



DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SÉPTIMOS Y DÉCIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN
JOSÉ DE CÚCUTA.

LUDY PAOLA RODRIGUEZ SALAMANCA

COD: 1090458792

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CUCUTA DICEIMBRE DE 2016





DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SÉPTIMOS Y DÉCIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN
JOSÉ DE CÚCUTA.

LUDY PAOLA RODRIGUEZ SALAMANCA

COD: 1090458792

DOCENTE:

CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CUCUTA DICEIMBRE DE 2016





TABLA DE CONTENIDO

Capitulo uno	
Titulo	5
Enunciación del problema	7
Formulación de propósitos	7
Justificación	8
Capitulo dos	
Marco teórico	9
Antecedentes-Estados del arte	17
Palabras clave	19
Fundamentos didácticos generales	21
Paradigma pedagógico	21
Enfoque pedagógico	21
Fundamentos pedagógicos y didácticos del área de humanidades Lengua Castellana	22
Lineamientos curriculares	22
Fundamentos Epistemológicos	27
Pensamiento de los autores	27
Fundamentos curriculares	29
Articulación PEI	29
Enfoques del área	30
Por qué enseñar lenguaje	30
Concepción de lenguaje	31
Fundamentos específicos del área	32
Enfoque comunicativo	32



Ejes sobre los cuales construir la propuesta pedagógica	37
Capítulo 3	
Metodología	38
Población objeto	39
Tipo de investigación	40
Paradigma cualitativo de investigación	41
Enfoque	42
Método de investigación cualitativa	42
Etapas de la investigación	45
Documentación	45
Diagnostico	47
Diseño de proyecto o propuesta	50
Intervención-ejecución de proyecto	58
Aplicación de instrumentos de recolección de datos	59
Análisis y procesamiento de datos	79
Triangulación de datos	79
Evaluación de resultados – análisis estadísticos, comprobación de hallazgos	87
Conclusiones	94
Categorías	95
Instrumentos y recursos	97
Cronograma	100
Presupuesto	103
Bibliografía	104
Cibergrafía	105



CAPITULO UNO

TÍTULO

DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SÉPTIMOS Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto “Desarrollo del eje de la producción textual, en los estudiantes de los grados séptimos y décimo de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de San José De Cúcuta” se origina de acuerdo a un diagnóstico aplicado a los estudiantes de esta Institución con el fin de descubrir qué falencias poseen de acuerdo a los ejes de competencia que se manejan en los estándares básicos del Ministerio de Educación.

Con el resultado que arrojó la prueba diagnóstico que consistía en una valoración acerca de los temas que se ven hasta esos grados se logró evidenciar la necesidad que existe en cambiar el proceso de orientación, manejo y desarrollo de la lectura y escritura, dirigiéndola hacia un buen contexto, para que de esta manera se vigore la producción y comprensión textual



En la clase de observación se consigue identificar que la totalidad de los estudiantes no toma como importancia el adquirir una buena comprensión y producción, lo cual se ha interpuesto en su formación académica. Por ello se diseña un primer taller diagnóstico para afirmar qué tipo de lectura es atractiva para los estudiantes, que en este caso señaló hacia lo narrativo, más particularmente las historias cotidianas, lo cual resulta ser provechoso debido a que una vez los estudiantes logren tener clara la escritura y lectura correcta de las diferentes composiciones les ayudará a fundar un aprendizaje completo; por tanto, empezarán a manifestar y a integrar personalidades con independencia, convicción, liderazgo y destreza para enunciar sus pensamientos y conocimientos de manera fructífera, ligadas con su proceso de formación, lo cual accederá que el rendimiento académico de cada uno de ellos sea el mejor.

De acuerdo a los datos arrojados en el diagnóstico se revela totalmente la preferencia hacia lo narrativo, que permite el nacimiento de este proyecto de investigación enfocado hacia las competencias de producción utilizando como estrategia pedagógica el microrrelato.

El objetivo con este proyecto es implantar nuevas metodologías para que el estudiante se incentive a generar nuevos escritos o textos que le permita y le facilite empezar a sentir interés hacia la producción.

Asimismo se pretende que cada una de sus producciones pueda ser expuesta ante sus demás compañeros y docentes, con la finalidad de que ellos vean los avances que han surgido por parte de los educandos; de igual forma para que sean los mismos estudiantes los que logren ver el cambio del cómo estaban anteriormente y cómo se encuentran ahora.





1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo demostrar el desarrollo del eje de la producción textual implementando como estrategia didáctica el microrrelato en los estudiantes de los grados séptimos y décimo de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de San José de Cúcuta?

2. FORMULACIÓN DE PROPÓSITOS

- 2.1 Identificar las falencias presentadas en los estudiantes de los grados séptimos y décimo de la Institución Educativa Antonio Nariño respecto a la producción de textos.
- 2.2 Diseñar una estrategia didáctica que incite a mejorar la producción escrita, teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión y la intención comunicativa.
- 2.3 Crear microrrelatos donde se evidencie los cambios que han realizados los estudiantes en cuanto a la producción de textos.
- 2.4 Mostrar en la semana de la creatividad el mejoramiento de los estudiantes en cuanto al eje de la producción textual a través de los microrrelatos establecidos en el aula de clase.



3. JUSTIFICACIÓN

Seguidamente se efectuó la aplicación del taller diagnóstico se estudió y se razonó que la falencia más destacada en el aula de los estudiantes de séptimos y décimo grado de la Institución Educativa Antonio Nariño es la dificultad para crear textos, puesto que la mayoría de ellos no están vinculados al estilo de ellos, donde lo más conveniente es el uso de la ficción, el miedo y otras más. En los textos realizados por ellos se halló errores en la coherencia y cohesión, mala estructura de tiempo y espacio, y uso inadecuado de los signos de puntuación. Por esta serie de dificultades reflejadas en los escritos se decidió enfocar el proyecto en la producción textual.

El proceso de escritura va llanamente ligado al de la comprensión, debido a que si lees bien escribes bien y ello reconoce el correcto progreso no solo a nivel académico sino a nivel personal del estudiante, puesto que el contexto en el que se está viviendo hoy en día, necesita personas aptas para desenvolverse en el ámbito social e intelectual, que cuenten con la absoluta destreza para manifestar ideas en la comunidad que se desenvuelve y para lograrlo se necesita de unas raíces académicas en cuanto a las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad para la producción textual.

Es normal encontrar la falencia de la producción textual en los adolescentes de estos grados, pero es desde ese momento donde se debe comenzar a corregir inmediatamente para no dejar extender los errores que la mayoría de veces se dejan pasar por alto mostrando que no son de gran importancia o que no tienen suficiente



relevancia y es así como se promueven a manifestar más problemas que con el tiempo a corto o largo plazo serán arduos de corregir.

Ahora, haciendo énfasis en el porqué del microrrelato como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción escrita, se puede decir que estas historias cortas son más factibles para que el estudiante se sienta en confianza de producir y crear lo que él desee. Además es necesario mencionar que se decidió utilizar este tipo de texto teniendo en cuenta que se realizaran historias de miedo y suspenso que estén enlazadas al mes de octubre. Esto se hace para que el estudiante pueda realizar microrrelatos del gusto de ellos, en este caso de terror.

CAPITULO 2

1. MARCO TEÓRICO

- ***De acuerdo al Ministerio de Educación la formación del lenguaje en la educación Básica y Media está dividida en tres campos:***

→ ***LA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA CASTELLANA:*** Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

→ ***LA PEDAGOGÍA DE LA LITERATURA:*** Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y



los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

→ **LA PEDAGOGÍA DE OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:** Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

- **Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación, la organización en cuanto al factor de la producción textual de séptimo grado es:**

→ **PRODUZCO TEXTOS ESCRITOS QUE RESPONDEN A NECESIDADES ESPECÍFICAS DE COMUNICACIÓN, A PROCEDIMIENTOS SISTEMÁTICOS DE ELABORACIÓN Y ESTABLEZCO NEXOS INTERTEXTUALES Y EXTRATEXTUALES:** Para lo cual,





- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
 - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
 - Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
 - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
 - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación).
- ***Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación, la organización en cuanto al factor de la producción textual de décimo grado es:***
 - ***PRODUZCO TEXTOS ARGUMENTATIVOS QUE EVIDENCIAN MI CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EL CONTROL SOBRE EL USO QUE HAGO DE ELLA EN CONTEXTOS COMUNICATIVOS ORALES Y ESCRITOS:*** Para lo cual,
 - Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.



- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

- ***Lenguaje y lenguaje escrito***

Discutir de lenguaje envuelve ir más allá del pensamiento de que este es el primordial elemento que poseen los individuos para comunicarse, manejando un ligado de códigos bien sea verbales o escritos. En el lenguaje, actúan la significación, la interpretación y los métodos formativos y artísticos que acceden la comunicación humana tanto a una elevación de socialización exterior para enlazarse con la naturaleza y así entender al otro.

→ **MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. LINEAMIENTOS CURRICULARES:** el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que este permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. De esta forma el lenguaje se convierte en un procedimiento de preparación y producción de la significación. La lengua expresa la realidad social y cultural y es también moldeada por ella. En



este sentido, la lengua, como la cultura, no es inmóvil sino que está en continua transformación y no admite reglas que la fijen con rigor. Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes.

El lenguaje escrito, asimismo de componer un medio predilecto de información y representación, es el principal elemento para permitir el conocimiento de los demás pensamientos escolares. Las metodologías para comprender un texto, las habilidades para emprenderlo según la intención, la organización del texto, los arquetipos de conocimientos anteriores, las preguntas y suposiciones de partida se tienen que utilizar en todas las áreas.

- **Teoría de John Hayes y Linda Flower**

El modelo de Flower y Hayes, es un modelo descriptivo, explica los procesos de escritura de quien se denomina escritor, es decir el sujeto que escribe. En este modelo se empiezan a estudiar los procesos cognitivos implicados en la redacción, donde parten de la premisa de que existen en la mente del escritor ideas y reflexiones ya listas para su uso, resultado de un proceso intelectual complicado que lleva al sujeto a construir ideas en respuesta a los requerimientos de una tarea puesta a un objetivo. Estos autores deciden centrarse en el acto de la escritura para realizar su modelo de proceso, ya que la escritura se entiende mejor como un conjunto de procesos mentales como el





de generar ideas, éstos procesos están organizados y jerarquizados ya que esta jerarquía entre procesos es dinámica y depende de la voluntad del sujeto que escribe.

John Hayes y Linda Flower crean un proceso de escritura que consta de la planificación, mediante este proceso los escritores se forman una representación interna del conocimiento que necesitarán utilizar en la escritura, para buscar esta representación el sujeto recurre a su memoria a largo plazo, donde encuentra información sobre el tema. Para ello abarca tres subprocesos: la generación de ideas, la organización y el establecimiento de metas y objetivo.

En cuanto a la generación de ideas el escritor recurre a conocimiento almacenado en su memoria a largo plazo. Son conocimientos de distinta índole que el escritor integra en sus redes asociativas de ideas. No solo es generar ideas (qué decir), sino contar también con un plan de escritura (qué hacer para conseguir decirlo). El plan se inicia a partir del establecimiento de los objetivos, el escritor debe decidir los objetivos con los que escribe en el texto para generar planes que faciliten la consecución de los objetivos.

Además de estos subprocesos es importante la fase de revisión: en este paso el escritor vuelve sobre el escrito para evaluar el texto, se evalúa los pensamientos, ideas y metas para acercar al escritor a la consecución de los objetivos, se presenta transformaciones en el texto, lo que significa que revisar implica un proceso de toma de decisiones en las que intervienen el conocimiento del escritor para reconocer qué falla en el texto y la intención





que se manifiesta en dos momentos: en la representación inicial del problema y en los criterios que tiene en cuenta durante la evaluación.

De acuerdo con este método, se puede evidenciar que los objetivos que hay al momento de crear un texto no se crean sólo en la etapa de pre-escritura como lo enseña Cassany, sino que se pueden ir desarrollando durante el proceso de composición ya que la cadena de objetivos crece en la etapa de composición del texto.

Los estudiantes de los grados séptimos y décimo de la institución logran entender que la producción de textos escritos es una teoría muy importante que da cuenta de los distintos procesos que se usan para componer el texto y de la estructura y funcionamiento que tienen esos procesos. Se utiliza este modelo de manera atenta y disciplinada al sujeto que produce el texto y así descubre el papel que desempeña, el lenguaje, el aprendizaje y la creatividad en el marco de todo proceso de composición de texto académico disciplinar.

Este modelo de Flower y Hayes aportó para el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño la comprensión y la organización de la información que contiene el texto, de igual manera ayudó en la producción del texto en la expresión del lenguaje escrito y por último permitió que a través de la revisión y valoración el texto inspeccionado se pudiera constatar que lo escrito estaba bien elaborado.





- **Introducción Sobre el microrrelato**

En el último medio siglo se están poniendo de moda en España los llamados microrrelatos, tal como explica Lagmanovich (2006). El auge de estas narraciones mínimas se produjo en el siglo XX, y de manera muy llamativa en el periodo posterior a la Primera Guerra Mundial.

“El microrrelato no es un poema en prosa, ni una fábula ni un cuento, aunque comparta algunas características con este tipo de textos, sino un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente.” (Valls, 2008:20).

El término “microrrelato” fue utilizado por primera vez en 1977 por el escritor mexicano José Emilio Pacheco en sus Inventarios. Desde entonces ha recibido muchos nombres, desde “minificción” a “minicuento” o “microcuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos” o “historias mínimas”. En este trabajo se va a emplear el nombre de “microrrelato”, que es el que poco a poco se va imponiendo en España.

Los argentinos también hacen uso esta denominación aunque los mexicanos prefieren llamarlo “minificción”.

Como señala Dolores Koch(1986, citado en Violeta Rojo, 2009:26), el microrrelato no ha sido siempre bien considerado por parte de la crítica, no solo por su extrema brevedad sino también debido a esa mezcla de géneros que lo hacen difícil de clasificar



Debido a la brevedad, el autor tiene que describir situaciones rápidamente y definir personajes con pocas pinceladas, de ahí que utilice las palabras exactas. Según Lagmanovich (2006: 41), “el truco del escritor de microrrelatos consiste en agregar todas las palabras necesarias y ninguna de las innecesarias. El criterio no debe ser el de poner menos palabras, sino el de no poner palabras de más”. Y añade que al igual que ocurre en el poema, no hay lugar para digresiones ni circunloquios.

Para Lagmanovich (2006: 90), “en estos cuentos poemáticos la narratividad y la experimentación formal van unidas y se intenta evitar un lenguaje funcional sometido al argumento, así como los lucimientos retóricos que minimicen la historia que se cuenta”.

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

- **“EL MICRORRELATO HISPÁNICO.LCDO. BASILIO Pujante Cascales. MURCIA. 2013 ”**

Esta tesis de doctorado se estudió en el año 2013, su autor tuvo por objetivo desarrollar el análisis de los rasgos discursivos del microrrelato, clasificándolos en seis epígrafes diferentes; entre ellos se encuentran; el título, la forma en cómo inicia la historia, el análisis de la trama, el personaje, espacio y tiempo, y por último el estilo con el que se abarcará el microrrelato. Asimismo en esta tesis se explica las características que se deben emplear para redactar un microrrelato, al igual que todos los pasos que debe haber para la creación de este.



- **“CONCURSO LITERARIO DE MICRORRELATOS “SERÉ BREVE. EXTENSIÓN CULTURAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA GRAL. San Martín y de la Biblioteca Mauricio López. 2008”**

El proyecto consiste en convocar a los mendocinos a participar del primer concurso literario de Microrrelatos de Mendoza, estará inserto dentro de un marco institucional amplio y participativo, en orden a fortalecer la relación de ambas bibliotecas con otros organismos del medio y con la sociedad mendocina.

Con dicho proyecto se pretende, en primer lugar, promover el desarrollo del ámbito literario mendocino, en el camino de descubrir y/o redescubrir a nuestros autores, pero además buscando atraer a lectores de distintas edades, en un género inexplorado y e innovador. En segundo lugar, perseguimos un acercamiento explícito e identificatorio entre las bibliotecas y la sociedad mendocina, fortaleciendo la referencialidad de las mismas en el ámbito de la lectura y la producción escrita.

- **“EL MICRORRELATO ARGENTINO: INTERTEXTUALIDAD Y METALITERATURA. MARIVÍ Alonso Ceballos. MADRID. 2014.”**

Esta tesis doctoral reside en cómo el microrrelato lleva presente muchos años en nuestras vidas aunque hace unos años no se utiliza esta denominación, sobre todo si pensamos en textos canónicos como “Continuidad de los parques” de Cortázar o “Borges y yo” de Jorge Luis Borges. Entonces, en el transcurso de la asignatura de Cuento hispanoamericano leímos una selección de cuentos brevísimos de Ana María Shua y la idea ya estaba ahí. Tan solo había que llevarla a cabo. Los tres escritores (dos archiconocidos y una tercera restringida en España a un ámbito elitista, pero de cierto renombre en Argentina) estaban unidos por su nacionalidad.





Con estos tres antecedentes encontrados, los cuales hacen semejanza al proyecto presente, se deduce que el manejo que se le ha dado al microrrelato siempre debe ir orientado a través de una secuencia de pasos que permitan la elaboración correcta de esta. En el “MICRORRELATO HISPÁNICO.LCDO. BASILIO Pujante Cascales. MURCIA. 2013” identifica rasgos significativos que debe llevar todo microrrelato, en el caso de este proyecto se lograr cumplir cada rasgo característico según Pujante Cascales, dentro de esos rasgos se encuentra el título, la forma en cómo debe iniciar la historia, el análisis de la trama que manejara la historia, el personaje principal del texto, espacio y tiempo donde se desarrollará la historia, y por último el estilo con el que se abarcará el microrrelato que en este caso se desplegó en torno al suspenso .

Ahora con el segundo antecedente junto con el proyecto presente se obtiene representar que sí se puede dar en los jóvenes el gusto para que revelen el mundo literario, puesto que para que ellos tuvieran una conocimiento de cómo elaborar su microrrelato se les enseñó primero algunos textos de estos efectuados por autores, de esta forma ellos idearon el tema y se les facilitó la producción de estos textos.

1.2 PALABRAS CLAVES

- **PROUCCIÓN TEXTUAL:** Es toda manifestación escrita, dada de manera completa que se produce con una intención comunicativa.
- **MICRORRELATO:** relato de muy pocas líneas que, por la brevedad y precisión en su vocabulario, crea la intensidad suficiente para turbar al



lector. Una de las características básicas del microrrelato es la utilización de unos mecanismos de construcción que contemplen romper las expectativas del lector, llevándolo a seguir buscando el sentido, y no sólo esto, sino además otorgar el sentido al completar los significados que apenas se esbozan o se insinúan apoyados en otro de los mecanismos propios de su construcción, "el doble sentido", es decir, la posibilidad de que lo dicho signifique no sólo lo literal e incluso algunas veces en absoluto lo literal, sino otra cosa que el lector debe encontrar para completar la narración, siendo de este modo lector y autor al mismo tiempo.

- **COHERENCIA:** La coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto
- **COHESIÓN:** es una propiedad del texto que consiste en que todos sus elementos están relacionados por mecanismos que favorecen la trabazón lógica entre ellos.
- **IMAGINACIÓN:** es la capacidad mental que tiene el estudiante de representar las imágenes de las cosas reales o ideales.
- **CREATIVIDAD:** es un proceso mental que nace de la imaginación para crear, innovar y generar nuevas ideas o conceptos.





- **SUSPENSO:** es aquello que mantiene la expectativa sobre una resolución o el estado de tensión en una determinada situación. Se trata, en el ámbito del arte, de un recurso también conocido como suspense que busca la expectación impaciente del espectador o lector por el desarrollo de una acción.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico empleado en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO está sujeto a un modelo constructivista o perspectiva radical que crea la instrucción como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica. El constructivismo manejado en la Institución exhibe que la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, sino una organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes construir su propio saber.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO hace énfasis en un acto educativo que garantice el desarrollo de un proceso para enseñarle al educando a conocer, hacer, ser y convivir que requiere de la actitud de un docente mediador que no asuma una postura pasiva de aceptación respecto a las



limitaciones socio económicas y culturales del educando, sino que trabaje con él para modificar y mejorar sus posibilidades de éxito como persona y ciudadano. Es por ello, que el Aprendizaje en la IEAN, en toda la extensión de la palabra se hará Mediado, y en él se manifestará su significado.

La capacidad del educando para ser modificado por el aprendizaje de competencias, habilidades, destrezas, métodos, procesos, hábitos y valores como elementos estructurantes de la persona, dependerá de la habilidad cognitiva, cognoscitiva y operativa del docente mediador quien ocupa un lugar insustituible en este proceso. En este enfoque, la transmisión de conocimientos se ve debilitada por una acción de indagación permanente asociada o vinculada a contextos investigativos que obligan a que la labor pedagógica sea abierta, flexible, democrática, autónoma, transformadora, y emancipadora de los agentes, discursos, prácticas y desarrollos presentes en el proceso educativo.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

- **Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación**





1. Un nivel de uso: Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas.
2. Los medios de comunicación masiva: La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativo

- **Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos**

1. Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios)



2. Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos.

Estas categorías básicas para el análisis y producción de textos están fundamentadas en la pragmática y la lingüística textual, y permiten definir énfasis en el trabajo curricular. Por ejemplo, en los procesos de comprensión del texto narrativo, en este caso del microrrelato, además del trabajo sobre la estructura interna de la información (microestructuras, macroestructuras, coherencia, cohesión...), es posible enfatizar en el componente pragmático: el elemento ideológico y político de la historia, la intención de la misma, el tipo de registro lingüístico que se usa, etcétera, son aspectos centrales para la comprensión

- **Categorías para el análisis de la producción escrita**

1. Nivel A: Coherencia y cohesión local: Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural.
2. Nivel B: Coherencia global: Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temática cuando cumple con la siguiente condición:

- Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción
3. Nivel D: Pragmática: Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera. Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.
 4. La superestructura: Está referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre.
- **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.**
1. La técnica del recuento: La técnica del recuento es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es



una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social.

- **La evaluación de procesos: herramientas de aula**

1. **Sistematización y seguimiento:** Tanto para el docente como para el estudiante, la evaluación, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. En este proceso, el seguimiento juega un papel central. Por parte del docente, el seguimiento consiste en la sistematización de la información que arroja el acto evaluativo: archivos de pruebas, de trabajos escritos, de entrevistas. La información, los análisis y los reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. Sobre esta información se vuelve luego con el fin de realizar análisis referidos a los procesos globales; de esta manera se va construyendo la memoria del proceso macro y se está construyendo conocimiento sobre la práctica educativa, a la vez que se está cualificando la misma.

Para sistematizar, realizar seguimiento y crear memoria escrita, se debe contar con una anticipación de las acciones educativas; es necesario contar con un modelo del proceso a desarrollar: el plan de estudios, los programas, las microunidades, el diseño de sesiones de aula, los proyectos pedagógicos. Además, es necesario contar con instrumentos de seguimiento semanal, mensual, bimensual..., que permitan describir los avances que se van dando. Es necesario recoger información sobre el trabajo de los estudiantes: trabajos escritos, comentarios, intervenciones, estrategias que dan buen resultado, instrumentos de evaluación, comentarios de los padres de familia, observaciones de los demás docentes.



- **La evaluación referida a los estados iniciales**

Otro de los niveles desde los que se debe interpretar la información arrojada por la sistematización de las prácticas y de los actos evaluativos particulares, se refiere a los estados iniciales.

Al diseñar un modelo de procesos, se plantea una situación inicial. Se supone el manejo de ciertos saberes, habilidades y actitudes. Es necesario poner en marcha algún tipo de estrategia que permita reconstruir el estado inicial, real, del grupo con el que se inicia un proceso educativo.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores

1. David Lagmanovich: Profesor argentino, establece sobre el microrrelato unos «géneros próximos» como: el aforismo, el poema en prosa, ciertas formas y estilos periodísticos, la fábula, la anécdota y el «caso», es decir, una serie de microtextos que no son estrictamente microrrelatos, aunque participen de algunas de sus características. Según este autor, los tipos fundamentales de microrrelatos serían los que reelaboran temas clásicos (reescritura y parodia), los que alteran la sustancia lingüística del texto en la estela de ciertas vanguardias como el discurso sustituido, los que parten de una anécdota intrascendente para darle categoría mítica, los que revisitan géneros tradicionales con un propósito irónico y los que exasperan el lenguaje cotidiano, ordinario. En su afán esclarecedor, Lagmanovich insiste en que la brevedad no debe perder la narratividad



propia de la ficción, lo que distinguiría el microrrelato del aforismo, el haiku y otros textos brevísimos en los que dicha narratividad no es elemento sustantivo.

No obstante, no sólo los microrrelatos brevísimos, cuyo efecto suele ser único y basarse sobre todo en la instantánea sorpresa de un lector bien formado para el cuento, componen la antología recogida en el libro, pues Lagmanovich presenta una amplia historia del género, documentada con meticulosidad, desde los que considera autores precursores hasta el momento actual, completando la obra con un breve Manual de instrucciones: cómo leer, escribir y analizar microrrelatos.

2. Daniel Cassany hace referencia a cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: el Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo.

EL MODELO DE LAS ETAPAS: Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

EL MODELO DEL PROCESADOR DE TEXTOS: Corresponde a la propuesta de Teun Van Dijk. Incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que el fenómeno de producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales. El escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria. **EL**

MODELO DE LAS HABILIDADES ACADÉMICAS: De manera





general, esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académica relacionadas con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar información, capacidad para sintetizar. Para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

- Articulación P E I

Según el PEI de la institución Educativa Antonio Nariño en el conjunto de criterios; planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional P.E.I. El currículo es el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programan para cumplir con los objetivos de la educación expresados en la ley 115 de 1994 y en el proyecto educativo institucional P.E.I

El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral El proyecto educativo institucional P.E.I. reconoce este carácter y la educación que pretende impartir propende por lograr una formación integral que favorezca el pleno desarrollo de la personalidad del educando de acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación





de valores éticos estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

El proyecto educativo institucional articula el currículo con la cultura y tiene en cuenta los postulados de la visión socio – histórico – cultural del desarrollo humano establecido por Vygotsky ya que todos los procesos psicológicos que desarrolla una persona fueron procesos que se vivieron, en primer lugar socialmente y esas vivencias socio – culturales son las que orientan a quien las viven, hacia niveles superiores de desarrollo. De allí que sea muy importante articular el diseño curricular con la cultura, toda vez que la comunicación que se establece en el acto educativo solo tendrá sentido para quienes participan de él, si hace parte de los códigos contraídos histórica y socialmente por la comunidad, o si se dan las condiciones para conocer pactar y usar otros.

3.2.3 ENFOQUES DEL ÀREA:

3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

A partir de esta pregunta sobre la enseñanza del lenguaje se puede originar muchas respuestas, pero estas dependen de cómo se pretenda instruir el lenguaje y a quién se le quiere enseñar. La enseñanza del lenguaje mezcla conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada tanto del profesor como del estudiante como emisor y receptor.

En la enseñanza del lenguaje en el aula de clase es importante tener en cuenta que la lengua es algo que está presente en todo el proceso educativo y que todas las materias se transmiten a través de la comunicación lingüística” (Mendoza Fillola,



1996, 55), sólo así se podrá evidenciar la importancia del paralelismo entre educación y el proceso comunicativo.

Es preciso resaltar que todo proceso de enseñanza y aprendizaje es diferente, tanto por el contexto, como la edad de los educandos; sus conocimientos previos, pues depende de esto se darán avances en su proceso de desarrollo, como dice Piaget y Vigotsky, “por lo que el profesor deberá adecuarse al lenguaje que el niño debe comprender y asimilar” (Mendoza Fillola, 1996, 59).

Podemos decir que nuestro rol de educadores es comunicar y dar los conocimientos adquiridos, ya depende de los estudiantes cuáles son sus intereses, a qué le apuestan más, qué les interesa o les gusta más. Finalmente, la escuela debe asumir a la lengua y al lenguaje como una forma de significar la vida, en todo sentido, teniendo en cuenta todas las áreas de aprendizaje en el aula y conectando unas con otras, haciendo efectivo el aprendizaje lingüístico desde contextos reales.

3.2.2 concepción del lenguaje

- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.





- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DEL ÀREA

3.3.1 Enfoque Comunicativo

En cuanto a la dimensión comunicativa se refiere a la capacidad para mejorar y comprender distintas formas de expresión, producir y captar mensajes, manejar





códigos y sistemas simbólicos, construir y comprender significados. Aquí se destaca la construcción y comprensión del discurso oral y escrito.

La dimensión cognitiva y comunicativa están íntimamente ligadas

. La dimensión comunicativa considera cinco ejes que atienden la construcción de la significación y que se refieren: a los procesos de construcción de sistemas de significación, entendidos estos como el conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, programáticas, contextos de uso y en general lenguaje verbal (oralidad, escritura) lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura), señales de tráfico... estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social.

Respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de manejo de los mismos, a saber:

- Un nivel de construcción o adquisición de sistemas de significación: lectura, escritura, oralidad e imagen.
- Un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos: práctica de la lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen.
- Un nivel de explicación del funcionamiento del código y los fenómenos asociados al mismo. Es el caso de la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática.
- Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.

Un eje referido a los procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos que a su vez se desarrolla en tres tipos de procesos:





- Procesos referidos al nivel intratextual que tiene que ver con estructuras semánticas y macro estructuras.
- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con las relaciones existentes entre el texto y otros textos.
- Procesos referidos al nivel extratextual, que tienen que ver con la construcción del contexto o situación de comunicación a que se producen o aparecen los textos.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos implicados en la ética de la comunicación. Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje. Los componentes de este eje son los deberes y derechos de la comunicación, los principios básicos de la interacción; las funciones políticas y sociales del lenguaje; la relación entre lenguaje y poder; los usos sociales de los discursos.

Un eje referido a los procesos estéticos asociados al lenguaje. Tienen relación con el desarrollo del sentido estético entendido como la formación de un criterio frente al arte.; claridad sobre los usos sociales del arte y la literatura.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. El desarrollo cognitivo, un sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa.

Pueden ser componentes a este eje el desarrollo de procesos como la descripción, la síntesis, la comparación, el desarrollo del pensamiento estructural y relacional, la clasificación, la definición, el análisis, la elaboración de hipótesis, entre otros y demás competencias del pensamiento asociadas con la comunicación y la significación.



“La enseñanza de la gramática desde el Enfoque Comunicativo Funcional”, Carlos Lomas.

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente sino que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar; desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.





“El enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua Teoría de la lengua” Según Richards y Rodgers

En este apartado los autores explican las aportaciones de diversos estudiosos de la lengua de las que se nutre el Enfoque Comunicativo para fundamentar su teoría sobre la lengua. Se considera que la lengua es comunicación; el objetivo de la enseñanza de una lengua es desarrollar lo que Hymes llama «competencia comunicativa». En este sentido, Hymes ofrece una visión más amplia que Chomsky sobre lo que es el conocimiento de una lengua: además del conocimiento gramatical abstracto que explica el segundo, Hymes entiende la teoría lingüística como parte de una teoría más general que incorpora la comunicación y la cultura.

Teoría lingüística sobre la comunicación en la que se basa la Enseñanza Comunicativa de la Lengua es la descripción funcional de Halliday sobre el uso de la lengua

«La lingüística estudia la descripción de los actos de habla o de los textos puesto que solamente a través del estudio de la lengua se manifiestan todas las funciones del lenguaje y los componentes del significado». Según muchos autores, las teorías sobre las funciones de la lengua de Halliday complementan la teoría sobre la competencia comunicativa de Hymes. En este sentido, los seguidores de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua consideraban que aprender una lengua es adquirir determinados medios lingüísticos para realizar distintos tipos de funciones.

Richards y Rodgers terminan este apartado describiendo la base teórica de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua como de gran riqueza aunque un tanto



la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos: procesos referidos al nivel intratextual, procesos referidos al nivel intertextual y procesos referidos al nivel extratextual.

Estas categorías básicas para el análisis y producción de textos están fundamentadas en la pragmática y la lingüística textual, y permiten definir énfasis en el trabajo curricular. Por ejemplo, en los procesos de comprensión del texto periodístico, además del trabajo sobre la estructura interna de la información (microestructuras, macroestructuras, coherencia, cohesión...), es posible enfatizar en el componente pragmático: el elemento ideológico y político de la noticia, la intención de la misma, el tipo de registro lingüístico que se usa, etcétera, son aspectos centrales para la comprensión. Otro énfasis se puede poner en el trabajo sobre el texto literario; por ejemplo, identificar otras voces de la literatura o temas presentes en otras obras, lo mismo que el reconocimiento del contexto en el que fue producido el texto, puede ser objeto de trabajo de interpretación.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

En este capítulo se presenta los aspectos importantes que hacen parte de esta investigación contiene los aspectos relativos al tipo de estudio, al diseño de la investigación, a la población, así como los métodos, las técnicas y los instrumentos empleados en la recolección de los datos y el análisis de los resultados



3.1 POBLACIÓN OBJETO

La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño “Sede Principal” de San José de Cúcuta, con un total de 348 estudiantes, distribuidos desde sexto grado hasta once grado. La población objeto de estudio, está conformada por los estudiantes de los grados séptimos (7.01 y 7.02) con un total de 55 estudiantes y el grado décimo académico con un total de 27 estudiantes.

Los estudiantes de séptimo estaban formados por más mujeres que hombres, al igual que en décimo grado. En séptimo 01 se encontraban 27 estudiantes, distribuidos por 18 mujeres y 9 hombres; en el grado séptimo 02 estaba fundado por 28 estudiantes, conformados por 16 niñas y 12 niños; y en el grado décimo 01 el total de estudiantes era de 28, conformado por 18 mujeres y 11 hombres. Estos estudiantes pertenecen a la jornada de la mañana, quienes presentan las siguientes características: los estudiantes de séptimo oscilan entre los 12 y 15 años y los estudiantes de décimo grado oscilan en la edad de 15 a 17 años

El comportamiento de estos estudiantes en el aula de clase es complicada en todas las asignaturas, son adolescentes que presentan problemas en sus hogares y cuando llegan al colegio no toleran que alguno de sus compañeros haga algún comentario frente a cualquier situación que lo involucre a él, lo cual hace que en muchas situaciones se vayan a los golpes y por ende sus padres sean citados con frecuencia en la institución.

Ahora, frente a cómo trabajan en clase es inesperado ver que estos estudiantes, no todos, pero sí la mayoría muestran interés por aprender, siempre muy atentos a lo que se les dice frente a alguna temática.





Otra situación que se pudo constatar es que los padres o madres de familia no tienen una estabilidad laboral, sumado a esto, ellos presentan un nivel sociocultural bajo de escolaridad, y la mayoría de los hogares se encuentra a cargo por la madre.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación desarrollado en el proceso de las prácticas resulta ser aplicado, debido a que busca conocer e identificar el problema para poder actuar, crear y modificar la dificultad percibida; asimismo ese tipo de investigación se encuentra interesada en la aplicación y utilización de los conocimientos que posee el investigador para dar solución a las falencias que se han encontrado.

Por otro lado la descripción es una de las herramientas más utilizadas en la lengua, tanto de manera oral como escrita, por lo cual no puede hacer falta una investigación descriptiva sí lo que se quiere alcanzar en esa investigación es alcanzar el conocimiento y comprensión de diferentes situaciones, actitudes y costumbres que prevalecen mediante el uso de palabras correctas que relaten puntualmente las actividades, procesos y personas implicadas.

Además de lo anterior, es primordial mencionar el tiempo que fue necesario para la realización del proyecto, es decir, si se realizó en un periodo corto o en un periodo largo; en el caso de este es oportuno indicar que el tiempo manejado en el presente proyecto fue un tiempo diacrónico, puesto que se estudió fenómenos en un ciclo largo con la misión de comprobar los cambios que se pueden producir; es por ello que la exploración también contiene una investigación diacrónica. Por último se manejó la investigación cualitativa, más específicamente la Investigación-acción; esta cuenta





con una investigación que es aplicable y está destinada a hallar soluciones y recursos a problemas que tenga un grupo, una comunidad, una organización, en el caso de este, un grupo educativo.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

El paradigma cualitativo de esta investigación hace énfasis al análisis que parte del estudio de procedimientos de un conjunto, en este caso de los estudiantes, el cual requiere la recolección de datos de tipo descriptivo, además de observaciones e indagaciones para descubrir y revelar de manera discursiva categorías conceptuales. Por ende este enfoque no trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino en descubrir todas las cualidades como sea posible y asimismo identificar la naturaleza profunda de estas realidades.

El paradigma cualitativo en la investigación de la práctica se centró en la comprensión de los estudiantes respecto a las funciones y acciones sociales que obtuvieron a través de cada una de las clases realizadas, donde en muchas ocasiones debían reflejar su auténtica personalidad para darle solución propicia a cada situación presentada en el aula. Para llevar a cabo esta actividad era necesario acudir al refuerzo de metodologías que se enfatizara en el análisis del lenguaje, la expresión y la palabra de los estudiantes; entre estas metodologías se encontraron el debate, la anécdota, la argumentación y demás técnicas que envolvían la atención grupal. Lo primordial en esto es que el conjunto de estudiantes comprenda y perciba la subjetividad del otro para que así se explique el comportamiento de cada uno de ellos en la sociedad.





3.2.2 Enfoque

El enfoque de la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, intentando sacar sentido de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización recogida de una gran variedad de materiales como lo son los diagnósticos, observaciones, textos, imágenes, que a la vez ayudan y facilitan la descripción de las situaciones problemáticas presentados en un conjunto, en este caso los estudiantes de la institución.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

- **Investigación –Acción**

La investigación –acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje del sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana.

Existen fases fundamentales en el proceso de investigación cualitativa:

1. **La fase Preparatoria:** está constituida en dos etapas: reflexiva y diseño. Como producto final de esta etapa puede que el investigador lo concrete en un proyecto de investigación.



Las etapas Reflexiva y de Diseño se materializan en un Marco Teórico-conceptual y en la planificación de las actividades que se ejecutarán a través de todas las clases vistas.

Una vez identificado el tópico, se suele buscar toda la información posible sobre este mismo para establecer el estado de la cuestión, pero desde una perspectiva amplia, sin llegar a detalles extremos, esto se puede dar a través de libros, artículos, informes, textos y también experiencias vitales como comentarios, argumentos que tuvo que manejarse en cierto momento de la investigación. Ahora por parte del diseño se tiene en cuenta las preguntas que se deben resolver para llevar a cabo la investigación, preguntas como:

- ¿Qué o quién va a ser investigado?
- ¿Qué método de indagación se va a utilizar?
- ¿Qué técnicas de investigación se utilizarán para recoger y analizar los datos?
- ¿Desde qué perspectiva, o marco conceptual, van a elaborarse las conclusiones de la investigación?
- ¿Qué diseño será más adecuado a la formación, para la solución del problema?

Estos interrogantes determinan los métodos y técnicas a emplear en el diseño de la investigación. La pluralidad metodológica que se maneje permite tener una visión más global y holística del objeto de estudio, pues cada método nos ofrecerá una perspectiva diferente, hay que tener en cuenta que son los datos cuantitativos los que



se incorporan en un estudio cualitativo, debido a que son resultados precisos los que se deben dar en el resultado de una investigación.

2 .La fase del Trabajo de Campo: La investigación cualitativa será todo lo buena que el investigador lo quiera, pero para esto debe estar preparado para confiar en el contexto que va a trabajar; debe ser paciente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes, ser flexible y tener capacidad de adaptación. Es preciso ser persistente, la investigación se hace paso a paso, los datos se contrastan una y otra vez, se verifican, se comprueban; las dudas surgen y la confusión es preciso superarla. En los primeros momentos de la investigación las observaciones pueden no estar del todo centradas y es preciso que el investigador vaya aprendiendo en los primeros días quién es quién y así empezar a construir un esquema de los participantes con los que va a trabajar. Es importante implementar estrategias para llevar de manera oportuna el trabajo de investigación. Alguna de estas podría ser un acercamiento de carácter informal, incluso antes de la toma de contacto inicial con el contexto que se trabajará, preguntas como qué es lo que lo caracteriza, opiniones, características de la zona y entorno, etc. Otra estrategia supone un acercamiento formal a partir del cual se construyen esquemas sociales, espaciales y temporales de las interacciones entre individuos e institución, característicos personales y competitivos, aptitudes y tipo de actividades que allí se realizan.

La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que van desempeñando el investigador y los elementos de la unidad social objeto de estudio son fruto de una definición y trabajo progresivo. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles como el de investigador y participante según su grado de participación. Durante esta etapa es preciso asegurar, el rigor de la investigación.





Ahora, en la recolección de datos se debe tener en cuenta los criterios de suficiencia y adecuación de los datos. La suficiencia se refiere a la cantidad de datos recogidos, antes que al número de sujetos. Esto para llegar al informe cualitativo que debe ser un documento convincente donde se debe presentar los datos sistemáticamente que apoyan a la persona que está llevando a cabo la investigación y de manera pueda refutar explicaciones alternativas.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

El objetivo del marco teórico es hacer coherente y semejante lo que el investigador expone en su proyecto, es la teoría con la que se defiende lo expuesto y trabajado a lo largo de la indagación. A través del marco teórico se aprende una serie de lecciones que pueden aplicarse a situaciones con las que se enfrenta a lo largo del tiempo establecido para la exploración del proyecto. Al afrontar una investigación y ubicarnos desde una estipulada orientación o perspectiva teórica centramos nuestra atención en las dimensiones desde esa estipulada concepción teórica que se consideran más relevantes. De esta forma surge el marco teórico con la que va a operar el investigador, en este caso el docente en formación que orientará el tipo de información que se va a trabajar y a estudiar.

El marco teórico, tiene la intención de dar a la investigación un sistema ordenado y afín de conceptos y proposiciones que admitan abordar el problema. Se trata de completar el problema encontrado intrínsecamente en un ámbito donde este cobre sentido, reuniendo los conocimientos previos referentes al mismo y estableciéndolos





de modo que reflejen utilidad a nuestra tarea. El fin que tiene el marco teórico es el de situar nuestro problema dentro de un conjunto de conocimientos que permita orientar nuestra investigación y así nos brinde una conceptualización adecuada de los términos que utilizaremos. Lo más importante para realizar un marco teórico lo compone el conocimiento previo que se tiene de las anomalías que se abordarán.

El marco teórico responde a la pregunta: ¿qué antecedentes existen acerca de nuestra indagación? Por ende, tiene como esencia dar a la investigación un procedimiento regularizado y coherente de postulados que permita conseguir una visión completa del sistema teórico y del conocimiento científico que se tiene acerca del tema.

La construcción de un marco teórico implica que el investigador cumpla con algunos requisitos, dentro de esos requisitos encontramos:

1. Estar familiarizado con el lenguaje teórico o estar dispuesto a familiarizarse con él, debido a que El lenguaje teórico es de gran utilidad porque permite darle un nombre a aquellos aspectos de la realidad que a simple vista pasan desapercibidos. Para ello, la teoría se vale de una herramienta básica que son los conceptos.
2. Desarrollar la capacidad de abstraer una serie de contenidos en diferentes niveles de complejidad, yendo de los más simples y cotidianos a los más elaborados y abstractos. Cuando nosotros leemos teoría es importante tratar de generar una idea clara y lo más aproximada posible a lo que los autores o teóricos quieren hacer visible mediante sus conceptos de la realidad tal y como la vemos cotidianamente
3. Aprender a construir argumentos mediante la interpretación de su objeto de estudio bajo los términos que le marca la teoría. Toda afirmación en el contexto de una





investigación debe ser argumentada mediante la exposición de las evidencias empíricas encontradas, debidamente formalizadas por la teoría.

Ezequiel Ander-Egg

Nos dice que en el marco teórico o referencial "se expresan las proposiciones teóricas generales, las teorías específicas, los postulados, los supuestos, categorías y conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación". En este sentido, "todo marco teórico se elabora a partir de un cuerpo teórico más amplio, o directamente a partir de una teoría.

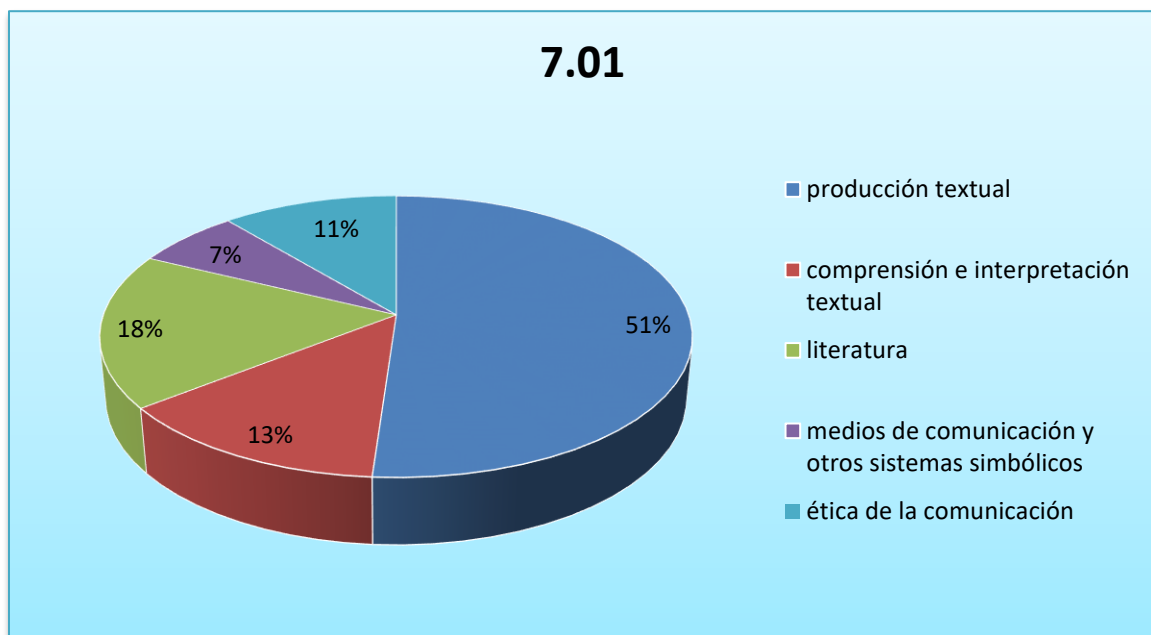
3.3.2 DIAGNÓSTICO

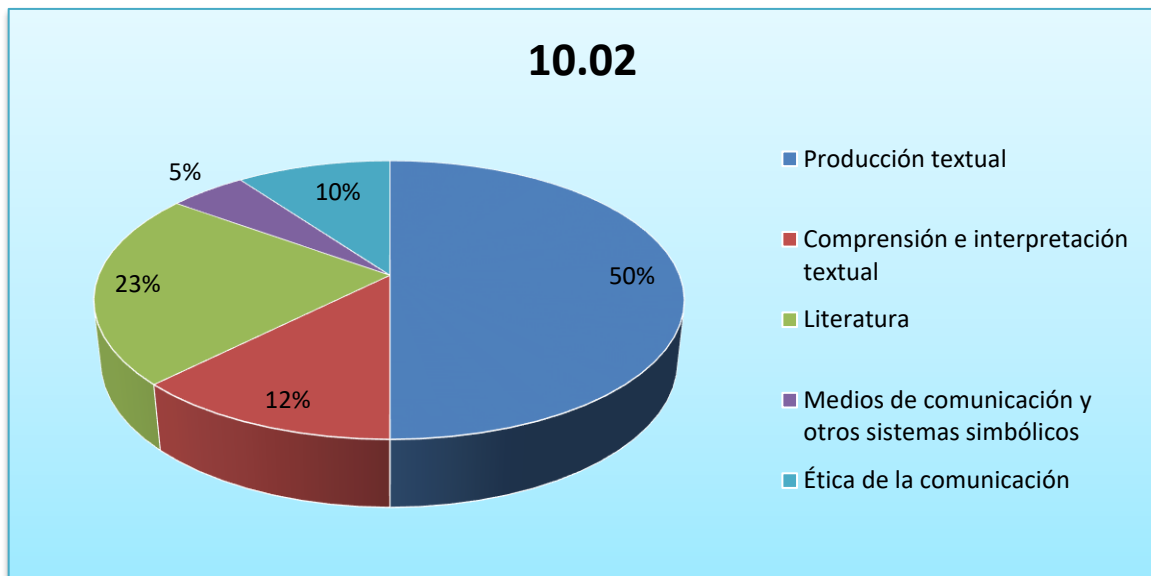
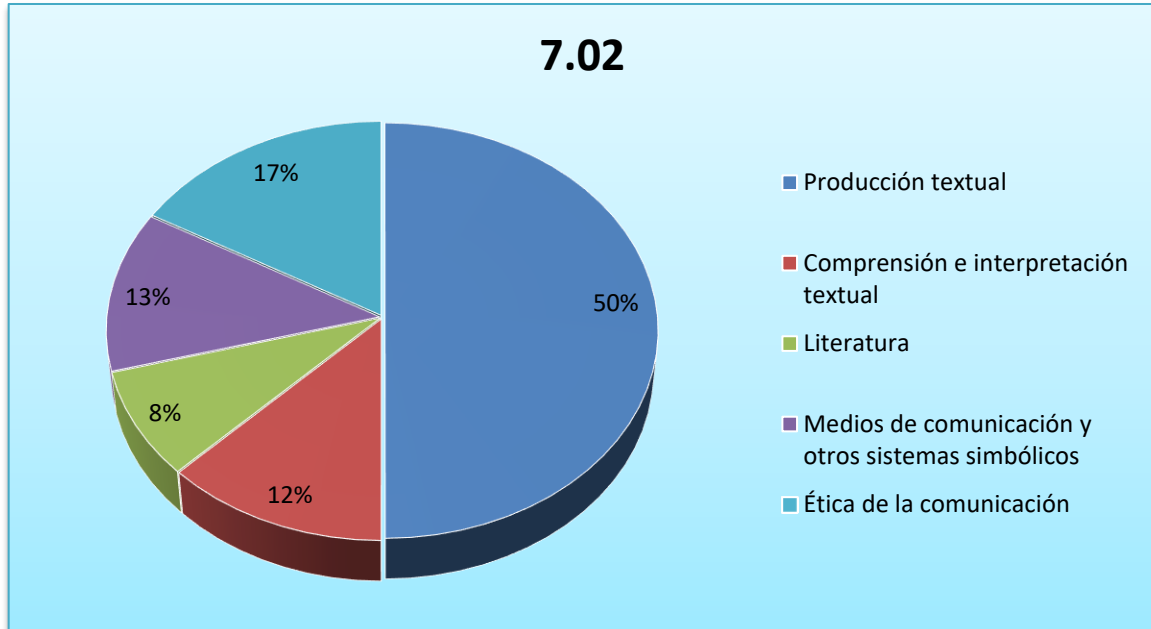
La elaboración del diagnóstico se realizó a partir de la observación que se hizo en la institución la primera semana de práctica integral. En la observación se alcanzó a ver algunas falencias que la mayoría de los estudiantes poseía. En la siguiente clase se realizó un diagnóstico para que los estudiantes realizaran, donde en él se iba a certificar si la noción de la falencia que se tenía era cierta. Una vez realizado este diagnóstico y analizado se categoriza en la cantidad de estudiantes que poseen este problema para proceder a elaborar un plan de mejoramiento en el problema encontrado.

La prueba diagnóstica para identificar el estado real de la producción textual de los estudiantes contó con la participación de 55 estudiantes en los grados séptimos y 28 estudiantes en el grado décimo de la Institución Educativa Antonio Nariño, a partir de

la elaboración de ese taller de manera individual sobre diferentes temas de interés, se evaluó y analizó cada uno de los ejes estipulados por el M.E.N.

La siguiente gráfica muestra los aspectos con más deficiencias que tuvieron los estudiantes respecto a los ejes del M.E.N. Por medio de este análisis se obtuvo información acerca de las falencias para proceder a elaborar el plan de mejoramiento.







3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

Para la elaboración de la propuesta metodológica se empieza teniendo en cuenta la forma en cómo la docente aplica las clases de lengua castellana en los estudiantes de los diferentes grados de la Institución; ejercicio que se realiza en la semana de observación, seguidamente es primordial hacer un análisis detallado al taller que se entrega a los estudiantes el día de la prueba diagnóstico, en el cual se definirá qué competencia se comenzará a mejorar según los resultados que arroje el mismo.

Una vez se haya realizado la revisión y el análisis del taller diagnóstico se permitirá saber cuál es la falencia que más persiste en los estudiantes de séptimos y décimo grado de la Institución. En este caso, según el diagnóstico aplicado se encontró que el eje con más deficiencia en los estudiantes es el de la producción textual, es por ello que nace el título de esta propuesta como “DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL IMPLEMENTANDO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EL MICRORRELATO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SÉPTIMOS Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA” a partir de esto se emprende a diseñar la estrategia metodológica para alcanzar los propósitos planeados en el mejoramiento de este eje. Dentro de esos propósitos se encuentra la identificación de las falencias presentadas en los estudiantes respecto a la producción de textos, seguidamente el diseño de una estrategia didáctica (microrrelato) que incite a mejorar la producción escrita, teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión y la intención comunicativa, posteriormente se procede a la creación de los microrrelatos donde se evidencie los cambios y las mejoras que han surgido por parte de los estudiantes en cuanto a la producción de textos y por último se enseña y se



muestra el mejoramiento de los estudiantes en cuanto al eje de la producción textual a través de los microrrelatos establecidos en el aula de clase.

En cuanto al enfoque curricular del área y el paradigma pedagógico utilizado para llevar a cabo esta indagación se deduce que se cumplió en el mejoramiento y la comprensión en las diferentes maneras de expresión y producción a través de los códigos y sistemas simbólicos implementados por medio del texto, más explícitamente en los microrrelatos creados por los estudiantes, tal y como lo propone el enfoque en la parte de la construcción del discurso oral y escrito.

Ahora, por parte de la formación del área y de los estándares de competencia empleados junto con el paradigma didáctico utilizado señalo que el proceso llevado en el aula de clase se ejecutó según lo establecido en los estándares básicos de competencia, puesto que se trabajó de acuerdo a cada eje propuesto en estos estándares para cumplir y llevar ordenadamente la secuencia de cómo se debe trabajar con los estudiantes de cada grado. Lo que fue respecto a los grados séptimos según los estándares se puede certificar que sí se cumplió cada paso en ellos establecido, debido a que se empezó en este proyecto por definir una temática para la producción de un texto narrativo, seguidamente se llevó a cabo unos procedimientos de búsqueda y así una selección y almacenamiento de información acerca de la temática que se iba a tratar en el texto narrativo escogido, luego de haber realizado estos pasos se procede a elaborar un plan textual donde se organiza la información en series lógicas, empleando la coherencia y cohesión para que así se produzca una primera versión del texto narrativo donde se tuvo en cuenta los personajes, el espacio, los tiempos y un vínculo con nuestro entorno. Por último en la investigación elaborada se reescribió un texto, teniendo en cuenta aspectos con unidad temática, relaciones



lógicas, consecutividad temporal, conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación y demás.

Ahora con el grado décimo según lo planteado en los estándares de competencia y según el eje de producción textual se lograron algunos criterios como la comprensión del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento que se hizo a través de los microrrelatos, asimismo se obtuvo un buen desarrollo en cuanto a los procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos escritos, por medio de la caracterización y el uso de las estrategias descriptivas, explicativas y analógicas que se dieron por medio del microrrelato.

Un diseño escogido para alcanzar el mejoramiento de los estudiantes examinados en esta investigación partió como se mencionó con anterioridad de la teoría expuesta por Flower y Hayes, que se basa en un modelo descriptivo que explica los procesos de escritura de quien se denomina escritor, es decir el sujeto que escribe que en este caso fueron los estudiantes de séptimo y décimo grado de la Institución Educativa Antonio Nariño. En este modelo abordan estudiando los procesos cognitivos implicados en la redacción que lleva al sujeto a construir ideas en respuesta a las exigencias de una tarea puesta a un objetivo. Estos autores deciden centrarse en el acto de la escritura para realizar su modelo de proceso, debido a que la escritura se concibe mejor como el conjunto de procesos mentales que está constituido por la generación de ideas, el cual depende de la voluntad del estudiante que escribe.

John Hayes y Linda Flower crean un proceso de escritura que consta de la planificación, mediante este proceso los escritores se forman una representación interna del conocimiento que necesitarán utilizar en la escritura, para buscar esta representación el sujeto recurre a su memoria a largo plazo, donde encuentra





información sobre el tema. Para ello abarca tres subprocesos: la generación de ideas, la organización y el establecimiento de metas y objetivo.

En cuanto a la generación de ideas el escritor recurre a conocimiento almacenado en su memoria a largo plazo. Son conocimientos de distinta índole que el escritor integra en sus redes asociativas de ideas. No solo es generar ideas y preocuparse por el qué decir, sino contar también con un plan de escritura que se basa en entender que es lo que se va a hacer,

El plan se inicia a partir del establecimiento de los objetivos, en este caso sobre el microrrelato, ahí el escritor debe decidir los objetivos con los que escribe su texto para generar planes que faciliten la consecución de los objetivos. Además de estos subprocesos es importante la fase de revisión, debido a que es en este paso donde el escritor vuelve sobre el escrito para evaluar el texto, se evalúa él mismo los pensamientos, las ideas y las metas para saber si se acerca a los objetivos propuestos.

De acuerdo con este método o teoría a cargo de John Hayes y Linda Flower, se puede evidenciar que los objetivos que hay al momento de la producción del texto no se crean sólo en la etapa de pre-escritura como lo enseña Cassany, sino que al contrario se pueden ir desarrollando durante el proceso de composición ya que la cadena de objetivos crece en la etapa de composición del texto. Esta teoría fue aplicada al trabajo de microrrelatos de los estudiantes porque se hizo la labor de crear los textos según la organización que estos teóricos comparten, iniciando con las ideas que ellos tenían acerca del tema y seguidamente con la organización de esas ideas luego de haber cumplido con la revisión de cada texto para corregir y evaluar las producciones y así mostrar y evidenciar un texto final donde se alcanza el mejoramiento en cuanto a la elaboración de textos por parte de estos estudiantes.





Es ilógico decir que el 100 % de los estudiantes analizados adquirieron la mejora que se planteó al principio de la práctica sobre el buen desarrollo en la creación de textos, ya que a algunos estudiantes se les presentó más dificultades y falencias para el progreso del problema aunque se les haya dedicado más tiempo a ellos en el avance de la creación de los textos; pero no por eso no deja de ser válido el mencionar que sí se lograron los propósitos formulados al principio debido a que del total de los estudiantes más de la mitad sí pudo lograr redactar su último escrito con la estructura pertinente que se les había enseñado a través de cada clase.

El establecimiento en la que se elaboró la investigación fue en la Institución Educativa Antonio Nariño ubicada en la calle 1ra con av. 8 y 9 del barrio Pueblo Nuevo en la ciudad de San José de Cúcuta, esta investigación se desarrolló bajo la supervisión de los docentes formadores Esp. Lucinda Becerra Ramírez y Lic. Nury Sánchez Acosta encargados del área de lengua castellana de la institución, asimismo estuvo supervisada y asesorada por el Esp. Carlo Julián Espinel Criado, docente de la Universidad de Pamplona quién orientó el proceso de práctica integral y el proyecto investigativo de esta práctica.


La práctica integral profesional dio inicio el 22 de agosto del año 2016 y culminó el 25 de noviembre del mismo año, cumpliendo con una totalidad de 15 semanas distribuidas en los grados séptimos y décimo de la institución, la cual tuvieron el repartimiento de 4 horas semanales por curso, es decir 12 horas semanalmente.

La fecha de evaluación final del proyecto del aula y de los resultados de aprendizaje se tuvo que realizar antes de la semana de la creatividad (actividad extracurricular realizada el 03 de noviembre) debido a que en esta actividad se exhibió cada uno de los escritos creados por los estudiantes de los diferentes grados.





Secuencias pedagógicas didácticas



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
"Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

CLASE DE LENGUA CASTELLANA
CUARTO PERIODO

DOCENTE EN FORMACION: Ludy Paola Rodríguez Salamanca

CONTENIDO: EL MICRORRELATO

FECHA: 26 de septiembre

GRUPOS: 7⁰¹ y 7⁰²

ESTANDARES: Interpretación

COMPETENCIA: Comunicativa, interpretativa, propositiva

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Distinga el concepto de microrrelato
2. Diferencie tipos de microrrelatos
3. Aprender a hacer un microrrelato

ACTIVIDADES:

1. Verificar la organización del salón
2. Verificar la asistencia
3. Proceder a explicar el tema asignado
4. Lecturas de los tipos de microrrelato

METODOLOGÍA: la clase empieza preguntando a los estudiantes si tienen algún pre saber sobre el tema. Seguidamente se explica el tema correspondiente con cada uno de los elementos para que posterior mente los estudiantes puedan diferenciar en los diferentes tipos de lectura entregados qué tipo de microrrelato es. Por último se realiza una actividad de un juego donde ellos reforzaran el tema visto

RECURSOS HUMANOS Y FÍSICOS:

1. Estudiantes
2. Docente
3. Hojas
4. Lapiceros
5. Marcadores

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participación en clase
2. Silencio
3. Pre-saberes

EJECUCIÓN:

SI NO

OBSERVACIONES:

FIRMA DEL SUPERVISOR: _____ FIRMA DE LA TUTORA DEL CURSO: _____



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
"Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

**CLASE DE LENGUA CASTELLANA
CUARTO PERIODO**

DOCENTE EN FORMACIÓN: Ludy Paola Rodríguez Salamanca

CONTENIDO: TALLER DE MICRORRELATOS

FECHA: 28 de octubre

GRUPOS: 7⁰¹ y 7⁰²

ESTANDARES: PRODUCCION TEXTUAL Y COMPRENSION TEXTUAL E INTERPRETACION TEXTUAL

COMPETENCIA: Comunicativa, interpretativa, propositiva

INDICADORES DE DESEMPEÑO:
1. Elaboración del taller

ACTIVIDADES:
1. Verificar la organización del salón
2. Verificar la asistencia
3. Entrega del taller
4. Ejecución del taller
5. Entrega del taller

RECURSOS HUMANOS Y FÍSICOS:
1. Estudiantes
2. Docente
3. Hojas
4. Lapiceros

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participación en clase
2. Coherencia, cohesión
3. Ortografía


EJECUCIÓN:

SI NO

OBSERVACIONES:

FIRMA DEL SUPERVISOR: _____ **FIRMA DE LA TUTORA DEL CURSO:** _____



 **UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**
"Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"
INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARINO

CLASE DE LENGUA CASTELLANA
CUARTO PERIODO

DOCENTE EN FORMACION: Ludy Paola Rodríguez Salamanca

CONTENIDO: SOCIALIZACION DEL TALLER DE MICRORRELATOS

FECHA: 31 de octubre

GRUPOS: 7^o1 y 7^o2

ESTÁNDARES: COMPRENSION TEXTUAL E INTERPRETACION TEXTUAL

COMPETENCIA: Comunicativa, interpretativa

INDICADORES DE DESEMPEÑO:
1. Corrección del taller

ACTIVIDADES:
1. Verificar la organización del salón
2. Verificar la asistencia

METODOLOGIA: La clase se desarrolló en mesaredonda, se socializaron todos los puntos del taller y cada estudiante expuso el microrrelato realizado. Seguidamente se calificaron los talleres.

RECURSOS HUMANOS Y FISICOS:
1. Estudiantes
2. Docente
3. Hojas
4. Lapiceros

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participación en clase
2. Coherencia, cohesión
3. Ortografía

EJECUCIÓN: SI NO

OBSERVACIONES:

FIRMA DEL SUPERVISOR: _____ FIRMA DE LA TUTORA DEL CURSO: _____



3.4 INTERVENCIÓN - EJECUCIÓN DEL PROYECTO

La propuesta planteada permite optimizar en los educandos la producción escrita de textos narrativos como los microrrelatos, y consiste en la implementación de 15 semanas de clase, estas divididas en 4 horas semanales por curso, de las cuales 1 o 2 horas eran permitidas para el desarrollo del proyecto. En las horas de lengua castellana se desarrollaron las clases según lo estipulado en el plan de área y en las clases de comprensión lectora sí se llevaba a cabo el desarrollo del proyecto. Las clases de comprensión siempre estuvieron basadas en talleres que estuvieran enfocados en los aspectos del microrrelato, cuento, historias y todo lo semejante a la producción. Estos talleres formativos permiten introducir el desarrollo óptimo en este proceso de producción textual. Los talleres tienen su punto de partida, basado en un material sobre

Con cada clase se busca fortificar el proceso de producción e incentivar al estudiante a escribir de manera creativa, que use su imaginación de la forma en que él desee, que le permita comprender que la escritura le suministra la expresión e interacción necesaria con las demás personas. Sobra decir que en cada uno de los talleres realizados se trabajaron las fases de la producción textual como la planeación, la revisión y corrección de los textos.

Ya para dar finalización a las clases y al proyecto se realizó el traspaso del borrador del microrrelato a limpio, esto realizado por los estudiantes, para ello se requirió que hicieran un repaso rápido sobre lo explicado en las clases anteriores sobre la temática





de la coherencia, cohesión, orografía y demás para que no fueran a dejar a un lado algún punto de esto al momento de redactar el microrrelato final

El día anterior al inicio de la semana de la creatividad se hizo el mural pertinente para la exhibición de los microrrelatos realizados por los estudiantes y se organizó el salón de lengua castellana para la exposición de los temas de esta área.

El proyecto “Desarrollo del eje de la producción textual implementando como estrategia didáctica el microrrelato en los estudiantes de los grados séptimos y décimo de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de San José de Cúcuta” consiguió demostrar los cambios que obtuvieron los estudiantes a pesar de la vulnerabilidad en la que viven, debido a que se incentivó este proceso con la ayuda de didácticas que facilitaban y accedían a la colaboración e interés en el desarrollo y mejoramiento de la creación de textos.

5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Observaciones

LA OBSERVACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO DEL ÁREA EN EL ÁULA

OBSERVACIÓN DE GRADO-GRUPO N°01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

DOCENTE FACILITADOR: NURY SANCHEZ ACOSTA

AREA: HUMANIDADES





ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA
1	MORA PACHECO	WENDY DAYANA	12	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	BUENA
2	PARRA PARADA	KEILA DANIELA	13	F	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
3	PEREZ SUAREZ	DAYANA	13	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
4	QUINTERO CABEZA	MICHELLE ANDREA	14	F	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL
5	REMOLINA GALVIZ	YURIANY PAOLA	14	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA
1	RINCON CASTRO	YURLEY DANIELA	14	F	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL
2	LIZCANO MANRIQUE	JORGE ELIECER	13	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
3	RIVERA	ANGIE DANIEL	14	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
4	MENDEZ VARGAS	KEVIN DANIEL	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
5	MENDOZA FONTECHA	MIGUEL ANGEL	16	M	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL





ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA
1	ORTEGA	YONAIKER ANDRÈS	12	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
2	RODRIGUEZ ORTEGA	MARIA DE LOS ANGELES	12	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
3	ROLÓN SILVA	NAYETH VALENTINA	15	F	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
4	SANTOS HILARION	ELIANA	15	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
5	PABÓN TORRES	CRISTIAN ESNEIDER	14	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE



ORDE N	APELLID OS	NOMBRE S	EDA D	SEX O	RENDIMI EN PROMEDI O	DESEMPEÑ O LECTOR	PREFEREN C LENGU CAST	COMPETE NC LENGUA CASTELLA NA
1	PINEDA PLATA	JOSE LUIS	12	M	3.0	ACEPTABL E	ACEPTABL E	ACEPTABL E
2	ROJAS CARDOZ O	CARLOS ARTURO	12	M	3.5	ACEPTABL E	ACEPTABL E	ACEPTABL E
3	CORREA MORENO	ARIANA BEATRIZ	15	F	2.5	INSUFICIEN TE	INSUFICIEN TE	INSUFICIE NTE
4	ARDILA GOMEZ	ANGELY	15	M	3.0	ACEPTABL E	ACEPTABL E	ACEPTABL E
5	CACERES ANDRAD E	ANTONY LEONAR DO	14	M	3.0	ACEPTABL E	ACEPTABL E	ACEPTABL E

OBSERVACIÓN DE GRADO-GRUPO N°02

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

DOCENTE FACILITADOR: NURY SANCHEZ ACOSTA

AREA: HUMANIDADES

GRADO: SÈPTIMO

CURSO/GRUPO: 02





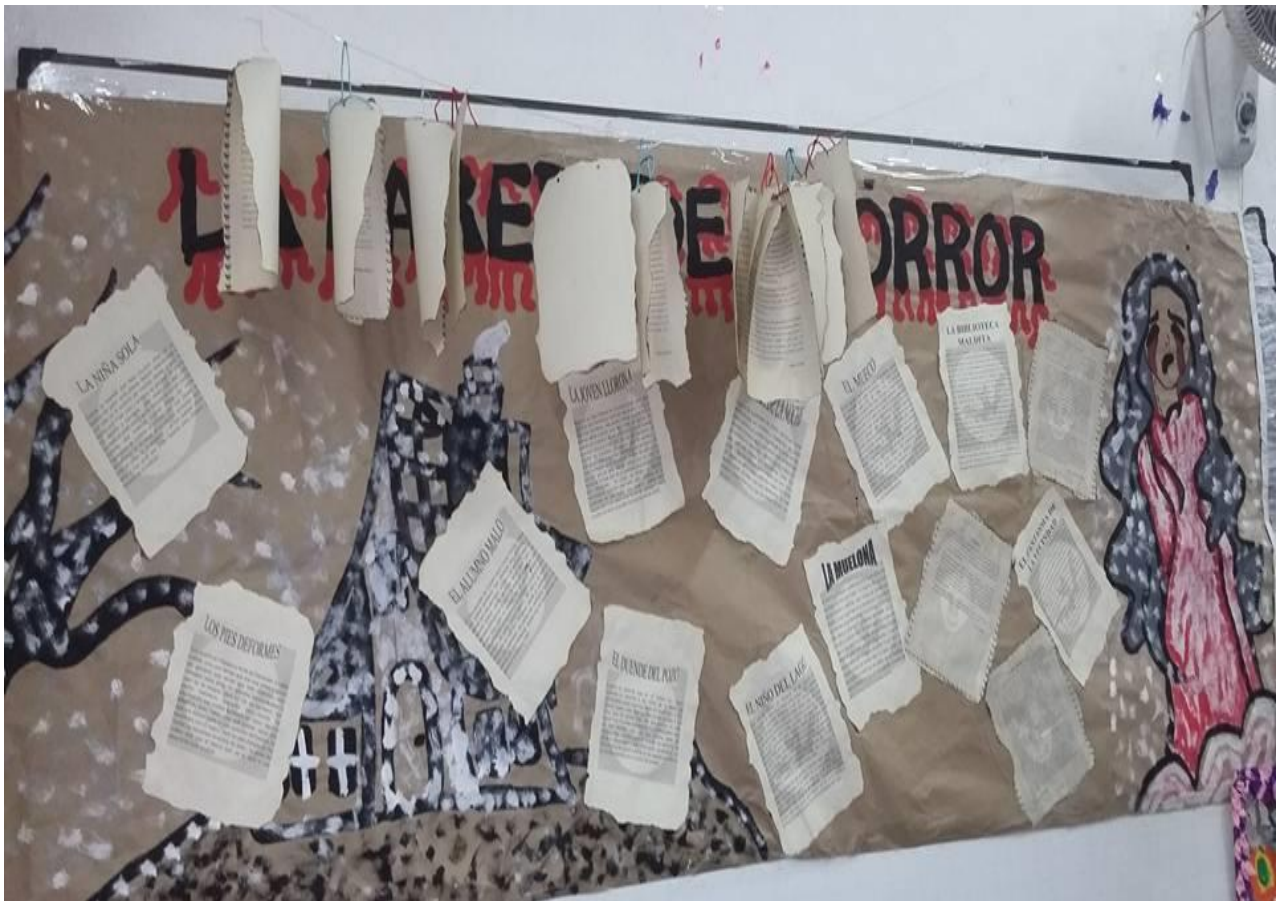
4	JÁCOME PEÑARANDA	JOSE ENRIQUE	14	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
5	MARTINEZ MORALES	ANDRES S.	13	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA
1	PINEDA PLATA	LUIS DAVID	14	M	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL
2	URIBE MIRANDA	YANDRITH	12	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
3	OVALLES RODRIGUEZ	CAMILO STIVEN	13	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
4	CARRILLO RUIZ	LUIS ANTONIO	14	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
5	BOADA MOGOLLON	JEFFERSON ANDREY	16	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE



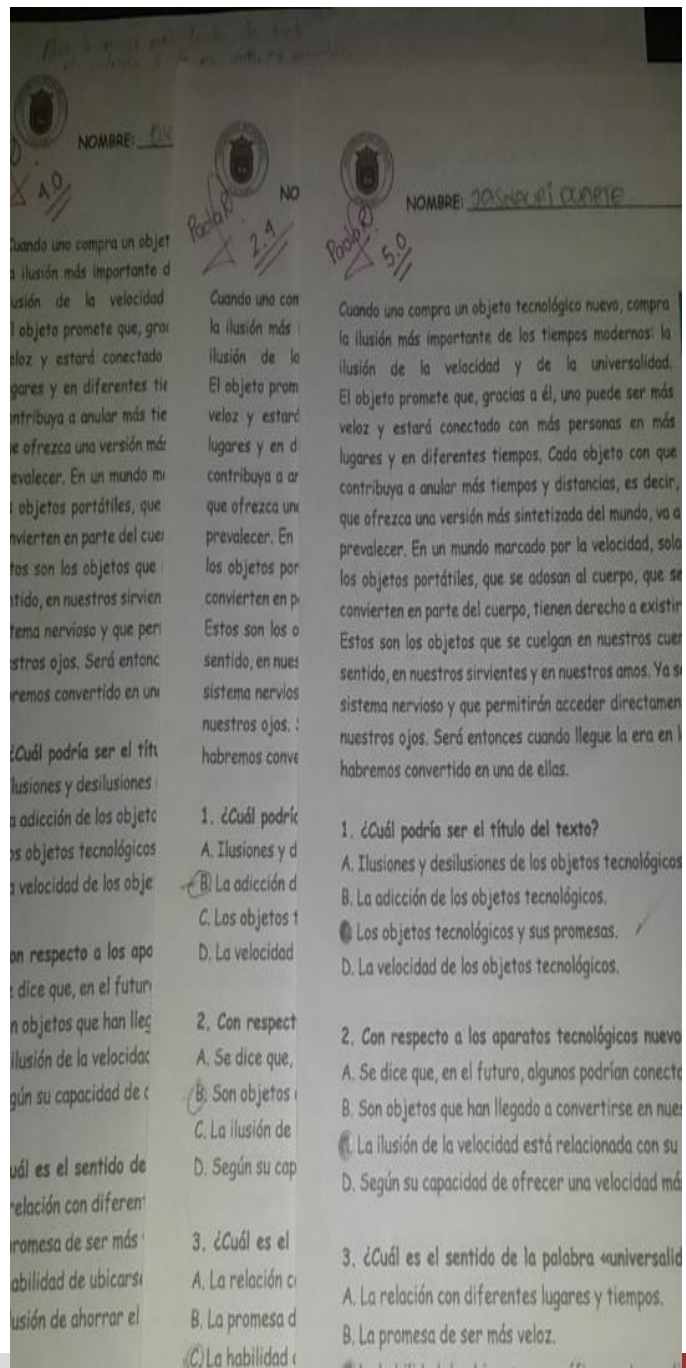
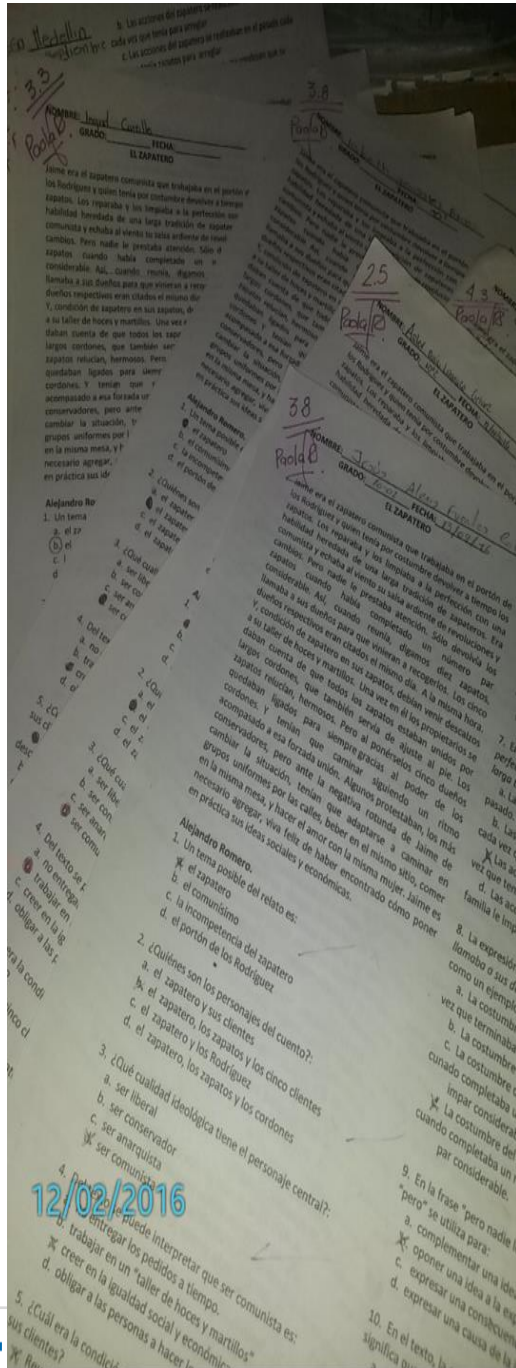
ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA
1	MALUENDAS VILLAMIZAR	JOAN ANDRES	13	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
2	VALENCIA SANCHEZ	JORGE STIWAR	13	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
3	RODRIGUEZ RIOS	HENRY MAURICIO	16	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
4	CARRASCAL CONTRERAS	GUSTAVO ADRIAN	13	M	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL
5	MEDINA SANTIAGO	YUREY ANDREA	15	F	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE

A continuación se da una muestra del producto final (microrrelatos) elaborado por los estudiantes de 7 y 10 grado del área de lengua castellana de la Institución Educativa Antonio Nariño





• **Registros de evaluaciones y registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes**





Solucion

La historia de la @

1

La historia de los teclados acepta que la palabra estaba presente ante todo, que significa cuatro partes, en cuanto al símbolo @, en ese momento cuando se encontraba en un círculo, se sabe que tiene 20 agujeros en la parte superior y que era utilizado por los encargados de copiar libros en latín, por eso se le llama @. A ella se le escribía @ viendo las letras @ y @ para formar @, que en castellano significa 'hasta', porque los que para una labor trabajaban cuando se tenía que escribir decenas de veces en páginas.

Uno de los documentos más antiguos en el que aparece el símbolo @ es un encargo desde Sevilla a Roma por un mercader italiano en 1530, donde se menciona uno de los pocos signos disponibles en los teclados de esa época, en la carta puede verse lo siguiente «casi, una @ 2/3 de un barril vale 70 ducados» en este contexto, representaba una unidad de medida. con el paso del tiempo la @ se utilizó de forma generalizada, aunque se siguió usando en facturas para referirse al precio de un producto, podían aparecer descripciones de una operación: «5 cajas @ 5 dolares» que se venía a decir «5 cajas a 5 dolares cada caja» tiene sentido ya que en @ que significa «a» y también «en de» y hacia cuando se inventó la maquina de escribir el símbolo @ se le dio un lugar en su teclado.

La relación de la @ con el correo electrónico es más reciente, en 1971 cuando el ingeniero raym también creó el correo electrónico un símbolo que sirve para separar el nombre del correo de la dirección de destino. Entonces la @ en los correos electrónicos se redujo a una sola letra antes de la dirección.



• EL SÓTANO •
noche oscura & fría de Halloween mis padres
lepraron solo una hora antes de media noche, es
do una película de terror cuando la luz se fue.
estaban en el frío & húmedo sótano donde una
habaron brutal & despiadadamente a una mujer
quedo con ganas de vengarse & la ironia es
sestraron un día de Halloween como este.
al sótano & las cosas empezaron a moverse
si las tiraran al piso, & de la nada empezaron
a escucharse gritos, cuando iba a subir para
sentí que me tomaron fuertemente un pie, ve
estiro lentamente & de la oscuridad me lanzó
una pata que rozó mi oreja, me empujaron hacia
del sótano & vi una figura que se acercaba
con mirada de locura.
miedo no podría moverme, pensé que era mi
milagrosamente llegaron mis padres & lo
parecía, desde, entonces ni loco bajo
sótano. fin



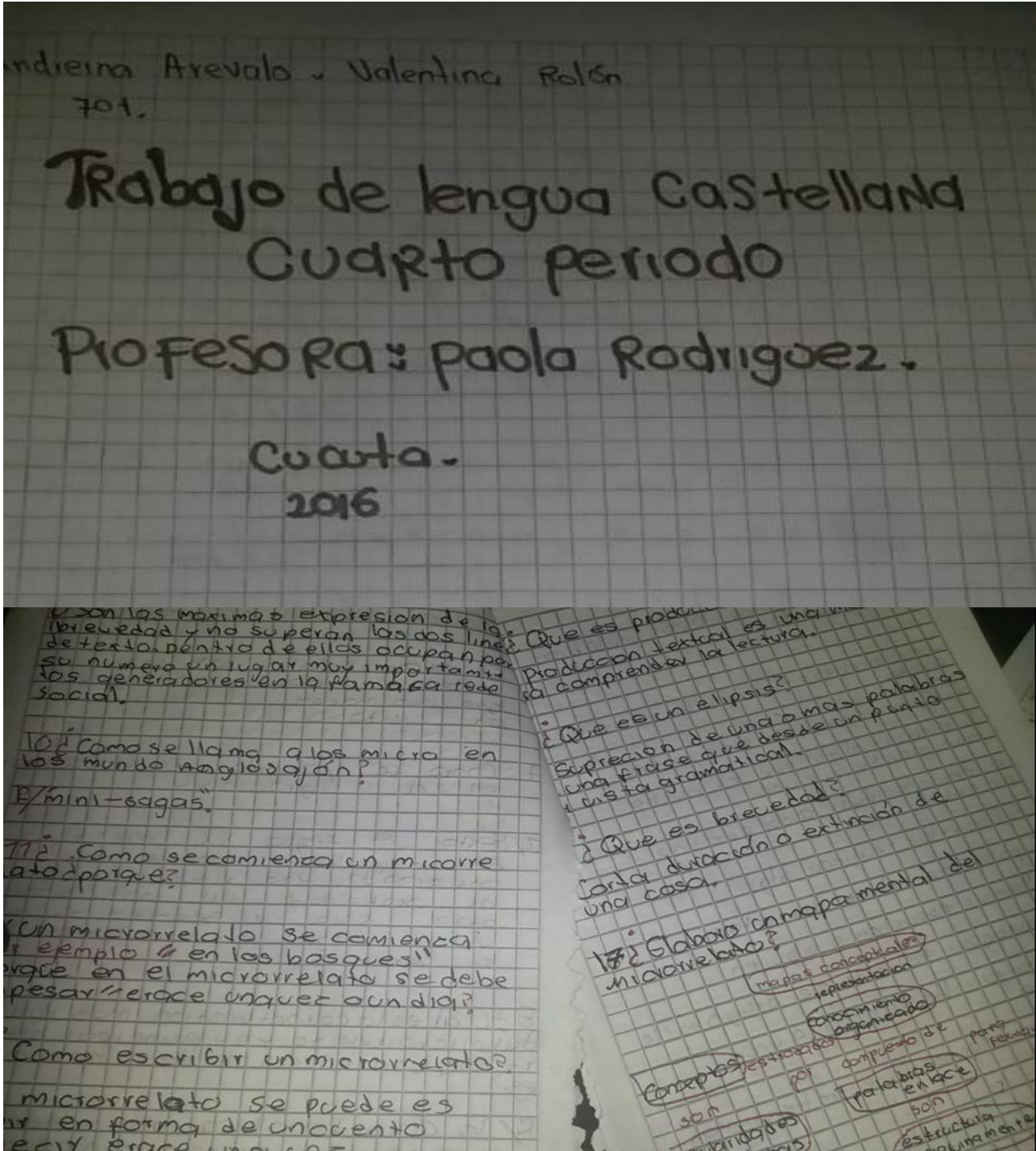
Nombre: José Daniel Sánchez 701
El Duende maldito

Un duende maldito se maldijo el mismo
Por que queria ser muy malo y en su vida
incluso cuando para el duende que
Aquel duende queria ser temido y respetado por todos
casi el duende se sumergio en la oscuridad del bosque para
y robar a quien se adentren en el.

Pero en modo como queria ser temido
tanto que ser el mas malo.

ese duende era muy malo
fco x eso nadie lo que
sabia ser super malooooo

desa el duende para todas
personas lo odiaban y a
que el se fue a vivir en
una alcantarilla para vivir
y el en las noches solia
12/02/2016 los personas por
considerarse malooooo.



MARIA DE LOS ANGELES RODRIGUEZ
TALLER
HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA
1. ¿que es Microrrelato?
R/ El microrrelato es un texto narrativo
brevisimo que cuenta una historia
que deben imperar la concisión,
sugerencia y la Precisión extrema
lenguaje.
2. ¿ que significa el termino micro
R/ El termino microrrelato Fue utilizado
Primera vez en 1977 Por el escritor
Jose Emilio Pacheco en su
inventarios. Desde entonces ha
muchos nombres "minificción" o
"microcuento", Pasando Por "rel
cuento minimos" "historias minimas"

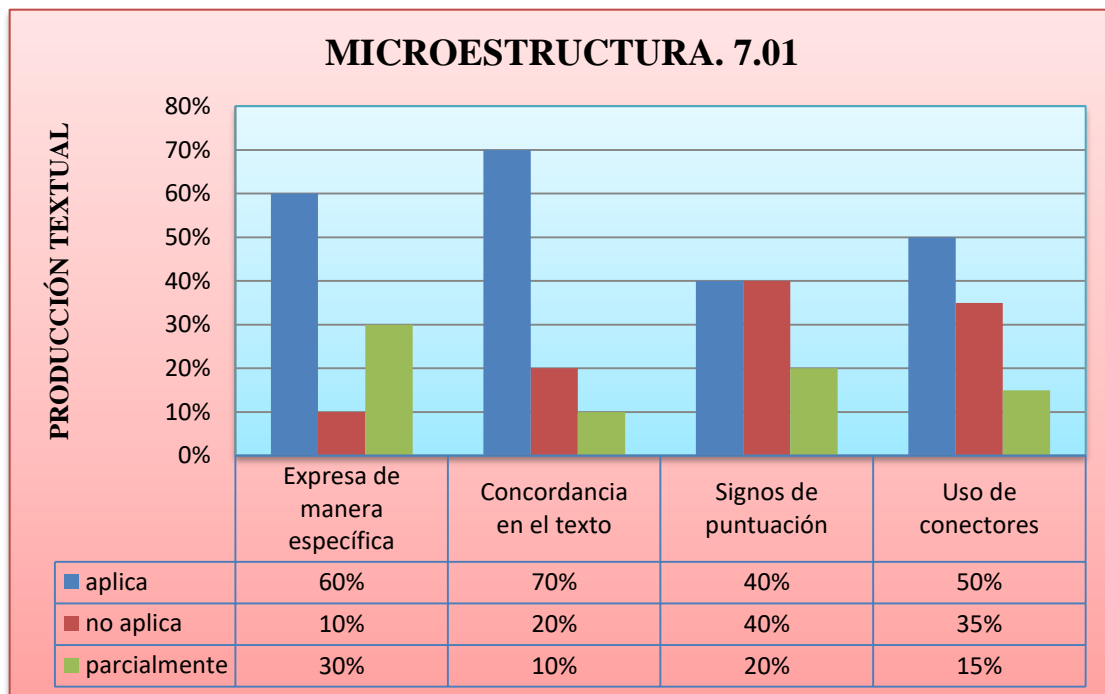
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

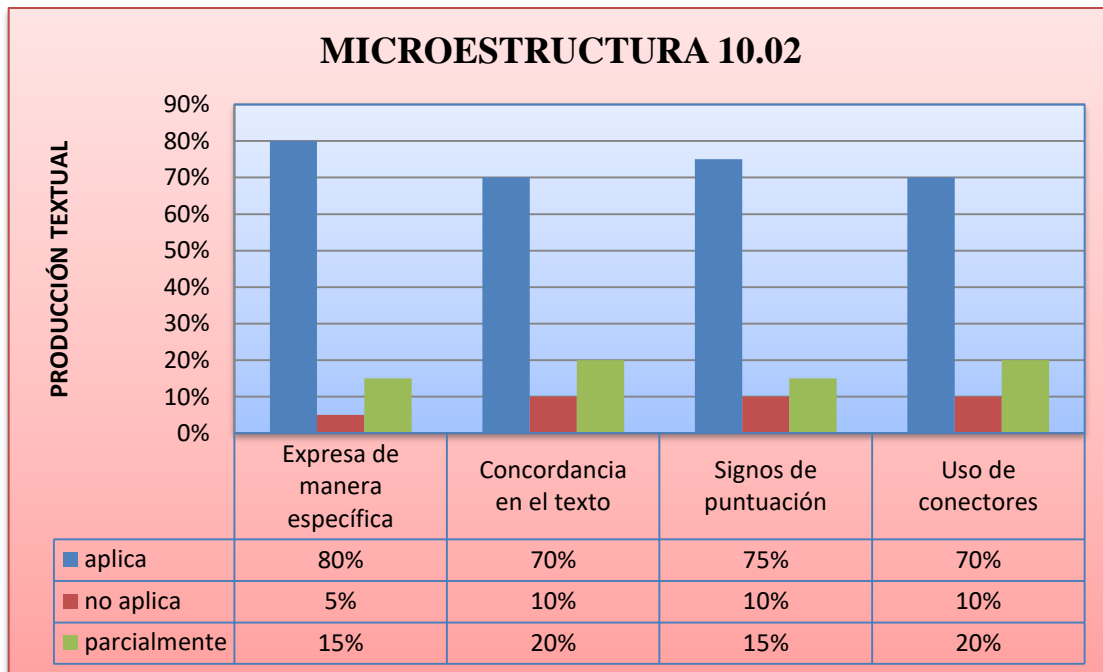
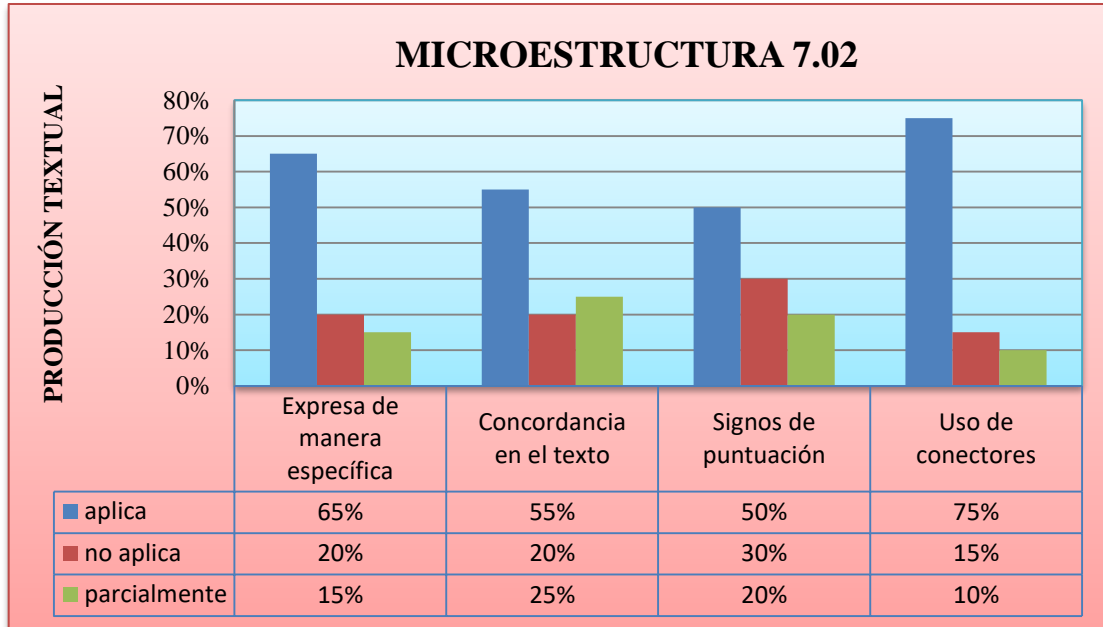
La prueba final permitió ver los logros de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta de intervención en los niveles de microestructura, macroestructura, superestructura, , ortografía, entre otros.

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

A continuación se dará la muestra de los aspectos evaluados y del mejoramiento del trabajo realizado por los estudiantes:

- **microestructura**

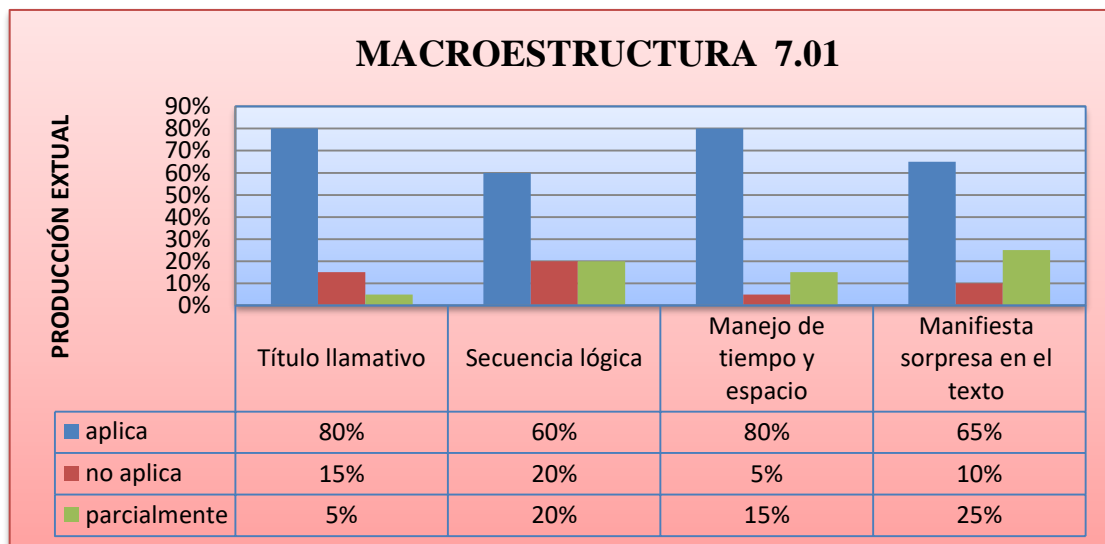




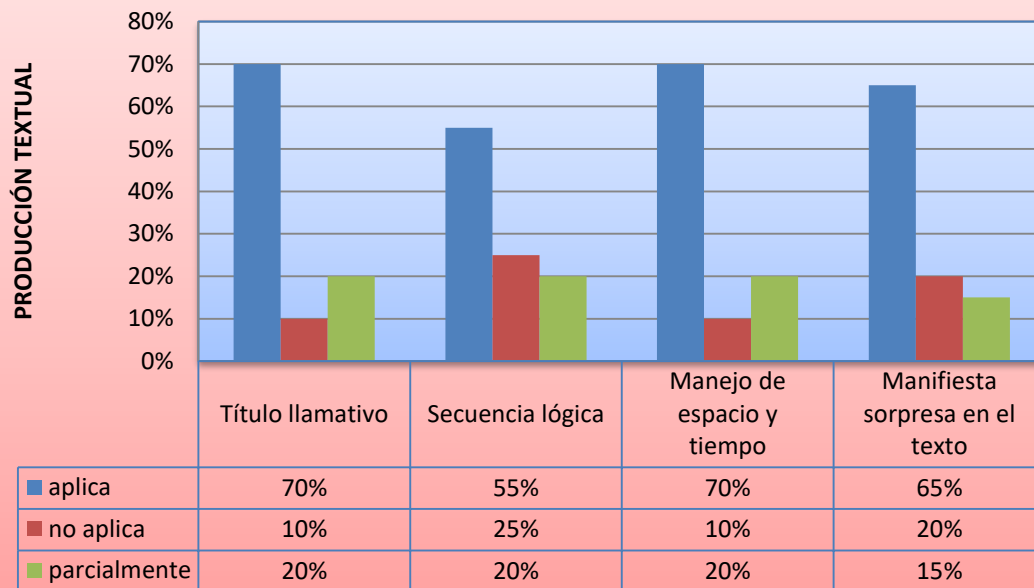
En el primer ítem los estudiantes expresan de modo claro lo que pretenden decir, siendo esta una de las particulares características de los microrrelatos, o sea que se alcanzó el objetivo que era producir microrrelatos, a pesar de que se exhibieran todavía algunas dificultades, es decir que escribieron microrrelatos pero de la forma apropiada.

Respecto, a la concordancia en el texto se manejan adecuadamente ciertos aspectos que se realizan de manera parcial, manifestando que los estudiantes en su gran mayoría obtuvieron superar esta falencia. Ahora sobre los signos de puntuación los estudiantes persisten en hacer uso adecuado de estos. Por último en el uso de conectores, los estudiantes en sus producciones demuestran buen uso de ellos al igual que las preposiciones, no dejando de mencionar que aún quedan algunas fallas en cuanto a esto.

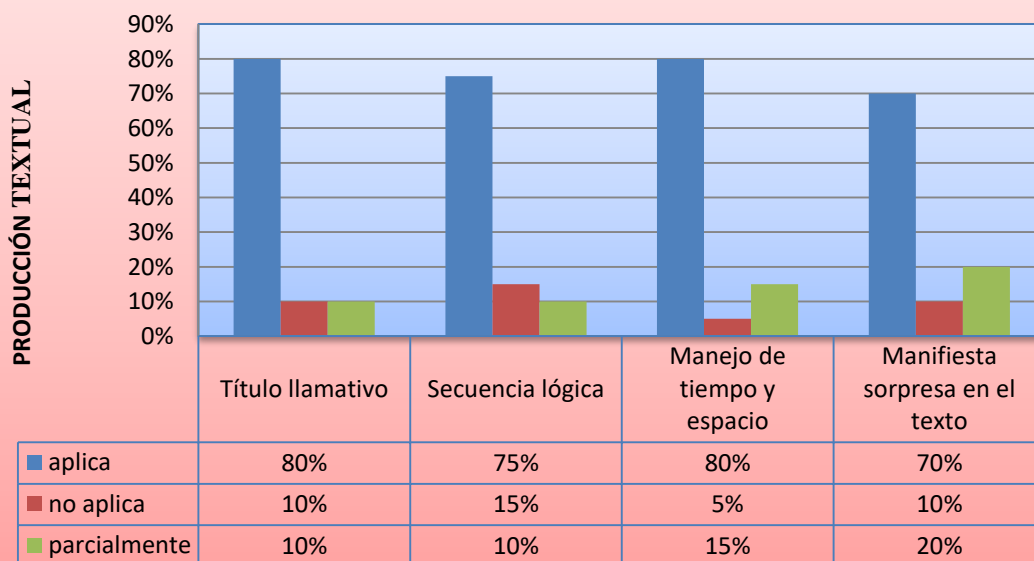
- **Macroestructura**



MACROESTRUCTURA 7.02

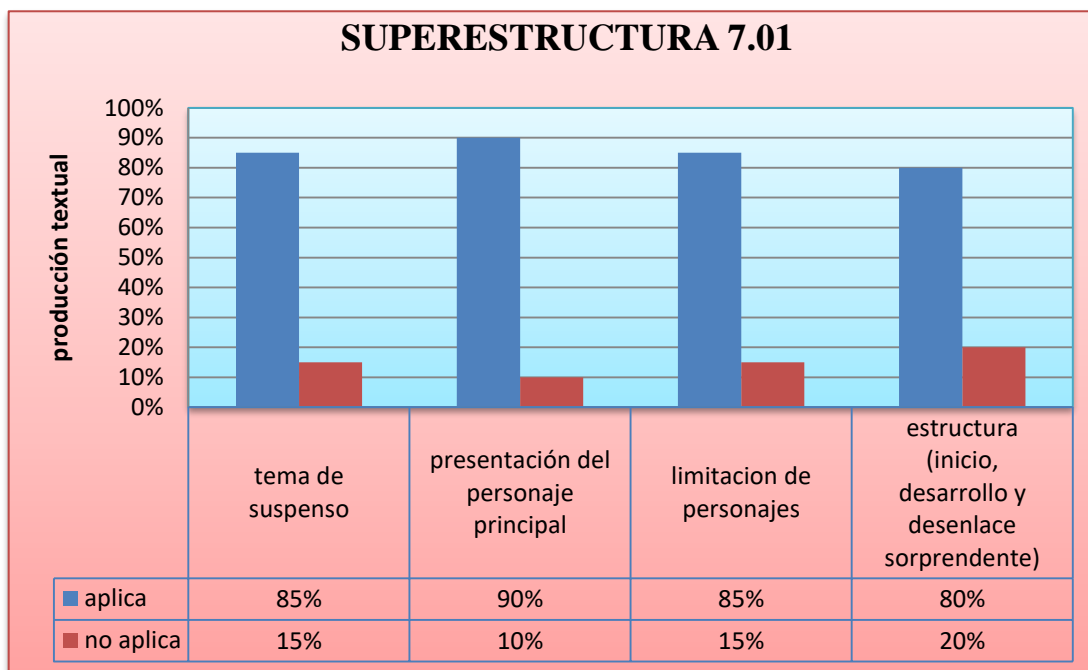


MACROESTRUCTURA 10.02

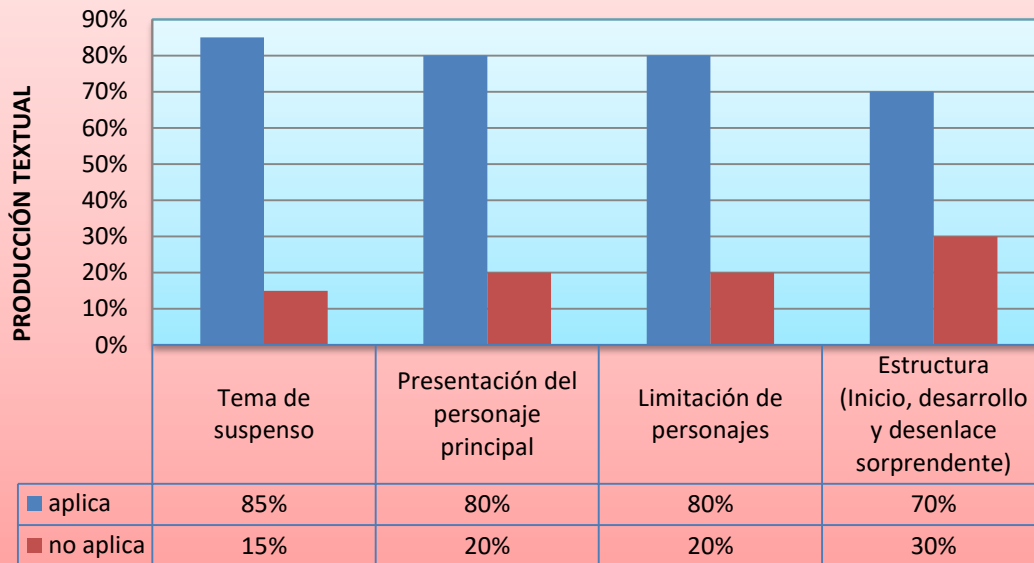


En lo que respecta a la macroestructura se nota que en las producciones hay coherencia, no se pierde el hilo temático de la historia. Hay estudiantes que lo hacen de forma parcial todavía, debido a que se les presenta alguna dificultad, En cuanto al desarrollo del espacio y el tiempo en el que ocurren las historias, los estudiantes presentan dificultades mínimas al ubicar un orden cronológico de sucesos. Por último en lo que circunde a la sorpresa que lleva la historia la mayoría de los estudiantes lograron cumplir con esta característica, puesto que en los textos que ellos crearon siempre se reflejó el misterio y el enigma que permitía que el lector se interesara en leer cada escrito.

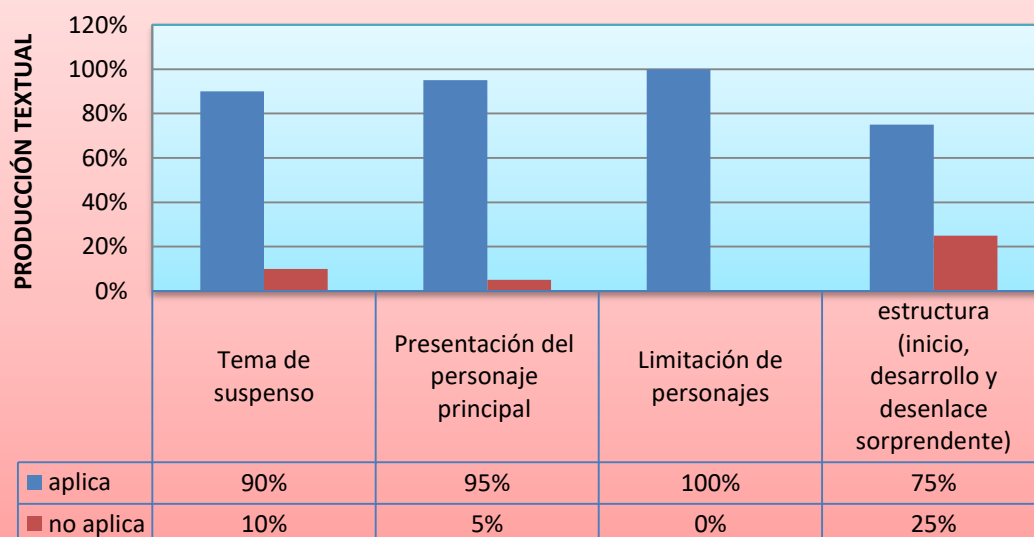
- **Superestructura**



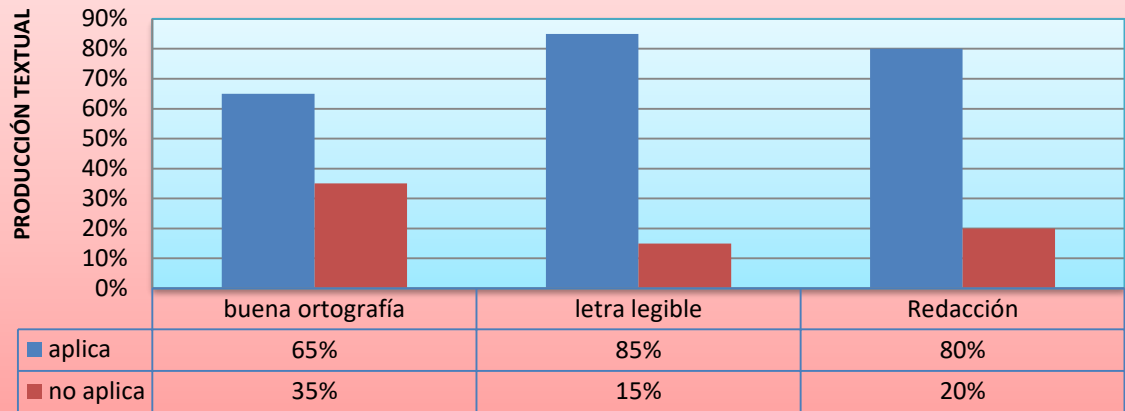
SUPERESTRUCTURA 7.02



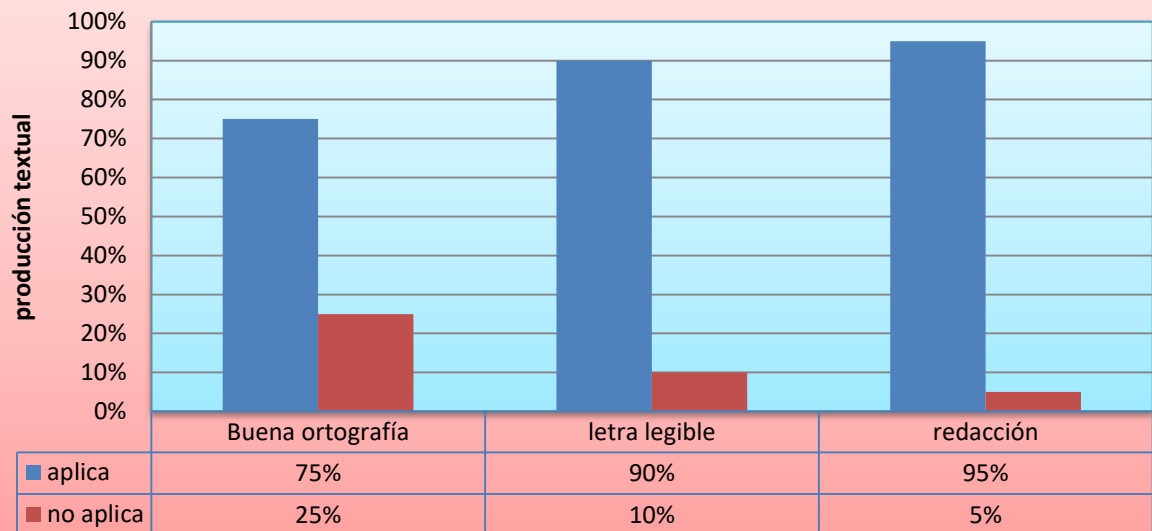
SUPERESTRUCTURA 10.02



OTROS ASPECTOS 7.02



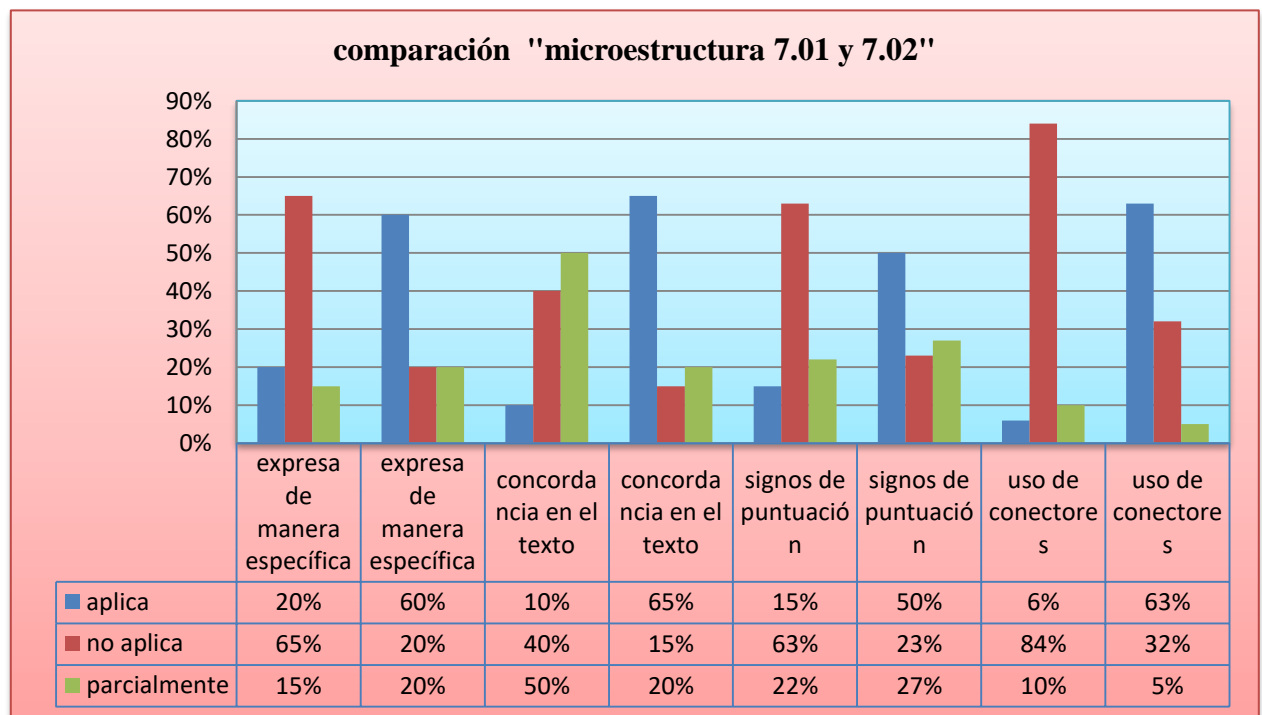
otros aspectos 10.02

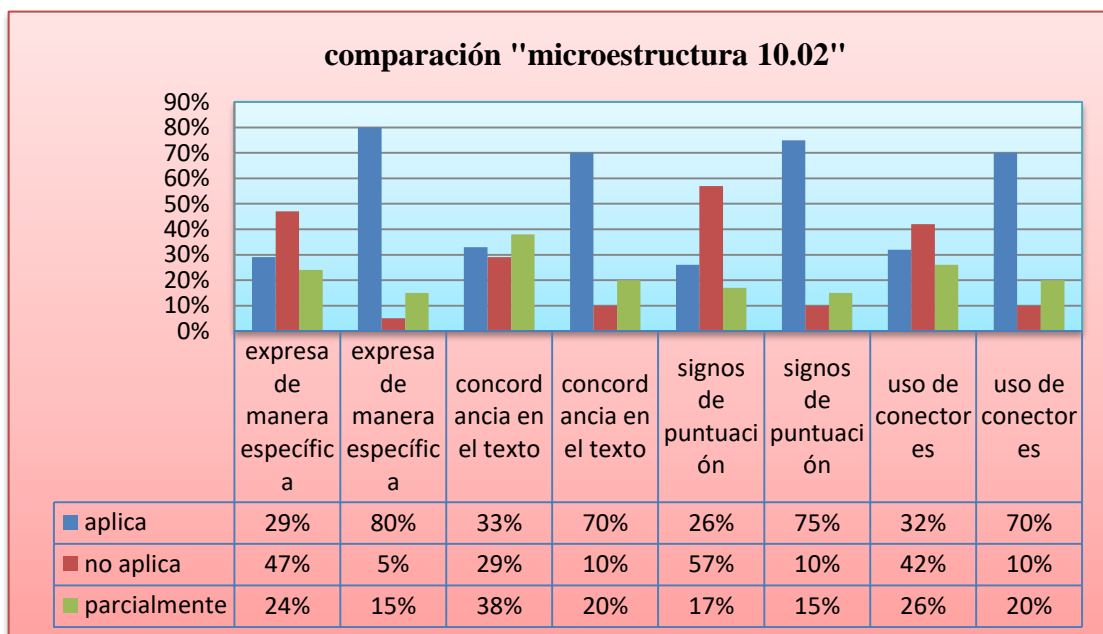
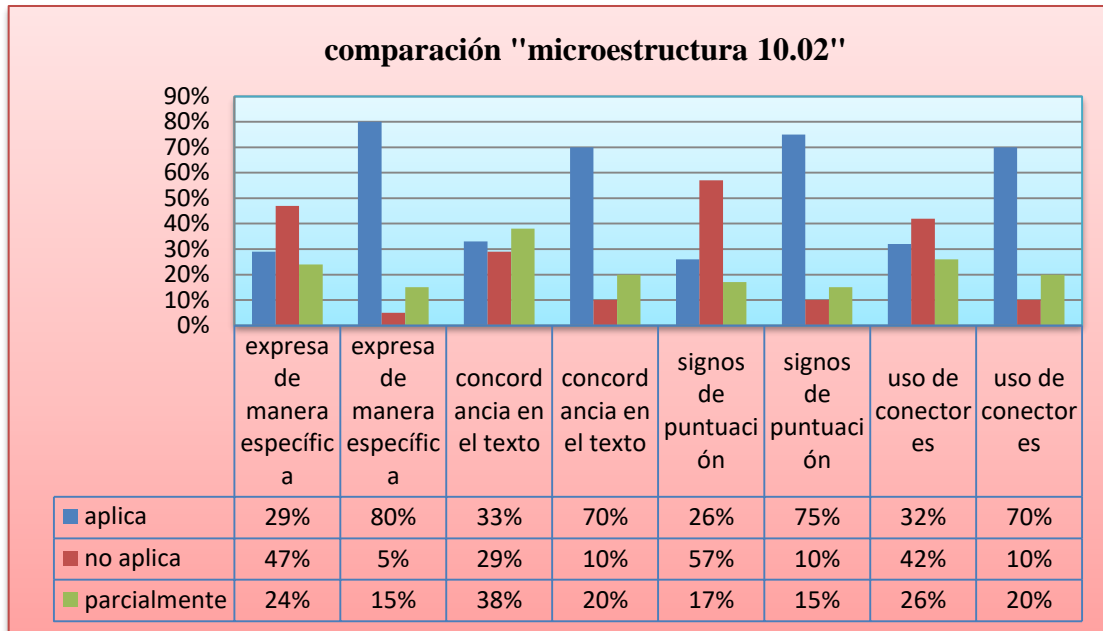


En los diagramas de otros aspectos se refleja el criterio que hace referencia al buen manejo de la ortografía. La mayoría de los estudiantes tienen buena ortografía, algunos escriben con pocos errores y por otro lado se encuentran los que tienen ortografía pésima. También hubo cambios con los estudiantes que en la prueba diagnóstica escribían sin tildar la mayoría de las palabras y en el último escrito si las escribieron de forma adecuada.

Respecto a la letra, los estudiantes en un tiene buena caligrafía, sus textos son bien presentados, lo que facilita una buena lectura y comprensión de las historias.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS- ANÁLISIS ESTADÍSTICO COMPARACIÓN Y HALLAZGOS.

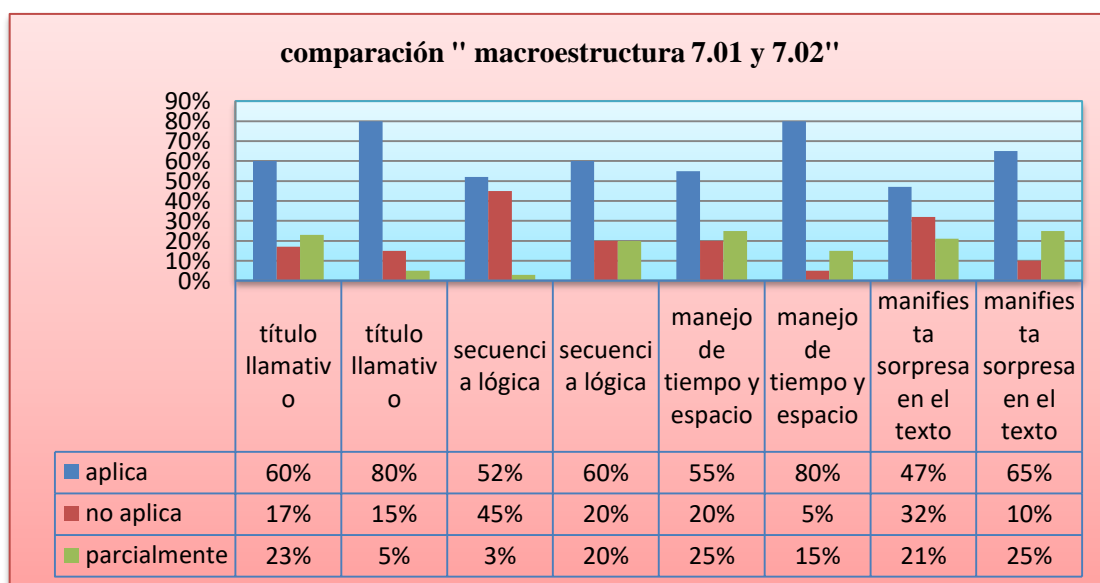


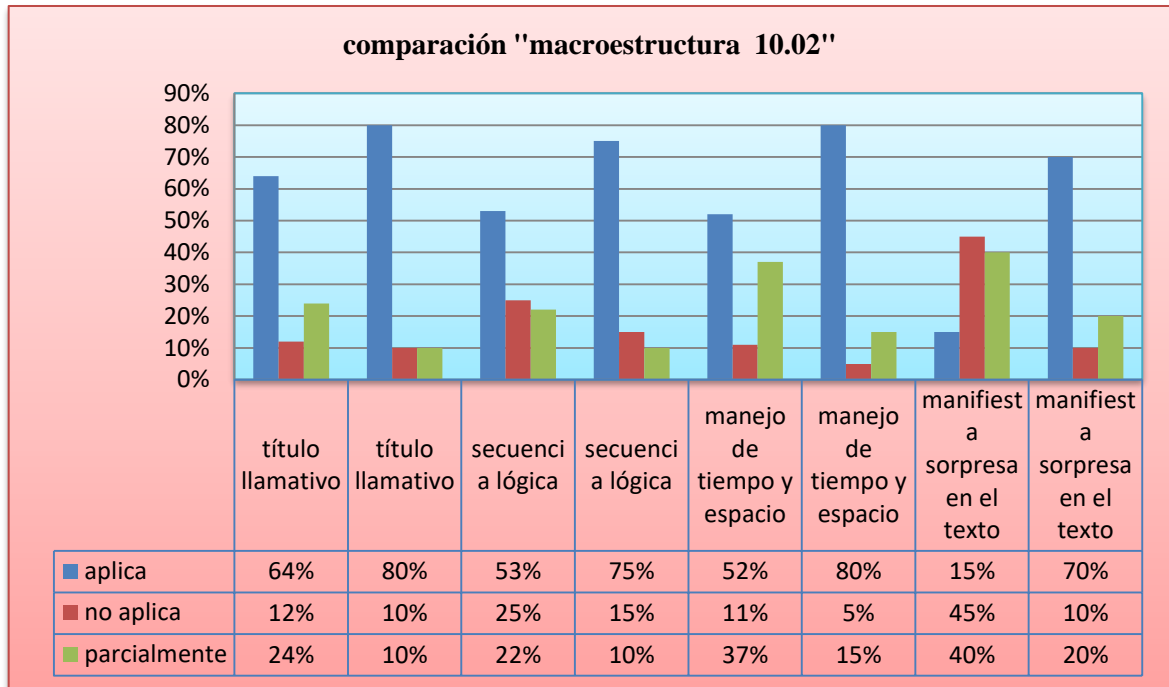


Las gráficas anteriores nos exponen los efectos obtenidos tanto en la prueba diagnóstica como en la prueba final, en ella se puede observar unos avances significativos en cuanto a los siguientes criterios:

Tuvo un progreso importante en cuanto a la comprensión de lo que es un microrrelato, se manejó la necesidad de usar las palabras precisas para enunciar escuetamente lo que quiere decir. En la prueba inicial se demuestra que a pesar de que los estudiantes escribieron historias cortas, sus escritos no se desempeñaban con lo propuesto para ser un microrrelato.

Otro gran avance revelador se evidencia en los estudiantes que demostraban serios problemas en el uso apropiado de los signos de puntuación. Al confrontarla con la prueba final solamente permanecen con el problema un pequeño porcentaje de estudiantes.

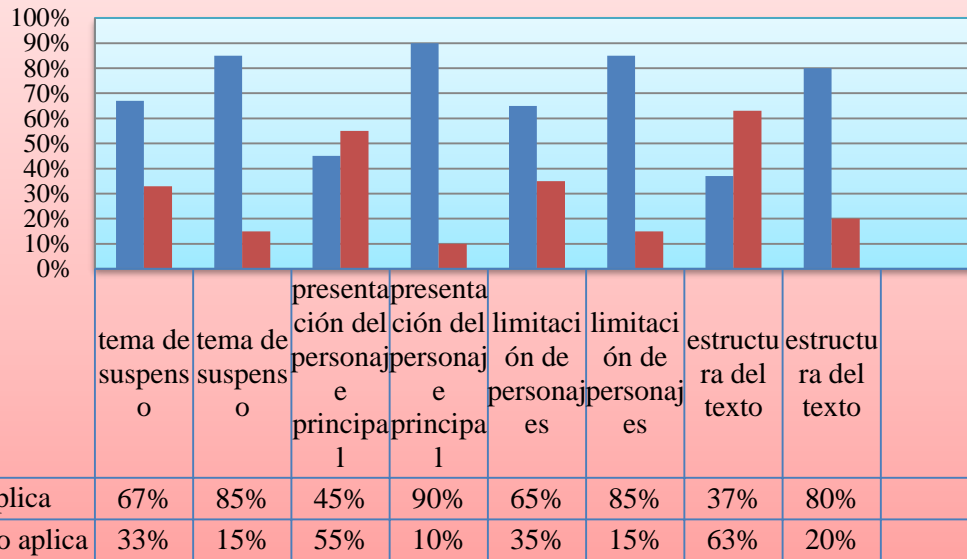




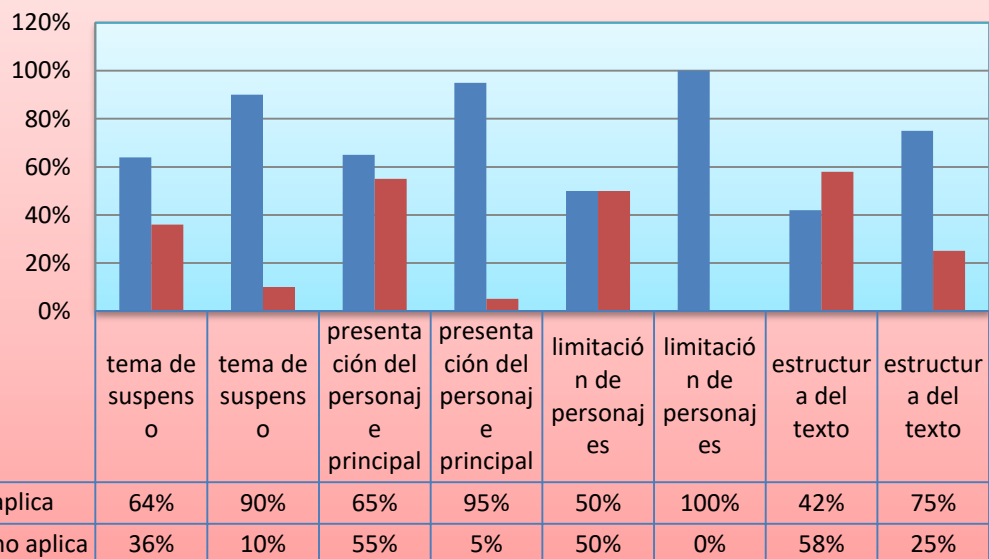
Ahora, en el nivel de macroestructura, los estudiantes también mostraron logros significativos en todos los criterios, con la prueba diagnóstica los estudiantes percibieron el valor que debe llevar el título en cualquier texto, debido a que por medio de este se puede deducir el contenido del texto. De igual manera, en los microrrelatos el título tiene gran relevancia porque este debe llevar un vínculo inmediato con el fin del texto.

También se demuestra que hubo ganancia significativa referente a la coherencia general que hace énfasis a la búsqueda de un núcleo temático a lo largo de la producción textual, en este caso se refiere a la cohesión entre las oraciones y el párrafo del texto.

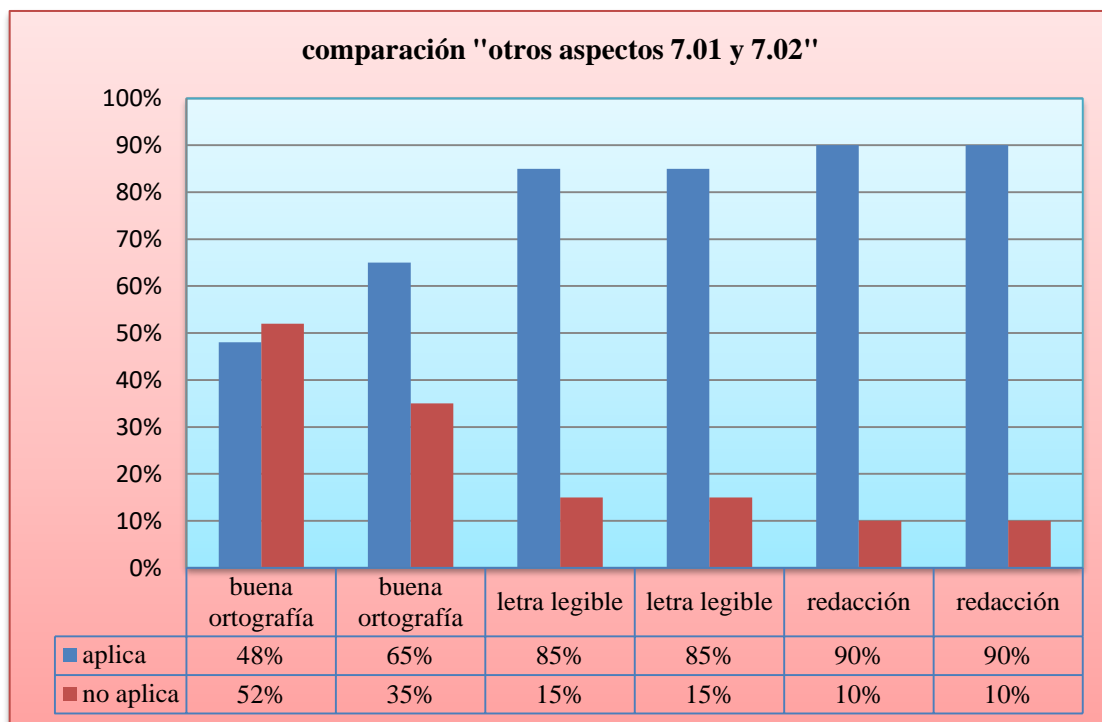
comparación "superestructura 7.01 y 7.02

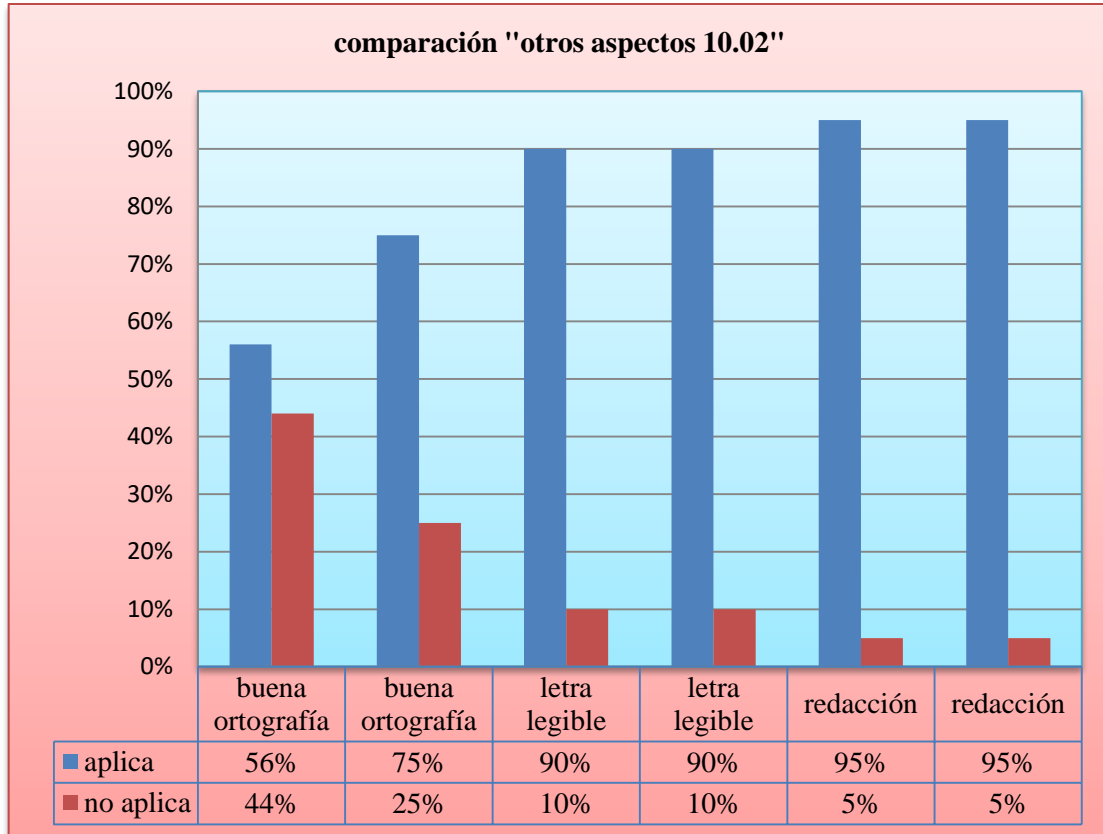


comparación "superestructura 10.02"



Según la tabla de comparación de la superestructura los estudiantes muestran cuáles son las características primordiales de un microrrelato, sin embargo permanecen ciertas equivocaciones en sus elaboraciones, lo que se demuestra es que la mayoría logró producir el texto con todas las características.





Según la tabla de otros aspectos, sucedió un gran resultado en el uso de la ortografía. Los estudiantes alcanzaron buen nivel de utilización en este ítem. Además las producciones de estos estudiantes tuvieron buena introducción, con buena letra, lo cual permitió la buena lectura y comprensión del texto.



3.3.9 CONCLUSIONES

- La indagación en el salón de clase es esencial en los procesos de enseñanza – aprendizaje, puesto que permiten al docente deliberar, averiguar y modificar e intervenir en las dificultades que se muestran en los procesos formativos.
- Los encuentros educativos y didácticos, como herramienta para vigorizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción textual en el salón de clase arrojaron frutos significativos debido a que permitieron acceder al estudiante la interacción con los demás compañeros y con su docente formador; igualmente porque permiten ajustar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes, haciendo énfasis en los aspectos de microestructura, macroestructura, superestructura, ortografía y demás.
- La construcción de microrrelatos ayudan a perfeccionar elocuentemente los escritos de los estudiantes siempre y cuando el docente muestre responsabilidad, planeación, ejecución y evaluación de forma ordenada, acompañada de actividades estratégicas donde la organización de las clases se oriente en el proceso de las situaciones problemas de los estudiantes.
- La herramienta pedagógica del microrrelato con temática de suspenso ayuda al estudiante a la elaboración de textos de forma lúdica, debido a que le facilita la libertad para colocar en juego su imaginación, del mismo modo orientar el desarrollo de esta competencia en nuestros estudiantes ayudará el fortalecimiento de las habilidades y destrezas en la comunicación como eje de interacción social.





- Los textos como el microrrelato fomenta en los adolescentes la escritura crítica, puesto que refuerza su capacidad de inferir, concluir, retomar y reformar nuevos conocimientos.
- La ejecución y el proceso llevado a través de la propuesta metodológica trazada proyectó efectos fructíferos, debido al mejoramiento en la competencia de la producción textual en los estudiantes de séptimo y décimo grado de la Institución Educativa Antonio Nariño, Sede Principal de San José de Cúcuta.

3.4 CATEGORÍAS

Área de investigación: **PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Categorías:

- Tres pasos fundamentales para la producción textual:
 - Antes, durante y después de escribir:
 - 1.1 Identificar tema y elementos cómo: PROPÓSITO (¿qué quiero comunicar?) AUDIENCIA (¿Para quién escribo?) AUTOR (¿qué tono quiero proyectar?) ESCRITO (¿cómo será el texto?, extensión, lenguaje)



1.2 Tener en cuenta las preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cuándo?

- Las demandas de escritura se limitan a la clase.
 - No se incorporan demandas provenientes del exterior (cartas, mensajes de texto, tarjetas, listas, chats, correos electrónicos)
 - Se priorizan las demandas del sistema escolar (planas, carteleras, resúmenes, ensayos).
- Falta de participación del estudiante en la resolución del problema retórico.
 - Los docentes tienden a definir, sin que en ello participe el estudiante, a quién, por qué, para qué y cómo será escrito el texto.
 - El estudiante no asume y resuelve el problema retórico; es decir no anticipa la situación comunicativa
- Énfasis en la competencia gramatical.
 - La producción escrita tiene como único fin verificar que la instrucción gramatical se haya cumplido.
 - Se privilegia la sintaxis y la ortografía sobre la construcción de situaciones comunicativas auténticas o significativas.
- Perspectivas tradicionalistas para evaluar la producción escrita.
 - La escritura solo se usa para certificar conceptos o conocimientos.
 - Se enfatiza la corrección gramatical y ortográfica tradicionalistas
 - se limita a evaluar el texto con una nota, o un juicio valorativo
- Importancia de la Producción de Textos



- Los alumnos se motivan para escribir.
- Desarrollan sus competencias al hacerlo.
- Socializan sus textos.
- Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

¿QUIÉNES?	FUNCIÓN
<p>1. ESTUDIANTES (83)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 55 estudiantes (7.01 y 7.02) • 28 estudiantes (10.02) 	Ejecución del proyecto sobre ellos.
<p>2. DOCENTE FORMADORA(1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludy Paola RODRÍGUEZ 	Ejecuta el proyecto.
<p>3. DOCENTE SUPERVISORA (1)</p>	Supervisa el proyecto en el aula



- Nury Sánchez Acosta de clase.
(séptimos)
- Lucinda Becerra Ramírez
(décimo)

RECURSOS TECNOLÓGICOS

¿QUÉ?

FUNCIÓN

1. VIDEO BEAM

Proyección de temáticas y videos.

2. LIBROS

Consulta de información.

3. LÁPICES

Escritos en clase.

4. HOJAS

Impresión de microrrelatos

5. GUÍAS

Solución de talleres



6. COMPUTADOR

Digitación de información

RECURSOS INSTITUCIONALES

¿QUÉ?

FUNCIÓN

1. COLEGIO

Establecimiento donde se realizó el proyecto

2. SALÓN DE CLASES (séptimos, décimo)

Aula donde se trabajó el proyecto con los estudiantes de séptimos y décimo.

3. SALÓN DE CLASES (informática)

Aula donde se realizó la transcripción con los estudiantes.

3.6 CRONOGRAMA

- Séptimos

CLASES	SEMANAS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Observación	●														
diagnóstico		●													
Preijos y sufijos			●												
Conversatorio sobre la responsabilidad				●											
El guión					●										
Las comillas, el paréntesis y el guión						●	●								
Oración simple y compuesta								●							
El microrrelato									●						
Taller de microrrelato										●					
Socialización del taller de microrrelato											●				
actividad del microrrelato												●			











Borrador del microrrelato	●
Corrección del microrrelato	●
Edición de microrrelatos	●

• **Décimo**

CLASES	SEMANAS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Observación	●														
diagnóstico		●													
Figuras literarias			●												
Lectura zapato				●											
Simulacro helmer pardo					●										
La argumentación									●						
La anécdota															●



El texto poético	
El microrrelato	
Taller de microrrelato	
Socialización del taller de microrrelato	
actividad del microrrelato	
borrador del microrrelato	
Corrección de microrrelatos	
Edición del microrrelato	



3.7 PRESUPUESTO

INVERSIONES	CANTIDAD	TOTAL
1. Compra de utensilios a utilizar (hojas y tinta para imprimir)	- 1 resma de papel	\$ 10.800
	- 1 Cartuchos nuevos	\$8.000
1. Alquiler de video beam	- 1alquiler: \$25.000	\$ 25.000
2. Transporte	- \$12.000 semanal (14 semanas)	\$168.000
3. Materiales del producto final (Icopor, vinilos, diademas, tubo y pendón “nombre de la emisora”)	- 14 Bolas de icopor	\$6.100
	- 1 vinilo negro	\$2.500
	- 1 vinilo naranja	\$2.500
	- 7 diademas	\$2.100
	- 1 metro de tubo	\$3.800
	- 1 Pendón	\$25.000
		\$253.800



BIBLIOGRAFÍA

Estándares Básicos de competencias del Lenguaje. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. COLOMBIA. (2006).

Serie Lineamientos curriculares de Educación Lengua Castellana. COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Bogotá D.C. Editorial Magisterio (1998).

Leer y escribir en la escuela iii: La comprensión y producción de textos narrativos. GALLEGO Z, LUISA M. Pereira, (2010).

Describir el escribir. CASSANY. Barcelona, Paidós, (1997).

“El Microrrelato: Origen, Características Y Evolución. Propuesta Didáctica En El Aula De L2. Aplicaciones Prácticas En L1. MARÍA GRACIA FERNÁNDEZ-CUESTA VALCARCE. (2012)



CIBERGRAFÍA

<http://www.revistadelibros.com/articulos/el-microrrelato-teoria-e-historia-de-david-lagmanovich>

<http://producciondetextosescritos.blogspot.com.co/2007/04/teoras-y-etapas-del-proceso-de-redaccin.html>

<http://didacticalenguaje.blogspot.com.co/2008/05/cmo-ensear-lengua-gloria-janeth-garca.html>

http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/marco_teorico.pdf