



**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADO EN  
LOS ESTUDIANTES DE 7º Y 10º GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIO  
CENTRO NUMERO DOS SEDE UNO DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS DE  
N/S.**

**MAYERLING CASTRO GONZALEZ**

**CC 1090420675**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2016-2**



**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADO EN  
LOS ESTUDIANTES DE 7° Y 10° GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIO  
CENTRO NUMERO DOS SEDE UNO DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS DE  
N/S.**

**MAYERLING CASTRO GONZALEZ**

**CC 1090420675**

**Supervisor (a): Lic. YAMILE PEREZ PEREZ**

**Lic. LINA MARYORI JAIMES**

**Asesor: Esp. LUIS ALBERTO AMADO ARANGO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2016-2**



## Contenido

Título.....	6
Capítulo 1.....	8
1. Planteamiento del problema.....	8
1.1. Descripción del problema.....	8
1.2. Enunciación del problema.....	9
2. Formulación de los propósitos conceptuales .....	10
2.1. Conceptuales .....	10
3. Justificación .....	12
Capítulo 2.....	13
1. Marco teórico .....	13
1.1. Antecedentes – estado del arte .....	13
1.2. Palabras clave.....	21
2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	23
2.1. Paradigma pedagógico .....	24
2.2. Enfoque pedagógico.....	26
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana .	26
3.1. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana .....	26



3.2. Fundamentos epistemológicos .....	27
3.2.1 Autores lineamientos .....	30
3.2.2 Fundamentos curriculares .....	32
3.2.2. Enfoque del área .....	33
4. Porque enseñar lenguaje .....	34
4.1. Concepción de lenguaje .....	34
4.2. Hacia la significación .....	38
5. Fundamentos específicos de área .....	47
5.1. Enfoque comunicativo Carlos Loma .....	47
5.2. Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas .....	49
5.3. Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica .....	50
5.4. Contenidos básicos del área para el proyecto .....	53
Capítulo 3 .....	56
Metodología .....	56
1. Población objeto .....	56
2. Tipo de investigación .....	57
2.1. Paradigma cualitativo de investigación .....	58
2.3. Método de investigación cualitativa .....	59



3.	Etapas de la investigación.....	61
3.1.	Documentación.....	61
3.2.	Diagnostico .....	62
3.3.	Diseño de proyecto o propuesta.....	63
4.	Sincronización de la propuesta .....	67
4.1.	Intervención – ejecución del proyecto .....	70
4.2.	Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos .....	71
4.3.	Triangulación de datos .....	102
4.4.	Evaluación de los resultados – análisis estadístico comparación y hallazgos.....	102
5.	Formulación de conclusiones.....	104
5.1.	Categorías.....	105
6.	Instrumentos y recursos .....	108
7.	Presupuesto .....	109
8.	Referencias.....	110
8.1.	Bibliografía.....	110
8.2.	Cibergrafía.....	111



## Título

El desarrollo del eje de la producción textual aplicado en los estudiantes de 7° y 10° grado del instituto técnico patio centro numero dos sede uno del municipio de los patios de n/s.



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

DGS is member of:





## Capítulo 1

### 1. Planteamiento del problema.

#### 1.1. Descripción del problema

En el instituto técnico patio centro II sede I del municipio de los patios se encuentran falencias que han afectado el desarrollo educativo de los estudiantes, en dicho proceso. Dentro de las dificultades más relevantes sobresale la apatía a la lectura, bajo nivel de caligrafía y ortografía, escasa comprensión lectora y producción de textos; situación que influye de manera negativa en el proceso de superación personal y nivel académico de los estudiantes. Esto interviene de forma negativa en los educandos, ya que no permite el buen desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas que son el pilar de una buena educación. Esta dificultad se ve reflejada en los resultados de la prueba diagnóstica, donde no se supera la competitividad en comprensión de textos argumentativos y propositivos, demostrando así la necesidad de implementar nuevas estrategias que permitan a los educandos tener un mejor desempeño académico. Después de observar detenidamente por un corto periodo de tiempo a los estudiantes, específicamente del grado séptimo y decimo de esta Institución, se pudo evidenciar, como se menciona anteriormente, la poca asistencia a la biblioteca, deficiente redacción, mala ortografía, léxico escaso, todo esto se pudo demostrar a través de la práctica diaria, la observación continua, la poca participación en el trabajo realizado en la biblioteca y la dificultad para leer textos y hacer lecturas cortas y redactar un texto.





Posteriormente se analizaron estas falencias en forma detallada, llegando a la conclusión que el motivo de estas dificultades presentadas en la mayoría de los estudiantes se debe a la apatía que presentan hacia la lectura y el rechazo a los libros; todo esto proviene de una cultura ajena hacia el mundo del conocimiento y a ciertas imposiciones de algunos educadores sobre lo que se debe leer, obviando las inclinaciones de los estudiantes.

## 1.2. Enunciación del problema

¿Cómo desarrollar el eje de producción textual mediante guion radial como estrategia pedagógica en los estudiantes de 7° y 10° grado DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIO CENTRO NUMERO DOS SEDE UNO del municipio de los patios N/S ?



## 2. Formulación de los propósitos conceptuales

### 2.1. Conceptuales

Utilizar el guion radial como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reforzando la producción textual de los estudiantes de 7° y 10° grado del instituto técnico patio centro numero dos sede uno del municipio de los patios. Basándome en la teoría de *TEUN VAN DIJK*

Diseñar una propuesta que permita fortalecer la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 7° y 10° grado del instituto técnico patio centro II sede I del municipio de los patios. Basándome en la teoría *TEUN VAN DIJK* que intenta formular un modelo general de comprensión y producción de textos, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción textual.

Implementar una propuesta didáctica que mejore el Proceso de producción textual a través del “guion radial” para así obtener un aprendizaje Significativo.

Realizar actividades como: Construcción de cuentos, textos informativos y participación en encuentros literarios, para fortalecer la escritura, propiciando el mejoramiento del nivel intelectual y académico de los estudiantes.

Utilizar el lenguaje oral haciendo uso de la comunicación para comprender y ser comprendido usando como estrategia la radio estudiantil para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, avanzar en la construcción de textos para alcanzar un aprendizaje significativo.



Al finaliza obtener un producto que evidencie como la radio y el guion radial aporta de manera significativa al procesos educativo de los estudiantes de 7° y 10° grado del instituto técnico patio centro II sede I del municipio de los patios. Basándome en la teoría *TEUN VAN DIJK*



### 3. Justificación

El uso de medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo y la era tecnológica. La Revolución Educativa propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos como: la televisión, la radio, el cine, los videos entre otros en el aula de clase. Los maestros son los encargados de implementar estos recursos y llevarlos a los estudiantes y hacer de este proceso un aprendizaje significativo.

Con este proyecto de investigación se pretende crear una propuesta didáctica utilizando el Guion radial como estrategia pedagógica, se pretende fortalecer las falencias encontradas en la prueba diagnóstica. Los estudiantes desarrollaran la competencia propositiva y fortalecen la producción de textos ya que es una propuesta que llama la atención de ellos y que la institución cuenta con los recursos y áreas necesarias para la realización de dicho proyecto.

Un primer enfoque, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, se puede decir más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al estudiante a realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe dichos textos



## Capítulo 2

### 1. Marco teórico

#### 1.1. Antecedentes – estado del arte

##### *Internacional*

*Universidad Nacional de Educación a Distancia*

*Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*

*Patricia Avila Muñoz*

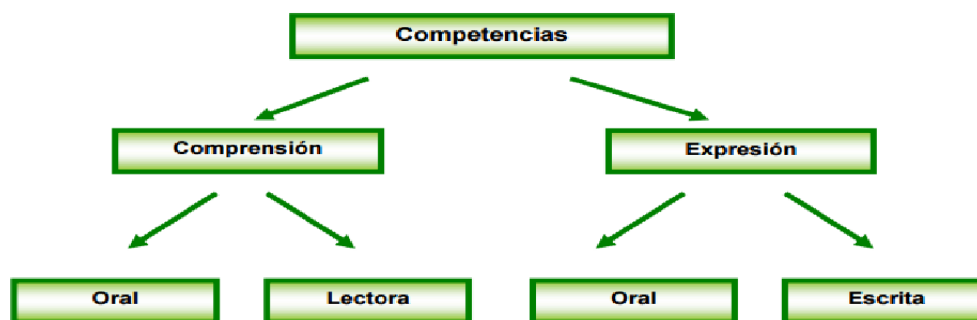
*Programa Modular en Tecnologías Digitales y Sociedad del Conocimiento*

*Master Universitario en Tecnologías de la Información y de la Comunicación*

*UNED-España*

Un elemento importante a considerar dentro del proceso escolar de la lectoescritura es la capacidad para establecer la comunicación entre los estudiantes y el profesor, la cual debe ser promovida y gestionada dentro del salón de clases, ello incluye incorporar situaciones que den lugar a la práctica de la lectura y la escritura coloquial, con el propósito de fomentar experiencias de aprendizaje a partir de las necesidades e intereses de los niños. Si partimos del hecho que leer y escribir significan comprender y expresar, su finalidad bajo el enfoque comunicativo será entonces la de construir significados. Por ello, este trabajo retoma las cuatro competencias

comunicativas de la lectoescritura que son básicas trabajar durante el proceso de adquisición de la lengua, que se pueden ver en la figura siguiente:



Es necesario que los docentes ayuden a los estudiantes a desarrollar competencias básicas para la lectoescritura:

- ***Comprensión oral***

Está relacionada con la capacidad de escucha, que está relacionado con el fomento de ciertas destrezas como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener la información que se escucha

- ***Comprensión lectora***

Se refiere a la capacidad para asimilar los diferentes tipos de textos, asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Se desarrolla la habilidad para prepararse antes, durante y después de leer un texto. Es importante recordar que la comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo pues eso no garantiza



que haya sido entendido, la comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo sustantivo será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo. Asimismo, para enseñar a los niños a comprender lo que leen, será importante no dejarlos solos frente al texto, sino que el propio texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, posibilitará establecer una relación profunda con el interés del lector y facilitar la construcción de significados. Competencias Comprensión Expresión Oral Lectora Oral Escrita

#### • **Expresión oral**

Capacidad para expresar espontáneamente y con claridad los pensamientos, necesidades, deseos, emociones, experiencias ante diferentes interlocutores y diferentes contextos. Esta competencia es una de las más olvidadas en la escuela tradicional, producto de la falta de sensibilidad para escuchar las necesidades, inquietudes de los pequeños, entre otros elementos sociales como negar la capacidad cognitiva de las niñas y niños, por lo que habrá que trabajar con ella para lograr en su amplia dimensión la capacidad comunicativa de los estudiantes.

#### • **Expresión escrita**

Es la capacidad desarrollada para elaborar diversos tipos de textos que obedecen a distintos propósitos. Incluye el conocimiento de los elementos de la comunicación escrita y su



manejo adecuado. Hay que tener en cuenta que la competencia de la expresión escrita se refiere a la elaboración de diversos tipos de textos que obedecen a diferentes propósitos. Así también habrá de considerarse que escribir es una tarea difícil y que aún para las personas que tienen desarrollada esta competencia les resulta complicada, no obstante, a veces en el aula se pierde de vista lo anterior y se pretende que las niñas y los niños escriban bien y a la primera. Ante el proceso de lectoescritura sólo hay dos caminos que dependen mucho de la intervención docente: hacer de esta tarea algo difícil y complicado, o una actividad interesante y atractiva, divertida y gratificante para los estudiantes. En resumen, algunos de los beneficios que se obtienen al enseñar a leer y escribir basándose en el fortalecimiento de competencias son:

- Se garantiza que los estudiantes van a saber, saber hacer y saber ser en el empleo correcto de la lectoescritura tanto dentro de la escuela como fuera de ella.
- Se está en posibilidad de formar lectores activos y productores de textos.
- Los educandos adquirirán una visión comunicativa de la lectoescritura y podrán aprovecharla mejor en sus aprendizajes a lo largo de su vida. Desarrollar en las niñas y niños competencias comunicativas les permite integrar conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarios para la solución de un problema o la participación en una actividad aplicada de la vida cotidiana, con la posibilidad de ampliar sus capacidades de manera individual y permanente. En la medida que las competencias de los niños se desarrollen y fortalezcan, tendrán mayores elementos para integrar competencias para saber, saber hacer y el saber ser; mejorando la comprensión y expresión de los textos con los que aprenden y se comunican día a día.





## **NACIONAL**

### **MANUAL DE RADIO PARTICIPATIVA CON NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES RADIOFEROZ!**

**Este Manual de Radio es una Herramienta Pedagógica para aprender a producir y trabajar la comunicación radiofónica con niñas, niños y jóvenes y el abordaje de sus derechos.**

**Talleristas: Micaela Alvarez, Stella Casas, Daniela Marelli, Mario Farías y Judith Gerbaldo**

**Operación de Audio y Edición: Micaela Álvarez Barale, Oscar Perulero, Carlos Almada**

**Aportes en Investigación y Corrección de Estilo: Mario Farías**

**Redacción de Contenidos e investigación temática: Judith Gerbaldo**

**Ilustraciones: Chumbi Diagramación y Diseño: Sebastián Chautemps**

La idea del Manual de Radio surge después de varios años de desarrollo de la experiencia de trabajo con radios escolares, talleres de capacitación a docentes y producción de formatos radiofónicos con nuevos actores sociales de la comunicación: niñas, niñas y jóvenes. El acumulado ha sido vasto y rico: técnicas de comunicación popular, metodologías, apuntes,



planificaciones, horas y horas en la sala de grabación, evaluaciones, logros, aprendizajes, emociones, anécdotas. Los resultados, muy satisfactorios. De allí la intención de socializar una mirada sobre la comunicación y los modos de construcción de una emisora comunitaria - que encuentra en la relación comunicación – educación los soportes conceptuales para desarrollar una experiencia significativa, junto al desarrollo de una metodología de trabajo específica en contextos de desigualdad y alta vulnerabilidad. Demandó reflexionar desde nuestra propia práctica, desde los modos en que concretamos (o no) aquellas miradas, sueños y utopías que nos animan. Significó revisar la experiencia de hacer diariamente radio y comunicación popular con las organizaciones y movimientos sociales, creyendo en el protagonismo infantil y juvenil en la sociedad y claro está, en su presencia participativa en nuestro proyecto de radio. Desde ese lugar compartimos nuestra experiencia con el acento puesto en tres ejes prioritarios: La Capacitación y Asesoramiento para el surgimiento de Radios Escolares, el Taller Radioferoz! como metodología de trabajo y el trabajo con jóvenes y su espacio radiofónico “La Esquina”. Se trata de propuestas destinadas a comunicadores, docentes de nivel primario y medio, facilitadores /as y / ó responsables de la coordinación de grupos, que ya desarrollan prácticas o quieren iniciarse en el desafío de abordar la comunicación radiofónica con niñas, niños y jóvenes. Para atender a estos objetivos, la presente publicación consta de tres grandes partes: un capítulo inicial orientado a presentar las experiencias que venimos desarrollando, un segundo capítulo referido a conceptos y actividades para la producción radiofónica, y un tercer capítulo con acento en la producción de sentidos a partir de la profundización de los derechos de la infancia y la juventud, denominado “Una Radio donde hablan de sus sueños y sus derechos”. En todos los casos hemos recuperado



actividades que han sido validadas y han demostrado su aplicabilidad, en grupos diversos y múltiples escuelas y espacios educativos en los últimos diez años. En este sentido, nobleza obliga, reconocemos que todas y cada una de las personas participantes son co –autoras de estas páginas. La escuela, sobretodo la pública, vive en estos tiempos una situación difícil. Sobrepasada de demandas y reclamos sociales, escenario donde se debaten las fragmentaciones, caja de resonancia de la violencia que cruza toda la sociedad, comedor y aula al mismo tiempo, corre en desventaja con los nuevos modos de socialización y educación: los medios de comunicación. Aun así pelea por seguir siendo un espacio de formación y aprendizaje. En la intersección que nos lleva a aportar a esa misión, decimos la radio y la escuela como aliadas.

### *Regional*



### *Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación exigencia constante para docentes y estudiantes*

El uso de medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo. La Revolución Educativa propone mejorar los



aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, el video y el impreso en el aula de clase. Maestros y maestras son los ejes de este proceso para el tránsito de la enseñanza al aprendizaje.

El Ministerio adelanta el proyecto de uso pedagógico de medios electrónicos, radio, televisión, video, cine e impresos en las prácticas pedagógicas de los maestros. En el marco de la política de calidad, sus objetivos se orientan a mejorar el desarrollo de las competencias de los estudiantes colombianos en lo que se refiere al acceso a estos medios y, sobre todo, al fortalecimiento de las habilidades y las competencias de los maestros para el uso eficaz de estos recursos en sus prácticas pedagógicas.

"Un guión de cine o televisión, por ejemplo, es un elemento vital para el aprendizaje del lenguaje: el estudiante se motiva más a aprender la composición de un diálogo directo o indirecto, a partir del análisis o la composición misma de diálogos para cine. Con esto, ellos desarrollan competencias interpretativas y argumentativas, propositivas porque, además de entender los actores, las partes y los tipos de diálogo, analizar el contexto y las emociones, realizan comics o guiones para televisión y cine", afirma Carlos Alberto Escobar, maestro de la Institución Educativa Primavera, ubicada en el municipio de Bolívar, en el Valle del Cauca. "El aporte que le da el lenguaje audiovisual al aula es infinito: se puede utilizar para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación, desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes. Utilizamos el



medio mismo para desarrollar conocimiento científico a través de la investigación, que es necesaria en cualquier proceso de construcción simbólica",

Cada medio y sus lenguajes particulares permiten, en un mayor o menor grado, el desarrollo de unas u otras competencias. Hoy en día convivimos con los medios de información y comunicación en todas las esferas de la vida cotidiana. En este sentido, "desde la educación no se puede crear un antagonismo con los medios, ni satanizar los mensajes que están allí. Educar es un oficio que obliga a actualizarse constantemente y hacia allá nos lleva el ritmo de esta sociedad mediática: aprender a trabajar pedagógicamente con los medios".

## 1.2. Palabras clave

**Falencias:** dificultades que presentan los estudiantes en su proceso educativo

**Compresión lectora:** el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.

**Habilidades:** es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que muestra una persona para llevar a cabo alguna actividad y por supuesto con éxito

**Comunicación:** acción de comunicar

**Actividades:** trabajos que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana

**Enseñanza-aprendizaje:** el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos.



**Lectoescritura:** actividad que se realiza de leer y escribir

**Didáctica:** Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza

**Práctica:** Habilidad o experiencia que se consigue o se adquiere con la realización continuada de una actividad.

**Pedagogía:** es el arte de enseñar y educar





- Establecer relaciones entre los medios, normas y procedimientos especiales de determinadas asignaturas.
- Examinar los problemas y las dificultades especiales que la enseñanza de cada asignatura presenta y sugerirlos recursos didácticos más aconsejables

La didáctica tiene a la instrucción como objetivo a conseguir, para lo cual se preocupa de estudiar el trabajo decente y congruente con el método de aprendizaje, y, por extensión, recoge el trabajo docente colgado con el anterior.

La didáctica, en su sentido más amplio en cuanto que trata de regular el proceso instructivo de información intelectual, es una metodología de la instrucción, pero en su más estricta aceptación es también una tecnología de la enseñanza, la Didáctica especial es el complemento natural de la didáctica general; es la aplicación más particular de ésta en las diversas disciplinas del plan de estudios.

## 2.1. Paradigma pedagógico

### *Educación activa*

La pedagogía progresista o educación progresista, bajo muy diversas denominaciones escuela nueva, escuela activa, nueva educación, educación nueva entre otras, es un movimiento o grupo de movimientos pedagógicos de carácter progresista, críticos con la educación tradicional (a la que acusan de formalismo, de autoritarismo, de fomentar la competitividad y de constituir una mera transmisión de conocimientos mediante la memorización, pasiva para el alumno y





ajena a sus intereses -definiendo su modelo con los rasgos opuestos: educación práctica, vital, participativa, democrática, colaborativa, activa, motivadora-) que surgieron a finales del siglo XIX y se desarrollaron en el siglo siguiente, convirtiéndose en dominantes en las denominadas reformas educativas planteadas en el contexto intelectual de la revolución de 1968 (también se utilizan expresiones como pedagogía reformista o educación reformista, denominaciones que no sólo se vinculan a las legislaciones de reforma educativa, sino a los proyectos de reforma social - la propia utilización de la palabra "reforma" implica una connotación progresista, hasta tal punto que las modificaciones educativas con carácter conservador se suelen calificar de "contra-reformas" por los partidarios de la pedagogía progresista-) La educación progresista se plantea el reto simultáneo de ser general (lo que, en la forma de enseñanza obligatoria, se terminó convirtiendo en uno de los pilares del Estado del bienestar, y supone distintos tipos de integración) e individualizada lo que supone responder a las necesidades específicas de cada alumno.



## 2.2. Enfoque pedagógico

El aprendizaje significativo es un importante aporte de la psicología cognitiva al enfoque constructivista, que centra su interés en la forma y naturaleza de conocimiento que es aprendido por el sujeto en condiciones apropiadas. De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

## 3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

### 3.1. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

En el área de lengua castellana se enfatizan las competencias que hacen parte de una gran competencia significativa (Lineamientos curriculares) son:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).



Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

### 3.2. Fundamentos epistemológicos

Fundamentos Epistemológicos La diversidad de opciones pedagógicas, el acercamiento o fortalecimiento de las relaciones entre práctica y fundamentación teórica evidencian que la pedagogía institucional está en constante construcción. La tarea se centra en el análisis de la naturaleza de la pedagogía, sus relaciones con la cultura, el saber y la práctica pedagógica, se crea por tanto la necesidad de espacios reflexivos, críticos y propositivos en los cuales se



encaminen los principales problemas que resulten de la construcción y la validación del conocimiento. Es así, como la epistemología proporciona a la Institución el fundamento teórico – filosófico de las políticas, planes y proyectos que determinen nuestra propuesta y acción educativa. El enfoque se inspira en la teoría cognitiva social, de tal forma que se construyen mediadores y orientadores del conocimiento. Teniendo nuestro modelo el ingrediente social, no se puede descuidar bases epistemológicas que apoyen la “formación humana” como principio unificador y sistematizador del acto educativo, sustentado a partir de la tradición que concibe la educabilidad y la enseñabilidad como proceso de humanización y socialización que permite al niño, la niña, al (la) joven estudiante desde su interioridad, construir paulatinamente su propia racionalidad autónoma y universal en a través de la cultura, la filosofía, las ciencias, el arte, la historia, el lenguaje y su realidad. Ahora bien en el enfoque cognitivo del modelo pedagógico dentro de sus diferentes tendencias se comparten principios básicos sobre la naturaleza, el origen y los procesos de desarrollo y adquisición del conocimiento tales como: El conocimiento como resultado de un proceso constructivo y mediatizador. La acción de enseñanza-aprendizaje es una tarea colectiva o interpersonal, a tal punto que pueda hablarse de aprendizaje cooperativo, multiaprendizajes y aprendizajes multimediales. Lo que se pueda aprender del medio, de la experiencia y en el aula depende del nivel de desarrollo cognitivo, es decir, que se hace necesario abordar en la Institución la realidad, la interacción, procesos de desarrollo de pensamiento y ello se traduce en la búsqueda de una mejor preparación por parte del (la) docente para que su ejercicio pedagógico sea integrador. El establecimiento del conocimiento debe ser el resultado de un proceso de equilibrio entre las ideas de él (la) estudiante y el medio, lo cual conduce a afirmar



que cuando hay modificación positiva de los esquemas de conocimiento y de sus estructuras cognitivas hay aprendizaje. El (la) docente debe procurar el desequilibrio entre los conocimientos, ideas o conceptos que ya posee él (la) aprehendiente y aquellos que van inmersos en la nueva información para que el aprendizaje sea significativo, profundo y se haga consciente las relaciones y las contradicciones. El proceso de aprendizaje requiere de una intensa actividad del (la) aprehendiente, esto se traduce en una concepción participativa del proceso de aprendizaje en el que él (la) estudiante no solo es el centro sino que se le reconoce como un(a) interlocutor(a) válido(a), capaz de plantear problemas, intentar soluciones, recoger e interpretar información, explorar el medio y descubrir. Estos principios que rodean la episteme Institucional deben resaltar con base a la psicología evolutiva la cual estudia no solo los procesos de desarrollo de las estructuras cognitivas responsables del conocimiento, sino también las estructuras del juicio valorativo en sus dimensiones sociales, estéticas, espirituales y políticas. Al repensar la Institución se desenvuelve la necesidad de cambio de una epistemología centrada en lo que se debe enseñar y exigir, en una epistemología orientada por la acción comunitaria que lleva a educar para el futuro como decía KANT “Educar para la mayoría de Edad”. La educación que no esté impregnada de comunicación se desvirtúa y fracasa, pero no una comunicación de transmisión de mensajes de los que saben para los que saben menos, sino una comunicación recíproca, donde se dé el intercambio de significaciones, de sentidos, de maneras de ver. Para esto es necesario crear un clima democrático de negociación y concertación que privilegie el diálogo, el lenguaje, la interacción donde lo unilateral esté ausente, donde el anonimato no exista y prime la autonomía colectiva.



### 3.2.1 Autores lineamientos

- Arreola: por una educación con vocación autodidacta

“El hombre deja de ser joven cuando cancela las posibilidades futuras y se vuelve prematuramente adulto, es decir, se entrega a una actitud de beneficio propio”.

Aunque Arreola (México, 1918) cuestionar a fuertemente la educación formal, no cabe duda que la pretensión de la Escuela Nacional Preparatoria, en el período fundador de Barreda, responde a ese ideario político y ético que Arreola quisiera de las instituciones educativas: un lugar para el discernimiento, para la exteriorización escrita de los imaginarios surgidos de la lectura y para la inserción en la vida práctica y social de aquello que se ha aprendido. Así, en La palabra educación, se pregunta y se responde: ¿Por qué nos hemos limitado a la educación libresca? ¿Por qué cuando enseñamos historia pecamos de historicistas? Mucha letra y poca conducta digna de seguir. Mucha filosofía, mucha poesía, bella literatura, hermosísimo arte, y sin embargo poco ejemplo cotidiano (1979: 139).

Esto es precisamente lo propio de la escuela esquizofrénica: se leen cosas que tienen que ver con el pasado y con la mismidad humana y se llega al consenso de que el devenir del hombre ha sido nefasto, pero en la vida práctica sigue prevaleciendo la actitud hacia el interés individualizante, donde cada quien busca lo suyo aunque tenga que pisotear al otro. Eso tiene su sentido: a mayor autoridad y represión académica, mayor intensidad en el cumplimiento del deber pero también mayor resguardo y resentimiento, lo cual habrá de revertir luego cuando el joven se libere de los muros escolares.



Arreola quiere que se acabe con “el fanatismo de la educación”, o la mitificación exacerbada de los programas educativos, sobre todo cuando éstos son impuestos a espaldas de las comunidades y sus realidades culturales. Sugiere en el fondo, como lo hiciera Reyes, lo inútil de que todos los hombres estén sometidos al deber ritual de acumular títulos. “Prospera la alfabetización en todos los niveles, pero no se aventaja mucho. En el caso de personas de condición humilde cada vez más capaces de leer, nos entristecemos de ver lo que leen”. Y quienes han pasado por más de veinte años de escolaridad, los profesionales, se espantan frente a los libros, sean literarios o científicos. Usaron libros, como si fueran cosas que hay que ponerse obligatoriamente en la cabeza a manera de un sombrero, pero nunca se apasionaron por ellos.

- Ernesto Sábato: menos información y más espíritu crítico en la escuela

Nos encontramos frente a un ser “patéticamente escindido”, como es el hombre de hoy, dice Sábato en Apologías y rechazos (1979). La primigenia actitud de indagación auténtica sobre el cosmos y sobre el entorno inmediato ha ido debilitándose, porque la educación se convirtió simplemente en un deber. Los puntos de vista de Sábato (Argentina, 1911) sobresalen en el ámbito de las relaciones entre el arte y la ciencia, como en el caso del norteamericano Ray Bradbury: el científico que busca como si fuera artista; el artista que busca como si fuera científico. Sábato estudió física y matemáticas en la Universidad de La Plata y participó en investigaciones sobre radiaciones atómicas en el Laboratorio Curie. Sus puntos de vista no son pues meras impresiones emocionales sobre el ser estar del hombre contemporáneo sino posiciones críticas que devienen de la experiencia del científico y del artista. Es muy difícil



encontrar hoy, dice Sábato, el afán espiritual de hombres como Leonardo da Vinci o Miguel Angel Buonarotti, quienes en su tiempo fusionaron la indagación científica con la indagación estética, pensando siempre en las necesidades propiamente humanas.

### 3.2.2 Fundamentos curriculares

#### *CONTENIDO DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) 2016 -2010*

En la institución el Proyecto Educativo Institucional constituye, en realidad, una forma de retomar su historia a partir de las líneas o parámetros en que se ha fundamentado, para volver la mirada hacia el presente y el futuro con el propósito de examinar la coherencia de lo logrado con los principios que constituyen su misión, introducir los correctivos necesarios y elaborar un plan de desarrollo acorde con sus ideales, con sus metas y objetivos. Así concebido, el PEI se convierte en el enunciado general que concreta la misión y la enlaza con los planes de desarrollo institucionales, es decir, enuncia los planos fundamentales de acción institucional a través de los que se realiza la misión y se le da sentido a la planeación a corto, mediano y largo plazo.

El presente Proyecto Educativo Institucional fue actualizado en el año 2012 y ratificado en 2013 como fase previa a un nuevo Direccionamiento Estratégico Institucional, que dará luz al Plan de Mejoramiento 2016-2020.

Los planes de acción institucional establecidos por los LIDERES, se mantienen y actualizan. Ellos son el Horizonte Institucional, la Gestión Directiva, Académica, la Investigación, la Comunidad Educativa y la Administrativa y financiera para el servicio de la comunidad.







### 3.2.2. Enfoque del área

El trabajo del área tiene un enfoque comunicativo, a partir de la comprensión y producción de textos orales y escritos de diversa índole y la expresión del pensamiento a través del lenguaje y su capacidad para interpretar el contexto sociocultural en que se halla inmerso dando como resultado la formación de un individuo proactivo, participativo y propositivo, con capacidad crítica que le permite reconocer y valorar las riquezas existentes en su contexto y los aspectos que deben mejorarse para lograr el desarrollo social de su comunidad.

El proyecto se ejecuta durante el segundo semestre académico de 2016 que abarca 16 semanas de los cuales se desarrollan 12 semanas en el horario de 6.00 a 12:00 a.m.

El resultado de esta intervención beneficia directamente al educando quien adquiere nuevos hábitos de comportamiento en cuanto al trabajo en equipo, de igual manera la institución lograría un avance significativo en el fortalecimiento de los vínculos sociales, la producción de un discurso expresado por los estudiantes desde diversos escenarios en su proceso de enseñanza aprendizaje. Del mismo modo los padres de familia, ya que el interés por el desarrollo de las actividades abrirá espacios de conocimiento y participación observando un proceso constructivo en el desarrollo cognitivo de sus hijos.



## 4. Porque enseñar lenguaje

### 4.1. Concepción de lenguaje

A continuación se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. Los ejes que se explicitan corresponden a los mismos que en su momento sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Sabemos que cualquier intento de definir ejes curriculares se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva. Se asume ese riesgo con la claridad de que se trata de dar un paso más allá en la explicitación de supuestos teóricos que subyacen a la propuesta de indicadores de logro. En este sentido, el documento constituye una síntesis. Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquéllos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto.

### *Lenguaje, significación, comunicación*

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de



las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957-1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.



La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico



en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.



## 4.2. Hacia la significación

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. Es claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrearán estos procesos que



difícilmente se pueden desligar, pero que para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resultará necesario.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...”. En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a



saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo...”.

Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

### ***Leer, escribir, hablar, escuchar***

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan





intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...;



la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el



que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales. Ministerio de Educación Nacional Veamos ahora algunas competencias asociadas con las cuatro habilidades y, en general, con los procesos de significación y comunicación.

### ***Desarrollo de competencias***

Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción



está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.



- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.



- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Hemos planteado algunas ideas acerca del enfoque, unas reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación. La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación curricular. Es decir, pensamos que el docente que comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

Por otra parte, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender





abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no saber que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado? En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introduction”, New York, 1972. Esto quiere decir que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.





## 5.2. Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.

En el instituto patio centro numero dos sede uno del municipio los patios N/S se encuentran falencias que han afectado el desarrollo educativo de los estudiantes, en dicho proceso. Dentro de las dificultades más relevantes sobresale la apatía a la lectura, bajo nivel de caligrafía y ortografía, escasa comprensión lectora y producción de textos; situación que influye de manera negativa en el proceso de superación personal y nivel académico de los estudiantes. Esto interviene de forma negativa en los educandos, ya que no permite el buen desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas que son el pilar de una buena educación. Esta dificultad se ve reflejada en los resultados de la prueba diagnóstica, donde no se supera la competitividad en comprensión de textos argumentativos y propositivos, demostrando así la necesidad de implementar nuevas estrategias que permitan a los educandos tener un mejor desempeño académico. El uso de medios de comunicación e información en las prácticas docentes para fortalecer el eje de producción textual del instituto técnico patio centro dos sede uno, es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo. Utilizar el guion radial como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reforzando la producción textual de los estudiantes de 7° y 10° grado. Diseñar una propuesta que permita fortalecer la enseñanza y aprendizaje de los educandos.



### 5.3. Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

#### *Noam Chomsky*

El conocimiento lingüístico que le permite al hablante de una lengua producir y comprender una infinita cantidad de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita cantidad de elementos, Chomsky, la llamará competencia. La competencia es un saber lingüístico interiorizado y, principalmente, sintáctico. Una forma de conocer la competencia son los juicios de gramaticalidad y agramaticalidad de los humanos sobre sus propias producciones. Por eso, sabemos tanta información sintáctica en función de la competencia. En este sentido, los lingüistas llegan a afirmar que lo único innato es la sintaxis.

Para Chomsky, lo que concierne a la teoría lingüística es un hablante-oyente ideal que pertenezca a una comunidad lingüística del todo homogénea. La teoría debe estudiar al hablante que domina su lengua y al que no le afecta condiciones que se aplican al uso real de la lengua (limitaciones de memoria, distracciones, cambios de centro de atención o interés, cuestiones estilísticas, y errores característicos o fortuitos). Por ello, los sociolingüistas, como Hymes, le critican que las sociedades son totalmente heterogéneas, lo que contradice la existencia de hablantes que vivan sin sociedad. En la actuación, el otro concepto de Chomsky, que reserva para el uso de la competencia, para la manifestación concreta de la lengua, se refleja la competencia, pero de esta no se puede fiar; es decir, no la puede estudiar, porque esta está mezclada con esas condiciones o afecciones en el uso, que terminan por empañar el saber lingüístico innato, propio de los humanos.



Por motivos sintácticos, nos dice Chomsky, todo hablante es capaz de detectar la ambigüedad bajo formas idénticas. Ese saber lingüístico le ayuda a determinar que una oración como “La profesora ve a los alumnos con el telescopio” es estructuralmente ambigua. Por un lado, “con el telescopio” es un complemento circunstancial instrumental que afecta al verbo “ver”, pero, por otro lado, es modificador indirecto de “alumnos”. De esta manera, se tiene dos lecturas sintácticas de una misma oración que el hablante descifrá gracias a su competencia lingüística.

La competencia lingüística de Chomsky se centra en las operaciones gramaticales interiorizadas de los hablantes.

### ***María Cristina Martínez Solís***

Su interés teórico se ha centrado en la construcción de un modelo polifónico e integral de la significación y de la construcción de los esquemas conceptuales cuyo fundamento es la relación intersubjetiva. Actualmente tiene un interés especial por la construcción discursiva de los sujetos y los procedimientos argumentativos en el discurso. Su interés pedagógico ha sido destacar la importancia de la perspectiva discursiva (dialógica) e interactiva del lenguaje en el proceso de aprendizaje y de construcción del sujeto cognoscitivo. De igual manera tiene interés en destacar la importancia del análisis del discurso en el desarrollo de estrategias metadiscursivas que permitan el acceso a los principios de apropiación y de generación del conocimiento. Una propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo de estrategias de comprensión y



composición textual es el espacio que le ha permitido establecer el puente entre una teoría del lenguaje y una teoría del aprendizaje ambas de naturaleza discursiva.

### *Van Dijk*

Una propuesta en este sentido la encontramos ya en van Dijk (1983). El trabajo, de corte más bien psicosociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación microestructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

Se puede inferir a partir de los postulados del autor que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual.

La idea de modelo de situación se profundiza en van Dijk (1985, 1990), quien señala que también se crean modelos de situaciones comunicativas y que contamos con un sistema de control general que ajusta el flujo de información proveniente de la memoria semántica y la memoria de trabajo según la información contextual, determinando de esta manera los modelos que deben ser activados.



## 5.4. Contenidos básicos del área para el proyecto

Tabla 1. Matriz DOFA propuesta pedagógica

Núcleo temático	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenaza
	-No hay manejo del lenguaje en cuanto a estructuras y coordinación de ideas.  -No hace uso de los adjetivos	Diseño de nuevas estrategias de aula para nivelar a los estudiantes con dificultades	Variedad de recursos físicos: biblioteca, sala de ayudas audiovisuales	El aumento en el número de estudiantes por aula, desbordando la capacidad de éstas y revertiéndose en una educación deficiente e impersonal
	Dificultad en la expresión oral y escrita, evidenciadas en las diferentes actividades de exposición, informes y demás, en donde es necesario verbalizar	Es conveniente la utilización de la prensa y de los libros, tanto en el aula como fuera de ella, como un mecanismo para que los estudiantes se interesen por la lectura y por la información.	Metodología ajustada a los nuevos Estándares de Calidad y a las necesidades de la Institución	Las autoridades educativas exigen resultados en términos cuantitativos, como indicador prioritario de lo cualitativo, mientras que el proceso que se dice debemos seguir está Direccionado priorizando lo



cualitativo

El estudiante se queda corto, muestra vacíos, carece de riqueza de vocabulario; manifiesta timidez para decir lo que piensa, siente y observa.

Mejorar los canales de comunicación para que los educandos tengan claridad sobre las temáticas

Celebraciones como medio para estimular al estudiante en su expresión literaria y cultural

La falta de práctica, de incentivación, de modelos lectores, la escasez de vocabulario, etc.

Falta comunicación y socialización del material de trabajo

Abrir espacios para socialización de talleres y actividades

La permanente capacitación a los docentes.

El desinterés, la dificultad en la lectura y significado de algunos términos.

Es inseguro al expresarse y no valora lo que produce

Utilizar las guías como herramientas para fortalecer las temáticas curriculares

Ambiente físico agradable que contribuye a un buen Aprendizaje.

Poco acompañamiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje  
 Desinterés y apatía de los educandos por el estudio.

Limitación en la organización de ideas en el campo de la

Construcción del plan lector teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes.

Desarrollo del Proyecto

La mayor problemática que se presenta es que los estudiantes no le



prosa; la caligrafía es defectuosa			encuentran sentido (Funcionalidad) a la lectura, “no saben para qué leen”.
Desconcentración en las clases, actitudes manifestadas ,distracciones,	Aumentar la participación activa en los estudiantes	Construcción del Plan de Mejoramiento	Desvalorización social del ejercicio de la lectura.
Guías demasiado extensas	Realizar ejercicios de lectura de lectura grupal, atendiendo a la correcta utilización de los signos de puntuación	Guías de información sobre literatura contemporánea	Poco interés sobre la temática por parte de los educandos
Apatía frente a las temáticas propuestas	Realizar actividades permanentes de inferencia, predicción, interpretación y argumentación de las diferentes lecturas.	Uso de las tic como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del procesos de aprendizaje	Dudas sin resolver frente a la temática vista



## Capítulo 3

### Metodología

#### 1. Población objeto

La población objeto con la que se pretende trabajar pertenecen al instituto técnico patio centro dos sede uno del municipio de los patios N/S con los grados 7° y 10° de bachillerato dicho curso cuenta con un total de 73 estudiantes 20 estudiantes en el grado 7° 02, 25 los cuales se encuentran en edades entre 14 y 16 años, en el grado 7° 03 los cuales se encuentran en edades entre 14 y 16 años y en el grado 10° 01 28 los cuales se encuentran en la edades de 17 a 19 años ,se escogió estos grupos con el fin de reforzar sus habilidades lectoras y escritural, buscando mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. La práctica profesional tiene una fecha de inicio del 23 de agosto y finaliza el día 25 de noviembre

Todo el proceso se llevó acabo satisfactoriamente con una duración de 6 horas diarias de lunes a viernes en las jornadas de la mañana

El proyecto se realizó solo con el 10°- 01 y los grados 7°-02 y 7°-03





## 2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se adelanta es Acción- Participación. La tarea u objeto que persigue la investigación participativa, es articular, sistematizar y desarrollar este conocimiento alternativo, prestando valiosos aportes especialmente en el campo de la educación. La investigación participativa es “un enfoque de la investigación social mediante el cual se busca la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la participación social para el beneficio de los participantes de la investigación.

Otro tipo de investigación a aplicarse es con enfoque cualitativo, dado que permite el estudio del individuo como ser único e irreplicable que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural. El enfoque cualitativo nos permite abordar al estudiante y a las comunidades desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva. En nuestro medio es de gran utilidad dicho método puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no importa tanto el valor numérico sino las causas que no permitan un buen desarrollo en los procesos. Más específicamente el método a utilizar es la investigación participativa: Es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Al emplear y desarrollar este trabajo puede notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la Institución y sobre todo de los estudiantes del instituto técnico patio centro número dos sede uno del municipio de los patios N/S.



## 2.1. Paradigma cualitativo de investigación

Se trata de una investigación cualitativa, de tipo descriptivo bajo el paradigma interpretativo. Es un estudio de carácter cuantitativo en la medida en que se apoya en la estadística básica para la presentación del análisis y los resultados.

## 2.2. Enfoque

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

En la investigación cualitativa con frecuencias es necesario regresar a etapas previas, por ello las flechas de la fase que van de la inmersión inicial en el campo hasta el reporte de resultados se visualizan en dos sentidos.

Enfoque cualitativo posee las siguientes características:

1. El investigador(a) plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido.
2. Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltagear”, el investigador comienza en el mundo social.
3. En la mayoría de estudios cualitativos no se prueban hipótesis, se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos.



4. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. (Patton, 1980) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, conductas observadas y sus manifestaciones.
5. El enfoque cualitativo efectúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbbeta, 2003)

El enfoque cualitativo busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el enfoque cuantitativo pretende intencionalmente “acostar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”).

En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005). Así como un estudio cuantitativo se basa en otros previos, el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo. El primero se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población; y el segundo, para construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas.

### 2.3. Método de investigación cualitativa

Otro tipo de investigación a aplicarse es con enfoque cualitativo, dado que permite el estudio del individuo como ser único e irrepetible que tiene relación consigo mismo y con el entorno,



además interactúa en un contexto social y cultural. El enfoque cualitativo nos permite abordar al estudiante y a las comunidades desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva. En nuestro medio es de gran utilidad dicho método puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no importa tanto el valor numérico sino las causas que no permitan un buen desarrollo en los procesos. Más específicamente el método a utilizar es la investigación participativa: Es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Al emplear y desarrollar este trabajo pude notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la Institución y sobre todo de los estudiantes.



### 3. Etapas de la investigación

#### 3.1. Documentación

El proyecto titulado el desarrollo del eje de la producción textual aplicado en los estudiantes de 7° y 10° grado del instituto técnico patio centro numero dos sede uno del municipio de los patios de N/S. fundamenta en unas bases teóricas la primera de ellas a cargo de **Noam Chomsky** desde su Teoría (Chomsky 1965), el ser humano tiene la capacidad de producir y comprender, potencialmente, oraciones con una cantidad finita de elementos. Esta capacidad le permite determinar si ciertas oraciones forman parte de su lengua, oídas o nunca oídas. Para Chomsky, todos los humanos contamos con cierta información lingüística, especialmente sintáctica, que nos permite crear, gramaticalmente, un sinnúmero de enunciados. Esa información es finita y está almacenada en nuestra mente-cerebro.

También tenemos a **María Cristina Solís** con una propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo de estrategias de comprensión y composición textual es el espacio que le ha permitido establecer el puente entre una teoría del lenguaje y una teoría del aprendizaje ambas de naturaleza discursiva.

Y por último tenemos a **Teun Van Dijk** que intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos



componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación microestructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

Se puede inferir a partir de los postulados del autor que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual

### 3.2. Diagnostico

La Evaluación Diagnóstica se realiza al inicio de la práctica integral y se utiliza para identificar el nivel de competencias que muestran los estudiantes y permitiéndole a la docente que desarrolle una planificación del proceso enseñanza aprendizaje y de esta manera orientar las necesidades de cada uno de los educandos.

Esta evaluación es el punto de partida para organizar el trabajo que se va a llevar a cabo en el proyecto, se establece una planeación para las competencias que se van a trabajar y a su vez sirve para detectar las necesidades específicas de los jóvenes del instituto técnico patio centro dos sede uno del municipio de los patios N/S, el principal agente para la realización de la evaluación diagnostica es la docente formadora, ya que a partir del conocimiento que ha impartido a sus estudiantes dirigido por el plan de aula se desarrolla dicha evaluación teniendo en cuenta las temáticas vistas se manejan preguntas de nivel literal, inferencial y comprensión critica.



Gracias a esto se diseña se organiza y se coordina, un seguimiento a las acciones y actividades a realizar en el aula para el logro de las competencias al saberse las necesidades y las dificultades a las que se enfrentan los infantes y sus posibilidades.

### 3.3. Diseño de proyecto o propuesta

En el instituto patio centro numero do sede uno del municipio los patios N/S se encuentran falencias que han afectado el desarrollo educativo de los estudiantes, en dicho proceso. Dentro de las dificultades más relevantes sobresale la apatía a la lectura, bajo nivel de caligrafía y ortografía, escasa comprensión lectora y producción de textos; situación que influye de manera negativa en el proceso de superación personal y nivel académico de los estudiantes. Esto interviene de forma negativa en los educandos, ya que no permite el buen desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas que son el pilar de una buena educación. Esta dificultad se ve reflejada en los resultados de la prueba diagnóstica, donde no se supera la competitividad en comprensión de textos argumentativos y propositivos, demostrando así la necesidad de implementar nuevas estrategias que permitan a los educandos tener un mejor desempeño académico. El uso de medios de comunicación e información en las prácticas docentes para fortalecer el eje de producción textual del instituto técnico patio centro dos sede uno, es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo. Utilizar el guion radial como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reforzando la producción textual de los estudiantes de 7° y 10° grado del instituto técnico patio centro II sede I del municipio de los patios. Diseñar una propuesta que permita fortalecer la enseñanza y aprendizaje de los Basándome en la teoría de



Teun Van Dijk que intenta formular un modelo general de comprensión y producción, Se puede inferir a partir de los postulados del autor que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual. esta me permite:

- Implementar una propuesta didáctica que mejore el Proceso de producción textual a través del “guion radial” para así obtener un aprendizaje Significativo.
- Realizar actividades como: Construcción de cuentos, textos informativos y participación en encuentros literarios, para fortalecer la escritura, propiciando el mejoramiento del nivel intelectual y académico de los estudiantes.
- Utilizar el lenguaje oral haciendo uso de la comunicación para comprender y ser comprendido usando como estrategia la radio estudiantil para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, avanzar en la construcción de textos para alcanzar un aprendizaje significativo.
- Al finaliza obtener un producto que evidencie como la radio y el guion radial aporta de manera significativa al procesos educativo de los estudiantes.

Un primer enfoque, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, se puede decir más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base





biológica que permite al estudiante a realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe dichos textos. La Revolución Educativa propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, y el video en el aula de clase. Maestros y maestras son los ejes de este proceso para el tránsito de la enseñanza al aprendizaje.

"Estamos en una sociedad mediática donde nos encontramos con unas nuevas formas de comunicación y con un mayor número de mensajes. En ese sentido, todo el sistema educativo debe orientarse hacia una mejor comprensión de estos lenguajes y hacia la incorporación de estos medios en el aula de clase", afirma Sonia Cristina Prieto, directora de Calidad Educativa de Preescolar, Básica y Media del Ministerio de Educación.

El Ministerio adelanta el proyecto de uso pedagógico de medios electrónicos, radio, televisión, video, y el cine en las prácticas pedagógicas de los maestros. En el marco de la política de calidad, sus objetivos se orientan a mejorar el desarrollo de las competencias de los estudiantes en lo que se refiere al acceso a estos medios y, sobre todo, al fortalecimiento de las habilidades y las competencias de los maestros para el uso eficaz de estos recursos en sus prácticas.

"Un guión de cine de televisión o de radio, por ejemplo, es un elemento vital para el aprendizaje del lenguaje, el estudiante se motiva más a aprender la composición de un diálogo directo o indirecto, a partir del análisis o la composición misma de diálogos para cine, radio o televisión. Con esto, ellos desarrollan competencias interpretativas, argumentativas, y propositivas porque, además de entender los actores, las partes y los tipos de diálogo, analizar el



contexto y las emociones, realizan comics o guiones para televisión, radio y cine", afirma Carlos Alberto Escobar, maestro de la Institución Educativa Primavera, ubicada en el municipio de Bolívar, en el Valle del Cauca. "El aporte que le da el lenguaje audiovisual al aula es infinito: se puede utilizar para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación, desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes. Utilizamos el medio mismo para desarrollar conocimiento científico a través de la investigación, que es necesaria en cualquier proceso de construcción simbólica", concluye.

Son múltiples los usos que los maestros pueden hacer de los dispositivos mediáticos. "Más allá de los contenidos emitidos a través de los medios, los mensajes que transitan son representaciones de la sociedad", afirma Myriam Ochoa, investigadora en educación. "El medio está ahí como un recurso útil para agregar valor a la educación, en la medida en que nos permite aterrizar, a los contextos de la vida cotidiana, los contenidos y las habilidades que se adquieren en la escuela", agrega.

Cada medio y sus lenguajes particulares permiten, en un mayor o menor grado, el desarrollo de unas u otras competencias. Un maestro tiene a su disposición un abanico de posibilidades y recursos para seleccionar, de acuerdo con el reto pedagógico al que está enfrentado. Hoy en día convivimos con los medios de información y comunicación en todas las esferas de la vida cotidiana. En este sentido, asegura Myriam Ochoa, "desde la educación no se puede crear un antagonismo con los medios, ni satanizar los mensajes que están allí. Educar es





**Tabla 2, cronograma de actividades.**

ACTIVIDAD				
ORDEN	PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Diagnostico	1		Resultado
2	Socialización de resultados del diagnostico	1		
3	Película el show de Truman	2		
4	Historia de la radio en el mundo y en Colombia	2		
5	Muestra de guion radial por parte de la docente en formación	1		
6	Primeros escritos de textos	1		



---

	informativos	
	cuentos y	
	poemas.	
<b>7</b>	Asesoramiento para pasar en guion radial los escritos	2
<b>8</b>	Entrega de guion radial terminado	1
<b>9</b>	Grabación de los guiones radiales en la emisora estudiantil	3
<b>10</b>	Edición de los productos radiales	3

---



#### 4.1. Intervención – ejecución del proyecto

El proyecto titulado el desarrollo del eje de la producción textual en los estudiantes de 7° y 10° grado del instituto técnico patio centro numero dos sede uno del municipio los patios N/S, la propuesta pedagógica nació a partir de una prueba diagnóstica, donde los educandos evidenciaron apatía hacia la escritura y poco uso de su imaginación, al observar los espacios con los cuales cuenta la institución como un punto vive digita, canal de tv, periódico escolar y radio comunitaria estudiantil me impulso a utilizar la radio como estrategia pedagógica para motivar a los estudiantes a desarrollar el eje de la producción textual. Y así incentivándolos a escribir sus propias creaciones, cada clase fue un paso fundamental para que los estudiantes produjera sus escritos y así poderlos pasar a guion radial los estudiantes se entusiasmaron con esta propuesta y empezaron a crear sus textos para así grabarlos y que fueran emitidos por la emisora estudiantil y que toda la comunidad los escuchara. Llevándose a cabo este proyecto en la institución.

## 4.2. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

70


*Lenguaje*

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 13

HUBO UNA VEZ UN PEQUEÑO TRANCÓN:	UN TRANCÓN DE 2 CARROS	ERA UN TRANCÓN MEDIOCRE.	INSIGNIFICANTE
ADemás, ESTABA UBICADO EN UNA VÍA NO TRANSITADA	Y SUCEDIO A UNA HORA NO CONCURRIDA	PERO AHÍ ESTABA AQUEL HOMBRE, ATORADO EN ESE PEQUEÑO TRANCÓN	Y CUANDO POR FIN SALIO DE ESE TRANCONCITO,
SALIO AVERGONZADO DE HABER ESTADO EN EL	SALIO DISGUSTADO Y MUY ENOJADO.	HASTA QUE SE ENCONTRO' UN TRANCÓN MONUMENTAL	ERAN 1.574 CARROS, SIN CONTAR LAS TRACTOMULAS
EN PLENA HORA PICO, EN UNA VÍA MUY TRANSITADA	Y NO SE MOVIA ATRAS NI ADELANTE NI A LOS LADOS NI UN MILÍMETRO	EN MEDIO DE UN CALOR INSOPORTABLE	Y ALLÍ ESTABA EL, EN LA MITAD DE ESE TRANCON QUE DURO CASI 3 DIAS
Y DECÍA FELÍZ: ¡ESTE SÍ QUE ES UN TRANCÓN	Y LO CONTABA CON ORGULLO, SACANDO PECHO	¡YO ESTUVE EN ESE TRANCON!	HOY, NO SE SABE COMO TENER CONTEN TA A LA GENTE.

pág. 5

**PRUEBA 3**



11. Un título apropiado para el relato sería:

A. "El hombre que se lució".                      B. "Los dos tranconchos".  
C. "Cada quien con sus gustos".                D. "Atascados en el Sol".

12. A partir de la estructura, el texto se puede catalogar como

A. icónico - textual ya que mediante lenguaje verbal y no verbal presenta una historia.  
B. gráfico puesto que con el uso exclusivo de imágenes representa una historia concreta y lógica.  
C. narrativo ya que relata las vivencias de un personaje ficticio y cómico.  
D. argumentativo pues presenta la opinión que tiene el autor sobre las personas que viven en la ciudad.

13. El hombre del relato se caracteriza por ser un sujeto

A. complaciente - sociable - amplio.            B. estricto, organizado, cumplido.  
C. aburrido, paciente, quejambroso.            D. contradictorio, malgeniado, creído.

14. Te han pedido en tu colegio escribir una leyenda, pero antes de hacerlo debes tener en cuenta que este texto

A. explica de manera muy recursiva el origen de las cosas y el mundo a través de personajes mágicos.  
B. relata sucesos que son de creencia popular mediante la combinación de elementos fantásticos y reales.  
C. expone las características culturales de un país a través de la descripción de sus costumbres.  
D. presenta historias fantásticas y religiosas de un país a través de personajes ficticios y antiguos.

15. Lee el siguiente fragmento de fábula:

Es la historia de un hipopótamo \_\_\_\_\_ que tomaba el autobús para ir a trabajar. Este hipopótamo, en lugar de guardar su sitio en la fila le encantaba hacerse de primeras a fuerza de empujones y manotazos. A la hora de salir del bus, el muy \_\_\_\_\_, hacía lo mismo, arrollaba con sus fuertes pisotones a los viajeros. ¡Qué alivio sentían todos cuando se alejaba! ¡Nadie lo quería por \_\_\_\_\_!

Amigos, es importante recordar que para vivir en sociedad y no ser temidos ni rechazados, hemos de preocuparnos por el bienestar de los demás como si fuera el propio y mostrando en cada paso nuestra buena educación.

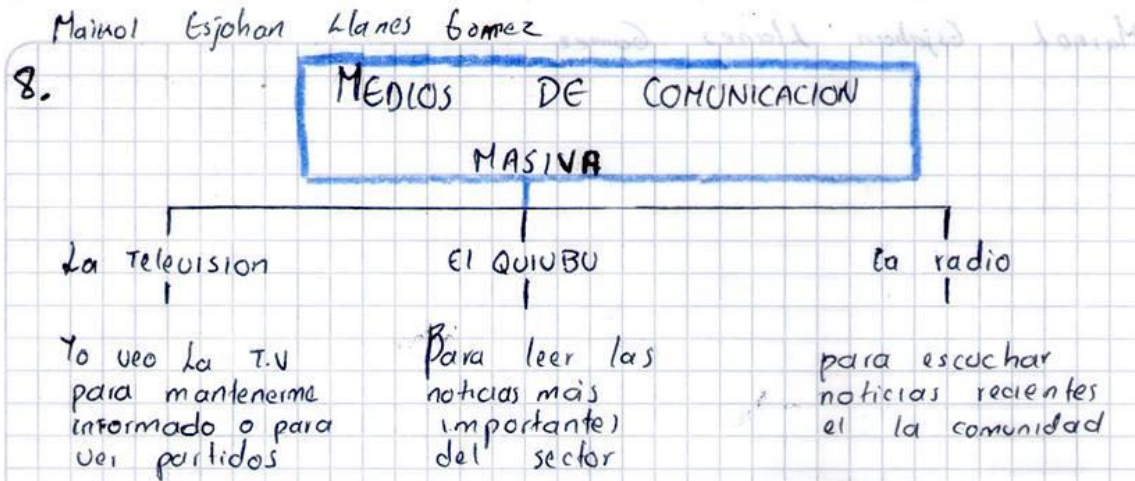
Adaptado de: <http://goo.gl/oe6AVE>

Las palabras que completarían adecuadamente el perfil del protagonista son:

A. haragán - perezoso - contento.                B. agresivo - valiente - grosero.  
C. gigante - animal - competencia.            D. egoísta - grosero - individualista.

Pág. 6





7. COMO ESTAR INFORMADO

Juan es un estudiante piloso que no se le rinde a sus estudios, sus maestros le felicitaban por su destacada **participación** en las clases, sus amigos le envidiaban, pues cuando habian pruebas ella sacaba altas notas, pero una tarde el gobernador publico una noticia que decia que entregarían becas a los buenos lectores de cada colegio, pero como ella **no** estaba informada, no la presento y dejo perder una gran oportunidad de triunfar. Razon por la cual hay que estarnos informados de lo que pasa en la sociedad.

Gianly Garcia 101

## LA TELEVISION Y LA RADIO

Una mañana muy temprana se encontraba un muchacho de muy bajos recursos. Su familia siempre había querido obsequiarle el día de sus cumpleaños un televisor, pero ya que por sus bajos recursos económicos no se lo han podido regalar. Al pasar unos días el muchacho José, se dirigió a la ciudad de Bogotá para comenzar sus estudios universitarios, en la Universidad Haidvar, ese día él estaba caminando por las instalaciones de la Universidad para conocerla mucho mejor, en su recorrido por ella se encontró a una muchacha muy linda llamada Gabriela, al parecer se veía de muy buen nivel económico, ellos comenzaron ese día a hablar y así poco a poco en buen rato, la estaban conociendo muy bien, pero ya era muy tarde así que ellos se fueron para sus casas, ya han pasado 3 meses desde que esta hermosa pareja se conocieron, están de vacaciones en la casa de la suegra de ella, al llegar a la casa de la suegra el muchacho ella conoció a la suegra y la conoció muy bien, él se fue para el pueblo y se encontró a una ex novia que tenía, se pusieron a hablar y ellos se besaron, Gabriela se fue a buscarlo y los encontró en ese momento besándose y ella enfadada se fue para su casa, ella a pesar de todo sabía que al día siguiente él cumplía años y le envió por servienta el televisor que él quería. Él la llamó y arregló los cosas y para estar así y ellos están disfrutando el la Radio y la televisión.

5. ¿Qué intención tenía homero con el señor presidente?  
 le explica la gran admiración y que hace mucho tiempo lo seguía

II. observe la siguiente imagen y respondo



6. ¿Qué percepción tiene de la imagen?

que un hombre le iba a pegar a una mujer con una botella

7. ¿De qué manera influyen los medios masivos de comunicación en la sociedad?

\_\_\_\_\_

8. ¿Qué medios de comunicación utilizas y por qué?

facebook, whatsapp, twitter, messenger

III.



9. ¿Qué opinas de lo que dice la imagen?

que lo que dice el men sabe es verdad no y que respetar a los demás para poder vivir y no creer mejor que el otro

10. redacta un cuento teniendo en cuenta signos de puntuación estructura del mismo

había una vez un niño llamado andré, le gustaba jugar mucho futbol. un día estaba jugando en la escuela y llegó un señor que era famoso y lo llamo y le pregunta que si le gustaría ser un gran futbolista. El le dijo que si que ese era el sueño de él. Pasaron los años y el niño se volvió un gran futbolista la gente lo admiraba mucho, el niño era muy alegre su familia lo quería mucho y pasaron mas años y ya era todo un señor se había casado con una mujer llamada Daniela y tuvieron dos niños llamados camilo y david y eran muy felices todos en la casa y el muchacho miraba y sus hijos también admiraba mucho el futbol y también se convirtieron en unos grandes futbolistas. Pasaron los años y todos terminaron muy felices.



INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO DOS  
 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
 DOCENTE FACILITADOR: YAMILE PEREZ PEREZ  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: MAYERLING CASTRO



6TALLER DIAGNÓSTICO

Nombre Anderson Yeid Rodriguez  
 Fecha \_\_\_\_\_ Grado 702

I. BUEN VIAJE, SEÑOR PRESIDENTE.

Llevaba el vestido azul oscuro con rayas blancas, el chaleco de brocado y el sombrero duro de los registrados en retiro. Tenía un bigote altivo de mosquetero, el cabello azulado y abundante con ondulaciones románticas, las manos de arpista con la sortija de viudo en el anular izquierdo, y los ojos alegres. A los setenta y tres años seguía siendo de una elegancia principal. Había vuelto a Ginebra después de dos guerras mundiales, en busca de una respuesta terminante para un dolor que los médicos de la Martinica no lograron identificar. Después de largos días de pruebas y exámenes agotadores le dijeron que el dolor se hallaba debajo de la cintura, en la unión de dos vértebras. El presidente debía someterse a una arriesgada e inevitable operación. Al día siguiente salió a dar una vuelta y a tomar algo como si no hubiese pasado nada. Intranquilo de que un hombre pálido y sin afeitar, con una gorra deportiva y una chaqueta de cordero volteado, le observase, decidió ir a por él. Una vez lo atrapó se puso a hablar con él y resultó ser, el hombre que lo seguía, el chofer de ambulancias del mismo hospital donde trataban al presidente. Homero, el hombre misterioso, le explicó la gran admiración que tenía por él y que hacía un tiempo que lo seguía y se preocupaba por su estado, pero lo que no le desveló es que él, Homero, también trabajaba haciendo arreglos para compañías de seguros y empresas funerarias y aunque no ganaba mucho le ayudaba a subsistir con su mujer y sus dos hijos. Después de la charla Homero lo invitó a comer un día a su casa aunque a su mujer, Lázara Davis una mulata fina de San Juan de Puerto Rico, menuda y maciza, y con unos ojos de perra brava que iban muy bien a su forma de ser, no le hizo mucha gracia cuando se lo contó.

Poco a poco Homero y Lázara se fueron dando cuenta que la muerte del presidente ya no era tan inminente

como al principio y que por lo tanto no le podían sacar partido a aquella relación. Después de la comida, que con mucha crispación se celebró, y algún otro factor que observó Homero, se dieron cuenta que aparte de que su muerte no fuese tan inmediata tampoco tenían nada que sacarle al presidente, ya que él pobre no le quedaba ni un misero centavo. El presidente después de un tiempo instalado en casa de Homero volvió a Martinica donde se dedicó a vivir bien la poca vida que le quedaba, y a tomar de todo, ya que antes no se podía permitir ese lujo a causa de su enfermedad.

Junio 1979.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

DE LA SIGUENTE LECTURA RESPONDE

1. ¿Quién era homero?

- a) el presidente
- b) el doctor
- c) el chofer
- d) el autor

2. ¿en qué años fue escrito la historia?

- a) 1979
- b) 1978
- c) 1970
- d) 1980

3. el texto anterior pertenece al género:

- a) Dramático
- b) Lírico
- c) Narrativo
- d) Ninguno de los anteriores

4. ¿Qué características da la lectura del SEÑOR PRESIDENTE?

tenia cabello azulado y chaleco de brocado tenia manos de arpista, bigote altivo etc

**PRUEBA 2**

**15. Lee las siguientes instrucciones:**

1. Cuando llegue a la biblioteca salude a las personas que allí trabajan.
2. Entre y busque el libro que necesita.
3. Lleve el libro o los libros a la zona de lectura y léalos.
4. Tenga cuidado y trate de no regar comida o bebidas sobre las mesas o los libros.
5. Si desea llevar un libro a su casa llévelo al punto de atención con su carné de estudiante.

Para mejorar las instrucciones es necesario mejorar el punto número

- A. 3 pues los niños no deberían ir solos a la biblioteca ya que no saben comportarse adecuadamente.
- B. 4 ya que, al interior de la biblioteca no se debería poder comer o beber.
- C. 5 pues, las bibliotecas deben permitir que cualquier persona se lleve los libros para la casa sin estar registrado.
- D. 1 ya que las personas que trabajan en bibliotecas son muy serias y silenciosas.

**Sociales**

**CON BASE EN EL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 Y 17**

En México, Tenochtitlan se convertía gradualmente en una ciudad grande y bien poblada, en la que aparecían cada día más problemas de urbanismo. Al principio y durante algún tiempo la solución al suministro de agua potable a la población fue el transporte en canoas de recipientes de barro llenos de agua. Posteriormente, el emperador concibió

el proyecto de hacer un acueducto que, partiendo de los manantiales de Chapultepec, condujera el agua hasta el centro de la ciudad, a cinco kilómetros de distancia dentro de la muralla del gran Teocalli. También se levantó un gran dique para represar el desbordamiento de la laguna en la época de lluvias.

Adaptado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/993550.pdf.

**16. En la insuficiencia en el sistema de transporte de agua a través de recipientes de barro, debería considerarse**

- A. la necesidad de adquirir más agua para las construcciones hechas de cemento.
- B. el aumento demográfico que presiona por el consumo de recursos naturales.
- C. la poca distancia recorrida entre los centros de abastecimiento y las ciudades.
- D. los problemas para la movilidad de las personas al construir los acueductos.

**17. La construcción del dique tenía como objetivo**

- A. asegurar mayores reservas de agua.
- B. inundar las ciudades enemigas.
- C. secar las lagunas para extraer oro.
- D. frenar el consumo de agua.

**18. Observa la imagen:**

**Frallejones**

Tomado de: <http://goo.gl/45cT9>.

**Pág. 6**

## Lenguaje

**CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 Y 12**

Es una historia de amor, es dura porque es triste, es una historia de amor porque es injusta y, al mismo tiempo, dulce como un recuerdo.

Me enamoré de Mar. Con el tiempo me hice su mejor amigo, hablábamos por teléfono durante horas, conocí nombre a nombre la lista de los chicos que le gustaban, sus amigos, sus anécdotas, sus secretos durante los paseos de los domingos, ella tenía siempre cosas que contar. Una tarde me armé de valor y mirándole a los ojos se lo dije:

-Te amo, no sé si alguien ha amado así alguna vez a otra persona. No podía dejar pasar un solo día más sin decírtelo.

Se acabaron las llamadas y los paseos, dejé de saber dónde pasaba sus vacaciones.

-Si no fueras minusválido, serías el hombre con el que me casaría, me dijo.

Recuerdo sus lágrimas y su melena negra ondeándose con prisa alejándose de mí.

Fernando José Palacios León, Adaptado de <http://www.encuentos.com/historias-de-amor/pinturo-azu/>

11. Mar no aceptó la declaración del joven a pesar de quererlo puesto que este

- era demasiado bueno para ella.
- carecía de habilidades cognitivas.
- poseía algunas limitaciones físicas.
- esperaba demasiado de un noviazgo.

12. El conflicto central del relato se debe a

- la mala manera en la que el joven declaró su amor.
- la falta de aceptación y tolerancia de la que son víctimas las personas discapacitadas.
- la incapacidad del joven para enamorar a una mujer.
- la gran amistad y profunda confianza que construyeron el joven y su enamorada Mar.

13. Observa la imagen:

Tomada de: <http://www.popheads.com/1843-terror-lo-pelcula>

Si tuvieras que escribir un texto describiendo la imagen, los adjetivos que usarías son:

- alejado, oscuro, salvaje y majestuoso.
- pequeño, frío, familiar y nauseabundo.
- fértil, calmado, silencioso y remoto.
- miedoso, oscuro, misterioso y lejano.

14. Debes escribir una leyenda para tu clase de español. Para esto es necesario que tengas en cuenta cuáles son los elementos que componen este tipo de texto. De las siguientes opciones la más adecuada es:

- personajes fantásticos que aparecían o aparecieron dentro de la comunidad- una explicación sobre su origen- lugar donde se desarrolla la historia- tiempo.
- diálogos largos- un protagonista o héroe- una antagonista que intenta atacar al héroe- un final feliz.
- una explicación sobre el origen del mundo o de elementos de la naturaleza- un narrador- una enseñanza al final.
- animales que hablan y se comportan como humanos- un personaje valiente y aventurero- un tiempo determinado.

Pág. 5

## Lenguaje

**CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 Y 12**

Es una historia de amor, es dura porque es triste, es una historia de amor porque es injusta y, al mismo tiempo, dulce como un recuerdo.

Me enamoré de Mar. Con el tiempo me hice su mejor amigo, hablábamos por teléfono durante horas, conocí nombre a nombre la lista de los chicos que le gustaban, sus amigos, sus anécdotas, sus secretos durante los paseos de los domingos, ella tenía siempre cosas que contar. Una tarde me armé de valor y mirándole a los ojos se lo dije:

-Te amo, no sé si alguien ha amado así alguna vez a otra persona. No podía dejar pasar un solo día más sin decírtelo.

Se acabaron las llamadas y los paseos, dejé de saber dónde pasaba sus vacaciones.

-Si no fueras minusválido, serías el hombre con el que me casaría, me dijo.

Recuerdo sus lágrimas y su melena negra ondeándose con prisa alejándose de mí.

Fernando José Palacios León. Adaptado de <http://www.encuentos.com/historias-de-amor/pinturo-azul/>

11. Mar no aceptó la declaración del joven a pesar de quererlo puesto que este

- era demasiado bueno para ella.
- carecía de habilidades cognitivas.
- poseía algunas limitaciones físicas.
- esperaba demasiado de un noviazgo.

12. El conflicto central del relato se debe a

- la mala manera en la que el joven declaró su amor.
- la falta de aceptación y tolerancia de la que son víctimas las personas discapacitadas.
- la incapacidad del joven para enamorar a una mujer.
- la gran amistad y profunda confianza que construyeron el joven y su enamorada Mar.

13. Observa la imagen:

Tomada de: <http://www.popuheads.com/1843-terror-fo-pelicula>

Si tuvieras que escribir un texto describiendo la imagen, los adjetivos que usarías son:

- alejado, oscuro, salvaje y majestuoso.
- pequeño, frío, familiar y nauseabundo.
- fértil, calmado, silencioso y remoto.
- miedoso, oscuro, misterioso y lejano.

14. Debes escribir una leyenda para tu clase de español. Para esto es necesario que tengas en cuenta cuáles son los elementos que componen este tipo de texto. De las siguientes opciones la más adecuada es:

- personajes fantásticos que aparecían o aparecieron dentro de la comunidad- una explicación sobre su origen- lugar donde se desarrolla la historia- tiempo.
- diálogos largos- un protagonista o héroe- una antagonista que intenta atacar al héroe- un final feliz.
- una explicación sobre el origen del mundo o de elementos de la naturaleza- un narrador- una enseñanza al final.
- animales que hablan y se comportan como humanos- un personaje valiente y aventurero- un tiempo determinado.

Pág. 5

## Lenguaje

**CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 Y 12**

Es una historia de amor, es dura porque es triste, es una historia de amor porque es injusta y, al mismo tiempo, dulce como un recuerdo.

Me enamoré de Mar. Con el tiempo me hice su mejor amigo, hablábamos por teléfono durante horas, conocí nombre a nombre la lista de los chicos que le gustaban, sus amigos, sus anécdotas, sus secretos durante los paseos de los domingos, ella tenía siempre cosas que contar. Una tarde me armé de valor y mirándole a los ojos se lo dije:

-Te amo, no sé si alguien ha amado así alguna vez a otra persona. No podía dejar pasar un solo día más sin decírtelo.

Se acabaron las llamadas y los paseos, dejé de saber dónde pasaba sus vacaciones.

-Si no fueras minusválido, serías el hombre con el que me casaría, me dijo.

Recuerdo sus lágrimas y su melena negra ondeándose con prisa alejándose de mí.

Fernando José Palacios León. Adaptado de <http://www.en cuentos.com/historias-de-amor/pinturo-azul/>

**11.** Mar no aceptó la declaración del joven a pesar de quererlo puesto que este

- era demasiado bueno para ella.
- carecía de habilidades cognitivas.
- poseía algunas limitaciones físicas.
- esperaba demasiado de un noviazgo.

**12.** El conflicto central del relato se debe a

- la mala manera en la que el joven declaró su amor.
- la falta de aceptación y tolerancia de la que son víctimas las personas discapacitadas.

**C.** la incapacidad del joven para enamorarse a una mujer.

**D.** la gran amistad y profunda confianza que construyeron el joven y su enamorada Mar.

**13.** Observa la imagen:

Tomada de: <http://www.popuheads.com/1843-terror-lo-pelicula>

Si tuvieras que escribir un texto describiendo la imagen, los adjetivos que usarías son:

- alejado, oscuro, salvaje y majestuoso.
- pequeño, frío, familiar y nauseabundo.
- fértil, calmado, silencioso y remoto.
- miedoso, oscuro, misterioso y lejano.

**14.** Debes escribir una leyenda para tu clase de español. Para esto es necesario que tengas en cuenta cuáles son los elementos que componen este tipo de texto. De las siguientes opciones la más adecuada es:

- personajes fantásticos que aparecían o aparecieron dentro de la comunidad- una explicación sobre su origen- lugar donde se desarrolla la historia- tiempo.
- diálogos largos- un protagonista o héroe- una antagonista que intenta atacar al héroe- un final feliz.
- una explicación sobre el origen del mundo o de elementos de la naturaleza- un narrador- una enseñanza al final.
- animales que hablan y se comportan como humanos- un personaje valiente y aventurero- un tiempo determinado.

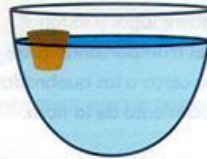
Pág. 5



PRUEBA 7



10. En un vaso con agua una persona coloca un corcho, observándose lo siguiente:



De acuerdo con lo ocurrido con el corcho, se puede decir que se cumple que

- A. el empuje del agua va orientado en la misma dirección que la gravedad.
- B. el peso del corcho y el empuje que ejerce el agua tienen el mismo valor.
- C. el peso del corcho es mayor que el empuje que ejerce el agua.
- D. el empuje y el peso del corcho son fuerzas que van orientadas en la misma dirección.



DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 14

### El pequeño torrero

El padre de Juan sale del puerto a bordo de una lancha motora, y toma posesión de su puesto en alta mar, sustituyendo a su colega, que durante siete días, los mismos que estará él, ha asegurado el funcionamiento del faro. Durante una semana vivirá solo en el islote. Pero en esta ocasión va acompañado de su hijo Juan. A Juan le gusta el mar y se siente muy contento al pensar que estará siete calmados días entre cielo y agua. Por otra parte, la vida en el faro no es monótona. Hay muchas cosas para hacer. Juan, que con sus diez años ayuda todo lo que puede, se siente orgulloso pensando que los barcos llegan sin problemas gracias a él. Después de comer, tienen ambos un rato libre. Mientras el torrero trata de pescar algo en una punta del islote, Juan está preparando una vieja red. De pronto oye que gritan su nombre:

—¡Juan!... ¡Juan!...

El muchacho corre y se encuentra a su padre tocándose una pierna.

—¡Hijo mío! —le dice—, por error me resbalé y creo que me he roto una pierna.

Juan coge a su padre e intenta levantarlo, pero pesa demasiado.

—¿Qué será de nosotros? —se lamenta.

Pág.  
4

**PRUEBA 6**

11. Los versos subrayados se podrían parafrasear de la siguiente manera:

- A. "Abuelo tú caminas muy despacio/ la verdad me resulta muy aburrido acompañarte/ pero no te dejaré solo".
- B. "Ya no te afanes si caminas lento/ no importa el tiempo que nos tomemos/ llegaremos al destino".
- C. "Antes solías correr y saltar/ ahora es un milagro que puedas caminar/ que mala es la vejez".
- D. "Mi abuelo se demora mucho en hacer las cosas/ sus pasos son cortos como los de un niño/ su andar es lento y su vida plena".

12. El poema da cuenta

- A. del pensamiento de un poeta abatido por la vejez ajena.
- B. de las emociones que caracterizan a los nietos que aman a sus abuelitos.
- C. de las sensaciones que experimentan los adultos mayores.
- D. de los sentimientos de un joven que reflexiona sobre la vejez y los abuelos.

13. Las palabras "abuelita" y "abuelito" se pueden clasificar como

- A. sustantivos comunes.
- B. sustantivos propios.
- C. adjetivos.
- D. artículos.

14. Las expresiones que se encuentran entre paréntesis tienen la intención de

- A. hacer una pausa ya que se interrumpe la lectura del texto para adular a los abuelos.
- B. aludir al receptor ya que hace un llamado a un conjunto de personas en particular.
- C. excluir cierta información pues el lector no incluye en el poema su dedicatoria.
- D. exaltar a un personaje pues se destaca la labor de los abuelos en la vida comunitaria.

15. Lee el siguiente anuncio:

Tú consideras que el anuncio podría mejorar si

- A. en lugar de la expresión "de seda" se escribiera "delicados y extremadamente sedosos".
- B. se cambiara la palabra "estropajo" por palabras como "chamizo" o "palmera".
- C. se reemplaza la expresión: "Esos cabellos de estropajo" por una metáfora menos agresiva.
- D. se ampliara la información sobre los componentes del producto promocionado.

Pág. 6



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

70

PRUEBA 6

ISSN 2011 - 5008

Martes de Prueba

TRA ALE GUAS

PANCHA PLANCHA  
CON CUATRO PLANCHAS  
¿CON CUÁNTAS PLANCHAS  
PLANCHA PANCHA?

FEDREIRA

MILTON OCHOA  
asesoría académica

Línea para Bogotá: 742 0871  
Línea Para el resto del país: 018000-180871 (gratis)  
info@miltonochoa.com.co • www.miltonochoa.com.co

DGS is member of:



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



hizo de ella una de las maravillas de la Edad Media, con la cual no se podía comparar ninguna ciudad de occidente. El lujo y las extravagantes ambiciones de Justiniano debilitaron el Imperio. A su muerte el tesoro estaba agotado. Bizancio no pudo mantener su autoridad.

Por otro lado, el Imperio de Oriente se convirtió en el Imperio bizantino. Los emperadores de Constantinopla siempre se siguieron considerando emperadores romanos y jamás renunciaron a sus derechos sobre las provincias occidentales que habían pertenecido al Imperio romano.

Desde Persia y Mesopotamia se introdujeron costumbres orientales que dieron origen a la elaborada etiqueta en la corte imperial, a las pomposas ceremonias y a la exaltación de la autoridad y de la figura del emperador. El Imperio bizantino reconoció como religión oficial el cristianismo. Fue uno de los principales centros comerciales del mundo, influyó en las leyes, los sistemas políticos y las costumbres de gran parte de Europa.

Sin embargo, dentro de este nuevo Imperio, se desarrollaron muchas guerras y conflictos entre la religión y el Estado, lo que lo debilitó progresivamente.

Adaptado de: <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/ImperioBizantino.html>.

11. El texto da cuenta de

- A. la disolución del Imperio bizantino.
- B. las tácticas que se usaron para la formación del Imperio romano de occidente.
- C. la formación de un Imperio tras la destrucción de otro que lo antecedía.
- D. la destrucción del Imperio romano.

Pág.  
5



**DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 20**

**Imperio bizantino**

A raíz de la muerte del emperador Teodosio en el 395 el Imperio romano quedó dividido en dos partes: el Imperio de Occidente y el Imperio de Oriente. El primero de ellos sucumbió ante los ataques de los bárbaros, y el segundo logró mantenerse.

En el siglo VI, la grandeza y el poder de Roma fueron restaurados brevemente por el emperador Justiniano (527-565) cuyos generales lograron derrotar a los vándalos y restablecer la autoridad imperial en el norte de África, en el sur de España y en Italia. Sin embargo, a causa de las violentas luchas en su contra, Italia sufrió terribles estragos y su economía fue destruida.

Justiniano hizo construir caminos, acueductos y magníficos edificios en Constantinopla e hizo de ella una de las maravillas de la Edad Media, con la cual no se podía comparar ninguna ciudad de occidente. El lujo y las extravagantes ambiciones de Justiniano debilitaron el Imperio. A su muerte el tesoro estaba agotado. Bizancio no pudo mantener su autoridad.

Por otro lado, el Imperio de Oriente se convirtió en el Imperio bizantino. Los emperadores de Constantinopla siempre se siguieron considerando emperadores romanos y jamás renunciaron a sus derechos sobre las provincias occidentales que habían pertenecido al Imperio romano.

Desde Persia y Mesopotamia se introdujeron costumbres orientales que dieron origen a la elaborada etiqueta en la corte imperial, a las pomposas ceremonias y a la exaltación de la autoridad y de la figura del emperador. El Imperio bizantino reconoció como religión oficial el cristianismo. Fue uno de los principales centros comerciales del mundo, influyó en las leyes, los sistemas políticos y las costumbres de gran parte de Europa.

Sin embargo, dentro de este nuevo Imperio, se desarrollaron muchas guerras y conflictos entre la religión y el Estado, lo que lo debilitó progresivamente.

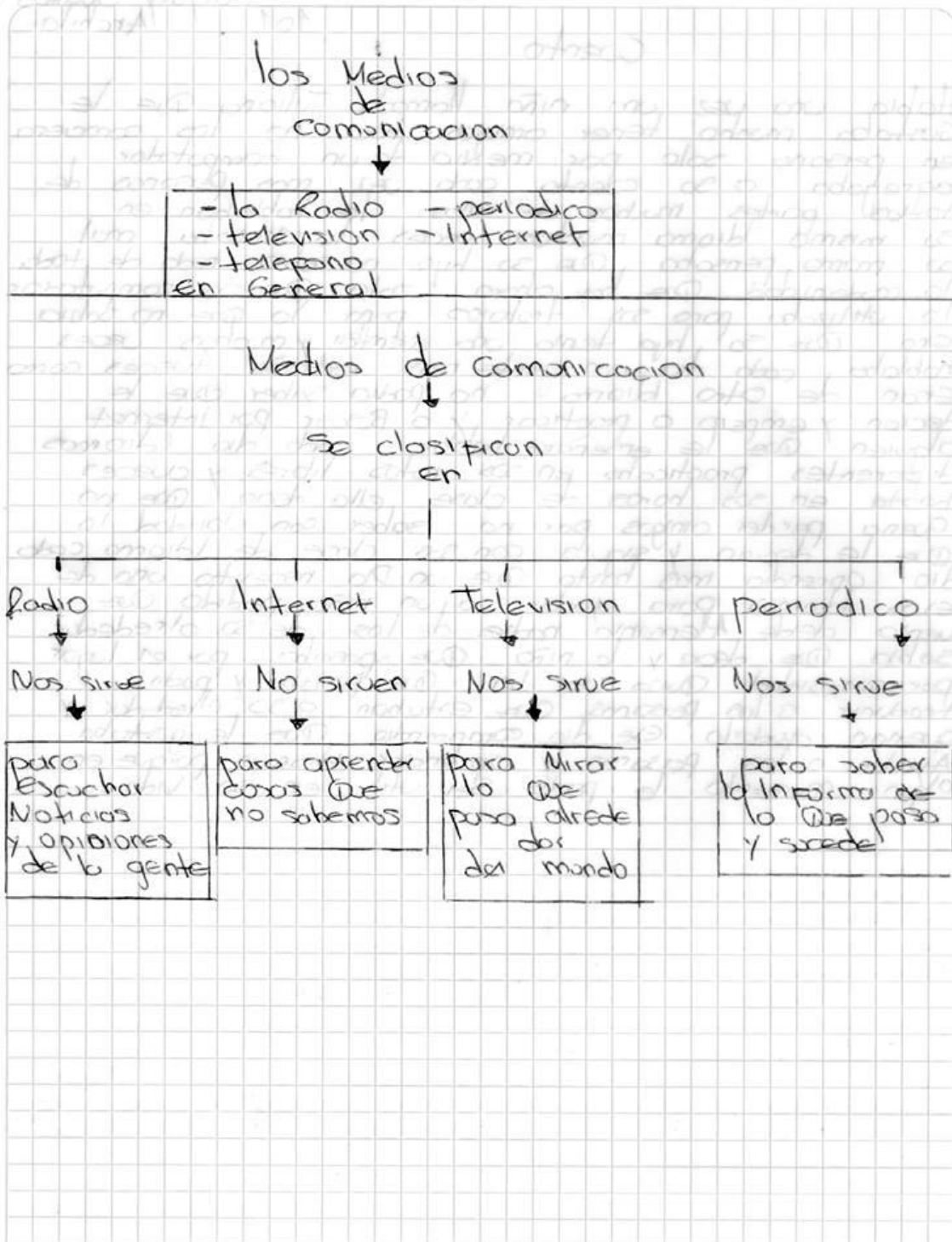
Adaptado de: <http://www.profesorenlinea.cl/universalthistoria/ImperioBizantino.html>

DGS is member of:













101 Maryory Ovallos Archila

Cuento

Habia una vez un niño llamado Julian que le gustaba mucho tener amigos pero no los conocía en persona solo por medio de un computador agregaba a su cuenta cada vez mas personas de todas partes muchos de ellos le hablaban en su mismo idioma muchas veces lo utilizaba mal su mamá pensaba que su hijo no sabia nada de toda la modernidad que hoy ahora solo que su computador lo utilizaba para sus trabajos pero lo que no sabia era que su hijo tenia una cuenta y muchas veces hablaba cada dia con gente mas extraña a veces como eran de otro idioma no podia saber que le decian y empezaba a practicar y a buscar por internet alguien que le enseñara hablar cada dia idiomas diferentes practicaba en sus ratos libres y a veces hasta en sus horas de clase ella decia que no queria perder amigos por no saber con claridad lo que le decian y seguia con sus clases de idioma cada dia aprendia mas hasta que un dia necesitaba uno de esos idiomas para ayudar a un niño perdido que venia desde Alemania nadie de los de su alrededor sabia que decia y el niño que pasaba por el lugar por curiosidad quiso ver lo que pasaba y pudo traducir a las personas que estaban a su alrededor y querian ayudarlo ese dia comprendio que le gustaba ayudar a las personas y aprender idiomas porque en algun momento le podria ser util en su vida





Artid Varduet 1001

# MEBIOS OBSECNOS

Habia una vez un niño que crecio siempre oprimido de lo real gracias, a sus objetos mavisos de comunicacion el tiempo fue pasando, y el niño tomo un comportamiento anti-social y muy retirado nadie lo gueria, ya que el nunca habia entablado una conversacion con las demas personas solo se la pasaba con sus aparatos electronicos. con el tiempo llego una linda y bella mujer a la cual el le llamo la atencion y ella tambien quedo encantado con el. No por su forma de ser si no por su fisico ya que aquel muchacho intento acercarse a aquella linda mujer pero quedo muy al tenida al frente ya que nunca habia entablado una conversacion con alguien, en fin la mujer gentilmente empeo a hablarle y el no sabia que decir. Paso el tiempo y el fue dejando aquellas aparatos a un lado y se fue dando cuenta que atraves de eso se habia obstruido de un nuevo mundo y de la realidad y se dio cuenta que esos aparatos eran pero habian que tener un buen uso y no obsesionarse con eso. Logro dejar a un lado todos esos aparatos y empeo a hacer amigos y mejorio en todo y la linda muchacha, bueno, pues con ella entablo una bonita relacion y ahora son muy felices y el aprendio la leccion.

Mes Año

**MEDIOS DE COMUNICACION**

estos medios son los masivos por medio de ellos pasa a nuestro alrededor

Radio

es el mas cerca de todas lo podemos escuchar por medio del celular y nos enteramos de todo

Television

por television escuchamos vemos las noticias y tambien nos informan cosas que debemos saber

periodico

en el periodo lo podemos enterar leyendo de muchas cosas

Día:      Mes:      Año:

Yulady Andrea Suarez Gomez  
10=A

## MI CUENTO

Todos los domingos en la mañana mi papa compra el periodico ahi nos informamos de lo que pasa tambien muchas veces nos habla de los homicidios que hay, ahi tambien habla del futbol deportes y mi papa y mi cuñado se entretienen leyendo y pues mi hermana y yo nos entretenemos es en lo que habla de farandula y hogoscopo pues claramente despues que ellos terminan de leer el periodico.

O muchas veces prendemos la radio ahi pues a las 5 de la mañana o 12 del dia pasan bueno dicen las cosas que pasan si hubieron accidentes o asi tambien pues muchas veces por la radio escuchamos musica o por television que vemos las noticias al mediodia nos informamos tambien

pues asi nosotros nos informamos de todo lo que pasa algunas cosas son positivas

y lo negativo seria que muchas veces no informan lo que de verdad pasa si no solo aveces lo que a ellos les conviene

# Medios de Comunicación

estos medios son los mas usados, por medio de ellos podemos saber lo que pasa a nuestro alrededor.

## Radio

es aquel medio que es el mas cercano de todos nosotros lo podemos tener por medio de celulares en las emisoras que sin tenernos nos podemos informar de todo.

## Television

este medio solo lo podemos tener en nuestras casas, trabajos etc. es un medio por el cual nos enteramos de todo lo que pasa en el mundo.

## Periodico

es un medio que todos podemos adquirir, es economico y todos los dias la podemos adquirir en muchas puntas.

LOL  
KARILYN BRIGITH PEREZ VAIGAS Día 7 Sep 2016

## Cuento

Era Sábado, por la mañana, un día solado, Salí de mi casa rumbo a la universidad, Salí tipo 7:00 am. Para poder llegar a la clase de 8:00 am. Hiba en mi carro, pase como casualmente pase por Fernanda, que es mi mejor amiga pase por ella y de repente por la calle 15 habia un trancon inmenso cuando de repente por la radio escuchamos que habia una protesta por hay cerca, entonces gracias a eso entendi porque era el trancon, entonces mas adelante me desvie por otra calle. y despues de 2 horas llegue a la universidad y yo no pude llegar a tiempo, ah la primera hora si la emisora hubiera sonado antes, hubiera alcanzado y hubiera llegado temprano a la universidad, de pronto de la nada salieron todos de las aulas y se fueron yo no entendia porque hasta que fui a sala de informatica y vi lo que pasaba en la ciudad, por la television pasaban el caos que vivia Bogota, hacia sus afueras, de punto sali corriendo y fui hacia mi carro, tenia todos los vidrios partidos la situacion en la universidad tambien estaba caotica, entonces lo unico que hice fue montarme a mi carro yirme a encerrar a mi casa, asustada, y con miedo de que podia pasar, al dia siguiente ya todo estaba normal. Supuestamente el diario "la opinion" todo ese caos se dio por los "mocans" es un grupo de hombres de china, que solo vienen a fama caos a los otros paises.



NOMBRE: Maida YUBIRA Tolledo CAZAROS GRADO: 702

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido...; desengañado,  
¡así... no te querrán!

*Gustavo Adolfo Bécquer*

1. El poema anterior aborda el tema del  
A. Olvido de un amor pasajero  
B. Amor platónico o ideal  
C. Alejamiento de una pareja  
D. Amor tormentoso y difícil
2. El poeta quiere hacerle comprender a su amada que  
A. Ella logró engañarle fácilmente  
B. Su amor fue único e irrepetible  
C. El rocío le recuerda su soledad  
D. Las madreselvas lo desesperan
3. En el texto, el poeta expresa sus sentimientos con:  
A. Nostalgias y dolor  
B. Rencor y tristeza  
C. Orgullo y dignidad  
D. Rabia y angustia
4. Por la temática abordada y la manera como el poeta se expresa, el texto anterior se puede tipificar como  
A. Una canción amorosa  
B. Un poema romántico  
C. Una rima modernista  
D. Un soneto barroco
5. Un refrán que se podría aplicar al poema anterior es:  
A. Una sola golondrina o llama agua  
B. Ojos que no ven corazón que no siente  
C. Un clavo saca otro clavo  
D. Todo tiempo pasado fue mejor
6. Las golondrinas, las madreselvas y las gotas de rocío son significativas para el poeta porque:  
A. Reviven la intensidad del amor perdido  
B. Atormentan su mente con recuerdos  
C. Lo llenan de soledad y decepción  
D. Le permitieron recuperar a su amada.



**INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO DOS**  
**LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**DOCENTE FACILITADOR: YAMILE PEREZ PEREZ**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: MAYERLING CASTRO**

**TALLER**

Nombre Garzmin Perez fecha 26/10/2016 grado 701

1. ¿Dónde, cuándo, y porqué nace el género dramático?

nacio en Grecia por que son obras literarias para ser representadas

2. ¿En las creaciones antiguas griegas que tipos de acciones, temas o realidades se representaban?

las mascararas tragedia comedia drama autor sacramento, entremes, sarinete

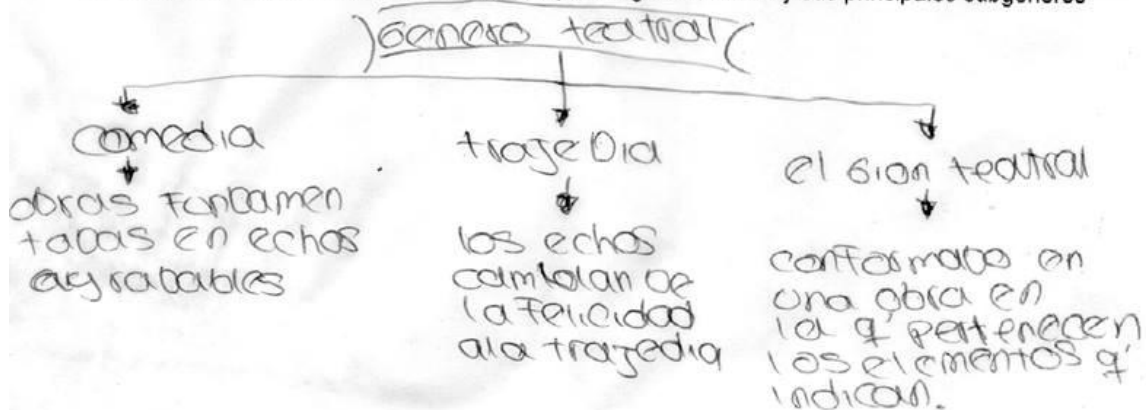
3. ¿Cuál fue el primer subgénero dramático?

la tragedia

4. ¿Cuál fue el primer gobernante promotor del teatro trágico griego?

tesis fue el primer gobernodor

5. Realiza un mapa conceptual donde expliques el género teatral y sus principales subgéneros





- h. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.
11. Las expresiones "*Serán amigas y quizás compañeras de trabajo*", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:
- e. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- f. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- g. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- h. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.
12. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:
- e. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- f. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- g. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- h. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

V. Lee el siguiente texto y responde:

Las seis cuerdas

La guitarra  
 hace llorar a los sueños.  
 El sollozo de las almas  
 perdidas  
 se escapa por su boca  
 redonda.  
 Y como la tarántula,  
 teje una gran estrella  
 para cazar suspiros,  
 que flotan en su negro  
 aljibe de madera.

Federico García Lorca

4. El texto anterior hace parte del género:
- e. Narrativo
- f. Lírico
- g. Dramático
- h. Todas las anteriores.
5. Otra palabra que reemplaza "sollozo" en el texto es:
- e. Lamento
- f. Alegría
- g. Incertidumbre
- h. Pensamiento

6. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir el anterior texto?

anterior de la comunicación de los sollozos de una persona.

- ¿Cuál es la idea principal?

cuando una persona llora por sus sueños con el alma.

VI. Observa la imagen y responde:



5. ¿Qué puedes percibir en la imagen?

- e. Manipulación y dominio
- f. Control y autoridad
- g. Opresión
- h. Todas las anteriores

6. ¿Cómo influyen los medios masivos de comunicación en la sociedad?

con el Proceso el trabajo de los medios comunicación

7. Crea un cuento en donde expresas la manera como los medios masivos de comunicación hacen parte de la sociedad, reflejando lo positivo y negativo de este.

8. Elabora un mapa conceptual en donde ubiques los medios de comunicación que más utilizas clasificándolos según su función y escribe con qué fin usas cada uno de ellos.

11. Las expresiones "Serán amigas y quizás compañeras de trabajo", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:
- e. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
  - f. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
  - g. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
  - h. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.
12. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:
- e. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
  - f. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
  - g. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
  - h. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

V. Lee el siguiente texto y responde:

Las seis cuerdas

La guitarra  
hace llorar a los sueños.  
El sollozo de las almas  
perdidas  
se escapa por su boca  
redonda.  
Y como la tarántula,  
teje una gran estrella  
para cazar suspiros,  
que flotan en su negro  
aljibe de madera.

Federico García Lorca

4. El texto anterior hace parte del género:
- e. Narrativo
  - f. Lírico
  - g. Dramático
  - h. Todas las anteriores.
5. Otra palabra que reemplaza "sollozo" en el texto es:
- e. Lamento
  - f. Alegría
  - g. Incertidumbre
  - h. Pensamiento

6. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir el anterior texto?

que con la guitarra se expresan sentimientos que sienten sus personas cuando tocan sus cuerdas

- ¿Cuál es la idea principal?

caracterizar la guitarra con sus partes en la cual representa los sentimientos

VI. Observa la imagen y responde:



5. ¿Qué puedes percibir en la imagen?

- e. Manipulación y dominio
- f. Control y autoridad
- g. Opresión
- h. Todas las anteriores

6. ¿Cómo influyen los medios masivos de comunicación en la sociedad?

influyen mucho porque nosotros los utilizamos para informarnos y para aprender de ellos, siempre estamos en contacto con los medios masivos

SU USO.

7. Crea un cuento en donde expreses la manera como los medios masivos de comunicación hacen parte de la sociedad, reflejando lo positivo y negativo de este.
8. Elabora un mapa conceptual en donde ubiques los medios de comunicación que más utilizas clasificándolos según su función y escribe con qué fin usas cada uno de ellos.



### El Modernismo: la primacía de lo bello

El Modernismo fue una revolucionaria ruptura con la estética anterior. Su esencia es la afirmación de la libertad creadora, la búsqueda de nuevos ritmos para la prosa y el verso y la creación de una lengua sugerente.

El Modernismo surge en el último cuarto de siglo XIX, primero en Hispanoamérica y después en España en donde ya se habían dado los siguientes antecedentes:

- La reacción de algunos poetas españoles que imitan a Bécquer y reciben el influjo de los parnasianos.
- El Modernismo catalán, que tuvo en Barcelona un importante desarrollo cultural y artístico.

La característica fundamental que define al Modernismo es la preocupación por los valores formales. El poeta se esmera en buscar nuevos caminos de expresión que conduzcan a la belleza; de ahí la especial importancia que se concede a la palabra, tanto en forma como en significado.

El léxico modernista se llena de arcaísmos, cultismos, neologismos y extranjerismos. Se prefieren las palabras esdrújulas (mágico, olímpico) por su valor musical. Se emplea el adjetivo de forma metafórica (casto abanico). En poesía se intenta que la lengua sea bella en sí misma, por lo que se utilizan metáforas, sinestesias y todo tipo de figuras que embellezcan la expresión.

- La métrica se renueva. Se emplean versos poco usuales: eneasílabo, decasílabo, dodecasílabo, alejandrino. Hay una clara influencia francesa.
- El estilo es directo en el artículo periodístico y preciso en el ensayo; en la novela y en el cuento se emplea una técnica impresionista, de menudas observaciones subrayadas con brillantes adjetivos.
- Los escenarios son lugares exóticos o irreales. Hay palacios de mármol, frondosos jardines poblados de cisnes, pavos reales y centauros. Estos lugares son para los modernistas un modo de huir de una realidad.

### Yo persigo una forma

Y no hallo sino la palabra que huye,  
 la iniciación melódica que de la flauta fluye  
 y la barca del sueño que en el espacio boga;  
 y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,  
 el sollozo continuo del chorro de la fuente  
 y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

RUBÉN DARÍO: *PROFANAS PROFANAS*.

Recursos fonéticos.

Empleo de símbolos.

Doble adjetivación.

### Para ampliar

#### ARQUITECTURA MODERNISTA

El Modernismo en arquitectura creó sorprendentes edificios a base de líneas curvas. En España tuvo un especial desarrollo, representado principalmente por el arquitecto catalán Antonio Gaudí. Algunas de sus creaciones más conocidas son *La Sagrada Familia*, el Parque Güell, La Pedrera o el Palacio Arzobispal de Astorga.



LA PEDRERA, BARCELONA.



EL CISNE ES UNA DE LAS FIGURAS PREFERIDAS DE LOS ESCENARIOS MODERNISTAS.

### ACTIVIDADES

1. ¿De qué actitud común parten modernistas y noventayochistas? ¿De dónde surgen sus divergencias? ¿Qué influencias comunes tienen?
2. Enumera algunos rasgos del Modernismo y explica de qué modo rompe esta corriente con la estética realista.

## DESARROLLA TUS COMPETENCIAS

**Interpreta**


Lee el siguiente texto.

### Modernismo y Generación del 98

Es necesario ya esclarecer lo que fue el modernismo. El modernismo no fue solamente una tendencia literaria; el modernismo fue una tendencia general. Alcanzó a todo. Creo que el nombre vino de Alemania, donde se producía un movimiento religioso de tipo reformador, por los curas llamados modernistas. Y aquí en España la gente nos puso ese nombre de modernistas, por nuestra actitud. Era el encuentro de nuevo con la belleza, sepultada durante el siglo XIX por un tono general de poesía burguesa. Eso es el modernismo: un movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza [...].

Hay el Darío universal que yo defiendo y hay el Darío de lo exótico y lo castellanista; el Darío exótico de las princesas y los lotos, y el Darío castellanista que canta a los hidalgos del siglo XVI. Hoy nos parece tan rancios aquellos lotos y aquellas princesas como los viejos soportales y los hidalgos D. Juan, D. Lope y D. Rodrigo... En Rubén Darío aquello fue como una emoción de forastero. Queda el gran Darío. Ese que está vivo en todos los poetas actuales. En el concepto y en el léxico. En la poesía joven está más clara la presencia de Rubén Darío que en la generación intermedia. Todos los poetas de mi generación le debemos mucho a Darío, que está más vivo que nunca.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: EL MODERNISMO, NOTAS DE UN CURSO.



**Responde con base en el texto.**

1. ¿De dónde procede y a qué refiere el nombre de "modernismo"?
2. ¿Qué elementos del pasado español aparecen en la obra de Rubén Darío?
3. ¿A quiénes se refiere el autor con la expresión "todos los poetas de mi generación"?

**Argumenta**

1. Investiga quién fue Rubén Darío y cuáles fueron los elementos artísticos que lo convirtieron en el icono del Modernismo en lengua española.
2. Explica qué diferencias hay entre ser modernista y ser moderno.

**Propone**

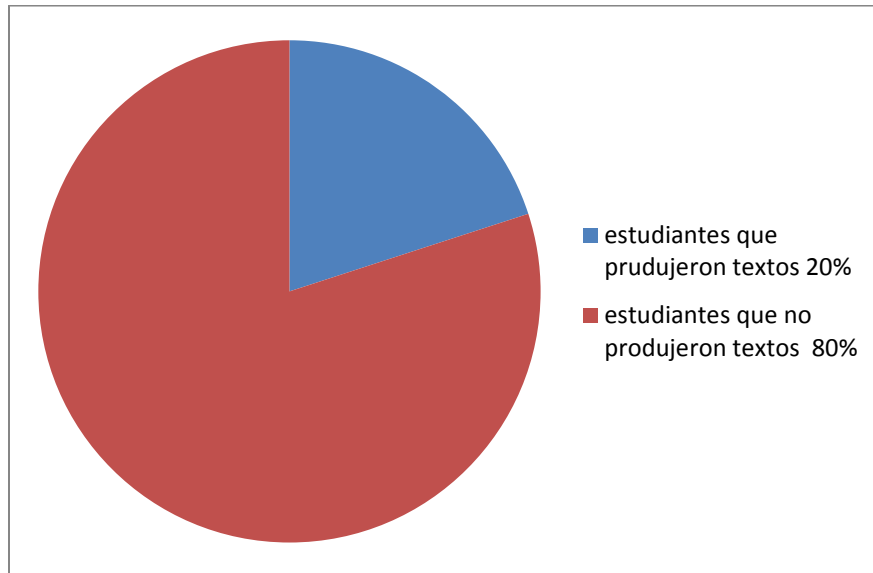
1. Discute con tus compañeros las posibles implicaciones de distinguir el modernismo como "una tendencia literaria" y como "una tendencia general".

[www.redes-sm.net]  
PRÁCTICA TUS CONOCIMIENTOS EN  
NUESTRO SITIO WEB.

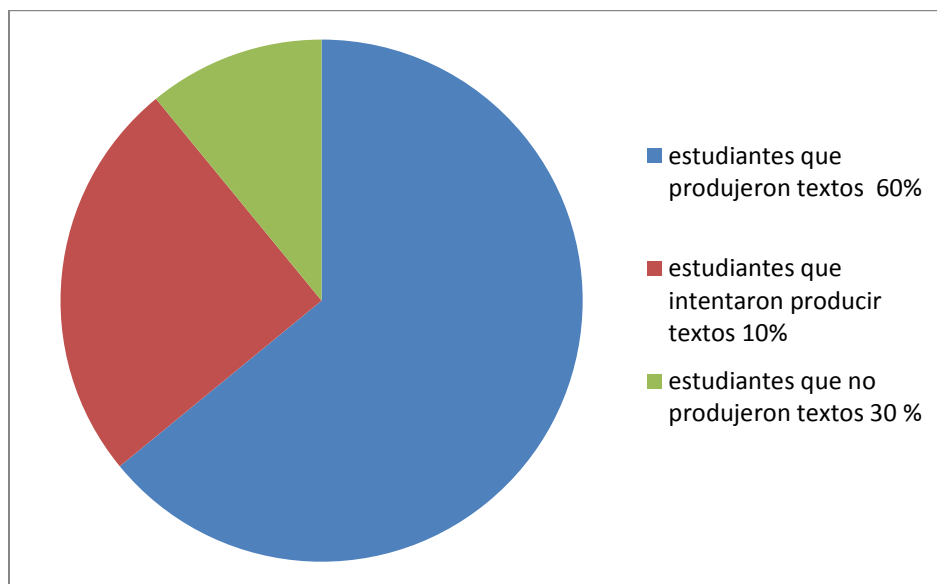
163



## Resultado inicial



## Resultado final









Este proyecto deja una gran experiencia en la formación como docente, un gran acercamiento a la labor que realiza un maestro día a día, un proceso que enriqueció mi labor como docente en formación llevándome una reflexión humanística.

### 5.1.Categorías

Tabla 4, Resultados diagnóstico séptimo 2.

Séptimo 02		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Producción textual	2	20	10	8
2	Comprensión e interpretación	2	25	3	10
3	Literatura	5	10	10	15
4	Ética de la comunicación	2	8	25	5
5	Medios de comunicación	2	8	22	8



y otros s. s

**Tabla 5, resultado diagnostico séptimo 3**

Séptimo 03		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Producción textual	1	10	20	4
2	Comprensión e interpretación	5	15	10	5
3	Literatura	2	3	15	15
4	Ética de la comunicación	1	4	15	15
5	Medios de comunicación y otros s. s	4	4	19	8

**Tabla 6, Resultados diagnostico decimo 1**

DECIMO 01		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Producción textual	2	18	2	3



<b>2</b>	<b>Comprensión</b>				
	e	2	10	10	3
	<b>interpretación</b>				
<b>3</b>	<b>Literatura</b>	9	10	1	5
<b>4</b>	<b>Ética de la</b>				
	<b>comunicación</b>	8	8	5	4
<b>5</b>	<b>Medios de</b>				
	<b>comunicación</b>	10	9	5	1
	<b>y otros s. s</b>				



## 6. Instrumentos y recursos

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>RECURSOS TECNOLOGICOS</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>
<b>Docente en formación</b>	Computador	Fichas
<b>Docente formador</b>	Celular	Libros
<b>Estudiantes</b>	Impresora	Cuadernos
	Video beam	Lapiceros
		Tablero
		Marcadores



## 7. Presupuesto

---

<b>TRANSPORTE Y MOVILIZACIÓN</b>	<b>100.000</b>
----------------------------------	----------------

---

<b>PAPELERIA</b>	96.000
------------------	--------

<b>PRODUCTO FINAL</b>	100.000
-----------------------	---------

	276.000
--	---------

<b>TOTAL</b>	
--------------	--

---



## 8. Referencias

### 8.1. Bibliografía

- Voces nuestras documento manual radio-feroz (*judith gerbaldo.centro de comunicación popular y asesoramiento legal -cecopal-, 2006.*)
- Media control (1991) Noam Chosky



## 8.2. Cibergrafía

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014)

[09342002005100014](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014)

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/lenguaje/2012/01/28/la-competencia-de-chomsky/>

<http://www.discursos.org/>

<http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%20E1lisis%20cr%20EDtico%20del%20discurso.pdf>

<https://scholar.google.com/citations?user=a4fhSfcAAAAJ>

[http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/martinez\\_estrategiaslecturaescritura.pdf](http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/martinez_estrategiaslecturaescritura.pdf)

<http://www.vocesnuestras.org/documento/manual-radio-feroz>

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

