

Cannabis: Materia Prima para Industria Legal, El Nuevo Oro Verde de la Economía de Norte de  
Santander

Ingrid Sthefanía Pabón García

María Fabiana Barrera Acosta

Universidad de Pamplona  
Facultad de Artes y Humanidades  
Programa de Comunicación Social  
Campus Villa del Rosario

2020

Cannabis: Materia Prima para Industria Legal, El Nuevo Oro Verde de la Economía de Norte de  
Santander

Ingrid Sthefanía Pabón García – Cód. 1.092.349.251

María Fabiana Barrera Acosta – Cód. 1.090.485.190

Producción para medios de comunicación: Audiovisual - Reportaje

Director de Trabajo de Grado: Sonia Stella Jaimes Guerrero

Asesora metodológica: María Alexandra Mora Rueda

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

2020

## **Agradecimientos**

Agradecemos principalmente a Dios por ser la guía de cada uno de nuestros pasos. Nuestras familias que merecen un reconocimiento enorme, especialmente a nuestras Madres María del Carmen García, Celina Tarazona, Marisol Acosta, y a mi Padre Elmer Barrera, que con gran esfuerzo y dedicación nos ayudaron a culminar la carrera universitaria y nos dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos con amor y paciencia Irwin Medina y Jorge Rojas.

Finalmente expresamos nuestro agradecimiento a las docentes Sonia Jaimes y Alexandra Mora, quienes desde su experiencia dirigieron con dedicación cada proceso de este proyecto.

## Resumen

Para el desarrollo de este trabajo, se eligió el género de reportaje, un producto audiovisual de un género informativo y periodístico, *Cannabis: materia prima para industria legal, el nuevo oro verde de la economía de Norte de Santander* busca un impacto positivo en la población nort santandereana, generar un cambio en el pensamiento y propiciar la transmisión del conocimiento sobre el cannabis. El producto constituye la narrativa que, desde la comunicación social, contribuye a la transformación del pensamiento colectivo sobre esta planta. Como se sabe, existe un estigma social sobre el cannabis, se cree comúnmente que esta planta solo puede usarse como una sustancia psicoactiva, o quizás medicinal, sin conocer los diferentes usos que se le pueden dar. En este trabajo se comparten algunos procesos relacionados con la planta como la creación de: artesanías con el cáñamo extraído del tallo del cannabis, ropa, zapatos, camisas, billeteras, bolsos, aceites y cremas para hacer medicamentos; variedad de productos fabricados por la Asociación indígena Ambengapa, asociación experta en el uso legal del cannabis. El producto audiovisual visibiliza el trabajo de la asociación, resalta aspectos positivos derivados de la siembra y el uso de la marihuana como materia prima en industrias legales.

Palabras clave: *Cannabis, sociedad, industria, estigma, cambio social.*

## **Abstract**

For the development of this work, the reportage genre was chosen, an audiovisual product of an informative and journalistic genre, *Cannabis: materia prima para industria legal, el nuevo oro verde de la economía de Norte de Santander* seeks a positive impact on the population norte santandereana, to generate a change in thinking and promote the transmission of knowledge about cannabis. The product constitutes the narrative that, from social communication, contributes to the transformation of collective thinking about this plant. As is known, there is a social stigma about cannabis, it is commonly believed that this plant can only be used as a psychoactive substance, or perhaps medicinal, without knowing the different uses that can be given to it. In this work, some processes related to the plant are shared, such as the creation of: handicrafts with hemp extracted from the stem of cannabis, clothing, shoes, shirts, wallets, bags, oils and creams to make medicines; variety of products manufactured by the Ambengapa Indigenous Association, an expert association in the legal use of cannabis. The audiovisual product makes visible the work of the association, highlights positive aspects derived from the planting and use of marijuana as a raw material in legal industries.

Keywords: *Cannabis, Society, industry, stigma, social change.*

## Tabla de contenido

Capítulo I. Problema .....	9
1.1 Contextualización.....	9
1.2 Descripción del problema comunicativo.....	12
Capítulo II. Marco teórico.....	14
2.1 Antecedentes .....	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.2 Antecedentes Nacionales. ....	19
2.1.3 Antecedentes Regionales. ....	23
2.2 Bases Teóricas.....	25
Capítulo III. Propuesta de producción .....	35
3.1 Presentación de la propuesta comunicativa.....	35
3.2 Objetivo.....	37
3.3 Público objetivo.....	37
3.4 Cronograma de producción .....	38
3.5 Etapa de preproducción (informe procedimental del desarrollo de la etapa).....	42
3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada. .	44
3.5.2 Investigación requerida para la producción seleccionada.....	44
3.5.3 Guion (es) requeridos para la producción.....	51
3.6 Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa).....	77

3.6.1. Grabación material visual y sonora.....	78
3.6.2. Selección y análisis del material.....	79
3.7 Etapa de postproducción .....	81
3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual.....	82
3.7.2. Ficha técnica.....	82
3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción final.....	84
Capítulo IV.....	91
4.1 Conclusiones .....	91
4.2 Recomendaciones.....	93
Bibliografía .....	94

## **Lista de tablas**

Tabla 1: Cronograma .....	41
Tabla 2: Fuentes consultadas .....	44
Tabla 3: Guion técnico.....	71
Tabla 4: Plan de Rodaje .....	76

## **Lista de imágenes**

Imagen 1. Proyección del producto a la comunidad. ....	84
Imagen 2. Carta de emisión en medio público.....	85
Imagen 3. Promoción de la producción en Televilla canal 8.....	86
Imagen 4. Evidencia de entrega de encuestas a los asistentes. ....	87
Imagen 5. Evidencia momento de explicación de la dinámica de la encuesta. ....	87
Imagen 6. Resultados encuesta de percepción .....	90

## **Capítulo I**

### **Problema**

#### **1.1 Contextualización**

Antes de que la escritura fuera ideada por el ser humano, los habitantes de China utilizaban con fines terapéuticos el Cannabis, como científicamente se conoce la marihuana. Sin embargo, hombres y mujeres de diferentes épocas y con diversas creencias, le atribuyeron a esta especie herbácea otras propiedades.

Los indígenas en Colombia, por su parte, la han estudiado teniendo en cuenta su sabiduría ancestral y han evidenciado que puede servir como una materia prima para usos artesanales e industriales. Esto es beneficioso para la sociedad en la medida que incrementa los índices de población empleada, genera ingresos por su rentabilidad y permite ejercer actividades productivas que están en comunión con la ley.

De la lengua Inga, «Ambengapa» traduce «la planta que sana», y esta expresión fue considerada por un grupo de indígenas que habitan las tierras nortesantandereanas, como el nombre adecuado para la asociación legalmente constituida que decidió emprender implementando algunos componentes extraídos de la marihuana en la elaboración de productos como accesorios de vestuario o medicamentos paliativos, con el fin de obtener ganancias para el sustento de 57 familias pertenecientes a varios grupos étnicos.

La productividad de diversos medicamentos que se pueden crear a base de cannabis y la efectividad que ha tenido tanto en humanos como animales, impulsó a elaborarlos bajo la regulación estatal. Por ello, en 2017 la asociación indígena Ambengapa se registró ante la Cámara de Comercio,

En la actualidad, la entidad cuenta con un vivero experimental en Samoré, uno de los corregimientos que conforman Toledo, municipio nortesantandereano; en el lugar se cultivan 5.000 ejemplares de Cannabis que mantiene el cabildo de la etnia Inga en el resguardo toledano Segovia. Para la economía de la población indígena, ha generado ingresos por proveer a productores de medicina natural y artesanos, de materiales como el cáñamo o tallo del cannabis, que sirve para elaborar tejidos; y la resina, un aceite extraído de la planta con gran potencial paliativo, con el fin de transformarlos en bienes como manillas, aretes, collares, zapatos, bolsos, cremas y pastillas analgésicas.

Por un lado, unas fuentes explicarán cómo se siembra, cultiva, cosecha y procesa la especie vegetal. Nelson Torres, quien lidera Ambengapa, fue la fuente principal para el reportaje. Su trayectoria y conocimientos en el campo de la industria relacionada con la marihuana, provee a este producto audiovisual de la información referente a los beneficios que ha recibido la asociación por su trabajo con esta planta. Además, explicó el procedimiento para preparar los productos medicinales alternativos hechos a base del cannabis y reveló cómo fue su vida antes y después de introducirla en este tipo de labores.

Samuel Estéfano, expuso sus saberes sobre el cultivo de la marihuana en el video. Es conocedor de las técnicas que se aplican al momento de llevar a cabo su labranza, que empieza cuando las semillas caen en la tierra, y concluye cuando se recolectan las partes de la planta que son aprovechadas para su tratamiento y posterior comercialización. Saber diferenciar los tipos de cannabis que se han plantado, o cuándo deben ser cortados sus cogollos y tallos, son conocimientos que adquirió en el pasado mientras cultivaba ilegalmente ejemplares de esta. Luego de conocer Ambengapa y su propósito, decidió vincularse para trabajar como guardián del vivero experimental de la asociación en Toledo.

Otro entrevistado e importante miembro de la entidad es Florentino Tandoy, taita gobernador de la comunidad indígena y representante del pueblo indígena Inga. En su infancia, trabajaba realizando tejidos con la fibra natural extraída del fique, continuando así las tradiciones de sus ancestros, quienes se distinguían por el uso de este tipo de productos, y generando dinero con su venta. Ahora, decidió mezclar el cáñamo y todos sus saberes relacionados con las artesanías. Esta combinación le ha permitido hacer nuevas creaciones manuales como collares, aretes y pulseras, para así ofrecer una novedad en el mercado y, a la vez, beneficiar económicamente y culturalmente a la asociación.

Por otro lado, desde las administraciones gubernamentales algunas fuentes mencionan a los indígenas como sujetos de derechos y también su labor con el Cannabis, teniendo en cuenta que favorecen la sociedad en diferentes ámbitos.

Luis Daza, administrador comercial y de sistemas egresado de la Universidad de Pamplona, es el actual Secretario de Vivienda y Medio Ambiente del municipio histórico. Desde su perspectiva, informó a los espectadores si hay beneficios o perjuicios para el medio ambiente al momento de cultivar el Cannabis de manera legal en viveros como el de Ambengapa en Toledo, Norte de Santander.

De Capitanejo, Santander, es el vigente Secretario de Desarrollo Social del departamento, Pepe Ruíz. Es abogado, especialista en Derecho Público, y ha tenido las riendas de la alcaldía de Villa del Rosario. Desde la Gobernación, está encargado de garantizar que los grupos de minorías étnicas, como los indígenas, el pueblo gitano ROM y los afrocolombianos; tengan las condiciones óptimas de vida en el territorio nortesantandereano, a la vez que velar por la protección de la diversidad étnica.

El producto audiovisual, también fue fortalecido con algunos testimonios que comprobaron los efectos positivos del cannabis para la salud.

Algunas fuentes enriquecieron el trabajo porque sitúan la temática tratada dentro del ámbito legal. Este es el caso de José Díaz, agente de Policía Antinarcoóticos del Ministerio de Defensa Nacional, quien está encargado del control y la vigilancia de los cultivos lícitos e ilícitos en el territorio colombiano; aporta a la realización del reportaje porque su función en relación con Ambengapa es supervisar si sus trabajos se llevan a cabo teniendo en cuenta cuestiones legales como la política de lucha contra el tráfico de estupefacientes.

## **1.2 Descripción del problema comunicativo**

La Asociación Indígena Ambengapa, por años ha llevado a cabo la siembra y uso del cannabis como materia prima en industrias legales para la elaboración, por ejemplo: de artesanías empleando el cáñamo que se extrae del tallo de la planta (manillas, aretes, collares, ropa, zapatos, camisas, carteras, bolsos), aceite para elaborar productos medicinales, cremas para mitigar la migraña, entre otros. A pesar de la encomiable labor, la asociación no cuenta con formas de comunicar o transmitir el trabajo por lo que su quehacer queda casi en el anonimato, carece de la adaptación de sus experiencias a formatos que puedan ser empleados por los medios de comunicación y tampoco cuenta con la influencia de las nuevas plataformas que logren establecer la visibilidad. Ante la ausencia de productos comunicativos, es fundamental para la asociación Ambengapa que a través de este producto audiovisual de género reportaje logren resaltar y establecer la visibilidad, no sólo de las labores que desempeñan sino visibilizar su esencia y los elementos que conforman el desarrollo y crecimiento de la industria legal del cannabis. Además, la ausencia de este tipo de contenido en los medios tradicionales hace que se deshonre aún más el trabajo legal con este producto. Por lo anterior, es importante destacar que la comunicación audiovisual incide en la transformación a través de historias reales que permitieron ser reflejadas desde diferentes ámbitos, por ejemplo en el caso particular fue

necesario la elaboración de este producto puesto que en la región son pocas las producciones periodísticas audiovisuales que se han concentrado en esta temática, así pues fue necesario evidenciar experiencias del uso legal de la planta de marihuana, la existencia de prácticas indígenas que merecen ser comunicadas porque en ellas existe valor histórico y, no menos importante, emplear los medios audiovisuales como vía para dar a conocer el potencial de una industria que en los últimos años ha experimentado un crecimiento económico y social.

Atendiendo la problemática, se propone la siguiente pregunta: ¿Cómo desde la producción audiovisual se pueden visibilizar los procesos con la siembra y del uso del cannabis como materia prima en industrias legales en Norte de Santander?

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1 Antecedentes

Para el desarrollo de este trabajo fue necesario indagar producciones audiovisuales, artículos y proyectos de tesis que permitieron visibilizar diferentes investigaciones que se han hecho durante años sobre el cannabis y sus diferentes usos. Por esta razón se realizaron consultas en periódicos, bases de datos, canales de televisión, etc., encontrando que no son pocos los trabajos sobre el tema. Esta búsqueda ayudó a identificar gran variedad de formatos, documentales, reportajes algunos escritos y otros en vídeo, diversidad de artículos y demás formas de comunicación.

De tal forma, fueron seleccionadas algunas de estas producciones, recientes y que por el contenido permitieron abarcar un amplio panorama sobre el uso que el hombre ha dado a la planta de marihuana. Se presentan a continuación en esta sección de antecedentes, cuatro antecedentes que provienen del ámbito internacional, tres de fuentes nacionales y dos locales sobre el desarrollo del cannabis.

##### 2.1.1 Antecedentes Internacionales.

El primero de ellos, es un reportaje escrito, publicado en medios impresos (2015) y disponible desde el 27 de enero de 2020 en la página web de la National Geographic España (National Geographic, 2015b), titulado *El poder medicinal de la marihuana*, que pone a disposición del lector parte de la historia de esta planta antes de ser estigmatizada en EE.UU. durante los años treinta, contiene información de cómo llegó a considerarse una planta ilegal lo

que la llevó a ser proscrita a la clandestinidad, al igual que su consumo y la investigación científica.

El reportaje de la National Geographic narra historias que parecen contrapuestas, por un lado el uso de esta planta desde tiempos ancestrales en rituales, como medicina, como materia prima para la fabricación por ejemplo de cuerdas, papel y tela y su uso reciente como tratamiento de distintas afecciones y por otro lado se encarga de visibilizar la escasa investigación científica sobre las propiedades de la planta, los beneficios y perjuicios de su consumo.

Por ejemplo, el reportaje narra la historia de Meagan, madre de una pequeña tratada con una variedad de marihuana llamada Charlotte Figi por el nombre de una niña de cinco años asistida con esta cepa baja en THC y alta concentración en CBD y que respondió, como la hija de Meagan y como otros muchos, rápidamente y con bastante éxito al tratamiento.

Por otro lado la escasa investigación científica que aunque ha revelado información relevante, aún es insuficiente según la opinión de Mechoulam, uno de los investigadores más versados sobre la composición química del cannabis y quien lidera el uso médico de esta planta en Israel. Mechoulam no es partidario de su uso lúdico, él no cree que sea inocuo, especialmente en personas de corta edad, su opinión se basa en estudios como algunos que relacionan el uso prolongado de cepas de marihuana con elevadas concentraciones de THC y alteraciones en el desarrollo del cerebro, Señalan que el uso del cannabis puede desencadenar, en personas predispuestas, graves accesos de ansiedad, Afirman el consumo de marihuana con la manifestación de la esquizofrenia en personas genéticamente predispuestas.

Se halló en este reportaje gran relación con el contexto de la Asociación Ambengapa ya que logra visibilizar el interés que ha despertado esta planta, su potencial uso como medicina, su legalización en varios de los estados de la unión americana y otros países, El material comunicativo pone en evidencia la utilidad de algunos estudios científicos que han desvelado

información sobre la planta, así mismo, la necesidad de emprender nuevas investigaciones que permitan resolver cuestionamientos urgentes que deben ser resueltos antes de legalizar el cannabis, antes de gravarla, regularla, comercializarla. Preguntas como las siguientes: ¿Qué sustancias componen esta planta? ¿Cómo afectan realmente a nuestro cuerpo y nuestro cerebro? ¿Qué nos pueden enseñar los compuestos químicos de la marihuana acerca del funcionamiento de nuestro sistema nervioso? ¿Podrían esas sustancias ser el origen de nuevos fármacos que nos beneficien a todos?

Otro de los antecedentes, la pieza audiovisual titulada Hierba, producida por (Haubursin, 2018) para la plataforma de streaming Netflix, facilita al espectador un recuento histórico de cómo la marihuana ha acompañado al hombre desde hace por lo menos 2700 años. El autor del libro *The botany of desire*, Michael Pollan menciona en este documental que la planta de la marihuana es una especie domesticada, una planta que a través del tiempo ha sido modificada por los hombres.

Esta planta viajó con el hombre y así se esparció por todos los continentes, se extrae del guion que en épocas pasadas se conocieron dos especies. Una especie que correspondía a climas fríos llamada cáñamo, que no drogaba y proporcionaba materia prima para la fabricación de textil, cuerdas, velas, papel, comida, combustible y materiales de construcción; esta especie fue muy importante en los inicios de los EE.UU. La otra variedad, más psicoactiva, se sembraba en climas templados. Así es como el material audiovisual revela que el cannabis fue empleado para diversos fines, en algunos territorios se utilizó para fabricar cuerdas fuertes y en otros lugares se magnificaron sus componentes psicoactivos.

Años después, la clasificación propuesta por el botánico Carl Linnaeus permitió identificar tres especies, se llamó cannabis Sativa a la que crecía en altura, más tarde a una variedad hallada en la India se le conoció como cannabis indica y a la hallada en Rusia, cannabis

Ruderalis. Linnaeus notó algo inusual en las plantas de marihuana, algunas plantas crecían con partes de macho y otras, hembra. Notó también que al aislar las plantas femeninas estas producían flores psicoactivas más grandes, descubrimiento que facilitó elevar la concentración de THC.

Por otra parte, el material audiovisual narra que entre los más de 400 compuestos activos se han identificado más de 100 que afectan el cuerpo humano llamados cannabinoides. Hace unas décadas los científicos descubrieron que los humanos producimos muchos de estos cannabinoides y tenemos receptores dispersos por todo el cuerpo a través de los cuales se producen cambios en la regulación alimentaria, en la cognición, en las habilidades motrices, en todo, dice Carl Hart neurocientífico de la Universidad de Columbia.

El reportaje afirma que el cambio evolutivo que se ha causado a la planta de la marihuana, que hizo que muchas variedades tuvieran una concentración de más del 25% de THC, es consecuencia de la guerra de los EE.UU. contra las drogas. Diversas mezclas de cepas fue acompañada por la preferencia por plantas con mayor proporción de THC lo que redujo la proporción de CBD tanto así, que las muestras de marihuana decomisada en la década de los noventa tenían una proporción de THC a CBD de 30 a 1, mientras que las muestras más actuales dan cuenta de una proporción aproximada de 250 a 1.

Este antecedente aportó a la realización de este trabajo en tanto permitió evidenciar que la planta de la marihuana ha sido históricamente empleada y modificada por el hombre con diversos fines: como materia prima, como medicina o, como fuente de experiencias psicoactivas. En particular la Asociación Ambengapa emplea el cannabis en la producción de artesanías (manillas, aretes, collares) fabricadas a partir de variedades de Cáñamo, ropa, zapatos, camisas, carteras, bolsos, para extraer el aceite con el que se elaboran productos medicinales, cremas para los dolores de migraña.

Por otro lado, en un reportaje también elaborado por la National Geographic España (2019) los reporteros afirman que la marihuana sigue siendo la droga ilícita más consumida, y advierten sobre el daño que está puede causar. Mencionan por ejemplo que su consumo se vuelve frecuente durante la adolescencia e incluso antes, en un período crucial para el desarrollo del cerebro y cuando se produce la reorganización de las sinapsis neuronales. El aumento del consumo está acompañado de una sensación de poco riesgo, parece ser que los adolescentes no comprenden que pueden estar expuestos a problemas por el consumo frecuente de cannabis, tal como lo muestran numerosos estudios que la exposición a cannabinoides durante la adolescencia llega, en algunos casos, a aumentar el riesgo de aparición de enfermedades psiquiátricas.

Al respecto, los investigadores Fernando Berrendero y Rafael Maldonado han mostrado como el consumo de esta planta junto al estrés durante la adolescencia son factores que pueden llegar a propiciar, a largo plazo, la aparición de trastornos de ansiedad con presencia de miedo patológico. Por otra parte, los investigadores Rocío Saravia y Marc Ten-Blanco hacen lo suyo al indicar que los resultados de su estudio demuestran que exponer a los adolescentes de forma simultánea al THC y al estrés puede afectar a la extinción de la memoria del miedo en adultos, como sucedió en sus experimentos con ratones.

Este antecedente particular aportó al proyecto límites claros sobre no propender el uso del cannabis como material recreativo, ayudó elegir un lenguaje que claramente indique la favorabilidad de su uso legal, como materia prima para manufacturas o como producto médico de usos tópicos.

En el reportaje llamado Cannabis infantil (National Geographic, 2015a) narran la historia de las familias de varios niños de muy corta edad, padres que luego de tratar los diversos padecimientos que sufren sus niños con medicina tradicional, han intentado aliviarlos o tal vez curarlos usando el cannabis como medicina. Así es como el espectador se entera de la historia de

Millie, Sophie y Lily, solo tres de los tantos niños que no han obtenido solución con la medicina “normal” y que a través de sus padres reclaman certezas científicas sobre los efectos del uso de la marihuana medicinal, pues las certezas empíricas las tienen desde que empezaron a tratar a sus hijos con el cannabis.

Precisamente, más estudios serios es una necesidad que el reportaje deja al descubierto, es un territorio desconocido lo que le puede ocurrir a un niño si es tratado con CBD durante 20 años. A pesar del creciente interés por la legalización de la marihuana medicinal y recreativa, a pesar de los avances que se han obtenido en los últimos cuarenta años sobre la comprensión de esta planta, aún falta mucho por descubrir.

El trabajo audiovisual invita a reflexionar sobre la urgente necesidad de hacer estudios sistemáticos pues se cuenta con experiencia empírica de sus beneficios, si se cree que tal variedad de marihuana permite extraer una proporción de THC y CBD que la haga eficaz para el tratamiento de determinada afección, debe ser ensayada, se debe descubrir, además, si el tratamiento resulta o no inofensivo y si lo es, debería ser autorizado su uso como cualquier otro fármaco; en la asociación se vienen realizando diferentes estudios científicos con un convenio realizado en el año 2019 con la universidad Francisco de Paula Santander en el departamento de Norte de Santander para seguir desarrollando productos como cremas, aceites para aliviar molestias que aquejan algunos personas con síntomas de migraña, párkinson y alzhéimer

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales.**

Siempre que se desarrolla una propuesta de fin de grado, resulta interesante consultar producciones académicas que brinden información sobre los temas de interés, en este caso se halló la tesis realizada para obtener el grado de especialista en gerencia en la universidad externado, titulada *Productos medicinales a base de cannabis* cuya autoría pertenece a Erika

Rojas, Gloria Gil y Jhonattan Rodríguez, fue realizada en el 2017. El objetivo principal de este trabajo se encaminó a “Constituir una empresa que desarrollará su producción en la recién aprobada actividad económica del cultivo de cannabis medicinal, con el fin de producir, fabricar y exportar productos medicinales derivados de esta planta” (Rojas et al., 2017, p7).

Las técnicas metodológicas implementadas por los autores durante el desarrollo del trabajo académico fueron las entrevistas semi-estructuradas y la observación, técnicas con las que indagaron sobre tres componentes esenciales que giran alrededor del cannabis medicinal: i) la representación social, ii) la construcción selectiva y iii) la información. Estos datos recogidos fueron utilizados por los autores con la finalidad de conocer cuáles son los medicamentos y los tratamientos utilizados, además muestran como real “la posibilidad de aceptar productos medicinales a base de cannabis como una segunda alternativa a sus tratamientos tradicionales” (Rojas et al., 2017, p7).

Como resultado de este proyecto los autores mencionan que lograron analizar diferentes maneras para crear productos que sirvan para:

“Mejorar la calidad de vida de pacientes con enfermedades crónicas, a través de la utilización de productos medicinales a base de cannabis, los cuales serán desarrollados con los más altos estándares de fabricación e investigación, lo que permitirá desarrollar un modelo económico sostenible, fomentando el desarrollo agroindustrial del país” (Rojas et al., 2017, p8)

El trabajo de (Rojas et al. 2017) descrito antes y el logrado con este producto se encargan de brindar evidencia de los beneficios que trae el desarrollo de artículos con fines terapéuticos a base de cannabis a menos costo y con altos estándares de calidad.

En cuanto a medios audiovisuales, la cadena colombiana de televisión, Canal Caracol, emitió un reportaje sobre la marihuana (Forero, 2015) en él se narra la historia de Norton Arbeláez, un profesional graduado de derecho en una universidad americana, miembro fundador del Medical Marijuana Group, quien logró una de las primeras licencias para la producción y venta de cannabis legal, en el estado americano de Colorado.

El estado de Colorado es uno de los pioneros en los EE.UU., en 1999 cambió la legislación para permitir el consumo de cannabis medicinal y en 2012 permitió el consumo recreativo. En este negocio, el estado americano se queda con el 60% de las ganancias, en el 2014 Colorado recibió US 76 millones por impuestos de este negocio. Además, el estado ejerce fuertes controles a los productores, a sus empleados y a las plantas. En River Rock, la empresa de Arbeláez, se realizan exámenes de laboratorio para cada muestra de planta que será vendida, esto permite al comprador conocer los niveles de THC y CBD presentes.

Sobre el estigma que llaman a su hijo marihuanero dice Natalia, quien es madre de un niño tratado con cannabis medicinal, que no le da importancia, marihuanero o “paciente tratado con cannabis medicinal” como aparece en la constitución colombiana de 1991 y que autoriza el consumo con fines terapéuticos. Natalia y otras 60 madres creen en la necesidad de la legalización y crearon una fundación que propende por un marco legal regulatorio para el uso de la marihuana medicinal, el mismo reto al que se enfrentaron los congresistas del estado de Colorado. Al respecto se afirma en el reportaje, el factor clave fue tratar la marihuana como si fuera alcohol, dice Cherri Jahm, senadora del estado de Colorado.

Como resultado de la política de legalización, el estado de Colorado ha visto disminuido el consumo de marihuana en menores de edad, afirma Arbeláez, según él, la prohibición ha permitido el surgimiento de carteles multinacionales y, cuestiona qué es más peligroso para un

niño, la marihuana legal o que existan mafias internacionales, con gran poder económico y de las que estos niños pueden ser víctimas. “la prohibición como modelo ha causado un desastre terrible, sobretodo en nuestro país” dice Norton a Los Informantes (2015).

Los resultados obtenidos en esta investigación de opinión auguran un debate serio sobre la legalización del consumo del cannabis y fundamenta las esperanzas de legalización y regulación de la planta en Colombia para las personas que la emplean con fines medicinales, como la asociación Indígena Ambengapa quienes son amparados legamente por la ley 1787 de 2016 que reglamenta el acceso al uso médico y científico del cannabis, marco legal con el cual se solicitaron licencias de uso de las semillas para siembra y cultivo de plantas con fines médicos y científicos mientras que el grupo étnico está amparado bajo ley 89 de 1890 por la cual se determina la organización y distribución del cabildo donde ellos pueden realizar diferentes trabajos conforme a las costumbres sin que el gobierno incida en ellos como lo estipula la función pública.

En la sección *Código Caracol*, sección que finaliza uno de los noticieros más vistos en Colombia, se emitió una nota (Noticiero canal Caracol, 2020) titulada *Producción de cannabis medicinal, alternativa para Colombia en tiempos de crisis por el coronavirus*, en la que se resaltan las bondades económicas que esta industria legal puede traer al país. Más si se tiene en cuenta que la empresa *Canopy*, la mayor empresa de cannabis medicinal en el mundo, ha acordado con una empresa colombiana para que esta última sea la proveedora y distribuidora para américa latina de los insumos que requiere para satisfacer su demanda en el continente.

Se menciona en la producción audiovisual que el cannabis medicinal podría constituirse como una industria que genere ingresos al país, al respecto, dice la nota, se anunció que el 2019 el trámite de licencias para la producción de cannabis medicinal reportó al estado 18 mil millones de pesos aproximadamente.

La nota de prensa del diario Portafolio titulada *Cannabis medicinal sigue creciendo en el Quindío* y publicada en su sitio de internet (Portafolio, 2020) narra que *Plantmedco* una compañía productora de cannabis legal establecida hace 3 años en el departamento del Quindío – Colombia está preparada para aumentar su capacidad de producción a 40 mil plantas con las que piensa lograr la meta de exportar cerca de cuatro toneladas de CBD a laboratorios en Canadá, EE.UU. y Europa donde serán transformadas en productos cosméticos y farmacéuticos.

Iván Arias, presidente y cofundador de la compañía *Plantmedco*, menciona que la empresa se interesa por el desarrollo de nuevas investigaciones, proporcionar capacitación al equipo, mejorar las prácticas y ampliar la operación.

Portafolio afirma que el cannabis medicinal es una industria con grandes posibilidades para mejorar la economía del país, incluso señala que podría mitigar el impacto económico causado por la coyuntura generada por el COVID-19. Es una industria en crecimiento y que según la firma Econcept podría generar al país entre 1,2 y 3,5 billones de pesos en recaudo por impuesto de renta.

Se considera que la sección *Código Caracol* y la nota de prensa del diario Portafolio aportan al presente proyecto al tener en común la intención de divulgar por medio de un producto audiovisual que la industria basada en el cannabis es una realidad que puede mejorar la economía.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales.**

El diario La Opinión, con sede en Cúcuta, dispuso en su página web (Diario La Opinión, 2019b) una nota de prensa titulada *Verdades y mentiras del cultivo de cannabis en Colombia* en la que desmienten algunos mitos y revelan verdades sobre la realidad del cultivo de cannabis en

el país, resultando de gran aporte al proyecto emprendido en tanto brinda precisión sobre el marco legal y económico del uso de cannabis en el país.

En primer lugar, señalan que Colombia puede ser uno de los principales productores mundiales de cannabis medicinal, un mercado que sigue en crecimiento y que se estima podría alcanzar para el año 2025 la cantidad de 146.000 millones de dólares. Para ello, Colombia cuenta con la experiencia en el cultivo de la planta, sin embargo, no es suficiente y señalan que el estado se ha estado preparando para fortalecer el marco legal con el objetivo de fortalecer la inversión extranjera.

A la fecha de publicación Colombia contaba con varias empresas con licencia para el uso de las semillas, para el cultivo de variedades con THC y CBD (con proporción de THC hasta el 1%, valores mayores pueden acarrear la pérdida de la licencia para cultivo). A pesar de las licencias concedidas, el diario señala que es falso que se exporten productos farmacéuticos o industriales, menos aún que se exporte cannabis medicinal con registro Invima. Se aclara en la nota que todos los involucrados en la industria deben contar con licencias, licencia de cultivo, licencia de fabricación de derivados, incluso, si se exporta el material, la legislación del país importador debe permitir el uso de cannabis con fines medicinales o científicos. Finalmente, señala que en Colombia la industria del cannabis puede desarrollarse en tres segmentos distintos: línea de venta de materias primas, línea de productos finales de grado farmacéutico, línea de productos de bienestar para la salud.

El diario la opinión publicó una noticia el 5 de septiembre del 2019 titulada *Industria del cannabis medicinal no arranca en Norte de Santander*. (Diario La Opinión, 2019a) El lector encuentra en esta noticia los obstáculos propios de la región, que junto con las condiciones para obtener las licencias de cultivo, los costos de estas y la falta de apoyo estatal han detenido la agroindustria del cannabis medicinal en el departamento de Norte de Santander, siendo esta

información de bastante utilidad para la elaboración del proyecto pues permite resaltar el progreso legal obtenido por la Asociación Ambengapa.

Al 30 de agosto de 2019, en el Ministerio de Justicia existen 4021 solicitudes de productores que aspiran a obtener la licencia de pequeños y medianos cultivadores, ninguna de estas solicitudes surge del departamento, señala la nota de prensa. Al respecto, la Asociación indígena Ambengapa de Colombia, por intermedio de su representante legal Nelson Torres ha iniciado trámites para ser medianos cultivadores.

La asociación, que cuenta con la experiencia de un vivero experimental de 5.000 plantas sembradas por el cabildo de la etnia Inga, resguardo Segovia, ha propuesto a los candidatos a la gobernación del departamento que brinden apoyo a la industria del cannabis medicinal, propone que esta industria haga parte del plan gobierno pues la experiencia indica que es un negocio rentable que puede servir como forma de inclusión para las etnias indígenas del departamento, que han trabajado esta planta desde tiempos ancestrales.

## **2.2 Bases Teóricas**

### ***Comunicación***

En las sociedades actuales se hace cada día más evidente que los logros y los fracasos de los pueblos en la lucha de defender y renovar su identidad se hallan ligados a las dinámicas y a los bloqueos en la comunicación, pero decir comunicación es hablar con frecuencia de procesos cargados de sentidos profundamente antagónicos. De un lado, comunicación significa hoy, el poder del que se sirve la modernización, la comunicación es el motor mismo de la renovación industrial y las transformaciones sociales que nos hacen contemporáneos del futuro (Barbero, 1996). Por otro lado, la comunicación significa para quienes ostentan el poder la posibilidad de

influir en la sociedad y así lograr sus objetivos no siempre altruistas, manipulando lo que se comunica, permitiendo o bloqueando la comunicación favorecen sus intereses que no necesariamente son los mismos que los del grueso de la sociedad.

Lo que se enfatiza en (Barbero, 1996) es relevante en la medida en que ofrece una serie de reflexiones, acerca del estanco u obstáculos que presentan algunas comunidades que no tienen en cuenta la comunicación como mediación, ante sus problemáticas.

Es necesario que *la comunicación* no se desligue de la búsqueda por alcanzar la plena persuasión de la sociedad de lo que se quiere transmitir. Comunicación, mensaje que se quiere transmitir, persuasión, convencimiento se relacionan en la actualidad de forma tan estrecha que parecen solaparse los conceptos. Resulta ilusorio pensar que el poder de convencimiento se puede obtener sin tener en cuenta la comunicación.

Estas reflexiones sirven como instrumento de observación, para reconocer el poder de la comunicación, para establecer cualquier tipo de ideología que se quiera seguir al comunicar.

### ***Cambio social***

La esencia de la comunicación para el *cambio social* “...no pretende más que establecer términos completamente justos en el proceso de interacción cultural producido por el roce entre dos o más culturas que pueden pertenecer a una misma sociedad” (Gumucio, 2011, p13). Para establecer un diálogo entre dos culturas, afirma Gumucio, es necesario primero afirmar la propia, es fundamental establecer un vínculo acertado donde se pueda consolidar la cultura social. Para que los intereses de identidad vayan de la mano con el otro. Estas afirmaciones que Gumucio relaciona ofrecen una alternativa de cómo ver desde otros ángulos la autenticidad de cada comunidad.

Por lo mismo es relevante tener en cuenta qué se puede utilizar para crear estrategias que impulsen el fortalecimiento de una identidad, identidad tan marcada como la presente entre las personas que siembran la planta de marihuana con fines medicinales ante todo obstáculo que imponga la sociedad, obstáculos tan variados como por ejemplo el estigma de maldad que rodea a quienes consumen marihuana independiente de sus propósitos –medicinal, recreativo, investigativo- pasando también por el marco de ilegalidad en la mayor porción del planeta causado por una sencilla estrategia en EE.UU. (National Geographic, 2015b) y acá vale recordar que fue la sociedad americana la que haciendo uso de los medios de comunicación en la década de los años 30 creó un estigma social alrededor de la planta de marihuana, que la marihuana o cannabis es mala *per sé*.

Porque aquí lo que se puede considerar malo es el delito asociado a las mafias que proveen la marihuana, podría considerarse malo el uso excesivo, o el consumo prolongado por años de la misma—a la espera de demostración a través de investigaciones científicas-. Por proponer un contraejemplo de lo que hizo la comunicación, tomar grandes cantidades de agua en un corto periodo de tiempo puede causar la muerte en humanos, sin embargo, no se ha estigmatizado el consumo del agua, no se ha declarado está como ilegal, todo lo contrario, se invita a su consumo.

La manipulación que realizó la sociedad americana para declarar ilegal todo lo referente a la planta de marihuana se constituye como ejemplo de cambio social, ahora, parte de la sociedad (Haubursin, 2018; National Geographic, 2015a, 2015b, 2019) pide se produzca un cambio social que involucre actualizar el imaginario colectivo, ahora basados en investigación científica.

Lo anterior se constituye como un ejemplo de lo que afirma (Alfaro, 1993) en cuanto a considerar la comunicación como una relación de interlocución entre sujetos, relación que tiene el poder de influir en ambos, porque los compromete en relación con su entorno. Es necesario

aceptar que las acciones de desarrollo suponen actividades constantes, cambiantes y cotidianas entre sujetos, aunque una sea más fuerte que la otra. (Alfaro, 1993) estas consideraciones según la autora, destacan la importancia de comunicar, porque incentiva el protagonismo en las comunidades, inducen a la construcción de conciencia y facilita el interaccionismo mutuo entre un emisor y un receptor, así pues, las afirmaciones de Alfaro sirven para ejercer un adecuado acercamiento a la comunidad para establecer vínculos de unión que generan empatía.

### ***Sentido de pertenencia***

El sentido de pertenencia permite en los seres humanos una mezcla de relación social con el entorno y la valoración exhaustiva de querer y estimar de manera progresiva el hábitat al que pertenecemos.

El sentido de pertenencia de una comunidad es uno de los factores que permite que las personas puedan ejercer sus opciones de vida de modo real. Es en comunidad con los demás, como las personas obtienen reconocimientos, definen su proyecto de vida y, gracias a la relación con ellos, pueden llevarlos a cabo (Güell, 2011). Este planteamiento, permite pensar que es relativamente relevante ejercer el sentido de pertenencia de manera práctica, porque los puede llevar a definir y concretar de forma coherente los intereses de vida satisfactoriamente. Por lo que sirve para planificar un estilo de vida, de la cual conlleva a definir el rumbo de un futuro interesante.

### ***Periodismo Investigativo***

Según se puede consultar en la obra de Nils, H. (2013) titulada *La investigación a partir de historias: Manual para periodistas de investigación*, obra publicada por la UNESCO, el periodismo de investigación procura revelar cuestiones que se mantienen encubiertas de manera

accidental o de manera deliberada por alguien que ejerce una posición de poder. El periodismo investigativo debe enfrentarse en muchos casos a una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión. Es una actividad que requiere el uso de fuentes y documentos tanto públicos como secretos (Nils, 2013).

El periodismo informativo busca ser objetivo, debe ser muy creativo y debe tener mucha personalidad, según Martín Vivaldi es un relato periodístico de esencia informativa "...libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano, concebido según la personalidad del escritor-periodista" (Martín Vivaldi, 1973. Citado por Guerrero, F, 2012), se entiende entonces que esta forma de comunicar busca informar de manera clara y sencilla. En cuanto a lo objetivo que debe ser el periodismo informativo Martín Vivaldi coincide con lo dicho por López Giraldo (2018) quien afirmó que lo más importante del periodismo investigativo, es tener claro el tema, las circunstancias que lo rodean. Resulta importante en esta labor investigar mucho antes que pensar en comenzar a escribir (López Giraldo, 2018).

El periodismo investigativo en Colombia ha permitido el surgimiento de reconocidos profesionales como es el caso de Castro Caicedo, un escritor y cronista cuya labor investigativa ha sido plasmada en sus escritos, la escritura de Castro Caicedo, que ha caracterizado su trabajo, ha sido realizada con clara influencia investigativa y su trabajo le ha permitido el reconocimiento social. Para realizar su trabajo, este autor colombiano utiliza en ocasiones fuentes indirectas pero que lo llevan a obtener la información necesaria para revelar a la sociedad el objetivo que desea desvelar.

Esta forma de comunicar se relacionó con el presente proyecto pues puso en manifiesto la importancia social del periodismo investigativo, permitió vincular en la investigación diferentes

fuentes tanto directas como indirectas pero que permitieron fundamentar la idea que se proyectó al público.

### ***Producción Audiovisual***

El lenguaje audiovisual de una producción se compone de diferentes elementos, en el documento titulado *Técnicas de producción cinematográficas* (Bernstein, 1993) menciona que está compuesto por:

- la imagen fotográfica en movimiento y múltiples rastros gráficos (correspondiente las diferentes declaraciones escritas en la pantalla: título, crédito o material contenido dentro del marco),
- el sonido fónico registrado (el discurso),
- el sonido musical registrado.

Otro rasgo de una producción audiovisual es que está se constituye en un instrumento fundamental de comunicación y transmisión de información para la sociedad en diferentes campos, tanto sociales, culturales, económicos, políticos, generando participación y facilidad de visualización de la población en general.

Por lo antes descrito se eligió realizar una producción audiovisual y, se quiso mostrar en ella los procesos con la siembra y del uso del cannabis como materia prima en industrias legales como por ejemplo las que producen calzado, ropa, bolsos, carteras, artesanía y ungüentos entre otros desde el ámbito terapéutico con niños y jóvenes en condición de discapacidad que se adelantan con la población del cabildo de la etnia Inga, en el resguardo de Segovia, Norte de Santander; hilando historias de la vida real, sus pasiones, miedos y su experiencia con el cultivo de Cannabis. Debido a que, en nuestra sociedad actual, el cine la televisión y todas aquellas

herramientas audiovisuales nos comunican y nos ayuda a conocer y a mostrar nuestro entorno de esta manera se busca fortalecer el cannabis como materia prima en industrias legales.

### ***Reportaje***

Martín Vivaldi quien sobre el reportaje dice que sus raíces etimológicas provienen del latín, y además agrega que reportaje es una voz francesa con raíces en el idioma inglés, que la palabra reportaje "...llevado al español es "Reportare", palabra cuyo significado es traer o llevar una noticia. Y según la voz francesa *Compte réude*, se describe como la información recabada de algún hecho, situación o viaje escrito por un reportero” (Martín Vivaldi, 1973)

### ***Reportaje audiovisual***

Trasladado al lenguaje audiovisual, el reportaje continúa siendo un producto del que se sirve el periodista para informar a sus espectadores de manera precisa y completa, sobre los diferentes hechos noticiosos que acontecen a su alrededor. Es ahora que, a través de una pantalla de televisor, teléfono inteligente o tableta electrónica, el comunicador puede profundizar en algún suceso novedoso y contar su análisis con mayor facilidad a su audiencia.

En este género periodístico, se materializan aquellas carencias que otros medios de comunicación evidencian al momento de transmitir la información. Los reporteros cuentan con un sinnúmero de posibilidades desde el campo audiovisual para llegar a los receptores e informarlos efectivamente. En esto concuerda (Salguero, 2013): “las imágenes fijas de revistas y periódicos gráficos vieron la continuación en el reportaje televisivo. En este se podía presentar el tema completo, con una duración variable y formatos únicos del lenguaje audiovisual” (p.15).

Para elaborar óptimamente un reportaje audiovisual, es necesario tener en cuenta un andamiaje sobre el cual se cimentará el producto final. La estructura ideal para guiarse al momento de crear esta iniciativa comunicacional, se divide en preproducción, producción y postproducción o edición; y sirve para ordenar el proceso a través del cual se creará, a la vez que ayuda a pronosticar eventualidades indeseadas (Salguero, 2013).

Es indispensable que quien desee implementar el reportaje como el instrumento clave para difundir información entre los públicos televisivos y cibernéticos, haya adquirido conocimientos previamente que le permitan desenvolverse con facilidad al incursionar en el campo audiovisual. “Para elaborar un reportaje televisivo es disponer de un conocimiento técnico audiovisual que permita cohesionar las imágenes, el sonido y el texto con el objetivo de trasladar de manera coherente el mensaje informativo a la audiencia” (Ciobotaru, 2019, p.11).

Es por eso que el formato elegido y empleado para la realización de este proyecto fue el reportaje. En este sentido, se asumió que el género reportaje como elemento periodístico debe responder a funciones y características para completar el ciclo del buen trabajo periodístico, en el trabajo hecho por Cindy Cristina Salguero (Salguero, 2013) se recopilan algunas concepciones sobre el lenguaje audiovisual, según Marín (citado en Salguero, 2013), claridad y brevedad de lo que dice son características fundamentales del lenguaje periodístico en este formato y persiguen el fin de captar la atención del espectador.

Esta teoría se evidencia en el reportaje *Cannabis: materia prima para industria legal, el nuevo oro verde de la economía de Norte de Santander* desde la participación y el desarrollo de cada escena, donde se evidencia la naturalidad y el contexto donde viven los protagonistas, y cómo a través de una toma de video se puede describir y mostrar las cualidades, fortalezas y retos que se enfrentan las personas que hacen parte de la asociación indígena Ambengapa.

La elección del formato de reportaje audiovisual abrió la posibilidad de emplear un lenguaje natural con el que se sientan identificadas la mayoría de las personas, es apenas normal que dependiendo de la población a la cual se dirija el trabajo que se prefiriera el lenguaje natural por sobre un lenguaje formal que resulte poco claro al público objetivo.

Por otro lado, Salguero (2013) reconoce que este formato tiene las funciones de describir y narrar, así pues, una de las premisas del reportaje es describir y muy ligado a la descripción se halla la función de narrar de una forma muy detallada y que permita observar particularidades sin ocultar nada al espectador. Finalmente se reconoce la necesidad evidente de realizar investigación, es simple: si no hay investigación no hay reportaje. (Patterson, 2003)

Volviendo al andamiaje sobre el que se cimienta un reportaje audiovisual, la primera etapa, la Pre-producción Según Ràfols y Colomer (2003 citado en Salguero 2013), es toda la ejecución previa para desarrollar un reportaje, se debe investigar, saber qué es lo que se quiere dar a conocer. Si el material se realiza para un cliente, debe conocerse para ahondar más en lo que él quiere para lograr captar todas las necesidades y requerimientos del cliente, el presupuesto es fundamental si se quiere una producción más elaborada pero básicamente se puede obtener un producto a bajo costo y con materiales sencillos.

La planificación para un reportaje debe ser ordenada, Cindy Sanguino afirma al respecto que está de acuerdo con Maza y Cervantes (1994 citado en Salguero 2013), se debe tener un guion organizado que sirva de guía para que se lleve a cabo el reportaje, debe mostrar un paso a paso siendo muy específicos para lograr el objetivo, una de las características principales es ser claros con lo que se quiere mostrar. Básicamente todo depende de las personas que van a elaborar la producción audiovisual para realizar el guion, se debe acoplar a la creatividad, necesidades que tengan y los materiales que necesiten.

De acuerdo con (Fernández & Martínez, 1999) el guión es un punto de partida y llegada a la vez. Se toma una idea y se convierte en un guion literal, el cual es el origen, siendo así el guion técnico o de edición el destino final.

De acuerdo a (Bernstein, 1993), lo esencial es conocer el punto de partida, llegar a la locación donde se va hacer la grabación con todo el personal de apoyo (iluminación, sonido, camarógrafos, asistente de director y director, etc.), para disponer todo e iniciar para grabar, se dan pautas a las personas que van a salir frente a la cámara, se hacen ensayos, se revisa el audio e iluminación, junto con las cámaras.

Autores como Bernstein (1993) señalan que es necesario realizar un buen trabajo de preproducción y producción –etapas iniciales del andamiaje-, para que en la edición –etapa de post-producción, etapa final del andamiaje - no surjan mayores contratiempos como la necesidad de re grabar escenas, “con la edición logramos una fluidez del texto que creamos en el guion” (p43).

En la etapa de post-producción se pueden comunicar ideas según distintos recursos. El editor tiene la oportunidad de hacer sentir y vivir emociones al espectador, haciendo más dramáticos los momentos, agregando sonidos, música, efectos, etc. Se pueden hacer saltos en el tiempo, combinando distintas imágenes para programar lo que se quiere mostrar en el reportaje.

## Capítulo III

### Propuesta de Producción

#### 3.1 Presentación de la propuesta comunicativa

En el reportaje se logra visibilizar una parte de la historia de vida de la tribu Inga, y cómo a través del Cannabis han logrado brindar oportunidad laboral a más de 57 familias que pertenecen a la asociación. El reportaje revela partes del proceso de producción del cannabis para convertirlo en materia prima y cómo la asociación ha ido superando retos para lograr la legalización del producto, el reportaje resalta que la asociación indígena Ambengapa logra ser la primer asociación indígena del departamento que produce cannabis de manera legal, este producto audiovisual permite conocer de forma íntima elementos de la cotidianidad como anécdotas, vivencias y relatos de los protagonistas, y el desarrollo día a día en el territorio, como ciudadanos.

Se decidió incluir en el trabajo comunicativo los procesos con la siembra y del uso del cannabis como materia prima en industrias legales puesto que, una vez revisados los antecedentes, la región nortesantandereana carece de una propuesta como la mencionada, una propuesta en la que se dé a conocer por ejemplo la producción de artesanías, productos de consumo y productos medicinales elaborados legalmente a partir del procesamiento de la planta de marihuana, incluyendo también el ámbito terapéutico con niños y jóvenes en condición de discapacidad que se adelantan con la población del cabildo de la etnia Inga, en el resguardo de Segovia en el municipio de Toledo, Norte de Santander.

El trabajo procuró hacer visibles los procesos con la planta de marihuana que se desarrollan en la asociación y que aporta de esta manera a la economía para mejorar la calidad de vida y desarrollo a nivel empresarial; se empleó en la realización un género periodístico como el

reportaje, que contó con una narrativa de observación y los relatos de las de las diferentes fuentes, entre las que se tiene como fuente principal a: Nelson Arley Torres – Líder de la etnia Embera Katío, y la Asociación indígena Ambengapa.

El reportaje, género periodístico de carácter informativo, desde el lenguaje audiovisual es el medio ideal para comunicar a muchos espectadores la utilidad de la marihuana. A través de este trabajo se exponen los provechosos derivados extraídos del cannabis, la fructífera industria legal que puede ser erigida con su implementación en el comercio, su capacidad para complementar el tratamiento de diversas patologías, entre otros aspectos. La difusión de este video, permitió a los espectadores hacer más sólida su confianza en el Cannabis como materia prima alternativa para satisfacer algunas necesidades, porque se abordó la temática con varias entrevistas hechas a fuentes expertas en la misma.

En este reportaje se contó con diferentes fuentes de información, entre las que se cuentan:

- Fuentes secundarias: Florentino Tandioy – Taita Gobernador de la comunidad indígena Inga.
- Samuel Estéfano – Guardián del vivero experimental
- Gubernamentales: Pepe Ruíz Paredes – Secretario de Desarrollo Social de Norte de Santander.
- Luis Alfonso Daza Gómez – Secretario de Ambiente del Municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander.
- Intendente José Darío Cárdenas – Agente de Policía Antinarcóticos.

Se empezó el reportaje con imágenes de apoyo y música de fondo propia de la comunidad indígena dando una muestra del tema a tratar, y evocando los inicios de la idea principal para crear la asociación.

El líder narra en voz en off cómo ha sido el proceso que han venido manejando de acuerdo a los diferentes usos que le dan al cannabis.

El reportaje contó con la participación de una de las integrantes del proyecto Fabiana Barrera, quien apareció en las tomas hablando e interactuando con los personajes colaboradores, tratando de mostrar un reportaje agradable y entendible ante la visión de todas las personas que lo vayan a apreciar.

### **3.2 Objetivo**

Visibilizar el desarrollo de la industria legal del cannabis por medio de un reportaje en la que se resaltará la asociación indígena Ambengapa de Norte de Santander.

### **3.3 Público objetivo**

El reportaje está dirigido a organizaciones públicas y privadas porque es importante que conozcan los diferentes usos que se le pueden dar al cannabis y que pueden llegar a ser utilizados en la industria para crear una nueva fuente de economía en el país que quizá algunos desconocen, a la asociación colombiana de industrias de cannabis Asocolcana para que conozcan Ambengapa como la única asociación indígena que trabaja con cannabis legalmente y la tengan en cuenta para afiliarla y tener beneficios como asesoramiento para crear proyectos que puedan presentarlo al gobierno nacional y ser respaldados para los escenarios macroeconómicos.

### 3.4 Cronograma de producción

Cronograma de producción				
Fecha	Pre-producción	Producción	Postproducción	Observaciones
Marzo – abril	<p>Investigación</p> <p>Se hizo una investigación por medio de diferentes fuentes para recopilar la información necesaria que pudiera darnos claridad sobre los diferentes usos que tiene la planta de Cannabis, cuáles son los beneficios que trae, y cuál es el aporte de puede llegar a darle a la economía del departamento de Norte de Santander, siendo el nuevo oro verde.</p> <p>Para este reportaje obtuvimos la colaboración de 10 fuentes, entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelson Arley Torres Joes</li> <li>- Samuel Estéfano</li> <li>- Katerine Sierra</li> <li>- Alirio García</li> <li>- Pepe Ruíz</li> <li>- Juan Felipe Corzo</li> <li>- María Esperanza Jajoy</li> <li>- Luis Durán</li> <li>- Luis Alfonso Daza Gómez</li> <li>- José Darío Cárdenas</li> </ul>	<p>Por medio de llamadas telefónicas, y personal de acuerdo a las entrevistas, se llegó a un acuerdo los días de grabación para cada uno de ellos.</p> <p>En el rodaje de cada una de las entrevistas, se utilizaron los diferentes elementos necesarios para la realización de la misma; entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara</li> <li>- Trípode</li> <li>- Drone</li> <li>- Luces</li> <li>- Micrófonos</li> <li>- Celular</li> <li>- Computador</li> </ul> <p>Entre otras herramientas que sirvieron de apoyo para la realización de las tomas.</p> <p>Para las grabaciones se pactaron lugares diferentes para cada uno de los entrevistados de acuerdo a su cargo, y su papel dentro del</p>		<p>Hallar el hilo conductor del reportaje</p>

		<p>reportaje.</p> <p>Las comunicadoras en formación que desarrollan este reportaje cumplieron cada una de las funciones acordadas para el rodaje, y creación del material.</p>		
<b>Mayo 15</b>	<p>Plan de Rodaje</p> <p>Se trabajó en el guion técnico y literario donde se definen y describen cada una de las escenas que harán parte de la producción del reportaje.</p>	Grabación con cada uno de los personajes, y espacios.		Equipos de grabación en óptimas condiciones.
<b>Mayo 25</b> Fabiana Barrera – Presentadora	Se grabará en el espacio acordado en el guion para hacer la entrada, el intermedio, y el cierre del reportaje	Grabación en el lugar acordado		Asistencia con equipo para las tomas.
<b>Mayo 26</b> Nelson Arley Torres	<p>El líder de la asociación indígena Ambengapa cuenta un antes y un después de su vida, antes de empezar a trabajar con el cannabis.</p> <p>Nelson, habla sobre los diferentes beneficios que tiene la planta de cannabis, en la salud, la industria, y en la artesanía.</p> <p>Torres habla sobre los beneficios económicos que puede traer el cannabis al departamento de</p>	Grabación en el lugar acordado		Asistencia con equipo para las tomas

	Norte de Santander, y por qué este, podría llegar a ser el nuevo oro verde de la economía. Habla sobre los resultados positivos que ha traído el cannabis en como una medicina alternativa, cómo le ha aportado a su vida, y cómo es el trabajo que realiza con la planta.			
<b>Mayo 26</b> Katherine Sierra	Da testimonio de los efectos positivos que trajo a la salud de su hijo, el cannabis como medicina para aliviar las dolencias que presentaba en sus piernas.	Grabación en el lugar acordado.		Asistencia con equipo para las tomas
<b>Mayo 27</b> Intendente José Darío Cárdenas	Aclarará algunas dudas sobre las leyes que rigen la utilización legal de esta planta.	Autograbación en el lugar de trabajo (oficina)		Debido a la distancia, el agente de Antinarcóticos, envía vídeo respondiendo las respectivas preguntas que se le realizaron.
<b>Mayo 27</b> Samuel Estéfano	Samuel habla sobre cómo es la siembra de la planta, y cuáles son los cuidados que se le debe tener para que pueda llegar a ser utilizada de la mejor manera para cada fin.	Grabación en el lugar acordado con el entrevistado.		Las productoras se desplazan al Municipio de Toledo para realizar las tomas requeridas.
<b>Mayo 28</b> Pepe Ruíz Paredes	Luis responde a las preguntas que la presentadora hace sobre las diferentes dudas que se tiene sobre el tema, y nos responderá qué proyectos se tienen con las comunidades indígenas y qué programa hay en el gobierno para	Grabación en la Gobernación de Norte de Santander		Asistencia al lugar con el equipo necesario para las tomas.

	mejorar sus condiciones.			
<b>Mayo 29</b> Florentino Tandioy	El vicepresidente habla sobre la asociación, el apoyo que le brinda a la misma, y cuáles son las expectativas que tiene, con todos los beneficios que le puede traer trabajar con esta planta. Acompañamiento de imágenes de apoyo.	Grabación con la comunidad Inga		Asistencia al lugar con el equipo necesario para las tomas.
<b>Mayo 30</b> Luis Durán	Luis dará su testimonio sobre los beneficios que ha traído la crema de cannabis para su recuperación.	Grabación en Villa del Rosario		Asistencia al lugar con el equipo necesario para las tomas.
<b>Mayo 30</b> Luis Alfonso Daza Gómez	Luis A. Responderá las preguntas realizadas por la presentadora, y dirá qué beneficios tiene la siembra de esta planta para el ambiente.	Grabación en la Alcaldía de Villa del Rosario		Asistencia al lugar con el equipo necesario para las tomas.
<b>Junio 02</b>			Visualización del material recopilado	Se analizan cada una de las tomas para sacar el material necesario.
<b>Junio 03</b>			Edición del material	Se sacan las partes que quedan para el reportaje, y se editan en Ad. Premier.
<b>Junio 30</b>			Entrega del producto final	

Tabla 1: Cronograma

### **3.5 Etapa de preproducción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)**

Se aseguraron las condiciones óptimas para la grabación del reportaje en exteriores, se obtuvieron los permisos para el uso de la imagen, así también para el acceso a las locaciones en donde se llevaron a cabo las grabaciones; fueron elegidos puntos centrales del Municipio de Villa del Rosario de modo que los colaboradores lograran acceder fácilmente a los espacios abiertos y de este modo evitar las aglomeraciones protegiendo la salud de todos los participantes ante la contingencia sanitaria debida a la pandemia por el Covid-19.

Luego de identificar los diferentes espacios idóneos donde se realizaron las tomas del reportaje, se procedió a elaborar cartas dirigidas a la estación de policía del Municipio de Villa del Rosario con el propósito de obtener el acompañamiento por parte de las autoridades, además se realizó una carta para solicitar el ingreso a los cultivos donde se encontraban los cultivos donde se efectuaron las tomas de la presentadora Fabiana Barrera.

Para identificar en la etapa de pre-producción quienes fueron los posibles protagonistas del reportaje, fue necesario utilizar una metodología cualitativa, para recopilar la información necesaria con los miembros de la Asociación de Indígenas Ambengapa y así tener en cuenta los vínculos y el rol que desempeña cada uno en la asociación.

Al ser una comunidad indígena, la metodología sirvió para analizar cómo es el clima organizacional en la asociación, cómo interactúan y cómo ese comportamiento podía aportar a la hora de hacer la producción audiovisual.

Con base a eso se logra trazar la ruta de acción para realizar el guion literario para luego hacer el guion técnico con los ajustes prudentes de cada escena, plano, toma y el sonido ambiente con melodías de la comunidad indígena.

Posteriormente, fueron seleccionadas las fuentes de información que contribuyen con datos requeridos para la propuesta del guion y el esquema de grabación. Las fuentes primarias son:

- Nelson Arley Torres Joes, líder de la etnia Embera Katío quién fue el personaje principal del reportaje.
- Samuel Estéfano, guardián del vivero experimental en Samoré, municipio de Toledo.
- Alirio García, Artesano asociado a Ambengapa.
- Katherine Sierra, testimonio sobre el uso de los productos elaborados a base de cannabis.
- Luis Durán, testimonio sobre el uso de los ungüentos elaborados a base de cannabis.
- María Esperanza Jajoy, enlace étnico de la gobernación.
- Florentino Tandioy, taita gobernador de la comunidad indígena Inga.

Fuentes Gubernamentales:

- Luis Alfonso Daza Gómez, Secretario de medio ambiente de Villa del Rosario.
- Pepe Ruíz Paredes, Secretario de desarrollo social de Norte de Santander.

Finalmente, como fuentes expertas que brindarían los datos exactos sobre proyectos, legalización y políticas públicas sobre cannabis, nivel departamental y municipal, fueron seleccionadas las declaraciones del Intendente José Darío Díaz Cárdenas, agente de policía antinarcóticos del Ministerio de Defensa Nacional y dos testimonios de pacientes que han sido tratados empíricamente con el cannabis a través de la asociación.

### 3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada.

Fuente	Perfil
Nelson Arley Torres Joes	Líder de la Etnia Emberá Katío quién será el personaje principal del reportaje
Samuel Estéfano	Guardián del vivero experimental en Samoré, municipio de Toledo
Katherine Sierra	Testimonio que permite evidenciar que el uso terapéutico de la planta y sus efectos positivos en un niño de 13 años de edad que había sido tratado con medicina tradicional sin encontrar solución a sus dolencias.
Florentino Tandioy	Taita Gobernador de la comunidad indígena Inga
Luis Durán	Testimonio que cuenta los beneficios que obtuvo para la salud utilizando ungüentos a base de cannabis
Pepe Ruíz Paredes	Secretario de desarrollo social de Norte de Santander
María Esperanza Jajoy	Enlace étnico de la gobernación
Luis Alfonso Daza Gómez	Secretario de medio ambiente de Villa del Rosario
Intendente José Darío Cárdenas	Agente de Policía antinarcóticos.
Alirio García	Artesano asociado a Ambengapa.

Tabla 2: Fuentes consultadas

### 3.5.2 Investigación requerida para la producción seleccionada.

Se consideró necesario utilizar una metodología cualitativa en la cual a través de la entrevista se conocieron las historias de vida de los personajes que sirvieron como fuente de

información, se conoció su cultura en su contexto natural y cotidiano, para recopilar la información necesaria con los miembros de la Asociación de Indígena Ambengapa. Con esto, se buscó dar claridad sobre lo que es esta planta, qué tan productiva puede ser, y por qué más adelante será el nuevo oro verde de la economía.

Debido, a que se ha manejado un tabú en la sociedad, en su mayoría conocen esta planta como un psicoactivo, o un psicotrópico. Omitiendo los diferentes usos que se le pueden llegar a dar a la misma, bien sea como uso medicinal, industrial o artesanal.

Por ello fue necesario adelantar una investigación sobre la historia de la planta, los procesos de legalización y su impacto ambiental, así como los procesos de producción, fabricación, uso y comercialización de los derivados del cannabis, y contribuir a dismantelar el narcotráfico, tal como lo manifiesta el decreto 2477 de diciembre de 2015 y la ley 30 de 1986; para que de esta manera el reportaje pueda generar una transformación de imaginarios en la sociedad después de conocer sus diferentes usos

#### ***3.5.2.1 Diseño de entrevistas para fuentes expertas. (Científica del laboratorio de investigación y unidad antinarcótico).***

Las siguientes preguntas se seleccionaron con el fin de conocer las opiniones de expertos en la parte legal de la producción del cannabis, como es el caso de científicos por parte del laboratorio de investigación de la universidad Francisco de paula Santander, en lo judicial con el intendente encargado de la dirección de antinarcóticos nacional que hace control y vigilancia del cultivo y manejo de la planta, y el ente gubernamental para conocer qué opiniones tienen sobre considerar el cannabis como una fuente de ingreso legal que aporte a la economía del departamento.

- ¿Qué ley autoriza la tenencia de planta de marihuana en Colombia?
- ¿Sabe de algún grupo indígena de Norte de Santander que utiliza el cannabis como materia prima para la producción industrial?
- ¿Es la marihuana una droga “blanda”? (aceptadas socialmente) ¿Qué diferencia hay con el alcohol y el tabaco?
- al legalizar la marihuana ¿acabaría con el narcotráfico?
- ¿Qué características medicinales tiene el cannabis?
- ¿Cómo incide esta planta en la medicina?
- ¿Cuáles son las normas que existen en Colombia para la Industria del Cannabis?
- ¿Cómo hacen el seguimiento y control del cultivo, distribución y comercio del Cannabis en Industrial legales?
- ¿Actualmente existen proyectos que se enfoquen en el Cannabis industrial en el departamento y municipio?
- ¿Por qué decidieron hacer investigación sobre el cannabis?
- ¿Cómo están participando con la asociación Ambengapa?
- ¿Están elaborando productos? ¿qué clase de productos?
- ¿Cree que hay un estigma social frente a la producción de cannabis?
- ¿Sabe de algún grupo indígena en Norte de Santander que utilice el cannabis como materia prima para la producción industrial?
- ¿Cuáles son los tipos de cannabis son ilegales?
- ¿Cuántas plantas se pueden tener legalmente?
- ¿Cómo se ve el mercado para los productores de esta planta?

### ***3.5.2.2 Diseño de entrevistas para fuentes primarias (integrantes de la asociación, indígenas).***

- ¿Cuántos años tienen?
- ¿cómo empezó a interesarse por la planta del cannabis?
- ¿Cómo surgió la idea para crear la Asociación indígena Ambengapa?
- Antes de crearse la Asociación, ¿A qué se dedicaban?
- ¿Cuántas familias se benefician de la Asociación?
- ¿Cuáles son sus objetivos con la Asociación?
- ¿qué significa Ambengapa?
- ¿Por qué decidieron ingresar a la Asociación Ambengapa?

### ***3.5.2.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual.***

#### **Narración**

El reportaje plantea como hilo conductor una modalidad de entrevista con el líder principal a fin de mostrar cómo es el trabajo que desarrolla la asociación a medida que se va interactuando con los demás colaboradores, se toma como base de la producción los sucesos que ocurren frente a la cámara de modo auténtico y natural.

El reportaje está narrado por Fabiana Barrera, comunicadora social en formación quién hace parte del proyecto, la cual, por medio de voz en off, y apariciones en cámara, interviene brindando información científica o datos estadísticos sobre el cannabis, dando paso a los temas a tratar dentro de la producción audiovisual.

Las entrevistas que se llevaron a cabo, se hicieron en modo de conversación cotidiana con el entrevistado, con el fin generarle confianza al momento de responder a cada pregunta realizada por la periodista.

### **Estructura**

Un reportaje de observación, como es el caso, la estructura depende de los momentos reveladores, para ello se dedica una cantidad significativa de tiempo a convivir con los protagonistas de la historia para captar los momentos que enriquezcan más la producción audiovisual, los cuales se tendrán que dar de forma espontánea: Nelson Arley Torres Joes, líder de la etnia Emberá Katío quién será el personaje principal del reportaje, Samuel Estéfano, guardián del vivero experimental en Samoré, municipio de Toledo, Alirio García, vicepresidente Artesano asociado a Ambengapa quien conoce todo el proceso para elaborar la artesanía, son los personajes que serán observados, registrados y quienes contarán sus historias a través de la cotidianidad de sus vidas.

### **Inicio**

En el inicio del reportaje se muestra una toma general de los cultivos de cannabis, y se apoyó con imágenes de los indígenas ejerciendo sus diferentes labores diarias, acompañado de una musicalización autóctona de la comunidad. Luego aparecerá Nelson Arley Torres Joes en primer plano hablando sobre cómo surge la creación de La asociación Indígena Ambengapa y cómo cambia su vida de manera positiva después de dedicarse a estudiar y trabajar el cannabis.

### **Desarrollo del objetivo**

En el punto intermedio del reportaje, luego de conocer los perfiles de los protagonistas, se mostraron los productos que crean a diario en la asociación y cómo es el proceso de elaboración

para convertirlos en mercancía de tipo exportación. Es en este momento de la historia donde se muestra cómo se relacionaron los protagonistas, se incluyeron, además, las entrevistas a modo de conversación y los beneficios que han recibido gracias a este arte para el sustento de cada una de las familias.

### **Cierre**

En la parte final del reportaje se mostró que, a pesar de ser indígenas que están en el anonimato, han superado los inconvenientes para desarrollarse en la sociedad. Sus acciones permiten entrever que ellos no se sienten excluidos, sus talentos y capacidades son iguales que una persona regular y el apoyo de toda la comunidad indígena es fundamental para superar barreras.

### **Sonido**

Para ambientar el reportaje, de manera agradable y de acuerdo al tema, se utilizó música instrumental con letra autóctona de las comunidades indígenas para hacer más atractiva la producción y generar sensaciones acordes al ambiente cultura de la comunidad.

Los métodos para captar sonido que se empleó en la producción fue sonido directo, entrevistas, grabación de atmósferas y sonido ambiente. Para espacios abiertos la técnica de sonido empleado por consideración del equipo de producción fue sonido directo de la cámara y grabadora periodística; debido a los inconvenientes presentados por la pandemia, se dificultó el préstamo de micrófono de solapa y por lo cual se filtró el sonido ambiente de los espacios donde se llevaron a cabo las grabaciones.

## **Iluminación**

Durante el rodaje del reportaje se utilizó en su mayoría iluminación natural, lo cual se determinó de acuerdo al formato de la producción que es un reportaje.

En momentos de ausencia de luz natural, tales como horas de la noche, se utilizó un diseño de iluminación con bombillos y luces LED de acuerdo a las luces.

### **3.5.3 Guion (es) requeridos para la producción.**

#### ***3.5.3.1 Guion literario.***

**ESC 1**

**LOC: CULTIVOS, VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INTRO DEL REPORTAJE**

**ESC 2**

**LOC: PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN NELSON TORRES**

Nelson Torres, líder de la asociación indígena Ambengapa, habla de manera breve sobre algunos de los beneficios que aporta el cannabis.

**ESC 3**

**LOC: CULTIVOS, VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN PRESENTADORA**

La marihuana, o como es conocida científicamente el cannabis, ha incursionado exitosamente en la agricultura nortesantandereana. Sus diferentes propiedades benéficas le han permitido fortalecer su presencia a nivel departamental y estas han sido aprovechadas económicas, terapéuticas y laboralmente los testimonios que respaldan el potencial de la marihuana para incrementar el desarrollo en la sociedad, son muchos y demuestran que sus efectos pueden verse reflejados tanto de manera colectiva como individual.

**ESC 4**

**LOC: VIVIENDA KATHERINE SIERRA, VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**INN KATHERINE SIERRA**

Katherine Sierra, testimonio que habla brevemente sobre la manera en que la marihuana ha beneficiado la salud de su hijo.

**ESC 5**

**LOC: ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**INN LUIS DAZA**

Luis Daza, secretario de medio ambiente de Villa del Rosario, explica brevemente cómo el cannabis favorece la naturaleza.

**ESC 6**

**LOC: TEMPLO HISTÓRICO, VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**INN FLORENTINO TANDIOY**

Florentino Tandioy, taita gobernador de la comunidad indígena Inga, menciona brevemente qué tan provechoso es trabajar con la marihuana.

**ESC 7**

**LOC: VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**OFF PRESENTADORA**

Por estas y más razones, el cannabis se convierte en una provechosa materia prima que puede ser procesada y comercializada bajo el amparo de la ley colombiana, para ofrecer productos innovadores en diferentes campos del mercado. Así es como esta planta llega a ser el nuevo oro verde de la economía nortesantandereana.

**ESC 8**

**LOC: CULTIVOS, VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN PRESENTADORA**

De la lengua Inga, Ambengapa traduce «la planta que sana» y es el nombre que recibe una asociación conformada por miembros de diferentes comunidades indígenas, cuyo fin es cultivar y comercializar legalmente la marihuana. Las riendas de esta asociación las tiene el líder de la etnia Emberá Katío, Nelson Torres, un cordobés de 45 años de edad que ha estudiado las

propiedades medicinales de la planta, basándose en las enseñanzas de sus antepasados. Con su sabiduría ancestral llegó a estas tierras para vender productos elaborados a base de cannabis y ejercer la endomedicina empíricamente.

**ESC 9**

**LOC: PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN NELSON TORRES**

Nelson Torres, líder de Ambengapa, usando la vestimenta que identifica a su etnia y teniendo a su lado los productos hechos a base de cannabis, explica a la presentadora cómo era su vida antes de utilizar esta planta como materia prima para sus labores y cómo es ahora que trabaja con ella.

**ESC 10**

**LOC: VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**OFF PRESENTADORA**

Para Colombia, la implementación del cannabis en la agricultura no es algo nuevo. Por medio de la ley 1787 de 2016, el gobierno reglamentó el acceso a esta planta para que fuera utilizada con fines médicos y científicos, posibilitando así el acceso a las semillas para su siembra y cultivo en el territorio nacional.

**ESC 11**

**LOC: OFICINA DE JOSÉ CARDENAS, BOGOTÁ**

**INT: DÍA**

**OFF JOSÉ CÁRDENAS**

José Cárdenas, agente de policía antinarcoóticos, desde Bogotá responderá algunas preguntas relacionadas con el marco legal que reglamenta la utilización de esta planta en el país.

**ESC 12**

**LOC: VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**  
**OFF PRESENTADORA**

Alirio García, proveniente de enciso, Santander. Reside hace 40 años en el municipio de Villa de Rosario. Aunque en el año 2000 sale desplazado junto a su familia por causa de la violencia, y llegan a la ciudad de santa marta donde duró 6 años, y fue allí donde aprendió todo lo que hoy en día sabe sobre la artesanía. al regresar 6 años después al municipio de Villa del Rosario, llega para crear su empresa 360 en la que elabora diferentes tipos de artesanías con el cáñamo industrial extraído del cannabis, en alianza con la asociación indígena Ambengapa.

**OFF PRESENTADORA**

Con esta nueva iniciativa, han participado en diferentes ferias reconocidas a nivel nacional.

**ESC 13**

**LOC: VIVIENDA DE ALIRIO GARCÍA, VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**INN ALIRIO GARCÍA**

Alirio García, artesano asociado de Ambengapa, hablará sobre la asociación, la manera en como la apoya, qué expectativas tiene sobre la entidad y qué beneficios implica para esta al trabajar con el cáñamo.

**ESC 14**

**LOC: TEMPLO HISTÓRICO, VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN FLORENTINO TANDIOY**

Florentino Tandioy, en su lengua nativa Inga, hablará de manera generalizada sobre el aprovechamiento y los beneficios que tiene asociarse con Ambengapa

**ESC 15**

**LOC: VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**OFF PRESENTADORA**

En Samoré, uno de los corregimientos que hacen parte de Toledo, Ambengapa cuenta con un vivero experimental para albergar las plantas de cannabis que, en el futuro, se convertirán en productos terapéuticos y artesanales. El guardián del vivero, Samuel Estéfano, es un experimentado agricultor que se dedica a cultivar esta especie vegetal. Antes de pertenecer a la asociación, trabajó en la labranza clandestina e ilícita de la marihuana, hasta que vio en esta entidad la oportunidad ideal para ejercer su trabajo legalmente.

**ESC 16**

**LOC: VIVIENDA DE SAMUEL ESTÉFANO, VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**INN SAMUEL ESTÉFANO**

Samuel Estéfano, guardián del vivero experimental de Ambengapa, explica como es el proceso de cultivo del cannabis desde la siembra hasta su cosecha, teniendo en cuenta algunos cuidados para recolectar un producto de calidad.

**ESC 17**

**LOC: VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**OFF PRESENTADORA**

Cremas analgésicas o bolsos tejidos, son algunos de los productos que resultan luego de que el cannabis pasa por un tratamiento especial. Este, implica inicialmente la remoción de su tallo y sus cogollos, para luego convertirlos en materias primas que utilizarán los artesanos y los expertos en la producción de medicina natural. Para Nelson Torres, líder de Ambengapa, las propiedades que esconde la marihuana pueden ayudar a calmar muchas dolencias corporales, al igual que ofrecer productos novedosos en el mercado.

**ESC 18**

**LOC: PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN NELSON TORRES**

Nelson Torres, líder de Ambengapa, hablará sobre los beneficios del cannabis como medicina alternativa, la manera en que ha beneficiado su vida y cuál es el proceso que lleva a cabo para tratar la planta. Simultáneamente Nelson, quien estará portando una vestimenta hecha a base de cáñamo, preparará los productos derivados de la marihuana.

**ESC 19**

**LOC: VILLA DEL ROSARIO**

**INT: DÍA**

**OFF PRESENTADORA**

En Colombia, la licencia del instituto nacional de vigilancia de medicamentos y alimentos, mejor conocido como INVIMA, es requerida para que cualquier producto comestible o terapéutico creado por personas tanto jurídicas como naturales, pueda ser fabricado, envasado e importado. Esta autoridad se encarga de emitir registros sanitarios que permiten llevar a cabo procesos legales de producción. Ambengapa, al trabajar en el cultivo de cannabis con fines medicinales, también tiene la responsabilidad de contar con registro ante el INVIMA.

**ESC 20**

**LOC: CULTIVOS, VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN PRESENTADORA**

Disminuir los dolores causados por diversas enfermedades, ser una idea de negocio rentable y protagonizar una actividad agrícola que no es perjudicial para la naturaleza, hace que el cultivo de cannabis se posicione como una actividad productiva que aporta significativamente al mejoramiento de la calidad de vida, incrementa el desarrollo social y, además, es medioambientalmente sostenible. Actualmente, hay tanto autoridades como ciudadanos que dan a conocer estas bondades de la marihuana, y lo hacen partiendo de lo que han experimentado en su realidad particular o de lo que han conocido.

**ESC 21****LOC: VIVIENDA DE LUIS DURÁN, VILLA DEL ROSARIO****INT: DÍA****INN LUIS DURÁN**

Luis Durán, habla sobre los beneficios que ha obtenido en su salud utilizando los ungüentos a base de cannabis.

**ESC 22****LOC: PARQUE DE VILLA DEL ROSARIO****EXT: DÍA****INN NELSON TORRES**

Nelson Torres, líder de Ambengapa menciona los beneficios económicos que puede traer el cannabis a Norte de Santander, y aclarar por qué este podría llegar a ser el nuevo oro verde del departamento.

**ESC 23****LOC: LABORATORIO UFPS, CÚCUTA****INT: DÍA****OFF PRESENTADORA**

La Universidad Francisco de Paula Santander, en Cúcuta, a través de su grupo de investigación «fitobiomol» estableció un convenio con Ambengapa, con el fin de consolidar espacios en los que se incluya a la marihuana como temática para proyectos que surjan en las aulas de la academia. Esto evidencia que, en el campo científico, el cannabis cuenta con profesionales interesados en conocer más acerca de sus diferentes propiedades y el procesamiento que debe tener luego de ser cosechado.

**ESC 24****LOC: CULTIVOS, VILLA DEL ROSARIO****EXT: DÍA****INN PRESENTADORA**

El gobierno colombiano, como principal garante del desarrollo social, debe tener en cuenta entre sus proyectos a las comunidades indígenas del país. Por eso es que desde la

administración nortesantandereana, por una parte, la secretaría de desarrollo social habla sobre cómo se apoya a este grupo poblacional en el departamento. Por otra parte, la secretaría de gobierno explica si se están gestando iniciativas en la gobernación que beneficien a los indígenas y a otras personas, por medio de la creación y el sostenimiento de proyectos relacionados con el cannabis.

**ESC 25**

**LOC: TEMPLO HISTÓRICO, VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN MARÍA ESPERANZA JAJÓY CHASOY**

María Esperanza, nos habla sobre su labor como representante étnica ante la gobernación de Norte de Santander.

**ESC 26**

**LOC: VIVIENDA DE PEPE RUÍZ**

**INT: DÍA**

**OFF PEPE RUÍZ**

Pepe Ruíz, secretario de desarrollo social de Norte de Santander, a través de una llamada, habla acerca de los proyectos que se han creado desde la gobernación para beneficiar a los indígenas y mejorar sus condiciones de vida.

**ESC 27**

**LOC: PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**

**INN NELSON TORRES**

Nelson Torres, líder de Ambengapa, manifiesta cómo es la situación actual de la asociación en relación con el gobierno departamental y el rosariense, haciendo saber si se siente conforme con la manera en que han obrado para apoyar su iniciativa económica y de desarrollo.

**ESC 28**

**LOC: CULTIVOS, VILLA DEL ROSARIO**

**EXT: DÍA**  
**INN PRESENTADORA**

Al crear la asociación Ambengapa, Nelson Torres se convirtió en el primer indígena colombiano que creó una entidad dedicada al cultivo, procesamiento y comercialización del cannabis de manera legal, ejemplo para muchos al tomar una vía alterna al narcotráfico, que exhorta a dejar atrás la satanización de la marihuana, abrirse al disfrute de los sanos beneficios que trae para la humanidad y dejar huella en el mercado, por haber descubierto su potencial como el nuevo oro verde para la economía de la nación.

### 3.5.3.2 Guion técnico.

Escena	Vídeo	Audio	Locación	Casting	Observaciones
1	- Imágenes rápidas de diferentes tomas realizadas durante el proceso de grabación.	- Intro del reportaje, y muestra del título “cannabis, el nuevo oro verde de la economía”.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>	Villa del Rosario	- Diferentes integrantes del reportaje.	Las tomas deben ser realizadas en el día
2	- P.M.C. Nelson Torres	- <b>inn entrevista Nelson Torres</b> Nelson Torres, líder de la asociación indígena Ambengapa, habla de manera breve sobre algunos de los beneficios que aporta el cannabis.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>	Parque principal de Villa del Rosario	Nelson Torres	Ninguna
3	P.a. Presentadora	- <b>inn presentadora</b> La marihuana, o como es conocida científicamente, el cannabis, ha incursionado exitosamente en la agricultura nortesantandereana. Sus diferentes propiedades benéficas le han permitido fortalecer su presencia a nivel departamental y estas han sido aprovechadas económica, terapéutica y laboralmente. Los testimonios que respaldan el potencial de la marihuana para incrementar el desarrollo en la sociedad, son muchos y demuestran que sus efectos pueden verse reflejados tanto de manera colectiva como	Cultivo, Villa del Rosario	Presentadora	La presentadora habla frente mirando la cámara, ubicada en un lugar específico.

		individual.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>			
4	P.M.C. Katherine Sierra	- <b>inn Katherine Sierra</b> Katherine Sierra, testimonio que habla brevemente sobre la manera en que la marihuana ha beneficiado la salud de su hijo.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>	Vivienda de Katherine Sierra, Villa del Rosario	Katherine Sierra	Ninguna
5	P.M.C. Luis Daza	- <b>inn entrevista Luis Daza</b> Luis Daza, secretario de medio ambiente de Villa del Rosario, explica brevemente cómo el cannabis favorece la naturaleza.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>	Alcaldía de Villa del Rosario	Luis Daza	Ninguna
6	P.M. Florentino Tandioy, taita gobernador de la comunidad Inga	- <b>inn entrevista Florentino Tandioy</b> Florentino Tandioy, taita gobernador de la comunidad indígena Inga, menciona brevemente qué tan provechoso es trabajar con la marihuana.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>	Templo histórico, Villa del Rosario	Florentino Tandioy	Hablará en lengua Inga, y se colocará la tracción
7	- P.D., de las plantas - P.G. de los productos elaborados a base de cannabis.	- <b>off presentadora</b> Por estas y más razones, el cannabis se convierte en una provechosa materia prima que puede ser procesada y	Villa del Rosario	Presentadora	Se muestran tomas de apoyo.

		<p>comercializada bajo el amparo de la ley colombiana, para ofrecer productos innovadores en diferentes campos del mercado. Así es como esta planta llega a ser el nuevo oro verde de la economía nortesantandereana.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>			
8	P.M. Presentadora	<p>- <b>inn presentadora</b> De la lengua Inga, Ambengapa traduce «la planta que sana» y es el nombre que recibe una asociación conformada por miembros de diferentes comunidades indígenas, cuyo fin es cultivar y comercializar legalmente la marihuana. Las riendas de esta asociación las tiene el líder de la etnia Emberá Katío, Nelson Torres, un cordobés de 45 años de edad que ha estudiado las propiedades medicinales de la planta, basándose en las enseñanzas de sus antepasados. Con su sabiduría ancestral llegó a estas tierras para vender productos elaborados a base de cannabis y ejercer la endomedicina empíricamente.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Cultivo, Villa del Rosario	Presentadora	Se muestra a la presentadora y se acompaña con imágenes de apoyo.
9	P.M. para Nelson Torres	<p>- <b>inn entrevista a Nelson Torres</b> Nelson Torres, líder de Ambengapa, usando la vestimenta que identifica a</p>	Parque principal de Villa del Rosario	- Presentadora - Nelson Torres	Mientras transcurre la entrevista, pueden mostrarse tomas de

		<p>su etnia y teniendo a su lado los productos hechos a base de cannabis, explica a la presentadora cómo era su vida antes de utilizar esta planta como materia prima para sus labores y cómo es ahora que trabaja con ella.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>			<p>apoyo relacionadas con lo mencionado en ella.</p>
10	Muestra de imágenes que apoyen el off	<p>- <b>off presentadora</b> Para Colombia, la implementación del cannabis en la agricultura no es algo nuevo. Por medio de la ley 1787 de 2016, el gobierno reglamentó el acceso a esta planta para que fuera utilizada con fines médicos y científicos, posibilitando así el acceso a las semillas para su siembra y cultivo en el territorio nacional.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Villa del Rosario	Presentadora	<p>Se agrega como imagen de apoyo la ley mencionada.</p>
11	Llamada telefónica	<p>- <b>inn video de José Cárdenas</b> José Cárdenas, agente de policía antinarcóticos, desde su oficina en Bogotá responderá algunas preguntas relacionadas con el marco legal que reglamenta la utilización de esta planta en el país.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Oficina de José Cárdenas - Bogotá	José Cárdenas	<p>Se muestran los audios de la llamada acompañado de efectos, e imágenes de apoyo.</p>
12	- P.G. parque Villa del Rosario	- <b>off presentadora</b>	Villa del Rosario	Presentadora	<p>Se muestran imágenes</p>

	<p>- Paneo de la entrada a Villa del Rosario</p> <p>- P.G de la capilla del templo histórico</p>	<p>Alirio García, proveniente de enciso, Santander. Reside hace 40 años en el municipio de villa de rosario. Aunque en el año 2000 sale desplazado junto a su familia por causa de la violencia, y llegan a la ciudad de santa marta donde duró 6 años, y fue allí donde aprendió todo lo que hoy en día sabe sobre la artesanía. al regresar 6 años después al municipio de Villa del Rosario, llega para crear su empresa 360 en la que elabora diferentes tipos de artesanías con el cáñamo industrial extraído del cannabis, en alianza con la asociación indígena Ambengapa.</p> <p><b>- off presentadora</b> Con esta nueva iniciativa, han participado en diferentes ferias reconocidas a nivel nacional.</p> <p><b>- música autóctona indígena</b> <b>- sonido ambiente</b></p>			<p>de apoyo de acuerdo a lo que se va mencionando</p>
13	P.M.C. Alirio García	<p><b>- inn entrevista Alirio García</b> Alirio García, artesano asociado de Ambengapa, hablará sobre la asociación, la manera en como la apoya, qué expectativas tiene sobre la entidad y qué beneficios implica para esta al trabajar con el cáñamo.</p> <p><b>- música autóctona indígena</b> <b>- sonido ambiente</b></p>	Vivienda de Alirio García, Villa del Rosario	Alirio García	Mientras transcurre la entrevista, pueden mostrarse tomas de apoyo relacionadas con lo mencionado en ella.

14	P.M. Florentino Tandioy	<p><b>- inn entrevista a Florentino Tandioy</b>  Florentino Tandioy, en su lengua nativa Inga, hablará de manera generalizada sobre el aprovechamiento y los beneficios que tiene asociarse con Ambengapa</p> <p><b>- música autóctona indígena</b>  <b>- sonido ambiente</b></p>	Templo histórico, Villa del Rosario	Florentino Tandioy	Mientras transcurre la entrevista, se muestra con subtítulos la traducción de lo dicho por el taita.
15	<p>- P.D. de las plantas de cannabis.  - Paneo del cultivo.</p>	<p><b>- off presentadora</b>  En Samoré, uno de los corregimientos que hacen parte de Toledo, Ambengapa cuenta con un vivero experimental para albergar las plantas de cannabis que, en el futuro, se convertirán en productos terapéuticos y artesanales. El guardián del vivero, Samuel Estéfano, es un experimentado agricultor que se dedica a cultivar esta especie vegetal. Antes de pertenecer a la asociación, trabajó en la labranza clandestina e ilícita de la marihuana, hasta que vio en esta entidad la oportunidad ideal para ejercer su trabajo legalmente.</p> <p><b>- música autóctona indígena</b>  <b>- sonido ambiente</b></p>	Vivienda de Samuel Estéfano en Villa del Rosario	Presentadora	Ninguna
16	P.M.C. Samuel Estéfano	<p><b>- inn entrevista a Samuel Estéfano</b>  Samuel Estéfano, guardián del vivero experimental de Ambengapa, explica como es el proceso de cultivo del cannabis desde la siembra hasta su</p>	Vivienda de Samuel Estéfano en Villa del Rosario	Samuel Estéfano	Mientras transcurre la entrevista, pueden mostrarse tomas de apoyo relacionadas con lo mencionado en

		<p>cosecha, teniendo en cuenta algunos cuidados para recolectar un producto de calidad.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>			ella.
17	<p>- P.D. productos a base de cannabis</p> <p>- Paneo de los productos realizados a base de cannabis.</p>	<p>- <b>off presentadora</b></p> <p>Cremas analgésicas o bolsos tejidos, son algunos de los productos que resultan luego de que el cannabis pasa por un tratamiento especial. Este, implica inicialmente la remoción de su tallo y sus cogollos, para luego convertirlos en materias primas que utilizarán los artesanos y los expertos en la producción de medicina natural. Para Nelson Torres, líder de Ambengapa, las propiedades que esconde la marihuana pueden ayudar a calmar muchas dolencias corporales, al igual que ofrecer productos novedosos en el mercado.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Villa del Rosario	Presentadora	Ninguna
18	P.M.C. Nelson Torres y presentadora	<p>- <b>inn entrevista a Nelson Torres</b></p> <p>Nelson Torres, líder de Ambengapa, hablará sobre los beneficios del cannabis como medicina alternativa, la manera en que ha beneficiado su vida y cuál es el proceso que lleva a cabo para tratar la planta. Simultáneamente Nelson, quien estará portando una vestimenta hecha a base de cáñamo,</p>	Parque principal de Villa del Rosario	Presentadora	Transcurre la entrevista, pueden mostrarse tomas de apoyo relacionadas con lo mencionado en ella.

		preparará los productos derivados de la marihuana.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>			
19	- Se muestran imágenes de cortesía del Invima para apoyar el off. - Paneo de los productos.	- <b>off presentadora</b> En Colombia, la licencia del instituto nacional de vigilancia de medicamentos y alimentos, mejor conocido como Invima, es requerida para que cualquier producto comestible o terapéutico creado por personas tanto jurídicas como naturales, pueda ser fabricado, envasado e importado. Esta autoridad se encarga de emitir registros sanitarios que permiten llevar a cabo procesos legales de producción. Ambengapa, al trabajar en el cultivo de la marihuana con fines medicinales, también tiene la responsabilidad de contar con registro ante el Invima.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>	Villa del Rosario	Presentadora	Se muestra la imagen del Invima, acompañada de tomas de apoyo de los productos realizados a base de cannabis.
20	P.m. Presentadora	- <b>inn presentadora</b> Ser una idea de negocio rentable, protagonizar una actividad agrícola que no es perjudicial para la naturaleza y paliar los dolores causados por diversas enfermedades, hace que el cultivo del cannabis se posicione como una actividad productiva que aporta significativamente al mejoramiento de	Cultivo, Villa del Rosario	Presentadora	Se muestra a la presentadora en el cultivo.

		<p>la calidad de vida, incrementa el desarrollo social y, además, es medioambientalmente sostenible.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>			
21	P.M.C. Luis Durán	<p>- <b>inn entrevista a Luis Durán</b> Luis Durán, habla sobre los beneficios que ha obtenido en su salud utilizando los ungüentos a base de cannabis.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Vivienda Luis Durán, Villa del Rosario	Luis Durán	Mientras transcurre la entrevista, pueden mostrarse tomas de apoyo relacionadas con lo mencionado en ella.
22	P.M.C. Nelson Torres	<p>- <b>inn entrevista a Nelson Torres</b> Nelson Torres, líder de Ambengapa, menciona beneficios económicos que puede traer el cannabis a norte de Santander y aclara por qué este podría llegar a ser el nuevo oro verde de la economía en el departamento.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Parque principal de Villa del Rosario	Nelson torres	Mientras transcurre la entrevista, pueden mostrarse tomas de apoyo relacionadas con lo mencionado en ella.
23	Se muestran tomas de cortesía de la Universidad Francisco de Paula Santander donde permite ver los laboratorios.	<p>- <b>off presentadora</b> La Universidad Francisco de Paula Santander, en Cúcuta, a través de su grupo de investigación «fitobiomol» estableció un convenio con Ambengapa, con el fin de consolidar espacios en los que se incluya el cannabis como temática para proyectos que surjan en las aulas de la academia. Esto evidencia que, en el campo</p>	Laboratorio UFPS, Cúcuta	Presentadora	Si se considera necesario, se pueden incluir tomas que impliquen movimiento.

		científico, el cannabis cuenta con profesionales interesados en conocer más acerca de sus diferentes propiedades y el procesamiento que debe tener luego de ser cosechado.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>			
24	P.M. Presentadora	- <b>inn presentadora</b> El gobierno colombiano, como principal garante del desarrollo social, debe tener en cuenta entre sus proyectos a las comunidades indígenas del país. Por eso es que desde la administración nortesantandereana, por una parte, la secretaría de desarrollo social habla sobre cómo se apoya a este grupo poblacional en el departamento. Por otra parte, la secretaría de gobierno explica si se están gestando iniciativas en la gobernación que beneficien a los indígenas y a otras personas, por medio de la creación y el sostenimiento de proyectos relacionados con el cannabis.  - <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b>	Cultivo, Villa del Rosario	Presentadora	Se muestra la presentadora en el cultivo.
25	P.M María Esperanza Jajoy Chasoy	<b>inn María Esperanza Jajoy</b> María Esperanza, nos habla sobre su labor como representante étnica ante la gobernación de Norte de Santander.	Templo histórico, Villa del Rosario	María Esperanza Jajoy Chasoy	Se muestra a maría e. y mientras habla en su idioma, se irán pasando los subtítulos

		<p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>			con la traducción.
26	Entrevista vía telefónica a Pepe Ruiz.	<p>- <b>off entrevista a Pepe Ruíz</b> Pepe Ruíz, secretario de desarrollo social de Norte de Santander, habla acerca de los proyectos que se han creado desde la gobernación para beneficiar a los indígenas y mejorar sus condiciones de vida.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Vivienda de Pepe Ruíz	Pepe Ruíz	Se muestran los audios de pepe, con su fotografía, acompañado de efectos, e imágenes de apoyo.
27	P.M.C. Nelson Torres y presentadora	<p>- <b>inn entrevista a Nelson Torres</b> Nelson Torres, líder de Ambengapa, manifiesta cómo es la situación actual de la asociación en relación con el gobierno departamental y el rosariense, haciendo saber si se siente conforme con la manera en que han obrado para apoyar su iniciativa económica y de desarrollo.</p> <p>- <b>música autóctona indígena</b> - <b>sonido ambiente</b></p>	Parque principal de Villa del Rosario	Nelson Torres	Mientras transcurre la entrevista, pueden mostrarse tomas de apoyo relacionadas con lo mencionado en ella.
28	P.M. Presentadora	<p>- <b>inn presentadora</b> Al crear la asociación Ambengapa, Nelson Torres se convirtió en el primer indígena colombiano que creó una entidad dedicada al cultivo, procesamiento y comercialización del cannabis de manera legal, ejemplo para muchos al tomar una vía alterna al narcotráfico, que exhorta a dejar atrás</p>	Cultivo, Villa del Rosario	Presentadora	Ninguna

		<p>la satanización de la marihuana, abrirse al disfrute de los sanos beneficios que trae para la humanidad y dejar huella en el mercado, por haber descubierto su potencial como el nuevo oro verde para la economía de la nación.</p> <p><b>- música autóctona indígena</b> <b>- sonido ambiente</b></p>			
--	--	---	--	--	--

Tabla 3: Guion técnico

### 3.5.3.3 Plan de rodaje.

MARTES 02 DE JUNIO DE 2020								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
5:40 A.M.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS							
6:00 A.M.	COMIENZA EL RODAJE							
		P.G.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTORES	PANEO DE AGRICULTORES	
		P.M.L.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTOR	AGRICULTOR AGACHADO RECOGIENDO CULTIVOS.	
		P.A.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTOR	AGRICULTOR EXTRAYENDO COGOLLOS.	
		P.M.L.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTOR	AGRICULTOR CAMINANDO EN EL CULTIVO	
8:00 A.M.	10	P.E	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTOR	PANEO VERTICAL DE ARRIBA ABAJO, MIENTRAS AGRICULTOR LABRA TIERRA EN EL VIVERO	CÁMARA CANON
		P.G.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	NINGUNO	VISTA DEL VIVERO SIN TRABAJADORES	CÁMARA CANON
		P.E.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	NINGUNO	PANEO HORIZONTAL PLANTACIÓN DE CANNABIS	CÁMARA CANON
7:40 A.M.	31	P.E.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTORES	VARIOS AGRICULTORES RECOLECTANDO CANNABIS EN EL VIVERO DE AMBENGAPA	CÁMARA CANON
		P.E.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTORES	UN AGRICULTOR RECOLECTANDO CANNABIS Y COLOCÁNDOLO EN UNA MESA DEL VIVERO DE AMBENGAPA	CÁMARA CANON
		P.D.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTORES	CANNABIS EN LA MESA MIENTRAS AGRICULTOR SIGUE COLOCANDO	CÁMARA CANON

					DEL ROSARIO		ENCIMA MÁS CANNABIS	
9:40 A.M.	34	P.E.	EXT	DÍA	CULTIVO, VILLA DEL ROSARIO	AGRICULTORES	ACTIVIDADES AGRÍCOLAS EN LOS CULTIVOS	CÁMARA CANON
10:20 A.M.	11	LLAMADA TELEFÓNICA	INT	DÍA	OFICINA DE JOSÉ CÁRDENAS	JOSÉ CÁRDENAS	DESDE SU OFICINA EN BOGOTÁ RESPONDERÁ ALGUNAS PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL MARCO LEGAL QUE REGLAMENTA LA UTILIZACIÓN DEL CANNABIS EN EL PAÍS.	- TELÉFONO INTELIGENTE
11:00 A.M.	RECESO Y ALMUERZO							
12:00 P.M.	TRASLADO A VIVIENDA DE NELSON TORRES							
12:30 P.M.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS							
01:00 P.M.	COMIENZA RODAJE							
01:00 P.M.	2	- P.M.C.	INT	DÍA	PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO	NELSON TORRES	ENTREVISTA A NELSON TORRES	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
01:15 P.M.	9	P.M.C.	INT	DÍA	PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO	NELSON TORRES	ENTREVISTA A NELSON TORRES	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
01:40 P.M.	18	P.M.C.	INT	DÍA	PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO	NELSON TORRES	ENTREVISTA A NELSON TORRES	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
01:55 P.M.	24	P.M.C.	INT	DÍA	PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO	NELSON TORRES	ENTREVISTA A NELSON TORRES	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
02:15 P.M.	33	P.M.C.	INT	DÍA	PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA NELSON TORRES	ENTREVISTA A NELSON TORRES	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
		- P.M.L. - P.D.	INT	DÍA	PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO	NELSON TORRES	NELSON TORRES APLICANDO CREMA	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON

									- TRÍPODE - AURICULARES
3:20 P.M.	4	P.M.C.	INT	DÍA	VIVIENDA DE KATHERINE SIERRA, VILLA DEL ROSARIO	KATHERINE SIERRA	ENTREVISTA A KATHERINE SIERRA		- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
3:40 P.M.	22	P.M.C.	INT	DÍA	VIVIENDA DE KATHERINE SIERRA, VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA NUVIS GUAPACHA	ENTREVISTA A NUVIS GUAPACHA		- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
4:20 P.M.	FINALIZA EL RODAJE								

**MIÉRCOLES 03 DE JUNIO DE 2020**

HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	
8:00 A.M.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS								
8:20 A.M.	COMIENZA EL RODAJE								
8:20 A.M.	14	P.M.C.	EXT	DÍA	TEMPLO HISTÓRICO, VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA FLORENTINO TANDIOY	ENTREVISTA A FLORENTINO TANDIOY	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - FLEX - AURICULARES - MICRÓFONO DE SOLAPA	
11:20 A.M.	RECESO Y ALMUERZO								
1:30 P.M.	LLAMADAS AL PEPE RUÍZ, Y GRABACIÓN DE LA PRESENTADORA								
2:20 P.M.	28	P.A.	INT	DÍA	VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA	INTRODUCCIÓN A ENTREVISTA	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES	
2:50 P.M.	29	P.M.C.	INT	DÍA	CASA DE PEPE RUÍZ	PRESENTADORA PEPE RUÍZ	ENTREVISTA A PEPE RUÍZ	- TELÉFONO CON MINUTOS	
4:00 P.M.	FINALIZA EL RODAJE								

**JUEVES 04 DE JUNIO DE 2020**

HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
8:00 A.M.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS							
8:20 A.M.	COMIENZA EL RODAJE							
8:20 A.M.	3	P.A.	INT	DÍA	VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA	INTRODUCCIÓN A ENTREVISTA(S)	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
8:40 A.M.	8	P.A.	INT	DÍA	VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA	INTRODUCCIÓN A ENTREVISTA(S)	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - FLEX - AURICULARES
9:00 A.M.	7	P.A. P.D. P.M.L.	INT	DÍA	VILLA DEL ROSARIO	INDÍGENAS DE AMBENGAPA	COMUNIDAD INGA	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
		P.D.	INT	DÍA	SEDE DE AMBENGAPA, VILLA DEL ROSARIO	NINGUNO	EJEMPLAR DE CANNABIS	
9:40 A.M.	17	P.D.	INT	DÍA	SEDE DE AMBENGAPA, VILLA DEL ROSARIO	NINGUNO	VARIOS PRODUCTOS A BASE DE CANNABIS	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
10:50 A.M.	34	P.E.	INT	DÍA	VILLA DEL ROSARIO	MIEMBROS DE MABENGAPA	ASOCIACIÓN REUNIDA EN MESA REDONDA O SIMILAR; REUNIÓN LIDERADA POR NELSON TORRES DE PIE	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
		P.M.L.	INT	DÍA	PARQUE PRINCIPAL DE VILLA DEL ROSARIO	NELSON TORRES	MIEMBRO DE AMBENGAPA UNTANDO CREMA DE CANNABIS	
12:00 P.M.	RECESO Y ALMUERZO							
01:00 P.M.	TRASLADO A ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO							
01:30 P.M.	5	P.M.C.	INT	DÍA	ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO	LUIS DAZA	ENTREVISTA A LUIS DAZA	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE

								- AURICULARES
02:40 P.M.	31	- P.G.	EXT	DÍA	ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO	NINGUNO	EDIFICIO DE LA ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
		P.D.	EXT	DÍA	ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO	NINGUNO	FACHADA ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO	
		- P.E.	EXT	DÍA	ALCALDÍA DE VILLA DEL ROSARIO	NINGUNO	ROSARIENSES CIRCULANDO CERCA A LA ALCALDÍA	
3:20 P.M.	23	P.M.C.	EXT	DÍA	CASA DE LUIS DURÁN EN VILLA DEL ROSARIO	LUIS DURÁN	ENTREVISTA A LUIS DURÁN	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
4:30 P.M.	FINALIZA EL RODAJE							

**VIERNES 05 DE JUNIO DE 2020**

HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
8:00 A.M.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS							
8:20 A.M.	COMIENZA EL RODAJE							
8:20 A.M.	16	P.M.C.	INT	DÍA	VIVIENDA DE SAMUEL ESTÉFANO, VILLA DEL ROSARIO	SAMUEL ESTÉFANO	ENTREVISTA A SAMUEL ESTÉFANO	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
		- P.M.L.	INT	DÍA	VIVIENDA DE SAMUEL ESTÉFANO, VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA SAMUEL ESTÉFANO	SAMUEL ESTÉFANO HABLANDO INTERCALADO CON P.M.L. PRESENTADORA, MIENTRAS ÉL HABLA	
9:35	13	P.M.C.	INT	DÍA	VIVIENDA DE ALIRIO GARCÍA, VILLA DEL ROSARIO	ALIRIO GARCÍA	ENTREVISTA A ALIRIO GARCÍA CONTANDO EL TRABAJO QUE REALIZA	- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
		- P.M.L.	INT	DÍA	VIVIENDA DE ALIRIO GARCÍA,	ALIRIO GARCÍA	EN ÁNGULO NORMAL, LLEVA EL TEJIDO A DONDE HAY MÁS TEJIDOS	- CÁMARA CANON

					VILLA DEL ROSARIO				- KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
		- P.D.	INT	DÍA	VIVIENDA DE ALIRIO GARCÍA, VILLA DEL ROSARIO	ALIRIO GARCÍA	PRODUCTOS TERMINADOS CON PANELO HORIZONTAL		
10:45 A.M.	21	P.A.	EXT	DÍA	VILLA DEL ROSARIO	PRESENTADORA	INTRODUCCIÓN A ENTREVISTA(S)		- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES
11:10 A.M.	31	P.G.	EXT	DÍA	TEMPLO HISTÓRICO DE VILLA DEL ROSARIO	MARÍA ESPERANZA JAJÓY	ENTREVISTA A MARÍA ESPERANZA, ENLACE ÉTNICO		- CÁMARA CANON - KIT DE LENTES CANON - TRÍPODE - AURICULARES - MICRÓFONO DE SOLAPA
11:40	FINALIZA EL RODAJE								

Tabla 4: Plan de Rodaje

### **3.6 Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)**

Teniendo en cuenta todo el trabajo realizado en la etapa de preproducción, que permitió la consecución de las fuentes que se consultaron según los personajes que se requirieron para hacer completo el reportaje; se establecieron temáticas que ampliaron la posibilidad de realizar la producción audiovisual, con base en las acciones investigativas desarrolladas para llevar a cabo el reportaje y con las orientaciones aportadas tanto por el guion como por el cronograma de producción, se llevó a cabo el rodaje del reportaje titulado *Cannabis: Materia Prima para Industria Legal, El Nuevo Oro Verde de la Economía de Norte de Santander*, desde las diferentes locaciones predeterminadas que hicieron parte de Villa del Rosario, Cúcuta, Toledo en el departamento de Norte de Santander.

A medida que fue avanzando el proceso de las grabaciones, gracias a las orientaciones dadas por la tutora del trabajo, el equipo dirigió todos los esfuerzos hacia el cumplimiento del objetivo , “Visibilizar el desarrollo de la industria legal del cannabis por medio de un reportaje en la que se resaltará la asociación indígena Ambengapa de Norte de Santander”, se procuró aportar desde la producción audiovisual todos los elementos requeridos, de acuerdo con los parámetros que estableció la dirección y que estaban relacionados con aspectos técnicos elementales como las tomas, encuadres, iluminación y el sonido.

### **3.6.1. Grabación material visual y sonoro.**

- Teniendo encuentros con las fuentes a entrevistar para la producción audiovisual, se definieron las fechas de rodaje en un cronograma dividido por semanas, teniendo en cuenta la disponibilidad de cada una de los entrevistados.
- Se grabó todo el material visual y sonoro requerido para la producción, en 18 días, cuando se estaba iniciando el pico de la pandemia por el Covid-19, cumpliendo un horario de cuatro a seis horas diarias de acuerdo a la cantidad de escenas programadas y atendiendo a la repetición de las tomas que fueron necesarias. En ese tiempo se presentaron inconvenientes con las autoridades por las restricciones decretadas por el Gobierno Nacional; en época de contingencia sanitaria las autoras del reportaje se expusieron a un posible contagio del coronavirus puesto que dos de las fuentes principales del proyecto fueron positivas para el Covid-19, a pesar de las estrictas restricciones de movilidad impuestas por diferentes entes gubernamentales se cumplió con el lapso de tiempo preestablecido por el calendario académico para la entrega del producto audiovisual.
- Fueron grabadas las entrevistas que se expondrían en el reportaje, basadas en preguntas semi-estructuradas enunciadas de acuerdo con los diferentes contextos del rodaje. En estas entrevistas se destacó la participación de cada uno de los protagonistas Nelson Arley Torres Joes, líder de la etnia Emberá Katío, Samuel Estéfano, guardián del vivero experimental en Samoré, municipio de Toledo, Alirio García, Artesano asociado a Ambengapa, Florentino Tandioy, Taita gobernador de la comunidad Inga, María Esperanza Jajoy, Enlace étnico de la gobernación, Juan Felipe Corzo Álvarez Secretario de gobierno de Norte de Santander, Luis Alfonso Daza Gómez Secretario de medio ambiente de Villa del

Rosario, Pepe Ruíz, secretario de desarrollo social de Norte de Santander y finalmente como fuentes expertas que brindarían los datos exactos investigativos sobre proyectos, legalización y políticas públicas sobre cannabis, nacional, nivel departamental y municipal, fueron seleccionados, José Darío Díaz Cárdenas, agente de policía antinarcoóticos del Ministerio de Defensa Nacional, y dos testimonios de pacientes que fueron tratados con el cannabis, para poder contribuir desde este discurso al reportaje que permitió visibilizar el desarrollo de la industria legal del cannabis a través de la asociación indígena Ambengapa de Norte de Santander.

### **3.6.2. Selección y análisis del material.**

- Al concluir con el plan de rodaje, en uno de los dispositivos de almacenamiento utilizados se realizó una clasificación más adecuada de la toma audiovisual, teniendo en cuenta para esto los nombres de las locaciones en que fueron registradas y los nombres de los entrevistados.
- Durante el proceso del plan de rodaje, se filtraron las tomas seleccionando las que en principio parecían más adecuadas de acuerdo a la calidad audiovisual; estas fueron almacenadas en carpetas que se nombraron según las fechas de grabación y escena, mientras se revisaban y valoraban diferentes aspectos en la composición y valor de la toma.
- Los registros fueron almacenados en dos discos duros y en dos computadores, que contaban con una capacidad de almacenamiento acorde a los requerimientos de lo grabado. Las copias realizadas permitieron al equipo de producción guardar con

seguridad toda la toma audiovisual del reportaje para el proceso de posproducción.

- Habiendo clasificado cada una de las grabaciones, éstas fueron revisadas para tener el visto bueno de las integrantes del equipo de producción, teniendo en cuenta diferentes aspectos técnicos y de contenido que posteriormente fueron guardados en otros dispositivos para la etapa de posproducción.

### **3.7 Etapa de postproducción**

Al concluir con el rodaje de la producción, en el que se obtuvo todo el material audiovisual requerido para el enlace con el producto final, se llevaron a cabo algunas acciones que permitieron gestionar y proyectar el reportaje ante integrantes de la asociación indígena Ambengapa, la población seleccionada para la elaboración del reportaje:

- Con parte del material obtenido durante la etapa de producción, se elaboró el tráiler del cortometraje para dar a conocer una pequeña parte de los registros audiovisuales para crear expectativa y así permitir a públicos, animarse a participar en las futuras proyecciones del mismo.
- Se redactó una carta dirigida a Televilla Canal 8, el medio de comunicación por el que se optó para emitir el producto audiovisual, solicitando la oportunidad de transmitir el reportaje por el canal y la entrega de un certificado que lo garantizó.
- Se definió la fecha y la hora para la proyección del reportaje en las instalaciones de la asociación indígena Ambengapa.

### **3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual.**

Para la etapa de edición del reportaje *Cannabis, el nuevo oro verde de la economía*, se eligió el programa Adobe Premiere Pro CC 2017. Con el material resultado del rodaje, se dio inicio al proceso de edición de la siguiente manera:

1. Sincronización de audio con vídeo
2. Edición de cada una de las escenas seleccionadas
3. Seleccionar la estructura narrativa
4. Limpiar
5. Hacer barrido de audio
6. Transiciones
7. Corrección de color
8. Subtítulos
9. Recorte de escenas para disminuir tiempo.

### **3.7.2. Ficha técnica.**

Nombre de la producción audiovisual: “*Cannabis, el nuevo oro verde de la economía*”

Formato: FHD 29.97P

Género: Periodístico

Tema central: Se plantea la realización de un producto audiovisual de tipo reportaje que incluya los procesos con la siembra y del uso del cannabis como materia prima en industrias legales como por ejemplo, las que producen artesanía a través del Cáñamo que se extrae del tallo de la planta (manillas, aretes, collares), ropa, zapatos, camisas, carteras, bolsos, con el aceite para elaborar productos medicinales, cremas para los dolores de migraña, entre otros desde el ámbito terapéutico con niños y jóvenes en condición de discapacidad que se adelantan con la población

del cabildo de Inga, en el resguardo de Segovia, Norte de Santander para que sean visibles los procesos que desarrollan con la planta que aporta a la economía para mejorar la calidad de vida y desarrollo a nivel empresarial

Medio emisión: Televilla Canal 8

Fecha y hora de emisión: 30 de junio - 8:00 pm

Equipo de producción: I. Sthefanía Pabón García y M. Fabiana Barrera Acosta.

Sinopsis: Nelson Arley Torres, un indígena residente en el Municipio de Villa del Rosario, utiliza la planta de marihuana para extraer insumos que destina a la fabricación de artesanía a través del Cábamo que se extrae del tallo de la planta (manillas, aretes, collares), ropa, zapatos, camisas, carteras, bolsos, con el aceite para elaborar productos medicinales, cremas para los dolores de migraña; desde las comunidades indígenas a nivel de Latinoamérica, han venido investigando a través de los años el uso ancestral y los beneficios que puede tener esta planta que maneja una variedad de nombres y cuenta con diferentes especies, buscando darle un giro a los pensamientos y desconocimientos que tiene la sociedad sobre la misma, y expone a través de la Asociación Indígena Ambengapa por qué se debería considerar el cannabis el nuevo oro verde de la economía de Norte de Santander, mostrando la marihuana como una planta que se puede usar como fuente para obtener diferentes materias primas que sean insumos para la fabricación de productos legales.

### 3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción final.



*Imagen 1. Proyección del producto a la comunidad.*

Se proyectó la producción a los miembros de la asociación Ambengapa, y otros particulares que asistieron al lanzamiento.

### 3.7.3.1 Carta que evidencia la transmisión del canal.



Imagen 2. Carta de emisión en medio público.

### 3.7.3.2. Promoción de la producción.



Imagen 3. Promoción de la producción en Televilla canal 8.



Se contó con el apoyo de Televilla canal 8, quienes brindaron un espacio dentro de su franja de noticias para llevar a cabo la promoción del reportaje “*Cannabis, el nuevo oro verde de la economía*”

### ***3.7.3.3 Encuesta de percepción del reportaje.***

Se realizó una encuesta a un total de 12 de personas, las cuales asistieron al lanzamiento del reportaje *Cannabis: materia prima para industria legal, el nuevo oro verde de la economía de Norte de Santander*. Se presentan a continuación evidencias de la entrega de las encuestas a los asistentes y los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas.

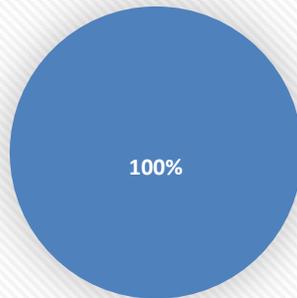


*Imagen 4. Evidencia de entrega de encuestas a los asistentes.*



*Imagen 5. Evidencia momento de explicación de la dinámica de la encuesta.*

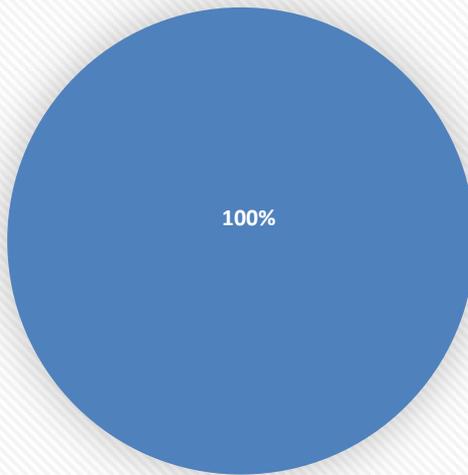
**1. ¿Considera que el reportaje “Cannabis, el nuevo oro verde de la economía” ayuda a romper el estigma que tiene la sociedad sobre el cannabis?**



■ Sí. ■ No.

Imagen a. Pregunta 1 encuesta percepción.

**2. ¿Cómo describe la temática del reportaje?**



■ Apropiado ■ Inapropiado

Imagen b. Pregunta 2 encuesta percepción.

**3. ¿Anteriormente conocía las diferentes propiedades y beneficios que tiene la planta de cannabis?**

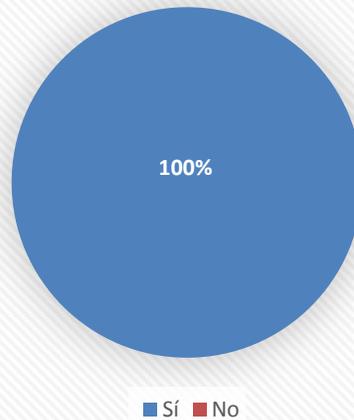


Imagen c. Pregunta 3 encuesta percepción.

**4. ¿Considera que debe haber más productos audiovisuales que ayuden a cambiar los pensamientos de la sociedad?**

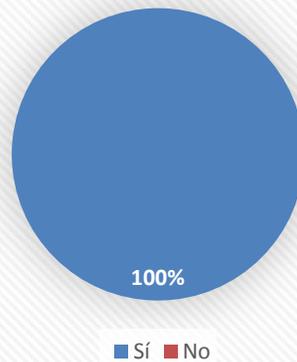
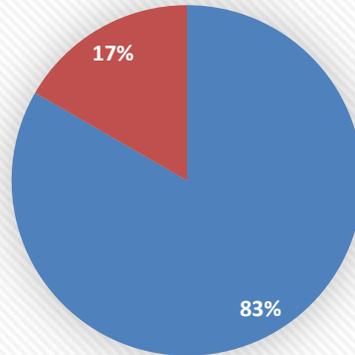


Imagen d. Pregunta 4 encuesta percepción.

**5. ¿Cuál es su calificación del reportaje  
“Cannabis, el nuevo oro verde de la  
economía”?**



■ Excelente ■ Buena ■ Regular ■ Mala

Imagen e. Pregunta 5 encuesta percepción.

Imagen 6. Resultados encuesta de percepción

## Capítulo IV

### Conclusiones y recomendaciones

#### 4.1 Conclusiones

- Antes de involucrarse en la elaboración de este reportaje, las autoras del mismo debieron recabar información que les permitiera convencerse sobre la necesidad de comunicar el tema en particular, es decir, el cannabis y sus usos legales. En esta búsqueda hallaron que la planta fue utilizada por el hombre desde tiempos antiguos y que el manto de ilegalidad que recae sobre esta especie es debido más a una cuestión política que a efectos negativos en el cuerpo humano. Se encontraron con una tendencia mundial que apunta a la necesidad de apoyar estudios científicos que desvelen por fin la posibilidad de emplear al cannabis como medicamento o restringir su uso en determinada población por efectos negativos. Hallaron en su región una asociación indígena que intenta hacer uso de la planta y sus derivados de manera lícita, ceñidos al marco legal colombiano. Así pues, terminaron las autoras convencidas de la necesidad y la pertinencia de embarcarse en un proyecto que les permitiera comunicar a la comunidad sus hallazgos.
- La primera etapa del proyecto *Cannabis: Materia Prima para Industria Legal, El Nuevo Oro Verde de la Economía de Norte de Santander* tuvo como base el estudio y análisis la asociación Indígena Ambengapa, se prestó especial atención al desarrollo personal y la participación que tienen en la vida social. Se determinó que los indígenas tienen habilidades para fabricar elementos a base de cannabis y

quieren ser reconocidos como productores industriales legales y generadores de empleo para la misma comunidad.

- Para la fase de investigación se entrevistaron fuentes expertas gubernamentales, legales y científicas, las cuales fueron tenidas en cuenta para análisis y producción del reportaje.
- El reportaje *Cannabis: Materia Prima para Industria Legal, El Nuevo Oro Verde de la Economía de Norte de Santander* narró cómo la asociación indígena ha logrado organizarse para elaborar a través del cannabis elementos de producción industrial, logrando incursionar en el mercado como una empresa generadora de empleo para más de 57 familias. Es un reportaje informativo donde se incluyen conversaciones con los protagonistas, con el fin de generar una línea narrativa dirigida por ellos. En el reportaje se puede ver la espontaneidad, sentimientos que se establece a lo largo del reportaje en la asociación indígena Ambengapa.
- El reportaje fue emitido por un canal local el día 30 de junio de 2020, con repetición el 01 de junio del mismo año. Las realizadoras fueron entrevistadas para el programa informativo del mismo canal. Luego de las emisiones las autoras fueron contactadas por otras cadenas de televisión para que facilitaran entrevistas sobre la realización del reportaje y autorizaran la emisión del mismo.
- La realización, en época de pandemia por el COVID-19, del reportaje *Cannabis: Materia Prima para Industria Legal, El Nuevo Oro Verde de la Economía de Norte de Santander* y el presente trabajo escrito demandó que las autoras, las tutoras, los jurados y demás miembros de la comunidad académica se adaptaran a las nuevas condiciones, entre ellas restricción de movilidad decretada por el gobierno nacional.

## **4.2 Recomendaciones**

Para un proceso de investigación se deben propiciar más espacios de interacción entre la población objeto, en este caso la etnia indígena. Los grupos focales son una metodología eficaz que se orienta a la temática de este proyecto, se recomienda reforzar este aspecto que permitiría una mayor percepción del cannabis en los habitantes del departamento de Norte de Santander.

Se sugiere contar con los equipos adecuados para la óptima realización de la producción audiovisual; en caso de no tener los implementos, la universidad debería brindar más apoyo a los estudiantes con el préstamo de los mismos para que puedan ejecutar con éxito el proyecto.

## Bibliografía

- Alfaro, R. M. (1993). *La comunicación como relación para el desarrollo*.  
[http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/LA\\_COMUNICACIÓN\\_COMO\\_RELACIÓN\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO.pdf?revision\\_id=56270&package\\_id=37242](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/LA_COMUNICACIÓN_COMO_RELACIÓN_PARA_EL_DESARROLLO.pdf?revision_id=56270&package_id=37242)
- Barbero, J. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Nómadas*, 5. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>
- Bernstein, S. (1993). *Técnicas de producción cinematográficas* (Noriega (ed.)). Limusa.
- Diario La Opinión. (2019a). *Industria del cannabis medicinal no arranca en Norte de Santander*. 5 de Septiembre de 2019. <https://www.laopinion.com.co/economia/industria-del-cannabis-medicinal-no-arranca-en-norte-de-santander-183284#OP>
- Diario La Opinión. (2019b). *Verdades y mentiras del cultivo de cannabis en Colombia*. 2019. <https://www.laopinion.com.co/economia/verdades-y-mentiras-del-cultivo-de-cannabis-en-colombia-181724#OP>
- Fernández, F., & Martínez, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós. <https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>
- Forero, L. (2015). El colombiano pionero en la explotación y venta de marihuana legal en EE. UU. In *Los Informantes*. <https://www.caracol.com.co/el-colombiano-pionero-en-la-explotación-y-venta-de-1494-historia>
- Güell, P. (2011). Desarrollo humano, capacidades y sentido de pertenencia. In A. Hopenhayn, Martín. Sojo (Ed.), *Sentido de pertenencia en sociedades fragmentadas* (pp. 149–158). Siglo veintiuno editores.  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2027/1/S306983S4782011\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2027/1/S306983S4782011_es.pdf)

- Gumucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, 58. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>
- Haubursin, C. (2018). *Hierba*. 2018. <https://www.netflix.com/search?q=hierba>
- López Giraldo, I. (2018). *Hay que investigar mucho antes de comenzar a escribir': Germán Castro Caycedo*. 2018. <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/hay-que-investigar-mucho-antes-de-comenzar-escribir-german-castro-caycedo-articulo-801857>
- Martín Vivaldi, G. (1973). *Periodismo*. Uthea. <https://generosperiodisticos3florgh.weebly.com/definiciones-de-reportaje.html>
- National Geographic. (2015a). Cannabis infantil. In *National Geographic*. [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-reportajes/cannabis-infantil-2\\_9386](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-reportajes/cannabis-infantil-2_9386)
- National Geographic. (2015b). *El poder medicinal de la marihuana*. National Geographic España Julio de 2015. [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-reportajes/la-marihuana-a-debate-2\\_9452/15](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-reportajes/la-marihuana-a-debate-2_9452/15)
- National Geographic. (2019). *¿Están relacionados el cannabis y la ansiedad?* National Geographic España. [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/estan-relacionados-cannabis-y-ansiedad\\_13719](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/estan-relacionados-cannabis-y-ansiedad_13719)
- Nils, H. (2013). *La investigación a partir de historias: Manual para periodistas de investigación*. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/226457S.pdf>
- Noticiero canal caracol, C. T. (2020). *Producción de cannabis medicinal, alternativa para Colombia en tiempos de crisis por el coronavirus*. <https://noticias.caracol.com/codigo-caracol/produccion-de-cannabis-medicinal-alternativa-para-colombia-en-tiempos-de-crisis-por-el-coronavirus-nid226926>

- Patterson, C. M. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6(56). <https://www.redalyc.org/pdf/819/81965609.pdf>
- Portafolio. (2020). *Cannabis medicinal sigue creciendo en el Quindío*. 2020.  
<https://www.portafolio.co/negocios/empresas/cannabis-medicinal-sigue-creciendo-en-el-quindio-540476>
- Rojas, E., Gil, G., & Rodríguez, J. (2017). *Productos medicinales a base de cannabis* [Externado de Colombia]. [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/295/1/ABA-spa-2017-Productos\\_medicinales\\_a\\_base\\_de\\_Cannabis.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/295/1/ABA-spa-2017-Productos_medicinales_a_base_de_Cannabis.pdf)
- Salguero, C. (2013). *Reportaje audiovisual: los clubes landivarianos y su aporte al desarrollo integral del estudiante* [Rafael Landívar].  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/01/Salguero-Cindy.pdf>