

“Caja de herramientas “TATICO”: Estrategia Edu-Comunicativa basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 y 10 años”

Jessika Shirley Díaz Becerra
Rubén Darío Montañez Agudelo
Anderson Miguel Salinas Boada

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación Social
Cúcuta, Norte de Santander

2019

“Caja de herramientas “TATICO”: Estrategia Edu-Comunicativa basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 y 10 años”

Jessika Shirley Díaz Becerra

Rubén Darío Montañez Agudelo

Anderson Miguel Salinas Boda

Proyecto Trabajo de Grado

Modalidad Investigación

Asesoras:

Betty Julieth Villabona Vega

Martha Lucía Herrera Leal

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Cúcuta, Norte de Santander

2019

“Caja de herramientas “TATICO: Estrategia Edu-Comunicativa basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 y 10 años”

Resumen

Para la Corporación Cultural “Taller de Títeres de Colombia” con amplio recorrido en el sector cultural sistematizar en una caja de herramientas la experiencia que por años implementada, se presentó como una prioridad con el propósito de establecerse en una estrategia educomunicativa basada en el juego, que propicie el desarrollo en niños y niñas por medio de didácticas que estimulen las capacidades individuales y colectivas de los participantes.

Una estrategia para compartir saberes desde la subjetividad de los participantes cuyas edades oscilan entre los 6 y 10 años, respondiendo a un conocimiento individual que corresponda a las necesidades de sus territorios, permitiéndoles fortalecerse sujetos activos y autónomos en la toma de decisiones para sus comunidades.

La sistematización de la experiencia por otro lado permitió ampliar el concepto de la estrategia educomunicativa. Un trabajo sinérgico en el que se llega a un punto final, por el cual se concibe la metodología que comprende 19 talleres que estimulan el desarrollo humano entre los participantes.

Por medio del uso del teatro (su principal herramienta), el juego y una comunicación participativa los niños y niñas desarrollaron capacidades aportando a la construcción de cada uno de su entorno, reconociendo características diferenciales de los territorios a través de dinámicas como la cartografía social y dinámicas grupales que conllevaron a la construcción de los saberes subalternos.

Esto conllevó a generar en los participantes la inquietud y la intriga para llegar a cada encuentro programado por la corporación. Jugar, divertirse y aprender se convirtió en una estrategia innovadora, que se sale de los códigos oficiales de la escuela tradicional y que estimula niños y niñas autónomos en la toma de decisiones con incidencia en su entorno.

Palabras claves: (Desarrollo Humano, participación, autonomía, subjetividad, teatro, aprendizaje significativo, el juego)

Abstract

For the Cultural Corporation "Taller de Títeres de Colombia" with a long journey in the cultural sector to systematize in a toolbox the experience that for years has been implemented, was presented as a priority with the purpose of establishing an educommunicative strategy based on the game, that promotes the development in children by means of didactics that stimulate the individual and collective capacities of the participants.

A strategy to share knowledge from the subjectivity of the participants whose ages range between 6 and 10 years, responding to an individual knowledge that corresponds to the needs of their territories, allowing them to strengthen active and autonomous subjects in decision making for their communities.

The systematization of the experience on the other hand allowed to extend the concept of educommunicative strategy. A synergistic work in which we reach a final point, by which the methodology is conceived that includes 19 workshops that stimulate human development among the participants.

Through the use of theater (its main tool), play and participatory communication, children developed skills contributing to the construction of each one of their environment, recognizing the differential characteristics of the territories through dynamics such as social cartography and group dynamics that led to the construction of subaltern knowledge.

This led to generating in the participants the restlessness and the intrigue to arrive at each meeting programmed by the corporation. Playing, having fun and learning became an innovative strategy, which goes beyond the official codes of the traditional school and encourages autonomous children to make decisions that affect their environment.

Keywords: (Human Development, participation, autonomy, subjectivity, theater, meaningful learning, game)

A Aníbal y Jaime Agudelo Sedano y la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia

por abrirnos las puertas de su casa.

A nuestros padres y madres por la lealtad y entrega durante el camino de formación.

A la Universidad de Pamplona y al programa de Comunicación Social campus Villa del

Rosario por guiarnos e influir de forma extraordinaria,

Y a la vida por permitirnos desarrollar el proceso.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro mayor y sincero agradecimiento a la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia y a sus propulsores la familia Agudelo Sedano por confiar en el proceso de intervención comunitaria y la posterior sistematización. De igual forma a Tania Agudelo Sedano por guiarnos y orientarnos cuando fue necesario para el proyecto.

Por otro lado a los docentes del programa de Comunicación Social campus Villa del Rosario de la Universidad de Pamplona, en especial a las docentes Clara Liliana Parra Zabala, Martha Lucía Herrera, Julieth Villabona, Catherine Mojica Acevedo por dimensionar y visionar el proceso de intervención comunitaria y el producto final del proyecto de grado.

A todos por su apoyo incondicional y consejos durante la ejecución del trabajo que no habría podido hacerse realidad sin polos a tierra. Por último gracias a nuestros padres por su lealtad y entrega que por años nos concedieron y a todas las personas que nos animaron durante el camino, soportando y comprendiendo con estoica paciencia la dedicación que requiere el proyecto de grado.

¡Muchas gracias a todos!

Rubén Darío Montañez Agudelo

Jessika Shirley Díaz Becerra

Anderson Miguel Salinas Boada

Tabla de Contenido

Capítulo I Problema	10
1.1. Contextualización de la experiencia	10
1.2. Delimitación de la experiencia	13
1.3. Descripción del proyecto de sistematización	14
1.4. Objetivos	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	14
1.5. Justificación de la sistematización	15
Capítulo II Marco teórico	20
2.1. Antecedentes	20
2.2 Bases Teóricas	28
Capítulo III Marco Metodológico	37
3.1. Enfoque de la sistematización	37
3.2. Sujetos del Estudio	38
3.3. Planificación de la sistematización	39
3.4. Cronograma	41
3.5. Presupuesto	42
3.6. Diseño técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.7. Validación de los expertos sobre los instrumentos de recolección de datos	43
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	46
Capítulo IV Resultados de la sistematización de la experiencia	50
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones	51
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55

Listado de tablas

Tabla 1 Planificación de la sistematización. Elaboración propia (2019).....	41
Tabla 2 Cronograma. Elaboración propia (2019)	42
Tabla 3 Presupuesto. Elaboración propia (2019).....	43
Tabla 4 Procesamiento para el análisis de datos. Elaboración propia (2019).....	48

Capítulo I Problema

1.1. Contextualización de la experiencia

La corporación cultural “Taller de Títeres de Colombia” es una organización sin ánimo de lucro creada a partir del año de 1984, cuyo principal objetivo es fomentar el arte y sus diferentes expresiones artísticas, en especial, los títeres como práctica central. Su sede principal se encuentra ubicada en el barrio Colsag de Cúcuta, Colombia.

Este barrio nace en 1949, por iniciativa de las empresas Colombian Petroleum Co. y South American Golf Oil Co, además del apoyo del Instituto de Crédito Territorial. Mediante el sistema de crédito se construyeron 50 casas, para pagar en 20 años para obreros, oficinistas y técnicos. El terreno de 20 hectáreas fue comprado a Juan Tomás Sayago y repartido entre 37 manzanas muy irregulares que incluía la zona escolar con cancha de fútbol, el parque Simón Bolívar, el parque infantil Los Leones (hoy parque Colsag), la plaza Los Almendros o el Balancín.

El nombre del barrio es un acrónimo formado por las primeras letras de las dos compañías Colpet y Sagot como representación a sus trabajadores nacionales y extranjeros quienes cimentaron las primeras edificaciones de la comunidad.

Con relación a la corporación surge con el propósito fundamental de fomentar el arte en los niños y jóvenes de la ciudad mediante diferentes actividades culturales, donde la participación comunitaria y la apropiación del espacio tienen un rol importante.

La corporación cultural “Taller de Títeres de Colombia” inicia a partir de las intenciones sociales de su fundador y director Aníbal Agudelo Sedano y su hermano cofundador y tallerista Jaime Agudelo Sedano, quienes impulsaron el desarrollo de la casa cultural de forma independiente y autónoma.

Durante la aplicación de la estrategia durante 2016 – 2018 uno de los puntos de mayor progresión con el sector cultural de la ciudad de Cúcuta, fueron las alianzas culturales con las

diferentes entidades sociales de la ciudad que le brindaron sostenibilidad y reconocimiento a cada uno de los procesos artísticos y sociales que en ella se gestaban.

A partir de esto, los siguientes años la Casa Cultural se fundamentó y consolidó como plataforma artística de la ciudad con espacios pedagógicos basados en el arte. Dicho enfoque artístico se asume no como industria comercial sino como herramienta de transformación social, que desarrolla habilidades y competencias que les permiten a los niños generar mayor dominio en sus capacidades mentales y psicomotrices como sujeto receptivo y generador de conocimiento, teniendo como herramienta transversal los títeres.

La Casa Cultural a través de su paso por el tiempo ha presentado transformaciones en el interior de su infraestructura, durante casi 20 años, sólo se contaba con el espacio central (Sala) y algunas sillas en las que los participantes se ubicaban para recibir expectantes las instrucciones del facilitador.

En el año 2009 la Casa Cultural participó en un programa social dirigido por la Secretaría de Cultura municipal que tenía como intención ofrecer recursos físicos y económicos a pequeñas organizaciones sin ánimo de lucro que promoviera la cultura en la ciudad; fue así como la corporación logró una remodelación al interior de su sede, estructurando los espacios a partir de las necesidades propias de la misma. Así se crean entonces las principales cuatro salas de intervención.

- Sala estable (espacio para 60 personas)
- Taller de Títeres (espacio para 20 personas)
- Taller de pintura (espacio para 20 personas)
- Sala de lectura (espacio para 20 personas)

La sala estable es la esencia principal de la Casa Cultural. En su interior se encuentra un teatrino que cumple la función de ser la plataforma para el teatro de títeres, obras teatrales y demás espectáculos que la corporación realiza. El teatrino en su composición se asemeja a los teatros vanguardistas empleados para las presentaciones culturales de siglos pasados.

El taller de pintura es un espacio creado para desarrollar en los niños y niñas la capacidad de transformar por medio de los colores y de esta manera elaborar productos basados en las diferentes técnicas de pintura.

La sala en su interior está conformada por diferentes estantes con elementos básicos de un taller de pintura (Pinceles, hojas/pliegos, materiales reciclados, pinturas y caballetes) para su utilización. El espacio propicia en niños y niñas el contacto con los colores, para que este se convierte en el eje potencializador de la creatividad.

El taller de títeres es un espacio para la caracterización y creación del títere, éste alberga todos los elementos necesarios para su elaboración con estantes cubiertos de cientos de materiales usados en la construcción del personaje. Lana, icopor y botellas plásticas son algunos de suministros usados para el desarrollo de las diferentes actividades que conducen a la elaboración del títere.

La sala de lectura, se encuentra dotada de más de mil libros cuyos contenidos están dirigidos a las primeras etapas de la niñez y la adolescencia. Libros que han sido donados por diferentes entidades culturales, bibliotecas nacionales y centros de estudios con el fin de propiciar los buenos hábitos de lectura en los participantes de la Casa Cultural.

Las diversas áreas de la casa Cultural se convirtieron en los escenarios de desarrollo humano para niños y niñas que por medio de la pintura, lectura, la creación del títere y obras teatrales adquiere habilidades comunicativas, discernimiento y permite mayor reconocimiento de su realidad.

1.2. Delimitación de la experiencia

La Caja de Herramientas “TATICO”, es el resultado de la sistematización de la experiencia del proyecto de intervención comunitario realizado durante el periodo 2016-2018 en la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia en el barrio El Colsag de Cúcuta.

El proyecto ejecutado durante las asignaturas metodología de la investigación y Comunicación y Desarrollo en el programa Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Villa del Rosario, permitió reconocer la necesidad de diseñar, implementar y evaluar herramientas de alfabetización a partir del aprendizaje significativo y la educomunicación.

Lo anterior, teniendo en cuenta que, entre los y las participantes, se estimularon diversos tipos de inteligencias, fomentando un proceso pedagógico flexible y articulado con acciones comunicativas que facilitaron la apropiación y reconocimiento de temáticas relacionadas con el arte y la cultura. La inteligencia es la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas Gardner (2011) la existencia de diferentes inteligencias en cada uno de los sujetos hace posible una nueva manera de aprendizaje, la Casa Cultural Taller de Títeres de Colombia busca implementar a través de herramientas de alfabetización en medios el aprendizaje significativo en los niños asistentes de su programa “Aprender jugando”.

La Caja de Herramientas “TATICO”, como experiencia de sistematización, permitirá socializar un método educomunicativo que potencie el desarrollo de las habilidades creativas, cognitivas, representativas y simbólicas en los niños usando un innovador concepto del aprendizaje, vinculando el arte a las nuevas dinámicas que se quieren implementar en los espacios artísticos ofrecidos por la Casa Cultural Taller de Títeres de Colombia.

1.3. Descripción del proyecto de sistematización

El proyecto de sistematización denominado Caja de Herramientas “TATICO” pretende ser una herramienta de ayuda pedagógica y comunicativa, flexible a las necesidades y realidades del entorno y población objeto. Consta de un componente pedagógico y metodológico por el cual el facilitador podrá aplicar cuatro módulos entre los participantes. En un primer momento la sistematización se basa en identificar actores, prácticas, roles, contenidos y espacios para la aplicación del modelo.

La segunda etapa se basa en la aplicación del modelo educomunicativo “TATICO” con el propósito de recolectar la mayor información posible durante la ejecución de la caja de herramientas. Y una última etapa que responderá al periodo de evaluación y análisis de los resultados recolectados durante la aplicación de la estrategia, que fue aplicada en el periodo 2016-2018. Proceso en el que se aplicaron diversas técnicas colectivas e individuales que potenciaron los cambios internos en cada uno de los participantes a la metodología.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- ✓ Sistematizar la caja de herramientas “TATICO” para la implementación de una estrategia Edu – Comunicativa basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 y 10 años.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar actores, roles, prácticas, contenidos y espacios para el desarrollo de la estrategia Edu–Comunicativa “TATICO”.
- ✓ Aplicar la estrategia Edu–Comunicativa “TATICO” basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 y 10 años.

- ✓ Evaluar la estrategia Edu–Comunicativa “TATICO” basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre 6 – 10 años para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas.

1.5. Justificación de la sistematización

La estrategia educomunicativa “TATICO” responde a la necesidad que el sujeto participante de la metodología se desarrolle libremente, para así poder estimular y potenciar sus capacidades individuales que impulse la acción colectiva a través del juego como estrategia para propiciar el desarrollo humano y la transformación social. Y a su vez surge de una dinámica de intervención comunitaria a la luz de los procesos alternativos de los países del mal llamado “tercer mundo”.

Una realidad que acrecienta las desigualdades con respecto a los países del primer mundo, aquellos que dirigen los hilos de los poderes económicos y que rezagan en los últimos escalones de la pirámide a los países subordinados a sus condiciones y órdenes. Condiciones que le permiten perecer en una crisis social, económica, política y cultural pero antes que todo educativa.

América Latina es hoy epicentro de un precario sistema educativo que no les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades individuales, sino al contrario, los sumergen en sistemas estandarizados alejados del contexto social, cultural, económico y político de cada territorio. Gobiernos locales que imitan modelos que (tal vez funcionaron en otros tiempos) no responden a las necesidades de cada espacio.

Esto ha llevado por décadas, a los países en vía de desarrollo, permanecer en un letargo institucional que afecta el desarrollo de cada una de las comunidades. Estilo de desarrollo que se ha revelado ecológicamente depredador, socialmente perverso y políticamente injusto que como resultado arroja un sistema educativo precario. Formando

sociedades individuales que generan competencia y “la competencia es el principio de cualquier guerra). “La educación prohibida” (2012).

“En lo social, la creciente fragmentación de identidades socioculturales, la falta de integración y comunicación entre movimientos sociales, la creciente exclusión social y política y el empobrecimiento de grandes masas, han hecho inmanejables los conflictos en el seno de las sociedades, a la vez que imposibilitan las respuestas constructivas a tales conflictos”. (Max-Neef, 1993, pág. 24)

El sistema educativo público y sus espacios de pedagogía a través de la historia y de los cambios de gobierno en Colombia se han transformado negativamente producto de la crisis y de acuerdo a William Rodríguez del Instituto Popular de Cultura de Cali; los colegios se convirtieron “en un gran parqueadero de estudiantes” La educación prohibida (2012), espacios tediosos donde los estudiantes deben obedecer a lo que dice el profesor.

Los niños que reciben la educación “se desconectan y mantienen a la escuela solamente en el nivel de obligación y desgano. El problema resulta en que lo que supuestamente los vincula no los une, sino que los distancia: la educación” (Alfaro, 1997, pág. 4). Proceso en el que se rompe frecuentemente el diálogo, sólo el profesor habla y el estudiante no tiene oportunidad de responder.

Los sistemas educativos son en su mayoría producto de políticas gubernamentales que no inciden en el desarrollo de los estudiantes y se encargan de promover sujetos dóciles, obedientes y que se puedan preparar para la competencia que el sistema inmiscuye. Todos los sistemas consideran los valores utópicos para la formación, pero en realidad es la estructura básica-tradicional que promueve lo opuesto: la competencia, el individualismo, discriminación, la violencia emocional, todo lo incoherente desde el discurso.

Sistema que se basa bajo un estilo bancario donde el profesor deposita información sobre los estudiantes, datos que repiten, aprenden y luego olvidan. Es así que la educación solo sirve para crear individuos útiles a lo tradicional, para que todo permanezca igual y todo

se repita. Pasando por alto las habilidades individuales que el estudiante puede aportar para la construcción de conocimientos y sociedad.

La educación es mecánica, administrativa; donde hay profesores que llegan a dictar clase, estudiantes que las reciben y se van y al otro día vuelve y juega el mismo ciclo. Se concibe por lo tanto la escuela como una fábrica de ciudadanos consumistas, obedientes y eficaces donde las personas son una estadística, convirtiéndose en una herramienta de control social.

“TATICO” a su vez comprende una serie de herramientas donde el estudiante puede desarrollar sus capacidades y habilidades que le permitan aportar a la transformación social y la acción colectiva de sus comunidades. En el que se aporte para la construcción de un espacio de crecimiento personal y no donde se le adiestre para el medio.

Por ser una metodología propuesta para niños entre los 6 y 10 años potencia las capacidades cognitivas, otorgándole todo el protagonismo a la estimulación del aprendizaje desde las propias habilidades de los participantes para la aplicación de la caja de herramientas.

Una relación sinérgica entre el desarrollo personal y el colectivo, desde la perspectiva del individuo y no de objetos; “TATICO” a su vez comprende un satisfactor de la necesidad humana fundamental de entendimiento, libertad, identidad y ocio, de acuerdo con las necesidades axiológicas propuestas por Max-Neef en su texto del Desarrollo a Escala Humana.

Así mismo contribuye la propuesta al mejoramiento de la calidad de vida de los participantes a la metodología, a partir de resaltar y promover valores individuales y sociales que fortalecen el tejido social comunitario, encontrando coherencia con la apuesta desde los niños y niñas en la medida en que consolidan sus relaciones e interacciones. “Los estudiantes deben ser animados a descubrir el mundo y las relaciones por sí mismos”. (Bruner, 1995:13).

Se busca a su vez formar estudiantes que puedan participar aportando en la dinámica de la metodología desde el conocimiento propio de sus habilidades y de sus entornos, “activando a través de la educación y la comunicación, aprendizajes que hacen de ellos, estudiantes protagonistas en constantes procesos, siempre adaptándose con la realidad representada y ofrecida”. (Alfaro, 1997, pág. 2). Es por eso que “una sociedad sana debe plantearse, como objetivo ineludible, el desarrollo conjunto de todas las personas y de toda la persona” (Max-Neef, 1993, pág. 87).

Nada es posible sin el aprendizaje y los medios de comunicación juegan un papel fundamental. A pesar que el ingrediente de entretenimiento muchas veces es distorsionado, es a través de los medios de comunicación que se comparten saberes que fortalecen los conocimientos de los estudiantes y sus espacios.

Herramientas comunicativas necesarias para la aplicación de un modelo eficaz y oportuno ante las necesidades del medio. Entre ellas el juego, cuerpo, el teatro, el cine, el género escrito, la música y demás insumos que hacen de “TATICO” un proceso alternativo pedagógico de construcción ciudadana con sentido social y político. Plataforma que hace uso de la autonomía y la libertad mediante la participación.

Entre los medios con un papel preponderante en la caja de herramientas se destaca el juego como estrategia para romper con las estructuras musculares en los niños y la liberación de tensiones previas a la aplicación de la metodología, “el juego es una especie de modelo matemático, una representación artificial, aunque muy fiel de la realidad” (Bruner, 1995:12).

De igual forma el teatro y el cuerpo como primera palabra del vocabulario teatral conllevan a la expresión emocional y la estimulación del conocimiento de cada uno de los participantes. “El teatro es un arma, un arma muy eficiente. Por eso, hay que pelear por él. Por eso, las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación” (Augusto Boal, 1980, pág. 11).

A su vez “en el teatro el espectador se libera: ¡piensa y actúa por sí mismo! ¡El teatro es acción! Puede ser que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero no tengan dudas: ¡es un ensayo de la revolución!” (Augusto Boal, 1980, pág. 59). Una técnica, que prepara a sus participantes ante situaciones impensadas que permiten practicar la revolución.

Permitiéndole a su vez a los participantes dibujar en la penumbra, al abrigo de sus pequeñas comunidades desde su conocimiento, conociendo los signos que puedan simbolizar nuestra comprensión de una realidad amenazante y facilitar la creación de alternativas que puedan “transformar en medio de las diferencias donde se requiere construir sobre lo común y solo así sería posible convivir” (Alfaro, 1997, pág. 6).

La educación actual requiere de personas con capacidad crítica, analítica, reflexiva y esto se logra a través del desarrollo del pensamiento. “Una persona con un desarrollo intelectual alto está capacitada para interpretar, argumentar, proponer, plantear y resolver problemas en diferentes contextos” (Rodríguez, 2016, pág. 48). Un modelo pedagógico alternativo que como en el teatro invita a que el participante deje el sombrero antes de entrar y pueda participar e involucrarse en la aplicación y construcción de la metodología.

Capítulo II Marco teórico

2.1. Antecedentes

Durante el proceso de búsqueda de antecedentes que aportaran al proceso de sistematización, se identificaron experiencias relacionadas con el proceso pedagógico desde didácticas flexibles que estimulan la apropiación de conocimiento. Pasando por la aplicación de metodologías lúdicas que están encaminadas a la generación de pensamiento crítico y reflexivo. Experiencias académicas que permitieron identificar características que complementarán el trabajo desarrollado en la Corporación Cultural.

Procesos que se desarrollan por medio de una participación activa para la construcción colectiva de conocimiento en espacios pedagógicos alternativos, a su vez el reconocimiento de los territorios como oportunidad de elaborar contenidos sociales y una comunicación bidireccional para la formación de un sujeto activo y político en la toma de decisiones aportan al músculo pedagógico y metodológico de la Corporación.

De igual forma la vinculación en la educación de sectores históricamente excluidos del proceso pedagógico oficial, direccionado a ofrecer oportunidades educacionales que permitan la reducción de la brecha. Un registro que aportó a reconocer un campo de acción que no tiene oportunidad de salirse de los cánones establecidos, pero que sin embargo permanece expectantes a su estimulación.

Así mismo el arte, no como acción industrializada, sino como desarrollo motriz por medio de acciones (cortar, pegar, colorear) y que de la mano del juego y de los títeres, se ejecuta una herramienta innovadora de construir conocimiento colectivamente. Alternativas didácticas que hacen que el proceso de intervención desarrollado se ajuste y se fortalezca como una estrategia innovadora.

El proceso de sistematización que desembocó en la Caja de Herramientas se sustenta de una serie de antecedentes (expuestos a continuación) que establecieron la estrategia

educativa como un proceso pedagógico y metodológico que se nutre de diversos trabajos académicos. Referenciados a nivel internacional, nacional y regional, los cuales se presentan a continuación:

- A partir del 2015 en el Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud, se desarrolló por parte de Zaúl Brizuela Castillo, Antonio Sáez Palmero, María Jústiz Guerra el proyecto “Metodología para la Educación Comunitaria”, que permitió una participación activa a través de la comunicación y una interacción continua para la construcción colectiva de pensamientos e interpretaciones de la realidad.

La asimilación y objetivación de los contenidos sociales es directamente proporcional a las influencias que allí recibe, la formación está estrechamente relacionada con su realidad, en su contexto socio cultural e histórico, esto es decisivo en las necesidades y en las conductas que cada individuo asume para lograr su satisfacción.

Metodología, que su vez, busca promover un accionar más activo y transformador de las instituciones sociales en la Educación Comunitaria desde el trabajo comunitario integrado que vincula los intereses y necesidades de la población en las tareas del desarrollo social. Teniendo como alcance fortalecer la labor educativa en todas las esferas de la sociedad cubana.

- A si mismo durante el 2016 la Universidad Nacional de La Plata, María Victoria Martín y Nancy Díaz Larrañaga desarrollaron el proceso de investigación denominado “Cuando lo educativo es político” a cargo de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Su objetivo se direccionó a sistematizar espacios formativos que buscan priorizar las posibilidades de cambio y que entienden a la educación como instancia política de

participación y expresión de los sujetos. Este artículo reflexiona sobre las nociones de espacio público, la relación política-educación y el cambio social articulando.

Dentro de los alcances establecidos durante el proceso se estableció el espacio público como lugar de construcción de ciudadanía y la escuela como dispositivo central para nuclear a los ciudadanos en torno a un proyecto en común.

De igual forma definió que espacio público como lugar de construcción de ciudadanía y la escuela como dispositivo central para nuclear a los ciudadanos en torno a un proyecto en común, donde se producen los intercambios y se construyen socialmente los sentidos imperantes para cada comunidad, expresan sus voluntades colectivas mediante la cultura como eje transformador.

- La Universidad Autónoma de Tlaxcala de México en el año 2014 en compañía del cuerpo académico Gestión y Políticas Educativas y la facultad de Ciencias de la Educación, ejecutaron el proceso de investigación denominado “Educar Sin Excluir. Una experiencia de educación inclusiva en el estado de Tlaxcala, México”.

La investigación estuvo a cargo de Adriana Carro-Olvera, José Alfonso Lima-Gutiérrez, Felipe Hernández-Hernández, Alma Karen León-González.

Quienes pretendían de acuerdo al bagaje adquirido durante el proceso disminuir el rezago educativo en materia de deserción y reprobación escolar mediante la generación de nuevas prácticas educativas de inclusión con corresponsabilidad social.

Con una metodología educativa centrada en el niño, con el objetivo de construir alternativas inclusivas basadas en las condiciones reales del alumno, la familia, la escuela y la comunidad en contextos de marginación social.

Así mismo, “Educar sin Excluir” como un proyecto piloto en el primer año y en el segundo como programa institucional del sector educativo estatal. Educación,

oportunidades educacionales, desigualdad social. Al reconocer la complejidad de los problemas educativos y su multicausalidad.

Educar sin excluir se desarrolló como una propuesta educativa acompañada por los actores reales que viven el problema día a día, de esta manera se garantizaría la pertinencia en y se orientaría con un sentido de corresponsabilidad entre las personas que actúan alrededor de la problemática.

- “El valor del arte en el proceso educativo” es un proceso de investigación ejecutado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México durante el 2006. En el que se pudo establecer el exponer algunas de las principales posiciones que existen en la actualidad para sustentar teóricamente la presencia de las artes en la escuela.

La investigación que estuvo a cargo de la docente Lourdes Palacios Al mismo tiempo, plantea algunas reflexiones en torno al tema de las artes, la educación y su significado en la sociedad contemporánea. A partir de la reiterada necesidad de justificar la presencia de la música o del arte en general en la escuela.

El arte conserva su valor, es la sociedad industrial y posindustrial la que ha degradado al arte. Las causas de este proceso son de diversa índole: económicas, históricas, sociales. Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente.

- La Universidad Autónoma de Barcelona Departamento de Pedagogía Sistemática y Social en la Facultad de Ciencias de la Educación durante el 2017 estuvieron a cargo del proceso de investigación denominado “Pedagogía Social y la Atención y Educación a la Primera Infancia”.

Proceso a cargo del docente - investigador Xavier ÚCAR, Marta BERTRAN en el que se definieron características y principales modelos metodológicos de los dos planteamientos pedagógicos que nos lleva a concluir que ambas manifiestan importantes coincidencias; tanto en relación con el modelo ideológico que las inspira como a los planteamientos pedagógicos que utilizan.

En este trabajo se pone en relación la Pedagogía Social (PS) con la Atención y Educación a la Primera Infancia (AEPI). En pro revitalizar los discursos y prácticas en torno a lo social y a lo comunitario que obedece a un conjunto muy complejo de causas y factores. Entre ellos tienen un lugar destacado la emergencia de sociedades individualistas y de consumo; la consolidación de formas novedosas de relacionarnos a través de las tecnologías; y la presión economicista y neoliberal a la que personas, organizaciones y comunidades nos vemos sometidos.

- Por otro lado en el 2017 la Unidad académica de ciencias sociales carrera de ciencias de la educación Machala desarrolló el proyecto de investigación “El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria”. Proceso dirigido por las docentes investigadoras Consuelo Rocío Criollo Ávila, Celia Consuelo Reyes Cedeño.

A partir de la investigación la línea central se refiere a la influencia que tiene el uso del teatro de títeres en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria, ya que los docentes parvularios necesitan escoger el títere adecuado para utilizarlo en el aula de clases, con el fin de representar temas que rompiesen las destrezas sociales de los estudiantes.

Esto, con el propósito de contrastar los resultados entre sí, la técnica que se utilizó fue la observación a los niños y niñas, el enfoque vivencial y acciones de una forma lúdica y divertida. El estudio, por otro lado, trata acerca de la influencia que tiene el

uso del teatro de títeres en el desarrollo social de los niños y niñas de preparatoria, ya que la mayoría de los estudiantes tienen falencias en el desarrollo social.

Por ende, los docentes parvularios desean experimentar con títeres como recursos didácticos en temas como higiene bucal, escuchar uno al otro, turnarse, obedecer y aceptar las ideas, sentimientos y creaciones artísticas.

- De igual forma la Universidad Cooperativa de Colombia en la Facultad de Educación Maestría en Dificultades del Aprendizaje durante el año 2019, a cargo de los docentes investigadores Yeimy Esperanza Romero Melo, Nancy Torrejano Palomares, realizaron el proyecto denominado “Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo”, cuyo principal propósito se define en fortalecer en las diferentes dimensiones de los estudiantes en sus primeras etapas de desarrollo cognitivo, comunicativo y motor, las maestras como mediadoras del proceso educativo necesitan estimular, motivar y dirigir el aprendizaje de forma activa, creadora, dinámica y sólida, es así como se implementan los títeres como estrategia motivadora; propuesta que ha permitido que los estudiantes exploren su creatividad en la elaboración de amigos imaginarios por medio de los cuales expresan sentimientos, emociones de su cotidianidad o simplemente incrementan sus habilidades para comunicarse.

Por lo tanto, al generar un aprendizaje donde los niños se muestran como sujetos activos en la adquisición de las destrezas orales y cognitivas. Por otro lado pretende retomar actividades al interior del aula desde la lúdica con ejercicios que permiten por medio de los títeres desarrollar e incrementar habilidades y destrezas en los niños de preescolar por medio de los cuales se exploren de manera transversal las dimensiones humanas tanto comunicativas como cognitivas.

Es por ello que los objetivos que enmarcan este trabajo de investigación tienen como finalidad diseñar e implementar una propuesta que permita dar herramientas a los maestros para que en su labor docente potencialicen dichas habilidades partiendo del proceso comunicativo y pensamiento numérico en los estudiantes.

- Así mismo la Escuela Ciencias de la Educación ECEDU- UNAD de Colombia en el año 2013 dirigió el proceso de investigación “Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo” a cargo de las docentes investigadoras María Cristina Gamboa Mora, Yenny García Sandoval, Marlén Beltrán Acosta.

Entre sus propósitos con mayor repercusión se presentaba concientizar a estudiantes y docentes respecto de la significación que tienen las estrategias pedagógicas y didácticas desde la propuesta de Gardner y la importancia de una planeación de estrategias cotidianas que, a partir de su reconocimiento, se transforman en nuevas formas activas y creativas que estimulan la motivación hacia el conocimiento, facilitan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, fortalecen el desarrollo integral del individuo y promueven las inteligencias múltiples.

Las estrategias pedagógicas y didácticas implementadas en una institución educativa del municipio de Ubalá, Inspección Laguna Azul, Bogotá-Colombia. El desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, a través del reconocimiento de las formas individuales de aprendizaje y la estimulación de procesos cognitivos que conllevan al aprendizaje y construcción del espacio.

Existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van en concordancia con el principio pedagógico fundante. Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta

finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula.

Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.

- El proyecto “Teatro por La Paz”: Sistematización de la experiencia derivada del primer año de ejecución, liderado por la Corporación Servicio Pastoral Social de la Diócesis de Cúcuta a partir del año 2017; cuyo principal propósito es dar a conocer la experiencia derivada del primer año de ejecución del proyecto Teatros por la Paz, desde diciembre del año 2016 hasta diciembre del año 2017, gracias a la alianza interinstitucional establecida entre el Programa Servicio Civil para la Paz de la Asociación de Cooperación para el Desarrollo (AGEH) y La Corporación de Servicio Pastoral Social de la Diócesis de Cúcuta (COSPAS), quien lidera el proyecto. Contribuir a la construcción de planes de vida y la reconstrucción de la memoria histórica de la población afectada por el desplazamiento forzado y el conflicto armado, a través del teatro como estrategia en el marco de la implementación del proyecto Teatro por la Paz.

Donde la influencia de la experiencia en los participantes es el mayor insumo para una interpretación real, que se salga de la centralización de las instituciones oficiales, lo que le permite contribuir de forma participativa a la transformación social y política en cada uno de los participantes. Así mismo se presenta como estrategia innovadora que promueve la incidencia de sujetos, mucho más activos.

2.2 Bases Teóricas

El proceso académico de sistematización de experiencias que arrojó la caja de herramientas “TATICO” se presenta como una alternativa innovadora pedagógica de construir conocimiento. Es el resultado de un camino de tres años a cargo de la Corporación Cultural “Taller de Títeres de Colombia” y la Universidad de Pamplona en el programa de Comunicación Social, que permitió a los participantes lograr un aprendizaje significativo estimulado mediante la “participación en actividades pedagógicas en las que maestros y educandos establecen un diálogo de saberes que deriva en la construcción colectiva del conocimiento” (IDEP, 2012, p. 163).

“Según Alfonso Torres, la sistematización es una forma en que los investigadores dan cuenta de los enfoques teóricos y metodológicos, estrategias, procesos y resultados obtenidos durante una investigación. ... permite a su vez comprender profundamente las prácticas de intervención y acción social, para recuperar los saberes que allí se producen y para generar conocimientos sistemáticos sobre ellas” (IDEP, 2012, p. 162).

De igual forma la sistematización de experiencias fundamenta un principio esencial de la educación: la participación y la retroalimentación de experiencias pedagógicas entre docentes y estudiantes. Direccionado al desarrollo de un sujeto activo en el proceso de aprendizaje, como una estrategia cimentada en los procesos de investigación en comunicación para el desarrollo social.

“TATICO” contempla entre sus categorías de investigación la “Gamificación” definida como el juego con referencia pedagógica para el desarrollo durante la metodología. Y a su vez basada en la evolución de las comunicaciones y el acceso a la información en la actualidad, como plataforma que impulse el desarrollo humano de los participantes.

La metodología producto del proceso de sistematización se desenvuelve en los campos del teatro, el juego, el aprendizaje significativo, desarrollo humano, técnicas de investigación y aspectos de la psicología como método para la construcción de los módulos

de aplicación que le permite al participante en un primer momento conocerse a sí mismo para la posterior construcción de un sujeto colectivo.

Una de las necesidades identificadas durante el proceso de investigación que permitió reconocer que el sujeto posee inseguridades en la escuela producto del desconocimiento de sus capacidades, de su entorno y de las dinámicas sociales que lo envuelven. Y la vanguardia de las sociedades “tercermundistas” requiere de sujetos activos, autónomos y que rompan con los esquemas sociales impuestos por el sistema hegemónico.

Como primer paso, Colombia pertenece al selecto grupo al que su historia fue borrada en tiempos de la colonización. De acuerdo con el IDEP “Los doctrineros españoles, de la orden de los franciscanos, enseñaron las primeras letras del idioma castellano a los indios de Bosa, a través del libro denominado por la religión católica como sagrada Biblia.” (IDEP, 2012, p. 105) y se convirtieron en la voz de la historia oficial para las comunidades colombianas y en América Latina en general.

Esto ha llevado a que sus comunidades permanezcan en un constante desconocimiento sobre su historia. Muchas veces cuando árbol se hace fuerte es porque conoce sus raíces, y así sucede con la historia, un llamado para indagarla, reconstruirla y transmitirla para la construcción de una identidad alejada de la mundialización de la cultura occidental.

De acuerdo con Jaime Garzón “... ¡Estamos esperando que vengan personas a solucionarnos el problema que somos nosotros mismos! ... ¡y si Uds. los jóvenes no asumen la dirección de su propio país nadie va a venir a salvarlos, nadie, nadie...!” Es una de las frases célebres que el periodista expuso en algunas de sus conferencias y el intro de “El salón de la injusticia” del parche de Aranjuez; Alcolirykoz. La radiografía del hip hop a la realidad de Colombia.

A lo largo de la historia América Latina, en especial el país del Pacto de Benidorm y de la Silla Vacía, permanece en un gran salón de la injusticia. Dominada y dócil sus sociedades imitan culturas ajenas a la de sus territorios, impuestas por la mercantilización de la élite política. Una realidad depredadora que arroja un sistema de salud, educación, social, cultural, económico, democrático y político precario que desde la apertura económica en los años 90 los derechos de la ciudadanía pasaron a ser servicios.

Esperando todavía soluciones exteriores que pasan por alto lo productivo que puede ser lo interno en la construcción de conocimientos, oportunidades y fortalezas para la sociedad colombiana. Donde tomar la iniciativa es un reto para la transformación social y participar en los procesos de cambio es un deber del individuo sujeto de derechos y deberes.

Uno de esos caminos para el desarrollo de las sociedades es la participación en el sistema educativo. Proceso en el que las escuelas “no cambian con el ritmo de la sociedad” apunto Vicky Colvert en el documental “La educación prohibida”. Donde muy poco de lo que pasa en la escuela les interesa a los estudiantes.

Estudiantes que observan la educación sobre el estigma del desgano y la obligación, “espacios tediosos” Carlos Alberto Giménez (“La educación prohibida”) de aprendizaje en el que el estudiante debe obedecer al profesor bajo un sistema educativo estandarizado de “educación formal; direccionado en formas pedagógicas duras, rígidas y opresoras de los educandos” señaló Rosa María Alfaro en su texto Comunicación y educación: una alianza estratégica, de los nuevos tiempos.

Actualmente en pleno ambiente de competencia e individualismo “La educación no sirve” KAZTRO, “El Salón de la injusticia” Alcolirykoz, para el sistema solo sirve el producto bruto educando observados como cifras, donde incluso un número define la calidad de persona. Un clima de conflicto innato a nivel individual y colectivo que arroja ganadores y perdedores.

La escuela debe ser un espacio de crecimiento personal y colectivo, no un espacio replegado por muros que se convirtió, producto del sistema político, en un gran parqueadero de niños adiestrados. En el que los educandos no desarrollan sus capacidades y son solo producto de una fábrica de ciudadanos consumistas, obedientes y eficaces para que el sistema continúe bajo el mismo ciclo de decadencia.

La educación es donde todo el aprendizaje sucede, nada es posible sin el ingrediente educativo: el aprendizaje. La realidad del sistema educativo comentó Rosa Alfaro “es que ofrece una serie de posibilidades de formación y desarrollo que apuntan a satisfacer una demanda generalizada de aprendizaje que circula por la sociedad” (1993, pág. 2).

Una realidad que de acuerdo a Daniel Prieto Castillo la educación y la comunicación junto a los procesos populares activan aprendizajes que hacen de los ciudadanos protagonistas de una realidad representada y ofrecida; en busca de soluciones alternativas ante el presente. “La comunicación y la educación es una relación estratégica en la medida en que apunta a una mirada más integral del funcionamiento de las sociedades y de sus procesos formativos” (Alfaro, 1993. Pág. 1).

De igual forma Alfaro define que la educación en la comunicación se basa en la formación para los medios y la propuesta de una recepción crítica de los contenidos. Una necesidad que se acrecienta, especialmente, en una época cambiante y compleja, repleta de constantes transformaciones tecnológicas. Donde la libertad de acceso, interacción y producción de la información es la vanguardia de las comunicaciones.

Omar Rincón en una entrevista hecha por Laura Martínez Duque para la Revista Arcadia mencionó que los medios de comunicación comerciales en Colombia, en especial la televisión, se transformaron en restaurantes de comidas rápidas que engordan y hacen daño y perdieron el ingrediente crítico y constructivo que los medios de comunicación deben tener con la sociedad. Al respecto Rincón (2016) indica:

El problema en Colombia a nivel de calidad, de experimentación y creación de nuevos formatos responde al manejo de un duopolio de canales que parecen gemelos y que hacen lo que hace el otro. Si uno pone una comedia, el otro también. Si uno saca afros, el otro corre a hacer lo mismo... Y no les importa si tienen un año de pérdidas por sus contenidos porque siguen generando ganancias espectaculares comparadas con cualquier canal del mundo. (Entrevista para Revista Arcadia).

A su vez señalaba que a pesar que los medios de comunicación solo intentan brindar distracción, sin embargo sus interlocutores a través de estos mientras consumen asimilan nuevos caminos o perspectivas de integración y construyen otros saberes. Una oportunidad para la construcción sociedades autónomas y propositivas ante las conocidas adversidades sociales, culturales, económicas y políticas que enfrenta los países en vía de desarrollo.

Define Alfaro que la relación estratégica de educación y comunicación que deben cumplir los procesos pedagógicos se refiere a que mientras la comunicación solo existe la voluntad de comunicar e informar. La educación cumple con el papel de enseñanza contribuyendo a una actualización cultural educativa desde los sujetos de aprendizaje articulando el mundo individual y colectivo.

Mientras la educación debe apuntar a construir objetivos en común y específicos, son muchos más planificada y direccionada a satisfacer los logros a largo plazo. “La educación debe tener un equilibrio entre enseñanza y aprendizaje” (Alfaro, 1993. Pág. 2). Es por medio de la enseñanza en el proceso educativo y la acción de comunicar permite la actualización cultural y educativa desde los sujetos de aprendizaje.

Entre los procesos de pedagogía para el desarrollo de individuos y sociedades creativas y participativas se encuentran las cajas de herramientas como procesos alternativos a los sistemas estandarizados que se basan bajo el sistema de educación bancario que expone Paulo Freire, donde el educando es un gran banco de información que aprende, repite y luego olvida.

Producto de la necesidad de un modelo mucho más participativo surgen estos tipos de materiales independientes y alternativos a los modelos hegemónicos y tradicionales:

Las cajas de herramientas pedagógicas son un tipo de material pedagógico que pretende entregar insumos, a través de una guía reflexivo-práctica, para que las y los usuarios de ella, debatan, analicen y generen estrategias alternativas para las situaciones y procesos que requieren revertir con su intervención. Esta noción se funda en la confianza en las capacidades de las y los actores de las comunidades educativas. (Caja de herramientas para mejorar la convivencia escolar. 2010. Pág. 1)

Un tipo de material que pretende facilitar de la mano de un proceso educomunicativo la construcción de estrategias por parte de las y los actores de las comunidades educativas, que incidan en el desarrollo y formación de estudiantes que se desarrollan como individuos que aportan a la construcción de una sociedad justa social y políticamente.

Es por eso que la sistematización del proceso de intervención comunitaria desarrollada en el periodo 2016-2018 en la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia apunta a la consolidación de la caja de herramientas como estrategia educomunicativa alternativa que permita el desarrollo humano de cada uno de los participantes al desarrollo de la metodología.

Se trata de un material pedagógico flexible y que al contener herramientas confía en que quienes las usen lo harán de una forma tal, que respondan a sus contextos específicos, capacidades y objetivos definidos en su comunidad educativa, como lo define el Gobierno de Chile en su material sobre las cajas de herramientas para el mejoramiento de la convivencia escolar del periodo 2010 - 2014.

Entre estas se encuentra la gamificación, técnica de aprendizaje que se basa en el juego como principal medio para la construcción de conocimiento.

Es la utilización de juegos para mejorar el compromiso y la motivación de los estudiantes. Estrategias para el aprendizaje que incluyen el reconocimiento de logros a través de puntos, insignias, cuadros de líderes o barras de progreso. El concepto nace desde el sector empresarial y en los últimos años se ha posicionado en temáticas de educación. (Vargas-Henríquez. 2004. Pág. 1)

Los juegos permiten crear situaciones de experimentación práctica para desarrollar habilidades de inteligencia emocional y social. El juego es una actividad intrínsecamente motivadora, en donde existe compromiso con el trabajo, con el equipo y con el aprendizaje.

Beneficios que, de acuerdo a la Universidad Pontificia Católica de Valparaíso entre los estudiantes genera retroalimentación oportuna a los estudiantes, proporciona información al docente del curso, fomenta la relación entre pares y en equipos, promueve instancias de aprendizaje activo, mejora los aprendizajes de los estudiantes y motiva a los estudiantes a participar activamente (2015, p. 1).

Así mismo el teatro es una de los medios con mayor presencia en la metodología propuesta en la sistematización de la caja de herramientas “TATICO”. El teatro como herramienta de transformación social que libera al espectador y lo conduce a un estado de proposición y cambio. Una técnica alejada de lo comercial que propone la liberación del espectador.

De acuerdo con Augusto Boal el inicio del teatro era ditirámico, libre, del pueblo. Hasta las primeras apariciones del teatro burgués donde se caracterizó la técnica entre espectadores y actores y solo la clase alta tenía acceso a las obras que se presentaban en os grandes centros de la época.

Al igual que a los comienzos del teatro atenienses “El Estado pagaba las producciones y naturalmente no permitía la escenificación de obras de contenido contrario al régimen vigente”. (Boal, 1980. Pág. 105). Por lo tanto, para los grupos políticos del poder el teatro se convierte en un arma, las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación” (Boal, 1980. Pág. 11).

Por lo tanto, para la caja de herramientas el teatro es uno de los medios con mayor trascendencia para el desarrollo personal y colectivo como lo propuso Max-Neef que conlleva al desarrollo humano.

Para ello el cuerpo es la primera palabra del vocabulario teatral para romper con las estructuras impuestas por la sociedad. Un niño formado en la periferia con dificultades de

acceso a la educación de calidad no tiene las mismas estructuras musculares y mentales que un niño de la urbe de clase alta con un seguimiento escolar adecuado por el sistema privado.

Conforme a la línea los procesos alternativos propuestos en plena transformación tecnológica e informativa y de acuerdo a la línea artística de Augusto Boal “los ejercicios de esta primera etapa tienen por finalidad deshacer las estructuras musculares de los participantes” (1980, p. 25). Un sistema teatral que no sea algo ajeno a la gente, sino que comience por el conocimiento propio de su cuerpo.

De acuerdo con la evolución de las comunicaciones y el acceso a la información, los medios audiovisuales juegan un papel trascendental en la construcción social de las comunidades. A su vez son de vital importancia en la perduración de la historia, y por lo tanto, su papel trascendental en la sociedad debe estar aliado a los individuos que son las únicas personas que contienen el conocimiento de cada uno de los territorios en los que el cine y sus derivados (pintura, fotografía, y el teatro) actúan como herramienta de transformación social y política.

En consecuencia Santiago Gómez Castro define que:

El cine es un dispositivo de seguridad que abarca un conjunto de técnicas orientadas ya no a la sustracción de la potencia de la vida, sino a la creación de unas condiciones medioambientales que favorezcan a la multiplicación de la potencia de la vida. (2010. pág. 64).

Condiciones que deben orientarse a la adecuación de un entorno adecuado y que presente oportunidades de crecimiento a las comunidades y cada uno de sus integrantes. Oportunidades que mejoren la calidad de vida, donde “la calidad de vida dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales” (Max-Neef, M. 1993. pág. 40).

Calidad de vida en la que el desarrollo no es una percepción de desarrollo sino de humanidad. En la que los individuos actúen por virtud, donde la felicidad de hacer las cosas bien debe ser el único objetivo. Otro de los desafíos que comienza con la propuesta de la

sistematización de la caja de herramientas “TATICO” donde el desarrollo individual y colectivo es la línea central al desarrollo humano.

Nuestro primer y desesperado esfuerzo ha de ser el de encontrarnos con nosotros mismos y convencernos además, de que el mejor desarrollo al que podremos aspirar –más allá de cualquier indicador convencional que, más que nada, ha servido para acomplejarse– será el desarrollo de países y culturas capaces de ser coherentes consigo mismas. (Max-Neef, 1993.pág 25)

Comunidades que conozcan su territorio y propongan alternativas de cambio para sus entornos, alternativas aliadas de cada uno de los actores de las comunidades. Ciudadanos sociales y políticos que piensen y construyan oportunidades de desarrollo para sus comunidades. Ciudadanos como los pensaba Camilo Torres, coherentes en sus acciones con lo que hablan y piensan y humanos para la transformación social, solo así es posible el cambio en una sociedad inducida al salón de la injusticia.

Capítulo III Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la sistematización

La sistematización de la experiencia desarrollada en el barrio Colsag de Cúcuta en la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de corte descriptivo, que permitió desde una perspectiva analítica la comprensión, significación y relevancia cultural de los sujetos y sus prácticas durante la aplicación de la estrategia educomunicativa en el periodo 2016 – 2018 a través del grupo de estudiantes del programa Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Villa del Rosario.

Además, la sistematización permite comprender los significados, sentidos, acciones y discursos de los sujetos para entender las lógicas e interpretaciones de las relaciones sociales e interpersonales desarrolladas durante la intervención de los participantes en los talleres, dando como resultado la caja de Herramientas “TATICO”, estrategia que propicia el desarrollo individual y colectivo.

La estrategia educomunicativa que se desarrolló en el barrio Colsag de Cúcuta no pretende consolidarse como un modelo absolutista, sino adaptable a las necesidades del entorno. En un primer momento la sistematización se basó en identificar actores, prácticas, roles, contenidos y espacios para la aplicación del modelo, implementando como técnica la entrevista semiestructurada.

La segunda etapa consistió en el diseño y aplicación de la estrategia educomunicativa “TATICO” con un grupo conformado por tantos niños y niñas entre los 6 y 10 años, que hicieron parte del proceso que lideraba la Corporación Taller de Títeres de Colombia.

Y una última etapa que respondió al periodo de evaluación y análisis de los resultados recolectados durante la aplicación de la estrategia. En este proceso se aplicaron diversas técnicas, con las que se pudo caracterizar la información obtenida de forma colectiva e

individual que permitieron la potencialización de los cambios internos en cada uno de los participantes a la metodología.

El producto principal de la sistematización de experiencia, es el morral "TATICO" que comprende todo el modelo pedagógico para la aplicación, seguimiento y evaluación de la caja de herramientas. Durante la aplicación, el facilitador desarrollará conceptualmente las temáticas relacionadas con motricidad, aprendizaje significativo, género, diversidad, memoria, territorialidad, derechos humanos y el arte como forma no industrializada (cortar, pegar, colorear entre otros), teniendo como insumos de apoyo dos cartillas para el facilitador: una pedagógica y una metodológica, durante los cuatro módulos establecidos.

De igual forma el producto físico de la caja de herramientas será complementado por un diseño de marca que le proporcionará identidad visual a la corporación cultural Taller de Títeres de Colombia. Esto con el propósito de generar un mayor impacto entre la comunidad receptora de la estrategia.

3.2. Sujetos del Estudio

El proceso de intervención comunitaria correspondiente a la primera etapa del proyecto, tuvo aplicación durante el periodo 2016-2018. Bajo la dirección de las y los docentes de aula del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, campus Villa del Rosario y el equipo interdisciplinar de la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia. Proceso que en su desarrollo contó con alrededor de cuarenta participantes entre niños y niñas.

De acuerdo a que lo más indicado fuera que la educación se desarrollara de forma unipersonal, pero por no obstaculizar el proceso con igual número de facilitadores, la sistematización se direccionó al trabajo con un grupo de 15 a 20 participantes con edades entre los 6 y los 10 años a cargo de dos facilitadores. La caja de herramientas no es estricta en

cuanto a edades y número de facilitadores, así que puede variar abriendo paso a una categoría emergente de aplicación como niños después de los diez o antes de los seis años.

Para Jean Piaget (1991) los niños y niñas entre los 6 y 10 años vivencian la etapa del desarrollo mental donde el menor puede adquirir conocimientos concretos donde además usa la lógica, permitiéndole prepararse para un futuro al cual debe enfrentarse para su formación personal y colectiva.

Esto siguiendo la línea conceptual y metodológica que entre sus resultados con mayor repercusión fue la estimulación de sus habilidades individuales que propiciarán la acción colectiva para la transformación social. Estrategia direccionada a estimular las capacidades de los participantes como aporte del desarrollo humano.

3.3. Planificación de la sistematización

Caja de herramientas "TATICO"				
	Producto	Descripción	Responsables	Indicador
	Desarrollo metodológico y pedagógico de la caja de herramientas	Desarrollo metodológico y pedagógico de los cuatro módulos que comprende la caja de herramientas "TATICO".	Jessica Díaz Rubén M. Agudelo Anderson Salinas Asesoras de trabajo de grado.	Módulos metodológicos y pedagógicos de la caja de herramientas "TATICO".

	Diseño de marca	Diseño digital de la Guía de identidad visual, que pretende generar identidad visual de la caja de herramientas.	Jessica Díaz Rubén M. Agudelo Anderson Salinas Asesoras de trabajo de grado	Diseño de la Guía de identidad visual de la caja de herramientas.
	Cartillas de aplicación de módulos	Guía visual de los cuatro módulos que comprende la caja de herramientas.	Jessica Díaz Rubén M. Agudelo Anderson Salinas Asesoras de trabajo de grado	Cartillas metodológicas y pedagógicas (docente) para la aplicación de la caja de herramientas.
	Diseño físico de la caja de herramientas	Morral que comprende el sistema de ejecución del modelo educomunicativo "TATICO".	Jessica Díaz Rubén M. Agudelo Anderson Salinas Asesoras de trabajo de grado	Morral "TATICO"

	Registro ISBN	Proceso de aplicación para la posterior publicación oficial de la sistematización de la caja de herramientas "TATICO".	Jessica Díaz Rubén M. Agudelo Anderson Salinas Asesoras de trabajo	Registro para la cámara colombiana de libros.
--	---------------	--	---	---

Tabla 1 Planificación de la sistematización. Elaboración propia (2019).

3.4. Cronograma

Caja de herramientas "TATICO"					
#	Producto	Fecha de culminación de producto comunicativo			
		Abril	Mayo	Junio	Julio
1	Desarrollo metodológico y pedagógico de la caja de herramientas				
2	Guía de identidad visual				
3	Cartillas de aplicación de módulos				

4	Diseño físico de la caja de herramientas				
5	Registro ISBN				

Tabla 2 Cronograma. Elaboración propia (2019)

3.5. Presupuesto

Caja de herramientas "TATICO"			
#	Producto	Descripción	Valor
1	Módulos de la caja de herramientas	Computador \$1.000 por hora 32	\$32.000
2	Guía de identidad visual	Diseño \$ 2.000.000	\$2.000.000
3	Cartillas de aplicación de módulos	Computador \$1.000 por hora 32 Diseño \$ 250.000	\$282.000
4	Diseño físico de la caja de herramientas	Materiales: \$ 100.000 Computador \$1.000 por hora 32	\$ 132.000
5	Registro ISBN	Registro: \$ 120.000	\$ 120.000

TOTAL	\$ 2.562.000	
--------------	--------------	--

Tabla 3 Presupuesto. Elaboración propia (2019)

3.6. Diseño técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de información para la sistematización de la caja de herramientas “TATICO” a utilizar fue la cartografía social, la observación no participante, y entrevistas semi estructuradas que permitieron el posterior proceso de sistematización de la experiencia

Estos arrojaron una Caja de Herramientas “TATICO” pedagógica y metodológica que comprende una estrategia Educomunicativa basada en el juego para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 y 10 años. Está se desarrolla bajo 19 talleres de aplicación que se pudieron identificar de acuerdo a los instrumentos de recolección de información aplicados durante el primer semestre de 2019 y de acuerdo a la experiencia recopilada durante el periodo de intervención comunitaria (2016-2018).

3.7. Validación de los expertos sobre los instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos aplicados para la posterior sistematización que arrojó la estrategia educomunicativa “TATICO” fueron validados y analizados por la profesora Lucy Gómez de la Universidad Francisco de Paula Santander campus Cúcuta y las profesoras Catalina Camargo Pardo y Clara Liliana Parra del programa Comunicación Social la Universidad de Pamplona campus Villa del Rosario. Las validaciones se encuentran adjuntan en los anexos del documento final.

Los instrumentos desarrollados fueron una entrevista semiestructurada aplicada al equipo interdisciplinar de la corporación cultural. Y la observación participante aplicada durante el desarrollo de diversos talleres durante el segundo periodo, sumado esto a lo reconocido e identificado durante el primer periodo. Los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

Instrumento de la entrevista semi-estructurada

Objetivo: Identificar actores, roles, prácticas, contenidos y espacios para el desarrollo de la estrategia Edu-Comunicativa “TATICO”.

Conteste las siguientes preguntas abiertas:

Dirigido a: Equipo interdisciplinar de la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia.

N°	Preguntas
	Actores
1	¿Quiénes pueden participar en la ejecución de la estrategia Educomunicativa basada en el juego?
2	¿A cargo de quién se puede aplicar la metodología de la estrategia?
3	¿Qué alianzas se pueden generar para la aplicación de los talleres?
	Prácticas
4	¿Cuáles herramientas didácticas y tecnológicas frecuente para el desarrollo de los talleres?
5	¿Qué tipo de dinámicas pedagógicas se emplean para la orientación de la estrategia?
6	¿Cómo estimula el aprendizaje desde el juego y el arte para afianzar el conocimiento?
7	¿Cómo es el desarrollo conceptual de la metodología de la estrategia?
	Contenidos
8	¿Emplea la práctica pedagógica para promover el respeto a la diversidad, la igualdad y la aplicación de los Derechos Humanos entre los participantes?
9	¿Cuál es el desarrollo conceptual para los talleres desarrollados en la Corporación Cultural?
10	¿Qué estrategias utiliza en su práctica pedagógica para fortalecer la participación y la autonomía entre los participantes?
11	¿Qué tipo de talleres se desarrollan en la corporación cultural?
	Espacios
12	¿Puede referenciar sobre cuales espacios se pueden desarrollar los talleres?
13	¿Cuáles son los espacios que pueden variar para la aplicación de la metodología?
14	¿Cómo establece una relación activa entre facilitadores, participantes y saberes?

Guía de observación no participante

Objetivo: II. Aplicar la estrategia Edu–Comunicativa “TATICO” basada en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas

Dirigido a: Personal interdisciplinar de aplicación de talleres y participantes de la metodología ejecutada por la Corporación Cultural Taller de Títeres de Colombia.

Instrucción:

Observar en un espacio al profesor y al equipo de intervención guiándose por las siguientes preguntas:

1. ¿El profesor utiliza las dinámicas grupales e individuales pertinentes y facilita a los estudiantes la inclusión social?
2. ¿Cómo se percibe la concepción de las dinámicas grupales e individuales que usa el profesor?
3. ¿Cómo media el recurso de las dinámicas artísticas como cortar, pegar o colorear para alcanzar el desarrollo motriz entre los participantes?
4. En el desarrollo de la temática, ¿cómo media el profesor en el uso de las dinámicas para permitir el desarrollo individual y colectivo del grupo?
5. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas o metodológicas que usa como mediador, para incidir en el desarrollo humano entre los participantes?
6. ¿Se puede evidenciar el uso de dinámicas colectivas y grupales

Para la innovación, la creatividad y la participación desde el juego para propiciar el desarrollo humano, se tendrá en cuenta la siguiente ficha:

N°	Indicadores	Observaciones culturales
1.	Innovación	
2.	Creatividad	
3.	Contenido artístico	
4.	Participación	
5.	Interacción	
6.	Lenguaje de Inclusión Social	
7.	Desarrollo motriz	
8.	Desarrollo individual	
9.	Desarrollo colectivo	
10.	Condiciones del escenarios	
11.	Dinámicas	
12.	Otras actividades	

Observación (Si falta algo o desea resaltarlo, escríbalo)

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Con respecto al procesamiento y análisis de datos, estos se ordenaron y clasificaron de acuerdo a los objetivos, categorías e indicadores reflejados en la siguiente tabla de operacionalización de categorías:

Caja de Herramientas “TATICO”

Objetivos	Categorías	Sub – Categorías	Indicadores
<p>Objetivo General</p> <p>❖ Sistematizar la caja de herramientas “TATICO” para la implementación de una estrategia Edu – Comunicativa basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 – 10 años.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>I. Identificar actores, roles, prácticas, contenidos y espacios para el desarrollo de la estrategia Edu– Comunicativa “TATICO</p> <p>II. Aplicar la estrategia Edu–Comunicativa “TATICO” basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 – 10 años</p> <p>III. Evaluar la estrategia Edu–Comunicativa “TATICO” basado en la gamificación para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 – 10 años para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 – 10 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educomunicación - Gamificación - Desarrollo humano 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de experiencias - Caja de herramientas - Aprendizaje significativo - Medios de comunicación - El teatro 	<ul style="list-style-type: none"> - El participante se reconocerá individualmente (emocional y motrizmente) y colectiva como aporte a la construcción de su propia identidad y la de su colectividad. - Identificará su entorno próximo en el que se desarrolla cotidianamente como oportunidad para el mejoramiento de las relaciones interpersonales. - Durante el desarrollo de aplicación de la estrategia sistematizada, se busca que los participantes se reconozcan. - A partir del inicio de la metodología el participante propiciará el desarrollo humano incidiendo por el respeto de la diferencia. - El participante realizará la transición entre sujeto pasivo activo de toma de decisiones, formando un sujeto autónomo. - Los participantes estimularán el proceso de investigación escolar sobre la historia en sus comunidades, partiendo desde lo experiencia en

			<p>cada uno de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El participante podrá historiar la memoria como proceso pedagógico basado en el juego como estrategia para propiciar el desarrollo humano. - Por medio del desarrollo motriz que prevé la aplicación de la estrategia desde la experiencia, se desarrolla en los participantes el desarrollo meta cognitivo por medio de dinámicas basadas en el arte no industrializado (cortar, pegar, colorear) direccionado a estimular la motricidad fina.
--	--	--	--

Tabla 4 Procesamiento para el análisis de datos. Elaboración propia (2019)

Para el análisis e interpretación de los datos se utilizó la técnica de análisis de contenido desde una perspectiva analítica la comprensión, significación y relevancia cultural de los sujetos y sus prácticas durante la aplicación de la estrategia educucomunicativa en el periodo 2016 – 2018.

Hernández, Fernández y Baptista (2003) citando a Berelson (1971) definen el análisis de contenido como una “técnica para estudiar y analizar la comunicación de manera objetiva, sistemática y cuantitativa” (p. 412).

Del mismo modo, explican los autores que esta técnica “se efectúa por medio de la codificación, es decir, el proceso en virtud del cual las características relevantes del contenido

de un mensaje se transforman a unidades que permitan su descripción y análisis preciso” (413).

A su vez se direccionó a garantizar una mayor interpretación bajo las categorías en que se desarrolla la investigación. Sustentado en conocer la interpretación desde la subjetividad de los participantes durante la aplicación de la intervención comunitaria que arrojó la posterior sistematización de la caja de herramientas “TATICO”.

Capítulo IV Resultados de la sistematización de la experiencia

La sistematización de la experiencia en la Corporación Cultural “Taller de Títeres de Colombia” se desarrolló en dos etapas, por un lado, la intervención comunitaria liderada por el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona durante tres años (2016-2018) que permitió articular el trabajo psicosocial que se ejecutaba con anterioridad por el equipo interdisciplinar de la corporación.

Durante esta etapa de la intervención se pudo establecer la línea conceptual del desarrollo de los talleres que tenían como esencia los títeres y el juego. Por otro lado a partir del primer semestre de 2019 se concluyó en la sistematización de la estrategia en una caja de herramienta como estrategia educ comunicativa para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas.

Esta fase arrojó dos guías de aplicación de la estrategia con el propósito de proporcionar una estrategia que no varíe en sus resultados generales entre los participantes de la aplicación. Una guía de identidad de visual que garantice entre los participantes un mensaje claro y definido desde los implementos visuales. A su vez un morral plegable personalizado en un teatrino que comprenda las herramientas a utilizar durante los talleres de la estrategia.

De igual forma se establece la estrategia como una metodología única para la corporación cultural por lo que se realizó el registro ISBN correspondiente a la cámara colombiana del libro. Culminando el proceso de sistematización con la socialización con los respectivos líderes de la corporación.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

La caja de herramientas “TATICO” fue el resultado de un proceso de intervención comunitaria pensado en una población históricamente olvidada: la niñez. Enfocando sus esfuerzos a estructurar una metodología basada en niños y niñas como sujetos activos y autónomos de sus territorios, sustentados en dinámicas de juego direccionados al reconocimiento propio y colectivo.

Durante tres años fueron inmensas las experiencias personales para el grupo de trabajo que atrajo consigo el reconocimiento de la necesidad de una estrategia educ comunicativa innovadora. Un proceso que se saliera de los procesos pedagógicos oficiales encargados de formar estudiantes dóciles. Adquiriendo nuevas actitudes entre los participantes que permitan su desarrollo como sujetos sociales.

La caja de Herramientas está constituida por 19 talleres basados en el juego como estrategia para propiciar el desarrollo humano. Subdivididos en cuatro campos conceptuales, el primero de ellos enfocado el reconocimiento individual desde el desarrollo cognitivo y motriz. En un segundo momento el participante podrá identificar las diferencias entre género y diversidad que permitan reconocer la diferencia y estimular el respeto por ella.

Por otro lado en un tercer momento conceptual la caja de herramientas expone por medio de sus talleres el concepto de memoria. Como insumo y aporte a la construcción colectiva de conocimiento desde el conocimiento individual y colectivo de las comunidades base en los que se desarrolla la metodología.

Durante la cuarta parte del desarrollo conceptual se ejecuta, siempre de la mano del facilitador, la apropiación de los derechos fundamentales como individuos pertenecientes a un grupo social. En consecuencia el desarrollo conceptual se diferencia como una estrategia didáctica y cautivadora que se sustenta en el juego y en el arte garantizando la participación activa de sus participantes.

Así mismo la estrategia educomunicativa la comprende dos guías de aplicación donde el facilitador encargado podrá orientar la metodología de acuerdo a cada una de las indicaciones dadas en las guías. Una de ella está constituida por la metodología de aplicación y una segunda sintetiza la estrategia y vincula los procesos de evaluación para cada taller.

De igual forma la caja de herramientas se estructura basado en el diseño de un morral, plegable y personificado en un teatrino que aguarda con las herramientas para la aplicación de la estrategia. Una estructura que juega simbólicamente con la esencia de la Corporación Cultural que cuenta a su vez con una estructura en tubo PVC que cuenta con sus indicaciones que se debe seguir paso a paso para su posterior armado.

“TATICO” por lo tanto significó un crecimiento personal para el grupo interdisciplinar que participó en la intervención, que conllevó a la construcción colectiva de saberes y conocimiento desde la percepción de los participantes. Generando procesos de empatía gratificantes y una que otra experiencia en la que se recomienda poseer actitud inquebrantable ante las diversas situaciones adversas que se pueden encontrar.

Actitudes participativas y autónomas y situaciones de crecimiento individual y colectivo que arrojaron un reconocimiento mucho más amplio para la posterior sistematización de la experiencia. Donde su aplicación de igual forma se ajusta a los procesos comunitarios de las comunidades base que a lo largo de la historia ofrecen resultados mucho más cercanos a la realidad de los involucrados.

En consecuencia “TATICO” no se establece como una estrategia pedagógica absolutista sino que ofrece la oportunidad a los participantes ejecutar un proceso dinámico y participativo. Donde cada uno de ellos aporta en el desarrollo de los talleres como individuos activos y autónomos que requiere de participantes y facilitadores abiertos en su aprendizaje. Que permita un mejor desarrollo de la Caja de Herramientas “TATICO”: una estrategia educomunicativa para propiciar el desarrollo humano en niños y niñas entre los 6 y 10 años.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, R (1997). Comunicación y educación: una alianza estratégica, de los nuevos tiempos. *Revista Signo y pensamiento: Universidad Javeriana. III encuentro de investigación, educación y desarrollo pedagógico en el distrito capital*, p.p. 9-18. Colombia.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido I, teoría y práctica*. México: Editorial Patria S.A. de C.V.
- Boal, A. (2001). *Teatro del oprimido, Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial, S.I.U. España.
- Caja de Herramientas para la convivencia escolar (2012). Gobierno de Chile
- Castillo, D. (1998). Comunicación educativa en el contexto latinoamericano. *Revista Intervención Psicosocial*, Vol. 7, N.º 3 - Págs. 329-345. Argentina.
- Castiblanco, Andrés. (1997). Memoria y espacio lúdico goce, juego, lugares y anónimos. Colombia
- Espitia, U y Valderrama, C. (2009) Hacia una apertura política del campo comunicación-educación. *Revista Nómadas: Universidad Central*, págs. 164-179. Colombia.
- Federación Internacional de Fe y Alegría (2001). *Reconstruir la educación popular en tiempos de globalización, la deconstrucción: una estrategia para lograrlo*. Colombia: Mejía, R.
- IDEP. (2012). *Memoria, Conflicto y Escuela*. Colombia Subdirección Imprenta Distrital – DDDI
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Chile: Editorial Nordan-Comunidad
- Ocampo, J. (2010). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Rhela*, Vol. 10, pp. 57-72. Colombia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: Morín, E.
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2015). *Como integrar la gamificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Chile.
- Rodríguez, Y. (2016). El cuerpo y la lúdica: herramientas promisorias para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Sophia-Educación*, volumen 13 número 2. Colombia
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica de Investigación, Innovación Educativa y Socioeducativa*, Vol. 3, Núm. 1. Brasil.

Rincón, O. (2016). Omar Rincón: "En este momento estamos secuestrados por RCN y Caracol". *Revista Arcadia*, 2016/05/05. Colombia.

Santiago Castro Gómez (2010). *Historia de la gubernamentalidad. Razón de Estado, Liberalismo y Neoliberalismo en Michael Foucault*. Colombia: Siglo del Hombre.

Vautista, J. (2012). *La educación prohibida*. Asociación Redes de Pares Reevo. Chile.