

Representación de los procesos de inclusión social de los jóvenes en condición de  
discapacidad en el municipio de El Zulia

Francy Liliana Urrea Solano

Gladys García Rozo

Andrés David Ramírez Osorio

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

2019

Representación de los procesos de inclusión social de los jóvenes en condición de  
discapacidad en el municipio de El Zulia

Francy Liliana Urrea Solano – Cód. 1.092.360.299

Gladys García Rozo – Cód. 1.093.413.856

Andrés David Ramírez Osorio – Cód. 1.148.145.523

Producción para medios de comunicación: Audiovisual - Cortometraje no ficción

Director de Trabajo de Grado: Orlando González Gómez

Asesora metodológica: Martha Lucía Herrera Leal

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

2019

## **Agradecimientos**

A Dios y a su Santísima Madre, la Virgen María; a nuestros familiares y a nosotros mismos, ofrecemos nuestros principales agradecimientos por motivarnos, apoyarnos, sostenernos y acompañarnos constante e incondicionalmente, durante el periodo en que logramos consumir exitosamente este trabajo de grado, el cual se convirtió en la meta que cruzamos para obtener uno de nuestros más valiosos trofeos: el diploma que nos acredita como Comunicadores Sociales. La realización de este proyecto también fue posible gracias al aporte de muchas personas que creyeron en su potencial y le dedicaron parte de su tiempo; a ellas manifestamos nuestra gratitud. Agradecemos a la Fundación Compensare, por permitirnos entrar a su comunidad y conocer la vida de quienes la conforman. Damos gracias a Camilo Camacho y María Torres, por su entrega en este documental que está inspirado en sus vidas. Finalmente, expresamos nuestros agradecimientos a la Universidad de Pamplona, por habernos dado la oportunidad de ser sus estudiantes y, así, obtener el título que nos permite cumplir la voluntad de Aquel que nos hizo este llamado profesional.

## Resumen

La inclusión para las personas en condición de discapacidad, es uno de los actuales motivos que impulsan la transformación de la sociedad. Personas que han debido afrontar varias dificultades a causa de ciertas carencias físicas y cognitivas, se esfuerzan a diario por mostrar que son capaces de asumir muchas de las responsabilidades que son encomendadas a los que son considerados aptos, según el imaginario colectivo. Sin embargo, el mundo requiere aún de más sensibilización, para que la humanidad pueda comenzar a ignorar las diferencias y ver solamente lo que unifica a todas las personas: la voluntad, una fuerza capaz de trascender, incluso, las condiciones de discapacidad. Este documento contiene la estructura textual y teórica sobre la que se cimenta el documental “Camilo y María”, un cortometraje de no ficción que busca contribuir, desde la Comunicación Social, a la transformación del pensamiento en hombres y mujeres, con el fin de hacer que su perspectiva sobre las personas en condición de discapacidad, esté en plena comunión con la inclusión social y les motive a actuar a favor de ellas. Este trabajo de grado está basado en tres ejes temáticos: inclusión, Comunicación para el Cambio Social y cultura.

*Palabras clave: Comunicación para el cambio social, inclusión social, discapacidad, audiovisual.*

## **Abstract**

Inclusion for people with disabilities is one of the current reasons that drive the transformation of society. People who have had to face several difficulties because of certain physical and cognitive deficiencies, strive daily to show that they are capable of assuming many of the responsibilities entrusted to those considered fit, according to the collective imagination. However, the world requires even more awareness, so that humanity can begin to ignore differences and see only what unifies all people: the will, a force capable of transcending even the conditions of disability. This document contains the textual and theoretical structure on which the documentary “Camilo y María” is based, a nonfiction short film that seeks to contribute, from Social Communication, to the transformation of thought in men and women, in order to make that their perspective on persons with disabilities, be in full communion with social inclusion and motivate them to act in favor of them. This degree work is based on three thematic axes: inclusion, Communication for Social Change and culture.

*Keywords: Communication for social change, social inclusion, disability, audiovisual.*

## Tabla de contenido

Capítulo I Problema.....	1
1.1. Contextualización.....	1
1.2. Descripción del problema comunicativo.....	2
Capítulo II Marco de Teórico.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	10
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	16
2.1.4 Antecedentes Locales.....	21
2.2. Bases Teóricas.....	23
Capítulo III Propuesta de Producción.....	34
3.1. Presentación de la propuesta comunicativa.....	34
3.2. Objetivo.....	35
3.3. Público objetivo.....	35
3.4. Cronograma de producción.....	36
3.5. Etapa de preproducción (informe procedimental del desarrollo de la etapa).....	37
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada.....	40
3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada.....	42
3.5.2.1 Diseño de entrevistas para fuentes expertas.....	42
3.5.2.2 Diseño de entrevistas para fuentes primarias (protagonistas y padres de familia).....	43
3.5.2.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual.....	44
3.5.2.4 Visión del documental (Esquema).....	46
3.5.3. Guion (s) requeridos para la producción.....	47
3.5.3.1 Escaleta.....	47

3.5.3.2 Plan de Rodaje.....	50
3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa).....	60
3.6.1. Grabación material visual y sonoro.....	61
3.6.2. Selección y análisis del material.....	62
3.7. Etapa de postproducción.....	63
3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual.....	65
3.7.2. Ficha técnica: Nombre de la producción audiovisual, Formato, Género, Tema central, Medio emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis.....	65
3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso.....	66
3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membreteado firmado por el representante legal.....	70
3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital.....	70
3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó la producción.....	73
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones.....	77
4.1 Conclusiones.....	77
4.2 Recomendaciones.....	78
Bibliografía.....	79
Anexo.....	84

## Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de producción.....	36
Tabla 2. Tabla de fuentes a consultar.....	40
Tabla 3. Escaleta.....	47
Tabla 4. Primer día del Plan de Rodaje.....	50
Tabla 5. Segundo día del Plan de Rodaje.....	52
Tabla 6. Tercer día del Plan de Rodaje.....	53
Tabla 7. Cuarto día del Plan de Rodaje.....	54
Tabla 8. Quinto día del Plan de Rodaje.....	56
Tabla 9. Sexto día del Plan de Rodaje.....	57
Tabla 10. Séptimo día del Plan de Rodaje.....	58
Tabla 11. Octavo día del Plan de Rodaje.....	59



## Lista de figuras y/o gráficas

Figura 1. Evidencia de la proyección del documental.....	66
Figura 2. Evidencia de la proyección del documental.....	67
Figura 3. Evidencia de la proyección del documental.....	67
Figura 4. Evidencia de la proyección del documental.....	68
Figura 5. Evidencia de la proyección del documental.....	68
Figura 6. Evidencia de la proyección del documental.....	69
Figura 7. Evidencia de la proyección del documental.....	69
Figura 8. Reporte de la publicación.....	70
Figura 9. Rendimiento de la publicación.....	71
Figura 10. Reporte de la publicación.....	72
Figura 11. Rendimiento de la publicación.....	73
Figura 12. Gráfico circular de resultados.....	74
Figura 13. Gráfico circular de resultados.....	74
Figura 14. Gráfico circular de resultados.....	75
Figura 15. Gráfico circular de resultados.....	75
Figura 16. Gráfico circular de resultados.....	76

## **Capítulo I**

### **Problema**

#### **1.1 Contextualización**

El Zulia, municipio de Norte de Santander, se encuentra ubicado a 14 km de distancia de Cúcuta, capital del departamento. Su principal actividad económica es la producción de arroz y a través de esta se posiciona como el mayor productor del cereal en la región. El territorio cuenta con una alta afluencia de visitantes por su atractivo turístico: el río Zulia.

La población zuliana está conformada por 31.887 habitantes, de los cuales 17.956 viven en la zona urbana y 12.931 en la rural. El 49,59% del total de la población es de sexo masculino, y el 47,27%, femenino. En cuanto a discapacidad, en el Zulia hay 1.897 personas que se encuentran en dicha condición, de las cuales 635 residen en la zona rural y 1262 en la urbana. El 48,33% es de sexo femenino, y el 51,66%, masculino (Luis Moreno, administrador municipal del Sisbén en El Zulia, comunicación personal, 3 de diciembre, 2019).

En El Zulia, Norte de Santander, la Fundación Compensare, trabaja por la población en condición de discapacidad que habita en el municipio. La entidad sin ánimo de lucro lleva a cabo procesos de desarrollo integral que involucran terapias físicas y de lenguaje, programas de fonoaudiología, actividades artísticas y de recreación, entre otros.

Esta fundación nació hace once años, gracias a la iniciativa de Germán Pedroza que, inspirado en la vida de dos niños zulianos en condición de discapacidad, vio la oportunidad de brindar mayor calidad de vida a las personas que deben afrontar los retos que implica la discapacidad y, además, aportar a los diferentes procesos de desarrollo que viven habitualmente.

La entidad puede ejercer su labor social gracias a las donaciones de diferentes empresas, instituciones y algunas personas. En algunas ocasiones, la fundación se beneficia de recursos que recibe por parte de la Alcaldía de El Zulia y la Gobernación de Norte de Santander, gracias a los proyectos formulados en favor de la población que atiende.

La Fundación Compensare brinda, de manera transparente y profesional, procesos de rehabilitación integral gratuitos para niños y jóvenes zulianos, tanto del área urbana como rural, que presentan condiciones de discapacidad visual, auditiva, cognitiva, entre otras.

## **1.2 Descripción del problema comunicativo**

La Fundación Compensare, entidad zuliana sin ánimo de lucro, ha llevado a cabo procesos de inclusión social desde el ámbito terapéutico con niños y jóvenes en condición de discapacidad. El resultado de este trabajo ha sido de bajo impacto, especialmente por la población en la que se desarrolla; y aunque la labor se vea reflejada en los beneficiarios, no ha sido suficiente para visibilizar a la fundación en el departamento.

Al tener en cuenta la baja visibilidad que tienen los procesos de inclusión social con la población zuliana en condición de discapacidad, es necesario darlos a conocer a través de una herramienta de la comunicación. Para atender esta necesidad, se creará un producto

audiovisual que será divulgado con el propósito de formar a la sociedad en inclusión y discapacidad.

Atendiendo la problemática explicada, se propone como pregunta problematizadora:  
¿Cómo desde la producción audiovisual se pueden representar los procesos de inclusión social que se adelantan con la población en condición de discapacidad a través de la Fundación Compensare en El Zulia, Norte de Santander?

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### **2.1 Antecedentes**

En los contextos internacional, nacional, regional y local, han surgido diversas iniciativas de inclusión, forjadas como proyectos de investigación que procuran, a través de sus objetivos, promover la inclusión de aquellas personas que han vivido las consecuencias de la exclusión social, a través de acciones que pueden generar beneficios materiales e inmateriales para ellas, y que comienzan desde la transformación actitudinal de los demás individuos.

Entre varios trabajos, han sido seleccionados tres internacionales, realizados en España y Argentina, tres desarrollados en el contexto colombiano, tres regionales llevados a cabo en Ocaña, Villa del Rosario y Cúcuta y uno que se ejecutó a nivel local.

##### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

La tesis de maestría “Educación inclusiva para personas con discapacidad en la provincia de Buenos Aires”, cuya autoría pertenece Valentina Vélez Pachón, fue realizada en el 2016. El objetivo principal de este trabajo se encaminó a “explorar las representaciones sociales que frente a la educación inclusiva de personas con discapacidad tienen diversos actores educativos de la Escuela Santa Julia” (Vélez, 2016, p. 3).

La investigación realizada fue de carácter exploratorio y analítico, con un enfoque cualitativo. Las técnicas metodológicas implementadas fueron las entrevistas

semiestructuradas y la observación teniendo en cuenta tres componentes esenciales, la representación social, la construcción selectiva y la información, logrando analizar los procesos de inclusión que realizan los jóvenes en contextos educativos (pp. 4-6).

Como resultado final de este proyecto de sistematización se logra analizar las diferentes funciones simbólicas que se tiene en cuenta a la hora de establecer políticas públicas, desde los pensamientos y sentimientos de las personas en condición de discapacidad, la observación fue una de las herramientas importantes implementadas al detallar a los jóvenes dentro de los colegios ver sus sentimientos y lo que significa para ellos estar allí , de igual manera observar los principales factores como el contexto físico, social , las interacciones y convivencia de ellos para estudiar la relación y participación entre ellos mismos y el campo educativo y también identificar los principales obstáculos que se presentan en la educación inclusiva.(Vélez, 2016).

La relación que existe entre este antecedente y el presente proyecto, tiene que ver con el análisis del trabajo de campo donde se comprende que la educación es la herramienta para eliminar las barreras actitudinales insertadas hoy en día en la sociedad, pues es solo a partir de la experiencia real que los seres humanos pueden formarse valoraciones, percepciones y actitudes fundadas frente al otro (Vélez, p.185), donde se plantea una educación exclusiva no tomándose en términos de integración a las personas en condición de discapacidad, sino de inclusión para aprender y participar como ciudadanos naturales de la sociedad.

“El proceso de inclusión social desde la socioformación: Análisis de concepciones sobre discapacidad y necesidades Educativas Especiales”, es un trabajo de investigación realizado por David de la Oliva, Sergio Tobón, Ana Karina Pérez S, y Joel Romero en el 2016.

Tuvo como objetivo general estudiar las concepciones que tienen los estudiantes y profesionales de equipos de apoyo psicopedagógico sobre "discapacidad" y "necesidades educativas especiales" en Maracay México

La metodología consistió en un estudio descriptivo mediante la aplicación de cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas a un grupo de estudiantes y profesionales que trabajan en el área.

Los resultados obtenidos en esta investigación de opinión o idea sobre las personas en condición de discapacidad, indicaron que algunas sufren de discriminación desde el uso del término discapacidad porque divide a los individuos en dos grupos: los discapacitados y los no discapacitados, de igual forma los estereotipos que se rigen en la sociedad divide las opiniones, en definir a la persona en condición de discapacidad como aquella que no cuenta con las capacidades para trabajar o hacer cualquier otra actividad (Oliva,2015

Esta investigación se relaciona con el presente proyecto porque tiene como propósito analizar las opiniones o perspectivas que tiene la ciudadanía con las personas en condición de discapacidad.

Quintar, González, & Barnes (2014) adelantaron la investigación “Producción audiovisual comunitaria: una democratización del relato” y fue un proyecto que consistió en la realización de producciones de carácter alternativo. La propuesta teórico-metodológica de este artículo se enmarca en la perspectiva de estudios sobre la producción de cine y video comunitario que cobran gran protagonismo en el contexto de democratización político-cultural latinoamericano de los años ochenta, favorecido por la difusión de las TIC (pp. 361-362).

Para la presente investigación se fortalece el vínculo con el antecedente en la medida que expone la democratización como inclusión y la comunidad como centro de producción.

Este artículo de análisis discursivo fue realizado en Buenos Aires, Argentina, en los meses de abril y junio del 2014 teniendo en cuenta el trabajo con jóvenes en condición de discapacidad analizando su entorno y cómo se involucran en las producciones audiovisuales, de esta manera se logra destacar como algunas organizaciones realizan producciones audiovisuales independiente y creativas para la inclusión social, logrando espacios de comunicación y visibilización (p-362).

“Propuesta de un programa de intervención educativa para facilitar la inclusión de alumnos con discapacidad en educación física” es una propuesta educativa realizada por Carmen Ocete Calvo, Javier Pérez-Tejero y Javier Coterón López, en el 2015 en la ciudad de Madrid España.

Tuvo como objetivo promover la práctica deportiva inclusiva en los centros educativos, dar a conocer los diferentes deportes paralímpicos, conciencia y comprensión sobre el movimiento paralímpico en el contexto educativo en el Centro de Estudios sobre Deporte Inclusivo-Universidad Politécnica de Madrid (Calvo,Tejero,López,2015).

Se implementó una metodología con carácter inclusivo a través de entrevistas, talleres y cursos de capacitación en el lenguaje audiovisual para concienciar sobre la situación de las personas con discapacidad en la práctica deportiva. La exposición teórica se apoya en datos de la implementación llevada a cabo hasta el momento en 38 centros educativos de Madrid y Barcelona.



En esta estrategia se trabajaron con unidades didácticas las cuales contaban con diferentes fases, la fase cero y la más importante ya que realiza aportes al proyecto que se tiene en marcha, se basa en el desarrollo del material educativo y audiovisual para los jóvenes y docentes involucrados en la estrategia.

Los resultados obtenidos son favorables, en primer lugar tuvo una gran aceptación y éxito en los centros educativos, logrando un impacto de actitud en temas de inclusión reconociéndonos como partidarios de la sociedad y seres incluyentes y actores sociales sin ningún límite.

El proyecto de Ecuador de “Emprendimiento productivo para la inclusión de personas en condición de discapacidad”, de la Universidad Politécnica Salesiana presentado como propuesta de posgrado por Ing. Marcos Javier Haro Nivelá y Ing. Diego Armando Franco Ochoa del año 2014, tuvo como objetivo principal determinar las potencialidades de las organizaciones de personas con discapacidad para la generación de empleo en el cantón Babahoyo, provincia de los ríos, durante el 2014. (Franco, Haro, 2014).

La investigación contemplada es de carácter descriptivo cuali-cuantitativa y transversal donde se estudió y caracterizó cada parámetro de las organizaciones y empresas para personas con condición de discapacidad analizando las fortalezas, debilidades y amenazas dentro del entorno de la economía. La técnica implementada fueron las encuestas, entrevista y observación, estos arrojaron diferentes resultados entre ellos, falta de preparación académica, pocas fuentes de trabajo, baja participación ciudadana de las personas con discapacidad y sus cuidadores. Donde se realiza el estudio de la discapacidad no como un ser individual sino como un objeto social como base a la inclusión en las

diferentes empresas, tanto del orden público como privado de igual forma brindar la oportunidad de emprendimiento, (Franco, Haro, 2014).

El tema de discapacidad se vuelve un asunto importante dentro del estado de esta manera se establecen políticas públicas, las cuales brindan oportunidades y enfatizan en los derechos de las personas en situación de discapacidad. De esta manera se logra concientizar y brindar participación y oportunidades.

Teniendo en cuenta los tres factores importantes en las personas en condición de discapacidad primero las deficiencias corporales o funcionales, segundo limitaciones a partir de estas deficiencias y por último las restricciones que tiene el entorno donde viven o transitan. Sin olvidar que no todas las personas nacen con alguna condición de discapacidad se puede adquirir en el transcurso de la vida. Existen cuatro tipos de discapacidad: la sensorial que está ligada a los órganos o sentidos, física que compromete las extremidades del cuerpo, las cognitivas que involucra trastornos, retrasos entre otros y por último las múltiples que tiene que mezcla de varias de ella entre lo físico y cognitivo. Hay que recalcar que las discapacidades son en algunos casos permanentes o temporales, por ellos se requiere crear una cultura de desarrollo e inclusión. (Rita Almanzar, entrevista, 18 de marzo, 2011)

Este trabajo tiene relación con el presente proyecto porque reconoce Emprendimiento productivo para la inclusión de personas en condición de discapacidad en la vida laboral desde sus talentos, como sus habilidades.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

El proyecto “Aportes de la comunicación para la inclusión de personas en condición de discapacidad a la vida urbana”, cuya autoría pertenece a Óscar Julián Cuesta Moreno, fue realizado en el 2017. Este trabajo investigativo pretendía “determinar de qué forma la comunicación urbana puede coadyuvar a la inclusión de las personas en condición de discapacidad en las dinámicas de las ciudades colombianas” (Cuesta, 2017, pp. 324-325).

La investigación realizada fue de tipo descriptivo y de corte exploratorio. Las técnicas de investigación implementadas fueron las entrevistas abiertas y los grupos de discusión. Estas se tuvieron en cuenta al intervenir la población, perteneciente a Bogotá, Cali y Cartagena, y que estuvo conformada por funcionarios públicos, ciudadanos en condición de discapacidad mental, cognitiva y sensorial; y organizaciones no gubernamentales que trabajan con personas en condición de discapacidad mental, cognitiva y sensorial.

Los resultados de las entrevistas y los grupos de discusión evidenciaron que las ciudades están comprometidas para disminuir la exclusión a personas en condición de discapacidad, a través de programas y proyectos inclusivos para ellas a nivel educativo, cultural, deportivo y laboral. Sin embargo, muchas veces estos no son eficaces y generan inconformismo en su público objetivo (Cuesta, 2017).

La relación que existe entre este trabajo y el presente proyecto, tiene que ver con una de las conclusiones del autor:

En primer lugar, es importante decir que los datos obtenidos permiten advertir que la comunicación coadyuva a la inclusión de las personas en condición de discapacidad no

sólo para orientarse, como es el caso de las señales en el espacio público o los aplicativos móviles que permiten planificar rutas, sino que tiene un potencial profundo de transformación, en la medida que puede modificar estereotipos y prácticas socioculturales sobre la discapacidad, dado que estas construcciones han sido edificadas, transmitidas y sostenidas mediante procesos comunicativos (Cuesta, 2017, p. 331).

Un segundo antecedente nacional titulado “La discapacidad y su estado actual en la legislación colombiana”, es un proyecto que fue llevado a cabo en el 2014 por Ana Milena Martínez Rozo, Ana Fernanda Uribe Rodríguez y Héctor José Velázquez González. Este trabajo de investigación tuvo como fin “conocer el estado actual de la legislación Colombiana frente a cinco ámbitos vitales que afrontan las personas con discapacidad: salud, educación, empleo, transporte y accesibilidad” (Martínez, Uribe y Velázquez, 2014).

El enfoque investigativo fue cualitativo y se basó en el análisis documental de la legislación colombiana, para identificar cómo esta favorece a la población en condición de discapacidad. Los hallazgos fueron comparados con la encuesta de calidad de vida realizada en el 2012 por el Departamento Administrativo Nacional de Encuestas DANE y el Informe Inicial sobre la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Los resultados de la investigación demostraron que, a pesar de existir leyes que velan por los derechos en materia de salud, educación, empleo, transporte y accesibilidad de las personas en condición de discapacidad en Colombia, estos no se ven reflejados en la realidad. Una de las razones por las que esto sucede es la necesidad de comunicaciones efectivas para el caso, manifestada en las causas que Martínez et al. (2014) mencionan como una conclusión de la investigación:

De la presente revisión se concluye que se han tomado medidas legislativas que favorecen a la población con discapacidad y que se ha incrementado la norma para proteger sus derechos; sin embargo, una de las principales dificultades que se encuentran es el desconocimiento de la legislación, la difusión de la legislación y el empoderamiento de las personas con discapacidad para ejercer sus derechos respaldados por la legislación (p. 56).

Este trabajo de investigación se relaciona con el presente proyecto porque permite reconocer la importancia de la comunicación entre las personas en condición de discapacidad, porque les permite conocer sus derechos, las leyes a las que pueden recurrir para hacerlos valer y lo importante que es apasionarse por impulsar su causa en ámbito legislativo.

Otro antecedente investigativo desarrollado en el contexto nacional, es el “Proyecto Mosqueteros: una propuesta de intervención en el aula para favorecer los procesos de inclusión escolar”. Este trabajo, cuya autoría pertenece a Ana María Zuluaga Lotero, Lina María Arias Gallo y Marcela Montoya Gómez, fue revisado y aceptado en el 2015.

El objetivo del proyecto fue “...evaluar si el proyecto Mosqueteros, diseñado para generar ambientes sociales adecuados para la inclusión escolar, aumentaba la interacción entre pares con y sin deficiencias cognitivas y si aumentaba las conductas prosociales de niños” (Zuluaga, Arias y Montoya, 2016, p. 77).

Por medio de un diseño exploratorio de tipo descriptivo, con preprueba y posprueba, las autoras de la investigación realizaron dos pruebas piloto en tres colegios de Medellín, dos privados y uno público. Los espacios se utilizaron para desarrollar actividades basadas en la

metodología cooperativa, es decir, actividades que implicaban la interacción y el trabajo en grupo.

Durante el proyecto, se capacitó a docentes para aprender la metodología cooperativa y se aplicó con los niños previamente seleccionados. También se aplicó un cuestionario en el que se apoyaron los resultados de la investigación.

Este trabajo se asemeja al presente proyecto, porque procura hacer que las relaciones entre personas en condición de discapacidad, sus semejantes y personas con ninguna condición de discapacidad, sean inclusivas, para que así se genere un cambio en el pensamiento y las conductas de la sociedad.

El trabajo investigativo evidenció que “en ambas pruebas piloto se encontró que Mosqueteros aumentó las oportunidades de interacción adecuada y la conducta prosocial entre pares, favoreciendo el clima del aula y la inclusión escolar de los jóvenes con discapacidad” (Zuluaga et al., 2016, p. 77).

Como antecedente nacional también es importante tener en cuenta la serie web Atendido por su propietario, llevada a cabo por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, MinTIC; la Federación Nacional de Sordos de Colombia, Fenascal; y el Centro de Relevo, y que fue dada a conocer en 2019 a través de varios canales digitales.

El proyecto se creó con el propósito de contribuir al goce de los derechos que tienen las personas en condición de discapacidad, en particular desde el ámbito comunicacional, a través de la inclusión social:

Con este programa, uno de los más importantes de su tipo en América Latina, se protegen y garantizan los derechos de comunicación e información de las personas con discapacidad auditiva y se favorecen los vínculos entre las personas sordas y sus seres queridos. Además, se promueve su acceso a las TIC y la reducción de la brecha digital, facilitando la inclusión educativa, laboral y social (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2019, párr. 6).

La herramienta implementada para posibilitar la ejecución del proyecto fue la producción audiovisual, y esta permitió crear diez videos que se constituyeron como los capítulos de Atendido por su propietario, la serie web que resultó de esta iniciativa incluyente.

Este proyecto “pone en evidencia cómo las tecnologías, el buen uso del lenguaje y la forma como se entiende la discapacidad, pueden cambiar los imaginarios y contribuir a la inclusión social” (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2019, párr. 3). Por consiguiente, se relaciona con la iniciativa porque aporta al fortalecimiento de la dinámica de inclusión social que se está dando en la sociedad, teniendo en cuenta la producción audiovisual como herramienta y medio para alcanzar tal propósito.

Un proyecto que aporta a la iniciativa como antecedente investigativo del contexto nacional, es Prácticas de inclusión laboral de personas en condición de discapacidad en el contexto laboral de empresas privadas de la ciudad de Bogotá, llevado a cabo en el 2016 por María Camila Botero Vivas y que tuvo como objetivo general “comprender los procesos de inclusión laboral de personas en condición de discapacidad en empresas del

sector privado de la ciudad de Bogotá, para contribuir al fortalecimiento de las políticas de inclusión laboral de personas en condición de discapacidad” (Botero, 2016, p. 26).

Botero (2016), define como objetivos específicos de su proyecto los siguientes:

Caracterizar los procesos de inclusión que se llevan a cabo en empresas privadas en la ciudad de Bogotá; comprender e identificar los beneficios que existen en torno a los procesos de inclusión laboral por parte de las personas en situación de discapacidad, los empleadores, y el núcleo familiar del trabajador; y reconocer las barreras de entrada que pueden existir al interior de las empresas, a nivel individual y social que limitan y reducen la inclusión de las personas en condición de discapacidad en el entorno laboral (pp. 26-27).

La línea metodológica implementada en el proyecto fue cualitativa y analítica-descriptiva, teniendo en cuenta la entrevista conversacional semiestructurada como instrumento investigativo.

A través de esta iniciativa se pudo evidenciar que, para las personas en condición de discapacidad, sus familiares y empleadores, tener en cuenta la inclusión social al momento de ejercer la contratación en las empresas, fue algo beneficioso. Demostró que no genera una gran cantidad de riesgos laborales, no disminuye la productividad, no dificulta la adaptación al sitio de trabajo de los colaboradores, entre otras conclusiones.

Esta investigación se relaciona con el proyecto porque visibiliza situaciones concretas que viven las personas en condición de discapacidad, desde diferentes contextos y teniendo



en cuenta sus dificultades, con el fin de darlas a conocer a la sociedad para que generen en ella un impacto social que contribuya con la promoción de la inclusión.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

“Diseño de una estrategia comunicativa que incentive la inclusión social de los niños con Síndrome Down en Ocaña, Norte de Santander” es un trabajo de investigación realizado por Nallelith Garay Guerrero y Sulay Dayana Quintero Manosalva, en el 2016.

Tuvo como objetivo general “diseñar una estrategia comunicativa que incentive a la inclusión social de los niños con Síndrome de Down en Ocaña, Norte De Santander” (Garay y Quintero, 2016). Para alcanzar dicho objetivo, fue necesario lograr tres específicos:

Determinar la situación social y los diferentes mecanismos de integración social en los que participan los niños con Síndrome de Down en Ocaña, Norte De Santander; definir la estrategia comunicativa que de acuerdo a las características poblacionales se requiera para la inclusión social de la población objeto de estudio, y socializar la estrategia comunicativa en el proceso de inclusión social de los niños con Síndrome de Down (Garay y Quintero, 2016, p.4).

Teniendo una línea metodológica descriptiva y cuantitativa, se realizaron encuestas con una población determinada de ocañeros, para identificar la situación de inclusión en el municipio con los niños que tienen Síndrome de Down. Con base en los resultados, se

decidió que una cartilla sería la herramienta pertinente para fortalecer los procesos de inclusión con niños que tienen Síndrome de Down en Ocaña.

El producto del trabajo investigativo fue una cartilla didáctica, llena de imágenes y colores atractivos, y que contiene también información sobre los niños con Síndrome de Down, como los cuidados que requieren y algunas recomendaciones para que se alimenten adecuadamente.

Esta investigación se relaciona con el presente trabajo porque promueve la inclusión social para las personas en condición de discapacidad por medio de un producto comunicativo que, además de tener como fin mostrar la realidad que implica la discapacidad, forma a la sociedad para generar en ella un cambio social que se materialice a través de comportamientos transformados en favor de quienes tienen alguna discapacidad.

“La educación inclusiva como oportunidad de crecimiento y mejora de los estudiantes en situación de discapacidad física de la I.E. General Santander, colegio oficial del municipio de Villa del Rosario (Norte de Santander). 2017”, es el segundo antecedente regional y fue una monografía elaborada por Marinela Pastora Peñaloza Cárcamo.

El trabajo investigativo se llevó a cabo en el 2017 y su objetivo general fue:

Identificar las necesidades y requerimientos institucionales que faciliten el establecimiento de procesos de educación inclusiva que concurran en el mejoramiento de la calidad en la prestación de los servicios de educación dirigidos a la población en situación de discapacidad física, de la I.E. oficial General Santander de Villa del Rosario, (Norte de Santander), en el año 2017 (Peñaloza, 2017, p.16).

El proyecto tuvo tres objetivos específicos que buscaban establecer las condiciones de los recursos físicos y humanos, para evidenciar si posibilitan una educación inclusiva para personas en condición de discapacidad; realizar diálogos exploratorios para identificar las condiciones necesarias para una educación inclusiva en la institución educativa; y examinar documentación institucional y los hallazgos de la investigación, para correlacionar los resultados en la 17 inserción de la estrategia de educación inclusiva en el P.E.I. y el manual de convivencia de la I.E. oficial General Santander (Peñaloza, 2017, pp.16-17).

La monografía se realizó siguiendo una línea metodológica deductiva, descriptiva y evaluativa, teniendo en cuenta como técnicas investigativas a la observación, la encuesta y la entrevista.

Los resultados del proyecto evidenciaron varias falencias que se presentaban en la institución educativa, con respecto a los requerimientos que debe cumplir para poder atender óptimamente a personas en condición de discapacidad.

El trabajo investigativo se relaciona con el presente proyecto porque es un producto comunicativo que procura visibilizar cómo es la realidad de personas en condición de discapacidad en un lugar determinado, teniendo en cuenta las debilidades que existen en este y las oportunidades de mejora para promover la inclusión.

“Inclusión deportiva en la frontera, atletas sin límites” crónicas periodísticas de atletas en condición de discapacidad de la liga nortesantandereana”, es otro antecedente investigativo perteneciente al contexto regional realizado por Cadena (2019). El objetivo principal de este proyecto de grado fue Visibilizar el trabajo de los deportistas paralímpicos de la Liga Norte santandereana de Atletismo mediante la producción de seis crónicas

escritas expuestas en dos medios de comunicación local y regional, para destacar la historia de vida como símbolo de motivación y liderazgo.

La metodología utilizada fue la observación cualitativa y en las entrevistas semiestructuradas con un enfoque narrativo logrando con preguntas de carácter abiertas y cerradas.

El resultado obtenido fue visibilizar los atletas paraolímpicos, sus condiciones, sus vivencias, triunfos, mediante crónicas escritas que se mostraron a través de medios digitales de la ciudad.

Este proyecto se relaciona con la propuesta porque muestra los procesos de inclusión con jóvenes en condición de discapacidad, con diferentes talentos y habilidades.

Un antecedente perteneciente al contexto regional y que contribuye al desarrollo del proyecto fue Somos Arte y Cultura, una iniciativa de la Gobernación de Norte de Santander que, a través de la Alta Consejería para la Población con Discapacidad, la Secretaría de Cultura, la Corporación Artística y Cultural MUDARTE, y la Fundación Somos, presentó en el 2016 con el propósito de contribuir con el desarrollo artístico y cultural de 250 personas en condición de discapacidad, pertenecientes a tres municipios del departamento.

La iniciativa se desarrolló en Villa del Rosario, El Zulia y Los Patios, a través de unos espacios creados para propiciar la implementación de la música, la danza, el teatro y las artes plásticas como medios para desarrollar nuevas habilidades en la población intervenida y mejorar su calidad de vida (Gobernación de Norte de Santander, 2016).

Este proyecto, con las diferentes actividades que realizó en favor de la población en condición de discapacidad, aporta a la investigación porque, al igual que esta, se esfuerza por brindar oportunidades de participación para las personas en condición de discapacidad, haciendo que estas se involucren en dinámicas integradas por personas que no se encuentran en dicha condición, para así darles la posibilidad de mostrar su potencial.

También, contribuye con la investigación el proyecto regional Incidencia de la participación social en el proceso de rehabilitación basada en comunidad, en las personas con discapacidad del municipio de Pamplona – Norte de Santander, cuya autoría pertenece a Magda Milena Contreras Jaureguí, Yenni Omaira Celis Romero, Adriana Margarita Gutiérrez Ávila y Katherine Ortiz Ruiz, y que fue recibido y aprobado en el 2014.

Cuenta con un diseño investigativo mixto y fue desarrollado metodológicamente como una investigación no experimental, que se realizó sin manipular deliberadamente variables (Contreras, Celis, Gutiérrez y Ortiz 2014, 2014).

El objetivo de este proyecto es identificar la incidencia de la participación social en el proceso de rehabilitación basada en comunidad, en las personas con discapacidad del municipio de Pamplona – Norte de Santander.

Sus resultados comprenden una cartografía social de sectores que conforman Pamplona y gráficas con estadísticas obtenidas tras la investigación como, por ejemplo, listas de chequeo. Toda la información contenida en los resultados está relacionada con la población estudiada.

Esta investigación aporta a la iniciativa porque sus resultados dan a conocer diferentes necesidades e información relevante que implica la condición de discapacidad en la población estudiada, perteneciente a Pamplona, haciendo que deje de ser desconocida para muchos en la sociedad. Esto también sirve para que otras iniciativas a favor de las personas en condición de discapacidad, puedan identificar datos importantes a tener en cuenta para ejecutar sus propuestas de desarrollo.

#### **2.1.4 Antecedentes Locales**

Por otro lado, en la investigación fue necesario indagar en proyectos locales para hacer un análisis del impacto que resulta de la intervención aplicada en población vulnerable de Cúcuta y su área metropolitana.

Se comenzó con una propuesta de producción audiovisual realizada en Cúcuta en el 2014 y que lleva por título “Observación al fenómeno de la drogadicción desde una perspectiva cinematográfica”.

El proyecto tenía como objetivo la creación un documental con internos en proceso de rehabilitación de la Fundación El Camino, donde se pudiera sensibilizar sobre el consumo y uso de las sustancias psicoactivas.

La estrategia de comunicación fue implementada para reflejar desde el punto de vista de un consumidor las causas y consecuencias de esta realidad social que es además un problema de salud pública.

Se considera de importancia como base para el proyecto al tener en común el objetivo de mostrar por medio de un producto audiovisual las realidades que viven personas a quienes se podrían vulnerar los derechos humanos e incluso discriminación en la sociedad.

Como segundo antecedente local, se tomó un proyecto adelantado en marzo de 2019 con los niños y jóvenes de la fundación con la que se va a desarrollar el documental, la propuesta se llamó “Tu Historia Cuenta” y fue apoyado por el programa de concertación cultural del Ministerio de Cultura de Colombia.

Su principal objetivo fue promover la participación de niños y jóvenes en condición de discapacidad del municipio de El Zulia, en un cortometraje visto como espacio de desarrollo artístico.

Se trabajó con los participantes tres módulos de realización audiovisual, relacionamiento interpersonal y nuevas plataformas digitales. El éxito de la metodología implementada se vio reflejado en el descubrimiento de habilidades artísticas y cumpliendo, además, la meta de encaminar a los jóvenes a la inclusión social mediante procesos culturales.

Es destacable para la investigación porque tiene la visión de desarrollar con jóvenes en estado de vulnerabilidad prácticas de empoderamiento, como asumir el reto de protagonizar un cortometraje para formato cinematográfico y es ahí donde se genera efectivamente una inserción a la dinámica social.

Los trabajos investigativos que han antecedido al presente proyecto de inclusión social aportan, con sus experiencias, orientaciones desde campos como el diseño gráfico, la

comunicación audiovisual, la redacción de textos, entre otros, y teniendo en cuenta contextos variados, como el educativo, el deportivo y el organizacional, para posibilitar la identificación de dificultades y oportunidades que se pueden presentar durante el proceso de ejecución.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **Inclusión Social**

A lo largo de los siglos, la humanidad ha evidenciado con las diferentes problemáticas vividas, la importancia de favorecer a los más desamparados. El hambre, la corrupción, la pobreza y la falta de oportunidades son solo ejemplos de adversidades milenarias experimentadas por la sociedad y que aún permanecen entre la gente. Una de ellas ha sido la exclusión, manifestada a diferentes sectores de la población, como las mujeres, los homosexuales, los pobres y los de raza negra. Esta situación, incluso, ha llegado a cobrar la vida de muchos.

Entre el grupo de los individuos excluidos, son ampliamente conocidas las personas en condición de discapacidad, ya sea congénita o adquirida. Su situación es un poco más visible desde la inclusión, pero aún necesitan más oportunidades para sentirse plenamente vinculadas en todos los espacios de participación. Reconociendo esta falencia, las generaciones contemporáneas han querido apostarle a la inclusión social y lo han



materializado a través de la legislación, las comunicaciones, la educación, entre otros campos de acción.

La Real Academia Española, en su Diccionario del Español Jurídico, aporta una definición de inclusión social:

Principio en virtud del cual la sociedad promueve valores compartidos orientados al bien común y a la cohesión social, permitiendo que todas las personas con discapacidad tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar plenamente en la vida política, económica, social, educativa, laboral y cultural, y para disfrutar de unas condiciones de vida en igualdad con los demás (Diccionario del Español Jurídico, Real Academia Española, 2013).

Sin embargo, algunos han considerado que la inclusión va más allá de asociar a los excluidos en diferentes contextos de participación social. Para Alix Solángel García Ruiz y Aleida Fernández Moreno, ésta se manifiesta en las personas internamente a través de la felicidad y la satisfacción, productos de una plena y efectiva vinculación a diversos espacios comunitarios:

La inclusión social no siempre significa incorporarse en un contexto educativo o laboral, porque la participación en estos escenarios depende del interés del sujeto. Para muchos la inclusión social es simplemente sentirse bien y hacer parte de... estar incluido es ser feliz... (García y Fernández, 2005, p. 245)

Este proyecto se cimenta en la inclusión social porque busca, a través de un producto de comunicación, sensibilizar a las personas sobre la importancia de que el otro, que se

encuentra en condición de discapacidad, también haga parte de aquella cotidianidad que involucra a los que cuentan con todo lo necesario para desenvolverse con facilidad en la vida, asumiendo una actitud realmente incluyente y evitando fomentar la lástima, mientras se cumple con este propósito.

### **Desarrollo humano**

Muchos gobiernos e individuos en el mundo se han conformado con exteriorizar la inclusión y por ello no han efectuado procesos integrales al respecto. No todos se han interesado por hacer que los excluidos experimenten una vinculación auténtica a la sociedad, pues ellos aún se sienten apartados. Debido a esto, la humanidad aún no puede sentir que lo está dando todo para trabajar a favor del desarrollo, pues este requiere involucrar integralmente a los excluidos.

El desarrollo humano garantiza que se tomó el camino correcto, que todas las personas están recibiendo un trato óptimo, que todos los individuos participan en la construcción de un mundo más ameno, y más. Sin embargo, para que la sociedad avance en estas cuestiones, debe contar con el compromiso de cada persona, y este ha de materializarse no sólo con un pensamiento transformado, sino también a través de una conducta benévola con el prójimo, sin tener en cuenta distinción alguna.

Para Rafael de Lorenzo García, la humanidad debe cimentarse en la igualdad y la solidaridad si desea edificar un mundo más digno. Estos dos principios deben fundamentar

especialmente los actos y la moral de las gentes porque, de lo contrario, se convertirán en letra muerta contenida en legislaciones y tratados.

El desarrollo de una sociedad a la medida del hombre, cohesionada e inclusiva, requiere la aplicación efectiva y real de los principios de igualdad y solidaridad como expresión más clara de los valores que constituyen el centro de la condición humana. Pero no se trata sólo de alcanzar el respeto formal de tales principios y su incorporación al marco legal de cada una de nuestras sociedades, se trata también de lograr que tales principios estén en la raíz de nuestras prácticas cotidianas y de nuestro sentido moral de la convivencia, promoviendo actitudes, valores y prácticas que permitan una mayor accesibilidad de las personas con discapacidad al círculo virtuoso de las actividades, las ocupaciones, los derechos y las obligaciones que informan la vida de cualquier miembro de la sociedad (De Lorenzo, 2003, p. 51).

Para este proyecto es necesario mencionar el desarrollo humano como una de sus bases, pues reconoce que el progreso en una sociedad se puede medir desde la inclusión social, y esta se produce por los buenos actos que se realizan a favor de quienes se sienten excluidos como, por ejemplo, las personas que se encuentran en condición de discapacidad.

### **Políticas públicas de inclusión social**

Es imprescindible contar con el compromiso particular de cada hombre y mujer que quiera transformar el mundo a favor de las personas en condición de discapacidad, pero también vale la pena reconocer que el mundo no solamente es un complejo de individuos

que se relacionan entre sí por medio de palabras y acciones, también hay acuerdos, leyes y proyectos que brindan beneficios a la ciudadanía, entre los que deben hallarse aquellos que contribuyan con el bienestar de las personas en condición de discapacidad.

Las políticas públicas son el medio que utilizan los estados para satisfacer diferentes necesidades que presentan los individuos y, por consiguiente, estas deben también atender a la población que requiere beneficios particulares, como la que se encuentra en condición de discapacidad.

A pesar de los esfuerzos gubernamentales para llevar a cabo proyectos con resultados que promuevan y contribuyan con la inclusión de personas en condición de discapacidad, dentro de todos los escenarios de participación social, es necesario que haya interés por no generar exclusión desde ellos, porque pueden mostrar que es importante vincular a estas personas en espacios exclusivos para ellas, pero apartados de la realidad humana común y corriente.

Alejandro Martín Contino, reconoce que las políticas públicas relacionadas con la discapacidad no satisfacen plenamente las necesidades que tratan, pues mientras buscan incluir a la población, la excluyen:

Por lo tanto, la inclusión como política pública implica paradójicamente, no un verdadero ingreso al sistema, sino la construcción de nuevos espacios marginales o la legitimación de circuitos exclusivos y excluyentes ya existentes. Ambas alternativas se caracterizan de todos modos por poseer siempre un carácter diferenciador, con mecanismos exclusivos y alternativos, contruidos específicamente para personas en situación de discapacidad (Martín, 2013, p. 238).

Las políticas públicas hacen parte de la esencia de este proyecto, porque desde ellas el estado, como principal garante y promotor de la inclusión social, puede actuar ante las diferentes realidades que afectan a las personas en condición de discapacidad habitualmente. Al identificar acciones de exclusión social, el estado debe establecer acciones estratégicas que permitan encaminar las políticas públicas hacia la intervención de dichas problemáticas y, a la vez, debe promover entre los diversos actores sociales que lideran en el ámbito local, la consolidación y la unificación de propósitos que estén enfocados en el logro de la inclusión en la población (Azuero, 2009).

### **Comunicación para el cambio social**

Para que la sociedad mantenga su constancia a favor de la transformación que beneficia a las personas en condición de discapacidad, puede tener como aliada a la comunicación, y esta enfocada al cambio social. Este campo de conocimientos es capaz de visibilizar aquellos grupos de la población que no han participado plenamente en la dinámica de la vida humana.

Alfonso Gumucio-Dagrón, destacando las contribuciones sociales de la comunicación para el cambio social, expresa: “Lo esencial es que cuestiona el concepto de un desarrollo que no cuente con la participación de los sectores directamente afectados, y promueve una comunicación que haga efectiva la participación comunitaria, particularmente de los sectores más pobres y aislados” (Gumucio, 2011, p. 28).

La comunicación para el cambio social otorga a los que no tienen voz en la sociedad, la oportunidad de manifestarse, de hacer parte de las soluciones, y a la vez aporta desde sus competencias lo necesario para que quienes no han vivido en carne propia la discapacidad, puedan experimentar la empatía, reflexionar ante la realidad ajena y modificar cualquier pensamiento para que impulse nuevas acciones a favor del otro y, en particular, el otro que es semejante a pesar de presentar alguna condición de discapacidad.

Teniendo en cuenta lo que puede intervenir este tipo de comunicación, se da a entender que sus efectos pueden incidir en elementos esenciales para la transformación social, lejanos o inalcanzables para muchos, como son la legislación, las políticas públicas o el pensamiento colectivo. Así se puede trabajar integralmente para favorecer la inclusión de toda la población, garantizando cambios humanos interiorizados desde la satisfacción de las personas en condición de discapacidad y desde una perspectiva nueva hacia ellas, por parte de quienes no han experimentado tal condición.

### **Audiovisual**

La producción audiovisual es un instrumento fundamental en el Apoyo de proceso en la sociedad en diferentes campos, tanto sociales, culturales, económicos, políticos. Generando participación y visibilización de la población en general.

El lenguaje audiovisual lo componen de diferentes elementos “la imagen fotográfica en movimiento y múltiples, rastros gráficos (correspondiente las diferentes declaraciones escritas en la pantalla: título, crédito o material contenido dentro del marco),

sonido fónico registrado (el discurso), sonido musical registrado. Bertteti (como se citó en Cristian Metz/1972, 1972) )

De allí se parte en la realización de una Producción audiovisual de los procesos de inclusión social de los jóvenes en condición de discapacidad del municipio de El Zulia, Norte de Santander; hilando historias de la vida real, sus pasiones, miedos y su experiencia de superación. Debido a que en nuestra sociedad actual, el cine la televisión y todas aquellas herramientas audiovisuales nos comunican y nos ayuda a conocer y convivir en nuestro entorno. De esta manera se busca fortalecer la inclusión social y el tejido cultural.

Esta teoría se evidencia en el documental Camilo y María desde la participación y el desarrollo de cada escena, donde se evidencia la naturalidad y el contexto donde viven los protagonistas, y cómo a través de un toma fotográfica, o un video se puede describir y mostrar las cualidades, fortalezas y retos que se enfrentan las personas en condición de discapacidad.

### **Cortometraje no ficción**

Unos de los formatos novedosos a utilizar en este proyecto es el cortometraje no ficción:

En este sentido, se entiende que las especificidades del cortometraje exceden el aspecto longitudinal de la película. Por tal motivo, se desestiman las nociones de formato y género para referirse a éste, y se opta por considerarlo en tanto medio de expresión audiovisual con particularidades que se erigen como potencialidades en términos económicos, estéticos y estructurales. Por un lado, esta menor duración sí determina

menores costos y su gradual corrimiento hacia los márgenes de la industria le ha concedido mayor libertad estética debido a la ausencia de condicionamientos comerciales. (Cossalter, El cortometraje latinoamericano moderno. Experimentación estética y vínculos con el campo cultural en Argentina, Cuba y México, 2018, párr.9).

La producción audiovisual permite implementar diferentes formatos y géneros al presentar propuesta audiovisual ya sean cortas o largas. En el proyecto relacionado con jóvenes en condición de discapacidad del municipio del Zulia se realizará un cortometraje no ficción, tipo documental con una narración corta logrando un relato auténtico y expresivo utilizando diferentes estilos del cine, entre ellos se tendrá en cuenta características de la corriente cinematográfica dogma 95, tomando como referencias algunas de sus características o mandamientos como lo afirman Von y Winterberg, (como se citó Hanelore, 2001). Las grabaciones serán ejecutadas en diferentes contextos y espacios que habitan y frecuentan los protagonistas, se rodará con cámara en mano sin ayuda de ningún implemento como trípode entre otros, el cortometraje documental será filmado con luz natural y a color de igual forma no incluirá acciones o actuaciones de desarrollo superficial.

La producción audiovisual es una de las herramientas pedagógicas importantes en los jóvenes y niños de la sociedad, quienes a través de diferentes metodologías logran un impacto en campos como la ciencia, tecnología y el desarrollo social.

Reflejar diferentes problemáticas a través de los diversos géneros audiovisuales ha logrado mostrar la realidad en diferentes formatos, pero para ellos se debe tener claro las características de estos, como base en el planteamiento y la ejecución.



Esta teoría se refleja en la presente producción audiovisual que está enfocada en personas en condición de discapacidad en el municipio del Zulia, donde se busca narrar sus historias de vida, filmando momentos reales sin ninguna ficción, mostrando diferentes situaciones que viven los protagonistas todos los días en su naturalidad.

## **Realidad**

El cine documental tiene cierto parentesco con esos otros sistemas de no ficción que en conjunto constituyen lo que podemos llamar los discursos de sobriedad. Ciencia, economía, política, asuntos exteriores, educación, religión, bienestar social, todos estos sistemas dan por sentado que tienen poder instrumental (Nichols, 1997, p. 32). Con el objetivo de describir el proceso de inclusión social, estructurando el proyecto desde la realidad; logrando una perspectiva de valor y respeto, aplicado diferentes herramientas de investigación en cada etapa del cortometraje documental desde la escritura del guion que se implementa la idea, sinopsis, la escaleta, el guion literario en la segunda etapa preproducción, producción y posproducción.

Partiendo desde el cine, uno de los pioneros como lo es André Bazin que expone el realismo «unidad semántica y sintáctica no es el plano; en el que la imagen no cuenta en principio por lo que añade a la realidad, sino por lo que revela en ella» (Bazin, párr. 6). Donde toma protagonismo diferentes aspectos como el contexto, la naturalidad y lo estético alcanzando una perspectiva real, conectando al público logrando despejar qué se está contando, para que, a quien y cuando, mezclando factores como el movimiento la

secuencia de imagen y los paisajes sonoro creando una sensación o ilusión al espectador con la posible realidad.

Esta categoría se refleja en el documental “Camilo y María” se refleja desde la estructura narrativa de observación mostrando la realidad de los protagonistas, en el desarrollo de sus actividades cotidianas en la sociedad.

## Capítulo III

### Propuesta de Producción

#### 3.1 Presentación de la propuesta comunicativa

Con el fin de resaltar los procesos de inclusión social que experimentan los jóvenes en condición de discapacidad, en El Zulia, para mejorar su calidad de vida y desarrollo a nivel personal, se propone la realización de un producto audiovisual de tipo cortometraje documental no ficción, que contará con una narrativa de observación y los relatos de dos jóvenes, Camilo Camacho y María Santana, como ejes fundamentales.

En este caso, el cortometraje documental permitirá conocer de manera personal historias de vida y superación, logrando comprender de forma íntima las vivencias y los elementos de la cotidianidad como anécdotas, vivencias y relatos de los protagonistas, y su desarrollo e interacciones en su día a día en el territorio, como ciudadanos.

Se busca que el documental narre en paralelo, las historias de vida de dos jóvenes que presentan diferentes tipos de diagnóstico, para describir visualmente, mediante líneas positivas, cómo han superado las limitaciones que pueden aparecer al momento de vincularse a la dinámica de la sociedad en el campo educativo, laboral y cultural. También, caracterizar a través de las experiencias de los dos representantes, la exclusión y violación de los derechos humanos que podría vivir la población vulnerable por su condición especial.

Como bases para la realización del presente cortometraje documental no ficción, se tienen en cuenta ciertas particularidades de la corriente cinematográfica dogma 95 que permiten mostrar la realidad y autenticidad de manera clásica y tradicional, sin ningún set o maniobra de edición. Sus principales factores son la luz natural, la cámara en mano y locaciones reales que involucren a los protagonistas, sin ningún orden temporal o espacial.

### **3.2. Objetivo**

Describir el proceso de inclusión social de los jóvenes en condición de discapacidad del municipio El Zulia a través de un documental.

### **3.3. Público objetivo**

La propuesta está dirigida a organizaciones públicas y privadas, asociaciones de población en condición de discapacidad, instituciones educativas, población en general de El Zulia, Norte de Santander.

Para el cortometraje documental, se contará con la participación de dos jóvenes en condición de discapacidad, una muestra que se escogió por el interés de contar la historia de vida de Camilo Camacho y María Torres, protagonistas del cortometraje documental.



Fotografía												
Rodaje												
Edición y montaje												
Proyección												
Publicación en medios												

*Tabla 1: Cronograma de producción*

### 3.5. Etapa de preproducción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

La etapa de preproducción comenzó con una investigación basada en la revisión documental, que permitió conocer a profundidad los ejes temáticos que cimentan el proyecto audiovisual; estos son inclusión social, cultura y comunicación para el cambio social.

Habiendo obtenido la información necesaria desde la revisión documental, el siguiente paso fue acudir a las instalaciones de la Alcaldía de El Zulia, donde están las oficinas de la Secretaría de Salud municipal. Desde el ente gubernamental se ofreció la información relacionada a políticas públicas existentes en El Zulia, que beneficiarán a población en condición de discapacidad. Se evidenció que el municipio no cuenta con estas y que el único apoyo recibido en el territorio para favorecer a personas en condición de discapacidad, proviene de la Gobernación de Norte de Santander.

Posteriormente, fueron seleccionadas las fuentes de información que aportarían los datos requeridos para la propuesta de guion y el esquema de grabación. Las fuentes primarias fueron:

- Camilo Camacho, un joven en condición de discapacidad visual, integrante de la Fundación Compensare y quién protagonizará el cortometraje.
- María Torres, una joven en condición de discapacidad cognitiva, integrante de la Fundación Compensare y quién protagonizará la producción audiovisual.
- Mercedes Santana, la madre de Camilo Camacho y quién conoce de cerca la vida del joven, debido a que diariamente convive con él.
- Fabiola Gutiérrez, la hermana mayor de María Torres y quién conoce de cerca la vida de la joven, pues convive con ella día a día.
- Germán Pedraza, el fundador y el director de la Fundación Compensare, de la cual hacen parte los protagonistas de la producción audiovisual. Desde la entidad sin ánimo de lucro, se ha esforzado por gestionar beneficios para las personas en condición de discapacidad que la conforman, promoviendo así la inclusión social de esta población.

Finalmente, como fuentes expertas que brindarían los datos exactos sobre proyectos y políticas públicas de inclusión social, para personas en condición de discapacidad a nivel departamental y municipal, fueron seleccionados Jesús Romero, asesor de población en condición de discapacidad de Norte de Santander; e Isaura Merlano, coordinadora de salud pública en la secretaría de salud municipal de El Zulia.

Después, las locaciones para la grabación de las diferentes tomas audiovisuales requeridas para el cortometraje, fueron seleccionadas, y el permiso para realizarlas fue solicitado, enviando un modelo de carta ante quienes administran los lugares escogidos.

La información brindada por las fuentes escogidas para la etapa de preproducción, se obtuvo implementando entrevistas semiestructuradas, constituidas por preguntas que permitieron identificar datos relevantes de la vida familiar como, por ejemplo, la relación con los parientes y las responsabilidades que asumió la familia al tener un miembro en condición de discapacidad; de la vida personal como, por ejemplo, la experiencia habitual con la condición de discapacidad y los retos que se asumen en dicha condición; de la vida social como, por ejemplo, el trato de los demás por su condición y la vinculación a entornos de personas que se encuentran en condiciones similares; entre otros aspectos tratados.

Los espacios destinados para la realización de entrevistas fueron aprovechados también para la identificación de los lugares en los que, cotidianamente, interactúan y se desarrollan las personas que protagonizan la producción.

Para la obtención de recursos que permitieran llevar a cabo la producción audiovisual, se elaboró un modelo de carta para la solicitud de patrocinios, que fue enviado a diferentes entidades locales y de otras ciudades colombianas.

Con base en las informaciones obtenidas, las locaciones de grabación seleccionadas, los encuentros sostenidos y las diferentes técnicas audiovisuales, se elaboraron la escaleta y el guión requeridos para la realización de las tomas planeadas, que harían parte del producto final.



### 3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada

<i>Planeación de fuentes</i>			
Fuentes primarias			
Ejes temáticos	Fuente	Celular	Perfil
INCLUSIÓN SOCIAL	Camilo Camacho	3164609552	Camilo Camacho es un joven de dieciocho años, se encuentra en proceso de formación para ser productor musical y DJ. Camilo es invidente y hace parte de la Fundación Compensare.
	María Torres	3212308815	María tiene veinte años, practica modelaje, patinaje, es estudiante de bachillerato y tiene habilidades para dirigirse al público. Ella tiene Síndrome de Down.

COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL	Mercedes Santana		Madre de Camilo Camacho.
	Fabiola Gutiérrez	3103494847	Hermana mayor de María Torres.
CULTURA	Germán Pedraza	3203643162	Director y Fundador de la fundación Compensare
Fuentes expertas			
Asesor de población en condición de discapacidad de Norte de Santander	Jesús Romero		Asesor de población en condición de discapacidad de Norte de Santander

*Tabla 2: Tabla de fuentes a consultar*

### **3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada**

Técnica cualitativa sujeto – sujeto. Mediante la realización de entrevistas semiestructuradas como técnica fundamental en la intención de realizar un documental que describa visualmente los procesos de inclusión social, a través de dos experiencias de vida significativas de El Zulia que fueron seleccionadas según el perfil (inclusión, emprendimiento y cultura).

El enfoque cualitativo permite una visión humanista de los elementos cotidianos del contexto que experimentan directamente, para lograr la comprensión e interpretación de la realidad humana y social. Para ello se aplicaron entrevistas semiestructuradas, con el fin de adquirir datos descriptivos y relevantes de los protagonistas y sus familias, permitiendo conocer las perspectivas y opiniones de los jóvenes en condición de discapacidad. De igual forma, se entrevistaron fuentes especializadas, con el propósito de obtener datos sobre los hombres y mujeres que conforman la población en condición de discapacidad en El Zulia, tanto de la zona rural como urbana, y los proyectos que se adelantan para el beneficio y bienestar de ellos.

#### ***3.5.2.1 Diseño de entrevistas para fuentes expertas***

1. ¿Qué entiende por inclusión social?
2. ¿Actualmente existen proyectos de inclusión social en el departamento y municipio?
3. Si responde sí, ¿hace cuánto tiempo comienza este proceso de inclusión social?
4. ¿Siente que el querer incluirse socialmente ha sido una decisión personal o ha sido influenciado por terceros?

5. ¿Sabe si existe alguna política pública que ampare su condición de discapacidad en su municipio?
6. ¿Cuáles son los tipos de discapacidad?

### ***3.5.2.2 Diseño de entrevistas para fuentes primarias (protagonistas y padres de familia)***

1. Describa a su hijo; ¿cómo lo ve usted?
2. ¿Cuál fue el impacto que tuvo al enterarse de la condición de su hijo?
3. ¿Cómo fue el proceso para su familia de tratar la condición de discapacidad de su hijo?
4. Describa la infancia de su hijo.
5. Describa la adolescencia.
6. ¿Se le han ofrecido opciones de desarrollo personal a su hijo?
7. ¿Sabe lo que es la inclusión social?
8. ¿Siente que su hijo en este momento se encuentra incluido socialmente?
9. ¿Ha participado de actividades dirigidas para población en condición de discapacidad?
10. ¿Sabe si hay espacios públicos acondicionados para facilitar su movilidad en el lugar donde vive?
11. ¿Ha recibido apoyo, ayuda o acompañamiento por parte de los entes gubernamentales?
12. Hábleme de su infancia; ¿cómo fue el trato en su colegio?
13. Hablemos ahora de la adolescencia.
14. ¿Sufrió en alguna ocasión de Bullying?

15. Camilo, María, ¿a qué se dedican?

16. ¿Qué dificultades se le han presentado a lo largo de su vida?

### ***3.5.2.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual***

#### **Narración**

La propuesta audiovisual plantea una modalidad de observación con el principal fin de mostrar la realidad en esencia, es por eso que se anula cualquier intervención de los realizadores y se toma como base de la producción los sucesos que ocurren frente a la cámara de modo auténtico y natural.

El documental está narrado por dos protagonistas, no se maneja una línea de voz en off y en cuanto a las entrevistas, se hacen a modo de conversaciones cotidianas con el fin de lograr el objetivo de captar la realidad.

#### **Estructura**

En un documental de observación, como es el caso, la estructura depende de los momentos reveladores, para ello se dedica una cantidad significativa de tiempo a convivir con los protagonistas de la historia para captar los momentos que le den un punto de giro a la historia, los cuales se tendrán que dar de forma espontánea. Camilo Camacho y María

Torres son los dos jóvenes que serán observados, registrados y quienes contarán sus historias a través de la cotidianidad de sus vidas.

### **Inicio**

En el inicio del cortometraje documental se registra la vida cotidiana de los jóvenes, además, se revela la condición de discapacidad y cómo funcionan sus vidas con dichas limitaciones. Las historias se muestran de forma simultánea.

### **Desarrollo del objetivo**

En el punto intermedio del cortometraje, luego de conocer los perfiles de los dos protagonistas, se verá los obstáculos que enfrentan a diario y cómo reaccionan ante ellos. Es en este momento de la historia donde se muestra cómo se relacionan entre sí Camilo y Maria. Se incluyen, además, las entrevistas a modo de conversaciones con los jóvenes para conocer el punto de vista que tiene uno del otro.

### **Cierre**

En la parte final del cortometraje documental se mostrará que, a pesar de las limitaciones físicas, han superado los inconvenientes para desarrollarse en la sociedad. Sus acciones permiten entrever que ellos no se sienten excluidos, sus talentos y capacidades son iguales que una persona regular y el apoyo de la familia es fundamental para superar barreras.

## **Sonido**

Para realización de sonido en el cortometraje documental “Camilo y María” se utilizó una grabadora, un boom, un micrófono, auriculares, kit de emisor y receptor y micrófonos inalámbricos de solapa.

Los métodos para captar sonido que se aplicaron en la producción fueron sonido directo, entrevistas, grabación de atmósferas y sonido ambiente. Para espacios abiertos la técnica de sonido empleado por consideración del equipo de producción fue sonido directo con micrófono de solapa inalámbrico para lograr un audio claro, en cuanto a espacios cerrados, se utilizó el boom teniendo en cuenta que se contó con equipos óptimos para el rodaje.

## **Iluminación**

Durante el rodaje del documental “Camilo y María” se utilizó en su mayoría iluminación natural, lo cual se determinó de acuerdo al formato de la producción que es un cortometraje de no ficción.

En momentos de ausencia de luz natural, tales como horas de la madrugada, se utilizó un diseño de iluminación con bombillos y luces LED de acuerdo a la necesidad.

### ***3.5.2.4 Visión del documental (Esquema)***

1. Título del documental: Camilo y María.

2. Muestra de la vida cotidiana de Camilo desde que se despierta.
3. Transición al perfil de María, segunda protagonista.
4. Desarrollo de las ocupaciones de Camilo.
5. Transición a desarrollo de las ocupaciones de María.
6. Punto donde se muestra la relación existente entre los dos protagonistas de la historia, por medio de entrevista a modo de conversación.
7. Encuentro entre Camilo y María.
8. Camilo mezcla en vivo en una discoteca en Cúcuta.
9. Entrevista a Mercedes Santana, madre de Camilo.
10. Entrevista a Camilo Camacho.
11. Final.

### **3.5.3 Guion (s) requeridos para la producción**

#### ***3.5.3.1 Escaleta***

**Nombre:** Documental “Camilo y María”

**Producción:** Gladys García & Andrés David Ramírez & Francly Urrea Solano.

**Dirección y Cámara:** Francly Urrea Solano

**Edición y montaje:** Andrés David Ramírez y Gladys García Rozo, Francly Urrea Solano.



BLOQUE	TIEMPO	CONTENIDO	ENTREVISTADOS	LUGAR	IMÁGENES
1 Contextualización	30 segundos	Contiene voz en off y un recorrido por el Zulia con el fin de describir el lugar donde se desarrolla la historia.	Camilo Camacho	El Zulia, Norte de Santander	Tomas del municipio, parque central, Parroquia San Antonio de Padua.
2 Conociendo a Camilo Camacho	1 minuto	Se mostrarán detalles de la vida cotidiana de Camilo Camacho.	Camilo Camacho	Casa de Camilo Camacho, El Zulia, Norte de Santander	Tomas de acciones habituales de Camilo Camacho (lo que hace al despertar, cepillado de los dientes, cómo se afeita, el momento del desayuno, etc.).
3 Conociendo a María Torres	1 minuto	Se realizará la respectiva presentación de María Torres.	María Torres	Casa de María Torres	Tomas de María mientras se peina y mientras desayuna.
4 Camilo es un DJ	1 minuto	En esta parte se acompañará a Camilo Camacho a la academia en donde se forma como DJ.	Camilo Camacho	Academia Élite School DJ	Tomas de Camilo en clase, realizando mezclas musicales y caminando por las calles de Cúcuta.

5	1 minuto	Registraremos una visita de María a la peluquería.	María Torres	Centro de Belleza Ibom, Prados del Este, Cúcuta	Toma de María Torres mientras le pintan las uñas y le arreglan las cejas.
6	30 segundos	Estaremos registrando un día mientras Camilo Camacho graba un video para subir a YouTube	Camilo Camacho	Casa de Camilo Camacho, El Zulia	Tomas de Camilo realizando mezclas musicales en su casa, mientras un amigo lo graba para subir un video a YouTube.
7	30 segundos	Acompañaremos a María a una de sus clases de equitación	María Torres	Hacienda La Rinconada, Los Patios	Tomas de María Torres mientras recibe lecciones de equitación.
8	1 minuto	Acompañaremos a Camilo Camacho en una visita a la Fundación Compensare	Camilo Camacho	Casa de Camilo Camacho, calles aledañas y Fundación Compensare, El Zulia.	Tomas de Camilo Camacho desplazándose a la Fundación Compensare y entrevista a Camilo Camacho.
9	30 segundos	Acompañaremos a María Torres a una de sus clases de patinaje en el patinódromo de El Malecón	María Torres	Patinódromo de El Malecón, Cúcuta	Tomas de María Torres patinando y entrevista a María Torres.

10	1 minuto	Registraremos la presentación en vivo de Camilo Camacho en una discoteca de Cúcuta	Camilo Camacho Mercedes Santana	Discoteca Bitácora Shots, Cúcuta	Tomas de Camilo Camacho realizando mezclas musicales en vivo durante su presentación
----	----------	--	------------------------------------	--	--

*Tabla 3: Escaleta*

### 3.5.3.2 Plan de Rodaje

Sábado 05 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
4:15 a.m.	Preparación de equipos							
4:30 a.m.	Comienza Rodaje							
04:50 a.m	1		INT	DÍA	Casa de Camilo	Camilo	Camilo despierta	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
06:00 a.m	2		INT	DÍA	Casa de Camilo	Camilo	Camilo desayuna	-Cámara Sony -Kit de lentes

								-Grabadora -Micrófono
06:30 a.m	3		EXT	DÍA	Calle de El Zulia	Camilo y Mercedes, madre de Camilo	Camilo y su madre esperan la buseta	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
08:00 a.m	4		INT	DÍA	Academia Elite School DJ	Camilo y compañeros de clase	Camilo durante la clase	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
09:00 a.m	5		INT	DÍA	Academia Elite School DJ	Camilo	Camilo durante una mezcla	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
09:30 a.m	Refrigerio							
12:00 a.m.	6		EXT	DÍA	Calle de Cúcuta	Camilo y su compañero	Camilo camina con su compañero	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono

12:30 a.m.	7		EXT	DÍA	Parque Nacional de Cúcuta	Camilo y Mercedes, madre de Camilo	Encuentro entre Camilo y su madre	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
01:00 p.m.	Fin de la grabación							

*Tabla 4: Primer día del Plan de Rodaje*

Lunes 07 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
8: 15 a.m	Preparación de equipos							
8:30 a.m	Comienza Rodaje							
9:00 a.m	1	Plano detalle	INT	DÍA	Casa de María	María	María se prepara para salir	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
9:30 a.m	2	Plano general	EXT	DÍA	Casa de María	María	María se dirige a la peluquería	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono

10:30 a.m	3	Plano secuencia	INT	DÍA	Centro de Belleza "Ibom"	María	María en la peluquería	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
12:00 m	Receso							
4:00 p.m	4	Plano secuencia	EXT	DÍA	La Rinconada - Los Patios	María	María en clase de equitación	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
06:00 p.m.	Fin de la grabación							

*Tabla 5: Segundo día del Plan de Rodaje*

Jueves 10 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/NO CHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
2:00 pm	Preparación de equipos							
2:10 pm	Comienza Rodaje							
2:30 pm	1	Plano General	EXT	DÍA	Parque central de El Zulia	-----	Contextualización	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono

3:00 pm	2	Plano General	EXT	DÍA	Fundación Compensare	-----	Grabando la fachada de la fundación	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
3:30 pm	3	Plano General	EXT	DÍA	Cementerio de El Zulia	-----	Tomas de apoyo para la contextualización	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
4:00 pm	Fin de la grabación							

*Tabla 6: Tercer día del Plan de Rodaje*

Viernes 11 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/NO CHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
8:00 am	Preparación de equipos							
8:20 am	Comienza Rodaje							
8:30 am	1	secuencia	INT	DÍA	Casa de Camilo Camacho	Camilo Camacho	Camilo graba un video para subir a YouTube.	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono

08:35 am	2	Secuencia	INT	DÍA	Casa de Camilo Camacho	Adrián Escalante	El joven graba con su teléfono celular a Camilo mientras hace una mezcla	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
9:30	3	Plano medio	EXT	DÍA	Calles de El Zulia	Camilo Camacho	Camilo camina a tomar transporte	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
10:00	4	Plano medio	INT	DÍA	Buseta	Camilo Camacho	Camilo va en el transporte hacia Cúcuta	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
10:30 am - 12:00	DESPLAZAMIENTO DE EL ZULIA A CÚCUTA							
12:20	5	plano medio	INT	DÍA	Casa en Cúcuta	Camilo Camacho	Entrevista a Camilo	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
3:00 pm	6	plano general	INT	DÍA	Ventura plaza	-Camilo camacho  -María Torres	Encuentro entre Camilo y María	-Cámara Sony  -Kit de lentes



								-Grabadora -Micrófono
4:00 pm	7	Secuencia	INT	DÍA	Ventura plaza	-Camilo Camacho -María Torres	Camilo y María mientras tienen una cita	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
6:00 pm	DESPLAZAMIENTO DE CÚCUTA A EL ZULIA							
8:00 p.m.	Fin de la grabación							

*Tabla 7: Cuarto día del Plan de Rodaje*

Martes 15 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/NO CHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
5:00 pm	Preparación de equipos							
5:20 pm	Comienza Rodaje							
5:40 pm	1	Plano General	EXT	NOCHE	Patinódromo	María Torres	María va a su clase de patinaje	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
6:00 pm	2	Plano medio	EXT	NOCHE	Patinódromo	María Torres	Entrevista a María	-Cámara Sony -Kit de lentes

								-Grabadora -Micrófono
06:30 pm	3	Plano General	EXT	NOCHE	Patinódromo	María Torres	Tomas de apoyo	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
4:00 pm	Fin de la grabación							

*Tabla 8: Quinto día del Plan de Rodaje*

Miércoles 16 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NO CHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
2:00 pm	Preparación de equipos							
2:20 pm	Comienza Rodaje							
02:30	1	Plano medio	EXT	DÍA	Calles de El Zulia	Camilo Camacho	Entrevista a Camilo Camacho	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
03:00	2	Plano secuencia	EXT	DÍA	Calles de El Zulia	Camilo Camacho	Desplazamiento de Camilo Camacho a la Fundación Compensare	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono

03:30	3	Plano medio	INT	DÍA	Fundación Compensare El Zulia	Camilo Camacho	Visita de Camilo Camacho a la Fundación Compensare	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
04:00	4	Plano secuencia	INT	DÍA	Fundación Compensare	-----	Tomas de apoyo de la fundación	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
5:00 pm	Fin de la grabación							

*Tabla 9: Sexto día del Plan de Rodaje*

Jueves 17 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/ NO CHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
5:00 pm	Preparación de equipos							
5:10 pm	Comienza Rodaje							
5:20 pm	1	Plano General	EXT	DÍA	Patinódromo	María Torres	María durante el entrenamiento de patinaje	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
5:30 pm	2	Plano medio	EXT	NOCHE	Patinódromo	María Torres	Entrevista a María Torres	-Cámara Sony

								-Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
6:40 pm	3	Plano secuencia	EXT	NOCHE	Patinódromo	María Torres	Tomas de apoyo	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
7:00 pm	Fin de la grabación							

*Tabla 10: Séptimo día del Plan de Rodaje*

Viernes 18 de octubre de 2019								
HORA	ESCENA	PLANOS	INT/ EXT	DÍA/NO CHE	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
8:00 pm	Preparación de equipos							
8:30 pm	Comienza Rodaje							
9:00 pm	1	Plano secuencia	INT	NOCHE	Bitácora shots	Camilo Camacho	Camilo mezcla en vivo en una discoteca	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora -Micrófono
9:30 pm	2	Plano medio	INT	NOCHE	Bitácora shots	Camilo Camacho	Camilo mezclando en vivo	-Cámara Sony -Kit de lentes -Grabadora

								-Micrófono
10:00 pm	3	Plano medio	INT	NOCHE	Bitácora shots	Camilo Camacho	Entrevista a Camilo Camacho	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
10:10	4	Primer plano	EXT	NOCHE	Bitácora shots	Mercedes Santana	Entrevista a Mercedes Santana	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
10:40	5	Plano general	EXT	NOCHE	Bitácora shots	-Camilo Camacho  -Mercedes Santana	Camilo abandona la discoteca para ir a su casa	-Cámara Sony  -Kit de lentes  -Grabadora  -Micrófono
7:00 pm	Fin de la grabación							

*Tabla 11: Octavo día del Plan de Rodaje*

### **3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)**

Teniendo en cuenta todo el trabajo realizado en la etapa de preproducción, que permitió la elaboración de una base de datos con fuentes a consultar según los requerimientos del cortometraje; habiendo establecido las temáticas que cimentarán la producción audiovisual a realizar, con base en las acciones investigativas desarrolladas para llevar a cabo el

documental y con las orientaciones aportadas tanto por el guion como por el cronograma de producción, se dio inicio al rodaje del cortometraje titulado “Camilo y María”, desde las diferentes locaciones predeterminadas que hacen parte de Cúcuta y El Zulia.

A medida que fue transcurriendo el proceso de las grabaciones, gracias a las orientaciones dadas por la directora del documental, el equipo dirigió todos sus esfuerzos hacia el cumplimiento del objetivo que orienta el cortometraje, “Describir el proceso de inclusión social de los jóvenes en condición de discapacidad del municipio El Zulia a través de un documental”, procurando aportar desde la producción y la producción ejecutiva todos los elementos requeridos, de acuerdo a los parámetros que iba estableciendo la dirección y que están relacionados con aspectos técnicos elementales como la iluminación y el sonido.

### **3.6.1. Grabación material visual y sonoro**

- Habiendo sostenido encuentros con las personas a entrevistar para la producción audiovisual, se definieron las fechas de rodaje en un cronograma dividido por semanas, teniendo en cuenta la disponibilidad de cada una de las fuentes.
- Se grabó todo el material visual y sonoro requerido para la producción, en catorce días. En dicho lapso se visitaron las diferentes locaciones preestablecidas para las grabaciones y allí fueron registrados los protagonistas del documental, junto con otras personas que se muestran dentro de las tomas audiovisuales, viviendo con naturalidad su realidad cotidiana.
- Fueron grabadas las entrevistas que se mostrarían en el cortometraje, basadas en preguntas formuladas de acuerdo a los diferentes contextos del rodaje. Estas fueron

concedidas por Camilo Camacho y su mamá, Mercedes; María Torres y su hermana, Fabiola. En ellas se habló sobre vivencias ordinarias experimentadas por ellos, sin enfatizar en las condiciones de discapacidad que afrontan los protagonistas, para poder contribuir desde este discurso con una inclusión social eficaz, que prescinda de la lástima como eje central de transformación.

### **3.6.2. Selección y análisis del material**

- Día a día durante el desarrollo del plan de rodaje, se fueron seleccionando las tomas más adecuadas de acuerdo al descarte de la toma menos favorable, técnicamente hablando, y las que se conservaron iban siendo ubicadas en carpetas que se nombraron según las fechas de grabación, mientras se revisaban y valoraban diferentes aspectos de las mismas.
- Los registros fueron almacenados en un disco duro y en dos computadores, que contaban con una capacidad de almacenamiento acorde a los requerimientos de lo grabado. Las copias realizadas permitieron al equipo de producción almacenar con seguridad toda la toma audiovisual del rodaje y tener más de una alternativa para el proceso de posproducción, si alguno de los tres dispositivos fallaba.
- Al concluir con las acciones estipuladas en el plan de rodaje, en uno de los dispositivos de almacenamiento utilizados se realizó una clasificación más adecuada de la toma audiovisual, teniendo en cuenta para esto los nombres de las locaciones en que fueron registradas y los nombres de los entrevistados.

- Habiendo clasificado de una manera más óptima las grabaciones, estas fueron revisadas y valoradas nuevamente por todos los miembros del equipo de producción, teniendo en cuenta diferentes aspectos técnicos y de contenido.
- El material audiovisual definitivo fue almacenado en los otros dispositivos, para tener así copias de seguridad que garantizaran el desarrollo satisfactorio de la etapa de posproducción.

### **3.7. Etapa de postproducción**

Habiendo concluido el periodo de grabaciones establecido, en el que se obtuvo todo el material audiovisual requerido para el montaje del producto final, se llevaron a cabo algunas acciones que permitieron gestionar y disponer lo necesario para poder promocionar el documental y proyectarlo ante el público espectador de la Fundación Compensare, la población seleccionada para la elaboración del cortometraje:

- Inicialmente se diseñó un poster promocional con la intención de despertar la curiosidad por el documental entre sus potenciales espectadores, para así fomentar en ellos el deseo de visualizarlo a futuro. Esta pieza gráfica estuvo destinada a ser difundida a través de un canal digital.
- Se envió un correo electrónico a los administradores de la página de Facebook del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, en Cúcuta, a través del cual se solicitó la publicación, en dicha plataforma, del poster que permitiría promocionar el documental desde el ámbito digital. La solicitud fue aprobada con celeridad y se llevó a cabo lo pedido.



- Con parte del material obtenido durante la etapa de producción, se elaboró el tráiler del cortometraje para dar a conocer una pequeña parte de los registros audiovisuales y así permitir a sus potenciales espectadores, animarse a participar en las futuras proyecciones del mismo.
- Se envió un correo electrónico a los administradores de la página de Facebook del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, en Cúcuta, a través del cual se solicitó la publicación, en dicha plataforma, del tráiler que permitiría promocionar el documental desde el ámbito digital. La solicitud fue aprobada con celeridad y se llevó a cabo lo pedido.
- Se redactó una carta dirigida a ATN Televisión, el medio de comunicación por el que se optó para emitir el producto audiovisual, solicitando la oportunidad de transmitir el documental por su canal y la entrega de un certificado que lo garantizara.
- Se estableció contacto con la persona que dirige la Fundación Compensare y se definió la fecha y la hora para la proyección del documental en sus instalaciones.
- Habiendo establecido lo relacionado a la proyección del documental, se diseñó una invitación que fue publicada en la cuenta de Facebook de la Fundación Compensare, con el fin de invitar a los que hacen parte de ella para que participaran en el encuentro que dio a conocer el producto final. A esta reunión fueron invitados también los patrocinadores del cortometraje, a través de unas tarjetas que fueron diseñadas y enviadas a los correos electrónicos correspondientes.

### **3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual**

Para la etapa de edición y montaje del documental Camilo y María, se eligió el programa Adobe Premiere Pro CC 2017. Con el material resultado del rodaje, se dio inicio al proceso de edición de la siguiente manera:

1. Sincronización de audio con video
2. Edición de cada una de las escenas seleccionadas
3. Seleccionar la estructura narrativa
4. Depurar
5. Hacer limpieza de audio
6. Transiciones
7. Corrección de color
8. Subtítulos
9. Recorte de escenas para disminuir tiempo.

### **3.7.2. Ficha técnica**

Nombre de la producción audiovisual: “Camilo y María”

Formato: Cortometraje Documental

Género: Drama

Tema central: Discapacidad

Lugar de Proyección: Fundación Compensare el Zulia Norte de Santander

Fecha y hora del lanzamiento: 20 de noviembre de 2019 a las 03:00 pm

Medio emisión: ATN Televisión

Fecha y hora de emisiones: Jueves 28 de noviembre de 2019 a las 7:00 p.m. y el sábado 30 de noviembre de 2019 a las 2:30 p.m.

Equipo de producción: Francy Liliana Urrea Solano, Gladys García Rozo y Andrés David Ramírez Osorio

Sinopsis: “Camilo y María”, cuenta la historia de dos jóvenes en condición de discapacidad que, a pesar de sus limitaciones, buscan cumplir sus sueños.

### 3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso



*Figura 1: Evidencia de la proyección del documental*

Andrés David Ramírez Osorio, Francy Liliana Urrea Solano y Gladys García Rozo, integrantes del equipo de producción, socializaron con los miembros de la Fundación Compensare, público espectador del documental, los logros del proyecto y una explicación sobre el contenido del video.



*Figura 2: Evidencia de la proyección del documental*

Madres e hijos, miembros de la Fundación Compensare, presentes durante la socialización del proyecto, previa a la proyección del cortometraje.



*Figura 3: Evidencia de la proyección del documental*

Madres e hijos, miembros de la Fundación compensare, visualizando el producto audiovisual realizado.



*Figura 4: Evidencia de la proyección del documental*

Madres e hijos, miembros de la Fundación compensare, visualizando el producto audiovisual realizado.



*Figura 5: Evidencia de la proyección del documental*

Madres e hijos, miembros de la Fundación compensare, visualizando el producto audiovisual realizado.



*Figura 6: Evidencia de la proyección del documental*

Madres e hijos, miembros de la Fundación compensare, visualizando el producto audiovisual realizado.



*Figura 7: Evidencia de la proyección del documental*

Madre que hace parte de la Fundación compensare, diligenciando una de las encuestas preparada para evaluar el producto audiovisual, luego de su proyección.



### 3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membreteado firmado por el representante legal

Se adjunta carta que garantiza la emisión del documental desde ATN Televisión, como anexo.

### 3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital

Todas las publicaciones realizadas

■ Alcance: orgánico/pagado
 ■ Clics en publicaciones
 ■ Reacciones, comentarios y veces que se compartió

Fecha	Publicación	Tipo	Segmentación	Alcance	Participación	Promocionar
20/11/2019 18:37	Practicantes profesionales I			317 <span style="color: orange;">■</span>	57 7 <span style="color: blue;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
18/11/2019 18:32	Trailer oficial de "Camilo y María"			613 <span style="color: orange;">■</span>	101 31 <span style="color: blue;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
15/11/2019 15:01	¡Muy pronto! Una			1,3K <span style="color: orange;">■</span>	161 88 <span style="color: blue;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
15/11/2019 10:54	#AEstaHora Estudiantes de			581 <span style="color: orange;">■</span>	101 26 <span style="color: blue;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
14/11/2019 16:55	Estudiantes y docentes de			317 <span style="color: orange;">■</span>	104 20 <span style="color: blue;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
14/11/2019 10:15	#Charladeemprendimiento Nos			362 <span style="color: orange;">■</span>	67 22 <span style="color: blue;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>

*Figura 8: Reporte de la publicación*

La publicación logró alcanzar 1.300 personas y esto la convirtió en la publicación más destacada en los últimos 14 días.



*Figura 9: Rendimiento de la publicación*

La publicación del poster del documental logró obtener 88 reacciones, fue clikeada 161 veces, recibió 2 comentarios y fue compartida 13 veces.



Todas las publicaciones realizadas						
<span style="color: orange;">■</span> Alcance: orgánico/pagado <span style="color: blue;">■</span> Clics en publicaciones <span style="color: purple;">■</span> Reacciones, comentarios y veces que se compartió						
Fecha	Publicación	Tipo	Segmentación	Alcance	Participación	Promocionar
20/11/2019 16:37	Practicantes profesionales I			317 <span style="color: orange;">■</span>	57 7 <span style="color: blue;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
18/11/2019 16:32	Trailer oficial de "Camilo y María"			613 <span style="color: orange;">■</span>	101 31 <span style="color: blue;">■</span> <span style="color: purple;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
15/11/2019 16:01	¡Muy pronto! Una			1,3K <span style="color: orange;">■</span>	161 88 <span style="color: blue;">■</span> <span style="color: purple;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
15/11/2019 10:54	#AEstaHora Estudiantes de			581 <span style="color: orange;">■</span>	101 26 <span style="color: blue;">■</span> <span style="color: purple;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
14/11/2019 16:55	Estudiantes y docentes de			317 <span style="color: orange;">■</span>	104 20 <span style="color: blue;">■</span> <span style="color: purple;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>
14/11/2019 10:15	#Charladeemprendimiento Nos			362 <span style="color: orange;">■</span>	67 22 <span style="color: blue;">■</span> <span style="color: purple;">■</span>	<a href="#">Promocionar publicación</a>

*Figura 10: Reporte de la publicación*

La publicación logró alcanzar 613 personas y esto la convirtió en el video publicado más destacado en los últimos 14 días.



*Figura 11: Rendimiento de la publicación*

La publicación del tráiler del documental logró obtener 31 reacciones, fue cliqueada 101 veces, recibió 1 comentarios y fue compartida 3 veces.

### ***3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó la producción***

Con una muestra de 10 personas asistentes al evento, se realizó una encuesta de recepción del documental compuesta por cinco preguntas de única opción de respuesta. Su aplicación fue física. A continuación, se exponen los resultados:

1.¿considera que el cortometraje documental Camilo y María contribuye con la inclusión social de personas en condición de discapacidad en el Departamento?

10 respuestas

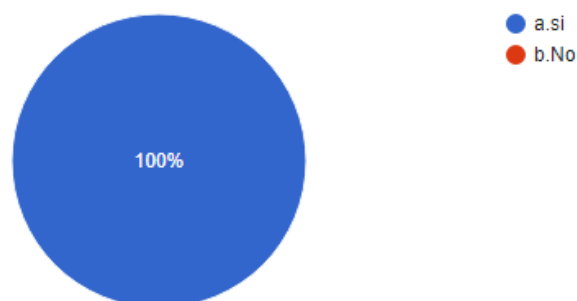


Figura 12: Gráfico circular de resultados

El 100% de los encuestados considera que el documental Camilo y María contribuyen con la inclusión social en el departamento.

2.¿cómo describe la temática central del documental?

10 respuestas

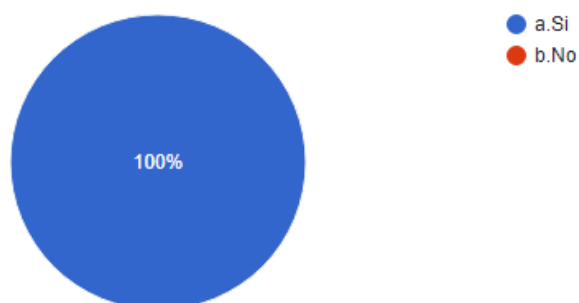


Figura 13: Gráfico circular de resultados

El 100% de las personas encuestadas describen la temática central de documental Camilo y María apropiado.

3.¿El cortometraje expuesto logró cambiar su punto de vista frente a la población en condición de discapacidad ?

10 respuestas

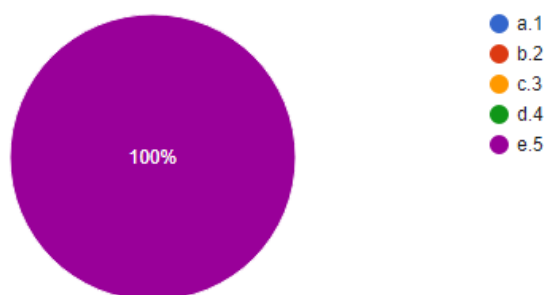


*Figura 14: Gráfico circular de resultados*

La población encuestada respondió a un 100% respondieron que el cortometraje Camilo y María logró cambiar la perspectiva hacia las personas en condición de discapacidad.

4.¿De 1 a 5 cuál es su calificación del documental Camilo y Maria?

10 respuestas

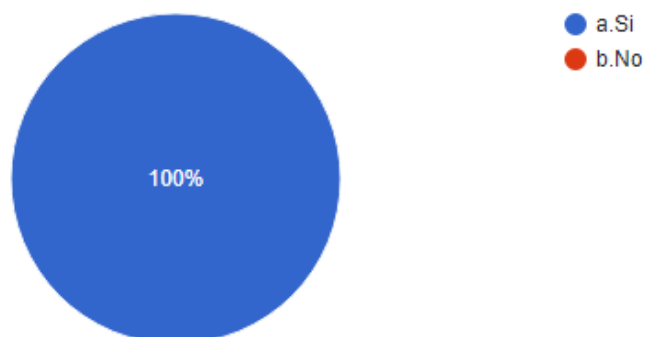


*Figura 15: Gráfico circular de resultados*

El 100% de las personas encuestadas calificó el documental Camilo y María en una categoría máxima de cinco puntos.

5.¿considera que deberían generarse productos audiovisuales relacionados con la inclusión social en el departamento?

10 respuestas



*Figura 16: Gráfico circular de resultados*

El 100% de los encuestados consideran que sí se deben generar productos en el ámbito audiovisual relacionados con la inclusión social en el departamento.

## Capítulo IV

### Conclusiones y recomendaciones

#### 4.1 Conclusiones

1. La primera etapa del proyecto “Representación de los procesos de inclusión social de los jóvenes en condición de discapacidad en el municipio de El Zulia” tuvo como base el estudio y análisis de los niños y jóvenes que hacen parte de la Fundación Compensare, se prestó especial atención al desarrollo personal y la participación que tienen en la vida social. Se determinó que los jóvenes no ven su limitación física como impedimento para hacer lo que les apasiona y lograr sus propósitos.
2. Para la fase de investigación se entrevistaron fuentes expertas en condición de discapacidad en el departamento, las cuales fueron tenidas en cuenta para análisis, pero no se incluyeron en el cortometraje documental por el estilo que se le dio, que es un documental de observación.
3. El documental “Camilo y María” cuenta la historia de dos jóvenes en condición de discapacidad que a pesar de las limitaciones físicas buscan cumplir sus sueños. Es un documental de observación donde se incluyen conversaciones con los protagonistas, con el fin de generar una línea narrativa dirigida por ellos. En el cortometraje se puede ver la espontaneidad, momentos de tensión de los dos jóvenes, sentimientos y una relación que se establece a lo largo del rodaje entre Camilo y María.

4. Se gestionó una alianza con la corporación nortesantandereana de producción cinematográfica Frontera Films, para crear un cortometraje de excelente calidad que fuera producido con equipos profesionales.

## **4.2 Recomendaciones**

Para un proceso de investigación se deben propiciar más espacios de interacción entre la población objeto, en este caso, los niños y jóvenes de la fundación Compensare con sus familias. Los grupos focales son una metodología eficaz que se orienta a la temática de este proyecto, se recomienda reforzar este aspecto que permitiría una mayor percepción de la condición de discapacidad en familias que conviven con este tipo de limitaciones entre sus integrantes.

## Bibliografía

- Aída Quintar, Leandro González y Carolina Barnes. (2014). producción audiovisual comunitaria: *SEDICI*, pp. 361-32.
- Alcaldía municipal del Zulia, N d. (2016-2019). *Plan de desarrollo*. Recuperado de <http://www.elzulia-nortedesantander.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-20162019>.
- Azuero, R. A. (2009, Enero-Junio). Capital social e inclusión social. *Cuadernos de administración*, 159. Recuperado de [http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/cuadernos\\_de\\_administracion/article/view/398/465](http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/cuadernos_de_administracion/article/view/398/465)
- Bazin, A. (1958). *¿Qué es el cine?* Italia. Recuperado de <http://www.librosmaravillosos.com/queeselcine/index.html#prologo>
- Botero, M. (2016). *Prácticas de inclusión laboral de personas en condición de discapacidad en el contexto laboral de empresas privadas de la ciudad de Bogotá* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/344>
- Cadena, I. C. (2019). “Inclusión deportiva en la Frontera, atletas sin límites”. (tesis de grado) Universidad de pamplona, Cúcuta, Norte de Santander , Colombia.
- Carmen, J. Ocete, P. Calvo, T. (2015). *Propuesta de un programa de intervención educativa para facilitar la inclusión de alumnos con discapacidad en educación física* (propuesta de intervención). Centro de Estudios sobre Deporte Inclusivo-Universidad



Politécnica de Madrid. Recuperado

de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345738764027.pdf>

Contreras, M., Celis, Y., Gutiérrez, A. y Ortiz (2014). Incidencia de la participación social en el proceso de rehabilitación basada en comunidad, en las personas con discapacidad del municipio de Pamplona – Norte de Santander. *Revista Inclusiones, Especial* (1), 184-200. Recuperado de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/4498>

Cossalter, J. (2018). El cortometraje latinoamericano moderno. Experimentación estética y vínculos con el campo cultural en Argentina, Cuba y México. *Scielo*, parr .10. Recuperado de [doi:dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.2018.113.2654](https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2018.113.2654).

Cotino, A. M. (2013). Biopolíticas actuales en discapacidad: la estrategia de inclusión. *SCIELO*, p.238. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272013000200009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000200009)

Cuesta, M. Ó. J. (2018). Aportes de la comunicación para la inclusión de personas en condición de discapacidad a la vida urbana. *Flacso Andes*, 334, pp324-325. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/14868>

De Lorenzo García, R. (2003). El futuro de las personas con discapacidad en el mundo. Desarrollo humano y discapacidad. Roma: *FUNDACION ONCE*. Recuperado de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3504>.

Dóbler, H. (2001). El niño rebelde del cine. *Revista Latinoamericana de comunicación CHASQUI*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/160/16007505.pdf>

García.R, S. y Fernandez,M (2014). La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia. *Red CDPD*, p.254. Recuperado de <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/627>

Gobernación de Norte de Santander (29 de noviembre de 2016). A través del arte, la música y la danza, se propiciarán espacios de aprendizaje para población en condición de discapacidad en la región. *Gobernación de Norte de Santander*. Recuperado de <http://www.nortedesantander.gov.co/Noticias-Gobernaci%C3%B3n-Norte-de-Santander/ArticleID/6218/A-trav%C3%A9s-del-arte-la-m%C3%BAsica-y-la-danza-se-propiciar%C3%A1n-espacios-de-aprendizaje-para-poblaci%C3%B3n-en-condici%C3%B3n-de-discapacidad-en-la-regi%C3%B3n>

Guerrero .G, Quintero. M y Sulay D. (2017). Diseño de una estrategia comunicativa que incentive la inclusión social de los niños con Síndrome Down en Ocaña, Norte de Santander. [ trabajo de grado]Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/1510>

Gumucio-Dagrón, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo. *redalyc*, p-28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>

Haro,M y Franco , D. (2015). Proyecto de emprendimiento productivo para inclusión laboral de personas con discapacidad del Canton Babahoyo provincia de los Rios. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10452/1/UPS-GT001544.pdf>