



**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA
POTENCIAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS GRADOS 9° Y 10° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, UBICADA EN EL
BARRIO MOTILONES DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**

LUIS ALFONSO OJEDA LUNA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2016-2**





**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA
POTENCIAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS GRADOS 9° Y 10° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, UBICADA EN EL
BARRIO MOTILONES DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**

INTEGRANTE

LUIS ALFONSO OJEDA LUNA

CC. 1.090.473.084

ASESOR

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA R.

DOCENTE SUPERVISOR

LIC. CELINA QUINTERO BALLESTEROS

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2016-2**





Contenido

CAPÍTULO I	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	8
2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS	9
2.1 PROPÓSITOS CONCEPTUALES	9
2.1.1.....	9
2.1.2.....	9
2.1.3.....	9
2.1.4.....	9
2.1.5.....	10
CAPÍTULO II	11
1. MARCO TEÓRICO	11
1.1 ESTADO DEL ARTE.....	13
1.2 PALABRAS CLAVES.....	15
2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	16
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	17
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	18
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	19
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	19
3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	20
3.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES.....	20
3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	21
3.2.3 ENFOQUES DE ÁREA.....	22
3.2.4 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE.....	22
3.2.5 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE	23
3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA.....	23
3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO.....	23
3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS	24





3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	26
3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO, DOFA	26
CAPÍTULO III.....	35
3.1 POBLACIÓN OBJETO	35
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.2.2 ENFOQUE.....	37
3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.....	38
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.3.1 DOCUMENTACIÓN.....	39
3.3.2 DIAGNÓSTICO.....	40
3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO	41
IDENTIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS ESPERADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS:.....	44
DEL DOCENTE FORMADOR.....	44
DE LOS ESTUDIANTES.....	44
SINCRONIZACIÓN DE LA PROPUESTA	45
3.3.4 INTERVENCIÓN, EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	48
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	62
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS	65
3.3.8 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	66
3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES GENERALES.....	67
3.4 CATEGORÍAS.....	68
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	69
3.6 CRONOGRAMA	70
3.7 PRESUPUESTO	76





EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA POTENCIAR
LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS GRADOS 9° Y 10° DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, UBICADA EN EL BARRIO MOTILONES
DE LA CIUDAD DE CÚCUTA





CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Es necesario potenciar la composición escrita en los estudiantes de los grados noveno y décimo de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez debido a que se han desarrollado muy poco en ellos sus competencias gramaticales, literarias, propositivas y argumentativas. De acuerdo a la anterior necesidad se propone fortalecer estos aspectos a través del presente proyecto, el cual, orientado por la tipología de textos permitirá a los educandos la composición de escritos de diversas características pertinentes a las competencias a desarrollar ya mencionadas, que hacen parte del eje de Producción Textual.

La estrategia didáctica consiste en enseñar la tipología de textos a los educandos y las características de cada uno de los que lo conforman; luego de esto se procederá a clasificar aquellos textos que permitan el fortalecimiento de las competencias relacionadas con el eje de Producción Textual y que sean los menos abordados en la materia, para ahondar en ellos con la composición de escritos que los ejemplifiquen. El trabajo se realizará con miras en una metodología didáctica que permita orientar esta tarea de manera entretenida y motive a los estudiantes por participar en la construcción de textos relativos al plan de clase de Lengua Castellana correspondiente a cada grado.

Se trabajará con aproximadamente noventa estudiantes pertenecientes a dos cursos del grado noveno (9°-01, 9°-02) y un curso del grado décimo, (10°-1) con una intensidad horaria de cuatro horas por semana, durante doce de estas. El plan de trabajo seguirá la línea de explicación de tema, taller, producción, corrección, reelaboración y lectura de los productos en clase.



El proyecto beneficiará a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades argumentativas, críticas, descriptivas y narrativas, las cuales son fundamentales en los procesos de interacción con otras personas no sólo de su ambiente educativo sino de su entorno social y familiar.

La Institución Educativa se verá beneficiada con la implementación de temáticas acordes al plan de área de Lengua Castellana que son poco trabajadas por los docentes de la misma, y que posibilitan el desarrollo de competencias dejadas a un lado y que son necesarias en otras áreas del saber académico.

La comunidad educativa en general se verá favorecida con la formación de sus estudiantes en relación a aspectos no sólo institucionales sino con conciencia crítica por el medio en que viven y cómo pueden modificar para bien la realidad social de la cual forman parte.

En cuanto a la pedagogía y la didáctica, el presente proyecto representa un modelo a seguir para conseguir resultados positivos en relación a las temáticas de Lengua castellana de los grados noveno y décimo, donde se opta por las lecciones menos frecuentes que pueden ser enseñadas para involucrar al educando en su complejidad de ser pensante, social y familiar.



1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo potenciar la composición escrita a través del desarrollo de diversos modelos inherentes a la tipología de textos para desarrollar la competencia de Producción Textual en los grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta?



2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

2.1 PROPÓSITOS CONCEPTUALES

2.1.1 Identificar las principales causas por las cuales se obtuvieron bajos resultados en la prueba diagnóstico en los grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.

2.1.2 Incentivar la composición escrita a través de un diario donde los estudiantes puedan plasmar sus opiniones críticas, ideas, argumentos, conocimientos, e incluso sentimientos de manera libre, para lograr un primer acercamiento a la escritura de manera voluntaria, sin presión y que genere aprecio por ella, fundamentada en el libro “Pedagogía de la Escritura Creadora” de Javier Jaramillo Franco y Esperanza Manjarrés, en grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.

2.1.3 Explicar la tipología de textos, sus componentes y características, para seleccionar junto con los estudiantes, aquellos a trabajar según posibilidades didácticas que permitan reproducir a través de la composición escrita sus planteamientos como miembros de una comunidad educativa e individuos pertenecientes a una sociedad, basado en el modelo teórico de Candlin y Hyland (1999), en grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.

2.1.4 Impulsar procesos de autocorrección lingüística y sintagmática que evidencien la conciencia crítica por escribir y hacerlo correctamente, teniendo como fundamento el modelo teórico de Hayes (1996), donde estipula la necesidad de un proceso de producción basado en la composición, corrección, edición y reescritura para obtener productos textuales de gran calidad,



en grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.

2.1.5 Evaluar el proceso de producción textual a través de los cuentos escritos por los estudiantes de grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.



CAPÍTULO II

1. MARCO TEÓRICO

“El modelo de **Hayes** (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión.” (Álvarez, Ramírez, 2006, p.31).

Dicha estructura comprende: Planificación, textualización y revisión. Es decir, un proceso completo de elaboración de textos que parte desde la creación de ideas, la escritura de ellas, su posterior edición y finaliza con su reescritura. Se seguirá este modelo como paradigma del proceso de elaboración de textos, desde la planeación hasta su corrección definitiva. Es relevante al proyecto asumir esta orientación didáctica que guíe y defina las etapas de trabajo para posibilitar productos textuales con calidad sintáctica y verbal.

“Para **Candlin y Hyland** (1999) Cada acto de escritura es una construcción de la realidad que describe y reproduce un modo particular de comunicación y de mantener las relaciones sociales. La construcción de un texto es un factor de identidad personal y sociocultural” (Álvarez, Ramírez, 2006, p.44).

El aporte que el modelo de Candlin y Hyland otorga al presente proyecto es la posibilidad de ver el proceso de escritura como un constructo de la realidad compuesto por factores socioculturales y personales. Por tanto la producción de textos no debe limitarse a temáticas de la Lengua Castellana, sino incursionar en otros ámbitos, y no sólo de la educación, sino relevantes a la cotidianidad de los estudiantes. Es por esto que serán ellos quienes elijan los modelos más



pertinentes a trabajar según la tipología de textos y sus necesidades pedagógicas, además de plasmar allí sus pensamientos y sentimientos que les posibiliten exteriorizar su pertenencia a un contexto sociocultural del cual forman parte además del institucional al cual están ligados.

“No escribir ni como hijo ni como alumno ni como profe ni como padre. Escribir sí, como sujeto autónomo que vive su propia vida, de tal manera que la escritura del diario sea la construcción de mi propio sujeto. Si la institución escolar debe construir sujetos autónomos, nosotros pensamos que todos los estudiantes deberían llevar un diario. (...) La escritura de los diarios que cada uno de los integrantes debe llevar, inclusive el mismo profesor –como el que más- es la constatación del experimento, del juego y de la búsqueda.” **Jaramillo, Manjarrés,** 1998 p.64).

Con miras hacia la motivación por la producción escrita, surge la idea de que los alumnos lleven un diario donde puedan plasmar su realidad como estudiantes, hijos, miembros de una sociedad, adolescentes, soñadores, seres pensantes y sintientes. Un espacio de creación educativa donde se permita su expresión personal sobre temas que conocen a la perfección, un recurso donde no tengan que buscar eufemismos para hablar de lo que han querido decir respecto a su manera de ver el mundo. El objetivo de esta propuesta es no limitar a los estudiantes en ninguno de los aspectos, otorgarles libertad sintáctica, omisión de las reglas ortográficas y la posibilidad de abordar temas con un lenguaje, que si bien no ha de ser vulgar, pueda manifestar su realidad interior.



1.1 ESTADO DEL ARTE

En la etapa de investigación y consulta se encontraron como antecedentes, diferentes trabajos orientados a metodologías innovadoras sobre procesos didácticos para la producción de textos escritos; no obstante sólo algunos de ellos enfocaron también su plan de acción en la identidad de los estudiantes como personas integradas por distintos aspectos ontológicos, y la importancia de los procesos de corrección y reescritura para lograr un buen producto.

Leimar Pérez Pineda

Universidad de Antioquia, Cauca, Antioquia, 2013

“La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia”

El primer antecedente propone abordar el desarrollo de la escritura teniendo en cuenta los trasfondos a los cuales son pertenecientes los estudiantes, desde el académico, el social e incluso el emocional. Plantea como objetivo establecer estrategias didácticas acordes a la producción de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes.

“Es necesario abrir un nuevo espacio de sensibilidad causado por palabras que logren perdurar en diversos trasfondos (sociales, emocionales, académicos) del alumno, y dentro del desarrollo de la escritura es necesario abarcar un conjunto de capacidades intelectuales...”

Este proyecto aporta un punto de vista sobre la metodología a trabajar en cuanto al proceso de producción textual, que, debido a ser un procedimiento de construcción de la realidad del



estudiante, lo involucra en aspectos de los cuales también debería ser partícipe el docente para orientar no sólo su escritura en lo referente a aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos, sino lo que plasma allí; es decir, la visión crítica de su percepción del entorno en el cual se han formado y que retratan en los textos de su autoría.

Alba Concepción Ramírez

Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca, 2000

“Propuesta para estimular la producción de textos en el grado sexto de la Escuela Normal Superior de Tierradentro, Belalcázar – Cauca”

El segundo antecedente reafirma la idea de relacionar el contexto con el ámbito de estudio y además sugiere no sólo motivar al estudiante hacia la composición de textos, sino que se le oriente en cada una de las etapas que ello requiere. Lo anterior es de suma importancia para el presente proyecto debido a la idoneidad de seguir un modelo que establezca los parámetros que regirán el acto de escribir, ya que habiéndolo tomado en primera instancia como un constructo subjetivo de la realidad de los estudiantes, se hace necesario pautar el modelo de producción textual que se seguirá de acuerdo al objetivo por alcanzar.

Más importante aún es la relevancia que la autora del proyecto otorga al contacto de los estudiantes con diversos tipos de textos que desarrollen todas sus capacidades y les involucren incluso fuera de la institución: “Es necesario para el trabajo en el aula involucrar al estudiante para que esté en contacto con diversos escritos, por ejemplo: folletos, artículos, noticias, cuentos, cartas, novelas, como condición necesaria para que progrese como lector y escritor, porque en la



medida en que él lo haga, va adquiriendo gusto por realizar sus propias producciones, ya que tienen tema que comentar, discutir, analizar, porque si se quiere instalar la práctica de la lectura y la escritura, no puede limitarse a lo que se hace sencillamente en el aula, hay que incentivarlo para que tenga contacto con todos los medios y así adquiera varios elementos como aporte para desarrollar este ejercicio.”

1.2 PALABRAS CLAVES

- **Producción textual:** Competencia de la Lengua Castellana referida a la creación autónoma de textos; pueden ser escritos o icónicos.

- **Escritura creadora:** Proceso de expresión de ideas de manera escrita sobre temáticas relevantes a los estudiantes.

- **Tipología textual:** Clasificación de textos en las siguientes ramas: Narrativo, expositivo, descriptivo, icónico, transaccional, científico, argumentativo, instructivo, dialogado.

- **Incentivar:** Hacer crecer en los estudiantes el deseo por aprender un tema y desarrollar las actividades referentes a él.

- **Potenciar:** Incrementar la capacidad que tienen los estudiantes al momento de escribir, reforzando sus habilidades referentes a la Lengua Castellana.

- **Habilidad:** Capacidad desarrollada orientada a diferentes disciplinas.



- **Propositiva:** Referente a la competencia en la cual el estudiante realiza una propuesta de razonamiento en sus textos, ya sea como solución a una problemática u otro punto de vista de la misma.

- **Participación:** Involucramiento de los estudiantes de manera autónoma por trabajar en lo planteado en la metodología del proyecto a desarrollar.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

La Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez fundamenta su didáctica y pedagogía en principios en pro de los estudiantes, que tienen como objetivo evaluar constantemente el quehacer docente, conocer si los métodos didácticos de la enseñanza empleados son los más adecuados para utilizar en clase o si éstos necesitan alguna reestructuración o correcciones para que funcionen.

El estudiante es para la institución educativa, y será para el docente en formación, el centro de su labor, ya que es él quien construye y enriquece su conocimiento a través de la interacción con sus profesores y demás compañeros. Es compromiso de los educadores facilitar la adquisición de aprendizajes, hacer de esta tarea un deleite y que signifique para el estudiante no sólo una parte de su deber académico sino que repercuta en sus hábitos diarios.

Es de gran importancia también permitir ser orientado por los compañeros docentes que laboran en el mismo entorno académico, ya que conociendo las características de la comunidad estudiantil, pueden brindar aportes significativos para mejorar las situaciones académicas ocurridas en el aula de clase. No quiere decir esto que se deban cerrar las posibilidades de hacer partícipes a los estudiantes de los procesos metodológicos de su formación; en cambio, es



sugerido por los directivos institucionales para, en caso de llegar a un acuerdo, disfrutar de un ambiente educativo de aprendizaje interactivo y entretenido.

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Desde su fundación, hace poco más de cuarenta años, la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez ha llevado a cabo procesos de mejoramiento en lo respectivo a sus modelos pedagógicos, los cuales se han aplicado a la enseñanza según las necesidades de la comunidad y la orientación de sus docentes.

Dichos procesos han dejado atrás modelos académicos obsoletos que no cumplían ya con la función renovadora de la labor docente; entre ellos los enfoques tradicionales y conductistas, que veían al estudiante como un recipiente sobre el cual se debían depositar conocimientos sin que éstos fueran asimilados o interpretados por ellos.

Ahora puede verse en la institución el empleo de gran diversidad de modelos pedagógicos mucho más pertinentes a las necesidades actuales, por lo tanto podría traducirse esta amalgama en la implementación de un modelo pedagógico holístico, que se adapta al diseño de las clases de los profesores.



2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Siguiendo el enfoque pedagógico de la institución educativa, y la orientación de los docentes del colegio, el modelo holístico resulta ser el más adecuado para la implementación y desarrollo del presente trabajo debido a la oportunidad de utilizar estrategias pertenecientes a uno y otro modelo en relación con las exigencias específicas de cada clase.

Es posible la utilización de metodologías pertenecientes al modelo comunicativo, donde la implementación del diálogo constante y participativo estimule el interés de los estudiantes por las temáticas del proyecto.

También es fundamental percibir al educando como objeto y sujeto de su propio aprendizaje para que desarrolle por sí solo algunas de sus habilidades, lo cual se establece en el modelo constructivista.

Debido al enfoque que toma la presenta propuesta, también se trabajará un modelo humanista, donde se concibe a los estudiantes como seres multidimensionales que ocupan y desempeñan diversos roles en la sociedad.

Por consiguiente, y como se mencionó con anterioridad, el enfoque pedagógico que sigue el docente en formación es de carácter holístico, donde integra lo mejor de cada modelo y lo aplica según las necesidades apremiantes con que se encuentre en el aula.



3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

La Institución educativa, en concordancia con los actuales programas de Español y Literatura, la Ley General de la Educación, y los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana como de Inglés, que presentan un enfoque semántico-comunicativo, busca el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas de la persona: Hablar, escuchar, leer y escribir; Es decir, que lea y escuche comprensivamente y se exprese de manera oral y escrita haciendo uso adecuado del lenguaje y la expresión de lo que manifiesta.

La persona formada debe comprender la importancia de las palabras para construir sus pensamientos y expresar sus emociones y sentimientos frente a la realidad de la cual forma parte. También debe entender que en la interacción comunicativa es donde ocurre el proceso de conocimiento de las ideas de las demás personas.

En la educación Básica Primaria los estudiantes aprenden a manejar la lengua como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento. En la educación Básica Secundaria y Media ya analizan su lengua, los diferentes elementos, las relaciones que se dan entre ellos gracias a ésta y su funcionamiento. En estos niveles más altos de la educación escolar se toma la lengua como objeto de conocimiento.

En el sentido que incumbe a la presente propuesta pedagógica, los estudiantes ya han empezado a concebir la lengua como fuente de conocimiento y es momento de desarrollar su capacidad creativa hasta producir obras de algún valor literario. Es allí donde juega un papel fundamental el compromiso del docente, quien debe abordar críticamente la programación del



área de Lengua Castellana, para que de la mano de la literatura potencie la complejidad de las cuatro habilidades del enfoque semántico-comunicativo.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

Se propone la formación integral del educando, más allá de la simple acumulación de datos, se trata su inteligencia y sus capacidades.

Es necesario abordar un marco de referencia sobre las concepciones del lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que se desea delimitar. En este punto se busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de renovación curricular planteada por el Ministerio de Educación Nacional.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto y la pragmática.

La competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, en la gramática generativa de Chomsky (1957-1965), está referida a un hablante – oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea y al conocimiento táctico de la estructura de la lengua que producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Humberto Eco, ésta orientación puede entenderse como una semiótica general. La semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tránsito, códigos



iconológicos y demás) como en los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de éstos sistemas con la finalidad de comunicar, es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos.

Ortega y Gasset plantea que en las interacciones de contexto escolar, lo que se enseña no es la ciencia sino la necesidad de ella, y este enseñar no puede ser más que una provocación, un desafío que habrá de conducir hacia un permanente desacomodo de los procesos intelectuales de los sujetos participantes en el escenario del saber.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referido al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, social e históricamente situados.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

El tipo de educación que busca desarrollar la institución educativa, tiene un claro enfoque humanístico y práctico que permite incrementar todas las potencialidades del educando, formando así una conciencia reflexiva y comprometida con la justicia social que está en íntima relación con las necesidades y expectativas de toda la comunidad educativa. Por tanto, el proyecto curricular del área está encaminado a formar un ciudadano fraternal, solidario, preparado, con alto nivel académico, con amor al conocimiento y a la verdad, útil al entorno donde se desarrolla y con compromiso social, procurándole el conocimiento científico y tecnológico que lo conduzca a la investigación, la innovación la eficiencia, y la responsabilidad; permitiendo la confrontación y desarrollo de sus habilidades y realidades, para que sea más reflexivo, crítico, analítico, considerado y razonable.





La institución se propone construir una sociedad con sólidos principios cristianos, éticos y morales donde surjan líderes honestos, trabajadores y productivos, que mejoren su propia calidad de vida y la de los demás, mediante la autoevaluación, la búsqueda del progreso y la participación activa en la construcción del conocimiento científico, técnico, experimental y práctico que le ayude a redescubrirse, a forjarse nuevas metas y a ser competitivo y productivo.

Se espera que la institución continúe ofreciendo los recursos y todos los materiales, espacios físicos y condiciones necesarias, para que cada docente aporte su interés, dinamismo, preparación y disponibilidad por el cambio, así con la participación y compromiso activo de toda la comunidad, se realice un verdadero proceso de transformación y cambio en este sector que le permita emerger con gran vigor del estado de letargo en que se encuentra.

3.2.3 ENFOQUES DE ÁREA

3.2.4 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE

Es fundamental la formación de niños y jóvenes con capacidad comunicativa, crítica, reflexiva, analítica y propositiva; en líneas generales, el área de humanidades, busca el desarrollo de la personalidad que facilite a los educandos, expresarse y participar en la toma de decisiones que afectan la vida cultural y social de su barrio y su entorno familiar. Por lo tanto, es indispensable fomentar en la persona y en las comunidades donde hace presencia la institución educativa, la capacidad de crear, investigar y adoptar los mecanismos tecnológicos requeridos para su desarrollo y que a su vez le permita ingresar al sector productivo con calidad.

Con la adquisición de la lengua materna y por lo menos otro idioma, se aporta al proceso del desarrollo del pensamiento y éste a su vez, se ve reflejado en la manera de ver, evaluar, expresar y transformar el mundo, enriqueciendo la identidad cultural; se aprende a mejorar el idioma para



comportarse dentro de la sociedad y para expresar conceptos acerca de la realidad, por esto se debe partir de lo cotidiano para dominar el contexto global.

3.2.5 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

El Proyecto Educativo Institucional, en articulación con los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación, concibe el lenguaje como el medio fundamental de interacción sociocultural de los miembros de la comunidad, capaz de aportar significación a cada acto que éstos realizan.

Es por ello que se propende por el fortalecimiento de las habilidades esenciales lingüísticas de los estudiantes, las cuales les definen en su complejidad de seres comunicativos y receptivos, para que sean capaces de leer la realidad de manera autocrítica, y expresarla con ideas que marquen la pauta para mejorarla.

Se concibe también el lenguaje como identidad, como vía de expresión de la idiosincrasia, no definido por reglas o límites gramaticales, sino por apropiación de los individuos, quienes lo adaptan a su contexto cultural y lo enriquecen sociolingüísticamente, aportando expresiones, palabras nuevas, o significaciones diferentes atribuidas a palabras ya conocidas.

3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO

En función del enfoque comunicativo de **Carlos Lomas**, se hace necesario en la ejecución de la propuesta pedagógica enseñar a los estudiantes sobre la importancia de hacer de los procesos comunicativos, incluyendo los textuales, un acto consciente con el cual están no sólo expresando



sus ideas, sino modificando la realidad en la medida que sus pensamientos revolucionan su manera de pensar al momento de escribir.

Otro aporte significativo sobre este enfoque paralelo al proyecto es la enseñanza de la importancia de la gramática para los estudiantes, quienes, como seres comunicativos, tienen el deber de manifestar de la mejor manera posible sus ideas; por tanto, el conocimiento de las reglas que rigen los actos de habla y escritura tiene que ser motivado por los docentes de manera constante, para redundar en su valor académico, comunicativo y social.

Para los dos aspectos mencionados anteriormente: gramatical y textual, el enfoque comunicativo de Carlos Lomas propone que se deben concentrar en el desarrollo de las demás habilidades comunicativas con las cuales transmiten información a diario los estudiantes; ya sea con palabras o gesticulaciones, mensajes o textos gráficos.

Por ende, en el presente proyecto se realizará un acercamiento a la enseñanza de la relevancia de los actos comunicativos que construyen los estudiantes a diario, especialmente a los textos que se produzcan como parte del diseño de la propuesta metodológica.

3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

En lo pertinente al proyecto, los ejes sobre los cuales se construirá la propuesta pedagógica, en primer lugar se encuentra el eje gramatical. Debido a la intención del trabajo, que pretende crear textos escritos de calidad, es necesario hacer múltiples correcciones sobre aspectos



sintácticos y morfológicos para que los estudiantes noten cómo sus productos van adquiriendo formas y significados más valiosos que los primeros que produjeron.

En segundo lugar el eje literario se torna fundamental para visualizar productos de gran valía cultural y expresiva, no sólo por su riqueza léxica, sino por la fuerza con que los grandes escritores transmiten sus sentimientos, pasiones, ideas e inconformidades. Sobre este eje se debe ahondar más para fortalecer el eje a trabajar con el presente proyecto.

Sobre el eje de ortografía también es muy importante construir esta propuesta pedagógica, ya que en él se reconocen y regulan el uso de las reglas contextuales y de comunicación. Es una de las partes fundamentales del proceso, ya que, como son la mayoría de los textos a trabajar de carácter escrito, deben estar avalados por las normas ortográficas que los sustenten como coherentes y de valor significativo.



3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO, DOFA

Tabla 1
 DOFA de la temática “Tipología de textos”.

TIPOLOGÍA DE TEXTOS	
DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de algunos tipos de textos. • Confusión al clasificarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de explicar la tipología de textos de manera dinámica. • Oportunidad de abordar los tipos de textos menos conocidos por los estudiantes.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la mayoría de tipos de textos. • Conocimiento pleno de los textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imposibilidad de abarcar todos los tipos de textos en el tiempo establecido. • Poco nivel de profundización en la temática.
<p>Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Tipología de textos”.</p>	



Tabla 2
 DOFA de la temática “Escritura de un diario”.

ESCRITURA DE UN DIARIO	
DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Escaso acercamiento previo de los estudiantes a la redacción. • No aplicar las reglas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concebir a los estudiantes como seres pensantes y sentimentales, intérpretes de diferentes roles en la sociedad. • Posibilidad de escribir sobre temas de su incumbencia, plasmar su realidad y desahogarse, encontrar en la escritura un medio de entretenimiento.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación en los estudiantes. • Son los estudiantes los dueños de lo que deben plasmar en sus diarios, son personales y de temática libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Podrían ver la escritura aún como una obligación y no como un medio de liberación. • Es posible que se confunda el propósito de este planteamiento.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Escritura de un diario”.



Tabla 3
 DOFA de la temática “Escritura de un monólogo”.

ESCRITURA DE UN MONÓLOGO	
DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Ser el primer acercamiento de los estudiantes a esta clase de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Componer monólogos de su elección: Dramáticos, poéticos, cómicos... • Encontrar la pasión de escribir monólogos sobre cualquier objeto o personaje de su realidad.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Ya han tenido un acercamiento previo a la redacción. • Los estudiantes tienen sentimientos propios por exteriorizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confusión del monólogo con otro tipo de texto. • Omisión de las reglas del monólogo. • Poco interés por la temática.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Escritura de un monólogo”.



Tabla 3
 DOFA de la temática “Movimientos literarios”.

MOVIMIENTOS LITERARIOS

DEBILIDADES

- Desconocimiento de las fechas y sucesos que marcan los periodos de la historia.
- Desconocen la clasificación de las obras literarias según los movimientos literarios a los cuales pertenecen.

OPORTUNIDADES

- Posibilidad de proyectar una película basada en una obra literaria relacionada a algún movimiento literario y trabajar con ella otro tipo de texto.
- Acercar a los estudiantes a la literatura a través de sus ejemplos más representativos.

FORTALEZAS

- Reconocen algunas de las obras literarias más representativas de todos los tiempos y a algunos de sus autores.
- Acercamiento a algunas obras a través de textos icónicos como las películas.

AMENAZAS

- No encontrar una película que exprese el concepto del movimiento literario estudiado.
- Comportamiento en la sala audiovisual.
- La historia del libro podría cambiar significativamente en la película.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Movimientos literarios”.



Tabla 4
 DOFA de la temática “La reseña crítica”.

ESCRITURA DE UNA RESEÑA CRÍTICA	
DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Ignorancia sobre la estructura y tipo de texto al cual pertenece. • Poco desarrollo de la capacidad crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con películas del interés de los estudiantes. • Desarrollo de actividades con relación a otros tipos de textos.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de su opinión sobre películas ya vistas. • Conocimiento de la reseña crítica a través de Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades institucionales que acortan el tiempo de la temática. • Poco acercamiento de los estudiantes a la redacción.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “La reseña crítica”.



Tabla 5
 DOFA de la temática “Escritura de textos con base en fotografías”.

ESCRITURA DE TEXTOS CON BASE EN FOTOGRAFÍAS

DEBILIDADES

- Poco desarrollo de sus capacidades discursivas orales.

OPORTUNIDADES

- Trabajar nuevamente una temática del agrado de los estudiantes, donde ellos elijan sobre qué escribir y cómo hacerlo.
- Desarrollar una temática con los textos icónicos.

FORTALEZAS

- Ya han tenido varios acercamientos a la escritura de textos.
- Se les han hecho continuas correcciones en cuanto a grafía, ortografía y coherencia en los textos.

AMENAZAS

- Posible falta de motivación por realizar la actividad debido a que se planeó para la semana institucional.
- Temor a leer sus productos frente a sus compañeros.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Escritura de textos con base en fotografías”.

Tabla 6
 DOFA de la temática “Reglas del uso de la c, s, z”.

REGLAS DEL USO DE LA C, S, Z.

DEBILIDADES

- Problemas con la grafía de estas letras.
- Desconocimiento de las reglas y conocimiento del uso correcto de algunas palabras sólo por memorización.

OPORTUNIDADES

- Aplicación de esta temática en la escritura de los tipos de textos.
- Mejorar la grafía de las letras.

FORTALEZAS

- Conocimiento previo sobre cómo se escriben correctamente algunas de las palabras involucradas con estas letras.

AMENAZAS

- Son muchas las reglas que rigen el uso correcto de estas letras.
- Confusión de algunas reglas con otras.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Reglas del uso de la c, s, z”.





Tabla 7
 DOFA de la temática “Escritura de un minicuento”.

ESCRITURA DE UN MINICUENTO

DEBILIDADES

- Los estudiantes han escrito pocos textos narrativos.

OPORTUNIDADES

- Se puede trabajar con las palabras relacionadas al uso de la c, s, z.
- Se aplican las correcciones hechas con todos los anteriores tipos de textos trabajados.

FORTALEZAS

- Ya han escrito textos narrativos.
- Conocen la estructura de los textos narrativos.
- Se les han hecho diferentes correcciones sobre aspectos gramaticales y sintácticos para lograr un producto de calidad.

AMENAZAS

- Pueden incumplir con la brevedad característica de este texto narrativo.
- Dificultad para expresar todo lo que quieren contar en un texto corto.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Escritura de un minicuento”.



Tabla 8
 DOFA de la temática “Escritura de cuentos de terror”.

ESCRITURA DE CUENTOS DE TERROR

DEBILIDADES

- Los estudiantes no están acostumbrados a escribir textos con gran extensión.

OPORTUNIDADES

- Aplicar las correcciones hechas con anterioridad en cuanto a redacción y ortografía con los otros tipos de textos.
- Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes en relación a la festividad de Halloween.

FORTALEZAS

- Ya han escrito textos narrativos.
- Conocen la estructura de los textos narrativos.
- Se les han hecho diferentes correcciones sobre aspectos gramaticales y sintácticos para lograr un producto de calidad.
- Es una temática del agrado de los estudiantes.

AMENAZAS

- Posibilidad de plagio con historias de terror de películas o de otros cuentos.
- Desánimo por reelaborar los textos de acuerdo a las correcciones.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Escritura de cuentos de terror”.



Tabla 9
DOFA de la temática “Escritura de microcuentos”.

ESCRITURA DE MICROCUENTOS

DEBILIDADES

- No conocen la relevancia de este texto narrativo y el poder de expresión de cada una de sus palabras.

OPORTUNIDADES

- Aplicar las correcciones hechas con anterioridad en cuanto a redacción y ortografía con los otros tipos de textos.
- Desarrollar la capacidad narrativa, crítica y oral de los estudiantes.

FORTALEZAS

- Conocen la estructura y características de los textos narrativos.
- Se les han hecho diferentes correcciones sobre aspectos gramaticales y sintácticos para lograr un producto de calidad.

AMENAZAS

- No lograr expresar sus ideas en pocas palabras.
- Desmotivación por reelaborar los textos de acuerdo a las correcciones.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Escritura de microcuentos”.

Tabla 10
DOFA de la temática “Uso del porque, porqué, por que, por qué”.

USO DEL PORQUE, PORQUÉ, POR QUE, POR QUÉ

DEBILIDADES

- No conocen la aplicación, o si quiera la existencia de algunos de éstos.

OPORTUNIDADES

- Seguir trabajando la línea de producción textual con la escritura de oraciones que ejemplifiquen el uso de los porque...
- Desarrollar una clase amena donde se compita por implementar de manera adecuada el uso de los porque, porqué, por que, por qué.

FORTALEZAS

- Ya conocen el uso de algunos, como el porque y el por qué.
- Han mejorado la grafía de las letras y entienden pronto a diferenciarlos.

AMENAZAS

- Confusión al momento de identificarlos y aplicarlos.
- Falta de interés en la temática.

Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en la temática “Uso del porque, porqué, por que, por qué”.





CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN OBJETO

El presente proyecto se trabajará con veinticinco estudiantes del grado 9° 0-1, treinta y uno de 9° 0-2, y treinta y ocho del grado 10° 0-1, que en total suman noventa y cuatro, de los aproximadamente seiscientos estudiantes en la jornada diurna de la Institución Educativa mariano Ospina Rodríguez, Sede Principal.

El grado 9° 0-1 se distribuye entre catorce jóvenes de sexo femenino y once de sexo masculino, los cuales cuentan con edades entre los trece y quince años de edad.

El grado 9° 0-2 cuenta con quince jóvenes de sexo femenino y dieciséis de sexo masculino, con edades entre los catorce y diecisiete años de edad.

El grado 10° 0-1 está conformado por 19 jóvenes de sexo femenino e igual número de jóvenes de sexo masculino, los cuales tienen edades entre los quince y diecisiete años de edad.

Se seleccionaron estos dos grados para trabajar debido a la oportunidad de trabajar con dos grados de la educación básica y un grado de la educación media y la oportunidad que brinda la malla curricular para abordar diferentes temáticas relacionadas con la producción de textos.

Los estudiantes forman parte de los barrios aledaños a la institución educativa, aunque no en todos los casos, algunos de ellos pertenecen a barrios alejados, e incluso hay quienes viven en Villa del Rosario y se trasladan hasta allí para estudiar.



El nivel de rendimiento escolar de los estudiantes de grado 9° 0-1 en su mayoría es alto, el mismo en el grado 9° 0-2 es bajo en la mayoría de estudiantes, y en 10° 0-1 es relativamente medio, son pocos los estudiantes con bajo rendimiento académico.

Los estudiantes de los tres grupos se destacan por el cumplimiento de sus deberes y el gusto por las áreas de humanidades. Los niveles de rendimiento comportamental son muy buenos, se puede trabajar en calma en los salones sin mayores contratiempos.

La actitud de los estudiantes respecto a la ejecución del proyecto fue de expectación y curiosidad, se sentían motivados a escribir ya que en variadas ocasiones el tema central de escritura era de su preferencia y podían expresar sus sentimientos, ideas, u opiniones de una manera en que antes no lo habían hecho.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El paradigma cualitativo posee un fundamento netamente humanista, que ayuda a entender la realidad social, la cual es considerada como una creatividad compartida por los individuos que la conforman, y en la que éstos son concebidos como agentes activos en la determinación y construcción de las realidades que encuentran.

Uno de los aspectos más destacables del paradigma cualitativo es la inclusión de un supuesto que resalta la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.



El objeto de la investigación de este paradigma es la construcción de teorías desde la praxis, ya que la realidad está conformada no sólo por eventos observables y externos, sino por significados, símbolos e interpretaciones. No está constituida por leyes, sino por reglas que gobiernan los fenómenos sociales.

El paradigma cualitativo respalda la pluralidad de métodos y estrategias específicas que sean singulares y propias a la acción humana, como la observación participativa, los estudios de casos, y la investigación-acción. Es inherente a este tipo de investigación el estudio de las diferentes motivaciones de los hechos sin buscar la explicación o causalidad de ellos, como la comprensión del fenómeno.

3.2.2 ENFOQUE

El enfoque educativo a abordar es el centrado en el estudiante, el cual es el sujeto de la educación. El docente en formación será un guía que oriente las temáticas a trabajar y le otorgue los instrumentos y libertad para desarrollar las actividades planteadas. Es importante estimular la participación autónoma de los alumnos por descubrir, elaborar, reinventar y hacer suyo el conocimiento.

Es importante el acercamiento continuo del docente al estudiante para conocer su realidad y ayudar en su proceso de formación, ser un ejemplo moral e intelectual donde vean reflejadas actitudes apreciables y con capacidad de entendimiento en situaciones que lo requieran, así como debe ser también un ente dinamizador de la labor docente y romper los esquemas de trabajos acostumbrados, utilizar los recursos a su alcance, y construir situaciones lúdicas con temáticas que puedan generar poco interés en los educandos.





Lo que este enfoque pretende es cambiar la manera de pensar de los estudiantes. Al trabajar con diferentes tipos de textos se fortalecen sus capacidades narrativas, críticas, descriptivas, comunicativas, y expresivas generales; se toma conciencia de lo diferente que es expresar una idea por medio de la escritura a hacerlo de manera verbal y directa, comprende la posibilidad que otorga el tiempo para reestructurar mejor las ideas y la importancia que tienen el texto como medio comunicativo.

3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Se escogió el método de investigación cualitativa porque se interesa por entender la conducta humana desde el marco de quien actúa. Se tiene aquí en cuenta al momento de analizar los resultados de la investigación, no sólo los datos de una prueba inicial y final, sino los resultados de todo el proceso evaluativo, el cual se hace de manera constante para conocer el mejoramiento que han tenido los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, su evolución y sus falencias para dar recomendaciones al final.



3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

El marco teórico se construyó teniendo en cuenta las necesidades por suplir en cuanto al mejoramiento de las falencias encontradas en el análisis del taller diagnóstico. Se realizó una búsqueda de documentos que contribuyeran desde diferentes enfoques a resolver los inconvenientes que venían presentando los estudiantes en cuanto al eje de producción textual, que es en el cual obtuvieron los más bajos resultados. Fue así como se hallaron tres teorías que sustentaban una metodología orientada al cumplimiento de tres partes del proceso.

En primer lugar, en la Biblioteca del Banco de la República se encontró el libro “Pedagogía de la Escritura Creadora” de Javier Jaramillo Franco y Esperanza Manjarrés, que argumenta la posibilidad de trabajar con los estudiantes la escritura de un diario donde expresen sus ideas sin ningún tipo de restricciones, haciéndolo como alumnos, hijos, compañeros, miembros de una sociedad... Como humanos, mostrándose en la complejidad de sus dimensiones.

Por medio de consultas en la web, se encontraron la teoría de Candlin y Hyland, que sitúa el proceso de escritura como una construcción de la realidad y un medio de identidad personal y sociocultural, además de la teoría de Hayes, quien establece la necesidad de un proceso de escritura, corrección, edición, y reescritura de los textos para obtener productos de calidad literaria.



3.3.2 DIAGNÓSTICO

El diseño de la prueba de diagnóstico se realizó en concordancia con el análisis de los formatos de observación aplicados a los tres cursos con los cuales se pretende trabajar, las dos primeras semanas de práctica en la institución educativa. Las preguntas de modalidad abierta estuvieron orientadas en su mayoría a evaluar la capacidad de producción textual de los estudiantes, sin dejar atrás los ejes de comprensión e interpretación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

La prueba se llevó a cabo en el transcurso de una hora para cada grupo y se socializaron las respuestas más adecuadas con los estudiantes. Una vez analizados los resultados se encontraron dificultades en el eje de producción textual, en las habilidades propositivas argumentativas y gramaticales.

Por lo tanto se orientó la ejecución de la propuesta pedagógica hacia el eje de producción textual abordado desde diversos tipos de textos capaces de desarrollar diferentes habilidades cada uno de ellos, desde la crítica, argumentativa, descriptiva, narrativa, creativa, propositiva, hasta la correctiva.



3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO

“El desarrollo de la competencia producción textual para potenciar la composición escrita en los grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta”

- Identificar las principales causas por las cuales se obtuvieron bajos resultados en la prueba diagnóstico en los grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.
- Incentivar la composición escrita a través de un diario donde los estudiantes puedan plasmar sus opiniones críticas, ideas, argumentos, conocimientos, e incluso sentimientos de manera libre, para lograr un primer acercamiento a la escritura de manera voluntaria, sin presión y que genere aprecio por ella, fundamentada en el libro “Pedagogía de la Escritura Creadora” de Javier Jaramillo Franco y Esperanza Manjarrés, en grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.
- Explicar la tipología de textos, sus componentes y características, para seleccionar junto con los estudiantes, aquellos a trabajar según posibilidades didácticas que permitan reproducir a través de la composición escrita sus planteamientos como miembros de una comunidad educativa e individuos pertenecientes a una sociedad, basado en el modelo teórico de Candlin y Hyland (1999), en grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.



- Impulsar procesos de autocorrección lingüística y sintagmática que evidencien la conciencia crítica por escribir y hacerlo correctamente, teniendo como fundamento el modelo teórico de Hayes (1996), donde estipula la necesidad de un proceso de producción basado en la composición, corrección, edición y reescritura para obtener productos textuales de gran calidad, en grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.
- Evaluar el proceso de producción textual a través de los cuentos escritos por los estudiantes de grados 9° y 10° de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, ubicada en el barrio Motilones de la ciudad de Cúcuta.

El presente proyecto se propone como respuesta a unas necesidades específicas encontradas en los grados noveno y décimo de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, y por tanto se elabora siguiendo el enfoque institucional, donde se concibe al estudiante como constructor de su conocimiento orientado por el docente como guía y modelo intelectual y en valores. Se sigue también la misión institucional al formar estudiantes en habilidades que le sean útiles en la vida fuera de la academia y le faciliten el proceso de convivencia e interacción con los demás miembros de la sociedad, haciéndolos seres comunicativos, críticos en sus pensamientos, elocuentes y respetuosos en su manera de expresarse.

Debido a lo amplio de las temáticas a trabajar con los estudiantes de los dos cursos, surge la necesidad de encontrar referentes que engloben en sus teorías el método procedimental para actuar respecto a las falencias encontradas en el taller diagnóstico, por ende las tres propuestas de los diversos autores están enfocadas a aspectos diferentes de la ejecución de la propuesta.



En primer lugar era necesario fundamentar la motivación por escribir en un texto que no obligara a los estudiantes a escribir haciendo uso de las normas gramaticales y ortográficas para distraerlos de la idea de estar produciendo un texto académico.

Seguido a esto se abordó una teoría que comprendía al texto como un constructo social y personal, un medio para expresar la realidad de cada individuo y era pertinente según los tipos de texto a trabajar con los estudiantes, ya que les harían explorar sus ideas, sentimientos, razones y percepciones del mundo.

En tercer lugar se siguió un modelo teórico que guiaba la composición de textos por etapas y distinguía en cada una de ellas procesos importantes que no se debían saltar, sino cumplir en su totalidad para lograr un producto final de calidad.

Estas propuestas de acción metodológica están delimitadas en el estándar de Producción Textual, donde se establecen procesos de autocorrección lingüística teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, se hace énfasis en adquirir conciencia sobre el valor del lenguaje al momento de producir un texto para expresar las ideas correctas y la importancia de escribir y reescribir un mismo texto para rehacerlo de acuerdo a los posibles fallos encontrados en el proceso de lectura crítica.

El modelo metodológico se diseñó teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores, que cumpliera con el enfoque educativo de la institución, que fuera pertinente a los logros de formación del estudiante en el área, que satisficiera las necesidades educativas de los estudiantes y permitiera abordar temáticas poco trabajadas en la clase de Lengua Castellana.

Para el diseño se tuvo en cuenta que el punto de partida permitiera dar a los estudiantes a conocer los diferentes tipos de textos con los cuales se construirían productos escritos, seguido a



esto se ahondó en las temáticas con textos de diferentes cualidades para desarrollar habilidades propias de cada uno de ellos, como las narrativas, argumentativas, expositivas, descriptivas, críticas, y literarias.

IDENTIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS ESPERADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS: DEL DOCENTE FORMADOR

Se cumplió con la enseñanza de las temáticas referentes al plan de área, el diseño de metodologías que permitieran trabajar diferentes tipos de textos, el alcance de los logros educativos propuestos y el incremento en la motivación por parte de los estudiantes además del mejoramiento comportamental y actitudinal de los alumnos de los diferentes salones de clase de la institución.

DE LOS ESTUDIANTES

Al finalizar el cuarto periodo escolar los estudiantes guiados por el docente en formación hicieron un recuento de los productos textuales realizados durante el desarrollo de la propuesta metodológica y alertaron el logro de expresar sus ideas, opiniones, comentarios críticos, sentimientos, propuestas etc. En cada uno de los tipos de textos abordados. El resultado obtenido fue mayor del que esperaban, ya que al final de las clases se motivaban a mostrar con orgullo sus escritos a los demás compañeros y estos últimos se interesaban por oírlos.



SINCRONIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Institución: Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez

Docente formador: Lic. Celina Quintero Ballesteros

Asesor de práctica pedagógica y docente: Esp. Alba Rocío Becerra Riaño

Fecha de inicio: 22/08 de 2016

Fecha de terminación: 18/11 de 2016

Número de semanas: 15

Grados y cursos: 9°0-1, 9°0-2, 10° 0-1

Intensidad horaria semanal: 13 horas

Total de horas de clase de 9°: 106

Total de horas de clase de 10°: 54 horas

Fecha de evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje: 11 de noviembre de 2016.



Secuencias pedagógicas y didácticas:

Grados 9°

Tabla 11

Secuencias pedagógicas y didácticas.

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
Semana 1	Explicación tipología de textos Inicio de escritura de un diario	4	29/08 - 02/09	Guía recortada con tipos de textos identificados según sus características. Anotaciones en el diario.
Semana 2	El monólogo	4	05/09- 09/09	Escritura de monólogos por parte de los estudiantes.
Semana 3 Y Semana 4	La reseña crítica	8	12/09- 23/09	Escritura de 2 reseñas críticas. Una basada en una película de la preferencia de los estudiantes, y la segunda en la película “El Diario de Ana Frank”.
Semana 5	Uso de la c, s, z.	4	26/09- 30/09	Escritura de un minicuento con palabras relativas al uso de la c, s, z.
Semana 6	Aplicación de evaluaciones parciales y quices.	4	03/10- 07/10	Escritura de un texto con base en fotografías.
Semana 7 Y Semana 8	Escritura, edición y corrección de un cuento.	8	18/10- 28/10	Escritura de un cuento de terror.





Semana 9	El microcuento Aplicación de quiz.	4	31/10- 04/11	Escritura de un microcuento con máximo 10 palabras.
Semana 10	Revisión de cuadernos y aplicación de pruebas bimestrales. Finaliza escritura en el diario.	4	08/11 – 11/11	Escritura final en el diario.

Actividades pedagógicas y didácticas del grado 9°

Grado 10°

Tabla 12
Secuencias pedagógicas y didácticas.

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
Semana 1	Explicación tipología de textos. Inicio de escritura de un diario	4	29/08 - 02/09	Guía recortada con tipos de textos identificados según sus características. Anotaciones en el diario.
Semana 2 Y Semana 3	Movimientos literarios	8	05/09- 16/09	Resumen de las obras más importantes de los movimientos literarios.
Semana 4 Y Semana 5	La reseña crítica	8	19/09- 30/09	Escritura de 2 reseñas críticas. Una basada en una película de la preferencia de los estudiantes, y la segunda en la película “Víctor Frankenstein”.
Semana 6	Aplicación de evaluaciones parciales y quices.	4	03/10- 07/10	Escritura de un texto con base en una fotografía





Semana 7 Y Semana 8	Escritura, edición y corrección de un cuento.	8	18/10-28/10	Escritura de un cuento de terror.
Semana 9	El microcuento Aplicación de quiz.	4	31/10-04/11	Escritura de un microcuento con máximo 10 palabras.
Semana 10	Revisión de cuadernos y aplicación de pruebas bimestrales. Finaliza escritura en el diario.	4	08/11 – 11/11	Escritura final en el diario.

Actividades pedagógicas y didácticas del grado 10°.

3.3.4 INTERVENCIÓN, EJECUCIÓN DEL PROYECTO

- Tipología de textos: Se explicó la temática y se ejemplificaron cada uno de los nueve de tipos de textos. Se realizó un taller donde se entregaban a los estudiantes diferentes tipos de textos y ellos debían identificarlos y ubicarlos de acuerdo a su clasificación en correspondencia a sus características, y explicar por qué lo consideraba miembro de una categoría u otra.
- Escritura de un diario: Los estudiantes llevaban un diario, el cual es de tipo descriptivo, y en él podían plasmar escritos de diferente índole, desde canciones, frases, poemas, pensamientos, o lo que se les ocurriese, hasta anécdotas, o describir situaciones que les hubieran ocurrido durante la semana.



- El monólogo: Después de explicar la temática, los estudiantes debieron consultar un ejemplo de cada uno de los tipos de monólogos vistos en clase. Seguido de esto, se les pidió que escribieran uno de cualquier tipo para desarrollar sus habilidades de creación narrativa.
- Los movimientos literarios: Como parte del programa para 10° grado en el cuarto periodo, fue necesario ver esta temática, donde una vez enseñados los aspectos más representativos de cada movimiento, se realizó una síntesis muy pequeña de algunas de las obras más relevantes de los movimientos literarios a lo largo de la historia.
- La reseña crítica: En el grado 9° Se vio la película: “El Diario de Ana Frank”, basada en un texto descriptivo, y en el grado 10°, se vio “Víctor Frankenstein”, basado en el libro del Romanticismo “Frankenstein o el Moderno Prometeo”. Ambas películas son textos icónicos donde se representan diferentes tipos de textos, y con ellas se trabajó una reseña donde los estudiantes debían explotar su capacidad argumentativa para expresar su opinión crítica acerca de ésta y convencer a sus compañeros de lo que decían.
- Uso de la c, s, z: Como parte del programa para 9° grado en el cuarto periodo, fue necesario ver esta temática, donde se establecían una serie de reglas para hacer uso correcto de las letras c, s, z. Se realizaron dictados para revisión de grafías.
- El minicuento: De acuerdo al tema anterior, los estudiantes debían seleccionar cinco palabras del uso de la s, c, z, para componer con ellas un minicuento creativo que no excediera los siete renglones.
- Escritura basada en una fotografía: Para la semana de receso se dejó la tarea de tomar una fotografía sobre un paisaje, una persona, una mascota, un evento especial, un rato agradable, o simplemente algo que inspirara a los estudiantes a escribir y leerlo frente a sus compañeros.



- **Escritura de un cuento de terror:** En relación a la temática de Halloween, se decidió junto con los estudiantes, escribir un cuento de terror, el cual debían editar y reescribir hasta lograr un producto de calidad para exponerlo en una cartelera donde los demás miembros de la institución educativa pudieran leerlo.
- **El microcuento:** Partiendo del análisis del microcuento “El Dinosaurio” de Augusto Monterroso, y teniendo en cuenta su gran valor comunicativo, los estudiantes debían escribir un texto similar con no más de diez palabras, donde condensaran una idea, nuevamente escrita con la grafía y los signos ortográficos adecuados para que luciera bien.
- **Uso de porque, porqué, por que, por qué:** Como último tema, y debido a la necesidad de cumplir con una nota para la clase de L.O.C. se enseñó a los estudiantes el uso del porque, porqué, por que, por qué, y su uso en los diferentes contextos. Seguido a esto, se enseñaron ejemplos y debían componer oraciones como tarea. En clase se hizo un concurso para reconocer si los estudiantes los identificaban y aplicaban correctamente.



3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE

DATOS

9° 0-1

Tabla 13

Observación del grado 9°1.

Fila uno

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Obando	Mónica	16	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 15 #10-88 Ospina Pérez
2	Acosta	Andrés Vicente	15	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 15 #9-54 Ospina Pérez
3	Ardila López	Angelo Aimar	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 17 #5-23
4	Rodríguez Wilches	Camila	14	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	Av. 2 #19-20
5	Ropero Sabogal	Brayan Arnaldo	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 18 #7-22

Fila dos

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Rivera Maldonado	Deisy Belén	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 16 #9-105 Ospina Pérez





¡Solo comprometidos!

2	Carrillo Navarro	Oriana Yusuelly	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 19 #3-20 Ospina Pérez
3	Celis Yañez	Jhonathan	14	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 16 #5-68
4	Cárdenas	María Isabel	15	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 21 #7-164
5	Rodríguez Balcocer	Manuel Indulfo	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 14 Apt 202 Ospina Pérez

Fila tres

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Rincón Beltrán	María Fernanda	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	c. 14 #5-18
2	Cuellar Pabón	Shesly Sthefanía	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 20 #29-0
3	Carrasquilla Piñeres	Lesly Tailín	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 33 #7-81
4	Contreras Portillo	J. Andrés	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 11 #6-92
5	Bernal Díaz	Jhon Alejandro	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 3 #3-54

Fila cuatro

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Leal Suárez	Belkys Tatiana	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 24 #3-36
2	Bonilla Angarita	Lina Fernanda	14	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 30 #6-28
3	Parra Díaz	André	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	Av. 3 #16-30





4	Pinto Ascanio	Mario Aldahir	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 9 #3-49
5	Carreño Flórez	Julián Camilo	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 12 #12-80

Fila cinco

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Peñaloza Morales	Fernanda Yulieth	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 7 #3-19
2	Sarmiento Villegas	Yurley Andrea	14	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 12 #5-76
3	Rubio Forero	Sandra Yasmín	15	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 23 #8-110
4	González Estrada	Daniel Stiven	15	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 21#7-49

Tabla de datos resultantes de la observación de los estudiantes del grado 9°1

9° 0-2

Tabla 14
Observación 9°2

Fila uno

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Sanabria Pabón	Laudy Yulieth		F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente		
2	Rojas Ortega	Claudia Marcela	15	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 51 / 9-50
3	Vergel Flórez	María Fernanda		F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable		





(Filiy comprometida)

4	Laguado Ovalles	Angy Gabriela	14	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 18/av6 ^a #17-50 Motilones
5	Villamizar Ortega	Luz Neliana	14	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 12 #2-82 Motilones

Fila dos

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES T R A T O	RESIDENCIA
1	Morales Araque	Danilo Sneider	14	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	Av9 ^a #29-51
1	Cabrera Casadiego	Jhonatan Miguel		M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable		
3	Solano Galvis	Yeini Liliana	17	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 23 #5-98 Ospina Pérez
4	Botello Gutiérrez	Juan Pablo	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	
5	Claro Pinzón	Juan Camilo	14	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 17 #6-79 Ospina Pérez

Fila tres

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES T R A T O	RESIDENCIA
1	Rodríguez Rivera	Yulieth Carolina	15	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 14 #11-30 El Paraíso





¡Solo comprometidos!

2	Gutiérrez González	Anny Roxana	14	F	Sobresalien te	Sobresalie nte	Sobresalien te	Sobresalien te	2	C. 1 Av 5 #5-38 Comuner os
3	Prada Prado	Yiblean Quelub ay	15	M	Sobresalien te	Sobresalie nte	Sobresalien te	Sobresalien te	2	20 de julio Villa del Rosario
4	Navas Ramírez	Juan Andrés	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	Las Américas
5	Leal Jaimes	Misael Steven	14	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 14 # 5- 85 Ospina Pérez

Fila cuatro

OR D E N	APELLI D O S	NOMB R E S	EDA D	S E X O	REN DIMI EN TO P ROM EDIO	DE SEM PE ÑO L ECTOR	P R E F E R E N C I A L E N G U A C A S T E L L A N A	C O M P E T E N C I A L E N G U A C A S T E L L A N A	E S T R A T O	R E S I D E N C I A
1	Almanza Santiago	Juan Camilo	13	M	Sobresalien te	Sobresalie nte	Sobresalien te	Sobresalien te	2	Av. 3 #21-45
2	Silva Chía	Yeimi Alejand ra	14	F	Sobresalien te	Sobresalie nte	Sobresalien te	Sobresalien te	2	C. 18#18- 30 Ospina Pérez
3	Matajira Ovallos	Angie Lucero	16	F	Sobresalien te	Sobresalie nte	Sobresalien te	Sobresalien te	1	C. 21 #5- 45 Ospina Pérez
4	Hidalgo Ramírez	Brenda Alejand ra	14	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 3 #3- 55 Motilonos
5	Hernández Rodríguez	Nelson Geord ani	14	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 9 #6- 18 Motilonos





Fila cinco

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESPECIALIDAD	RESIDENCIA
1	Guarín Tellez	Fabián Camilo	14	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 10 #5-55 Motilones
2	Araque Ortíz	Yenifer Natalia	16	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 12 Motilones
3	Florian Contreras	Diego Fernando	14	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 19 #2-64 Comuner os
4	Manosalva Solano	Karen Nayeli	14	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 13 # 5-38 Motilones
5	Parada Villegas	Jesús Alexander	15	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 19 #8-44 Ospina Pérez

Fila seis

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESPECIALIDAD	RESIDENCIA
1	Guarín Romero	Adriana Lucía	16	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 4 #8-25 La Florida
2	Castañeda Siabato	Henry Giovanni	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 18 #1E-21 La Laguna
3	Rondón Amaya	Laura Andrea	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	Torre 19 Apt 301 Cormorales
4	Ríos Giraldo	Juan David	15	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 14 #3-37 Motilones
5	Ascanio Sanjuan	Duvan Alejandro	14	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 13 #3-99 Motilones





10° 0-1

Tabla 15
Observación 10°1

Fila uno

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES T R A T O	RESIDENCIA
1	Carrasquilla	Diana Karina	17	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 14 #11-66 Ospina Pérez
	Pérez	Diana Camila	16	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 6 #4-74 Motilones
	Botello Rubio	Neyra	16	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	Av 7 C. 24 #24-21 Ospina Pérez
	Ruiz Rojas	Marilyn Katherine	15	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 11 #4-66 Motilones
	Montañez Gil	Sneider Andrés	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 16 #7-59 Ospina Pérez
	Gómez T.	Breinner Sneiders	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 13 Av 1 #0-97

Fila dos

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES T R A T O	RESIDENCIA
1	Arévalo López	Jhon Bairon	16	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	Barrio Cormoranes





(Solo comprometidos)

2	Rojas D.	Andrés Alberto	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 4 #6-67 La Florida
3	Celorio	Cristian	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C: 13 #4-85 Motilones
4	Gómez Díaz	Darly Brisedt	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	Av. 8 #9-63 Motilones
5	Ramírez	Jordan Jessid	17	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 17 #7-80 Motilones
6	Marciales Vargas	Marlon	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 19 #2-52 Motilones

Fila tres

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES T R A T O	RESIDENCIA
1	Cáceres Celis	Neider Samir	16	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 9 #1-46 Motilones
2	Quiñones Díaz	Matilde Yulieth	17	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 3 Av 5 #5-105 Motilones
3	Zapata Espinosa	Andrea	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 9 #0-96 Motilones
4	Quintana Pedraza	Adriana	15	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 8 #6-123 Motilones
5	Pardo Arévalo	Adrián Leonardo	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 15 #7-15-36 Motilones
6	López Quintero	Stefann y Andrea	17	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	Mz 12 Lote 2 Claret





Fila cuatro

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATEGIA	RESIDENCIA
1	Pérez González	Gerson Yair	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 17 6-46 Ospina Pérez
2	Peñaranda M.	William Daniel	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 19 4-51 Ospina Pérez
3	Mogollón Ortiz	Edward Fabián	16	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 11 6-82 Motilones
4	Carrero Durán	Angie Paola	16	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 18 7-79 Ospina Pérez
5	Rivera	Jesus Alberto	17	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	1	C. 16 9-105 Paraíso
6	Sanchez C.	Alexis Manuel	16	M	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 12 Av 00 #12-61 Motilones

Fila cinco

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATEGIA	RESIDENCIA
1	Reyes Patiño	Angie Kailene	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 14 Av. 9 #14-64 El Paraíso
2	Martínez S.	Juletsy Tatiana	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 5 #4-72 Motilones





3	Ascanio	Deilin Dayana	15	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	1	C. 20 #3-83 Apt. 101 Motilones
4	Amaya Cárdenas	Tania Michell	17	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 6N #6-57 Motilones
5	Amaya Cárdenas	Diana Alejandra	15	F	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 6N #6-57 Motilones
6	Villamizar Rey	Jefferson Adrián	15	M	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	2	C. 7 #3-10 Motilones
7	Mora Camarón	Inés Natalia	16	F	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	2	C. 8 #3-30 Motilones

Tabla de datos resultantes de la observación de los estudiantes del grado 10°1

Formato de parcelador



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 "una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARINO OSPINA RODRÍGUEZ GRADO: 10°1
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: CELINA QUINTERO BALLESTEROS
 DOCENTE EN FORMACIÓN: LUIS ALFREDO URDUELA
 ESTÁNDAR: Producción textual, Comprensión e integración de textos, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Etapas de la comunicación.

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
							SI	NO

OBSERVACIONES: _____

 FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: _____ FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P): _____

Imagen 1.
 Formato de parcelador en blanco.



Grado 9°

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: CELINA GÜINTEIRO BALLESTEROS
 DOCENTE EN FORMACIÓN: LUIS ALFONSO OJEDA LUNA

ESTÁNDAR: Producción textual. Comprensión e interpretación textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación.

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
05/09 - 09/09	- Taller diagnóstico	Reconocer las características de los diferentes tipos de textos y su uso en la cotidianidad.	Argumentativa	Descanso de taller individual.	Hojas del taller diagnóstico.	Trabajo individual.	X
	- Taller de tipología textual	Comprender la posibilidad que brinda un diario para expresar pensamientos sentimentales, ideas, y una visión crítica de la realidad.	Propositiva	Trabajo grupal de identificación de tipos de textos.	Fotocopia de diversos tipos de textos.	Trabajo grupal.	X
	- Indicaciones para llevar un diario	Conocer las características que identifican al monólogo dramático, político y cómico.	Literaria	Conceptualización en el cuaderno.	Mapeo conceptual del monólogo.	Trabajo en clase.	X
	- El monólogo	Aplicar sus conocimientos en la creación de un monólogo sobre un tema de su preferencia, teniendo en cuenta sus características, redacción e impacto.		Mapa conceptual y conceptualización.	Cuadernos, lapiceros, marcadores, borradores.	Aproximación de conocimientos.	
	- Realizar un monólogo en clase			Taller individual o en pareja.		Creatividad.	

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR:

FIRMA ASesor DE PRÁCTICA (U.P.):

Imagen 2.
 Formato de parcelador del grado 9°

Grado 10°

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 "Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: CELINA GÜINTEIRO BALLESTEROS
 DOCENTE EN FORMACIÓN: LUIS ALFONSO OJEDA LUNA

ESTÁNDAR: Comprensión e interpretación textual. Literaria. Producción textual.

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
03/10 - 07/10	- Lectura de reseñas críticas escritas por los estudiantes.	Reconocer la importancia del texto argumentativo para expresar ideas sobre la literatura como expresión del pensamiento del Romanticismo en el siglo XIX.	Argumentativa	Lectura de reseñas por los estudiantes y conexión de sus compañeros.	Reseñas críticas escritas por los estudiantes.	Trabajo en clase.	X
	- Taller de identificación de elementos de la reseña crítica.	Desarrollar el conocimiento adquirido por los estudiantes en la transcurso del curso periodo referente a los géneros de Lengua Castellana.	Propositiva	Análisis de reseñas críticas basadas en películas conocidas por los estudiantes.	Cuadernos, lapiceros, marcadores, borrador, tizas.	Trabajo individual.	X
	- Evaluación de autores relacionados a los temas vistos durante el periodo.	Comprender la posibilidad creativa y dialéctica de la producción de textos narrativos breves.	Literaria	Aplicación de evaluación individual.	Evaluación.	Aproximación de conocimientos.	X
	- El microcuento.		Comprensión lectora.	Conceptualización en el cuaderno y lectura de microcuentos.	Microcuentos.	Comportamiento.	

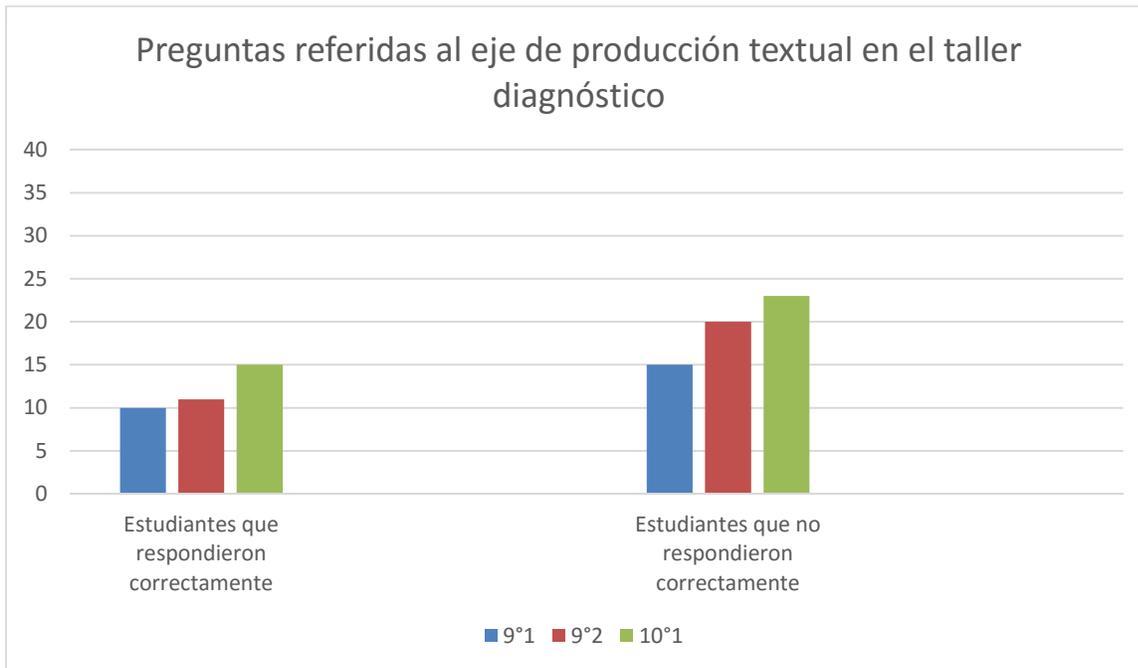
OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR:

FIRMA ASesor DE PRÁCTICA (U.P.):

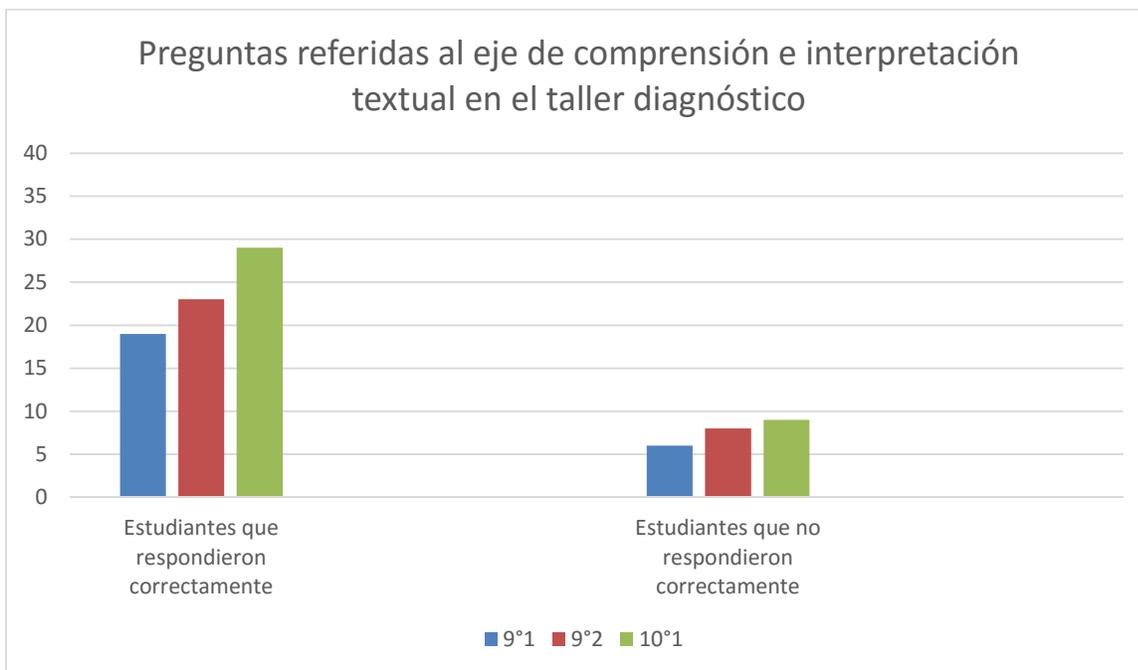
Imagen 3.
 Formato de parcelador del grado 10°

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS



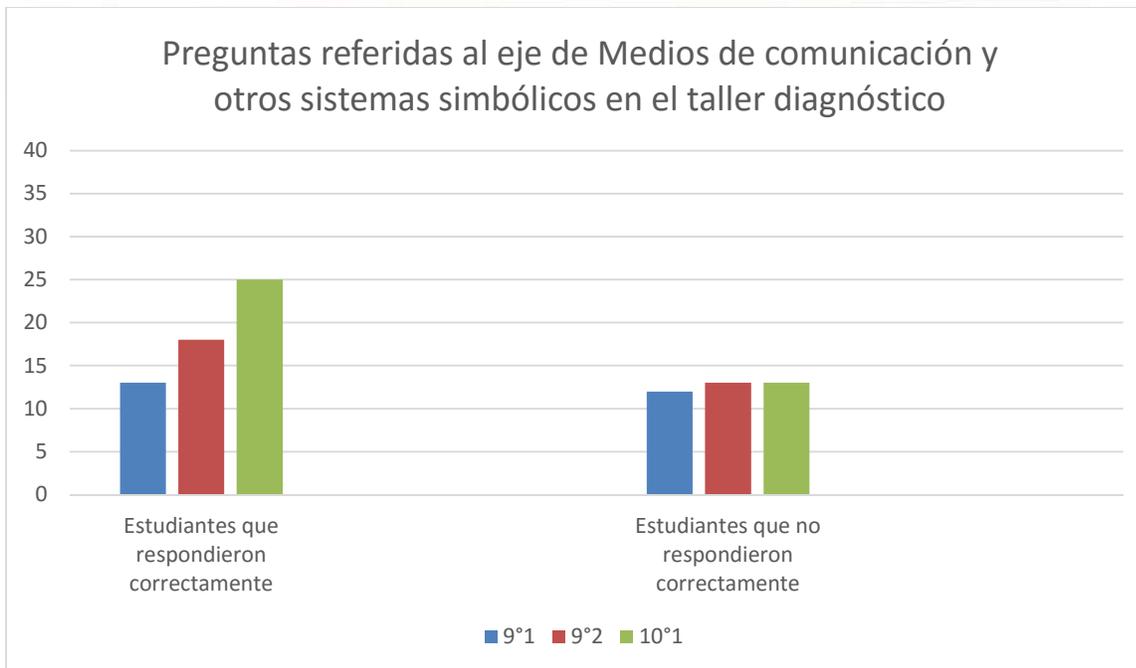
Gráfica 1

Preguntas referidas al eje de producción textual en el taller diagnóstico.



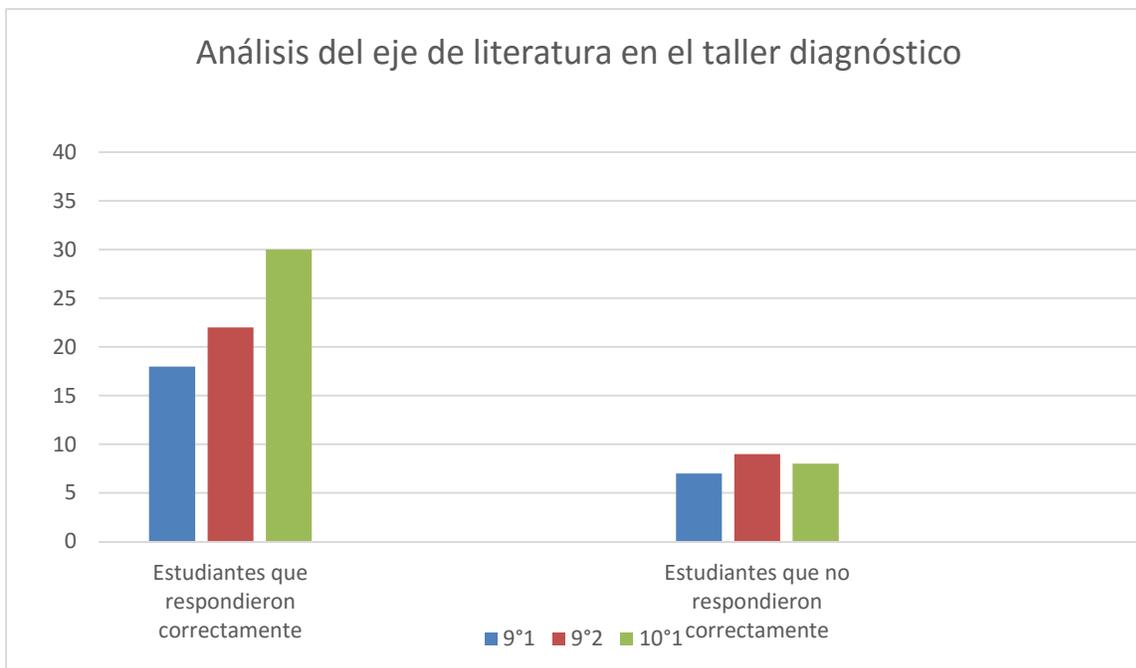
Gráfica 2

Preguntas referidas al eje de comprensión e interpretación textual en el taller diagnóstico.



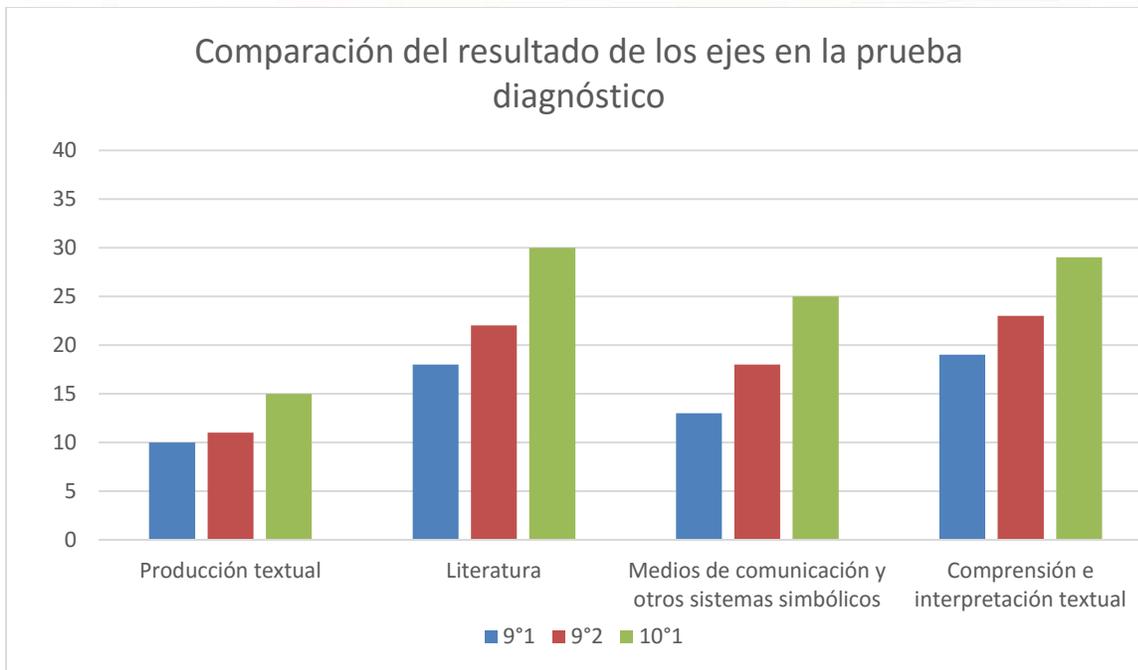
Gráfica 3

Preguntas referidas al eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en el taller diagnóstico.



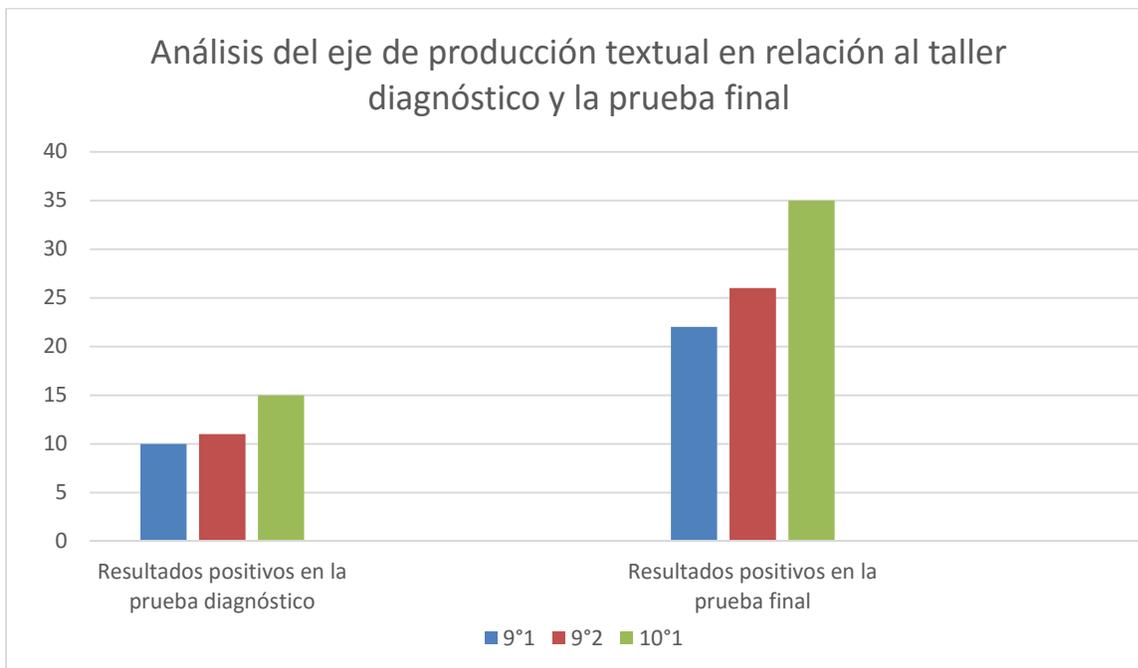
Gráfica 4

Preguntas referidas al eje de Literatura en el taller diagnóstico.



Gráfica 5

Comparación del resultado de los ejes en la prueba diagnóstica.



Gráfica 6

Análisis del eje de producción textual en relación al taller diagnóstico y la prueba final.



3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

De acuerdo al estudio de los gráficos relacionados con los resultados obtenidos por los estudiantes en el taller diagnóstico, se hizo necesario reforzar el eje de producción textual, ya que significó el eje en que obtuvieron los resultados más desfavorables. Ahora, en la prueba final, y en el análisis referido al eje de producción textual se puede evidenciar un notorio incremento en los niveles de aprendizaje respecto a dicha temática, el cual se debe a la metodología empleada en el proyecto, la cual constituía en una constante producción de textos encaminados hacia diversos fines como propositivos, críticos, narrativos, descriptivos, argumentativos, etc.

En un principio los estudiantes denotaban falta de interés, apatía o escasa capacidad para expresar sus ideas pese a tener claro lo que querían decir. Sobre estas falencias se trabajó y se lograron superar los obstáculos; en primer lugar se motivó a los estudiantes a escribir por gusto, a emplear un lenguaje más adecuado para manifestar sus pensamientos. En segundo lugar se dio importancia a la concepción de los estudiantes como seres sociales conformados por una complejidad de aspectos para que expresaran su realidad en textos destinados a tal fin, como los monólogos, donde exteriorizaban sus pensamientos y sentimientos. Y en tercer lugar se trabajó la calidad de sus productos textuales, donde se les motivó a tener conciencia crítica sobre sus propios escritos, a leer y releer lo que habían plasmado, a encontrar deficiencias, problemas de ortografía, de coherencia y cohesión para lograr textos de calidad de los cuales pudieran sentirse orgullosos.



3.3.8 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Examinando los resultados obtenidos en la prueba final, se encontraron como hallazgos positivos la implementación de la tipología de textos y la construcción de productos escritos referidos a diversas funciones para potenciar habilidades específicas diferentes en los estudiantes. La implementación del diario como recurso para motivar la producción por gusto funcionó en amplios niveles, ya que los estudiantes lo llevaron de principio a fin y se superó la meta de escribir por lo menos una sola vez a la semana. El proceso de escritura, edición y reescritura de cuentos de terror fue favorable, ya que los estudiantes querían mostrar sus productos en la cartelera donde se expondrían, y querían que no tuvieran imperfecciones que pudieran notar sus compañeros y docentes.

Como hallazgos negativos se puede mencionar las reiteradas correcciones a los aspectos gráficos del texto, pues los estudiantes trazan las letras de manera inadecuada, omitiendo algunos rasgos característicos, o añadiendo otros donde no corresponden. Se intentó mejorar este aspecto desde principio a fin, pero es una falencia que tienen desde años anteriores ya que los docentes no se han preocupado por mejorar su letra y por tanto continúan así año tras año.

En cuanto a las falencias del proyecto, se hace complicado revisar los textos producidos por todos los estudiantes si se quiere lograr con ellos un buen producto. Significa un trabajo constante para el docente, que debe conocer muy bien los aspectos referidos a la producción de textos, la coherencia, cohesión, y aspectos gramaticales.



3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES GENERALES

Como conclusiones de la propuesta pedagógica se puede mencionar que el eje de producción textual mejoró significativamente en los grados noveno y décimo de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez; la metodología a trabajar con los estudiantes arrojó resultados favorables y se obtuvieron productos de calidad que así lo corroboran.

La utilización de un diario como propuesta para motivar la producción intencional de los estudiantes funcionó mejor de lo que se esperaba, ya que escribieron en él mucho más que una vez por semana, que era lo pactado. Allí contaron anécdotas, transcribieron frases, escribieron sobre sus memorias, pensamientos y sentimientos. Al finalizar esta actividad expresaron su agradecimiento, porque sentían al inicio que sería algo que no les gustaría y lo terminaron disfrutando al máximo.

La idea de una exposición de cuentos de terror en una cartelera, motivó mucho a los estudiantes a trabajar en sus productos para presentarlos al público. Se hicieron cargo de la corrección de textos y pedían incluso ayuda a sus compañeros con aspectos de redacción y ortografía con el fin de obtener un buen producto para mostrar.

Los docentes en Lengua Castellana deben preocuparse por los niveles de producción textual de sus estudiantes, ya que en ellos se evidencia su capacidad de expresar sus ideas, opiniones, críticas e incluso cuestionamientos. No fomentar este eje significa coartar las habilidades de expresión tan necesarias en la vida fuera de la institución.



3.4 CATEGORÍAS

Los estudiantes de grados 9° 0-1 finalizaron su cuarto periodo escolar con un nivel superior en lo relativo al eje de producción textual. El ambiente de trabajo en el curso era muy bueno, la participación de los estudiantes era total y se colaboraban mutuamente.

En cuanto al grado 9° 0-2, se ubicaron en un nivel alto por problemas de convivencia causados por estudiantes que interrumpían las clases y no trabajaban por estar pendientes del celular, posiblemente porque ya sabían que perderían el año escolar.

El grado 10° 0-1, se ubica también en un nivel alto, ya que, pese a que todos trabajaron, hubo estudiantes que no aprendieron a corregir aspectos gramaticales o de cohesión en los textos.



3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Tabla 16
 Instrumentos y recursos

Humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Docente en formación. • Estudiantes de los grados noveno y décimo. • Docente asesor de práctica • Docente supervisor de la práctica. • Coordinadores de la Institución educativa. • Docentes de la Institución educativa. • Personal administrativo de la institución educativa.
Físicos	<ul style="list-style-type: none"> • Salones de los grados noveno y décimo. • Salón audiovisual. • Salón de informática. • Pupitres • Marcadores • Borrador • Lapiceros • Cuadernos • Diarios de los estudiantes • Guías de trabajo • Productos de los estudiantes • Evaluaciones • Cartelera para los cuentos de terror
Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Impresora • Fotocopiadora • Video Beam • Amplificador de sonido • Cámaras fotográfica (o de celular).

Muestra de los instrumentos y recursos utilizados en la propuesta pedagógica.





3.6 CRONOGRAMA

Tabla 17
 Cronograma

FECHA	GRADO	TEMA	ACTIVIDAD
29/08	9°1	Taller diagnóstico	Solución de taller diagnóstico
29/08	10°1	Taller diagnóstico	Solución de taller diagnóstico
30/08	9°1	Tipología de textos	Explicación de los tipos de textos y sus funciones.
30/08	10°1	Tipología de textos	Explicación de los tipos de textos y sus funciones.
31/08	9°1	Taller de tipos de textos	Los estudiantes recortarán una guía con diferentes tipos de textos e identificarán cada uno de ellos de acuerdo a sus características.
31/08	9°2	Taller diagnóstico	Solución de taller diagnóstico
01/09	9°2	Tipología de textos	Explicación de los tipos de textos y sus funciones.
01/09	9°2	Taller de tipos de textos	Los estudiantes recortarán una guía con diferentes tipos de textos e identificarán cada uno de ellos de acuerdo a sus características.
02/09	9°2	Indicaciones para llevar un diario.	Se darán unas pautas para escribir en el diario: Sobre qué escribir, cómo escribir, cada cuánto escribir.
02/09	10°1	Taller de tipos de textos	Los estudiantes recortarán una guía con diferentes tipos de textos e identificarán cada uno de ellos de acuerdo a sus características.
02/09	10°1	Indicaciones para llevar un diario.	Se darán unas pautas para escribir en el diario: Sobre qué escribir, cómo escribir, cada cuánto escribir.
02/09	9°1	Indicaciones para llevar un diario.	Se darán unas pautas para escribir en el diario: Sobre qué escribir, cómo escribir, cada cuánto escribir.
05/09	9°1	El monólogo	Consignación en el cuaderno sobre qué es un monólogo, sus características y función.
05/09	10°1	Movimientos literarios	Definición de los movimientos y características principales del Clasicismo, Medieval, Renacimiento, Barroco, Neoclacisismo.
07/09	9°1	Escritura de un monólogo	Los estudiantes escribirán un monólogo en clase.





07/09	9°2	El monólogo	Consignación en el cuaderno sobre qué es un monólogo, sus características y función.
08/09	9°2	Escritura de un monólogo	Los estudiantes escribirán un monólogo en clase.
08/09	9°2	Lectura de monólogos	Los estudiantes leerán sus monólogos en clase y estarán atentos a las correcciones y sugerencias de sus compañeros.
09/09	10°1	Movimientos literarios	Definición de los movimientos y características principales del Romanticismo, Realismo, Modernismo.
09/09	9°1	Lectura de monólogos	Los estudiantes leerán sus monólogos en clase y estarán atentos a las correcciones y sugerencias de sus compañeros.
12/09	9°1	La reseña crítica	Conceptualización en el cuaderno y ejemplificación.
12/09	10°1	Movimientos literarios	Definición de los movimientos y características principales del Vanguardismo, Posvanguardismo, Posmodernismo.
13/09	9°1	Visualización de la película.	Los estudiantes verán la primera parte de la película: El Diario de Ana Frank, basada en un libro de tipo descriptivo.
13/09	10°1	Repaso de los movimientos literarios.	Repaso junto con los estudiantes de los aspectos más importantes de cada uno de los movimientos literarios vistos.
14/09	9°1	Visualización de la película.	Los estudiantes verán la segunda parte de la película: El Diario de Ana Frank, basada en un libro de tipo descriptivo.
14/09	9°2	La reseña crítica	Conceptualización en el cuaderno y ejemplificación.
15/09	9°2	Visualización de la película.	Los estudiantes verán la primera parte de la película: El Diario de Ana Frank, basada en un libro de tipo descriptivo.
15/09	9°2	Visualización de la película.	Los estudiantes verán la segunda parte de la película: El Diario de Ana Frank, basada en un libro de tipo descriptivo.
16/09	9°2	Lectura de reseñas.	Lectura de reseñas críticas escritas por los estudiantes con base en una película de su preferencia.
16/09	10°1	Visualización de videos	Proyección de videos sobre la literatura a través de la historia.
16/09	10°1	Visualización de videos.	Proyección de videos sobre la literatura a través de la historia.
16/09	9°1	Lectura de reseñas.	Lectura de reseñas críticas escritas por los estudiantes con base en una película de su preferencia.



19/09	9°1	Visualización de la película.	Los estudiantes verán la tercera parte de la película: El Diario de Ana Frank, basada en un libro de tipo descriptivo.
19/09	10°1	Obras representativas de los movimientos literarios	Los estudiantes harán un resumen de las temáticas más representativas de los movimientos literarios.
20/09	9°1	Taller de lectoescritua	Los estudiantes desarrollarán un taller de comprensión lectora.
20/09	10°1	Taller de comprensión lectora.	Los estudiantes desarrollarán un taller referido a un fragmento de una obra representativa del Neoclacisismo.
21/09	9°2	Visualización de la película.	Los estudiantes verán la tercera parte de la película: El Diario de Ana Frank, basada en un libro de tipo descriptivo.
22/09	9°2	Taller de lectoescritua	Los estudiantes desarrollarán un taller de comprensión lectora.
22/09	9°2	Lectura de reseñas críticas	Los estudiantes leerán sus reseñas críticas escritas con base en la película “El Diario de Ana Frank”.
26/09	9°1	Uso de la c	Los estudiantes consignarán en el cuaderno las reglas que rigen el uso de la c.
26/09	10°1	La reseña crítica	Conceptualización en el cuaderno y ejemplificación.
27/09	9°1	Uso de la s	Conceptualización en el cuaderno de las reglas del uso de la s.
27/09	10°1	Lectura de reseñas críticas	Lectura de reseñas críticas escritas por los estudiantes con base en una película de su preferencia.
28/09	9°1	Uso de la z	Conceptualización de las reglas del uso de la z.
28/09	9°2	Uso de la c	Los estudiantes consignarán en el cuaderno las reglas que rigen el uso de la c.
29/09	9°2	Uso de la s	Conceptualización en el cuaderno de las reglas del uso de la s.
29/09	9°2	Uso de la z	Conceptualización de las reglas del uso de la z.
30/09	9°2	Ejercicios en clase.	Ejercicios para reforzar el uso de la c, s, z.
30/09	10°1	Visualización de la película	Proyección de la primera parte de la película “Víctor Frankenstein” basada en el libro del Romanticismo de Mary Shelley.
30/09	10°1	Visualización de la película.	Proyección de la segunda parte de la película “Víctor Frankenstein” basada en el libro del Romanticismo de Mary Shelley.
30/09	9°1	Ejercicios en clase.	Ejercicios para reforzar el uso de la c, s, z.



3/10	9°1	Taller de ortografía.	Taller de aplicación al uso correcto de la c, s, z.
3/10	10°1	Lectura de reseñas críticas	Lectura de reseñas críticas escritas por los estudiantes con base en la película “Víctor Frankenstein”.
4/10	9°1	Evaluación	Desarrollo de evaluación parcial de saberes relacionados a las temáticas vistas en el cuarto periodo.
4/10	10°1	Taller: La reseña crítica.	Taller de identificación de los elementos de la reseña crítica.
5/10	9°1	El minicuento	Conceptualización en el cuaderno sobre cómo escribir un minicuento y escritura de uno.
5/10	9°2	Taller de ortografía.	Taller de aplicación al uso correcto de la c, s, z.
6/10	9°2	Evaluación	Desarrollo de evaluación parcial de saberes relacionados a las temáticas vistas en el cuarto periodo.
6/10	9°2	El minicuento	Conceptualización en el cuaderno sobre cómo escribir un minicuento y escritura de uno.
7/10	9°2	El minicuento.	Lectura de minicuentos escritos por los estudiantes.
7/10	10°1	Evaluación.	Desarrollo de evaluación parcial de saberes relacionados a las temáticas vistas en el cuarto periodo.
7/10	10°1	El minicuento	Conceptualización en el cuaderno sobre cómo escribir un minicuento y escritura de uno.
7/10	9°1	El minicuento.	Lectura de minicuentos escritos por los estudiantes.
18/10	9°1	Lectura de imágenes.	Los estudiantes leerán un escrito que realizaron durante la semana de receso con base en una fotografía que debían tomar.
18/10	10°1	Lectura de imágenes.	Los estudiantes leerán un escrito que realizaron durante la semana de receso con base en una fotografía que debían tomar.
19/10	9°1	Quiz ortográfico	Aplicación de un quiz referente a las normas del uso de la c, z, s.
19/10	9°2	Lectura de imágenes.	Los estudiantes leerán un escrito que realizaron durante la semana de receso con base en una fotografía que debían tomar.
20/10	9°2	Quiz ortográfico	Aplicación de un quiz referente a las normas del uso de la c, z, s.
20/10	9°2	Cómo escribir un cuento	Pautas para escribir un cuento de terror.
21/10	9°2	Escritura de un cuento de terror	Los estudiantes empezarán a escribir un cuento de terror.
21/10	10°1	Cómo escribir un cuento	Pautas para escribir un cuento de terror.



(Solo para uso interno)

21/10	10°1	Escritura de un cuento de terror	Los estudiantes empezarán a escribir un cuento de terror.
21/10	9°1	Cómo escribir un cuento	Pautas para escribir un cuento de terror.
24/10	9°1	Escritura de un cuento de terror	Los estudiantes empezarán a escribir un cuento de terror.
24/10	10°1	Edición del cuento.	Análisis de la estructura de los cuentos, y aspectos ortográficos.
25/10	9°1	Edición del cuento.	Análisis de la estructura de los cuentos, y aspectos ortográficos.
25/10	10°1	Proceso de reescritura.	Aplicación de las sugerencias realizadas por el docente y los compañeros.
26/10	9°1	Proceso de reescritura.	Aplicación de las sugerencias realizadas por el docente y los compañeros.
26/10	9°2	Edición del cuento.	Análisis de la estructura de los cuentos, y aspectos ortográficos.
27/10	9°2	Proceso de reescritura.	Aplicación de las sugerencias realizadas por el docente y los compañeros.
27/10	9°2	Correcciones	Revisión de los cuentos y sugerencias.
28/10	9°2	Revisión final.	Última revisión de los cuentos de terror.
28/10	10°1	Correcciones	Revisión de los cuentos y sugerencias.
28/10	10°1	Revisión final.	Última revisión de los cuentos de terror.
28/10	9°1	Revisión final.	Última revisión de los cuentos de terror.
31/10	9°1	Exposición de cuentos.	Presentación de cuentos en una cartelera donde los demás estudiantes y profesores podrán leerlos.
31/10	9°2	Exposición de cuentos.	Presentación de cuentos en una cartelera donde los demás estudiantes y profesores podrán leerlos.
31/10	10°1	Exposición de cuentos.	Presentación de cuentos en una cartelera donde los demás estudiantes y profesores podrán leerlos.
1/11	9°1	El microcuento.	Análisis y escritura de un microcuento.
1/11	10°1	El microcuento.	Análisis y escritura de un microcuento.
2/11	9°1	Uso del porque, por que, porqué, por qué.	Consignación en el cuaderno y ejemplificación de los diferentes por qué.
2/11	9°2	El microcuento	Análisis y escritura de un microcuento.
3/11	9°2	Uso del porque, por que, porqué, por qué.	Consignación en el cuaderno y ejemplificación de los diferentes por qué.
3/11	9°2	Ejercicios del uso del porque, por	Ejercicios en el tablero donde los estudiantes identifiquen la forma adecuada de usar los por qué.



		que, porqué, por qué	
04/11	10°1	Uso del porque, por que, porqué, por qué.	Consignación en el cuaderno y ejemplificación de los diferentes por quéés.
04/11	10°1	Ejercicios del uso del porque, por que, porqué, por qué	Ejercicios en el tablero donde los estudiantes identifiquen la forma adecuada de usar los por quéés.
08/11	9°1	Bimestral de Español	Aplicación de evaluación bimestral de Español.
08/11	10°1	Bimestral de Español.	Aplicación de evaluación bimestral de Español.
09/11	9°1	Bimestral de L.O.C.	Aplicación de evaluación bimestral de L.O.C.
09/11	9°2	Bimestral de Español.	Aplicación de evaluación bimestral de Español.
10/11	9°2	Bimestral de L.O.C.	Aplicación de evaluación bimestral de L.O.C.
11/11	9°2	Revisión de notas.	Revisión de la planilla de notas con los estudiantes.
11/11	10°1	Bimestral de L.O.C.	Aplicación de evaluación bimestral de L.O.C.
11/11	10°1	Revisión de notas.	Revisión de la planilla de notas con los estudiantes.
11/11	9°1	Revisión de notas.	Revisión de la planilla de notas con los estudiantes.

Cronograma de actividades de desarrollo de la propuesta pedagógica con los grados 9° y 10°



3.7 PRESUPUESTO

Tabla 18
 Presupuesto

ARTÍCULO	COSTO
Marcadores	\$6.000
Borrador	\$2.000
Fotocopias de talleres para los estudiantes	\$30.000
Impresión de planes de clase	\$3.000
Impresión de hojas de cuentas	\$5.000
Empastado de libro de cuentas	\$12.000
Total	\$58.000

Artículos y costo de los implementos utilizados en la ejecución de la propuesta pedagógica.



REFERENCIAS

Bibliografía

Jaramillo J, Manjarrés E, (1998) *Pedagogía de la escritura creadora: minicuento, diario, imagen poética, haikú*, Santafé de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

Cibergrafía

Álvarez, Ramírez, (2006) Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, *Revistas científicas Complutenses*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20047>

Ramírez, Alba, (2000) Propuesta para Estimular la Producción de Textos en el Grado Sexto de la Escuela Normal Superior de Tierradentro, Belalcázar – Cauca, Intellectum. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5853/128255.pdf?sequence=1>

Pérez, Leimar, (2013) La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia, Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

Herrera, Cecilia, (2001) Paradigmas Cuantitativo y Cualitativo y Metodología de la Investigación, <http://peru.tamu.edu/Portals/18/Modules/Paradigmas.pdf>

Aguilera, Cielo, (2011) Modelo de escritura de Flower y Hayes, Fundación Universitas. Recuperado de <https://comprensionyproducciondetextosfu.wordpress.com/2011/09/03/modelo-de-escritura-de-flower-hayes/>

Sotello, Della, (2012), Enfoque Comunicativo Funciona, Universidad de las Américas. Recuperado de <http://bitacoragramaticadellanirasotelo.blogspot.com.co/p/la-ensenanza-de-lagramatica-desde-el.html>



ANEXOS

FOTO DE LA FACHADA DE LA INSTITUCIÓN





(Fidelidad comprometida)

FOTO CON LA DOCENTE SUPERVISORA





FOTO CON EL GRUPO



FOTOS DEL PROYECTO



Fotografía 1
Estudiantes del grado 10° 1 en evaluación.



Fotografía 2
Estudiantes del grado 10° 1 en evaluación.



Fotografía 5
Muestra del diario de una estudiante.



Fotografía 6
Muestra del diario de un estudiante.



Fotografía 7
Muestra de los diarios de los estudiantes.



Fotografía 8
Estudiantes de grado 9°1 en taller de lectoescritura.



Fotografía 9
Desarrollo de clase en el grado 9°1.



Fotografía 10
Estudiante reescribiendo el cuento de terror.



Fotografía 11
Estudiante reescribiendo el cuento de terror.



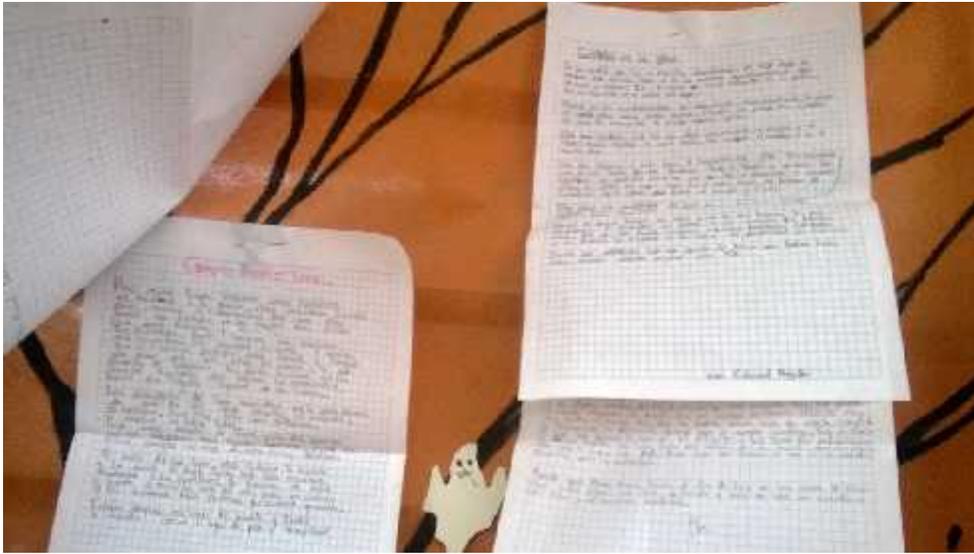
Fotografía 12

Cartelera con cuentos de terror de los estudiantes de 9° y 10°.

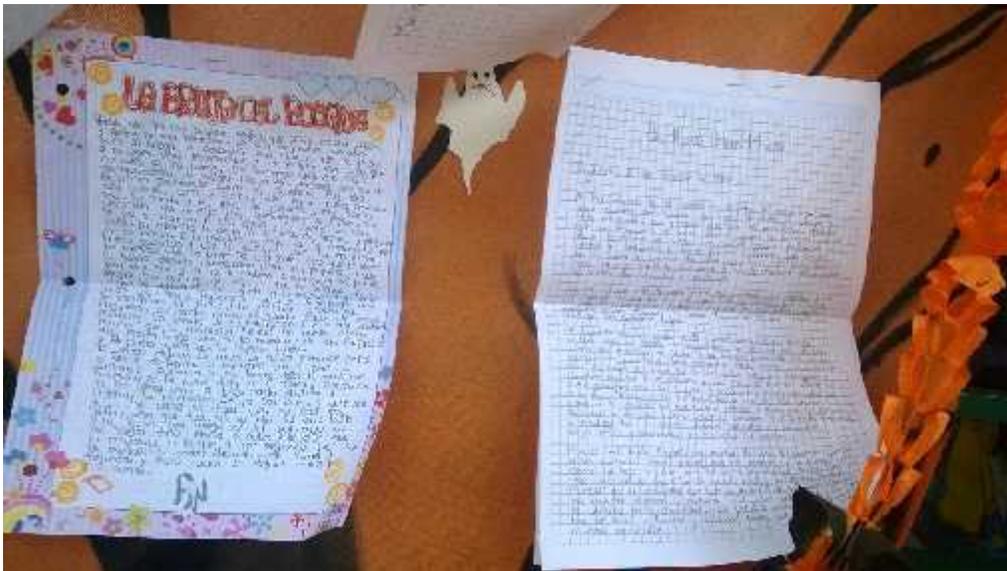


Fotografía 13

Cartelera con los cuentos de terror de los estudiantes de 9° y 10°.



Fotografía 14
Muestra de cuentos de terror escritos por los estudiantes.



Fotografía 15
Muestra de cuentos de terror escritos por los estudiantes.



Fotografía 16
Estudiante leyendo cuentos en cartelera.



Fotografía 17
Estudiante acomodando la cartelera con los cuentos de terror.



Fotografía 18
Corrección de cuentos con los estudiantes.



Fotografía 19
Estudiantes corrigiendo sus cuentos de terror en compañía de los compañeros.



Fotografía 20
Estudiante reescribiendo su cuento de terror.



Fotografía 21
Estudiantes escribiendo su cuento de terror.



Fotografía 22

Estudiantes de 9°1 viendo película “El Diario de Ana Frank”.



Fotografía 23

Estudiantes de 9°2 viendo película “El Diario de Ana Frank”.

FOTOS DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES



Fotografía 24

Entrega de implementos educativos por parte del alcalde a la Institución Educativa.



Fotografía 25

Participación de los estudiantes de 9° en la Semana por la Paz.



Fotografía 26
Día del Amor y la Amistad.



Fotografía 27
Integración con los docentes en Bochalema.



Fotografía 28
Actividades del Festival de Inglés.



Fotografía 29
Charla de salud ocupacional.



Fotografía 30
Visita a “La casa de la filosofía”.



Fotografía 31
Visita a “La casa de la filosofía”.



Fotografía 32
Izada de bandera Día de la raza.



Fotografía 33
Entrega de banderas de 11° a 10°.