



IMAGINARIOS DE PAZ EN ESTUDIANTES DE 5 DE PRIMARIA

**CAROLINA VARGAS LIZCANO
DEISY YURANI ZABALA JAIMES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CÚCUTA 2019**

IMAGINARIOS DE PAZ EN ESTUDIANTES DE 5 DE PRIMARIA

CAROLINA VARGAS LIZCANO

COD. 1.090.480.616

DEISY YURANI ZABALA JAIMES

COD. 1.090476.972

TUTOR

DR. JOSÉ ANTONIO CEGARRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CÚCUTA 2019

Dedicatoria

Primeramente damos gracias a Dios por brindarnos los conocimientos y capacidades necesarias para poder sobresalir con nuestro proyecto de grado y no desfallecer ante las adversidades encontradas en este largo camino de aprendizajes; en segundo lugar a nuestras familias por ser el motor que a diario nos incentivaba y apoyaba de manera incondicional brindándonos todo lo que somos como personas nuestros valores, principios y el coraje para conseguir nuestros objetivos; constituyéndonos como una sola familia y fortaleciendo nuestros lazos de amistad, en tercer lugar a nuestro querido tutor José Cegarra por brindarnos sus conocimientos, su paciencia y demostrar su entrega incondicional.

Vargas y Zabala (2019)

Resumen

La paz es un reto global que se teje cada día de acuerdo a las actuaciones positivas que tengan los seres humanos, Colombia es un país que ha sido afectado de manera directa e indirecta con situaciones contrarias a la paz, por tal razón es oportuno resaltar la importancia que tiene la educación a cerca de la paz y lo que atribuya al desarrollo del mismo, por ende en esta investigación se referencia como objetivo general, analizar los imaginarios de paz de los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral, bajo un enfoque cualitativo, el cual se desarrolla en base al método de la teoría fundamentada, en referencia a lo anterior se utilizaron como instrumentos para recolectar información, el diario de campo y la entrevista cualitativa, los cuales arrojaron unos resultados no muy favorables con respecto a la paz, según lo que manifestaron los informantes claves se evidencia que el imaginario de paz que tienen los niños de esta institución es negativo, porque aseguran sentirse frustrados, intranquilos, debido a los diferentes tipos de violencia que han experimentado como el bullying, a demás de situaciones que demuestran el deprecio por la vida, aunque a favor de esto existe esperanza por parte de la infancia, porque aseguran crear planes de acción pacíficos con el fin de generar espacios de armonía.

Palabras claves

Imaginario, paz negativa, paz positiva, violencia.

Abstract

Peace is a global challenge that is woven every day according to the positive actions that human beings have, Colombia is a country that has been directly and indirectly affected by situations contrary to peace, for this reason it is appropriate to highlight the importance of education about this issue and what it attributes to the development of it, therefore in this research is referred as a general objective, to analyze the imaginary of peace of children of the fifth grade of primary school of the Pablo Neruda College Educational Institution Gabriela Mistral, under a qualitative approach, which is developed based on the method of grounded theory, in reference to the above was used as tools to collect information, field diary and qualitative interview, which yielded results not very favorable with regard to peace, according to what the key informants said, it is evident that the imaginary of peace that children have This institution is negative, because they claim to be frustrated, uneasy, due to the different types of violence they have experienced such as bullying, as well as situations that demonstrate the depreciation for life, although in favor of this there is hope on the part of the childhood, because they claim to create peaceful action plans in order to generate spaces of harmony.

Keywords

Imaginary, negative peace, positive peace, violence.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN

Capítulo I	13
Problemática	13
Formulación De Pregunta	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Justificación	19
Delimitaciones	20
Delimitación temporal	20
Delimitación espacial	21
Delimitación teórica	21
Capítulo II	22
Marco Teórico	22
Antecedentes	22
Internacionales	22
Nacionales	23
Regional	26
Marco teórico	27
Imaginario sociales	27
Nociones de Paz	30
Capitulo III	33
Metodología	33
Enfoque epistemológicos	¡Error! Marcador no definido.
Método de investigación	34
Informantes claves	34
Escenario de investigación	35
Técnicas de recolección de datos	35
Validación de instrumentos	36
Procedimiento de análisis de datos	37
Cronograma	38
Capítulo IV	39
Análisis e interpretación	39

Codificación abierta	39
Codificación axial	44
Codificación selectiva	46
Capítulo V	48
Reflexiones emergentes	48
Anexos	50
Diario De Campo (Anexo 1)	50
Evidencias fotográficas (Anexo 2)	51
Carta de presentación en la insitución (Anexo 3)	52
Referencias bibliograficas	53

Introducción

Actualmente se anhela con una paz perfecta y duradera, pero es evidente que debido a las diferentes situaciones que se vivencian a diario, como la violencia de diversos tipos, la migración constante de venezolanos, la vulneración de los derechos humanos, ha provocado en la sociedad, específicamente en la infancia, intranquilidad, frustración, desprecio por la vida.

En el capítulo I, en la problemática se evidencia que existe una indiferencia con respecto a los derechos humanos, allí radica la vulneración de los mismos, debido a que los entes competentes no satisfacen las necesidades básicas de la sociedad, al respecto se vivencia la migración de venezolanos, la paz se ha convertido en un reto de la educación, es específico en función de la formación de la infancia, debido a que la niñez es el futuro de la sociedad. Por lo tanto, se planteó la propuesta de analizar cuál es el imaginario de paz de los estudiantes de la institución educativa Pablo Neruda sede Gabriela Mistral, caracterizando el comportamiento social que demuestran. Es necesario investigar sobre este tema debido a que compete en la formación y evolución de una sociedad que ha sido afectada directa e indirectamente por la violencia, es prudente investigar el punto de vista que tiene los educandos a cerca de este tema.

En el capítulo II, con respecto a los antecedentes se referencian dos investigaciones internacionales, entre ellas una que trata sobre una cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia y la otra también educa para una cultura de paz en la globalización, además de cuatro antecedentes nacionales sobre la cultura de paz, los imaginarios sociales en torno al conflicto de la paz, imaginarios sociales sobre la violencia en la infancia y Pedagogías para la paz. También se citan 3 investigaciones las cuales obtuvieron resultados positivos en el trabajo hacia una cultura de paz, entre estas una indagación sobre las estrategias pedagógicas para formación en la paz y “noviolencia”, otra acerca de los imaginarios de paz en niños y niñas del primer grado de

primaria además de la investigación en base al desarrollo de la catedra de la paz, para la educación rural básica, estas investigaciones fueron base para la investigación que se realizó. Así mismo en el marco teórico, se tiene en cuenta autores que fundamentan la conceptualización acerca de los imaginarios, entre estos tenemos las teorías de los siguientes autores, Cegarra, Taylor, Baeza, Castoriadis, Pintos y Ugas; además de las diferentes nociones con referencia a la paz, se contextualizó las teorías de Lederach, Muñoz, Juan pablo VI, y Fisas. Debido a estas teorías se conceptualiza que el imaginario de paz se construye de acuerdo al contexto y a las situaciones que se vivencian en la cotidianidad.

En el capítulo III se muestra una investigación cualitativa, con un método de investigación de teoría fundamentada, definida como la recopilación de datos de manera sistemática, se utilizaron como instrumentos para recolectar información la entrevista cualitativa y el diario de campo, las entrevistas e aplicaron a 10 informantes claves, esta investigación se realizó en la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral con estudiantes del grado quinto de primaria, una población ubicada a la periferia de la ciudad, de estratos que oscilan entre 1 y 2. Además de la validación de instrumentos dirigidos a expertos de la misma facultad de educación y el procedimiento de análisis que se realizó de acuerdo a las codificaciones expuestas por Strauss y Corbin, la codificación abierta. La codificación axial y la codificación selectiva, esto se realizó a través del programa ATLAS.ti.

Así mismo en el capítulo IV en el análisis de la información se reflexiona acerca del imaginario de paz que tienen los niños de esta institución, se interpreta que es un imaginario de paz negativo el que manifiestan, debido a los múltiples situaciones que vivencian en su cotidianidad, porque se sienten intranquilos, frustrados, experimentan la violencia física, psicológica, el bullying, pero a pesar de esto mantienen la esperanza de cooperar con la

construcción de un espacio de paz, de un estado armónico, debido a que reconocen que la empatía y la cooperación con el otro es importante.

Por último, en el capítulo V en las reflexiones emergentes se concluye que el imaginario de paz se construye de acuerdo a las vivencias diarias y a las situaciones que se reflejan en los hogares, en la institución, en los medios masivos de comunicación, de acuerdo a esto los informantes claves manifiestan un imaginario negativo de paz, además de caracterizarse el comportamiento social que reflejan en su cotidianidad.

Capítulo I

Problemática

La paz se ha convertido en una necesidad indispensable en el mundo. Al hablar de paz se hace referencia a un entorno libre de cualquier acto de violencia, donde podremos encontrar armonía, tranquilidad, estados emocionales que actualmente se han perdido, a causa de la indiferencia que existe respecto a este valor tan importante en el ser humano, si en el entorno se brindara más atención a esta situación, se construiría un camino de respeto, tolerancia y equidad, permitiendo así un desarrollo íntegro del sujeto. Es necesario que la paz se cultive desde los hogares, para educar sobre la paz y generar una conciencia en el individuo sobre el cómo actuar, desde este aspecto es necesario que sea integral, vinculando el corazón, la mente y el espíritu. “Las constantes violaciones de los derechos humanos y a la libertad individual, son la amenaza más común para la paz y el bienestar de la sociedad” (Hernandez, 2017); de acuerdo a la apreciación de este autor, es notable resaltar la violación de los derechos humanos que existe en todo el mundo, donde el poder se ha manifestado de una manera notable, que con el fin de obtenerlo, hacen hasta lo imposible, incluso violar las normas legales que favorecen a los seres humanos, pasar por encima de cualquier persona para lograr su cometido.

Colombia ha sido un país que ha sido afectado por la violencia de manera directa, aunque cabe resaltar que no es solo la violencia de los grupos armados, sino que implica la violencia intrafamiliar, psicológica, verbal, física, sexual, escolar, entre otras. La editorial El nuevo siglo, según el último informe realizado por el Instituto Igarapé, afirma que Colombia en el 2018, ocupó el top de países más violentos del mundo en relación a homicidios. Según el

boletín estadístico del instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses, se registró a enero del 2019, 866 homicidios, definiendo el homicidio como “El que matare a otro” (Artículo 103, Cap. II, Código Penal Colombiano - Ley 599 de 2000), 194 suicidios “Se llama suicidio a todo caso de muerte que resulta directa o indirectamente de un acto positivo o negativo, cumplido por la víctima misma, que sabía debía producir ese resultado” (Durkheim, 1965); también 7.538 casos de violencia interpersonal, comprendida por la OMS (2002) como “Los actos violentos cometidos por un individuo o un pequeño grupo de individuos”; así mismo 5.148 casos de violencia doméstica, la UNICEF (2000) “Sostiene que la violencia doméstica representa una forma de tortura y se la debería tratar como tal”, además de 1.822 casos de exámenes medicolegales por presunto abuso sexual, referenciando este abuso como las “relaciones sexuales forzadas, impuestas mediante amenazas e intimidaciones o con la fuerza física, la coerción a prácticas sexuales indeseadas, o la constricción a tener relaciones sexuales con terceros.” Y por último la violencia a niños niñas y adolescentes 659 casos.

Además se ha consolidado los acuerdos de paz, hace 2 años aproximadamente, en Cuba, en los cuales se establecieron ciertos acuerdos de paz, entre estos el cese del fuego bilateral, a pesar que los entes involucrados como las guerrillas y el gobierno, no han respondido plenamente de manera comprometida, sino que se valen de sucesos que siguen denigrando el país hacia la violencia, y que han violado este derecho a la paz, realizando atentados, muertes de líderes sociales, enfrentamientos entre los grupos al margen de la ley y el gobierno, secuestro, y extorciones. Pero no todo ha sido desventaja, ha habido avances significativos como la desmovilización de algunos miembros pertenecientes a las guerrillas, la entrega de armas y la posibilidad de una vida digna para estas personas, que, aunque no han actuado de

la mejor manera, merecen una oportunidad para reivindicarse de sus acciones. Así mismo se logra mantener en pie la esperanza por el cese definitivo de la violencia, teniendo en cuenta que la violencia radica desde nuestra manera de pensar, como lo afirma la UNESCO (1945) “Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz” por ello se debe crear conciencia en los niños y niñas y crear en ellos los ”baluartes” de la paz. Erguir en la niñez una mentalidad sana, que les permita construir personalidades libres de cualquier tipo de violencia, creando la visión de una sociedad sana y libre, que pueda ejercer plenamente los derechos humanos sin ser vulnerados por ningún ente.

En medio de las diversas situaciones de violencia que existen, se logra evidenciar que la infancia ha sido la más afectada, puesto que se ha visto involucrada en actos violentos, según como lo afirma el informe del instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses, desplazamiento, violaciones, el trabajo infantil, lo que ha permitido que tengan que dejar de última opción el sueño de estudiar y ser profesionales, por tal razón es necesaria la educación en los centros educativos respecto a estas temáticas de paz, porque se construyen sueños y se coadyuva en la disminución de la deserción escolar que se evidencia en la actualidad, permitiendo que estos niños tengan una esperanza del futuro y luchan por ver un país sin guerra, es necesario que ellos se apropien y lo coloquen en práctica porque quienes son el cambio de mañana, son los niños y niñas. Es importante resaltar, que la educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (MEN, 2010); proceso que construye la conciencia de los niños y niñas, en este caso la educación sobre la paz, la cual es un reto diario que se ha trabajado arduamente, pero que no

se logra aun finiquitar en un 100 por ciento. Sin embargo, es una tarea de todos, que requiere brindar el apoyo y los recursos suficientes para obtener mayores resultados.

A nivel departamental se observa abundantes necesidades y situaciones sociales, las cuales conllevan a generar conflictos, perdiendo así la tranquilidad y la paz; entre estas se encuentra la situación de frontera; se evidencia la emigración de venezolanos lo cual ha generado una crisis, humanitaria, social, económica, laboral, y una ola de violencia, debido a que ha aumentado la delincuencia común, los homicidios, el hacinamiento en los centros de salud, ha afectado el comercio, ha aumentado el desempleo. A mediados del año 2018 se realizó un registro masivo de venezolanos lo que arrojó el siguiente resultado; 253.575 familias registradas de estos el 22,82% son niños, niñas y jóvenes (ACNUR, 2018), de acuerdo a estas cifras son considerables las consecuencias del desplazamiento que ha sufrido esta población infantil, que han experimentado el rechazo, el bullying, la pobreza, el hambre, la intemperie, generando en ellos baja autoestima, pensamientos y acciones agresivas, en algunos casos incluso la muerte.

Una problemática que afecta de manera directa la población, produciendo en la misma una insatisfacción con respecto a los dirigentes de los países, provocando en algunos ciudadanos un pensamiento de repudio frente a las leyes y la autoridad, lo que desata en la sociedad los casos de intolerancia, un caos con respecto al orden público, lo que se observa actualmente en la ciudad, familias completas durmiendo y cocinando en las calles, familias que en su mayoría la conforman niños, niñas y madres gestantes, que el único sustento que encuentran, es de lo que venden en los semáforos, limpiando los vidrios de los carros, venta ambulante de dulces, e incluso malabares, o lo que logran recolectar de la caridad de los

demás personas. Exponiendo a la infancia al trabajo infantil, obviando que este acto es un delito que está contemplado en el código de infancia y adolescencia.

La violencia es una ola que se ha desatado de manera fácil y rápida, según Vidal (2008) la define como “la violación de la integridad de la persona” es clara esta afirmación, porque cualquier acto de violencia ya sea física, verbal o psicológica afecta al ser humano, generando en este una barrera de predisposición frente a la paz, lo que permea que sea más fácil estar inmersos en un mundo de injusticias que luchar por una paz real y duradera. En las instituciones educativas se evidencia ciertos casos que emiten preocupación, casos como violencia intrafamiliar, agresiones verbales entre los estudiantes, situaciones de autoritarismo y rebeldía, matoneo, lo que permite asumir que la niñez está involucrada en una sociedad que no le brinda los espacios de tolerancia, respeto, comprensión, esta es una de las razones por las cuales hay deserción escolar, porque algunos de estos niños se sienten vulnerados y prefieren desistir de la formación académica e involucrarse con actividades que les genere productividad económica.

La paz es un reto, que se teje cada día y eso depende de la actuación de los sujetos, por lo tanto, se hace necesaria la tarea de investigar acerca de este tema, para tener una concepción más clara acerca de lo que piensan los niños y niñas y que noción tienen sobre el término de paz en sus vidas, obteniendo así información base que permitirá en alguna oportunidad generar un plan de acción que permita la formación de la niñez acerca de este valor tan importante, teniendo en cuenta que esta población es el futuro de la sociedad

La institución educativa Pablo Neruda sede Gabriela Mistral está ubicada en la Mz 11 Lote 14 Primera Etapa Atalaya, caracterizado por ser una zona urbana donde sus habitantes están clasificados en los estratos 1,2,3; se evidencia que existen diferentes contextos socio

familiares, hay niños y niñas que habitan en familias nucleares, como hay otros que son extensas, monoparentales o ensambladas. Determinando que la mayoría de hábitos que los estudiantes experimentan y expresan en la institución, son creados en la familia, lo que permite dilucidar que es allí, donde se inician los diferentes conflictos, los cuales no están permitiendo la sana convivencia en los hogares. Es clave indagar sobre los imaginarios de paz de esos niños, cómo es su convivencia y su tolerancia en la institución, con el fin de comprender como han estructurado el concepto de paz; debido a que es una zona periférica, que vivencia a diario diferentes manifestaciones de violencia y están inmersos de una manera u otra en situaciones de pobreza, que conllevan a sus padres a trabajar de manera ambulante, con el fin de obtener el sustento diario de su familia.

Formulación De Pregunta

¿Cuál es el imaginario de paz de los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral?

Objetivo General

Analizar los imaginarios de paz de los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral

Objetivos Específicos

Revelar el imaginario de paz en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral

Caracterizar el comportamiento social con otros para saber si realmente existe un ambiente de paz en la Institución Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral

Justificación

Los imaginarios de paz es una nueva propuesta en la cual se busca identificar como los educandos y futuros adultos conceptualizan o visualizan de la paz, desde sus vivencias cotidianas y el entorno en el que se desenvuelven. Teniendo en cuenta como se desenvuelven en su institución y con la sociedad, asumiendo que la paz ha sido maltratada y pisoteada en nuestro país. Es prudente identificar qué punto de vista tiene los educandos sobre lo que pasa en su entorno, es decir como se refleja la paz a través sus miradas, esta propuesta contribuirá en el pleno desarrollo de capacidades y habilidades sociales de la población infantil, generando con esto, espacios de comprensión, empatía y comunicación asertiva. Es importante contextualizar este concepto de imaginarios, conociendo que los imaginarios como el concepto que construye el ser humano de acuerdo sus vivencias a lo largo de la vida, es decir la misma sociedad es la que nos impone los imaginarios, es lo ya existente en nuestro entorno.

Por consiguiente, se considera pertinente, porque nos encontramos en una sociedad donde se han elaborado tratados de paz, donde el tema de conversación continuamente ha sido la paz, sin tener resultados positivos en un 100 por ciento para la misma, puesto que la violencia sigue liderando en nuestra sociedad. Esta propuesta es factible porque no requiere de una infraestructura como tal o de un vasto de recursos económicos, sino de la preparación adecuada de los maestros o tutores, para fomentar de la mejor manera a esta población infantil, una visión diferente acerca de la paz; además está involucrada en un contexto que requiere o es necesario este tipo de formación, rescatando pues que estos niños lo replicaran en sus hogares y es viable porque existe suficiente población infantil donde ejecutar el proyecto y la esencia del mismo es latente en la ciudad, el barrio donde se va a ejecutar carece de este tipo de formación, por lo tanto sería una propuesta fructífera.

Es evidente que en esta ciudad es necesario investigar sobre el tema de la paz, es un paradigma que se evidencia a nivel mundial, pero que en la actualidad Colombia se ha visto afectada directamente, y más aún la situación que se evidencia en la ciudad de Cúcuta con el cierre de frontera, es necesario contribuir es este proceso y presentar espacios que expresen paz “La paz es uno de los valores máximos de la existencia humana, que está conectado con todos los niveles de aquella, y afecta todas las dimensiones de la vida: interpersonal. Intergrupala, nacional, internacional y es un proceso dinámico, no estático” (Jares, 2000), de acuerdo a la afirmación de este autor es clave dilucidar sobre el grado de importancia que tiene el valor de la paz, que más que un valor moral, es un derecho del cual debemos gozar plenamente los seres humanos, por ende se debe trabajar de manera ardua en este proceso, con el fin de obtener en un futuro no muy lejano una concienciación más clara y perpetua a cerca de la paz.

Delimitaciones

Delimitación temporal

Esta investigación se realizará en un periodo correspondiente a un semestre académico, donde se realizará un estado del arte, con el fin de generar y aplicar algunos instrumentos para recolectar información, la cual será fundamental para generar una concepción específica sobre la investigación en curso y así lograr ciertas conclusiones, mediante las cuales se podría generar un plan de acción, que sea beneficioso o que fortalezca de manera positiva la comunidad involucrada. Se ha realizado con la experiencia de tesis internacionales, nacionales y locales respectivamente, que por cierto han tenido resultados favorables.

Delimitación espacial

Esta investigación se realizará en el departamento de Norte de Santander, Cúcuta, específicamente en la comuna 7, en el barrio primera etapa de Atalaya con la población infantil del grado quinto de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral. Es una comunidad que está ubicada a la periferia de la ciudad, con una población sobreabundante de niños y niñas carentes de una cultura de paz.

Delimitación teórica

Esta investigación se fundamenta en las bases teóricas de varios autores; quienes contribuyen de manera beneficiosa en este proceso, para la comprensión y fundamentación del término de imaginarios sociales se cita a Cegarra, Ugas, Taylor, Baeza y a Castoriadis, quienes mediante las afirmaciones desglosan de manera más inteligible esta concepción; mientras que para generar de una manera más comprensible acerca del concepto de la paz, se emite a consultar autores como; Galtung, Pinto, Lederach, Muñoz, Fisas y Juan Pablo II.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes

Internacionales

Oñate en el 2015 en Venezuela realizó un trabajo denominado “Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia”, con una metodología cualitativa y su enfoque etnográfico respectivamente, reconociendo como resultado la importancia de conocer y apreciar las situaciones de violencia para obrar de acuerdo a ellas, así mismo la trascendencia de la convivencia armoniosa escolar y familiar. Con esto se pudo concluir que los actos violentos han sido observados, sentidos y protagonizados por niños y niñas de manera equitativa, salvo algunos casos de violencia en las que prevalece el género femenino como principal ejecutor; afirmando que el nivel de conflicto se ha atribuido a un alto nivel de deserción escolar, para esto se tomó en cuenta la relación de los adultos dentro y fuera del aula escolar. Es oportuno hacer énfasis en la frases de la UNESCO (1945) citada por este autor (2015, p.5) “Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz” se opta por descubrir la vasta de beneficios que fluyen de esta investigación de Oñate, a la indagación que se está realizando con respecto a los imaginarios de paz, debido a que construye una teoría amplia sobre la cultura de paz en una realidad contemporánea.

Chacón en el año 2018, realizó una tesis titulada “Educar para la Cultura de Paz en la Globalización: Un Caso de Estudio en la Universidad Venezolana” en la cual se apoyó de las metodologías cuantitativas y cualitativas logrando como resultado la concienciación de sentir que todo es posible si se hace con esfuerzo iniciativa y buena voluntad para mejorar el ambiente

y construir una sociedad donde haya paz y libertad, El proyecto artístico-cultural sensibilizó y motivó para que exista un cambio de paradigma, a un mayor compromiso por difundir la paz, conservar y respetar al planeta y ser más tolerantes y respetuosos, el trabajo en equipo ayudó a superar dificultades, divergencias internas, obteniendo como conclusión que se deben generar espacios donde se intercambien ideas sobre la promoción de la cultura de paz, se deben implementar talleres orientados a difundir los conceptos de cultura de paz, identificando a las familias como la célula donde se construye los primeros valores y afectos. Esta tesis aporta a la investigación en curso debido a que arrojó resultados positivos y tiene una amplia fundamentación teórica y presenta herramientas que se pueden utilizar en la actualidad para generar espacios de convivencia y de cultura de paz.

Nacionales

De acuerdo a las diversas investigaciones a nivel nacional sobre imaginarios de paz, se enuncia a Rodríguez y Suarez (2016) quienes llevan a cabo una investigación de carácter cualitativo, en lo que respecta a “la cultura de paz y las representaciones sociales de la violencia”, determinando de manera crucial que las representaciones sociales sobre la violencia se debe a la proliferación de los diferentes programa televisivos, los cuales no permean las consecuencias negativas que conlleva el presentar series del narcotráfico, telenovelas con temas subliminales sobre la violencia, además de las situaciones de la cotidianidad, ejemplificada con la delincuencia común. Estableciendo que el conflicto armado es una realidad palpable para la sociedad actual, los medios de comunicación como instrumento informativo al cual no se le está dando una utilidad adecuada, por último, según este proyecto de investigación lo que se debe construir en una concienciación con respecto a la paz. Ahora bien, esta indagación genera un aporte significativo a la investigación en proceso, debido a que delimita factores reales que

afectan la cultura de paz, además que realiza la aplicación de diferentes intervenciones de las que sustrae elemento real suficiente en el cual fundamentarse en relación a las representaciones sociales.

En el 2017 Suárez y Sandoval realizan una investigación cualitativa que respecta a “los imaginarios sociales en torno al conflicto de la paz” en Bogotá D.C, los resultados obtenidos en esta investigación reconocen “el conflicto como problema indeseable” que presume la unión entre conflicto y violencia identificada por los estudiantes en sus imaginarios, los estudiantes observan el conflicto como algo inevitable, también reconocen la influencia que tienen los medios de comunicación en la influencia y construcción de imaginarios. En este trabajo se concluye que la educación para la paz va más allá de contenidos temáticos, lúdicas, información audiovisual, debido a que en las instituciones educativas se evidencian escenas violentas, lo que se propone es que los docentes gestionen en el estudiante un reconocimiento de sí mismos y de sus pares, donde permitan observar y analizar el contexto en el que se desenvuelven y están expuestos, contextualizando el conflicto armado y la influencia no adecuada de los medios de comunicación, es necesario que los medios pedagógicos implementados generen un impacto real sobre la paz; lo expuesto en este trabajo permite generar motivación por realizar una indagación sobre imaginarios de paz, porque es un tema actual el cual requiere una intervención adecuada para marcar la diferencia, se ha seleccionado este antecedente porque aporta un debate teórico fundamentado y la definición con respecto a los imaginarios sociales permite dilucidar de manera clara y precisa sobre lo que se está indagando.

Así mismo se referencia a Jiménez en el 2016 , contemplando una tesis de grado denominada “imaginarios sociales sobre la violencia en la infancia”, accionada bajo un contexto de investigación cualitativa, direccionada hacia el develar los imaginarios sociales de los niños

acerca de la violencia, como resultado en los instrumentos de investigación presentados, se logró evidenciar la influencia que tiene la televisión y la música con contenidos violentos, además del vínculo de opresión que sienten por parte de la sociedad, así mismo relacionan la influencia de las emociones frente a los definiciones de imaginarios de la violencia, finiquitando la importancia que emerge esta tesis sobre la investigación que se está formulando, debido a que refleja los diferentes tipos de violencia y menciona los factores que generan este tipo de actos, dejando en entrevisto lo arraigado que están estos términos de violencia y paz, en la formación de una cultura de paz hacia la infancia, reconociendo que esta es la esperanza de la sociedad, además de los resultados obtenidos donde se dilucida los referentes positivos y negativos que emanan de los imaginarios sociales de la violencia.

En Medellín en el año 2016, Bejarano Restrepo, Londoño Restrepo, & Villa Sierra, realizaron una tesis denominada “Pedagogías para la paz: una propuesta de educación popular por medio del arte, para la formación de los niños y niñas en la paz”, procediendo con una metodología cualitativa, con un método IAP, recolectando información a través de la revisión documental, la observación participante, las entrevistas, diarios pedagógicos y se obtuvo como resultado, que se evidencia el silencio, la desconfianza, el miedo, la violencia verbal y física en estos niños y niñas, por lo que se propuso el dialogo armonioso como estrategia, por medio de una de las actividades se identificó la vinculación y conocimiento que tienen acerca de las armas y los grupos armados, en referencia a la noción de paz ellos expresan que “la paz significa naturaleza”, “es amor y estar con la familia”, “la paz es no estar en guerra”. Concluyendo que es necesario la formación del ser para que exista una sana convivencia y se propone realizar un énfasis en la educación popular, es decir que la educación sea contextualizada. Esta tesis aporta de manera significativa a la propuesta de imaginarios de paz, debido a que trabaja con población

infantil, y demuestra resultados positivos frente a la concepción de la paz y permite comprender más a fondo acerca de este concepto.

Regional

De esta manera, se referencia la tesis de grado denominada; “estrategias pedagógicas para formación en la paz y “noviolencia” dirigida a los niños entre ocho y diez años de edad”, realizada por los maestros Hernández y Ramírez (2016) y aplicada en La Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena, esta propuesta plantea en su objetivo general analizar la influencia de las estrategias pedagógicas para la formación en la paz y la “noviolencia” conforme a la disminución de la violencia escolar. Por su parte utilizaron una investigación de carácter cualitativo, con un enfoque descriptivo. Los resultados obtenidos durante la ejecución de la propuesta se lograron sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de ambientes de paz y “noviolencia” dentro de la escuela. También se concluyó que estas estrategias permiten a los niños y las niñas relacionarse humanamente, desde el respeto de su infancia, el reconocimiento de lo que sienten y todo aquello en lo que piensan. Esta propuesta aporta de manera significativa a la investigación en curso, debido a que trabaja con la población infantil, y se enfatiza en la educación para la paz y la no violencia, las estrategias allí utilizadas generaron resultados positivos, germinando en los estudiantes la semilla de la paz.

En el año 2016 , se realizó una investigación designada “imaginarios de paz en niños y niñas del primer grado de primaria” de una institución de la ciudad de Cúcuta, ejecutada por Arévalo y Márquez, utilizando una metodología de investigación exploratoria mediante la cual se referenció el objetivo de proponer una ruta que se le facilitara a los docentes ilustrar a los niños de este grado acerca de la paz, obteniendo un esquema de concepto por parte de ellos, donde asocian la paz con el amor y la guerra la conciben como un elemento disociador denotando la

influencia de los medios de comunicación en este caso; logrando caracterizar los imaginarios de paz a través de las representaciones mentales y verbales, para la construcción de una cultura de paz desde los primeros años de vida. Esta investigación otorga información ejemplar para la propuesta planteada debido a que se obtuvo resultados positivos y da pie para continuar investigando asiduamente a cerca de una paz duradera, además que coopera con unos aportes teóricos que contribuirán de manera provechosa para el caso.

Rangel en el 2016 en Pamplona, ejecutó una investigación determinada “Desarrollo de la catedra de la paz, para la educación rural básica de pamplona, mediante herramientas de autoaprendizaje” se realizó bajo un enfoque cualitativo, utilizando la observación participante la cual generó como resultado el consolidar la sana convivencia escolar desde los imaginarios de paz, los cuales se construyen no solo de del interior del hombre sino que también se tiene en cuenta su historia, el estudiar su contexto, su desarrollo a través del tiempo. se concluye que la construcción de una cultura de paz solo se logra a través de la educación, se propone que las escuelas implementen un currículo flexible, donde se ejecuten diálogos, debates, foros y exposiciones; potenciando una cultura de escucha y los valores humanos y el reconocimiento de los derechos humanos; aporta de manera significativa porque se da una concepción clara sobre los imaginarios de paz y todo lo que concierne a la catedra de paz, además de que es un proyecto que se da en un contexto no muy lejano a la investigación en curso.

Marco teórico

Imaginarios sociales

Es oportuno realizar previamente un paralelo entre imaginación e imaginario para generar una conceptualización clara de lo que significa un imaginario social, se logra establecer que “La imaginación es representativa, el imaginario es interpretativo” (Cegarra, 2012), es decir que la

imaginación se basa en lo fantástico mientras que el imaginario social tiene un contexto, una memoria histórica y unos antecedentes que permiten generar una aproximación sobre cualquier realidad. Cegarra asume que la imaginación reproduce y recrea la realidad a partir de imágenes; mientras que el imaginario debe asumirse como una matriz de significados y la ideología. En otras palabras, en el imaginario se observa inmerso y se construye de acuerdo a la realidad social, política, religiosa, psicológica y familiar que experimenta el ser humano, generando en el individuo una conceptualización menos aislada de la realidad en la que se encuentra inmerso.

El imaginario social es una concepción amplia en la que interfiere un colectivo, que opina y actúa de manera subjetiva frente a la generación de este concepto, los seres humanos podemos o queremos consolidar una concepción de imaginario social de manera individual, como lo asume (Taylor, 2006) este autor manifiesta la diferencia entre un imaginario social y teoría social, definiendo el imaginario social como “la forma en que las personas imaginan su entorno social” mientras que la teoría social la conceptualiza como “el coto privado de una minoría”. De acuerdo con Taylor esto no será posible, porque siempre estará ligado al pensamiento colectivo, en el cual se tienen en cuenta diversas circunstancias, que hacen variar la significación y darle un sentido más propio, de acuerdo a lo vivenciado, a las memorias históricas y la ya ante pactado por la sociedad.

Por otra parte, Baeza (2004), define los imaginarios sociales como “múltiples y variadas construcciones mentales socialmente compartidas de significancia práctica del mundo” es decir que el imaginario social está ligado indiscutiblemente a la realidad social del sujeto, en la cual se ve inmerso de situaciones que moldean de manera implícita el pensamiento y permite generar una noción real de la existencia de cierto paradigma social. También hace una significación en un artículo donde precisa que los imaginarios sociales son “verdaderos esquemas socialmente

compartidos de inteligibilidad plausible de la realidad, en donde su complejidad requiere de resortes propios de una actividad mental humana que incluye diversos ‘actores’ (intelecto, memoria, estados psíquicos, creencias, etc., pero también la capacidad de imaginar).”, esta afirmación aclara explícitamente que los imaginarios sociales se exponen de manera colectiva, de acuerdo a lo que el contexto en su dimensión social ofrece y experimenta.

Así mismo se reflexiona sobre el imaginario radical, definiéndolo como “un fenómeno individual antes que social”, este fenómeno individual nace en la percepción y capacidad individual de abstracción que tiene el ser humano, pero para que exista una contextualización y un sentido real, necesita involucrarse con lo colectivo, donde entra a hacer parte la sociedad. (Castoriadis, 2013) expresa que el imaginario social se da por la creación de “significaciones imaginarias”, desde un punto de vista de la realidad que presenta la sociedad, según esto se logra deducir que el imaginario se constituye debido a las representaciones mentales o a los supuestos que la sociedad genere de acuerdo a los paradigmas y memorias que contengan, también considera que “el imaginario emplea lo simbólico para expresarse e incluso para existir” en otras palabras el imaginario subyace de una realidad cotidiana y de las representaciones mentales que surjan el contexto.

Mientras tanto Pintos, 2014, tiene una concepción de imaginarios sociales como “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social y que hacen visible la invisibilidad social” también lo define como “aquellos esquemas, construidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad”; con estos dos aportes se suele deducir que los imaginarios sociales son “esquemas” que el ser humano construye de acuerdo a las vivencias cotidianas y las actuaciones que se emiten las instituciones sociales. También asume

que los imaginarios “sería la fuente o el origen de las imágenes que podemos percibir mediante instrumentos sensitivos”, respecto a esta afirmación evocada por este autor, se infiere el grado de importancia que tienen los sentidos en la construcción de este concepto, debido a que la percepción por estos órganos sensitivos son reales y subjetivos, que en el momento de contextualizarlos con la realidad, la sociedad y lo expuesto en el cotidianidad, permite generar un concepto objetivo sobre lo que puede significar los imaginarios sociales.

“la imaginación es una actividad mental que se expresa mediante imágenes en las cuales distinguimos el contenido de un acto, o sea, producir contenidos de conciencia”, no obstante, “el imaginario se constituye como elemento de cultura y matriz que ordena y expresa la memoria colectiva, mediada por valoraciones ideológicas, auto representaciones e imágenes identitarias” Ugas (2007) (p.49), interpretando subjetivamente que la imaginación y el imaginario son dos contextos opuestos, pero están ligados debido a que se necesitan de alguna manera para generar una concepción final de lo que se quiere conocer. En este caso para realizar una concepción más precisa de lo que define a un imaginario social, se requiere desarrollar una percepción del contexto y para ello se requiere de lo expuesto por el entorno y es percibido por los sentidos, para concretar y dilucidar realmente la construcción de un concepto basado en la realidad.

Nociones de Paz

Ahora bien, en este debate teórico en aportación de la investigación en curso se definirá por algunos autores el concepto de paz, dando inicio con la significación que realiza Galtung (1985), define la paz negativa como “la ausencia de violencia expresa, directa, entre dos o más seres humanos”. Por su parte para Lederach (2000) define la Paz Positiva, como la adecuada atención de las necesidades básicas tener “comida suficiente, vivienda apropiada y decente, cuidado médico, relaciones pacíficas en comunidad, trabajo no explotador, educación elemental, etc.” En

síntesis, de estas dos afirmaciones frente a la paz positiva y negativa, se logra dilucidar que la paz es comprende un vasto significado, debido a que esta se logra, si se tienen presentes los diferentes factores exógenos y endógenos que experimenta el ser humano.

El ser humano es un ser cambiante, que está regulado por una sociedad y un entorno, que en algunas oportunidades las situaciones que brinda, no son las adecuadas para generar un espacio de tranquilidad y de paz, son múltiples los factores que intervienen, entre ellos encontramos la familia, la política, la religión. Muñoz (2004) afirma que la paz “no es una realidad absoluta, sino imperfecta; un proceso vivo y activo que se encuentra relacionado con las acciones de los seres humanos, sus decisiones y preferencias”, de acuerdo con su afirmación es claro reflexionar acerca, de que la paz no es algo que se logre en lo absoluto, sino que es una manera de vida, en la forma en que como seres humanos, vivimos de acuerdo a una sociedad que diversifica las situación, pero que a pesar de todo esto, actúa de manera correcta, tratando de conservar la tranquilidad de su entorno. Así mismo, el papa Juan pablo VI (1977) en la X jornada de la paz afirma “Si quieres la paz, defiende la vida” de esta manera es claro evidenciar la importancia del respeto por la vida, en la actualidad se observa que la mayor parte del conflicto, se genera debido a la violación de los derechos humanos, lo que conlleva a crear en el ser humano un estado inestable en su convivencia pacífica.

Por su parte Fisas (1998) define que la paz es:

“Algo más que la ausencia de guerra, tiene que ver con la superación o reducción de todo tipo de violencias, física, estructural, psicológica o ecológica, y con nuestra capacidad y habilidad de transformar los conflictos, para que, en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, de comunicación, cambio, adaptación e intercambio.” (Cap. XI)

En base a esta teoría, se puede definir que la paz es un estilo de vida, para lograr este gran reto, es necesario involucrar al ser humano en todas las acciones de formación, es decir, la paz comienza desde cuidar el medio ambiente, de hecho, brindar una ayuda la más necesitado, situaciones y acciones tan simples que generen un ambiente armonioso, el dialogo es una herramienta fundamental para prevenir cualquier inconveniente que vaya en contra de la paz.

Los imaginarios sociales de la paz, según las teorías expuestas se logran evidenciar, que se construyen de acuerdo a las situaciones que el ser humano enfrenta a diario, generando percepciones del contexto en el que se ve involucrado, además de la memoria que el sujeto haya experimentado, de las realidades vivenciadas; evidenciando en la sociedad y en el entorno diversificaciones de la realidad, contadas por los medios de comunicación, que en algunas oportunidades no lo hacen de manera real, esto permite construir un imaginario de manera superficial. Para obtener una noción de lo que significa un imaginario de la paz, se debe tener en cuenta la memoria del contexto, de las personas inmersas en tal proceso, para que así exista una noción más certera de lo que se quiere construir, en este caso, una concepción de imaginarios de paz.

Capítulo III

Metodología

La presente investigación cuenta con un enfoque cualitativo, basado en el método de la teoría fundamentada, donde se busca comprender la realidad como resultado de un proceso de construcción, teniendo en cuenta lo vivencial y lo cotidiano entre los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral.

Enfoques epistemológicos

Se entiende como investigación cualitativa a cualquier tipo de investigación que produce hallazgos utilizando como recurso fundamental para su recolección de información la observación y la entrevista, además este tipo de investigación puede estudiar los pensamientos, opiniones, actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos de los seres humanos; para Stern (1980, p.12) aunque existan muchas razones para realizar una investigación cualitativa, la razón principal es el estudio de la naturaleza de las experiencias de las personas con problemas como lo son las enfermedades crónicas, adicciones o divorcio.

Para esta investigación se tuvo en cuenta un enfoque epistemológico interpretativo, para Mazon (1963) afirma que el enfoque epistemológico permite el conocimiento de aquello que se juzgó, con esto se adquiere la posibilidad de estudiarlo y demostrar su viabilidad. Así mismo Creswell (2005) afirma que los investigadores cuentan con una manera de abordar los temas estudiados facilitándoles una visión de la realidad del mundo. Epistemológicamente se distingue además que este enfoque tiene mucha relación del investigador con lo que inicialmente se estudia. Por otra parte lo interpretativo se refiere a la comprensión profunda de lo que se está estudiando al conocer un poco más del mismo. Heidegger (1976) “Se refiere a la interpretación

de la Interacción Social” en la que propone que se deben estudiar las interpretaciones y significados que las personas le dan cuando interactúan, en distintas situaciones y la realidad social en la cual viven, esto es constante y los significados que se le otorgan pueden modificarse por otros, estos cambios son importantes para el interaccionismo simbólico.

Método de investigación

En este proceso de investigación se ha determinado la teoría fundamentada como método de investigación, Corbin y Strauss (2002) la definen, como una recopilación de datos de manera sistemática, permitiendo que la teoría emerja de los datos que más se parezcan a la realidad, siendo este método un recurso en el cual se genere conocimientos y aumentando la comprensión. Mientras tanto Sandelowski, la concibe como un cimientamiento de concepto de los datos, reconociendo la creatividad del investigador como un componente esencial. Es importante resaltar la postura de Patton (1990) quién apoya el pensamiento creativo y para esto ofrece una lista de comportamientos útiles para promover el pensamiento creativo incluyendo la exploración a varias posibilidades, generar lista de opciones, confiar en el proceso, disfrutar mientras se realiza el proceso, entre otras. Se dilucida que la creatividad se manifiesta en la capacidad que tengan los investigadores, en el momento se formular preguntas estimulantes, haciendo comparaciones y extrayendo del mismo un esquema innovador que ayude al proceso de investigación.

Informantes claves

En este proceso de investigación el objeto de estudio utilizado son los estudiantes del grado quinto de primaria de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral, en edades comprendidas entre 10 y 11 años, así mismos la información que brinda los informantes claves permiten la aproximación de la realidad debido a que son

fuentes primarias. Para esto se consideró primeramente a Fien (1980, p.61), el cual indica que los informantes claves son aquellas personas que apadrinan al investigador en su proyecto y son las fuentes primarias las cuales brindan al investigador una fuente de información viable, generalmente al momento de hacer la observación el investigador busca quien pueda responder por ellos. Así mismo Zelditch (1962) afirma que los informantes claves pueden relatar la historia del que se presencié en el escenario y completar los conocimientos del investigador sobre lo que sucede cuando no se encuentre presente. En esta investigación se seleccionó a 10 estudiantes del grado quinto, los cuales se tuvieron en cuenta debido a que se expresan fluidamente, son espontáneos y abiertos a los diferentes contextos sociales.

Escenario de investigación

El escenario empleado para este proceso de investigación fue la institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede Gabriela Mistral de la ciudad de Cúcuta en el cual se quiere ver como los educandos del grado quinto identifican los imaginarios de paz y para esto postulamos a Kahn (1967) que nos indica que los escenarios de investigación son descripciones narrativas en donde el centro de atención son los procesos casuales y la toma de decisiones. Lo anterior se conoce como escenario de investigación un espacio el cual facilita la descripción de diversas personas, objetos y sucesos; con esto se busca identificar con claridad aquellas inquietudes que se presenten este escenario educativo.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente propuesta fueron las entrevistas y los diarios de campos, con estas herramientas logramos la recolección de información dando solución a las necesidades encontradas en la institución educativa. La entrevista cualitativa

permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen Fontana y Frey (2005).

Por otro lado los diarios de campo es un instrumento que a diario nos permite sistematizar nuestras prácticas de investigación, gracias a esto permite al investigador mejorarlas y enriquecerlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Este instrumento, concibe la importancia de plasmar lo evidenciado en la observación realizada en el campo aplicado, lo que permite dilucidar momentos y concepciones de mayor relevancia acerca de la investigación de curso.

Validación de instrumentos

En la validación de instrumento para esta investigación será por juicio de expertos el cual se conoce como una opinión de personas que conocen y son expertos en el tema de investigación estos son considerados como expertos lo que dan validación y valoración al tema. Para Cabero y Llorente (2013) el juicio de expertos consiste básicamente en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto. Por su parte Escobar y Cuervo (2008); consideran la validación de instrumentos como una técnica cuya realización adecuada desde un punto de vista metodológico constituye a veces el único indicador de validez de contenido del instrumento de recogida de datos o de información. En otras palabras permite obtener una concepción más verídica de los instrumentos que se van a aplicar, revisando en estos su pertinencia y adecuada contextualización con respecto a los informantes claves que se vaya a aplicar.

Procedimiento de análisis de datos

El procedimiento de análisis que se utilizó en la presente propuesta según la teoría fundamentada, se toma en cuenta las codificaciones expuestas por Strauss y Corbin (2002); las clasifica en tres codificaciones abierta, axial y selectiva. Iniciando esto con un análisis exhaustivo de los datos obtenidos anteriormente realizado una comparación y estas ideas comunes lo disponemos como una idea inicial, todo esto permite tener una primera parte de lo conceptual con los datos recogidos, es decir, se caracteriza de manera individual los códigos más relevantes obtenidos de las diferentes entrevistas, este primer análisis es la codificación abierta

Así mismo se realiza la codificación axial mediante la cual se identifican las relaciones entre los datos que se recolectaron en la práctica con la teoría inicial, este se realiza mediante el análisis y la comparación, uniendo y sintetizando los códigos a manera de reflexión, buscando un análisis sistemático que resuma en una idea inicial, basados en lo expuesto por los informantes claves. Por último, en la codificación selectiva se realiza comparaciones constantes entre los principales organizadores del marco conceptual, es decir, entre los elementos organizadores y el marco teórico, buscando su descripción, sus características, sus pautas comunes, junto a la interpretación de estos aspectos comunes. Con el fin de generar una categoría principal que una o se relacione con los códigos obtenidos, contribuyendo a la creación de una teoría de la investigación en curso.

Cronograma

Actividad	Mes	Marzo				Abril				Mayo				Junio	
	Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Asignación de tutores		X													
Capítulo I. Problemática, formulación de la pregunta y objetivos de la investigación			X												
Justificación y delimitaciones				X											
Capítulo II. Marco teórico, investigaciones previas					X										
Referente teórico-conceptual						X									
Capítulo III. Marco metodológico, enfoque epistemológico, método de investigación, informantes claves, escenario de investigación, técnica de recolección de datos, validación de instrumentos, procedimiento de análisis de datos.							X								
Construcción de los instrumentos para recolectar la información: entrevista cualitativa y diario de campo								X							
Validación de los instrumentos por parte de los expertos									X						
Aplicación de los instrumentos										X					
Transcripción de las entrevistas											X				
Capítulo IV. Análisis e interpretación de los datos												X			
Capítulo V. reflexiones emergentes													X		
Entrega del trabajo final para revisión														X	
Sustentación trabajo de grado															X

Capítulo IV

Análisis e interpretación

Para el análisis e interpretación de datos se tuvo en cuenta los tres niveles de codificación expuestos por Strauss y Corbin (2002), la codificación abierta, la codificación axial y la codificación selectiva, realizado a través del programa atlas ti, por medio del cual se generó los códigos principales para realizar el análisis, a continuación, se inicia con la codificación abierta:

Codificación abierta

Con respecto a la codificación abierta como lo indica los autores Strauss y Corbin (2002) se realiza la organización de las citas de las entrevistas, a partir de una codificación abierta, con el fin de descubrir el sentido de estos datos, se procede a exponer las ideas allí propuestas. En este sentido se encontraron 21 códigos, de los cuales 13 códigos se refieren a elementos negativos, sobre una visión negativa de paz, y 8 de estos hacia una visión positiva de la paz. Así mismo se encontró que los más relevantes en generar una noción negativa de la paz son; frustración, intranquilidad, intolerancia, violencia psicológica, desprecio por la vida y satisfacción de necesidades básicas.

Con base al código de frustración, se asemeja a una situación de impotencia, al presenciar situaciones en las que se vulneran los derechos humanos, generando en los informantes claves sentimientos encontrados, en los cuales ellos quisieran ayudar y permear la situación pero debido a su edad, se sienten limitados al no poder encontrar una resolución adecuada y coherente.

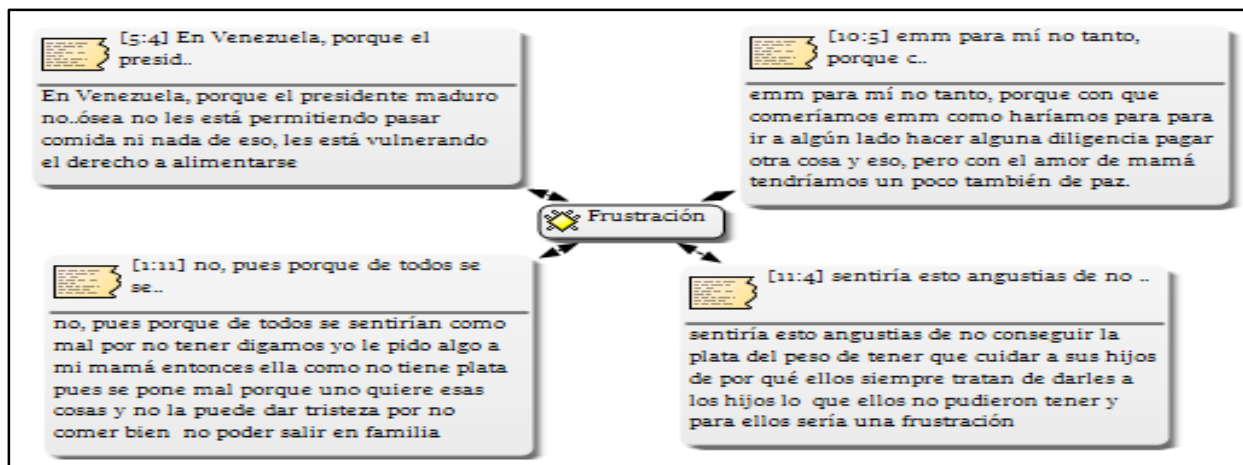


Diagrama 1. Vargas y Zabala (2019)

Del mismo modo en el diagrama 4 se logra referenciar un estado de intranquilidad, debido a que existen peleas en el hogar y en el colegio, generando un clima de violencia física y verbal, esto se vivencia a en las acciones cotidianas (en la fila, en el descanso y en el aula de clase) provocando situaciones que causa inestabilidad emocional, lo que afecta la convivencia pacífica. Así como se evidencia en el diario de campo (anexo 1), donde plasmó la observación con respecto al comportamiento social de los estudiantes.

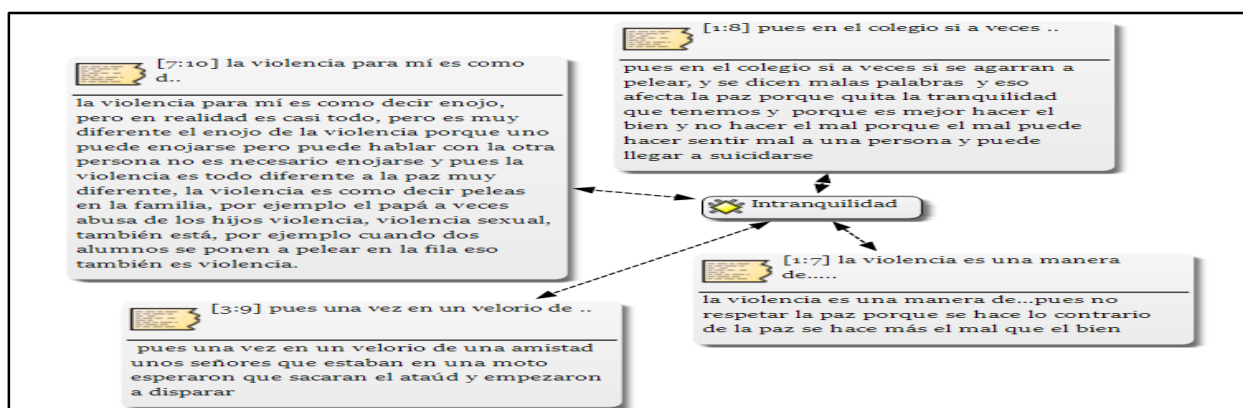


Diagrama 4. Vargas y Zabala (2019)

Además se resalta el código de la intolerancia referenciado en el diagrama 5, emitiendo un juicio sobre el control de las emociones, los niños expresan que durante las horas clase, lo

observado en las noticias y lo vivenciado a diario muestra un grado de intolerancia, la cual conlleva a generar violencia de diferentes tipos, afectando de manera directa e indirecta a los actores principales.

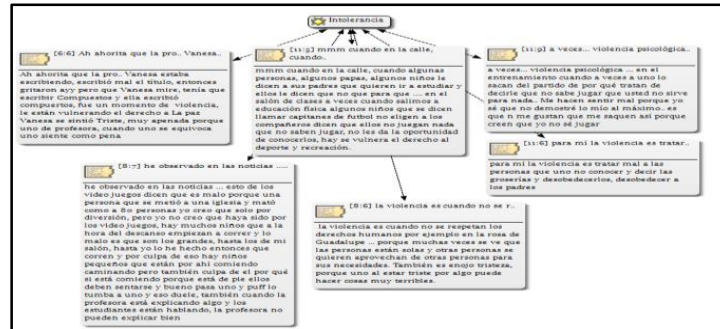


Diagrama 5. Vargas y Zabala (2019)

Así como se expone en el diagrama 10, la violencia psicológica, donde los informantes claves expresan un grado de inconformidad en referencia al respeto por el otro, considerando que en el contexto en el que se desenvuelven se evidencia, el bullying como acoso de manera reiterada, mediante el cual afecta negativamente al individuo involucrado, generando en este situaciones propensas al desprecio por la vida (diagrama 11), los niños están predispuestos a situaciones y acciones que atentan contra su integridad física y emocional, ocasionando en el individuo una memoria de violencia, que permanece en su conciencia de manera duradera.

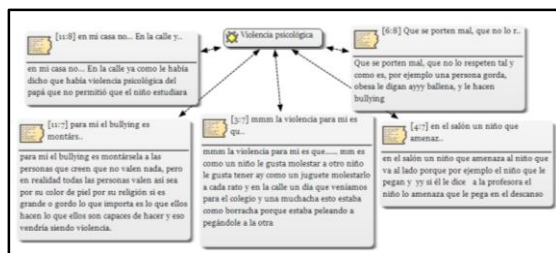


Diagrama 10. Vargas y zabala (2019)

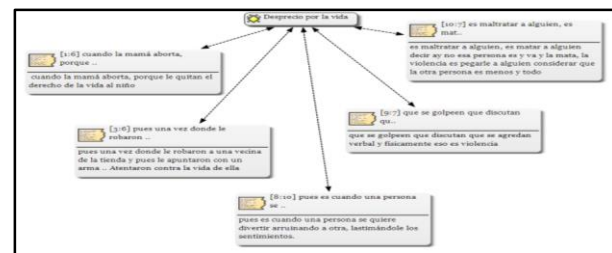


Diagrama 11. Vargas y zabala (2019)

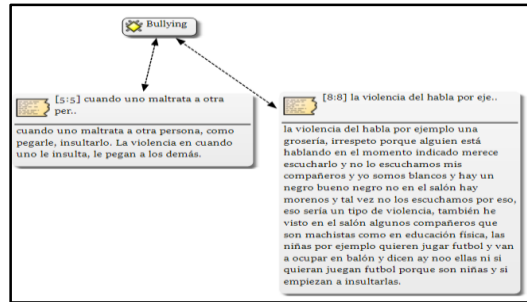


Diagrama 3. Vargás y zabala (2019)

Del mismo modo como se referencia en el diagrama 13 sobre la satisfacción de necesidades básicas, los informantes claves se enfocan, en que no existe paz, si no cuentan con los recursos suficientes para tener una existencia digna, aseguran que debido a esto se enfrentan a un contexto de frustración, intranquilidad y en algunas veces intolerancia.

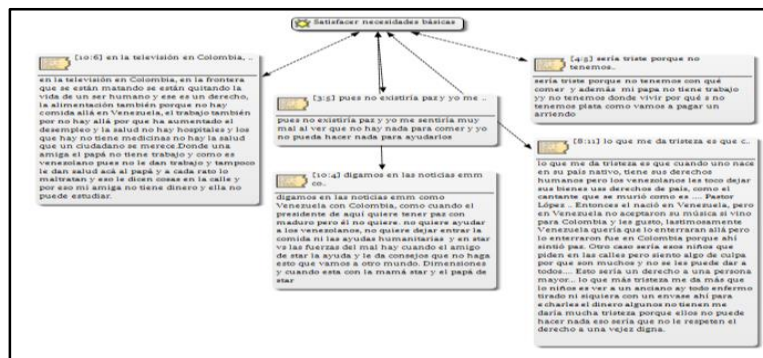


Diagrama 13. Vargás y Zabala (2019)

Por otra parte en relación a los códigos positivos se referencia la cooperación con el otro, búsqueda de armonía, empatía, integración familiar, plan pacífico, estado armónico y resolución de conflictos. Los informantes claves referencian que para que exista paz, debe haber entre los seres humanos, una cooperación con el otro (Diagrama 14), con el fin de que se evidencie la empatía (Diagrama 17); que la otra persona reconozca que el otro es importante y merece el mismo trato y respeto frente a la situaciones cotidianas. Buscando un espacio en el que se genere armonía (Diagrama 16), y manifiestan que esta la obtienen cuando realizan integraciones familiares

((Diagrama 18), porque comparten con sus seres queridos, originando un estado armónico (Diagrama 20), que se vivencia en la vida diaria de estas familias, cuando estas se reúnen permite que los niños involucrados adquieran herramientas, las cuales llevan a la práctica en su cotidianidad, permitiendo la creación de un plan pacífico ((Diagrama 19), que conlleva a la resolución de conflictos (Diagrama 21). La noción de paz positiva la referencian hacia la solución de conflictos a través del dialogo, reconociendo este como un instrumento fundamental donde se exponen ideas que se dirigen hacia la búsqueda de un resultado positivo .

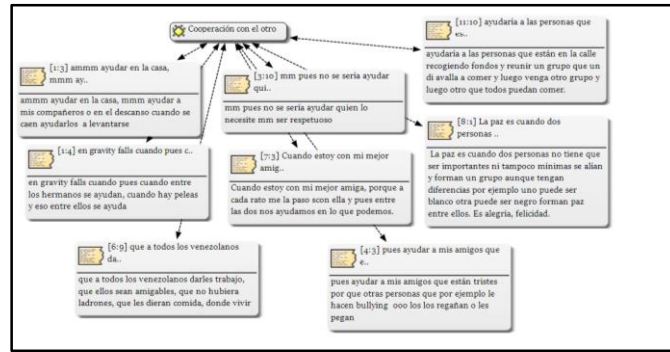


Diagrama 14. Vargas y Zabala (2019)

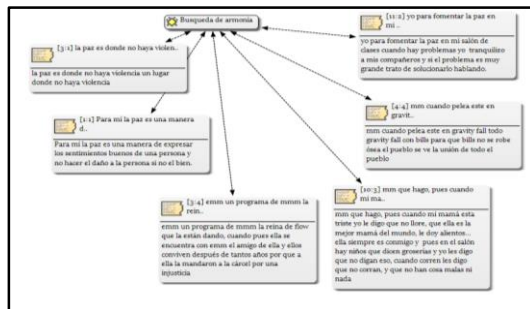


Diagrama 16. Vargas y Zabala (2019)



Diagrama 17. Vargas y Zabala (2019)

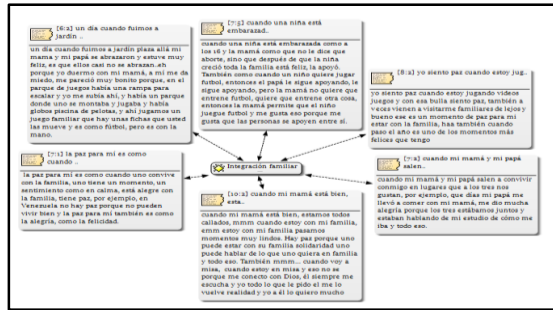


Diagrama 18. Vargas y Zabala (2019)

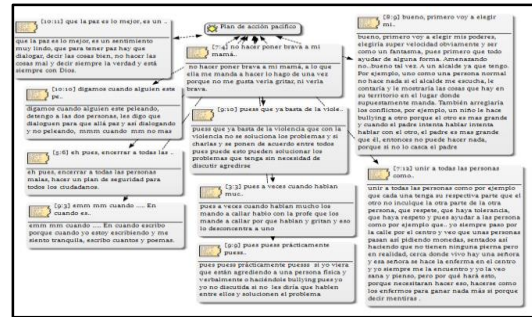


Diagrama 19. Vargas y Zabala (2019)

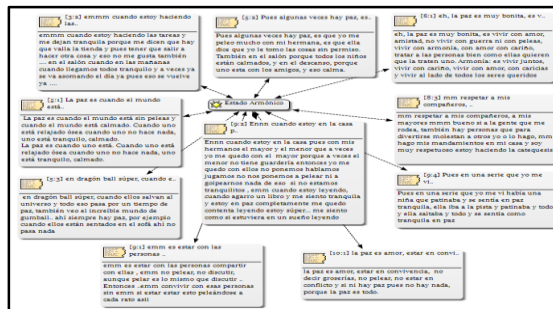


Diagrama 20. Vargas y Zabala (2019)

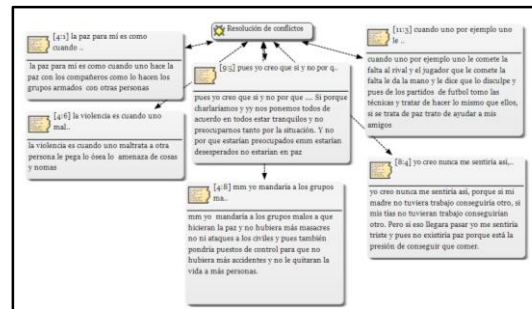


Diagrama 21. Vargas y Zabala (2019)

Codificación axial

La codificación axial establece como propósito fundamental la realización de un proceso de reagrupación de los códigos principales, expuestos de manera unificada en la codificación abierta, como lo señala Strauss y Corbin (2002). De acuerdo a lo anterior, la interpretación de las entrevistas aplicadas a los informantes claves, se establece que tienen un imaginario negativo sobre la paz (Diagrama 22), debido a que conviven en un contexto en el que experimentan la violencia de manera directa e indirecta, exponen una versión negativa sobre la situación de frontera, al vivenciar la emigración y la vulneración de derechos a estas personas, en la cual familias completas viven a la intemperie, creando frustración e intranquilidad en la sociedad, porque se sienten impotentes ante esta situación, de no poder contribuir con el otro y satisfacer sus necesidades básicas, esta situación ha generado una ola de violencia en la que se ven

inmersas la violencia psicológica, física, intrafamiliar e incluso el desprecio por la vida, los informantes claves manifiestan que debido a las necesidades que se evidencian a diario, obligan algunas madres a abortar, otros consideran que quitarse la vida es la solución, también el robo como recurso para obtener sustento económico, toda esta postura indica la asimilación de una paz negativa, definida por Galtung (1964) como “la ausencia de guerra o manifestaciones de violencia directa”.

De igual manera en la institución educativa referencian el Bullying como un antónimo de la paz, porque se presentan momentos de conflicto, tanto en el aula como en la hora del receso, en algunos casos las situaciones llegan a extremos tales como, amenazas y humillaciones, se genera en la persona afectada momentos de intranquilidad, originando seres humanos con inestabilidad emocional, incapaces de defenderse ante este suceso desagradable.

Cabe resaltar que no todo es negativo porque los informantes claves tienen una conceptualización clara acerca de la paz, aunque no se evidencie a diario si existe una noción positiva sobre la paz definida por Galtung (2003), como “la justicia y el desarrollo, en la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar libertad e identidad” por lo anterior tiende a gozarse de un estado armónico, esto se logra debido a la empatía que existe entre las personas con las que comparten en su cotidianidad, y la cooperación con el otro, desarrollando habilidades que busquen la creación de un plan pacífico, para resolución adecuada de conflictos y así lograr un aprendizaje positivo en su entorno, asumen que experimentan la paz cuando están reunidos en familia porque se sienten tranquilos, compartiendo nuevas experiencias y se sienten protegidos de las diferentes amenazas que emite a diario la sociedad, es claro resaltar la influencia que tienen los medios de comunicación con respecto a la creación de una conciencia pacífica, la

población infantil observan a diario programas televisivos no aptos para su edad, los que les permiten aprender curiosidades que en algunos casos son negativas.

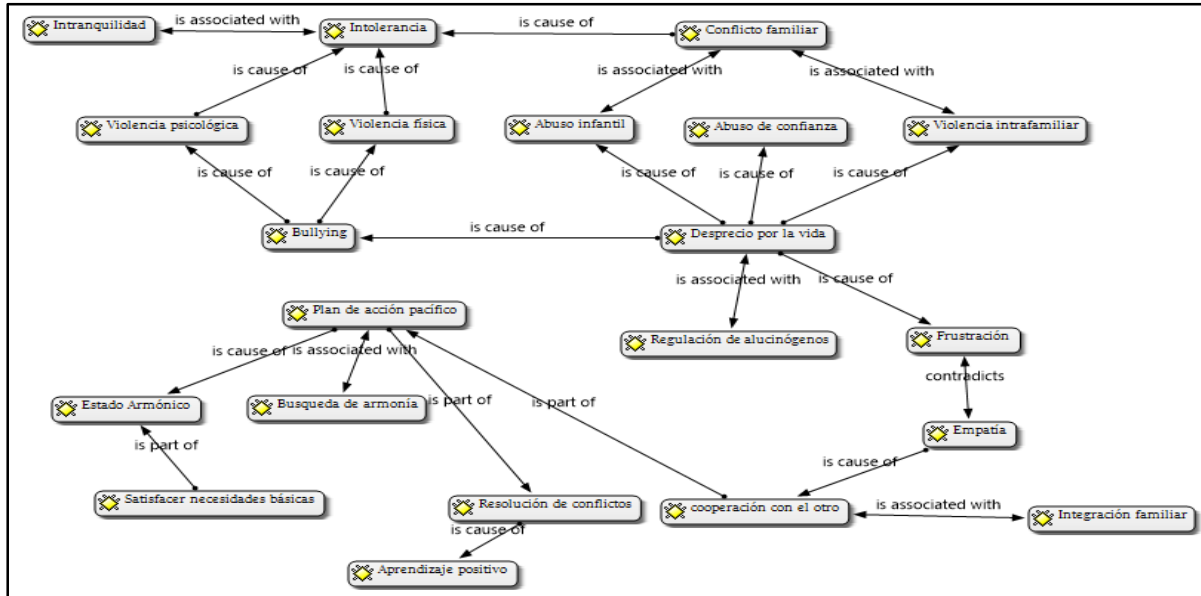


Diagrama 22. Vargos y Zabala (2019)

Codificación selectiva

En base a la afirmación de Strauss y Corbin (2002) “la codificación selectiva es el proceso de refinar e integrar la teoría” se aplica a la investigación en curso permitiendo la interpretación de los datos obtenidos a través de las entrevistas, determinando como categoría central imaginarios de paz, de acuerdo a la interpretación que se generó de la información, se evidencia que los informantes claves tienen un imaginario de paz negativo, debido a las múltiples situaciones que experimentan en su cotidianidad, manifestando que observan violencia de diferentes tipos, lo que les permite auto cuestionarse sobre la verdadera construcción de una paz perpetua, a pesar de esto son conscientes de la creación de un plan pacífico que contribuya a en la formación de una cultura de paz. Es claro afirmar que la paz en absoluto no se va a lograr, sino

que se puede reducir la violencia utilizando herramientas que se adapten a las necesidades de las personas que se sienta vulnerables.

La paz es un reto mundial, en el cual intervienen múltiples factores que conlleva a la resignificación de este concepto de manera positiva o negativa, los investigadores que decidan intervenir en este proceso, deben conocer a cabalidad el contexto en el que se desarrolla para así, generar un diagnóstico verídico sobre la población que se va a mediar. En este caso de acuerdo al análisis de los datos se genera la concepción de un imaginario de paz negativo, interpretado como acontecimientos violentos de manera indirecta que influye negativamente en la sociedad, induciéndolos a reflejar en su comportamiento social ciertos actos de violencia que afectan la integridad de las personas.

Capítulo V

Reflexiones emergentes

De acuerdo a la construcción de un imaginario, se ha concluido que este se construye a través de las experiencias que el sujeto tenga con respecto al contexto en el que se desenvuelve. Por tanto el imaginario de paz contruido por los niños de esta institución, está fundamentado en su cotidianidad, en sus vivencias diarias, en las experiencias que día a día adquieren de su entorno.

Acorde al objetivo específico sobre el revelar el imaginario de paz de los estudiantes de quinto grado de primaria, se concluye que maniestan un imaginario de paz negativo, debido al constante conflicto que se evidencia dentro y fuera de la institución educativa y en los medios de comunicación masiva, provocando sentimientos de frustración, intranquilidad, desprecio por la vida, bullying, violencia psicologica, fisica e intrafamiliar, a pesar de que existe esperanza con respecto a la construcción de la paz duradera, porque reconocen la importancia de la cooperación con el otro, la empatía, la importancia de la integración familiar, la busca de un estado armónicoy la adecuada resolución de conflictos.

A demás de caracterizar el comportamiento social de estos niños, se evidencia que en su actuar algunos son agresivos y con poca tolerancia ante la frustración o situaciones problemáticas que logren vivenciar en su entorno, además de la relación intra e inter personal que manejan está desligada a la consolidación de un estado armónico, por lo general se ven influenciados por los medios masivos de comunicación, incitándolos a comportamientos contrarios a la construcción de la paz.

Lo anterior a manera general motiva a aportar significativamente a la búsqueda de la paz, claro está, la paz no se logrará de manera absoluta, pero si se puede generar e incentivar a través

de la educación, permitiendo espacios que contribuyan a su búsqueda, de tal forma que se logre reducir la violencia y se cree un ambiente sano del cual pueda gozar toda la sociedad.

Referencias bibliograficas

- Hernandez Bohorquez, S. M., & Ramirez Muñoz, S. A. (2016). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA FORMACIÓN EN LA PAZ Y “NOVIOLENCIA” DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE OCHO Y DIEZ AÑOS DE EDAD*. Cúcuta.
- Suárez Leuro, A. F., & Sandoval Castro, V. V. (2017). *IMAGINARIOS SOCIALES EN TORNO AL CONFLICTO Y LA PAZ EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LOS COLEGIOS SIMÓN BOLÍVAR (SUBA) Y RAFAEL URIBE URIBE (TUNJUELITO) EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE PAZ*. Bogotá.
- ACNUR. (2018). *UNHCR ACNUR La Agencia de la ONU para los Refugiados*. Obtenido de https://www.acnur.org/op/op_fs/5c36276b4/acnur-colombia-y-el-registro-de-venezolanos.html
- Arévalo Omaña, A. P., & Márquez Ramírez, K. J. (2016). *IMAGINARIOS DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1° DE PRIMARIA DEL MEGA COLEGIO MONSEÑOR JAIME PRIETO AMAYA DE CÚCUTA*. Cúcuta.
- BEJARANO RESTREPO, N., LONDOÑO RESTREPO, J., & VILLA SIERRA, P. (2016). *Pedagogías para la paz: una propuesta de educación popular por medio del arte, para la*. Medellín. Obtenido de http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/2187/1/CA0183_norman_johana_paulina_pedagogiapaz.pdf
- BLANCO CÁCERES, C., & FLOREZ LOZANO, G. (2017). *JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA DE PAZ EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Cúcuta.
- BONILLA , & RODRIGUEZ . (1997). *Mas allá de los métodos*.
- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Mexico: Tusquets Editores .
- Cegarra, J. (2012). FUNDAMENTOS TEORICO EPISTEMOLOGICOS DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES. *CINTA MOEBIO* 43:1-13, 3.
- Durkheim. (1965). *el suicidio* . Shapire.
- Durling, V. A. (2017). *Paz social y cultura de paz*. Panamá.
- Fierro, N. G. (2017). *Imaginarios Sociales y Sentidos de Lugar de la comunidad*. Mexico.
- FISAS, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. BARCELONA : Icaria/NESCO.
- Forences, I. N. (Enero 2019). *Boletin Estadístico Mensual* . Colombia.
- Gamero. (2007). LA CONTEMPLACIÓN DEL MUNDO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA EN BASE A LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES. *REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS*, 14.
- HERNANDEZ, A. (4 de ENERO de 2017). LA IMPORTANCIA DE LA PAZ EN EL MUNDO. *LA SILLA ROTA*.
- Jares, X. (2000). *Educación Para la Paz: Su Teoría y su Práctica*. popular.

- Jimenez, V. M. (2016). *IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE VIOLENCIA EN LA INFANCIA:CONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES*. Bogotá.
- LATINOAMÉRICA ES LA REGIÓN MÁS PELIGROSA DEL PLANETA. (1 de mayo de 2018). *El nuevo siglo* .
- Oñate, O. (2015). *CULTURA DE PAZ PARA LA ESCUELA EN TIEMPOS DE VIOLENCIA*. Valencia.
- Pernía, J. G. (2018). *Educación para la Cultura de Paz en la Globalización*:. Venezuela.
- Pintos, J. L. (2014). Algunas precisiones sobre el concepto de imaginarios sociales. *Latina de Sociología* nº 4: 1-11. Obtenido de <http://revistalatinadesociologia.com>
- Ramos, E. (2016). El proceso de construcción de paz colombiano más allá de la negociación: una propuesta desde la Paz Transformadora y Participativa. 513-532.
- Rodríguez vivas, E., & Suarez Iguá, D. c. (2016). *HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA*. Bogotá.
- S.J .BOGDAN , & R. BOGDAN. (1987). *INTRODUCCIÓN A LOS METODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN*. BARCELONA: PAIDOS.
- Salud, O. M. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. 4.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa.Técnica e instrumentos para desarrollar la teoría fundamentada*. universidad de Antioquia .
- Taylor, C. (2006). *IMAGINARIOS SOCIALES MODERNOS*. BARCELONA: PAIDOS.
- UNICEF. (2000). La violencia doméstica contra mujeres y niñas . *INNOCENTI DIGEST*, 2.
- Valenzuela, S. (2019). Las cifras de la ONU lo demuestran: la violencia se desbordó en 2018. *Pacifista* .
- VI, P. (1 de enero de 1977). *MENSAJE DE SU SANTIDAD PABLO VI PARA LA CELEBRACIÓN DE LA X JORNADA DE LA PAZ*. Obtenido de http://w2.vatican.va/content/paul-vi/es/messages/peace/documents/hf_p-vi_mes_19761208_x-world-day-for-peace.html
- Vidal, F. (2008). *“Los nuevos aceleradores de la violencia remodelada”*. Madrid.