



DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS AL EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS MEDIANTE LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN, POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA, COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DÉCIMO Y UNDECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

LENDY YELITHZA CARVAJAL JAIMES

CÓDIGO: 1010076480

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRESENCIAL
EXTENSIÓN CÚCUTA
2016-1**



DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS AL EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS MEDIANTE LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN, POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA, COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DÉCIMO Y UNDECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

LENDY YELITHZA CARVAJAL JAIMES
CÓDIGO: 1010076480

ASESOR DE PRÁCTICA

ESP: ALBA ROCÍO BECERRA

SUPERVISOR DE PRÁCTICA

ESP: RÓMULO SARMIENTO ARENAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRESENCIAL
EXTENSIÓN CÚCUTA
2016-1





DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS AL EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS MEDIANTE LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN, POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA, COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DECIMO Y UNDÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.





CONTENIDO

TÍTULO	5
1. PROBLEMA	6
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	7
2. JUSTIFICACIÓN - IMPACTO	9
3. OBJETIVOS	11
3.1 Objetivo general	11
3.2 Específicos	11
4. MARCO TEÓRICO	12
4.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE	21
4.2 PALABRAS CLAVE	24
5. METODOLOGÍA	27
5.1 MARCO CONTEXTUAL	33
5.2 POBLACIÓN OBJETO	37
5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
6. ETAPAS	41
6.1 ETAPA DE DOCUMENTACIÓN	41
6.2 DIAGNÓSTICO	42
6.3 ETAPA DE DISEÑO DE PROYECTO	53
7. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	54
8. INSTRUMENTOS Y RECURSOS	56
9. CRONOGRAMA	59
10. PRESUPUESTO	61
11. BIBLIOGRAFÍA	62
12. ANEXOS	63
12.1 ANEXO 1	64
12.2 ANEXOS 2	82



TÍTULO

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS AL EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS MEDIANTE LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN, POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA, COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DECIMO Y UNDÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.





1. PROBLEMA

¿Como desarrollar las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante la semiótica de la imagen, por medio de la fotografía, como estrategia metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la institución educativa colegio nuestra señora de Fátima sede san José de Cúcuta?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación en Colombia ha estado orientada desde un marco legal que encierra los referentes, que se deben tener en cuenta, para la aplicación de los contenidos y las estrategias didácticas en los encuentros pedagógicos, centrados en el desarrollo de los estudiantes, para obtener educación de calidad y la formación de agentes integrales que respondan a las necesidades de la sociedad, tomando esto como la respuesta, a las diversas metodologías que son aplicadas para alcanzar un aprendizaje significativo.

Analizando el proceso de formación, y el rendimiento académico, desde la observación detallada y la aplicación del diagnóstico, que se practicó los estudiantes del grado decimo y undécimo, del Colegio Nuestra Señora de Fátima se puede afirmar que existen falencias en cuanto a los elementos que componen el eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, debido a que su desempeño académico no es tan favorable, los pre saberes que se deben tener para el grado de escolaridad analizado, no corresponde a los resultados conseguidos durante la primera evaluación, no existe una apreciación concreta, sobre los diferentes componentes que estipula el eje anteriormente mencionado, el rendimiento no cumple con las expectativas necesarias, afectando en gran medida el transcurso de formación de los educandos y el mejoramiento de las competencias comunicativas, que les permiten realimentar y crear destrezas, emprendedoras para tener la facilidad, de comprender el mar de información en el que se encuentra inmerso el ser humano, la variedad de significados, que se pueden apreciar, desde los medios masivos de comunicación.

Debido a la eventualidad estudiada, se hace necesario la elaboración de estrategias que incentiven a los estudiantes, a buscar más allá de la creatividad de las imágenes, para que puedan reconocer la composición de una imagen o la



aceptación que los usuarios le dan los códigos no verbales, con el fin de que se puedan construir significados, que envuelvan la inspiración y producción textual desde una imagen, se pondrá en práctica el fortalecimiento de los códigos no verbales, la significación de las imágenes, los avisos publicitarios, las etiquetas de productos comerciales, la articulación de los códigos lingüísticos y los signos, para que se enuncien y se generen procesos de significación a determinados elementos visuales y no visuales que se encuentran en el contexto social.

Este ideal, tendrá como elemento fundamental, la creación de otras perspectivas en los estudiantes, como la composición de la fotografía, la construcción de significados a partir de un referente, los análisis iconológicos e iconográficos, que se pueden trabajar desde la semiótica de la imagen, con el fin de dar un sentido implícito a los recursos, que nos generan los medios de comunicación, así mismo enfatizar en las competencias comunicativas, en el reconocimiento de los signos, que conllevan a la codificación y decodificación de un mensaje, visual o escrito. Que involucre la importancia de la comunicación, el buen uso del lenguaje y la forma adecuada de hacer parte de los medios masivos de comunicación, centrándonos en observar la intencionalidad verosímil de la información, que se encuentra oculta en un código.

En efecto se busca que desde actividades emprendedoras, se deje de un lado la enseñanza de los medios de comunicación tradicional, para ir detrás de una visión crítica frente a las estrategia de seducción de los medios publicitarios, la prensa, los espectáculos de televisión, que reconozcan, lo que está más allá de una simple etiqueta, que manipula a los consumidores de marcas comerciales, para que sean capaces de reconocer las intenciones comunicativas de los medios, puedan leer una imagen, construyan un significado icónico, a seleccionar información, que sirva para su crecimiento intelectual y a estar a la vanguardia de la sociedad digital con capacidad de fomentar un juicio valorativo y critico





2. JUSTIFICACIÓN - IMPACTO

Desde los estándares educativos que emana el MEN se apunta a formar con una visión de educación de calidad para la vida y con el lema de más educación para todos, donde los protagonistas de los diferentes campos de acción sean agentes integrales competitivos y capaces de generar cambio en la humanidad y debido a las grandes problemáticas sociales que se vienen presentado desde hace años, se hace necesario formar a personas con la capacidad de razonar, de ir más allá de la realidad que muestra la sociedad, para indagar en el verdadero propósito que posee cada ser humano en la vida.

Teniendo como referencia las graves secuelas, que está viviendo la humanidad, por no tener una enfoque crítico, de lo que nos muestran los medios de comunicación, los elementos publicitarios y demás entes que nos hacen ser consumidores de productos, que son vendidos visualmente, como contenidos, que hacen que se pueda tener una vida más cómoda, se hace necesario desarrollar una propuesta metodológica, para que los estudiantes fortalezcan la visión que tienen, de los códigos verbales y no verbales, de la semiótica de la imagen, con el propósito de que se conviertan en sujetos, con una visión más amplia, sobre lo que trabaja los medios de comunicación.

Se pretende enfatizar en el eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, como herramienta para facilitar la comprensión de los medios en el contexto social, crear un sentido de pertenencia más profundo, que involucre el proceso de comprensión y significación, que los jóvenes dan a los recursos publicitarios que son usados en la cotidianidad, para así construir una verdadera definición de una imagen, la deducción de cada elemento que compone una fotografía, ese mundo de exploración y de sentido, que se puede extraer desde un



simple signo, el aprender a comunicarnos de forma adecuada, respetando el lenguaje y el proceso comunicativo, que se puede transformar desde sus cualidades, en relación con la variedad de imágenes icónicas, que dejan, que estemos inmersos en un mudo de significación.

Para este análisis se tomara un tiempo aproximado de tres meses donde se realizaran encuentros de dos horas semanales con los estudiantes del grado décimo y undécimo en su respectiva jornada académica, en las instalaciones de la institución educativa Colegio Nuestra Señora de Fátima, donde se destacará, en el desarrollo y trabajo de los jóvenes, teniendo en cuenta sus habilidad para comprender e interpretar, relacionar, identificar códigos verbales y no verbales, estudiar imágenes, desde otros ángulos con más profundidad, se pretende intervenir de forma dinámica buscando crear medios estratégicos que les proporcione la interacción con los elementos de significación simbólica, la comprensión de las diversos componentes, que se pueden extraer desde un código y se interesen por ser partícipes de una visión comunicativa más formativa.

Una condición que es necesaria son las herramientas que se apliquen para que los educandos en formación alcancen los objetivos propuestos y dentro de estos, el eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, desde la lengua castellana, creando espacios donde los estudiantes relacionen sus vivencias, la cotidianidad, los contenidos que respalden este eje, para así lograr un buen desempeño y fortalecer las debilidades que se encuentran en el medio educativo.



3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Desarrollar las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante la semiótica de la imagen, por medio de la fotografía, como estrategia metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados decimo y undécimo, de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Fátima sede San José de Cúcuta

3.2 Específicos

- Reforzar las falencias del eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Aplicar actividades que ofrezcan medios, para la identificación de los elementos simbólicos y la semiótica de la imagen.
- Crear un álbum, que permita la recopilación física de las producciones de los estudiantes.
- Diseñar una página web, para mostrar de forma audiovisual las producciones de los estudiantes.



4. MARCO TEÓRICO

Tomando como elemento principal de análisis, del eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, específicamente la semiótica de la imagen apoyada en la fotografía, se tomarán diversas teorías y antecedentes que sustentan, que estos componentes son entes, que permiten un buen desenvolvimiento de los estudiantes en el proceso de formación, exaltando la importancia que tiene el desarrollo de los procesos del pensamiento y con ellos la capacidad de descubrimiento, analogía con imágenes y comparaciones, construcción de significados a partir de imágenes, el reconocimiento de significado y significante, referente, interprete y objeto, hasta establecer la planimetría y composición de la fotografía expuesta en la producción textual, que refleje un proceso de análisis iconológico e iconográfico.

Para argumentar este análisis se tomará el documento planteado por el Ministerio de Educación, de los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, (Nacional) donde se destaca el eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, para hablar de semiótica se usará como referente la estructura ausente de Umberto Eco y con ello la definición de semiótica, los umbrales, desde la perspectiva semiótica, los postulados de Ferdinand Saussure desde el signo su significado y el significante, y la clasificación de los signos de Peirce, y la connotación y denotación de Barthes así mismo los enfoques para Producción Textual de Cassany, y la concepción que plantea Lotman al esbozar la fotografía como elemento semiótico, que puede ser visto desde la memoria y para construcción de textos.

A continuación se presenta la respectiva documentación antes mencionada, que respalda el proceso de la investigación elaborada desde el aula de clase.

Iniciaremos con la definición de semiótica de Umberto Eco “La semiótica es para mí una forma de filosofía para ser honesto, pienso que es la única forma aceptable de filosofía hoy. Es muy probable que hasta que no obtengamos una respuesta clara sobre la naturaleza de la inteligencia consciente, no podamos comprender plenamente el proceso cognitivo y semántico que subyace en la comunicación humana” (Eco, 1986)

Es una definición abstracta que trata de dar respuesta las inquietudes que genera en el ser humano la decodificación de signos, es por esto que se hace necesario aclarar y retomar el contenido de la semiótica en la comunicación, que es considerada en realidad significativa como un proceso de comunicación entre un emisor y un receptor. Para que se ponga en marcha dicho proceso debe existir un intención comunicativa del emisor y una utilización de los signos adecuados para explicar que ante el receptor se debe decodificar la intención, la relación entre estas dos áreas es bastante estrecha, puesto que todo acto debe estar respaldado por un estudio de comprensión e interpretación de un signo, es decir no se puede constituir ni describir un intercambio de construcción de un significado, sin haber establecido una interacción previa entre un emisor y destinatario.

En la estructura ausente Eco plantea los límites de la semiótica. A través de dos umbrales el “nivel más bajo” (umbral inferior) constituido por una serie de signos naturales como el estímulo, la señal y la información física. El “nivel más alto” (umbral superior) lo constituye la cultura, tenida por Eco como fenómeno semiótico. Todo aspecto cultural es un fenómeno de significación y de comunicación. Frente a estos fenómenos hay dos hipótesis: (a) la cultura debe estudiarse como fenómeno semiótico. Esta afirmación está a medio camino entre dos enunciados más, que suelen citarse como mucha frecuencia:

“la cultura es sólo comunicación” y “la cultura no es otra cosa que un sistema de significaciones estructuradas”; (b) todos los aspectos de la cultura pueden

estudiarse como contenidos de una actividad semiótica. (Eco, 1986) En el fondo lo que Eco quiere mostrar, no es que toda cultura sea comunicación o sólo significación, sino que ésta puede entenderse mejor si se le ve desde una perspectiva comunicativa o semiótica. Eco desde su minucioso análisis añade: “todos los aspectos de la cultura pueden estudiarse como contenidos de una actividad semiótica”.

Continuaremos con los aportes de Ferdinand Saussure, dando una definición concreta de signo, para así ampliar el contenido de su planteamiento “estableció que el signo lingüístico correspondía a una entidad psíquica con dos partes indisoluble. El significante es la parte material y percibida del signo... y el significado que corresponde a su vez no a las cosas, sino a un concepto.” (Saussure) Nos plantea el signo como un compuesto de elementos conexos entre sí, que buscan ampliar las relaciones de comparación y asociación que se puedan generar.

Agrego un nuevo componente que relaciona “el signo referido a un objeto del mundo o a un suceso o a una acción cuya representación no es posible en tal estructura mínima...” Por eso se agrega un tercer término: referente (perceptible), un referente (realidad física o conceptual del mundo) y un significado. Nos muestra la representación sensorial de un objeto, que sería el referente, su concepto el significado, la combinación de los dos aspectos producirán un signo lingüístico, que puede ser interpretado

Hablaremos de la clasificación de los signos de Peirce y los elementos que componen un signo. (PEIRCE)

Elementos que componen el signo

El objeto: es la "porción" de la realidad a la que se puede acceder a través del signo.

El representante o signo: la representación de algo, Los seres humanos accedemos al mundo "real" a través de un sistema simbólico. El representante sería pues, los aspectos del objeto", que podemos llegar a conocer a través de una tríada en particular, pero nunca al objeto en su totalidad.

El interpretante: El significado de una representación no puede ser sino otra representación". Esto significa que se trata de otro signo que, ahora, es el signo que el representante produce en la mente de la persona: por ejemplo, la escuchar la palabra "pájaro" todos comprendemos de qué se está hablando, pero la variedad de pájaros que puedan representarse en cada persona habrá de ser diferente en cada caso. El interpretante, ha de relacionarse con los conocimientos y saberes comunes de una cultura determinada.

Tanto el representante (representam) como el interpretante son entidades mentales, no se trata pues, de realidades tangibles. Se trata pues, de operaciones simbólicas que realizamos con el objeto de comprender el mundo que nos rodea.

Peirce sostiene, además, que el conocimiento es inferencial, lo que significa que un signo remite a otro signo y este a otro, puesto que el destinatario, quien ha decodificado los mensaje tiene la libertad de interpretar de acuerdo al contexto el significado del signo o relacionarlo con la circunstancia donde se encuentre, entonces podemos decir que si un sujeto pensante observa el cielo nublado infiere que lloverá, no es posible construir un signo que no esté establecido previamente establecido como un signo, sin embargo Peirce también aclara que es erróneo argumentar que todo objeto es un signo, puesto que si el conocimiento tiene como

referente otro signo, En consecuencia, Peirce no niega la existencia del mundo, sino que rechaza la posibilidad de conocerlo independientemente de los signos.

Según la relación que los signos tengan con el objeto, Peirce realiza la siguiente clasificación:

Iconos

Tienen una relación de semejanza, en tanto se parecen al objeto que representan. La relación con aquello a lo que se refieren es directa, por ejemplo: pinturas, retratos, dibujos figurativos, mapas, etc.

Índices

La relación con los objetos que representan es de continuidad con respecto a la realidad. Por ejemplo, un rayo (es índice de tormenta), una huella (es índice de alguien que pasó por ahí), etc.

Símbolos

La relación con el objeto es convencional. Ejemplo: palabras, logotipos, escudos de armas, señales de tránsito, etc.

Los diferentes tipos de signos pueden combinarse, en el caso particular de la fotografía, por ejemplo se trataría de un ícono (en tanto hay una relación de semejanza con el objeto) pero también es índice puesto que la fotografía se ve afectada por el objeto que representa (la fotografía se produce a través de registrar diferencias lumínicas de aquello que representa) de manera tal que podemos decir que la fotografía sería un signo icónico-inicial

También traeremos a colación la interpretación de connotación y denotación que plantea Barthes tiene como idea total la distinción entre.

Denotación. Es el significado literal, evidente, obvio.

Connotación. Sistema de significados, el significado de índole cultural.

Para Barthes la connotación está relacionada con la ideología o mito. (Larrazabal, 2009)

Así mismo es necesario tratar argumenten que demuestren que la fotografía es un elemento iconográfico, que aparte de servir como una estrategia para el aprendizaje de los estudiantes brinda el desarrollo de su capacidad de análisis de composición y construcción, puesto que como lo sostiene Lotman permite el análisis de signos expuestos en una escena que cobra protagonismo al tener con ella historia y memoria de momentos significativos. La define Como “un sistema ordenado de signos, utilizados para la comunicación”, el lenguaje tiene carácter semiótico cuya función social es almacenar, acumular e intercambiar información, decía Lotman. Al comprender el lenguaje como un sistema de comunicación formado por signos subraya que “el lenguaje, no obstante, no es una acumulación mecánica de signos: el significado y la expresión de cada lenguaje mantienen unas relaciones estructurales que integran un sistema”

Para sostener la producción textual que se puede generar a partir del análisis de las imágenes con la semiótica de la imagen, tendremos en cuenta los Enfoques Didácticos para la Enseñanza de la Expresión Escrita de Daniel Cassany. (Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, 1990)

Pueden distinguirse cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: un primer enfoque se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; el segundo propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales; el tercer enfoque pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; finalmente, el cuarto se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita.

Enfoque basado en la gramática

Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna, y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura en L2. La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.). El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc., obviamente, la influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática.

Enfoque basado en las funciones

Varios modelos lingüísticos: dialectos y registros. La lengua no es monolítica y homogénea, tiene modalidades dialectales y, además, niveles de formalidad y de especificidad variados. Un curso de lengua debe ofrecer modelos lingüísticos variados: un alumno debe poder entender varios dialectos de la misma lengua y, también, dentro del estándar que tiene que dominar productivamente, ha de poder utilizar palabras muy formales y otras más coloquiales. Así, en el terreno de la expresión escrita son muy importantes las variaciones sociolingüísticas debidas al grado de especialización del lenguaje: un alumno que aprende a escribir debe conocer la diferencia entre cómo es el cómo es el lector, el perfil del destinatario o las características psicosociológicas del receptor del mensaje.

Enfoque basado en el proceso

Este enfoque pone el énfasis en el proceso de composición, en contraposición a los anteriores, que premiaban el producto acabado y listo. Lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el

proceso de creación y redacción. El alumno muchas veces piensa que escribir consiste en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, que ha elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y que, al final, lo ha pasado a limpio. Según este enfoque lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras.

Enfoque basado en el contenido

Se pone el énfasis en lo que dice el texto, en el contenido, y no en cómo se dice, en la forma. Interesan cuestiones como si las ideas son claras, si están ordenadas, si son originales, si se relacionan con argumentos sólidos, si son creativas, etc. Los aspectos formales de la expresión y del texto (estructura, presentación, gramática, etc.) no se incluyen en la programación del curso y sólo se tratan si el alumno presenta necesidades de este tipo.

No se escribe sobre la experiencia personal de cada uno, sino sobre algún tema académico. Las fuentes de la escritura son, pues, básicamente bibliográficas: libros, conferencias, apuntes, artículos, etc. De esta forma, el aula de expresión escrita se relaciona muy estrechamente con las disciplinas de contenido de la carrera.

La habilidad (skill)¹ de la expresión escrita se integra con las otras habilidades lingüísticas (escuchar, leer y hablar) en el contexto del trabajo académico. Se entiende que el desarrollo de una habilidad no se realiza aisladamente del aprendizaje global de las destrezas lingüísticas. Además, el tipo de actividades de

¹ Skills o las habilidades sociales. Es un término sociológico, relacionado con el cociente de inteligencia emocional, y que es el conjunto de rasgos de personalidad, habilidades sociales, comunicación, lenguaje, hábitos personales, la amistad y el optimismo que caracteriza a las relaciones con otras personas.



estudio que tienen que realizar los alumnos en su carrera integra y entremezcla todas las habilidades. En consecuencia, en el aula los alumnos no sólo escriben, sino que practican todo tipo de ejercicios verbales.

En los ejercicios de clase, se distinguen dos secuencias muy claras y separadas. Una primera fase de estudio y comprensión de un tema (de «input»²) precede siempre la fase final de elaboración de ideas y producción de un texto escrito. En una primera etapa, el alumno se «sumerge» en el tema: lee artículos, escucha exposiciones sobre éste, comenta y discute el contenido con sus compañeros y su profesor, etc. En la etapa final, empieza a recoger información, a esquematizarla y a preparar sus ideas para un texto escrito

² consideraron la mente humana como un sistema que acepta una información de entrada o input (que puede ser por ejemplo un objeto que afecta a nuestros sentidos), en el que se produce una transmisión de la información y una salida u output (que puede ser por ejemplo la percepción que tenemos de dicho objeto).



4.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Contextualizando específicamente los antecedentes, que permitieron la reformulación de la problemática analizada, se tuvieron en cuenta investigaciones, con rasgos parecidos, que mostraran las diversas formas de comparar los procesos, que se pueden emplear, cuando se habla del mejoramiento de una temática, que beneficia una población en general, respaldada, por buenas fuentes teóricas, que respondan a las necesidades visualizadas.

Tomaremos una investigación elaborada en la **Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC)** es una universidad pública nacional de la República Argentina, con sede en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, la cual implementó una investigación titulada “Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo”. El actual trabajo pauta la experiencia de la puesta en práctica de un diseño instructivo definido, mediante el uso de recursos educativos icónicos.

Con el objetivo de conocer cómo los alumnos valoran la realización de actividades académicas definidas a partir de imágenes, fotografías y obras de arte, e indagar la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio ofrece para una comprensión y motivación mayor. La experiencia se desarrolla con alumnos de sexto grado, educación primaria, área Ciencias Sociales a través de dos actividades centrales. Los resultados revelan que el uso de la imagen como recurso didáctico debería ser tenido en cuenta como una estrategia de enseñanza-aprendizaje para planificar las tareas académicas.

Los resultados obtenidos en esta investigación son bastante favorables, son tomados desde dos perspectivas que encierran en totalidad el aprendizaje de los estudiantes determinando una interpretación en la apreciación de las imágenes y el valor de motivación en el proceso académico, donde es de gran importancia la

participación de los estudiantes, la forma como él describe cada recurso y lo relaciona con sus actividades diarias.

Se concluye que se trabajo bajo recursos de aprendizaje eficaces argumentado en un instructivo que resalta la práctica de la enseñanza a partir de imagen y como el estudiante le da un valor constructivo al proceso.

Continuando con la documentación que verifica que la estrategia planteada responde a las necesidades del estudiante en el proceso académico, se tomo como referencia la investigación “Pedagogía de otros sistemas simbólicos” desarrolla por la universidad de Santo Tomas de Bucaramanga, la cual presenta una aproximación al marco teórico para abordar las prácticas e interpretación de otros sistemas simbólicos en clases de lengua castellana. Sosteniendo que las actividades lingüísticas sobrepasan campos específicos del área lengua castellana y son esenciales en las actividades curriculares de los estudiantes. Así, el lenguaje se constituye en una “herramienta cognitiva” que brinda al educando la posibilidad de ser sujeto activo en procesos de construcción de su propio conocimiento y se constituye en un elemento básico para aprendizajes que tendrán cabida a lo largo de su vida y que llevarán al estudiante a aproximarse y apropiarse de su realidad, configurarla, conservarla, reproducirla y/o manifestarla cuando se desee o se requiera. Es innegable que el hábitat comunicativo se ha centrado cada vez más en otros sistemas simbólicos debido al bombardeo de información desplegado en los medios de comunicación y a, la sobre-exposición del estudiante a ellos. esta abundancia de imágenes requiere un arduo trabajo de acompañamiento para la lectura de otros sistemas de comunicación no verbal que debe ser liderada por los maestros. Resaltan sus aportes, apuntando a que el estudiante sea un agente activo del proceso de decodificación de los signos que se encuentran en su contexto y se sumerja en la variedad de imágenes que les muestras los medios a los cuales está expuesto.



De la misma forma se tomo como referencia el estudio elaborado por La Normal Superior Nuestra señora de Fátima es una Institución de carácter oficial, ubicada en el municipio de Sabana grande, departamento del Atlántico. Titulado “Los medios de comunicación masiva, un recurso que favorece el desarrollo de la competencia comunicativa” el cual dentro de sus argumentos sostiene que en la actualidad, no basta con desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes sino que se relieve la potencialización del sentido crítico frente a las estrategias de la seducción publicitaria de los medios. Estableciendo desde su pregunta problematizadora el cómo se podrá alcanzar que los estudiantes establezcan un sentido crítico, en cuanto a la información que recrean los medios de comunicación, con el fin de alcanzar su objetivo general que busca mejorar la competencia comunicativa desde el análisis de los medios masivos de comunicación. Así mismo concluyen desde su proceso que incluir las nuevas tecnologías a la formación de los estudiantes es satisfactorio, puesto que ellos ofrecen buenas estrategias de aprendizaje a los estudiantes.

Son estos los antecedentes que junto con los autor del instructivo de “la danza de los signos” escrito por Victorino Zecchetto respalda y argumentan la importancia de incluir estos elementos en el proceso de formación, por la interacción que permite de los estudiantes con el contexto social donde se encuentren, refiriéndonos específicamente a la danza de los signos un nombre metafórico, que es usado por el autor para hacer referencia al estudio de los signos, a la libertad de expresión que se puede emplear desde la semiósis, es un conjunto de conceptos básicos que se deben emplear, cuando se pretende estudiar la semiótica de la imagen editado en Quito Ecuador , usa un lenguaje relativamente sencillo y el objetivo general de dicho proceso, es que los estudiantes interpreten la utilidad de analizar los signos de las comunicaciones sociales.



4.2 PALABRAS CLAVE

- **Semiótica**

Se conoce como semiótica a la teoría que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la presencia de éstos en la sociedad, al igual que la semiología. Ambos conceptos son tomados como sinónimos.

- **Código**

En la teoría de la comunicación y de la información, el código es el elemento integrante de un sistema comunicativo que le da forma o que cifra al mensaje que pretende ser transmitido. Típicamente, en una comunicación verbal, el código es el idioma

- **Signo**

La palabra signo deriva del vocablo latino *signum*. Se trata de un término que describe a un elemento, fenómeno o acción material que, por convención o naturaleza, sirve para representar o sustituir a otro. Un signo es también aquello que da indicios o señales de una determinada cosa.

- **Símbolo**

El concepto de símbolo (una palabra que deriva del latín *simbolum*) sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional

- **Comunicación**

Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso.

- **Medio**

Se denominan todos aquellos instrumentos, canales o formas de trasmisión de la información de que se valen los seres humanos para realizar el proceso comunicativo.

- **Significante**

El término significante se utiliza en lingüística estructural y en la semiótica para denominar aquel componente material o casi material del signo lingüístico.

- **Significado**

Representación mental o concepto que corresponde a esa imagen fónica

- **Composición**

La composición es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen que se ordenan para expresar sensaciones favorables en un espacio determinado. La distribución de estos elementos debe realizarse en función de una estructura interna que tenga una significación clara o una intención coincidente con el mensaje que se quiera transmitir.

- **Interpretación**

Interpretación, del latín *interpretatio*, es la acción y efecto de interpretar. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra,



expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística.

- **Fotografía**

Técnicamente, la fotografía consiste en captar de forma permanente una imagen, gracias a la luz que reflejan los objetos. Esta luz entra en la cámara a través del objetivo.

5. METODOLOGÍA

El desarrollo del trabajo de investigación, que tiene como objetivo el desarrollo de las competencias referidas al eje medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, utilizando la fotografía como herramienta metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados decimo y undécimo B, de la institución educativa colegio Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Cúcuta, fue una participación en común, que se realizó con 49 estudiantes de la jornada de la mañana, en busca de facilitar el proceso, para que existiera un buen desenvolvimiento de los estudiantes académicamente.

Esta investigación se llevó a cabo en función de acuerdos pertinentes, de la Universidad de Pamplona, desde la coordinación de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, sede Cúcuta, desde la cátedra de Práctica profesional, con la coordinación académica de la institución antes mencionada, haciendo énfasis que se trabajaría en el eje, que los estudiantes presentaran más dificultad.

Para iniciar este proyecto y hacer la intervención apropiada, se ejecutaron un encuentro por semana con una duración de dos horas, en cada grado sumando una intensidad horaria de cuatro horas semanales; el primer paso que se realizó fue una actividad de presentación, y de integración con los estudiantes de cada grado, para propiciar un ambiente de confianza, que facilitara el proceso, al mismo tiempo, durante el desarrollo de la clase del docente formador encargado, de la supervisión de la práctica en la institución, se hizo una observación general, acerca del comportamiento del grupo, su desempeño y las situaciones que se presentan, durante los encuentros, así mismo se analizó la participación de los estudiantes, su facilidad para responder a preguntas básicas sobre los temas que



se están tratando en clase; y su agilidad para responder los talleres de aplicación, que retroalimentan la temática, que se está trabajando.

Continuando con la construcción de la propuesta y teniendo como referencia que una de las etapas del proyecto, se procedió a la aplicación del diagnóstico, el cual estaba compuesto por 20 preguntas de selección múltiple, combinado por los elementos que hacen referencia a cada uno de los ejes que forman los estándares usados en Lengua Castellana.

Teniendo todo lo anterior establecido se procedió a la planeación de las actividades que se ejecutarían cada ocho días, las cuáles estaría sujetas a una rejilla de evaluación general, que interpretaría el desempeño de los estudiantes desde una estructura más profunda, que la calificación de uno a cinco, que se utiliza en las instituciones, acorde a esto también se realizaron actividades en convenio a las temáticas entregadas por el docente formador, para que de una u otra forma, la formación fuera transversal e integrar las actividades del plan lector, que ellos venían trabajando.

Durante los encuentros siempre se buscó llevar actividades que ofrecieran a los estudiantes un aprendizaje significativo, donde el desarrollo de los talleres fuera de su interés y se pudiera obtener un buen reconocimiento de los aspectos, que permiten dar significado a una imagen desde la semiótica, se trabajo bajo ejemplos muy claros relacionando todos los aportes de los autores tenidos en cuenta para el proceso, de forma que el estudiante en cualquier momento pudiera dar un concepto de una imagen, todo esto con el apoyo de videos, imágenes y presentaciones audio visuales, que sedujeran la atención de los educandos.

Con la finalidad de que el estudiante pueda tener otro concepto de cómo interpretar la imagen desde la semiótica, el poder comprender cada elemento que compone una fotografía y el significado que este posee.

Continuando se procedió a aplicar una encuesta, que contiene 20 preguntas, donde se involucran el uso de los medios de comunicación en los estudiantes, y el tipo de redes sociales que utilizan y su frecuencia, así mismo se elaboro una aproximación de significado a una imagen, donde dieron una primera apreciación, con el fin de identificar el valor que los estudiantes le dan a los signos expresados en una imagen de su preferencia, seguido de esto se hizo en uno, de los encuentros pedagógicos una socialización por medio de una exposición, preparada por los estudiantes de cada grado, de todos los medios de comunicación, para que ellos mismos se contextualizaran, con los conceptos básicos que se deben tener de este tema, y se retroalimentara la información.

Estudiando el referente teórico básico del análisis semiótico, que se debe tener para que argumente la investigación elaborada, se podreció al diseño de las actividades que se trabajarían con los estudiantes, para poder llegar a tener una construcción de significado de una imagen más concreta y con aspectos relevantes, que mostraran el proceso durante los encuentros pedagógicos.

En primera instancia teniendo en cuenta, que el recurso que se utilizaría para hacer el análisis semiótico de la imagen seria la fotografía, se organizo la clase para hablar de los planos y ángulos, luz, encuadre de la fotografía, teniendo claros estos conceptos, que se socializaron mediante una presentación en prezzis con variedad de ejemplos y una guía, para cada estudiante, que contenía todo lo expuesto durante la clase, se realizo un trabajo practico en las zonas de esparcimiento del colegio, donde los estudiantes por grupo debían tomar fotografías por cada plano y ángulo, para que los conceptos quedaran más claros



y se pudieran hacer las correcciones y la asesoría necesaria.

Después de esto se iniciaron las clases donde se hicieron los ejercicios necesarios como la tricotomía de Peirce, el signo según Ferdinand Saussure, la diferenciación de icono, símbolo, código y la apreciación de semiótica según Umberto Eco, apoyados en talleres de imágenes que permitían que los estudiantes analizaran la composición de cada fotografía.

También se trabajó la connotación y denotación, el análisis iconológico e iconográfico de la imagen, se dieron a conocer los elementos del motivo de la fotografía a través de una presentación en power point, para que los estudiantes asumieran claridad de los elementos a fotografiar de forma técnica, acompañado de ejercicios prácticos que refuercen el aprendizaje.

Como otro elemento de importancia en el proceso se llevó a cabo una salida pedagógica con los debidos permisos de la institución, que consistía en la toma de fotografías, las cuales serían utilizadas para elaborar el álbum fotográfico de cada estudiante y el análisis que cada uno de ellos le debía hacer a las imágenes, ejercicios de producción textual, que se realizaron en las horas de clase, para hacer las correcciones pertinentes y se aplicara todo lo aprendido durante el proceso, como actividad final se organizó una visita al estudio de televisión y fotografía, de la facultad de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, con el objetivo de que los estudiantes disfrutaran de la experiencia de tener contacto con los equipos usados en el laboratorio, se hiciera una práctica fotográfica y el aprendizaje fuera más significativo.

Seguido de obtener la producción textual elaborada por cada fotografía de los estudiantes se realizó el diseño de la página web, herramienta, que sería utilizada para mostrar el trabajo elaborado por los estudiantes y poder destacar las tomas

fotográficas, que se habían hecho durante todo el proceso, también se organizó una lluvia de ideas, para darle nombre a la página web.

Tendencia pedagógica Colegio Nuestra Señora de Fátima

En el Colegio Nuestra Señora de Fátima en cumplimiento de los lineamientos establecidos en la Ley General de Educación y en concordancia con la política educativa emanada por la Dirección de Bienestar Social a través del Área de Educación, adopta el constructivismo con un enfoque de “aprendizaje significativo”, de tal manera que se fortalezca y dinamice el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientando a elevar la capacidad creativa del estudiante y las estudiantes. En el modelo se resaltan los siguientes aspectos:

Aspectos sobresalientes del modelo pedagógico

1. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una solución problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.
2. Propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza- aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el “sujeto cognoscente”).
3. En la pedagogía se aplica como concepto didáctico la enseñanza orientada a la acción, para desarrollar competencias; lo cual exige altos niveles en los saberes que enseña.
4. Considerar al alumno poseedor de conocimientos con bases de los cuales habrá de construir nuevos saberes

5. A partir de los conocimientos previos de los educandos el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje, quienes deben atribuir significado a lo que se debe aprender, a partir mediante lo que ya se conoce mediante esquemas de conocimientos.
6. El sistema educativo debe orientar a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.
7. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes.
8. El maestro debe valorar los pre conceptos de los estudiantes, favoreciendo la constitución de una estructura cognitiva altamente jerarquizada y organizada con conceptos diferenciados estables y claros, para permitir aprendizajes significativos.
9. El estudiante debe manifestar una actitud positiva frente al aprendizaje mostrando disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva que posee y así incorporar los conocimientos a su estructura mental a través de los recursos que se hallan en el entorno inmediato, que le permite relacionar el mismo conocimiento con ideas previas del mismo
10. Exige un clima motivacional de cooperación donde cada alumno reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo, aprovechando dicha interacción para relacionar el conocimiento inicial con el nuevo y finalmente ajustado.

11. Cuando el aprendizaje tiene significado, el estudiante realiza un proceso de integración efectivo que le permite aplicar lo que aprendió en la vida diaria y confrontarlo con la misma práctica, pasando a un segundo plano la calificación a lograr

5.1 MARCO CONTEXTUAL

Artículo 1. Información de la institución

Colegio Nuestra Señora de Fátima del Bienestar Social de la Policía Nacional Departamento Norte de Santander, Institución aprobada con Licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter Oficial y régimen especial, mediante Resolución No.001833 del 16 de noviembre del 2006, expedida por la Secretaria de Educación Municipal, que ofrece educación formal en los niveles de Preescolar, educación Básica primaria y secundaria educación Media académica con profundización en Ciencias Naturales y Media Técnica con especialidad en Informática- Mantenimiento de Computadores y Gestión ambiental. NIT 830042321-0. Nombre: COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FATIMA - CUCUTA Rectora: Teniente Coronel Claudia Patricia Lozano García. Dirección: Calle 7A N° 6E-22 Barrio Quinta Oriental, Correo Electrónico: mecuc.nusefa-rectoria@policia.gov.co, colsrafatima@semcucuta.gov.co, Teléfono: 5755452. Código DANE: 354001006823 Jornada: Mañana y Tarde Calendario: “A” Modalidad: Académica con énfasis en Ciencias Naturales, Gestión Ambiental y Mantenimiento de Equipos de Cómputo. Jornada escolar: Preescolar, Básica secundaria y media: en la mañana y preescolar y básica primaria en la tarde.

Artículo 2. Naturaleza jurídica



El Colegio Nuestra Señora de Fátima Cúcuta es una Institución Educativa de carácter oficial y régimen especial según la resolución 06500 de 3 de agosto de 1994, a cargo de la Dirección de Bienestar Social y direccionado por las políticas del Ministerio de Educación Nacional, Secretarías de Educación Departamentales y Municipales y los lineamientos del Área de Educación de la Dirección de Bienestar Social.

ARTÍCULO 3. Conceptualización Colegio Nuestra Señora de Fátima de Cúcuta:

La reseña histórica del colegio puede ser dividida en cuatro estadios: En 1962 fue nombrada como directora de Bienestar social en el Departamento Norte de Santander la Reverenda Hermana MARGARITA DE LA PRESENTACIÓN quien gestionó ante el municipio la donación de un terreno ubicado en el barrio Quinta Oriental, La Secretaría de Educación Departamental crea la Escuela “TENIENTE RAFAEL REYES ARAQUE” para proporcionar Educación Básica Primaria gratuita a los hijos e hijas de los agentes de policía en casas arrendadas. Este primer estadio comprende de 1962 a 1976.

El segundo estadio comprendido entre los años 1976 y 1988, cuando se amplía el servicio a la educación básica secundaria y media vocacional, bajo la dirección del señor Rector Jorge Humberto Cáceres Lindarte con personal vinculado al FER funcionando en la planta física en la que nos encontramos en el momento.

El tercer estadio desde el año 1985 hasta el año 1988, bajo la dirección del señor Rector Jorge Humberto Cáceres Lindarte, a quien corresponde los ajustes a la ley de educación y el primer Proyecto Educativo Institucional. A partir de 1998 la Policía Nacional se encarga de la administración del establecimiento educativo creando el Colegio Nuestra Señora de Fátima a cargo de la señora Teniente Sandra Liliana Zafra Tristancho para ofrecer Educación Básica Secundaria, y nombra el personal docente necesario para continuar con la labor educativa.





El colegio actualmente cuenta con una planta física propia, se encuentra en la tercera etapa de construcción, con instalaciones remodeladas y bien dotadas para ofrecer un servicio educativo de calidad a los estudiantes, consta de 16 aulas de clase, dos aulas didácticas, un aula de cómputo bien dotada, un aula de laboratorio de inglés, un laboratorio de física y química, un laboratorio de mantenimiento de computadores, una biblioteca moderna, un auditorio o salón múltiple para las TIC. Oratorio, enfermería, orientación escolar, cafetería, comedor escolar, área de recreación, batería de baños para niños, niñas, sala de profesores, área administrativa independiente, cuatro salidas para evacuación y campo deportivo techado.

El PEI del colegio “Con Dios y para la Patria aprendemos haciendo y hacemos aprendiendo”, el lema Colfátima con cultura de calidad un compromiso de todos, y “construyendo un futuro educativo con excelencia”, son propósitos que han dejado huella en la historia del colegio gracias a los aportes, y esfuerzo de rectores(as), coordinadores(as) y docentes presentes, ausentes y pensionados y a la valiosa colaboración del personal administrativo, padres de familia y ex alumnos ilustres o buenos ciudadanos que le han permitido ocupar un lugar relevante entre los colegios de la ciudad de Cúcuta, del departamento y del país.

La población de la institución se encuentra catalogada entre estratos 2,3 y 4 ubicados en todas las zonas residenciales de la ciudad de Cúcuta, todos poseen algún tipo de parentesco con los miembros de la institución, la calidad de vida es buena, pues están protegidos por la normatividad d la Policía Nacional, respaldada en sus misión “Ofrecer un servicio educativo de alta calidad en los niveles de preescolar, básica y media, cimentado en una filosofía humanista, con el fin de contribuir en el desarrollo personal, familiar de la comunidad policial” y la aplicación de valores y principios como vida: respeto, solidaridad y seguridad dignidad: honestidad, transparencia, honor y valor. Equidad y coherencia: justicia, tolerancia y lealtad. Excelencia: responsabilidad, vocación de servicio,





compromiso, disciplina y vocación, que formaran seres integrales y competentes para la sociedad.

Hace aproximadamente 40 años comenzó a poblarse en forma incipiente el sector que hoy se conoce como Quinta Oriental, en este en los terrenos que en el pasado estuvieron destinados a la cría de ganado y a la explotación agrícola. Nunca imaginaron los primeros habitantes de este barrio que con el tiempo florece día a día una dinámica Ciudadela Estudiantil donde están las universidades Francisco de Paula Santander, Antonio Nariño, Escuela de Administración Pública (ESAP); los colegios Seminario San José, Fátima, Comfaoriente y limitando con El Iném y El Municipal.

Entre los aspectos por resaltar de este barrio están el polideportivo, el parque del Centenario y la escuela de fútbol de la Quinta Oriental, que ha logrado triunfos a nivel local, nacional a internacional de que cada año se consolidan como una verdadera escuela de fútbol. En el sector, abundan jardines infantiles, y restaurantes que ofrecen almuerzos ejecutivos.

Hoy en día la población de este barrio cuenta con una gran evolución de medios estratégicos que brindan a la comunidad excelente educación en los sitios que se encuentran ubicados en sus calles, como es el caso del colegio Nuestra Señora de Fátima, el cual es operado por la Policía Nacional y es ahí donde se trabajó con la población que se implementó la propuesta 62 estudiantes del grado 3 hijos de policías, bajo el modelo constructivista que maneja la institución y con la misión de Promover el desarrollo y la integración de la familia, a través de estrategias y programas organizacionales, que fortalezcan la construcción del tejido social humano, favoreciendo la prestación de un efectivo servicio de Policía y formando seres humanos con la capacidad de ser competitivos socialmente.



5.2 POBLACIÓN OBJETO

Para llevar a cabo la ejecución de la propuesta se trabajó con los estudiantes del grado decimo y undécimo de la institución educativa colegio Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Cúcuta, el grado decimo compuesto por 28 estudiantes, que oscilan entre los 14 y 18 años edad 9 niñas y 19 niños que integran el grado y la sección (B) de la modalidad de mantenimiento, y una población de 21 estudiantes divididos en de 14 niñas y 7 niños, entre 16 y 17 años de edad, que componen el grado undécimo B de la modalidad de ambiental. todos son residentes de zonas residenciales de la ciudad que integran la línea metropolitana de Cúcuta , siendo la comunidad antes mencionada apta para el desarrollo de la propuesta, debido a que no poseen ninguna dificultad física, a pesar de las debilidades , en cuanto a la falta de concentración y conducta en algunos de ellos, todos pertenecen al mismo contexto social, pero con diferencias en su comportamiento, cada uno posee su propia forma de interactuar y actuar en el aula, la mayoría de los estudiantes presentan rasgos de indisciplina, déficit de atención en algunos estudiantes, y a nivel general, en ocasiones es complejo mantener el orden, en cuanto a los hombres que componen la población de decimo B aunque la población de los grados antes mencionado presenta disponibilidad de trabajo, respeto y colaboración en los encuentros pedagógicos, su nivel académico es bueno, la cooperación mutua se puede evidenciar, el compañerismo y el trabajo grupal les permite desempeñarse satisfactoriamente.

Haciendo un análisis de comparación interno el desempeño académico es más favorable para el grado decimo, el grado undécimo que cuenta con más población femenina, se muestra más aislado del proceso académico y el desinterés prevalece en el proceso de formación.



Son estudiantes que permite el desarrollo de las estrategias propuestas, en la ejecución de las clases, que responde a preguntas inductivas y deductivas de forma favorable, permiten trabajar bajo el modelo pedagógico constructivista, siendo el mismo el pilar de la institución, las buenas energías y las relaciones interpersonales prevalecen ante tanta dificultad, se percibe el interés por aprender, por proponer actividades de su interés, en los encuentros pedagógicos se puede visualizar aceptación y un buen desempeño académico, el acatamiento por las demás personas, el seguimiento de indicaciones y normas establecidas, que favorecen la actividad académica



5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hernández (1993:xxiii) dice que la investigación es un proceso es dinámico, cambiante y continuo, compuesto por una serie de etapas, las cuales se derivan una de otras y no pueden ser omitidas ni alteradas en orden, a consecuencia de perder validez, confiabilidad o propósito, lo cual hace que deje de ser científica, Esto obliga a advertir respecto a la importancia de atender todas las partes y etapas del proceso con igual interés e importancia. A menudo los investigadores novicios (pueden ser estudiantes) abordan el proceso con el fin de cumplir un requisito de clase y tienden a descuidar o suprimir algunas de las etapas del proceso con el fin de elaborar un documento con el cual aprobar un curso sin que por ello represente una investigación. (G., 2000)

A lo largo del proceso donde se interactúa continuamente con las personalidades de los estudiantes y se aprende a sobre llevar las circunstancias del quehacer pedagógico, siempre está latente la inquietud de saber, si el trabajo está bien o estamos fallando, no sabemos en realidad si el esfuerzo hecho obtendrá buenos resultados, pero solo; que da la satisfacción de haber ofrecido una buena disposición y orientación durante el proceso.

Son muchas las variables que se puede presentar cuando nos referimos al desarrollo de actividades, que tienen como objeto de estudio jóvenes en etapa de desarrollo, pues ellos a diferencia de los seres humanos adultos viven en su propio mundo, atrapados por la imaginación y redescubrimiento de sus actos, quizá no se tiene claridad de juicios críticos, que involucren el bien y el mal, pero si aportan sus puntos de vista, en cuanto a lo justo, para los acontecimientos que los rodea, es por esta razón que se hace necesario, que durante la aplicación de las actividades se tenga cuidado con el tipo de léxico que se usa, debido a que para todo proceso existe su periodo de avance y relación con otras estructuras.



Esta propuesta ejecutada que tuvo por escenario el Colegio Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Cúcuta, en la jornada de la mañana, con una población que pertenece a la media técnica, se define como una investigación cualitativa, clasificada como una exploración de acción, destinada a buscar soluciones a problemas de un grupo o comunidad, que se vean afectados, por un factor en común, se trabajó en pro de ofrecer buenos resultados, que brindaran a los estudiantes estrategias, que los llevaran a obtener un proceso de comprensión e interpretación de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, donde se efectuó a conciencia, la descodificación de signos, la construcción de significados a partir de imágenes



6. ETAPAS

Para establecer el proceso de desarrollo de la propuesta pedagógica en el aula, se implementaron las siguientes etapas que sintetizan el trabajo elaborado.

6.1 ETAPA DE DOCUMENTACIÓN

Para este análisis se tomará el documento planteado por el Ministerio de Educación, de los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, donde se destaca el eje referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, para hablar de semiótica se usará como referente la estructura ausente de Umberto Eco y con ello la definición de semiótica, los umbrales, desde la perspectiva semiótica, los postulados de Ferdinand Saussure desde el signo su significado y el significante, y la clasificación de los signos de Peirce, y la connotación y denotación de Barthes teorías que permitirán que los estudiantes de forma práctica analicen una imagen y observen que se le puede dar otro significado, así mismo los enfoques para Producción Textual de Cassany, y la concepción que plantea Lotman al esbozar la fotografía como elemento semiótico, que puede ser visto desde la memoria y para construcción de textos, teorías y conceptos que respaldaran el proceso de construcción de significados de las imágenes, haciendo análisis de las fotografías y destacando los elementos técnicos para obtener una buena toma fotográfica, con el fin de obtener un análisis semiótico básico donde la herramienta fundamental es la fotografía.

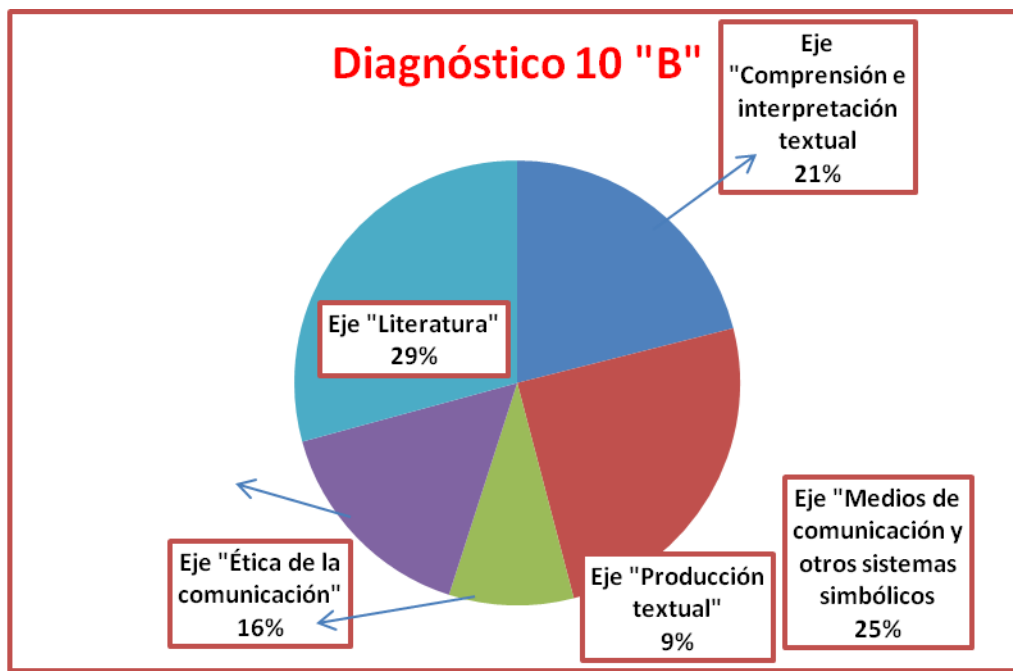
6.2 DIAGNÓSTICO

El contenido del diagnóstico aplicado consta de veinte preguntas, que se encuentran distribuidas en los cinco ejes que componen los estándares básicos de competencias del lenguaje para los grados decimo y undécimo

Análisis diagnóstico

 POLICIA NACIONAL		COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE CÚCUTA DECIMO B
N	APELLIDOS	NOMBRES
1	AMORTEGUI MIOLANO	JULIAN DAVID
2	ANTOLINEZ NIETO	LEIDY JOHANA
3	ARÉVALO BENÍTEZ	SERGIO IVÁN
4	BARRETO GARCÍA	MARÍA CAMILA
5	CASTELLANOS GONZALES	CARLOS ORLANDO
6	CHACÓN MOLINA	JOAN LEANDRO
7	COLMENARES PORTILLO	CSHELICY
8	GARCÍA MOYA	BRAYHAN STIVEN
9	GUTIÉRREZ SANCHEZ	PEDRO JESUS
10	GUTIÉRREZ VESGA	CAMILA ANDREA
11	IBÁÑEZ PEÑARANDA	JOSE SEBASTIAN
12	HERNÁNDEZ DE MOYA	JOSE ALEJANDRO
13	MEJÍA ROJAS	SANTIAGO ALEXIS
14	MOGOLLÓN CHAVARRO	YULIETH
15	MONSALVO SUAREZ	VICTOR MANUEL
16	MORENO SILGADO	MICHAEL STIVEN

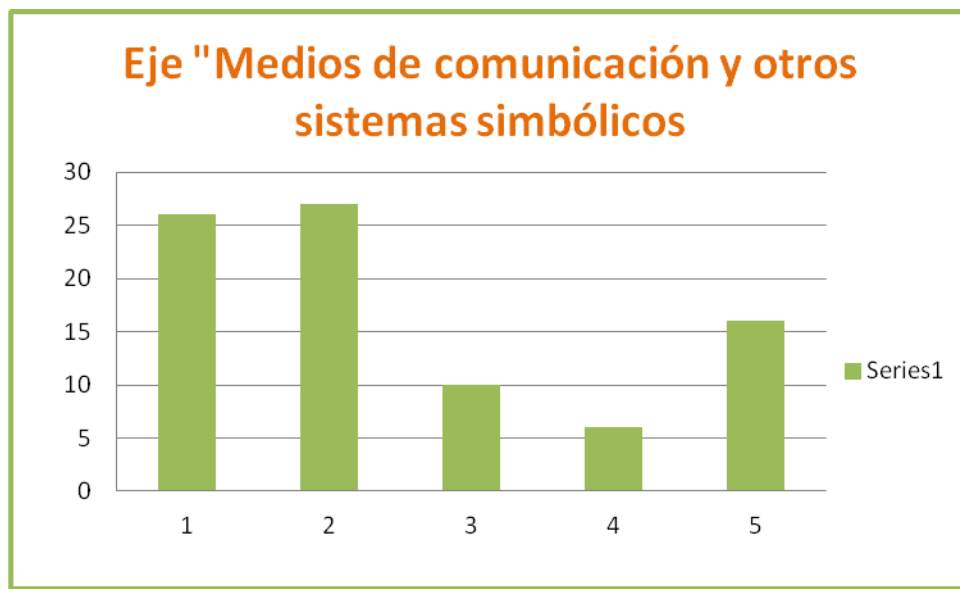
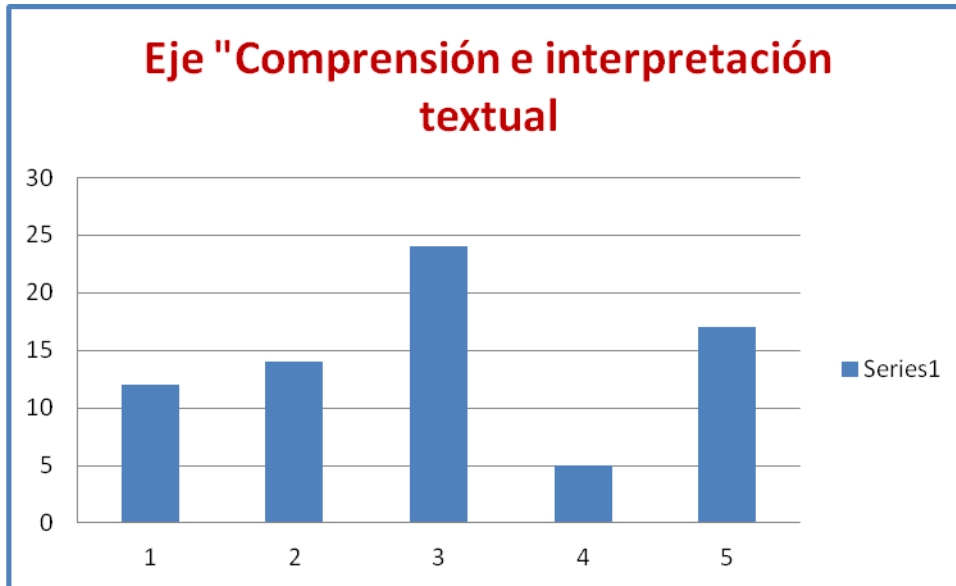
17	MOSQUERA GALAVIS	YENY FERNANDA
18	ORTEGA URIBE	BRAYAN ANDRES
19	PARRA ARENAS	GEIDY LORENA
20	PARRA BOADA	JOSE NICOLAS
21	RAMÍREZ FILOMENA	RICARDO AUGUSTO
22	RAMÍREZ JAIMES	LUZ JIMENA
23	RODRÍGUEZ HURTADO	DIEGO ANDRÉS
24	RINCÓN MORENO	NOCOLAS ESTEBAN
25	SANDOVAL SANTIAGO	KAREN ALEJANDRA
26	SUAREZ BERNAL	NELSON FERNANDO
27	TORRIJOS CÁRDENAS	JOSE GREGORIO
28	VELAZCO MORENO	JULIAN CAMILO



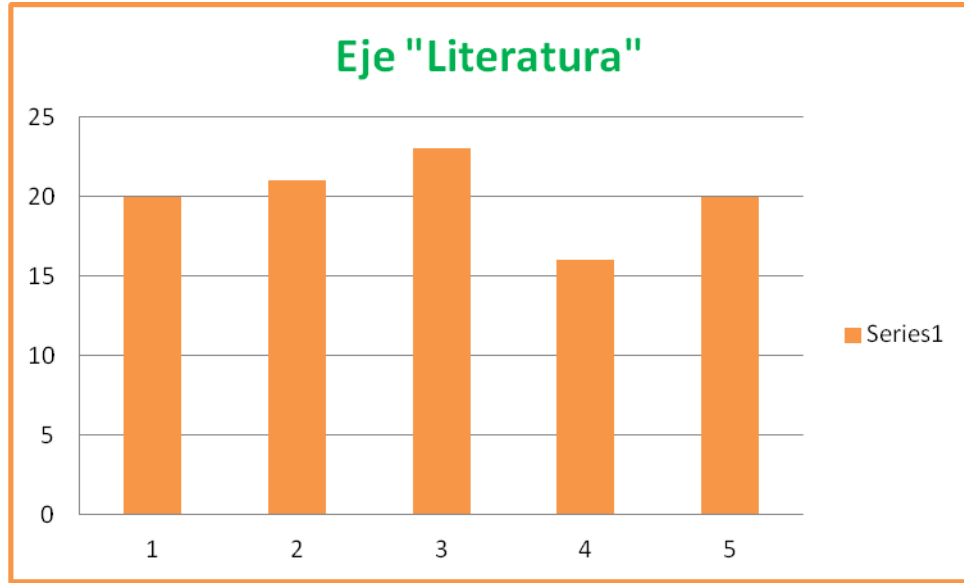
El análisis elaborado permite observar el desempeño de los estudiantes en cada uno de los ejes valorado sobre un cien por ciento, se puede evidenciar que existen falencias en el eje de producción textual, puesto que la redacción de textos teniendo como referencia imágenes, es bastante complejo, así como darle significado a la composición de una fotografía, en cuanto a la comprensión e interpretación se debe trabajar desde la importancia de la inferencia y la crítica, en cuanto a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, la apreciación de los códigos verbales y no verbales es regulado, es necesario enfatizar en la importancia de la ética de la comunicación y los pre saberes literarios que se deben tener para un grado como decimo, donde el joven debe hacer reconocimientos de las épocas y movimientos literarios de la historia




Este grafico nos permite visualizar los resultados del análisis pregunta por pregunta teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes a los cuales se les aplico el diagnóstico.

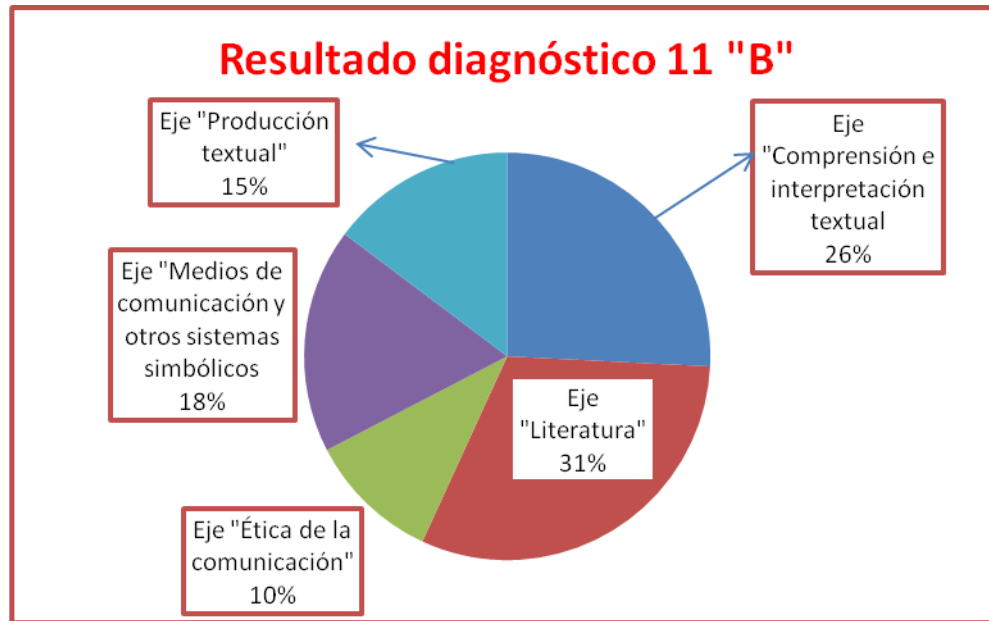






 POLICIA NACIONAL		COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE CÚCUTA UNDECIMO B
N	APELLIDOS	NOMBRES
1	BERMON HERNANDEZ	KEVIN EDUARDO
2	BUENO VASQUEZ	CARLOS JAVIER
3	BUENO VASQUEZ	ADRIANA MARCELA
4	CARVAJAL ARCINIEGAS	DIEGO ARTURO
5	CARRERO TOSCANO	JOSÉ ANDRES
6	FUENTES VERA	SHIRLY SADDY
7	GARCIA MARTINEZ	LAURA ISABEL
8	GARCIA MONSALVE	LUIS RONALDO
9	GELVEZ VILLASMIL	ESLENDY NICOL
10	GOMEZ MONTAGUTH	DEISSY YURLEY
11	GUARIN GUTIERREZ	KAREN DAYANA
12	HEREDIA LEÓN	LEIDY MILAGROS
13	JAIMES LEÓN	ESTEFANNY ALEJANDRA
14	LEAL SUAREZ	CAMILO ANDRES
15	MARQUEZ PINEDA	WINNER MATEUS
16	NIÑO GARCÍA	DIANA GABRIELA
17	RANGEL RAMIREZ	JAIRA RACHELL
18	ROA GALLO	MICHELL DANIELA
19	RODRIGUEZ BAUTISTA	MIRYAM LISETH
20	RODRIGUEZ REY	SINTHIA NATHALIA
21	TAMARA JIMENEZ	DAYANA MARCELA

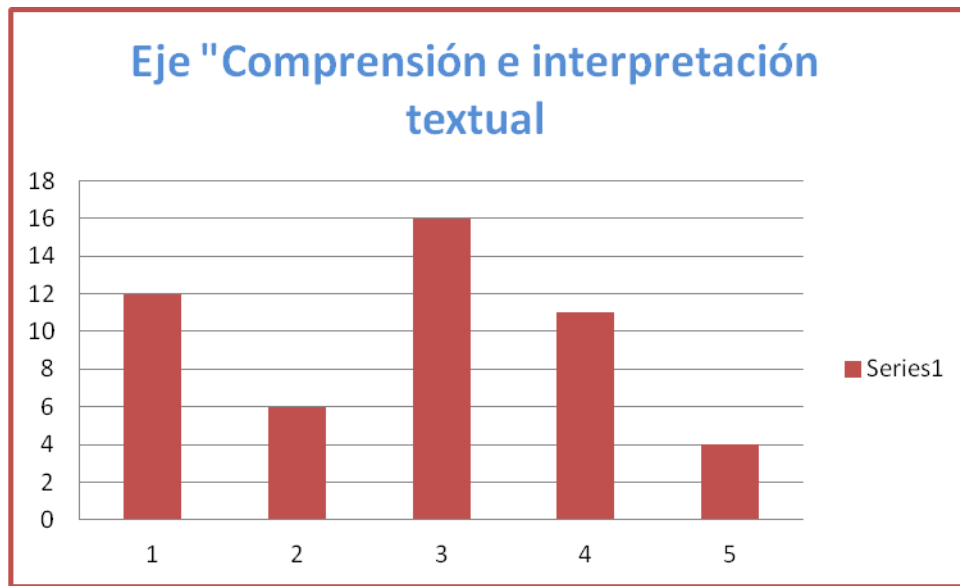
Análisis diagnóstico

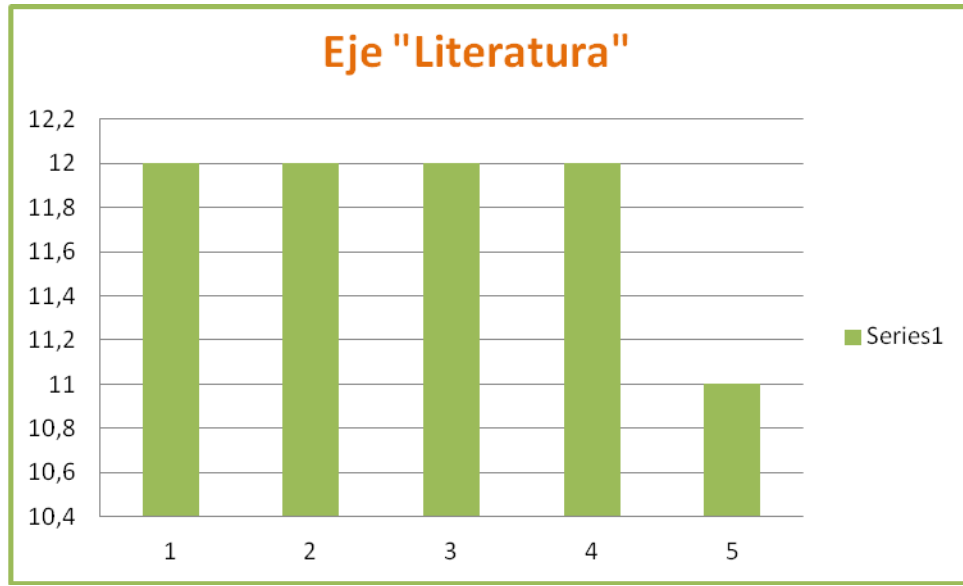


El análisis elaborado al diagnóstico aplicado a la población del grado undécimo B permite observar falencias el eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, así mismo falta de apropiación de la producción textual, en la ejecución de textos con una intención significativa, la construcción de significados para imágenes, la asociación de los códigos verbales y no verbales, así mismo la variedad de señales que se pueden emitir desde un simple gesto, para esto se hace necesario buscar soluciones que trabajen de forma transversal, para que los estudiantes en formación, puedan afianzar estas problemáticas y tengan un mejor desempeño académico, en cuanto al valor que se le debe dar a la diversidad cultural y social del contexto donde se estén formando, desde la ética de la comunicación.

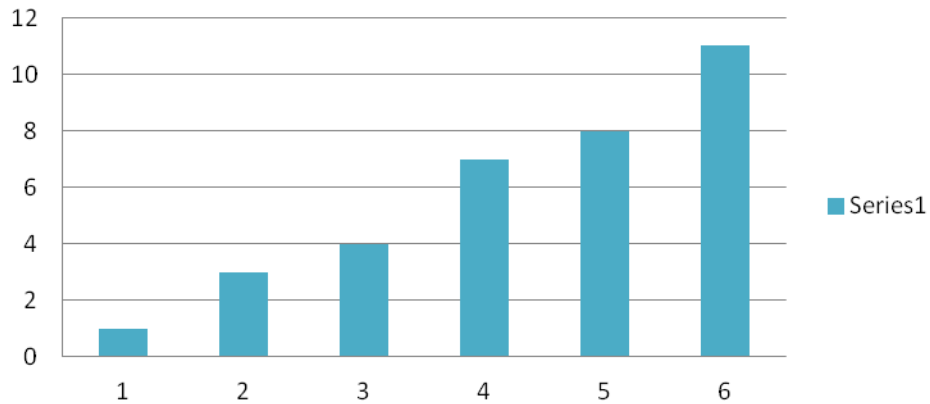


Este grafico nos permite visualizar los resultados del análisis pregunta por pregunta teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes a los cuales se les aplico el diagnóstico.

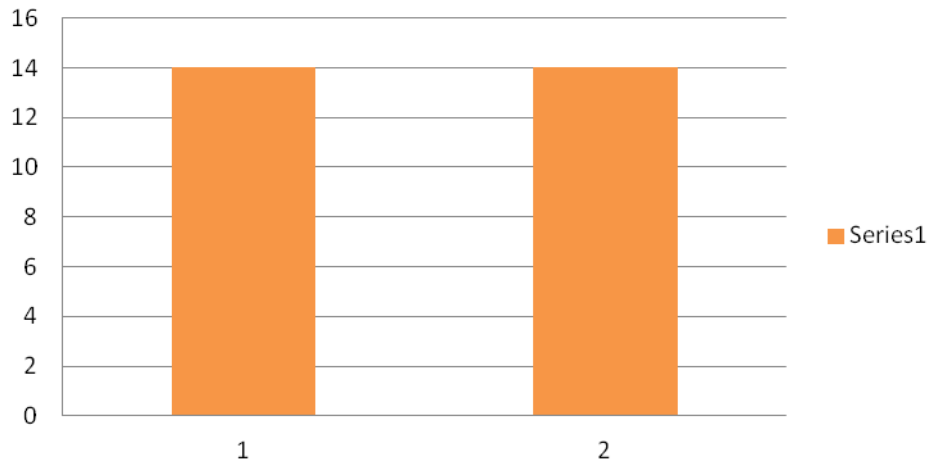




Eje "Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos"



Eje "Producción textual"





6.3 ETAPA DE DISEÑO DE PROYECTO

- Observación: comportamiento y desempeño académico general de los estudiantes en cada grado
- Diagnostico: ver anexo 1
- Documentación: apropiación de los referentes teóricos
- Aplicación de actividades que ofrezcan medios, para la identificación de los elementos simbólicos y la semiótica de la imagen.
- Toma de fotografías
- Creación de un álbum, con las fotografías tomadas por los estudiantes
- Visita al laboratorio de fotografía Universidad Pamplona reconocimiento del estudio fotográfico
- Diseño de una página web



7. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Con la construcción pedagógica de la propuesta se alcanzaron resultados favorables para los estudiantes de los grados décimo y undécimo permitiéndoles un mejor desenvolvimiento en la comprensión de los elementos simbólicos en especial de la fotografía, como imagen de significado, donde todas sus capacidades fueran puestas en práctica y se potencie su habilidad para expresarse y analizar los signos del entorno donde se encuentren.

Las competencias para el desarrollo de la comprensión de los elementos simbólicos que se encuentran en nuestro contexto, no son innatas, requieren de un proceso constructivista, que se modifica por etapas, que se cultivan con el trabajo de los estudiantes y la puesta en práctica, puesto que este eje tienen consigo varios recursos como la identificación del tipo de signos, connotación y denotación de la significación de las imágenes.

Al haberse puesto en práctica una propuesta que diera soluciones a las necesidades de los estudiantes, se está teniendo en cuenta los elementos de sus interés y de su ambiente, se está proyectando a que los estudiantes expresen sus inquietudes, puedan formar sus propios significados del estudio de los signos o de los elementos que quieran fotografiar, creando así mismo un nuevo concepto de fotografía y composición de la imagen, con un proceso apoyado en preguntas y respuestas, identificación de planos, ángulos y sujeto a fotografiar fundamentado en la construcción de conceptos que despierte y recree la imaginación de los mismos en la expresión de sus emociones, mecanismos argumentados en estrategias didácticas, que motiven positivamente la actitud de los alumnos, y se puedan superar las falencias que no permiten los avances significativos.



También se puede decir que permite ver que los estudiantes necesitan de un acompañamiento, de hacerles sentir, que se está más allá de ser su profesor, de dejar que ellos vean lo humano, que puede llegar a ser una persona cuando se trabaja en común acuerdo, con espacios; que los deje mostrarse como son y expresar lo que sienten y retroalimentar su forma de aprendizaje.

Así mismo hay que tener en cuenta que las estrategias planteadas en un proceso de aprendizaje deben estar a vanguardia de los avances tecnológicos a los cuales el estudiante en formación tiene acceso, puesto que el aprendizaje se denota más fácil si está relacionado, con los elementos que lo hace sentir más cómodo, se debe buscar herramientas que motiven, para que su desempeño sea favorable y al mismo tiempo ir cambiando la ideología que se tiene sobre los deberes académicos, que son vistos como obligaciones y no como medios para crear y formarse intelectualmente.

La educación de hoy en día requiere de sujetos que respondan mecánicamente y no de forma crítica, donde las problemáticas que se generan en las comunidades en general sean resueltas por los ejes opresores, dejando de un lado las opiniones de seres humanos que puedan dar soluciones, es por esta razón que a los estudiantes de las nuevas generaciones, se les debe educar bajo la resolución de problemáticas, para crear en ellos perspectivas innovadoras, que interroguen y critiquen y permitan dar un avance significativo, a la investigación y vida diaria de la humanidad.



8. INSTRUMENTOS Y RECUROS

Actividad	Recurso	Lugar	Responsable
Observación	-Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B	Aulas de clase de cada grado y sala didáctica de Lengua Castellana	Docente en formación LENDY CARVAJAL
Aplicación de diagnóstico	-Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B -Fotocopias que contiene el diseño del diagnostico a aplicar a los estudiantes	Aulas de clase de cada grado	Docente en formación LENDY CARVAJAL
Clase 1	-Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B -Fotocopias que contiene una encuesta sobre medios de comunicación.	Aulas de clase de cada grado	Docente en formación LENDY CARVAJAL
Clase 2	Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B - 1 imagen por cada estudiante, hojas cuadriculadas	Aulas de clase de cada grado	Docente en formación LENDY CARVAJAL
Clase 3	Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B	-Sala didáctica de lengua castellana, biblioteca.	Docente en formación LENDY CARVAJAL

	<p>-Fotocopias la guía teórica del tema a bordar.</p> <p>-Taller con la actividad para aplicar a los estudiantes.</p> <p>-presentación en Prezzi con el contenido de planos y ángulos de la fotografía</p>	<p>-áreas de dispersión del colegio(actividad práctica)</p>	
Clase 4	<p>Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B</p> <p>Fotocopias la guía teórica del tema a bordar.</p> <p>-Taller de aplicación: sobre la tricotomía de peirce, definición de semiótica, signo, icono, índice, símbolo y el signo según Ferdinand de Saussure</p>	<p>Aulas de clase de cada grado</p>	<p>Docente en formación</p> <p>LENDY CARVAJAL</p>
Clase 5	<p>Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B</p> <p>Fotocopias la guía teórica del tema a bordar.</p> <p>-Taller con imágenes, para aplicar sobre connotación y denotación</p>	<p>-Sala didáctica de lengua castellana, biblioteca.</p>	<p>Docente en formación</p> <p>LENDY CARVAJAL</p>

<p>Clase 6</p>	<p>Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias la guía teórica del tema a bordar. -Taller de aplicación de imágenes sobre el análisis iconológico e iconográfico - Imágenes 	<p>Sala didáctica de lengua castellana, biblioteca.</p>	<p>Docente en formación LENDY CARVAJAL</p>
<p>Clase 7</p>	<p>Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B</p> <ul style="list-style-type: none"> -presentación en power point sobre los motivos de la fotografía 	<p>-Sala didáctica de lengua castellana, biblioteca.</p>	<p>Docente en formación LENDY CARVAJAL</p>
<p>Clase 8</p>	<p>Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B</p> <ul style="list-style-type: none"> -Taller de producción textual 	<p>Aulas de clase de cada grado</p>	<p>Docente en formación LENDY CARVAJAL</p>
<p>Clase 9</p>	<p>Recurso humano, estudiantes del grado decimo y undécimo B</p> <ul style="list-style-type: none"> -visita al laboratorio de fotografía. 	<p>Facultad de comunicación social UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>	<p>Docente en formación LENDY CARVAJAL</p>



9. CRONOGRAMA

<div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA PRÁCTICA PROFESIONAL </div>																				
2016	Planificación de actividades												Docente en formación	LENDY YELITHZA CARVAJAL JAIMES						
	Asesor				ALBA ROCÍO BECERRA															
Actividades	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Observación				X	X															
Diagnóstico						X														
Aplicación encuesta										X										
Aproximación a primera definición de una imagen														X						
Planimetría y ángulación de la fotografía															X					

10. PRESUPUESTO

Material	Cantidad	Precio	Total
Imágenes impresas	1000	\$200000	\$200000
Fotocopias con guías	684	\$136800	\$136800
Imágenes en papel fotográfico	200	\$80000	\$80000
Material didáctico	No específico	\$50000	\$50000
Imprevistos	No específico	\$20000	\$20000
Marcadores	3	\$4500	\$4500
Transporte	70 pasajes	\$280000	\$280000
Otros	No específico	\$20000	\$20000
Total			\$791300



11. BIBLIOGRAFÍA

- <http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90017>
- <http://comunicacion.idoneos.com/335515/>
- http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm
- http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/files/2013/03/eco_laestructuraau_sente.pdf
- <http://pda.artcom.um.edu.mx/1070913/files/2012/12/La-teor%C3%ADa-de-Ferdinand-Saussure.pdf>
- [Tratado de Semiótica General - Umberto Eco - JPR504.pdf](#)
- <http://www.fotonostra.com/fotografia/>
- <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>
- <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/viewFile/651/497>
- <http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/files/7112/8618/3823/MediosCM%202010.pdf>



12. ANEXOS



12.1 ANEXO 1

Página 1	PROCEDIMIENTO: REALIZAR SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	 POLICÍA NACIONAL	
Fecha: 10-03-16			
Versión: 1	DIAGNÓSTICO: LENGUA CASTELLANA		
DOCENTE FORMADOR: Rómulo Sarmiento Arenas		DOCENTE EN FORMACIÓN: Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	

NOMBRE: _____ GRADO: 10 B FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Utilizar lapicero, no hacer tachones ni enmendaduras

EL HIDALGO DON MENOTTI DE LA BANCA

"Colombia ha ganado en cinco años lo que otros países pudieron lograr en cuarenta, que es reconocimiento y respeto. Ahora si quieren una copa, sigan por el mismo camino. No vaya a ser que porque los éxitos no vengán tomen otro camino, porque entonces van a perder el respeto y les va a ser difícil ganar algo. Hay países que no han ganado nada. Los yugoslavos no han ganado nada jamás y sin embargo nadie va a discutir que ellos han regado futbolistas por el mundo. Esto es como la naturaleza: la perdiz como no tiene fuerza se disfraza con un pelaje que nadie la puede encontrar, hay que tener perro, entonces el perro la encuentra para que el hombre la cace. El futbolista tiene que usar los recursos que tiene, si es chiquito y no es fuerte puede ser De Ávila que se encarga de ganar partidos..."

Carlos Mario Correa, El hidalgo don Menotti de la banca, entrevista a César Luis Menotti, El Espectador.

1. Después de leer el texto se puede concluir, que Menotti compara a De Ávila con.

- A. Los futbolistas pequeños, quienes a pesar de su tamaño logran ganar partidos.
- B. Las jaurías de perros, porque su rapidez ayuda al cazador a lograr su objetivo.
- C. Los futbolistas colombianos, quienes son más débiles que los yugoslavos.
- D. Las perdices, porque compensan su debilidad con sus estrategias astucia.

2. En la expresión: "Ahora si quieren una copa, sigan por el mismo camino", la palabra si no lleva tilde porque.

- A. no expresa una afirmación sino una posibilidad
- B. es un conector que modifica al adverbio "ahora"
- C. es un monosílabo, por lo que nunca va acentuada
- D. no expresa una obligación sino una elección

3. La expresión "Colombia ha ganado en cinco años lo que otros países pudieron lograr en cuarenta" afirma que los colombianos.

- A. Son personas con pocas posibilidades de triunfo
- B. Su filosofía de vida no les permite alcanzar el progreso
- C. Son personas con un buen desarrollo físico.
- D. Se caracterizan por su entrega y dedicación al trabajo

LA NOVELA MÁS CORTA DE TODAS

Al principio ella creyó que podría matarlo en tres días. Y casi lo logró. El corazón de él casi no pudo soportar los elogios de ella. Luego pensó que le llevaría tres semanas. Pero él sobrevivió. Al cabo de tres años, él seguía con vida. Por tanto, se casaron. Hace ya treinta años que están casados. La gente habla de ellos calurosamente. Se les conoce como el mejor matrimonio de la ciudad. Lo único malo es que los hijos se les mueren.

NORMAN MAILER

4. "la expresión lo único malo es que los hijos se les mueren" quiere decir que.

- A. Que la mujer los mataba igual, que como intentaba hacerlo con su esposo.
 - B. Era una pareja que no pensaba en familia
 - C. Nunca tuvieron hijos.
 - D. Por el estado del hombre, nunca pudieron tener hijos.
- 5. en el relato, se puede identificar una secuencia de**

- A. Inicio, desarrollo y conclusión
- B. Tema, inicio y desarrollo
- C. Título, desarrollo y conclusión
- D. Ninguna de las anteriores

Observa detalladamente y analiza



6. ¿Con que, frase definirías la escena de esta imagen?

7. ¿Qué nos quiere decir, el rostro de los niños? Argumente

8. El brazo extendido de los niños, nos muestra que

- A. Son niños víctimas de la pobreza
- B. Que hacen parte de la población discriminada
- C. Es un gesto, que suplica solidaridad
- D. Nos muestra la realidad que se vive en muchos lugares del mundo.

9. Los siguientes signos lingüísticos hacen parte de una comunicación.



- A. Verbal
- B. De códigos
- C. Verbal- audiovisual
- D. No verbal

10. Cuando el árbitro saca una tarjeta roja al jugador, que agredió a su adversario físicamente en un partido de fútbol se ha realizado un tipo de comunicación:

- A. Oral
- B. Escrita
- C. Verbal humana
- D. No verbal visual

11. arma una historia con el conjunto de imágenes, que se presentan a continuación.



17 de octubre, Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza. Instituido por la Asamblea General de las Naciones Unidas (resolución 47/196) en el año 1992, con el propósito de promover mayor conciencia sobre las necesidades para erradicar la pobreza y la indigencia en todos los países, en particular en los países en desarrollo. Se ha elegido el tema «Trabajar juntos por un mundo sin discriminación: aprovechar la experiencia y los conocimientos de las personas que viven en la pobreza extrema»

Con ese lema, se quiere destacar la discriminación que se enfrentan las personas a diario a causa de la pobreza, su marginación en las esferas política, económica y social de sus sociedades, y su falta de voz

La pobreza es la carencia de recursos necesarios para satisfacer las necesidades de una población o de un grupo de personas, sin la capacidad y oportunidad de producirlos por sí mismos.

Esto se plasma en la falta de salud, de vivienda, de ingresos, de empleo, de agricultura estable, de nutrición, de tecnología, de educación y de viabilidad.

Mundiario

Primer periódico global de análisis y opinión

12. ¿Cuál es su posición crítica frente al propósito de las Naciones Unidas? En un párrafo de su punto de vista, use el respaldo de la hoja

13. La comunicación lingüística se realiza necesariamente a través del:

- A) Lenguaje gestual.
- B) Lenguaje simbólico.
- C) Lenguaje acústico.
- D) Lenguaje gráfico.
- E) Lenguaje oral y escrito

14. observa la siguiente imagen y responde ¿quien cumple la función de emisor y receptor?, explique porque seda el proceso comunicativo.



15. En la expresión “La vida del lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades”, ¿qué significado tiene la palabra “lázaro”?

- A. Afortunado e impetuoso
- B. Ágil e inteligente
- C. Absurdo y torpe
- D. Pobre o mendigo andrajoso

16. ¿Qué nombre se les da a las siguientes palabras: baya - vaya-valla Barón - varón tubo – tuvo?

- A. Homófonas
- B. Antónimas
- C. Compuestas
- D. Homónimas

17. ¿cuál es el nombre del colombiano, ganador del premio Nobel de Literatura?

- A. Mario Vargas Llosa
- B. Julio Cortázar
- C. Gabriel García Márquez
- D. Pablo Neruda

18. ¿A qué género literario pertenecen el mito y la leyenda?



- A. Al género narrativo
- B. Al género Lírico
- C. Al género dramático
- D. Al género didáctico

19. ¿Qué significa métrica en el género Lírico?

- A. Es la medida de los versos
- B. Son las estrofas
- C. Es la sonoridad de los versos
- D. Es la musicalidad de los versos

20. Diseñe un signo no verbal que represente la paz



Página 1	PROCEDIMIENTO: REALIZAR SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	 POLICÍA NACIONAL	
Fecha: 10-03-16			
Versión: 1	DIAGNÓSTICO: LENGUA CASTELLANA		
DOCENTE FORMADOR: Rómulo Sarmiento Arenas		DOCENTE EN FORMACIÓN: Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	

NOMBRE: _____ **GRADO:** 11 B **FECHA:** _____

INSTRUCCIONES: utilizar lapicero, no hacer tachones ni enmendaduras

Ascensión de Remedios la Bella

Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces auestas, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas había empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

-¿Te sientes mal?
-le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

-Al contrario -dijo-, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerines y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz divina del Dios poderoso, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

(Fragmento de Cien años de Soledad, Gabriel García Márquez)

- 1. Acerca del narrador y la posición que toma frente a lo narrado, podemos decir que.**
 - A. Toma distancia frente a los personajes y la acción mostrando diferentes opiniones.
 - B. Interioriza la realidad, dejando ver solo un punto de vista.
 - C. El narrador interioriza la realidad y participa en la acción.
 - D. No toma distancia de la acción y los personajes.
- 2. El fragmento anterior responde a un contexto**
 - A. Surrealista, porque es irrealizable.
 - B. Antropológico, porque envuelve un misterio.
 - C. Cristiano, porque evoca la asunción divina.
 - D. Mítico, porque habla de la creación.

3. El fragmento de la ascensión de Remedios la Bella, corresponde a una visión.

- A. Objetiva, porque describe a los personajes desde sus características.
- B. Fantástica, porque se refiere a hechos de la vida real.
- C. Idealista, porque muestra lo positivo y negativo de los personajes.
- D. Mágica de la realidad, porque narra los hechos de forma inverosímiles, enmarcado en la naturalidad y la cotidianidad

Lea atentamente el fragmento del poema “estados de ánimo” y responda

Unas veces me siento como pobre colina
y otras como montaña de cumbres repetidas.
Unas veces me siento como un acantilado
y en otras como un cielo azul pero lejano.

A veces uno es manantial entre rocas
y otras veces un árbol con las últimas hojas.
Pero hoy me siento apenas como laguna insomne
con un embarcadero ya sin embarcaciones

Maria Benedetti

4. La siguiente expresión “A veces uno es manantial entre rocas” corresponde a una.

- A. Oración compuesta
- B. Símil
- C. Hipérbole
- D. Metáfora

5. La siguiente expresión “Unas veces me siento como pobre colina” corresponde a una.

- A. Símil
- B. Anáfora
- C. Metáfora
- D. Alegoría

6. La expresión “Pero hoy me siento apenas como laguna insomne” nos quiere decir que.

- A. Que el autor se identifica con el poema
- B. Que las personas pueden sentirse como lagunas
- C. Que es una exageración
- D. Que padece de insomnio y se compara con el contexto de un alguna

7. Las poesías pertenecen al género.

- A. Periodístico
- B. Narrativo
- C. Lírico
- D. Dramático

8. ¿A qué se llama Galicismos y anglicismos respectivamente?

- A. A las palabras provenientes del Francés y Ingles
- B. A las palabras Italianas adaptadas al español
- C. A las palabras que se obtienen de otros países
- D. A las palabras de otros diccionarios

9. ¿cuál es el nombre del colombiano, ganador del premio Nobel de Literatura?

- E. Mario Vargas Llosa
- F. Julio Cortázar
- G. Gabriel García Márquez
- H. Pablo Neruda

10. ¿Cuál es la obra clásica representativa del romanticismo colombiano?

- A. El Lazarillo de Tormes. Anónimo
- B. María de Jorge Isaac
- C. Cien años de Soledad. García Márquez
- D. La ciudad y los perros. Mario Vargas Llosa

11. ¿Cuál es el fabulista Colombiano más reconocido universalmente?

- A. Rafael Pombo
- B. Pablo Neruda
- C. Mario Benedetti
- D. Eduardo Galeano

12. ¿Quiénes fueron los primeros difusores de la literatura en España?

- A. Los juglares
- B. Los griegos
- C. Los romanos
- D. Los españoles

13. observa la imagen detenidamente y señala que función cumple:



14. escriba que tipo de lenguaje corresponde a los siguientes ejemplos.

Una amiga te da un abrazo _____
 Tu madre te da una orden _____
 Tu perro gruñe sin parar _____
 El lenguaje de las abejas _____
 Tu novio (a) te escribe una carta _____

15. En una comunicación lingüística, el código es:

- A. El sonido
- B. El color
- C. El gesto
- D. La lengua

16. los siguientes signos hacen parte de una comunicación.



- A. Verbal y no verbal
- B. No verbal
- C. De códigos
- D. Comunicación lingüística

18: observa la siguiente imagen y determina ¿qué tipo de signos nos está mostrando?



- A. Visual
- B. Auditivo
- C. Comparativo
- D. Comerciales

19. observa la siguiente historieta y argumenta de forma crítica, la temática que nos muestran las imágenes en un párrafo, con buena ortografía y orden.



- construye tu propia historieta relacionada con las problemáticas sociales que afronta nuestro país

20. observa la imagen, sitúala en una de las grandes problemáticas que nos afecta de forma interpersonal.



Gilbert Brenson

Plantea de forma crítica tu punto de vista.

Grado:	1. PLANOS Y ÁNGULOS DE LA FOTOGRAFÍA		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	

Componer una fotografía

La composición en fotografía es la disposición de elementos y sujetos dentro del cuadro. Cómo seleccionamos esos objetos y sujetos y cómo están dispuestos en la imagen puede marcar la diferencia entre una fotografía mediocre y una gran fotografía.

En esencia, la composición es elegir la posición que tendrán los elementos dentro de una fotografía. En una manera figurada, si estos elementos y la iluminación son el vocabulario a disposición del fotógrafo, la composición es la gramática que se usa para hacer que ese vocabulario tenga un sentido y cree una frase.

La definición más completa de composición que usaremos de ahora en adelante es la que la describe como el proceso de seleccionar, disponer y enfatizar las partes que componen una imagen para apoyar y sustentar el mensaje que el fotógrafo pretende transmitir.

Los planos en una fotografía

Un factor importante en la composición es elegir el tipo de plano que tendrá nuestra fotografía.

El plano de una fotografía es la relación que existe entre el espacio que ocupa la imagen del objeto o sujeto fotografiado y la superficie total del encuadre que hemos elegido.

Esa distancia la determina el tamaño del motivo fotografiado y el espacio que hay entre este motivo y la cámara. Por supuesto, también juega un papel fundamental la óptica empleada para sacar la foto que podrá acercar o alejar la escena.

Para clasificar los planos de la imagen se toma como base la figura humana. Según esto los planos pueden ser Generales, Medios o Cortos. Dentro de estos, existen más tipos de planos.

Planos Generales

Gran plano general: En este tipo de imágenes la figura humana queda muy reducida dentro del encuadre. Aquí lo que adquiere importancia es el escenario.



Plano general: El individuo fotografiado ocupa una cuarta parte de la altura del cuadro por lo que puede ser reconocido sin ser el protagonista de la imagen.



Planos Medios

Plano Americano o Plano Medio Largo: En este tipo de planos la figura se corta, más o menos, por la altura de la rodilla. Se llama plano americano porque era uno de los más habituales en el cine clásico estadounidense. Aunque es más frecuente en cine que en fotografía, con este tipo de planos podemos ver dónde está situado el protagonista de nuestra foto y a la vez apreciar sus rasgos.



Plano Medio: El plano medio es aquel que corta al sujeto por la cintura. Con él podemos ver con claridad su expresión y esto lo hace ser uno de los más utilizados en fotografía.



Planos Cortos

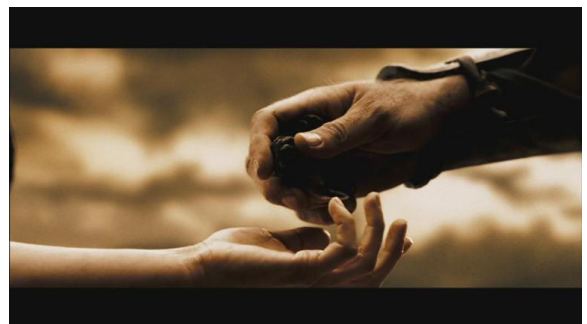
Primer Plano: En este plano el individuo se corta a la altura de las clavículas. Lo más importante en este tipo de fotos es el rostro, olvidándonos del resto del cuerpo y del entorno en el que está el sujeto. Expresa mucho mejor los pensamientos y los sentimientos y es, lógicamente, el más utilizado en retratos.



Primerísimo Primer Plano: En este tipo de fotos la cabeza del sujeto aparece cortada a la altura de la frente por arriba y de la barbilla por abajo. Lo importante son los ojos y la boca. Este tipo de imágenes acentúa la subjetividad del primer plano dándole completo protagonismo a la expresión del modelo.



Plano detalle: El plano detalle representa sólo una parte del cuerpo o del objeto. Esto produce que la trasmisión de emociones casi se anule. Es muy utilizado en fotografía de producto para enseñar las características de los materiales.



Angulación del encuadre

La altura desde la que tomemos una foto cambiará, no sólo cómo vemos los objetos, sino también la sensación que éstos nos producen.

La angulación en fotografía es el modo en el que organizamos la visión a la hora de sacar una foto. En función de esta angulación el punto de vista de la escena podrá cambiar por completo haciendo que veamos la realidad de un modo que no es habitual para el ojo humano.

Tipos de ángulos

Los ángulos de toma se dividen en cuatro tipos, según el nivel de altura con respecto al motivo desde el cual se realicen. Cada uno de estos tiene su connotación particular y añade significado a la imagen. Esto debe ser conocido por el fotógrafo para utilizarlo a su favor de manera consciente.

Ángulo normal o medio: Es cuando la fotografía se realiza desde el mismo nivel del objeto tomado, ni por encima ni por debajo de él. Sirve para mostrar o describir algo de manera natural u objetiva.

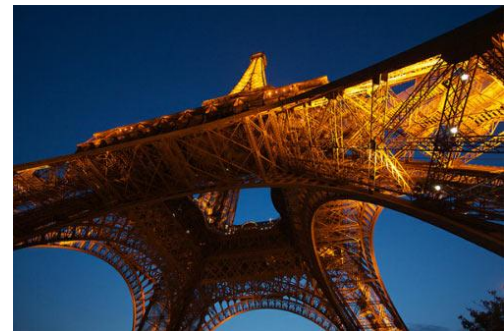


Ángulo picado: Es cuando la imagen se toma desde una posición más alta que el objeto fotografiado, esto es, de arriba hacia abajo. Debido a la perspectiva que se produce el motivo parecerá más pequeño de lo que en realidad es. Cuando se utiliza con personas puede añadir a la imagen connotaciones negativas como dar la impresión de poca importancia, debilidad o humillación.



Ángulo Contrapicado: Es cuando la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo tomado, quedando este más alto que la cámara.

Debido a la perspectiva que se genera, el objeto se aprecia engrandecido visualmente. Puede, en algunos casos, connotar enaltecimiento, importancia o poder.



Ángulo Cenital: Es cuando la imagen se toma en un ángulo totalmente de arriba hacia abajo, en posición perpendicular con respecto al suelo. Es decir, lo más extremo posible de una toma en picado. Produce una gráfica sin perspectiva que puede ser muy descriptiva si se aplica a objeto pequeño e inusual e interesante si se usa con elementos grandes.



Grado:	2. TRIANGULO DE PEIRCE		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	LendyYelithza Carvajal Jaimes	

Analiza las siguientes fotografías teniendo en cuenta la tricotomía de Peirce



Grado:	2. TRIANGULO DE PEIRCE		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	LendyYelithza Carvajal Jaimes	

Analiza las siguientes fotografías teniendo en cuenta la tricotomía de Peirce



Grado:	3. Significado, significante y referente		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	LendyYelithza Carvajal Jaimes	

Analiza las siguientes fotografías teniendo en cuenta la teoría de Ferdinand Saussure



Grado:	3. Significado, significativo y referente		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	

Analiza las siguientes fotografías teniendo en cuenta la teoría de Ferdinand Saussure



Grado:	3. Significado, signifiante y referente		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	

Analiza las siguientes fotografías teniendo en cuenta la teoría de Ferdinand Saussure



Grado:	4. Connotación y denotación de la imagen		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	

Analiza las siguientes fotografías desde la denotación y connotación



Grado:	4. Connotación y denotación de la imagen		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	

Analiza las siguientes fotografías desde la denotación y connotación



Grado:	5. Análisis iconológico e iconográfico de la imagen		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	



Grado:	5. Análisis iconológico e iconográfico de la imagen		 POLICIA NACIONAL	
Asignatura: Lenguacastellana	Nombre:			
Docente Formador:	Rómulo Sarmiento Arenas	Docente en Formación:	Lendy Yelithza Carvajal Jaimes	



12.2 ANEXOS 2





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

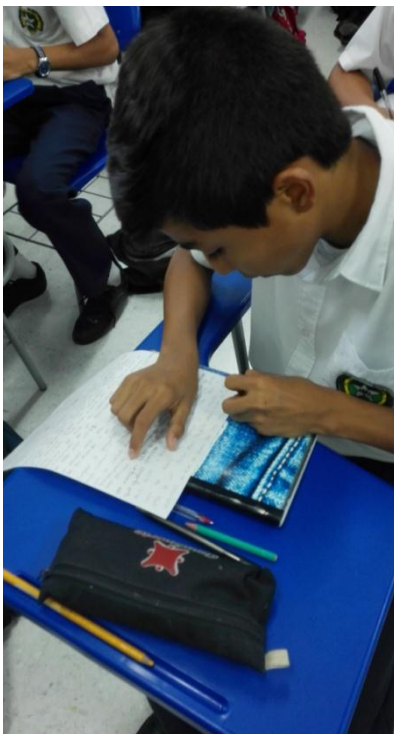


Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



