

VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

**Visibilización del estado medioambiental del corredor humanitario entre Villa del  
Rosario y Pamplona, a través de un vídeo documental**

**HELMUT JESSID ARIAS PINTO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA EXTENCION VILLA DEL ROSARIO**

**Programa de comunicación social**

**CUCUTA NORTE DE SANTANDER**

**2020**

## Contenido

Título De La Propuesta.....	7
Capítulo I Problema.....	8
1.1. Contextualización .....	8
Capítulo II Marco De Teórico .....	12
2.1. Antecedentes.....	12
2.2. Base Teóricas.....	20
Capítulo III Propuesta De Producción.....	28
3.1. Presentación De La Propuesta .....	28
3.2. Objetivo .....	29
3.3. Público Objetivo .....	30
3.4. Cronograma De Producción .....	30
Capítulo II Capítulo II Marco de Teórico.....	30
3.5. Etapa De Preproducción .....	31
3.5.2. Diseño De Las Técnicas De Investigación Periodística .....	31
3.5.3. Guion Requerido Para La Producción .....	32
<b>3.6. Etapa de producción</b> .....	40
3.6.1 Grabación Material Visual Y Sonora .....	40
3.6.2 Selección Análisis Del Material .....	40
<b>3.7 Etapa de post producción</b> .....	41
3.7.1. Edición Y Montaje De La Producción Audiovisual .....	41
3.7.2. Ficha Técnica.....	41
A continuación se muestra la ficha técnica .....	41
Capitulo IV Resultados.....	48
4.1 Resultados.....	49
5.1 Conclusiones.....	51
6.1 Recomendaciones .....	52
7.1 Bibliografía.....	52
8. Anexos .....	58
<b>8.1 Fotografías</b> .....	58

### **Resumen**

El presente proyecto tiene como objetivo Visibilizar el estado medioambiental del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona, a través de un vídeo documental, para ello, se implementará la técnica cualitativa en la que primará la observación participante, la entrevista semiestructurada y la consulta de contenidos de archivo como modo de recolectar la información. De esta manera, en los resultados se resaltan el reconocimiento del estado ambiental en el que se encuentra la vía desde Villa Rosario hasta Pamplona, evidenciado la necesidad de crear estrategias que fomente a consciencia y el cuidado ambiental.

**Palabras claves:** estado medioambiental, contaminación y vídeo documental.

### **Abstract**

The objective of this project is to make visible the environmental state of the humanitarian corridor between Villa del Rosario and Pamplona, through a documentary video, for this, the qualitative technique will be implemented in which participant observation, the semi-structured interview and the consultation of file contents as a way to collect information. In this way, the results highlight the recognition of the environmental status of the road from Villa Rosario to Pamplona, evidencing the need to create strategies that promote environmental awareness and care.

**Keywords:** contamination, documentary video and environmental status.

### **Introducción**

El medio ambiente es necesario para existencia de vida, actualmente no se puede negar la necesidad de preservarlo, cuidarlo y respetarlo, ya que es innegable el estado actual a nivel mundial es preocupante y amenazante; la vida animal, vegetativa y de los recursos naturales están en peligro.

Dado lo anterior, se procura estudiar esta temática desde pequeños ángulos o desde escenarios de mayor facilidad de estudio, por ello, se toma el corredor humanitario o la vía desde Villa Rosario hasta Pamplona de Norte de Santander como escenario de interés. Ya que se conoce como un zona de contaminación a raíz del movimiento en masas poblacional, en este caso se cuenta con individuos de otro cultura que debido a los cambios sociales en su país Venezuela se ven en la necesidad de buscar nuevas y mejores alternativas de vida.

Sin embargo, el descuido a nivel ambiental ha traído desequilibrio ambiental o la contaminación pues se observa suciedad, basuras, residuos sólidos en grandes cantidades en el sector; lo que genera daño en el medio ambiente en la región y a su vez impacta en la salud pública.

Por ende, en este documento podemos encontrar el capítulo I que se enfoca en la contextualización de la problemática, el capítulo II que conforman la base teoría y referencia, el capítulo III que expone la metodología basada en el documental y el capítulo IV que se compone de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

**Título De La Propuesta**

Visibilización del estado medioambiental del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona, a través de un vídeo documental

## **Capítulo I Problema**

### **1.1. Contextualización**

A raíz de las diferentes problemáticas sociales en Venezuela es innegable el desplazamiento en masas de personas en busca de un mejor estilo de vida. Dicho de este modo, Cúcuta se ha convertido en la entrada, salida y lugar de habitabilidad de ciudadanos del vecino país, lo que ha generado diversos cambios socioculturales a nivel local, sin embargo, este fenómeno ha producido cambios medioambientales que requieren ser visualizados o reconocidos por la población.

En primer lugar, hay que destacar que el corredor humanitario de Villa del Rosario – Pamplona es una vía autorizada para el desplazamiento formal de venezolanos al interior de país, por lo que es una ruta muy transitada, habitada y concurrente, de ahí, la necesidad de mencionar los residuos contaminantes, inorgánicos o material no deseado, que contaminan el ambiente y que permanece por largo tiempo permitiendo la suciedad y la contaminación visual. Además, en redes sociales se observan con frecuencia las manifestaciones de inconformidad y malestar en relación a la contaminación presente en el corredor humanitario o vías cercanas donde se menciona basura, olores desagradables, desorden que deteriora la calidad de vida humana, vegetativa, animal, el hábitat natural y la infraestructura vial.

Así se evidencia, en noticias del espectador (2020) menciona:

Los ríos Zulia y Pamplonita, que abastecen a la capital de Norte de Santander y a municipios cercanos, carecen de plantas de tratamiento y su caudal tiende a disminuir.

Mientras tanto, la llegada de miles de venezolanos aumenta la demanda. Las presiones

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

sobre la disponibilidad en cantidad y calidad del agua de la región fueron planteadas durante el primer Encuentro Regional por el Agua en Cúcuta. La iniciativa, liderada por El Espectador, Isagen, Bavaria y WWF, sirvió como espacio para que la sociedad civil, la autoridad ambiental, la academia y el sector privado discutieran sobre el impacto ambiental y los retos que acarrearán la contaminación, el fenómeno migratorio y otras problemáticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia la necesidad local de preservar y cuidar el medio ambiente, asimismo, hace referencia a atención oportuna y efectiva a favor del entorno ambiental por parte de entidades públicas, privadas y comunidad en general pues Naranjo (2008) expone que:

La humanidad depende de la naturaleza para proveerse de muchos de los factores clave para la salud: nutrición adecuada, agua y aire limpios, y protección de enfermedades infecciosas y desastres naturales. Estos y otros beneficios que las personas obtienen de los ecosistemas se han venido llamando servicios de los ecosistemas. Además, hay que destacar que un 23% de las muertes a nivel mundial (12,6 millones al año) son atribuibles a un ambiente poco saludable; por otro lado, los principales factores de riesgo ambiental, (contaminación de aire, agua y suelo, exposición a agentes químicos, radiación ultravioleta y cambio climático) contribuyen a más de 100 enfermedades o traumatismos. Al respecto, se ha estimado que cada año a nivel mundial se podría evitar la muerte de 6,6 millones de personas mediante la mejora en la gestión del medio ambiente. (p.7)

De este modo, la contaminación ambiental es un tema de la salud pública que debe reconocerse y ejercer conciencia de ello ya que “la contaminación del aire por material

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

particulado está afectando negativamente la calidad del aire” (Contreras carrillo, 2015, p.18) es decir, el daño ambiental puede caracterizarse por el aumento de dióxido de carbono, los cambios climáticos, contaminación odorífera e hídrica.

En este sentido, Cúcuta es una ciudad que requiere concientización en pro de la protección ambiental, pues según el periódico el tiempo (2020) las autoridades han advertido el deterioro en la calidad del aire desde hace dos semanas, como consecuencia del humo que viene de territorio venezolano, donde son comunes la quema de desechos y los incendios forestales en esta época del año. De ahí, el mencionar la necesidad de atención del medio ambiente en la región y con ello la precaución y/o prevención del aumento de la contaminación, es decir, que a raíz que la ciudad se encuentra en estado de alerta es necesario tomar medidas que eviten más impacto ambiental nocivo para la salud pública.

Por otra parte, la vía migratoria se encuentra en estado desfavorable afectando el estado ambiental requerido para la ciudad, pues habitantes del sector mencionan la incomodidad a causa de los olores desagradables a raíz de residuos o desechos; también añaden que la vía ha cambiado pues se observa en mala condiciones que representa al lado y lado de la vía.

### **Descripción del problema comunicativo**

Una de las dificultades que se puede encontrar dentro esta temática es la poca información referida por los medios de comunicación generado falta de reconocimiento del daño ambiental, la conciencia sobre el cuidado del entorno por parte de la ciudadanía local y transeúntes.

De este modo, es importante visibilizar la contaminación a causa de las basuras o desperdicios olvidados en el recorrido vial, considerando el estado ambiental como un



## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

tema de interés y bienestar social. Por ende, informar para crear o promover reconocimiento de esta situación como otra problemática social latente a raíz del uso continuo excesivo de la vía, sin el interés de preservar el cuidado ambiental.

En este orden de ideas, se identifica como problema comunicativo la necesidad de dar conocer la importancia del medio ambiente como medio de vida, salud y dignidad humana, generando responsabilidad social en el cuidado, protección y preservación de medio ambiente mediante una pieza comunicativa que facilite el reconocimiento de una problemática latente y que aporte a una posible solución.

Es así que, para responder a esta problemática se cuestiona lo siguiente:

¿Cómo visibilizar el impacto medioambiental en corredor humanitario Villa del Rosario  
- Pamplona?

## Capítulo II Marco De Teórico

El presente estudio se sustenta en primer lugar en las consecuencias de los diferentes tipos de contaminación y la posible relación entre el fenómeno migratorio y el estado medioambiental.

### 2.1. Antecedentes

En la literatura científica, a nivel internacional, nacional y regional se encontraron los siguientes antecedentes En relación al trabajo de grado a desarrollar con el presente estudio investigativo:

**2.1.1. Internacionales.** La investigación titulada refugiados ambientales, cambio climático y migración forzada del autor Altamirano (2014), brinda un análisis crítico del cambio climático a causa de la población, es de carácter bibliográfico, la investigación y la redacción de este libro se basa en desplazamiento humano, que no solamente es resultado de factores multicausales, sino que también tiene impactos en la naturaleza, en la ecología, la geografía y en la población.

Asimismo, añade que:

Cuando el cambio climático produce impactos sobre la población local estas culturas tienen cuatro alternativas: el control; la adaptación; la resiliencia y la mitigación; y la migración forzada. Ahora bien, si se trata de desplazamientos no producidos por el cambio climático, como son los producidos por terremotos, conflictos armados internos, guerras civiles, conflictos internacionales, etcétera, los más afectados son los indígenas pobres, tanto del campo como de la ciudad. Esto hace doblemente vulnerables a estos grupos. Finalmente concluye, que las mayores causas para la migración forzada en estos países son

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

y serán la falta de agua, la presencia de agua contaminada y los conflictos sociales entre los campesinos e indígenas con las grandes corporaciones. (Altamirano 2014, p.198),

Dentro de los aportes encontrados en este antecedente están los resultados que contextualiza la migración o desplazamiento excesivo de grupo de personas y su relación con el cambio climático, permitiendo ampliar saberes y fuentes teóricas que sirvieron para sustentar la realización de una pieza comunicativa que inicia de manera positiva sobre la problemática planteada.

De lo anterior, se obtuvo aportes significativos en relación a la temática general, es decir, abre rechas a la contextualización y refuerza el reconocimiento del presente estudio, asimismo, refuerza la necesidad de visualizar el estado ambiental.

En la tesis doctoral de Getafe- España de Gamero (2014) denominada las migraciones humanas inducidas por el Cambio Climático como un fenómeno multicausal: la respuesta desde las políticas sociolaborales y los mecanismos de Protección Social; tuvo como objetivo identificar las dificultades existentes en el diseño de modelos científicos, en la propuesta terminológica o elaboración de estimaciones para identificar una relación causal entre el cambio medioambiental y los desplazamientos humanos, confrontan con la necesidad de integrar otros factores sociales, económicos, políticos, medioambientales o demográficos al plantear estos procesos.

Para ello, citó al teórico (Ravenstein 1889, citado en Gamero 2014):

Quien conectó la migración con la disposición natural de los seres humanos a mejorar sus condiciones materiales de vida, siendo el precursor de la idea que identifica factores de “empuje” y “atracción” al activar la decisión de migrar, y en donde la existencia de lugares con diferentes niveles de desarrollo supondrían un incentivo, y un factor de atracción, para

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

aquellos lugares con “exceso de población” y con niveles de desarrollo más bajo, por tanto, determina que el carácter predominantemente económico en los desplazamientos, justificando además otros factores entre los que incluía “un clima desfavorable”.(p, 157)

En respuesta a lo anterior, es que a los supuestos donde las poblaciones decidan permanecer deben adaptarse a los impactos del cambio climático, es decir, que se correlacionen con el ambiente desde su cuidado y preservación, entendiendo las necesidades propias sin afectar el entorno.

De esta investigación, se obtuvo reforzamiento en la base teórica, se tuvo en cuenta información relacionada con el desplazamiento en masa y su impacto en el medio ambiente.

Los investigadores Sánchez y Rey (2019) en su estudio titulado la migración en el contexto de cambio climático y desastres: reflexiones para la cooperación española cuyo objetivo fue analizar la compleja relación que existe entre los desastres ambientales, el cambio climático y la movilidad humana. Aplicó la metodología cualitativa a partir de una cuidadosa revisión de la literatura disponible sobre las afectaciones a la movilidad humana vinculada a los desastres ambientales y a los efectos del cambio climático. Asimismo, revisó informes de algunos proyectos y programas de cooperación al desarrollo que, de una manera u otra, se relacionan con este asunto. Finalmente se han llevado a cabo entrevistas con personal de la AECID, la academia, especialistas en la materia y el sector de las ONG.

Dentro de los resultados se destaca el vínculo entre cambio climático y movilidad humana es aún más complejo. Ya se ha señalado que una de sus consecuencias es la generación de desastres. En concreto, implica cambios ambientales que derivan en la intensificación de la frecuencia y magnitud de catástrofes ambientales como huracanes o

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

lluvias torrenciales, sequías y el aumento del nivel del mar que afecta la producción agropecuaria, la cantidad y calidad de los recursos hídricos.

Asimismo, concluye que las autoridades nacionales tienen la obligación de tomar las medidas necesarias para evitar la degradación ambiental en las áreas en las que se han ubicado los desplazados. De esta manera se evitan nuevos desplazamientos, a la vez que se protege la calidad de vida de estas personas. En tercer lugar, se prohíbe que los procesos de retorno y reasentamiento se desarrollen en áreas donde la vida, la libertad o la salud de los desplazados corran peligro. Esto incluye las zonas con alta exposición al riesgo por desastres naturales.

En la investigación anterior se puede destacar la orientación del objetivo para el presente proyecto, la cual permitió la concientización sobre temas del medio ambiente y se reconoció la necesidad de visibilizar los daños ambientales, especialmente el cambio climático como problemática social que afecta la salud pública.

Por otro lado, el autor Hencker Merchán, en su investigación *El audiovisual como instrumento para el desarrollo sostenible y la planificación territorial. Experiencias del concurso A Ciencia Cierta sobre el agua en Colombia de 2017 en Barcelona España*. Tuvo como objetivo analizar y comparar cinco experiencias de participación social en la gestión del recurso hídrico a partir de documentales audiovisuales, comprobando la información obtenida en las imágenes y las narrativas provenientes de los participantes del proceso comunicativo.

Es así que, los instrumentos de comunicación para la sistematización de experiencias fueron los audiovisuales realizados con un enfoque de comunicación para el desarrollo en apropiación social del conocimiento y luego de contextualizar las experiencias se trabajó en

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

la caracterización municipal y su localización. Como resultado obtuvo que los documentos audiovisuales realizados, cuentan con una estructura narrativa que permite hacerse una idea clara de cada una de las experiencias con un lenguaje sencillo y práctico. Podemos concluir que el documental audiovisual bajo esta metodología de sistematización y enfoque de comunicación participativa, puede mejorar el acercamiento al conocimiento de la ciencia y la tecnología de personas, especialmente en áreas rurales, las cuales tienen muy poco acceso a redes culturales o acceso a medios alternativos de comunicación.

Este estudio, arroja directrices metodológicas para aplicar, de este modo, argumenta el desarrollo de la presente desde los medios audiovisuales, demostrando su utilidad como método de intervención o herramienta de impacto social.

En la investigación de Orellana Baculima (2015) titulada Producción de un documental audiovisual sobre los hábitos y estilos de vida de los habitantes de la Parroquia San Joaquín, este tuvo como objetivo principal fomentar el turismo en esta parroquia considerada como el Huerto de Cuenca tuvo como resultado y como resultado se cumplió satisfactoriamente con el objetivo y se logró expresar por medio del documental la difusión del turismo para que San Joaquín y ahora es conocida como una de las principales parroquias rurales donde se fomenta el turismo no solo a nivel del cantón Azuayo sino a nivel global.

Lo citado con anterioridad dio lugar al reforzamiento, planificación del audiovisual que resultará del presente proyecto.

Por otro lado, la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) realizó un audiovisual animado para la sensibilización del cambio climático, de esta manera, la producción consta de cinco episodios: calentamiento global, gases de efecto invernadero,

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

las R contra el cambio climático, uso de agua y energía y cambio climático. Además de brindar conceptos centrales sobre estos temas, el audiovisual brinda alternativas prácticas para que las personas contribuyan a mitigar este fenómeno.

Es así que, este trabajo respalda el objetivo de la universidad de promover una nueva cultura ambiental, por tanto, es una serie será pautada en televisión, en la revista ambiental Era Verde y también estará disponible en la mediateca web audiovisuales.uned.ac.cr; o puede ser solicitada en DVD en las bibliotecas de la UNED.

Este proyecto por su parte sustenta y/o respalda la ejecución de los objetivos implementado en el presente documento, ya que tiene relación desde los medios audiovisuales y el estado medio ambiental, generando reforzamiento teórico y metodológico.

**2.1.2. Antecedentes nacionales.** En Colombia se llevó a cabo el estudio nombrado Cambio Climático y Desplazamiento Ambiental Forzado: Estudio de Caso en la Eco-región Eje Cafetero en Colombia.

Los autores Gonzaga y Hernández (2014), realizaron esta investigación y dieron a conocer que el cambio ambiental global es un fenómeno producto de la forma como los seres humanos se adaptan a este planeta tierra. “Los seres humanos, lo social, lo ambiental están imbricados en un mismo tejido en donde cada uno es un hilo de la trama, de la red de la vida. La reducción de lo ambiental a lo meramente natural no humano, idealizando lo salvaje o lo silvestre, desconoce la inmensa e intensa red de relaciones que se tejen entre los seres humanos y la cultura, con los otros seres y con naturaleza misma”. (p. 21)

Asimismo, menciona que el cambio ambiental global, que hoy emerge como una crisis ambiental con dimensiones terráqueas, es la expresión actual de la intervención de la

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

humanidad sobre los ecosistemas y de las intensas transformaciones que los diferentes esquemas de desarrollo han impuesto sobre el aporte al trabajo de grado.

De aquí, se evidencia la crisis ambiental a nivel nacional, por ende, este estudio estableció el reconocimiento del daño ambiental en Colombia y de esta manera, se toma como necesaria la aplicación y desarrollo de este proyecto audiovisual.

Por su parte el estudio migración desde Venezuela a Colombia realizada por el grupo del banco mundial (2018), tuvo como objetivo principal determinar los impactos sociales, sectoriales y económicos que la migración sostenida de personas desde Venezuela está teniendo en Colombia, particularmente en los principales municipios receptores. Para ello, se basó en información cuantitativa y cualitativa preexistente, la cual fue identificada, recolectada y analizada entre los meses de mayo y julio de 2018. En preparación para el análisis se realizaron visitas a los municipios con mayor impacto relativo, incluyendo Arauca, Maicao y Villa del Rosario. También se visitaron las ciudades de Bogotá y Cúcuta.

De ahí, el obtener como resultado que la migración está poniendo presiones significativas en las instituciones, los sistemas de provisión de servicios, el mercado laboral y las dinámicas sociales de las áreas receptoras. Estas incluyen:

La mayor exigencia de capacidades de articulación, coordinación y respuesta de las instituciones nacionales y locales; el desbordamiento de la demanda por servicios como salud, vivienda, educación, protección social y agua y saneamiento, entre otros; el aumento acelerado de la demanda de trabajo, la cual afecta los niveles de empleo, su calidad y salarios; y el afloramiento de tensiones entre la población local y migrantes explicado por la mayor competencia por recursos ya, de por sí, escasos; como también impactos geográfica y demográficamente.



## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Así, se sustenta teóricamente la migración por parte de la población extranjera y sus efectos en diferentes ámbitos de la realidad, tomándose como un fenómeno social a nivel nacional, siendo la región de Cúcuta la de mayor impacto, además, favorece u amplía el planeamiento de problema como también la justificación.

En la tesis Cine y cambio social: análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental del autor Villanueva Baselga, cuyo objetivo fue demostrar que el vídeo participativo posee naturaleza fílmica y que puede ser enmarcado dentro del género documental, es así que no solo intenta que en la audiencia se formen ciertas creencias, sino que implícitamente asegura el uso del medio en sí mismo, afirmando y demostrando el objetivo general.

De este proyecto se toma la base documental o video documental como técnica de transformación social aportando métodos apropiados y necesarios para cumplir con los objetivos,

### 2.1.3. Antecedentes regionales.

Jácome (2016) en su proyecto titulado Medio ambiente y educomunicación: una propuesta escolar para la protección de la cuenca del río Pamplonita, Norte de Santander ejecutó una metodología participativa y dinámica que brindó escenarios adecuados a los actores involucrados (estudiantes) se empoderaran y autónomamente, diseñaran, implementaran y socializaran las propuestas educomunicativas enfocadas a la generación de nuevas formas de pensar y a la consecución de un lenguaje coherente con los desafíos ambientales que se tienen en la actualidad.

El objetivo consistió en construir y comprender, en conjunto con los estudiantes del Énfasis en Comunicaciones del Instituto Salesiano San Juan Bosco, propuestas

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

educativa para la protección de la cuenca del río Pamplonita, Norte de Santander.

Para ello, utilizo el diseño acción participativa con la población, utilizó entrevistas, cartografías ambientales, observación participante, la radio y la prensa.

Y, como resultado este proyecto generó impacto social debido al aporte de la comunicación y la educación como herramientas que de cambio y transformación de escenarios, accionando de tal forma que permite la participación de los sujetos a intervenir desarrollando procesos enfocados a la protección y conservación de la naturaleza.

De este modo, la anterior referencia sirve de soporte a la base teoría ya que permitió nuevos saberes en relación a la temática de herramientas educativa que se ajusta completamente al enfoque de este proyecto audiovisual, otorgando importancia a las herramientas de comunicación como técnicas de cambio social.

### 2.2. Base Teóricas

Ahora bien, teniendo en cuenta el tema relacionado con el estado ambiental se toman teóricos que hacen referencia al buen manejo ambiental donde se definen las tipologías de contaminación, asimismo, se concentra en temáticas como el desplazamiento de personas y la cultura como un conjunto de manifestaciones que caracterizan a un grupo de personas,

Otro de los apartados aquí sustentados es la comunicación como eje de desarrollo social, cambio social y comportamental en los individuos y el fortalecimiento de un entorno propicio para los medios y las comunicaciones sin dejar de lado los estudios documentales.

A continuación, se presenta el sustento teórico de este proyecto audiovisual:

Existen varias maneras de tipificar el **impacto ambiental**, podemos clasificarlos: Según su efecto: como positivos, aquellos que comprenden un aumento de las condiciones de sustentabilidad de los componentes del medio ambiente o del medio ambiente en sí; como

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

ejemplo podemos citar la instalación de un hospital, una escuela, una autopista para mejorar las comunicaciones, entre otros. (catedra UNESCO para la sostenibilidad, 2017) y negativos como todos aquellos que implican un deterioro de las condiciones de sustentabilidad del medio ambiente o de sus componentes, entre los ejemplos podemos citar al daño de la calidad de suelo por la siembra agrícola indiscriminada, o por derrames de contaminantes. (Cátedra UNESCO de Ciclo de Vida y Cambio Climático, 2012)

Dentro de la contaminación se puede encontrar diversas tipologías, ya sea la atmosférica relacionada con los residuos químicos arrojados desde la tierra al espacio por medio de gases, cenizas y vapores de las erupciones volcánicas, junto con la utilización de combustibles fósiles como el causado por los medios de transporte. (Elsom, D., 1990).

Por su parte, la contaminación del agua se da cuando encontramos sustancias químicas dañinas en los océanos, mares, en ríos, y lagos y que no son absorbidos de manera natural; en el suelo también existen materias contaminantes en la superficie en gran parte por la intervención del hombre. (Fundación para la Salud Geoambiental. org, 2013)

Asimismo, la contaminación por basura es uno de los problemas más graves que se encuentra en aumento. El problema del manejo de la basura tiene agobiados a los gobiernos de todo el planeta; hay desechos que se reutilizan con la ayuda de los recicladores, pero hay otros cuyo volumen va en aumento y es imposible hasta ahora darles alguna solución. (Fundación para la Salud Geoambiental. org, 2013)

Ahora bien, dentro de las consecuencias de la contaminación se encuentra la reducción de la capa de ozono, la cantidad de rayos ultravioleta que llegan al planeta va en aumento. Los científicos mencionan que una cantidad de radiación cada vez mayor afecta a la salud del ser humano como el cáncer de piel (catedra UNESCO para la sostenibilidad, 2017)

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Por otro lado, el efecto invernadero: es el causante del aumento en la temperatura del planeta lo que causa el cambio climático, este aumento de la temperatura es consecuencia del uso creciente del petróleo y sus derivados, la destrucción de los bosques por la tala de árboles sin previsiones y por la contaminación de ecosistemas acuáticos (catedra UNESCO para la sostenibilidad, 2017)

Así también, el agua es vital para mantener la subsistencia de los seres vivos, pero en la actualidad muchas fuentes de agua han disminuido, los ríos se están secando y muchas otras están contaminadas y al contaminar este líquido vital, se ve alterada la vida del hombre, de los animales y de las plantas.

Ahora bien, en este proyecto se relaciona los cambios culturales en entre los ciudadanos locales y los ciudadanos en desplazamiento, de esta manera, **las nuevas sociedades multiculturales y los modelos de convivencia** es una teoría que fundamenta esta investigación ya que se enfatiza en la cultura desde lo distintivo o la identidad de un grupo de personas.

De esta manera, la cultura se define como aquella que da cuenta de las condiciones de la vida humana, es ese vínculo que permite que un territorio tenga distintas ramificaciones., con una red de signos desde lo comunicativo o una relación entre emisor y receptor. Asimismo, es un sistema que se auto-organiza y hace parte del tejido real de la cultura como tal; también puede considerarse como el conjunto de creencias, prácticas y límites de la conducta social de un grupo de personas (Szurmuk, y Irwin,2009).

Sin embargo, es posible decir que la cultura no es estática, esta se transforma, cambia y se adapta, a esto se le llama cultura dinámica e ocurrir un encuentro de culturas mediante inmigraciones de grupos de una cultura, ya superior, ya inferior. Este tipo de contacto por

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

inmigración puede asumir forma armada o pacífica. La colonización da lugar a otro tipo cultural. Se revela por la voluntad de transmitir bienes culturales de todo orden y de explotar económicamente la región por medio del poder (Larroyo,1960).

Otro autor señala que:

La dinámica cultural gira alrededor de un carrusel trasmutativo de mejoramiento a través de la crisis o de los símbolos problemáticos que se generan en esta sociedad convulsionada que hace imperativo la mejoría de los movimientos culturales, por lo que se puede inferir, que la cultura es fruto de la revolución y no de la evolución, ya que de las crisis de los tiempos es que se originan los cambios de lo cultural (Bossa. 2009)

En este orden de ideas, las Naciones Unidas (citado en Vaquerizo 2019) desde 1980, el movimiento de la población mundial se ha multiplicado por tres hasta alcanzar los 244 millones de migrantes, esta evolución ilustra un panorama internacional marcado por sociedades cada vez más diversas y multiculturales (p.62)

Ese fenómeno de convivencia multicultural propiciado, en gran medida, por el aumento de los flujos migratorios, ha contribuido a generar una preocupación creciente por la identidad. Esta brota como mecanismo para canalizar, en muchos casos, reivindicaciones políticas y sociales por parte de minorías étnicas, que se sienten en una posición de discriminación respecto a la población autóctona en las sociedades de acogida.

Junto a una multiplicación de la diversidad étnica y cultural, muchos países han debido hacer frente al reto que supone la convivencia entre comunidades con religión, lengua, costumbres, ideologías muy diferentes y niveles educativos y económicos disímiles; además de ritmos de crecimiento demográfico mucho más altos que su población autóctona.

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

En este contexto, el factor cultural ha adquirido una nueva relevancia como mecanismo de reconocimiento y respeto a las identidades colectivas (Olivé, 2011). Algunos de sus componentes distintivos fundamentales, como la religión o la etnicidad, se han convertido en elementos clave para la conformación de identidades colectivas. El multiculturalismo afloró como materia a las aulas universitarias con las minorías culturales y la satisfacción de sus derechos como foco de estudio. Ese foco excedía el concepto étnico lingüístico y las categorías para definir “una cultura” fueron ampliadas al género, la orientación sexual, enfermedades o particularidades físicas. La cultura bajo el paraguas del multiculturalismo pasó a concebirse bajo el hecho diferencial y distintivo (Azurmendi, 2002)

En las sociedades multiculturales se han ensayado, siempre hablando de sus gobiernos, diferentes modelos para regular la convivencia entre las diferentes culturas y etnias. La mayoría de ellos se adscriben a tres marcos diferentes: segregación, asimilación e integración.

En el contexto de segregación, las diferentes comunidades se mantienen separadas o con una relación mínima. Sus redes sociales consisten en personas pertenecientes a su misma cultura minoritaria. No tienen mucho contacto con la cultura o el idioma mayoritario del país donde viven. En muchos casos, aunque esa segregación no esté validada jurídicamente, logra perpetuarse a través de diversos mecanismos sociales, laborales y psicológicos sostenidos por la minoría étnica y por parte de la población autóctona.

En un tejido de asimilación, los sujetos pertenecientes a culturas minoritarias adoptan progresivamente la cultura predominante. La cultura mayoritaria puede incorporar ciertos elementos de las culturas minoritarias que ha absorbido: vocabulario, platos, ciertas creencias y valores.

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Por último, el modelo de integración, el que podríamos equipar con más facilidad al multiculturalismo, es el que propone un mayor margen para que las minorías culturales puedan mantener sus rasgos distintivos: valores, cosmovisión, costumbres... Siempre y cuando adopten un marco de valores que posibilite una convivencia común con el resto de la sociedad en la que se insertan y garanticen su funcionamiento: democracia, respeto de los derechos humanos, tolerancia y la integración como modelo para las sociedades multiculturales se basa en el respeto de las diferencias culturales como valor central.

Es así, que el documental puede abarcar cualquier tema siempre y cuando muestre lo real o la verdad de los hechos, pues esta herramienta abarca distintos contextos con intenciones comunicativas relacionadas con la existencia humana. En ello, se menciona la **comunicación para el desarrollo**. Según Gumucio-Dagron (2011):

Valorar el conocimiento local y entiende la necesidad de respetar las formas tradicionales de organización social para fortalecerlas, hace énfasis en la capacitación en técnicas de comunicación como agentes de cambio, entre ellos están los radios comunitarias, videos participativo como formas de comunicación educativa y participativa (p.36)

Por otro lado, según McCall, E. (2011):

En la actualidad, las organizaciones de las Naciones Unidas identifican cuatro tendencias en el panorama de la comunicación para el desarrollo: 1. Comunicación para el cambio de comportamiento, 2. Comunicación para el cambio social, 3. Fortalecimiento de un entorno propicio para los medios y las comunicaciones. Asimismo, reconocen que éstas se interrelacionan entre sí de manera significativa (p.7)

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Comunicación para el cambio de comportamiento (CCC) “proceso interactivo para desarrollar mensajes y enfoques a través de una mezcla de canales de comunicación con el objetivo de fomentar y preservar comportamientos positivos y adecuados” (McCall, E. 2011, p. 7)

**Comunicación para el cambio social (CCS).** Destaca el diálogo como idea fundamental para el desarrollo y la necesidad de facilitar la participación y el empoderamiento de las personas pobres. Subraya la importancia de la comunicación horizontal, el papel de las personas como agentes del cambio y la necesidad de las estrategias de negociación y de las alianzas. Se centra en los procesos de diálogo, mediante los cuales, las personas pueden superar obstáculos e identificar vías que les ayuden a alcanzar los objetivos fijados por ellas mismas. (McCall, E. 2011, p. 7)

### **Fortalecimiento de un entorno propicio para los medios y las comunicaciones**

Este enfoque pone de relieve la necesidad de reforzar las capacidades de comunicación, incluidas la infraestructura profesional e institucional para propiciar: 1. medios libres, independientes y pluralistas al servicio del interés público; 2. amplio acceso público a una variedad de medios y canales de comunicación; 3. un entorno regulado y no discriminatorio del sector de las difusiones; 4. sistemas de rendición de cuentas de los medios; 5. libertad de expresión mediante la cual todos los colectivos puedan manifestar sus ideas y participar en debates sobre desarrollo y procesos de adopción de decisiones. (McCall, E. 2011, p.7)

Dado lo anterior, **el documental -audiovisual**, es un requerimiento que según Blasutto (citado en Orellana, 2015, p. 88) instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo, es un video, cine, montaje de diapositivas es el registro de acontecimientos



## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con lo cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición.

Asimismo, es catalogado como un “medio idóneo para aproximarse a la realidad donde se llega a contemplar no solo como viven los humanos sino la interacción entre ellos y las cosas” Macias (citado en Orellana, 2015, p. 88)

Ahora bien, para autores como Rodriguez (2004) el audiovisual se define como: “aquel que en un mismo soporte contiene imágenes en movimiento, información visual y sonido y que requiere un dispositivo tecnológico para su grabación, transmisión, percepción y comprensión” (p. 30).

Esta misma autora (2004) cita a Aguirreazaldegui y refiere documentación audiovisual cumple funciones: “informativa con valor testimonial y evocador; función completiva en noticias que tienen vacíos informativa y una función ilustrativa o simbólica, para ilustrar temas abstractos o que carecen de imágenes propias, como para apoyar al texto sonoro o a la información gráfica” (p.36)

Por su parte, Bill Nichols, define que los “documentales hacen visible y audible el material de la realidad social en una forma particular, el emisor del mensaje codifica aspectos del mundo formando un argumento propio en forma de documental que expresa a través del comentario provocando en el espectador un efecto” Nichols (citado en Yohn 2014

Asimismo, plantea modelos de representación en el documental tales como: el poético, el expositivo, el observacional, el participativo, el reflexivo y el performativo. Sin embargo, en este proyecto se enfoca en el modo expositivo dado el objetivo planteado, de este modo se define como:

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Se dirige directamente al espectador, con títulos o voces que proponen una perspectiva o postulan un argumento. Los documentales expositivos se basan en gran medida en la lógica informativa transmitida por la voz hablada. El modo expositivo acentúa la impresión de objetividad y una perspectiva bien documentada es un modo ideal para transmitir información (Nichols, 2013).

Otro autor como Dziga Vertov, fue un pionero en el tema documental, este personaje se caracteriza por el rechazo al cine ficción invitando a documentar la realidad social desde la objetividad, definiendo este como una interpretación significativa que resulta de la capacidad creativa y artística, considerando la cámara y el montaje como elementos técnicos que permitían captar y elaborar la realidad. Tenía una forma que implica el cine + ojo= cine grabación de los hechos (citado en Selles, 2008)

En este sentido, este proyecto se ajusta a la idea de exponer de esta ambiental en el corredor humanitario, de forma audiovisual entendida como el productos de la construcción de fotografías, imágenes y sonido que a visibilizan el daño ambiental y por ende, se desarrolla un cambio de perspectiva entorno al medio ambiente, apuntado a un cambio colectivo.

### **Capítulo III Propuesta De Producción**

#### **3.1. Presentación De La Propuesta**

##### **Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual**

Cúcuta se caracteriza por su estado de frontera con Venezuela, es posible decir que actualmente es vía de ingreso o ruta de tránsito de personas venezolanas, cuya situación en migración o búsqueda de mejor calidad de vida los lleva a tomar esta ciudad como

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

única opción para llegar a su destino de oportunidades, ya sea laborales, educativas, profesionales, entre otras.

De este modo, el corredor humanitario como se le ha denominado a la vía desde Villa del Rosario hasta Pamplona, se convirtió en un espacio de tránsito masivo de personas, que por falta de conciencia ambiental no procuran un buen manejo de residuos sólidos, orgánicos e inorgánicos que afectan el estado ambiental y por ende, se propone un video documental que evidencie o visibilice la problemática.

### **3.2. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Visibilizar el estado medioambiental del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona, a través de un video documental

#### **Objetivos específicos**

Identificar el estado medioambiental del corredor del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona.

Determinar el estado medioambiental del corredor del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona.

Diseñar un video documental del el estado medioambiental del corredor del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona, a través de un video documental.

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

**3.3. Público Objetivo**

Este proyecto de grado está dirigido a las autoridades locales y regionales de la ciudad de Cúcuta para visibilizar la contaminación ambiental a causa del flujo transitorio de personas en la vía transitoria de Villa Rosario a Pamplona. La ejecución audiovisual contará con el apoyo y la participación de directivos tales como Corponor, acueducto de los patios, migrantes, investigador y conocedor de la temática, alcaldía de Villa Rosario y secretaria de medio ambiente de los patios; asimismo, se contará con la colaboración de habitantes cercanos a la vía estudiada.

**3.4. Cronograma De Producción**

Tabla 1

*Cronograma de producción*

Tiempo Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1				2				3				4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Capítulo I problema																
Capítulo II Capítulo II Marco de Teórico																
Capítulo III propuesta de producción																
Revisión del documento escrito																
Guion																
Grabación																
Edición y montaje																

Nota. Elaboración propia

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

**3.5. Etapa De Preproducción****3.5.1 Selección De Temas Y Fuentes A Consultar Por Cada Tema****Tabla 2***Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema*

<b>Ejes temáticos</b>	<b>Fuente</b>	<b>Celular</b>	<b>Perfil</b>
<i>Ayuda humanitaria</i>	<i>Auxiliar para apoyo en seguridad y defensa. Subdirectora de la defensa civil</i>	<i>323 2090 561</i>	<i>Angélica Esteban Rodríguez</i>
<i>Experto en migración y frontera</i>	<i>Experto en frontera y desplazamiento de masas sociales</i>	<i>321 9321 404</i>	<i>Juan José Arias</i>
<i>Normativas ambientales</i>	<i>Experto en normas ambientales.</i>	<i>320 4936 641</i>	<i>José Jesid Arias Rincón</i>
<i>Manejo de aguas</i>	<i>Experto en tratamiento de aguas y acueducto</i>	<i>318 2431 359</i>	<i>Carlos Castellanos</i>
<i>Migrante</i>	<i>Transeúnte del corredor humanitario</i>		

Nota. Elaboración propia

**3.5.2. Diseño De Las Técnicas De Investigación Periodística**

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Se implementará una técnica cualitativa en la que primará la observación participante, la entrevista semiestructurada y la consulta de contenidos de archivo como modo de recolectar la información y presentarla a través de los testimonios de los actores del contexto, del realizador del documental y de quienes han esbozado los temas expuestos aquí anteriormente en publicaciones periodísticas y/o de carácter divulgativo. A través de este método se pretende la búsqueda de pluralidad de opiniones que permitan tener un concepto enriquecido sobre el estado ambiental de la región luego de la migración venezolana.

### *3.5.3. Guion Requerido Para La Producción*

#### **Guion del documental**

**Nombre:** Estado ambiental de corredor humanitario

**Producción:** Helmut Pinto.

**Dirección y cámara:** Helmut Pinto.

**Edición y montaje:** Helmut Pinto.

#### **Escena 1**

##### **Exteriores/día/noche/planos generales y detalles**

**Acción:** Imágenes de archivo de Cúcuta en su auge económico.

Imágenes de flora y fauna de Cúcuta.

**Voz en off:** Cúcuta es una ciudad fronteriza cuya importancia crece cada día al ser puente del paso de miles de migrantes hacia Colombia u otros países. La Perla del Norte se caracteriza por ser epicentro a los ojos del mundo de la llegada de venezolanos en busca de un mejor futuro.

#### **Escena 2**

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

### **Interior/Día/Planos Generales Y Detalles**

**Acción:** Planos de Cúcuta en la actualidad.

Planos de Villa del Rosario en la actualidad.

Planos de inmigrantes venezolanos cruzando el puente, caminando en Villa del Rosario y en diferentes partes de Cúcuta.

Imágenes de apoyo en forma de vídeos animados que hablen sobre la migración de venezolanos hechas con programas tipo PowToon.

**Voz en off:** El fenómeno migratorio siempre se ha caracterizado por permitir que las culturas de diferentes partes se crucen y se cree algo nuevo. Desde mediados del siglo XX o incluso antes, Cúcuta aprovechó ser frontera para recibir mercaderías de Venezuela a precios módicos a través del contrabando o envíos de remesas con el consabido cambio a favor de los nacionales. Luego del triunfo de Hugo Chávez, el bolívar fue perdiendo su valor y Venezuela pasó a ser ese vecino necesitado al que todos fueron a comprar productos baratos. Cuando Nicolás Maduro llegó al poder la situación económica se empobreció aún más, lo que trajo como consecuencia la diáspora de muchos venezolanos alrededor del mundo. Para aquellos con menos capacidades de pago, el método más sencillo de huida fue cruzar a pie el Puente Simón Bolívar.

### **Escena 3**

#### **Interior/exterio/día/plano general y medio**

**Acción:** Tomas del paso migrante.

Tomas de las instalaciones de Migración Colombia.

Tomas del centro de Cúcuta.

Toma de un transeúnte botando basura al piso.

Entrevista a Juan Jose Arias, Especialista en Frontera .

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

1. ¿Cuántos migrantes atraviesan el puente Simón Bolívar al año?
2. ¿Ante quién deben responder ellos en caso de contaminar el medio ambiente?
3. ¿Qué cuidados y atenciones se les brinda a los migrantes?
4. ¿Cuál es la condición legal de los migrantes?

Tomas de Villa del Rosario.

Tomas de Cúcuta.

Tomas de Los Patios.

Tomas de la vía Cúcuta-Pamplona.

Tomas de Pamplona

**Voz en off:** La contaminación ambiental que se genera en Cúcuta por residuos orgánicos e inorgánicos a raíz de la falta de cultura ciudadana se le suma la presentada por el paso de migrantes por la ciudad, la cual hace parte del corredor humanitario con Villa del Rosario, Los Patios y la vía hacia Pamplona desde el año 2017, crucial respecto al flujo migratorio de venezolanos.

### **Escena 4**

#### **Interior-exterior/día/plano general y medio**

**Acción:** Toma de instalaciones de Corponor para insertar en el contexto de la entrevista.

Tomas del centro de la ciudad.

Tomas de un transeúnte botando basura al piso.

Entrevista a funcionario de Corponor.

1. ¿Si una migrante causa deterioro ambiental, qué entidad regula la conducta de éste?
2. ¿Cómo se repara el daño ambiental del corredor humanitario?



## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

3. ¿Cuáles son las estadísticas de afectación durante los años en funcionamiento del corredor?

4. ¿Cuáles son las soluciones a la contaminación que trae el flujo migratorio?

5. ¿Qué recomendaciones le darían a los migrantes?

### **Escena 5**

#### **Exterior-interior/día//plano general y medio**

Toma de la Cruz Roja atendiendo migrantes en el corredor humanitario.

Toma de desechos hospitalarios o sanitarios.

Toma de instalaciones de la Cruz Roja.

**Acción:** Entrevista a funcionario de la Cruz Roja.

1. ¿Cuál es el rol de la Cruz Roja en la migración de venezolanos?

2. ¿Cuáles son los problemas de salud que tienen los migrantes?

3. ¿Qué atenciones o dotaciones se les otorga a los migrantes para el camino?

4. ¿Cómo se maneja el tratamiento de residuos?

5. ¿creen que este tipo de residuos en la vía en gran parte es de sus ayudas?

### **Escena 6**

#### **Exterior-interior/día/planos generales y medios**

**Acción:** Toma de ríos, quebradas y riachuelos importantes de Cúcuta y sus alrededores.

Toma de la fachada y de los pasillos de Aguas Kpital.

Toma de la oficina, por fuera y adentro, de funcionario de Aguas Kpital.

Entrevista a funcionario de Aguas Kpital:

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

1. ¿Qué cualidades tiene en agua de Cúcuta?
2. ¿De dónde proviene el agua del acueducto?
3. ¿Cómo procesan el agua para el consumo humano?
4. ¿Existen peligros de salud si alguien consume el agua directamente de la llave?
5. ¿Han visto aumento de desechos orgánicos en el agua a tratar desde la llegada de los migrantes venezolanos?

### **Escena 7**

#### **Exterior/día//planos medios**

**Acción:** Entrevistas a transeúntes de diferentes edades, razas y nacionalidades en La Parada, Villa del Rosario, Los Patios, Cúcuta y vía Pamplona.

1. ¿Cuál es el daño ambiental que ve en el corredor humanitario?
2. ¿Cuál es su opinión respecto a la migración de venezolanos hacia Colombia?
3. ¿Cuáles son los cambios que usted ve en este lugar (donde se hace la entrevista) luego de la migración de los venezolanos?
4. ¿Cuál es la solución a la contaminación ambiental que se produce en consecuencia con la migración?
5. ¿Cuál es su opinión sobre las entidades que regulan la migración?

### **Escena 8**

#### **Exterior-Interior/Día-Noche//Planos Generales**

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Tomas aéreas de La Parada, Villa del Rosario, Los Patios, Cúcuta y la vía a Pamplona desde la aurora hasta el crepúsculo.

**Voz en off:** De esta manera pueden observarse las consecuencias medioambientales de la caravana migrante a través del corredor humanitario. Ahora, espectador, es su momento de decidir por sí mismo cuál es la verdad tras todos estos hechos y promover un cuidado más responsable de la naturaleza, pues, usted, como habitante de esta zona fronteriza, es el directamente afectado. Por eso, infórmese y proteja sus derechos.

### Tabla 3

#### *Orden de las Escenas*

Partes	Descripción
Parte 1	En el primer bloque podemos ver una introducción de lo que es Cúcuta acompañada de un flash back de fotografías antiguas de la ciudad de Cúcuta
Parte 2	En el segundo bloque encontramos una serie de tomas de la ciudad y la frontera y su estado actual como paso e ingreso migratorio tanto por el puente simón bolívar como por las trochas, También encontraremos una recopilación animada de la crisis venezolana y el para contextualizar el por qué migran.
Parte 3	Tercer bloque. Se empleó una entrevista a la sub directora de la densa civil Angélica. Evidenciando el proceso de se realizó con junto a otras autoridades. En el ingreso masivo de los migrantes.
Parte 4	Cuarto bloque. Se empleó entrevista juan José arias experto en frontera y flujo de masa sociales. Evidenciando el proceso cultural y ambiental que puede llegar a provocar el fenómeno migratorio
Parte 5	Quinto bloque. Perspectiva de experto en norma ambientales José Jesid Arias Rincón. Evidenciamos como se puede contrarrestar y que tan gente puede llegar a ser esta problemática.
Parte 6	Sexto bloque. Entrevista al experto en tratamiento de aguas y acueductos Carlos castellanos, la captación de agua y tratamiento a las fuentes hídricas con

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

	respecto a la contaminación del caudal y su carga contaminante tanto en residuos orgánicos como materiales plásticos
Parte 7	Séptimo bloque. Entrevista un transeúnte migrante quien va con destino al Perú y usa como ruta migratoria el corredor humanitario.
Parte 8	Invitación al público a verificar y buscar la verdad de los hechos presentados en el documental.

Nota. Elaboración propia

### 3.5.3.1 Diseño Del Esquema De La Propuesta Audiovisual.

Tabla 4

*Producción audio visual*

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

<b>Bloque</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Entrevistado</b>	<b>Lugar</b>	<b>Imágenes</b>
<b>Presentación de problema</b>	<b>1 minuto</b>	<b>Llegada de migrantes venezolanos.</b>	<b>Voz en off</b>	<b>Cúcuta</b>	<b>Cúcuta antigua, Cúcuta actual, fauna, Flora.</b>
<b>Contextualización del problema</b>	<b>2 minutos</b>	<b>Los migrantes venezolanos ocasionan contaminación en el corredor humanitario.</b>	<b>Voz en off</b>	<b>Cúcuta Villa del Rosario</b>	<b>Migrantes caminando y/o haciendo diferentes actividades. Animaciones.</b>
<b>Entrevista a Subdirectora de la defensa civil</b>	<b>2 minutos</b>	<b>Perspectiva legal de la contaminación ambiental producto de la migración.</b>	<b>Auxiliar para apoyo en seguridad y defensa.</b>	<b>Calles de Cúcuta, Los Patios, La Parada, Villa del Rosario.</b>	<b>Centro de Cúcuta. Persona botando basura.</b>
<b>Entrevista a experto en frontera</b>	<b>2 minutos</b>	<b>Perspectiva ecológica de la contaminación ambiental producto de la migración.</b>	<b>Experto en frontera y desplazamiento de masas sociales</b>	<b>Imágenes de apoyo .</b>	<b>basura al piso contaminación .</b>
<b>Entrevista a experto en normativas ambientales</b>	<b>2:30 minutos</b>	<b>Perspectiva sanitaria de la contaminación ambiental producto de la migración.</b>	<b>Experto en normas ambientales.</b>	<b>Oficina del abogado y experto en normas ambientales</b>	<b>Imágenes de apoyo de los residuos y el tipo de contaminación</b>

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

<b>Entrevista a experto en tratamiento de aguas y acueductos</b>	<b>2:30 minutos</b>	<b>Perspectiva empresarial de la contaminación ambiental producto de la migración.</b>	<b>Experto en tratamiento de aguas</b>	<b>Cúcuta Los Patios. Villa del Rosario,</b>	<b>Ríos, quebradas y riachuelos de Cúcuta y sus alrededores</b>
<b>Recomendación a los espectadores</b>	<b>1 minuto</b>	<b>Estimular el pensamiento crítico del público.</b>	<b>Voz en off.</b>	<b>Calles de Cúcuta, Los Patios, La Parada, Villa del Rosario.</b>	<b>Panorámicas y tomas aéreas del corredor humanitario.</b>

Nota. Elaboración propia

### **3.6. Etapa de producción**

Basado en el cronograma de preproducción se da inicio al proceso de producción del producto audiovisual

#### ***3.6.1 Grabación Material Visual Y Sonora***

Se elaboró un cronograma semanal, donde se puso a disposición las entrevistas a realizar y después tener un previo contacto con cada uno de ellos. Después se dio inicio al rodaje de las entrevistas basándonos en el cronograma de entrevistas con las diferentes fuentes ya seleccionada.

#### ***3.6.2 Selección Análisis Del Material***

Se hizo una revisión del material visual y sonoro grabado con los diferentes entrevistados, y después se dio a la selección de cada entrevista en carpetas diferentes.

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Segunda revisión al material seleccionado y especificación cronológica en las entrevistas e imágenes de apoyo para la creación del documental y copia de archivo del material seleccionado en la segunda revisión

### 3.7 Etapa de post producción

#### 3.7.1. Edición Y Montaje De La Producción Audiovisual

Clasificación de archivos de audio y vídeo.

Importación de archivos de audio y vídeo a programa Premiere Pro.

Realización de montaje, colorización y exportación de documental en formato mp4.

#### 3.7.2. Ficha Técnica

A continuación se muestra la ficha técnica

**Tabla 5**

*Ficha técnica*

<b>Nombre de la producción audiovisual:</b>	corredor humanitario y su impacto ambiental
<b>Formato:</b>	Producción para medios de comunicación: Audiovisual Documental de no ficción tipo expositivo- HD 1920x1080 p
<b>Género:</b>	Documental de no ficción
<b>Tema central:</b>	Cómo se maneja y regula la contaminación del flujo de migrantes usando para ello tres fuentes o puntos de vista: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El social. Viene del experto en frontera</li> <li>2) El ecológico, proveniente del experto en normas ambientales.</li> <li>3) El sanitario, proveniente de la defensa civil.</li> </ol>

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

	Desde estos tres puntos de vista se busca ofrecer pluralidad de opiniones y permitir al público formarse una opinión propia.
<b>Medio de emisión</b>	Canales de televisión tradicional y medios digitales
<b>Fecha y Hora de emisión</b>	
<b>Equipo de Producción</b>	Helmut Pinto
<b>Sinopsis</b>	Documental de visibilización y conciencia social sobre la afectación ambiental proveniente del corredor humanitario y la necesidad de una regulación más estable sobre el tratamiento de desechos que arrojan los migrantes y transeúntes entre La Parada y Pamplona.

**3.7.3 Evidencias de la emisión**

La difusión del documental **CORREDOR HUMANITARIO Y SU IMPACTO AMBIENTAL**, se dio a través de YouTube y en Facebook y del canal de televisión regional Tukanal el cual se contactó vía telefónica para solicitar un espacio en su parrilla de programación, requiriendo una carta de aceptación para su difusión.

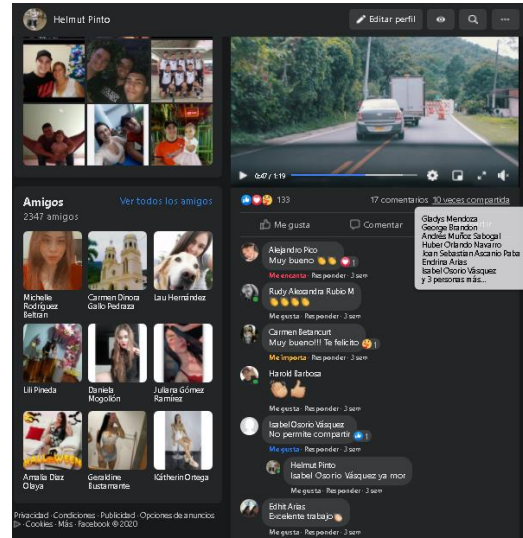
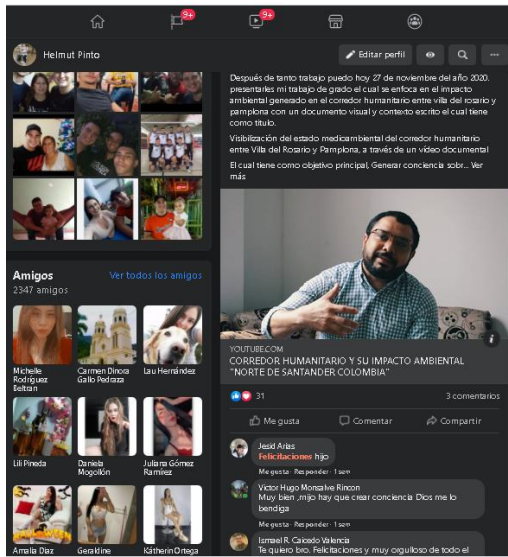
Después de la aprobación de la solicitud, se hizo partícipe la pieza audiovisual, brindando la oportunidad de divulgación del producto el 28 de noviembre del 2020.

Posteriormente se muestra la evidencia de la publicación del documental **CORREDOR HUMANITARIO Y SU IMPACTO SOCIAL**.

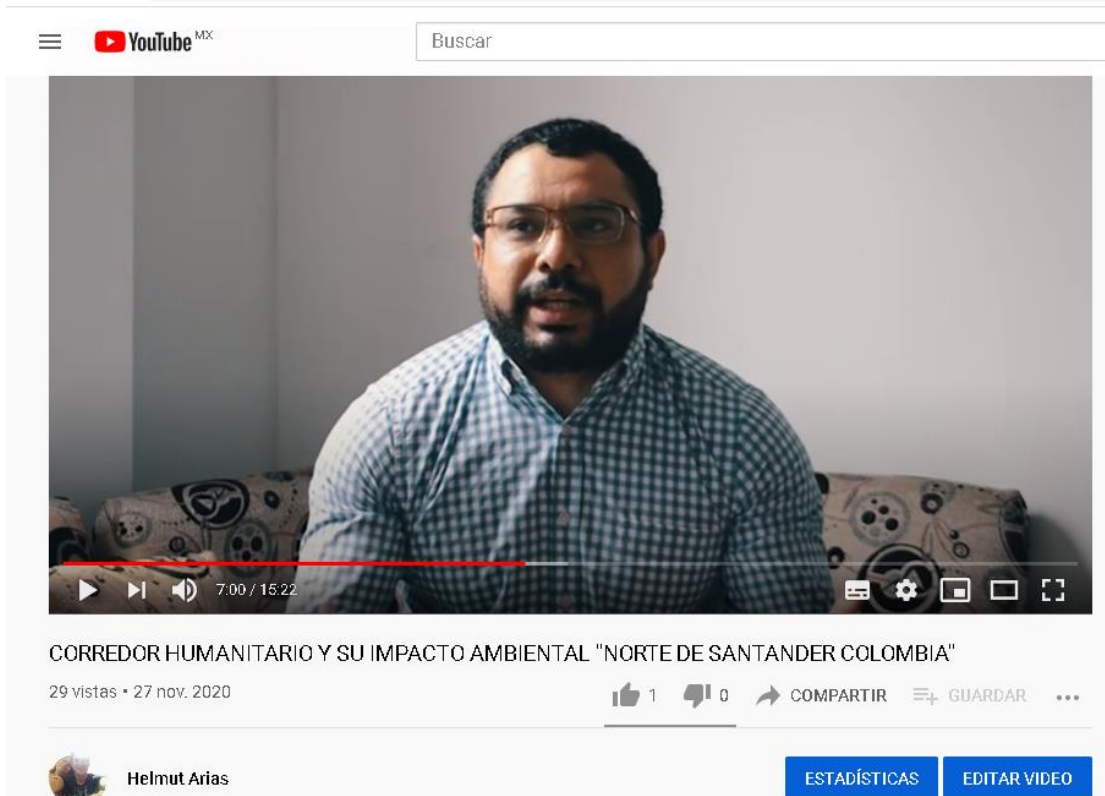
FACEBOOK



# VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL



## YOUTUBE



### ***3.7.3.1 Carta del medio que va a difundir el documental***

El documental se transmitió el 28 de noviembre del años 2020 a las 5:00 pm de la tarde por el canal regional TuKanal Televisión. Como respaldo de la trasmisión del documental presento la carta de emisión la cual fue dada por la administración del canal

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

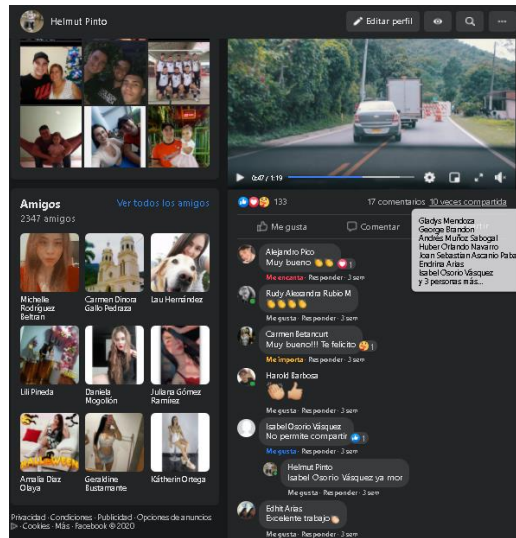


3.7.3.2

***Resultados de la campaña***

El Documental “CORREDOR HUMANITARIO Y SU IMPACTO AMBIENTAL” tuvo un alcance de 133 reacciones 17 comentarios 10 veces compartido en Facebook y 29 reproducciones en YouTube, Teniendo hasta el momento una transcendencia moderada en los medios digitales.

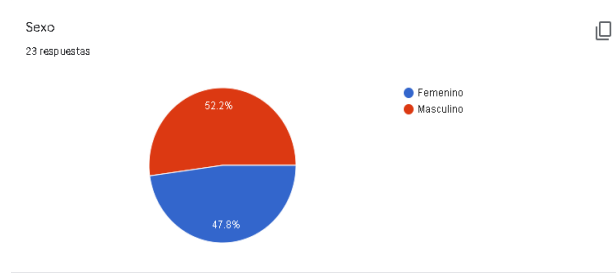
## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL



### 3.7.3.3 Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó el documental

Con el propósito de dar a conocer el criterio de las personas sobre los temas tratados en el documental, se realizó una indagación a través del generador de encuestas de Google, se envió a personas que visualizaron, el documental cuyos resultados se dan a conocer a continuación.

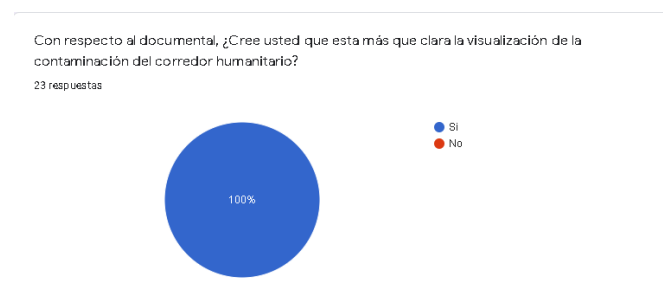
## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL



Sexo de mayor participación fue el masculino como se puede visualizar en la grafica



El 82.6 de los participantes aceptaron que hacen parte de la contaminación de su entorno social, el 17.4 de lo contrario aceptan que no contribuyen con esa contaminación.

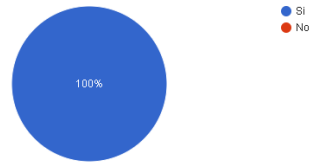


Se obtuvo en 100% en la visibilización de la problemática

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

¿Cree usted que las entidades gubernamentales deben tomar acciones ante este fenómeno de contaminación que se está generando en el corredor humanitario?

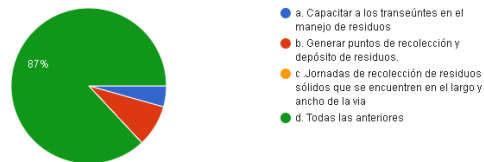
23 respuestas



El 100% de los participantes están a favor en que las entidades gubernamentales deben de tomar acciones antes la problemática ambiental.

¿Cuáles pueden ser las medidas preventivas que se pueden ejecutar ante el fenómeno de la contaminación que se está manifestando dentro del corredor humanitario?

23 respuestas



El 87% de las personas aceptan que se deben tomar distintas acciones para mejorar el problema de contaminación que se está reflejando en el corredor humanitario

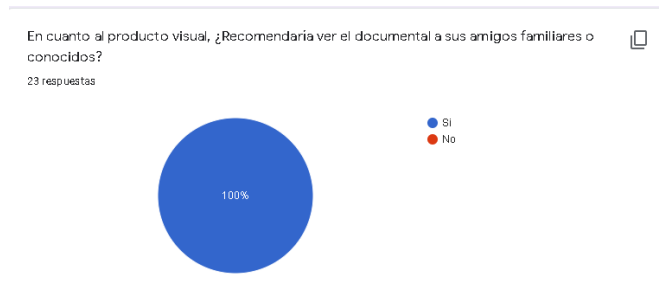
A nivel de estructura visual, ¿Qué tal le pareció el documental?

23 respuestas



El 78% afirma que el documental está más que completo el otros 13% que se debe de profundizar un poco más en el tema y un 1% en el desarrollo del documental

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL



El 100% de los participantes recomiendan el documental

## Capítulo IV Resultados

### 4.1 Resultados

Con el objetivo de visibilizar el estado medioambiental del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona, a través de un vídeo documental, se observó que no hay adecuado manejo de sólido y líquido en todo el paso fronterizo, asimismo, se conoció que la zona abunda el comercio informal y se verificó que no cuenta con puntos estratégicos donde puedan disponer los residuos sólidos.

De esta manera, dentro de los tipos de contaminación percibidos en la zona están la contaminación auditiva, visual, odorífica, sólida no degradable como el plástico que no se descomponen de forma natural, lo que genera un cuestionamiento y es si la sociedad tiene cultura ambiental o es consciente de los efectos contaminantes que puedan darse a causa de las acciones u hábitos contaminantes.

En ello, se tiene en cuenta la dinámica cultural es cambiante y diversa, por lo que los valores, las creencias, el lenguaje, los símbolos, los ideales, aprendizajes, conocimientos se comparten e intercambian. Dado esto, es posible decir que las culturales representadas en

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

este proyecto tienen conjuntos de características de identidad completamente diferentes en relación con el cuidado ambiental.

Ahora bien, desde el estudio de las entrevistas a las fuentes en relación a la temática se entiende que los efectos de movilidad humana que se da por ese corredor humanitario afecta al medio ambiente, sobre todo con los residuos sólidos no degradables, se añade también, que el crecimiento poblacional impacta el estado ambiental por lo que es normal los efectos ambientales, sin embargo, la falta de cultura en este tema acelera el impacto en el medio ambiente lo que genera consecuencias en la salud pública.

Es así que, para visibilizar esta problemática se diseña un documental que se enfatiza en el estado ambiental y el impacto de la sobrepoblación en ella, que evidencia el cambio del entorno y cómo este afecta la calidad de vida; esto a su vez, se muestran las respuestas de entes públicos o privados que informan sobre la situación de la vía o corredor comunitario, aportando que también se cuenta con tecnología necesaria para responder ante esta problemática.

Asimismo, el video permitió establecer posibles soluciones e intervención aludiendo a la necesidad de crear o fomentar la cultura ambiental en la población migrante quien es la que mayormente frecuenta esta zona, también, fortalecer la conciencia en la preservación de la estabilidad ambiental en la ciudadanía local.



### **5.1 Conclusiones**

Se entiende que el aumento del movimiento de masas genera un mayor concentración de carga contaminante particularmente de tipo no orgánica, pues ha mayor población mayor producción de contaminación sólida.

Asimismo, se conoce que no hay tema claro en relación al cuidado del medio ambiente y no se ha visibilizado los posibles daños ambientales que se genera al no tener una cultura ambiental. Es decir, no se tiene establecido el tema de ahorro de agua, manejo de basuras, hay vacío en relación al estado ambiental y es necesario implementar intervención para revertir el daño, con acciones eficaces desde una articulación de entidades regionales, municipales y nacionales con el tema de contaminación, sobre todo el cambio climático.

Finalmente, se menciona que la ciudadanía extranjera no está formada ni organizada alrededor del cuidado y protección de medio ambiente, es necesario implementar la cultura ambiental que permite entender que lo que se deposita en suelo va a tener efectos sobre el medio ambiente, desarrollando esa capacidad de comprensión de los efectos del estado ambiental; añadiendo la necesidad de crear sitios o puntos para depositar basuras y reciclar residuos, como también señalizaciones de cuidado y preservación de entorno ambiental.

### **6.1 Recomendaciones**

Continuar con estudios en relación al estado ambiental no solo desde la población o movimiento en masas sino en ciudadanía local, que logre evidenciar los conocimientos alrededor de este tema. Asimismo, aplicar la investigación en población joven como niños, niñas y adolescentes para determinar lo saberes o pre-saberes de estos con la preservación cuidado y protección del medio ambiente.

Crear estrategias que abran brechas al fortalecimiento de la cultura ambiental mediante audio-videos ya que estos captan la atención de las personas permitiendo la efectividad en cuanto a transmisión de información y conocimientos que da lugar al cambio o transmisión de realidades y problemáticas.

### **7.1 Bibliografía**

Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., &

Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación.

Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención primaria, 31(8), 527-538. Encontrado en:

<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Arias, F. (2006). Cómo se elabora el Proyecto de Investigación. Sexta edición. Editoria

Episteme. Disponible en: [https://ebevidencia.com/wp-](https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

[content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-](https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

[Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf](https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

Bossa, J. R. G. (2009). LA DINÁMICA CULTURAL, EN SU ESTRUCTURA PARA LA PRAXIS DEL DESARROLLO DE BARRANQUILLA.

Callejo Gallego, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista española de salud pública*, 76(5), 409-422.

Disponible en: Callejo Gallego, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista española de salud pública*, 76(5), 409-422.

Contreras carrillo, E. L. I. A. N. A. (2016). evaluación de los efectos en salud relacionados con la contaminación del aire para el sector ciudadela norte de la ciudad de Ocana, Norte de Santander (Doctoral dissertation). Disponible en:

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1140/1/28724.pdf>

Colombia, Congreso Nacional de la República. (1991). Constitución Política, Bogotá, Leyer.

Colombia, Ministerio Del Interior. (1999). Decreto 321. Por el cual se adopta el Plan Nacional de Contingencia contra derrames de Hidrocarburos, Derivados y Sustancias Nocivas. Diario Oficial No. 43.507.

Colombia, Congreso Nacional de la Republica. (2012). Ley 1523. Por la cual se adopta la política nacional de gestión del riesgo de desastres y se establece el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres y se dictan otras disposiciones.

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Colombia. DEFENSORÍA DEL PUEBLO. En defensa del pueblo acuso. Impactos de la violencia de oleoductos en Colombia. Bogotá, 1997, pág.31.

Devia Acosta, D. S. (2013). Deterioro ambiental ocasionado en los últimos 10 años por actividades económicas que no cumplen protocolos, acuerdos y normas ambientales. Disponible en:

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/11071/DIANNY%20SAYIRA%20DEVIA%20ACOSTA%202013%20POSGRADO.pdf;jsessionid=FF86A02D9BE13C111FEBD0195593317B?sequence=2>

E.L.T.I.E.M.P.O. (2020b, abril 3). MinAmbiente explica las razones de la mala calidad del aire en Cúcuta. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/minambiente-explica-las-razones-de-la-mala-calidad-del-aire-en-cucuta-480674>

Gamero Rus, J. M. (2014). Las migraciones humanas inducidas por el Cambio Climático como un fenómeno multicausal: la respuesta desde las políticas sociolaborales y los mecanismos de Protección Social. Disponible en:

<https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/19802/Gamero-Rus-JMarcos-tesis.pdf?sequence=1>

Gonzaga, J., & Hernández, V. (2014). Cambio climático y desplazamiento ambiental forzado: estudio de caso en la ecoregión eje cafetero en Colombia. Armenia: Editorial Universitaria, Universidad La Gran Colombia. Recuperado de: [https://www.ugc.edu.co/sede/armenia/files/editorial/cambio\\_climatico\\_desplazamiento\\_ambiental.pdf](https://www.ugc.edu.co/sede/armenia/files/editorial/cambio_climatico_desplazamiento_ambiental.pdf)

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

- Hencker Merchán, R. A. (2017). El audiovisual como instrumento para el desarrollo sostenible y la planificación territorial. Experiencias del concurso A Ciencia Cierta sobre el agua en Colombia. Encontrado en:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118658/1/TFM\\_Hencker\\_Merchan\\_Ra y.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118658/1/TFM_Hencker_Merchan_Ra y.pdf)
- Hernández, S. (1989). Metodología de la Investigación. Universidad Nacional. Colombia
- Herrera Plata, G. L. (2018). Estudio de factibilidad para la creación de una productora audiovisual en la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.
- Jácome Castilla, E. H., & Quintero Jiménez, M. Medio ambiente y educomunicación: una propuesta escolar para la protección de la cuenca del río Pamplonita, Norte de Santander. Disponible en:  
<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9900/2016erwinjacome.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llano, Y. V. (2008). Calidad de vida, funcionalidad familiar y apoyo social de redes comunitarias deportivas-recreativas en las familias de estrato bajo con adolescentes (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Salud. Ciencias del Deporte y la Recreación).
- Lastra, R. (2015). Degradación medioambiental como consecuencia del conflicto armado en Colombia. Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Atlántico.  
Editorial: Lege
- Larroyo, F. (1960). Dinámica de la cultura. *Revista de filosofía DIÁNOIA*, 6(6), 141-150.
- Mundial, B. (2018). Migración desde Venezuela a Colombia: Impactos y Estrategia de respuesta en el Corto y Mediano Plazo (Washington, DC: Grupo Banco Mundial).

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

- Naranjo, R. A. (2008). La biodiversidad en la agricultura. la importancia de las variedades locales. Nuevas rutas para el desarrollo en América Latina: experiencias globales y locales, 239. Disponible en: [http://afundacionesnaturaleza.org/wp-content/uploads/2016/08/3%C2%BA-Informe\\_Tercer\\_Sector\\_Ambiental\\_julio\\_2016\\_def.pdf](http://afundacionesnaturaleza.org/wp-content/uploads/2016/08/3%C2%BA-Informe_Tercer_Sector_Ambiental_julio_2016_def.pdf)
- Nichols, B. (2013). Introducción al documental. *Indiana. Editorial Mundo*. Universidad Nacional Autónoma de México, disponible en: <http://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf>
- Orellana Baculima, D. M. (2015). Producción de un documental audiovisual sobre los hábitos y estilos de vida de los habitantes de la parroquia San Joaquín (Bachelor's thesis). Encontrado en: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118658/1/TFM\\_Hencker\\_Merchan\\_Ra\\_y.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118658/1/TFM_Hencker_Merchan_Ra_y.pdf)
- Pérez, O. V. (2019). Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia. Encontrado en: <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1393/RLCS-paper1393.pdf>
- Riaño, H. A. V., & Castro, M. B. V. (2016). Capacidades críticas y acríicas de los estudiantes de noveno grado de instituciones de educación media de Cúcuta, Pamplona y Villa del Rosario frente a los contenidos audiovisuales de Facebook y YouTube. Caso: Colegio Departamental Integrado General S. Educación y Humanismo, 18(31), 274-301.
- Rodríguez-Bravo, B. (2004). El documento audiovisual en las emisoras de televisión: selección, conservación y tratamiento. *Biblios*, (20). Disponible en: [http://eprints.rclis.org/5844/1/2004\\_29.pdf](http://eprints.rclis.org/5844/1/2004_29.pdf)
- Sánchez y Rey (2019). La migración en el contexto de cambio climático y desastres: reflexiones para la cooperación española. Instituto de Estudios sobre Conflictos y

## VIDEO DOCUMENTAL ESTADO MEDIO AMBIENTAL

Acción Humanitaria (IECAH) para la Oficina de Acción Humanitaria (OAH) de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Disponible en: [https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Migraciones\\_ambientales\\_IECAH\\_Final\\_abril\\_2019.pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Migraciones_ambientales_IECAH_Final_abril_2019.pdf)

Selles, A. (2008). *El lenguaje cinematográfico*. Editorial UOC. Disponible en:

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111366/6/El%20documental%20CAST.pdf>

Szurmuk, M., & Irwin, R. M. (Eds.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI.

UNED. (2013). Con audiovisual animado la UNED quiere sensibilizar sobre cambio climático. Acontecer Digital. Disponible en: <https://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/tecnologia/1772-con-audiovisual-animado-la-uned-quiere-sensibilizar-sobre-cambio-climatico>

Villanueva Baselga, S. (2015). Cine y cambio social: análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental. Encontrado en:

<https://www.tdx.cat/handle/10803/297830>

Yohn, M. D. R. (2015). Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones. *Revista Cine Documental*, (11), 29-51.

}