

- Literatura: en cuanto a este eje los resultados se dieron en un nivel medio - bajo. Se aplicaron dos preguntas con opción de única respuesta.

2 nivel alto

13 nivel medio

10 nivel bajo

- Producción textual: los estudiantes en promedio están en nivel de desempeño medio-bajo, se aplicaron tres preguntas abiertas en las cuales se dan los resultados.

6 nivel alto

12 nivel medio

7 nivel bajo

- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: los estudiantes en promedio están en nivel de desempeño medio-bajo, se aplicaron dos preguntas.

7 nivel alto

8 nivel medio

10 nivel bajo





- Ética de la comunicación: con una pregunta se puede analizar que algunos estudiantes no lograron cumplir con lo planteado.

14 nivel alto

11 nivel bajo

A nivel general los resultados permiten observar que los estudiantes tienen dificultades en cuanto en el eje de medios de comunicación.

- Comprensión e interpretación de textos: Se puede observar que algunos estudiantes poseen dificultades en cuanto a este eje. Se aplicaron cuatro preguntas con opción de única respuesta, basados en el diagnóstico se evidencia los anteriores resultados.

2 nivel alto

20 nivel medio

6 nivel bajo

- Literatura: en cuanto a este eje los resultados se dieron en un nivel medio - bajo. Se aplicaron dos preguntas con opción de única respuesta.

2 nivel alto

14 nivel medio

13 nivel bajo



- Producción textual: los estudiantes en promedio están en nivel de desempeño medio-bajo, se aplicaron tres preguntas abiertas en las cuales se dan los resultados.

6 nivel alto

11 nivel medio

12 nivel bajo

- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: los estudiantes en promedio están en nivel de desempeño medio, se aplicaron dos preguntas.

10 nivel alto

9 nivel medio

10 nivel bajo

- Ética de la comunicación: con una pregunta se puede analizar que algunos estudiantes no lograron cumplir con lo planteado.

21 nivel alto

8 nivel bajo

A nivel general los resultados permiten observar que los estudiantes tienen dificultades en cuanto a los ejes de comprensión e interpretación de textos, ética de la comunicación en un nivel medio.



De igual manera se evidencia bajos niveles en medios de comunicación y literatura.

- Comprensión e interpretación de textos: Se puede observar que algunos estudiantes poseen dificultades en cuanto a este eje. Se aplicaron seis preguntas con opción de única respuesta, basados en el diagnóstico se evidencia los anteriores resultados.
12 nivel medio
15 nivel bajo
- Literatura: en cuanto a este eje los resultados fueron positivos, puesto que se aplicaron dos preguntas con opción de única respuesta ubicándose en un nivel de desempeño medio.
14 nivel alto
12 nivel medio
1 nivel bajo
- Producción textual: los estudiantes en promedio están en nivel de desempeño medio, se aplicaron tres preguntas abiertas en las cuales se dan los resultados.
9 nivel alto
16 nivel medio
2 nivel bajo



- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: los estudiantes en promedio están en nivel de desempeño medio, se aplicaron dos preguntas.
12 nivel alto
7 nivel medio
8 nivel bajo
- Ética de la comunicación: con una pregunta se puede analizar que algunos estudiantes tienen algunas dificultades en cuanto a este eje.
12 nivel alto
15 nivel bajo

A nivel general los resultados permiten observar que los estudiantes tienen dificultades en cuanto a los ejes de comprensión e interpretación de textos y ética de la comunicación.

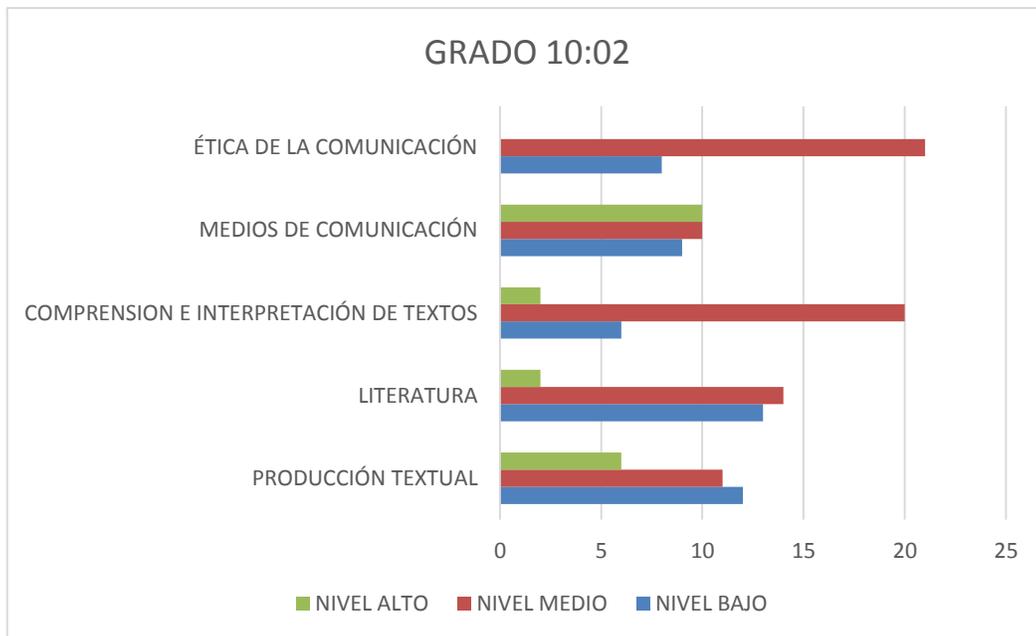
Por lo anteriormente mencionado se establece la estrategia “Magazine”. Se ejecuta la propuesta teniendo resultados satisfactorios en cuanto al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y en general se desarrollaron las competencias argumentativa, propositiva, comunicativa e interpretativa.



6.2. Evaluación de los resultados

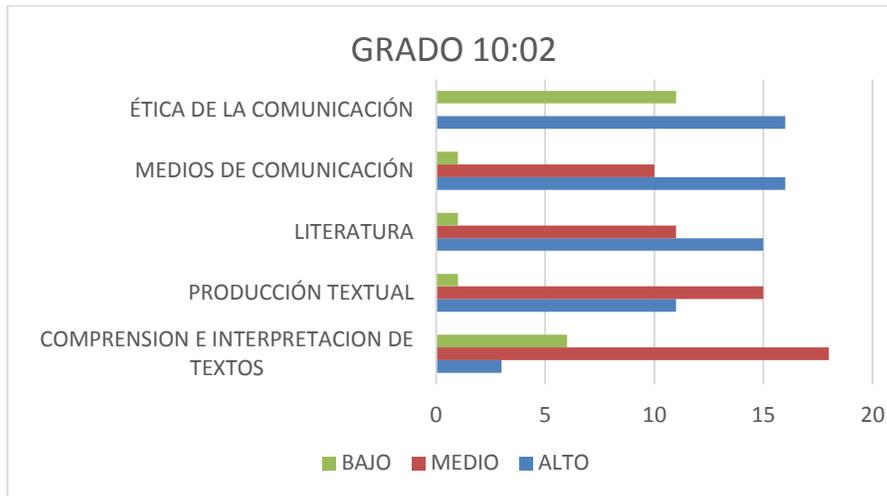
En los siguientes gráficos se puede observar en primer lugar los resultados iniciales de la prueba diagnóstica y posterior culminación del proceso. Se evidencia mejoramiento en cuanto al factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos que se reforzó en el proyecto.

INICIAL

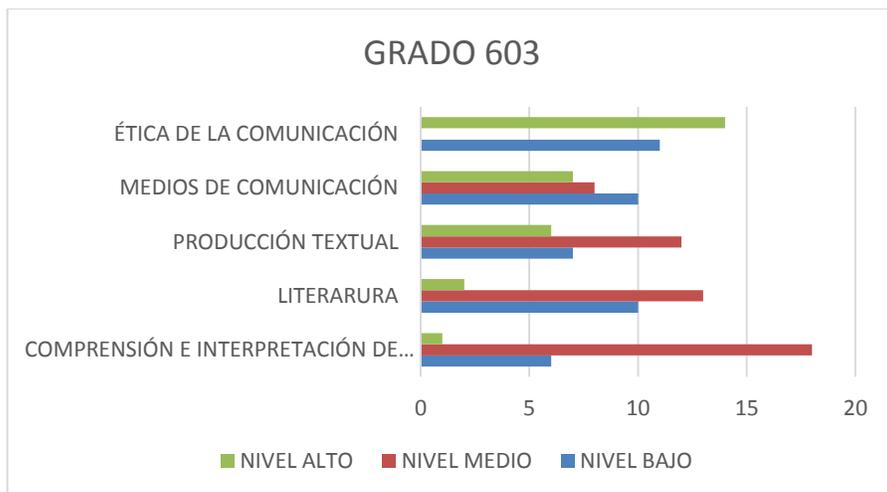




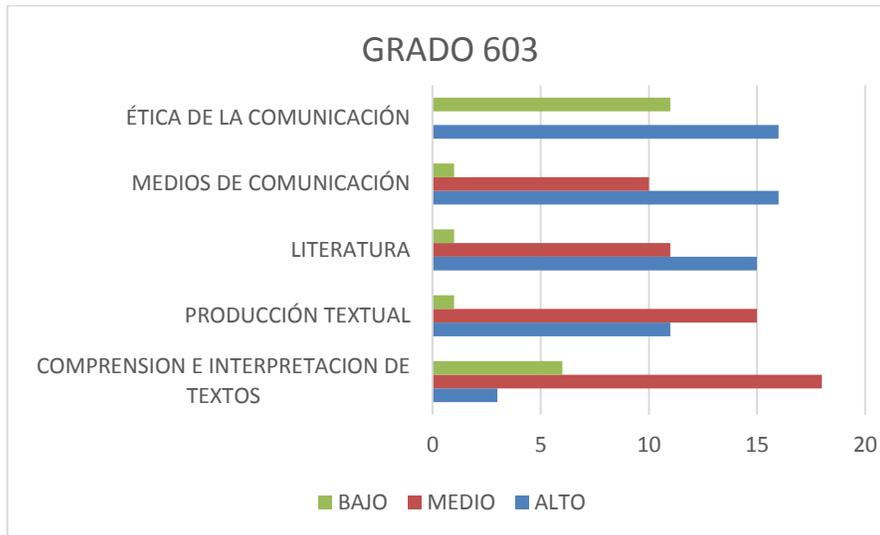
FINAL



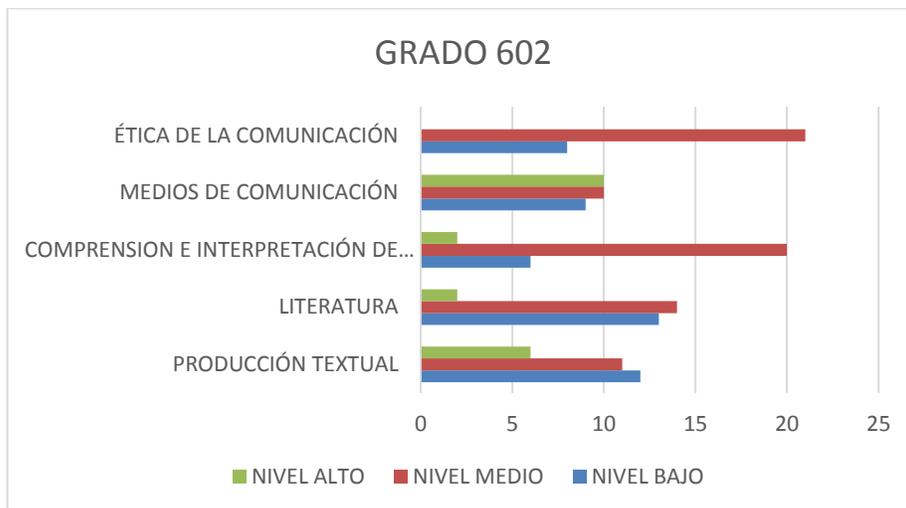
INICIAL



FINAL

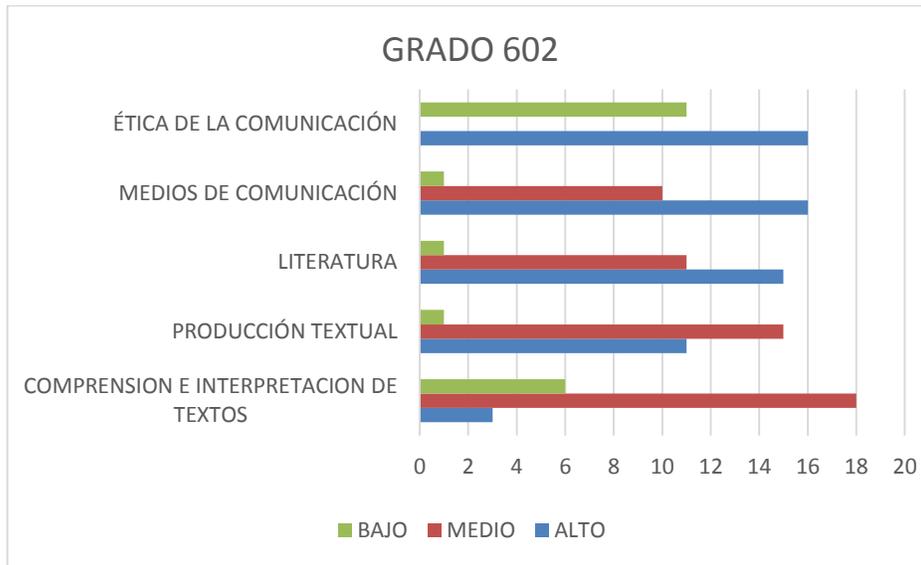


INICIAL





FINAL



7. Formulación de conclusiones

Al finalizar el proceso con educandos se puede concluir que el desempeño de cada uno de ellos contribuyo al resultado de la propuesta y por ende a mejorar los niveles obtenidos en la prueba inicial. De tal modo se puede concluir:

- Al realizar en un primer momento observación en el aula y un diagnostico escrito se evidencio que existían falencias en el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Posteriormente se inició el diseño de las estrategias que faciliten el desarrollo de la propuesta, a partir de allí aplicarlas haciendo énfasis en el proceso educativo transversalizando los contenidos dados por la docente titular.
- La metodología ejecutada en las clases contribuyo al mejoramientos en los cinco estándares básicos de competencias del lenguaje
- La estrategia fue apropiada y favoreció a que los educandos abrieran un espacio de intercambios entre ellos mejorando el trabajo en equipo hasta llegar al producto final.
- En el proceso educativo el docente debe buscar alternativas metodológicas, estrategias que acerquen al educando a la construcción de su conocimiento con las herramientas que se tienen disponibles haciendo un adecuado uso de las mismas que conllevan a un fin educativo.

8. Instrumentos y recursos

- Humanos: Estudiantes, docentes en formación, docente titular
- Didácticos Fichas, útiles escolares, libros, cuadernos.
- Tecnológicos. Video ben, computadores, cámaras de tv.

9. Cronograma

Tabla 8, cronograma de actividades.

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD
23/08/16-	6 a.m.	6° - 10°	Semana de observación
01/09/16	12 p.m.		
02/09/16	6-12	6°	Actividad de presentación
05/09/16	6-12	6° - 10°	- Uso del punto y la coma - El modernismo
06/09/16	6-12	6°	Taller de signos de interrogación y exclamación.
07/09/16	6-12	6° - 10°	- Medios de comunicación - El modernismo
08/09/16	6-12	6° - 10°	- Uso del punto y la coma - Generación del 98



09/09/16	6-12	6°	Comprensión lectora
12/09/16	6-12	6° - 10°	Medios de comunicación audiovisuales
13/09/16	6-12	6°	Película
14/09/16	6-12	6° - 10°	Junta evaluadora
15/09/16	6-12	6° - 10°	Prueba de lenguaje 10° Salida temprano de los estudiantes
16/09/16	6-12	6°	Celebración de amor y amistad Magazine
19/09/16	6-12	6° - 10°	El verbo Prueba de lenguaje. Actividad grupal
20/09/16	6-12	6°	El verbo Taller
21/09/16	6-12	6° - 10°	El verbo Europa de entreguerras
22/09/16	6-12	6° - 10°	El verbo Magazine
23/09/16	6-12	6°	El verbo
26/09/16	6-12	6° - 10°	El verbo Marcha de la salud



27/09/16	6-12	6°	El verb0
28/09/16	6-12	6° - 10°	Prueba saber
29/09/16	6-12	6° - 10°	Organización de un evento 9-10-11° 6° no hay clase
30/09/16	6-12	6°	Feria de la inno creatividad
03/10/16	6-12	6° - 10°	El artículo enciclopédico El magazine
04/10/16	6-12	6°	El artículo enciclopédico
05/10/16	6-12	6° - 10°	Película “el show de Truman” 10°
06/10/16	6-12	6° - 10°	Continuación de la película El magazine
07/10/16	6-12	6°	Entrega de informe académico
19/10/16	6-12	6° 10°	Película. taller El articulo enciclopédico 602
20/10/16	6-12	6° 10°	El magazine Los medios de comunicación
21/10/16	6-12		Comprensión lectora
24/10/16	6-12	6° 10°	El magazine exposiciones



25/10/16	6-12	6°	Película
26/10/16	6-12	6° 10°	Actividad en clase Taller vanguardias.
27/10/16	6-12	6° 10°	No hay clase
28/10/16	6-12	6°	Taller
31/10/16	6-12	6° 10°	producción magazine
01/11/16	6-12	6°	Medios audiovisuales
02/11/16	6-12	6° 10°	Género teatral Generación del 27
03/11/16	6-12	6° 10°	Género teatral
04/11/16	6-12	6°	Comprensión lectora
08/11/16	6-12	6°	Producción de magazine
09/11/16	6-12	6°	Comprensión lectora
10/11/16	6-12	6° 10°	Bimestral
11/11/16	6-12	6°	Producción magazine Calificación de cuadernos
15/11/16	6-12	6° 10°	Notas definitivas Trabajo de nivelaciones



16/11/16	6-12	6° 10°	Nivelaciones
18/11/16	6-12	6° 10°	Nivelaciones
21/11/16	6-12	6° 10°	Entrega de banderas
22/11/16	6-12		Junta evaluadora
23/11/16	6-12	6° 10°	Recuperaciones
24/11/16	6-12	6° 10°	Recuperaciones
25/11/16	6-12		Firma de asistencias

10. Presupuesto

	VALOR
Fotocopias	\$100.000
Pasajes	\$50.000
Internet	\$40.000
Producto	\$100.000
Refrigerio	\$100.000
Parceladores	\$50.000
Presentación del proyecto	\$90.000
TOTAL	\$530.000



Referencias

Cibergrafías

http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/409/1/TC_AlfonsoFranco

[Catalina_08.pdf](#)

<http://tecnologiaedu.us.es/cursos/29/html/cursos/tema13/2-1.htm>

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>

<file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/magazinedetvcompleto-141129182505->

[conversion-gate01.pdf](#)

Bibliografía

Ferreira, Leer y escribir en un mundo cambiante, 2009, ensayos inéditos.