



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE AULA (PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE)

**KELLY JOHANNA ORTIZ PORTILLO**  
**CC: 1090377018**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**PRESENCIAL**  
**EXTENSIÓN CÚCUTA**  
**2016-1**





## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE AULA (PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE)

**KELLY JOHANNA ORTIZ PORTILLO**  
**CC: 1090377018**

**PROYECTO DE AULA PARA OPTAR A TÍTULO DE PROFEIONAL EN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.**

**ASESOR DE PRÁCTICA ESP. ALBA ROCÍO BECERRA**

**DOCENTE SUPERVISOR**  
**ESP. DAVID SEPÚLVEDA**  
**LIC. ORIOL RAMÍREZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**PRESENCIAL**  
**EXTENSIÓN CÚCUTA**  
**2016-1**





## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE AULA

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDO AL EJE DE LA  
COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE LA  
INTERTEXTUALIDAD APLICADA A LA INTERPRETACIÓN CRÍTICA  
LITERARIA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO DEL COLEGIO  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA, DEL MUNICIPIO NORTE DE SANTANDER.**





## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. Problema</b> .....	<b>4</b>
1.1. Descripción del problema .....	4
<b>2. Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>3. Objetivos</b> .....	<b>9</b>
3.1. Objetivo General .....	9
3.2. Objetivos Específicos .....	9
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>10</b>
4.1. Antecedentes del arte .....	22
4.2. Palabras Clave .....	23
<b>5. Metodología</b> .....	<b>25</b>
5.1. Marco contextual .....	31
5.2. Población Objeto .....	32
5.3. Tipo de Investigación .....	33
5.4. Hipótesis .....	33
5.5. Variables .....	34
<b>6. Etapas</b> .....	<b>35</b>
6.1. Documentación .....	35
6.2. Diagnóstico .....	36
6.3. Conclusiones .....	46
<b>7. Instrumentos y Recursos</b> .....	<b>47</b>
<b>8. Cronograma</b> .....	<b>48</b>
<b>9. Presupuesto</b> .....	<b>49</b>
<b>10. Bibliografía</b> .....	<b>50</b>
<b>11. Anexos 1</b> .....	<b>51</b>
<b>12. anexos 2</b> .....	<b>69</b>

## 1. Problema

¿Desarrollar las competencias referido al eje de la comprensión y producción textual mediante la intertextualidad aplicada a la interpretación crítica literaria a los estudiantes de octavo y noveno del colegio San José de Cúcuta, del municipio Norte de Santander?

### 1.1. Descripción del problema

La propuesta pedagógica es motivada debido a la valoración de una evaluación diagnóstica realizada a los estudiantes de 8 y 9 donde se evalúan los ejes de Lengua Castellana intentando identificar los déficits que hay en ellos. Donde sus datos arrojan que el 56% de la población evaluada tiene una baja comprensión lectora, por tal motivo se plantea la estrategia de la intertextualidad aplicada a la interpretación crítico literaria con el fin de mejorar la comprensión textual. Evaluando la producción textual un 30% presenta dificultad por lo cual se propone complementar la propuesta con la creación de escritos a través de la interpretación crítico literaria motivando su capacidad de pensamiento y reacción sobre dichas lecturas propuestas.

Como estrategia didáctica se propone, se guía y se evalúa la lectura de obras literarias a través de herramientas intertextuales considerando como producto la interpretación del lector. Es decir, que el concepto de intertextualidad presupone que todo texto está relacionado con otros textos, como producto de una red de significación. A esa red la llamamos intertexto. El intertexto, entonces, es el conjunto de textos con los que un texto cualquiera está relacionado. Y esta relación se quiere llevar hacia afuera de la vida de los estudiantes para lograr que ellos enlacen lo que leen con su contexto.



La intertextualidad y su empleo como recurso para favorecer las prácticas de lectura y escritura al interior de las aulas, ambas entendidas como actos que los estudiantes deben dominar no sólo para obtener buenos resultados en las clases de Lengua Castellana sino en todas las materias no olvidemos que el lenguaje tiene relación con todo el currículo y en la vida cotidiana. En otras palabras: hacer uso de la intertextualidad en el aula exige aguzar los sentidos y poner en marcha las más sutiles tácticas de interpretación, entre las que se encuentran la lectura comparada, el estudio de las fuentes, el conocimiento de los contextos históricos, políticos y culturales de las obras, el reconocimiento de repeticiones y paralelismos, las transformaciones de un mismo motivo del pasado remoto al presente o incluso su proyección al futuro; así como su relación no sólo con lo escrito desde diversas posiciones, sino también con lo filmado, actuado, pintado, fotografiado, esculpido, cantado. De esta forma se está llevando al estudiante a crear un sinfín de relaciones a través de los textos para colocarlas en práctica en su realidad del mismo modo se incentiva a colocar por escrito la vivencia que se tiene a través de la intertextualidad de obras literarias por medio del ensayo crítico, en donde se aventura al estudiante a ser libre y proponer su forma de pensar hacia lo que ha leído. Esto crea ventajas en la vida diaria de los estudiantes debidos que comprender, interpretar y producir textos no solo hacen parte de la clase de Lengua Castellana, todo hace parte del diario vivir, a partir de esto se enriquece el estudiante, la institución, la familia y el entorno en que ellos participan.



## 2. Justificación

“A menudo los libros hablan de libros, o sea, que es casi como si hablasen entre sí”

(UMBERTO Eco, El nombre de la rosa)

La propuesta pedagógica pretende lograr que los estudiantes interpreten obras literarias, pero se tiene como premisa que a los jóvenes no tienen ningún interés por la lectura y más si se trata de una obra literaria, ellos manifiestan que son lecturas bastantes tediosas.

Pero a través de la intertextualidad se quiere llegar a que esta barrera quede en el pasado de los estudiantes y logren entender que es una estrategia maravillosa al descubrir que los libros hablan entre sí, como lo dice Umberto Eco. (El nombre de la rosa, p. 410, 1980)

Entendiendo intertextualidad, definida por Julia Kristeva en 1967 en un famoso artículo suyo sobre el dialogismo de Mijail Bajtín -que luego fue incorporado a su libro Semiótica- como la evidencia de que todo texto se construye como un mosaico de citas, en cuanto es absorción y transformación de otro texto.

De esta forma se quiere que los estudiantes empiecen a relacionar las similitudes de unos textos con otros y así les sea más sencillo recordar lo que han leído, porque si tenemos en cuenta nuestro aprendizaje, los seres humanos se nos facilita recordar lo que nos enseñan a través de asociaciones, si se les enseña la literatura a través de la asociación con los componentes que son similares entre dos o más libros, de esta forma a los estudiantes les será más sencillo recordar lo que han leído y logran asociar esto con su entorno o sus experiencias vividas. Pero la propuesta no solo desea que haya una interpretación textual sino que esto se aplique a la interpretación crítico literario.

La historia de la crítica literaria ha sido una historia de un vaivén entre dos intenciones: la intención del autor y la del lector; una historia de un conflicto entre dos tesis: la tesis intencional que hace del autor un punto de referencia central y la tesis anti intencional que renuncia a dicha intención.

La crítica literaria o el discurso sobre las obras literarias que pone de relieve la experiencia de la lectura, que interpreta y evalúa el efecto que tienen las obras sobre los lectores se opone a la historia literaria o al discurso que enfatiza los factores exteriores a la experiencia de la lectura.

La búsqueda de una interpretación y/o una evaluación de un texto literario han sido relacionadas desde la antigüedad tanto con la comprensión de lo que quería decir o escribir un autor como lo que podía un lector destacar como significaciones<sup>1</sup>.

De esta forma el lector empieza a interpretar las experiencias del autor donde solo podrá ser posible si se reconstruye y se identifica el proceso vivido por el autor. Esto nos permite identificar sus elementos clasificándolos y ordenándolos, viendo con cierta objetividad lo vivido, llevándonos a convertir las vivencias y experiencias en objetos de estudio e interpretación teórica y a la vez objetos de transformación.

Cuando el crítico emprende la tarea de aproximación y análisis de las obras literarias es porque ha encontrado en ellas elementos que le suscitan curiosidad, emoción e intriga. Se le presentan multitud de preguntas que inicialmente no tienen respuesta y entonces la búsqueda de las claves del sentido se constituye en su principal tarea. Además de las pistas que las mismas obras sugieren, el crítico se ve en la necesidad de buscar los instrumentos adecuados para el ejercicio de su labor, que es arriesgada y muy seria. De tal manera se pretende

<sup>1</sup> Crítica literaria, historia de un vaivén entre la intención del autor y la del lector  
Mekkia Bouzid, Universidad de Abdelhamid Ibn Badis, Mostaganem





lograr a que los estudiantes creen paralelos entre dos libros y sus autores para poder abordarlos entre lo que quiso decir el autor intencionalmente y entre lo que realmente dijo el autor. Tal abordaje acerca a los estudiantes a crear una interpretación crítica literaria.

La propuesta se realizara en el colegio San José de Cúcuta con los estudiantes de 8 y 9, en los espacios que la institución ofrece. Como herramienta didáctica ya mencionada anteriormente se va a trabajar la intertextualidad y la interpretación crítica literaria, donde el estudiante de a conocer su pensamiento y por qué relaciona un libro con otro, como llega a relacionar la vida del autor con su obra y de qué forma identifica lo que dice el autor intencionalmente y lo que dice anti intencionalmente. Esta estrategia se da inicio con la lectura de obras literarias y la explicación temática del ítem mencionado. Los grupos fueron escogidos por consideración de la Universidad de Pamplona y el colegio San José de Cúcuta y se debe tener en cuenta que todos los estudiantes tienen la capacidad de desarrollar los objetivos propuestos.

Por medio de esta propuesta pedagógica se beneficiara la institución y los estudiantes porque además de enriquecer su lectura a través de obras literarias, podrán lograr relacionar unos libros con otros, el autor con sus obras y la realidad de lo quiere decir el autor. Logrando traer esta relación hacia su entorno, de la misma forma se enriquecerá su vocabulario, mejorara su ortografía y su capacidad imaginativa, porque sabemos que son capacidades que desarrolla el ser humano al leer. Otra de las características y de los objetivos que deben cumplirse con la lectura es el estímulo a la creación, la imaginación, la participación y la libertad.

### 3. Objetivos

#### 3.1. General

Desarrollar las competencias referida al eje de la comprensión e interpretación de textos y producción textual mediante la intertextualidad aplicada a la interpretación crítica literaria a los estudiantes de octavo y noveno del colegio San José de Cúcuta, del municipio Norte de Santander

#### 3.2. Específicos

**3.2.1.** Leer obras literarias en función de la propuesta pedagógica con el fin de enriquecer su bagaje cultural

**3.2.2.** Identificar la intertextualidad en las obras leídas, para conocer los elementos que enlazan a dos o más textos

**3.2.3.** Reconocer el contexto del autor en función de su obra, para lograr identificar los factores externos que llevan al escritor a la producción de su obra

**3.2.4.** Identificar en las obras literarias la intención del autor y la anti intención del mismo, con el fin de equilibrar lo que el escritor dice y lo que realmente quiso decir

**3.2.5.** Desarrollar la capacidad de producir un texto donde se vea reflejado la relación entre textos, la intención y anti intención del autor.

## 4. Marco teórico

### Orientación metodológica

#### Intertextualidad origen teórico

El origen de este concepto hay que buscarlo en la teoría de Bajtín (1981) del discurso dialógico. El lenguaje, según Bajtín, es polifónico por naturaleza, en todo enunciado está presente la voz ajena; el lenguaje pertenece a una entidad colectiva, no somos propietarios de las voces que utilizamos al hablar. El hombre es

Pues un ser dialógico, inconcebible sin el otro. Así, la dialogía se refiere a la relación de voces propias y ajenas, individuales y colectivas.

Siguiendo a Ponzio (1998), la relación con la palabra ajena es triangular, ya que al hablar se establece una conexión entre el hablante, aquel de quien este toma la palabra y el destinatario que recibe la palabra del hablante. Se observa, pues, que es en estas voces ajenas o voces enmarcadas, es decir, en la reproducción del texto ajeno en la producción de otro nuevo texto-marco, donde está el origen de la intertextualidad.

Posteriormente, fue Julia Kristeva quien en 1967, a partir del dialogismo de Bajtín, forjó el término de intertextualidad para referirse a la configuración del texto literario mediante voces o palabras ajenas: Todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto. En lugar de la noción de intersubjetividad se instala la de intertextualidad, y el lenguaje poético se lee, al menos, como doble (Kristeva, 1978:90).

## La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes

¿Nunca os ha sucedido, leyendo un libro, que os habéis ido parando continuamente a lo largo de la lectura, y no por desinterés, sino al contrario, a causa de una gran afluencia de ideas, de excitaciones, de asociaciones? En una palabra, ¿no os ha pasado nunca eso de leer levantando la cabeza?

### R. Barthes, El susurro del lenguaje

El término intertextual hace referencia a una relación de reciprocidad entre los textos, es decir, a una relación entre-ellos, en un espacio que trasciende el texto como unidad cerrada. Asimismo, en tanto este adjetivo se sustantiva, es decir, se convierte en intertextualidad, la resonancia semántica es la de una cualidad, al tiempo que un grado de abstracción. Podríamos hablar, pues, de intertextual, intertextualidad, e incluso de intertexto, todos estos términos gravitando sobre el intertexto como nuevo campo metodológico.' Laxamente hablando, la teoría de la intertextualidad se refiere a una idea general: en la comunicación, en la transmisión de los saberes y los poderes, de los textos, no existe tabula rasa; el Campo en el que un texto se escribe es un campo ya escrito, esto es, un campo estructurado –pero también de estructuración- y de inscripción. Desde esta óptica, todo texto sería una reacción a textos precedentes, y éstos, a su vez, a otros textos, en un regressus ad infinitum. A una teoría de la intertextualidad debe ser, entonces, concomitante una teoría de la lectura, una nueva teoría de la lectura. Según la teoría de la intertextualidad –ya veremos que no es posible hablar de la intertextualidad en bloque, por lo que habrá que distinguir por lo menos dos grandes tendencias- la lectura no es un acto ingenuo, una correspondencia entre palabras y cosas, el paso de la letra leída a la cosa referida. Sin embargo, esta suspensión o puesta entre paréntesis de los referentes, sean reales o imaginarios, ha conducido también a lo que Ricoeur llama la ideología del texto absoluto.' Para

Ricoeur, el momento semiológico, el momento de las diferencias, es sólo una instancia del análisis, la condición de posibilidad de la lectura en tanto mecanismo.

Según él, todo acto de lectura tiende hacia una comprensión, y hacia el establecimiento de referentes, reales o imaginarios, pero referentes al fin y al cabo. El habla, y más específicamente en nuestro caso el texto, estarían movidos por una voluntad de decir. Todo acto lingüístico tiene como objetivo el decir algo a alguien; en suma, el deseo de significar. El olvido de la dimensión semántica de todo hecho de lenguaje (el discurso y el texto fundamentalmente, el primero como una actualización de la palabra, y el segundo como discurso fijado por la escritura) resultaría en un empobrecimiento significativo. La labor de la hermenéutica es, entonces, la de preocuparse por los significados, integrando el análisis inmanente, semiológico, pero trascendiéndolo, hacia el mundo y hacia la comunidad de sujetos (comunicación y comprensión).

## Roland Barthes y el intertexto universal

Para Barthes todo texto es una "cámara de ecos"<sup>2</sup>. Ser una "cámara de ecos" es, precisamente, ser la caja de resonancia de diversos discursos, sin estar en la obligación de asumir con maestría ninguno de ellos. Es más, instalarse pétreamente y monológicamente en un discurso es una actitud desde todo punto indeseable, pues constriñe el despliegue de la productividad textual. La intertextualidad es precisamente la imposibilidad de asumir ningún texto con maestría.

---

<sup>2</sup> Según Barthes, en relación con los sistemas que lo rodean, él es una cámara de ecos. Al respecto señala: "(...) las palabras se transportan, los sistemas se comunican, se prueba la modernidad (como se prueban todos los botones de una radio de la que se desconoce el funcionamiento), pero el intertexto que así se crea es a la letra superficial: adherimos a él liberalmente: el nombre (filosófico, psicoanalítico, político, científico) conserva con su sistema de origen un cordón que no ha sido cortado y que permanece: tenaz y flotante" (Roland Barthes por Roland Barthes, 2ª edición. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997, p. 87).

En Barthes, este desprendimiento, aparte de razones teóricas, tiene una justificación muy personal, un suelo muy humoral: como él dice, no se puede a la vez desear y profundizar una palabra. Como ya lo anotamos, la noción de intertextualidad tiende a disolver, asimismo, la concepción del texto como unidad cerrada y autosuficiente, idéntica a sí misma. El texto no existe por sí mismo, sino en cuanto forma parte de otros textos, en tanto es el entre texto de otros textos.

En este punto, citamos a Barthes: La intertextualidad en la que está inserto todo texto, ya que él mismo es el entre texto de otro texto, no debe confundirse con ningún origen del texto: buscar las 'fuentes', las 'influencias' de una obra es satisfacer el mito de la filiación; las citas que forman nóminas, ilocalizables y, no obstante, ya leídas antes.

El texto, y la escritura -que es la mejor manera de ponerlo en escena, de desplegarlo en todo su poderío simbólico-, es la negación de todo

Origen. No existe un texto primero, pues tal cosa supondría el lenguaje como materia previa (prima), virgen, no desflorada por el uso ni transformada por el volumen de las escrituras, por la Historia de la escritura (la escritura como historia). El lenguaje es ya, de por sí, un tejido polifónico de voces múltiples, de lugares plurales, que en el maremágnum de los signos, gestos y pulsaciones significantes, pierden su origen<sup>3</sup> e incluso su significación, que resulta más un efecto pasajero que un punto de partida.

### **Julia Kristeva: hacia un modelo productivo del texto**

La primera en utilizar la noción de intertextualidad fue la teórica búlgaro-francesa Julia Kristeva. Esta noción aparece en un texto titulado Bajtin, la palabra, el diálogo y la novela, a propósito de dos libros de Mijaíl Bajtín (1895-1975), uno de

---

<sup>3</sup> Barthes, SÍZ. O. c., p. 6

ellos sobre problemas de la poética de Dostoievski. Es en este texto donde Kristeva introduce por primera vez la noción en cuestión, al señalar que:

(...) todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto. En lugar de la noción de intersubjetividad se instala la de intertextualidad, y el lenguaje poético se lee. Según Mijaíl Bajtín, la principal característica de las novelas de Dostoievski es la pluralidad de voces independientes e inconfundibles que llenan sus páginas. Bajtín califica las novelas de Dostoievski de polifónicas<sup>4</sup>. Las voces plurales interactúan, pero ninguna llega a ser objeto de la otra, los personajes de la novela representan una diferencia irreductible. La polifonía es, pues, un principio de estructuración. Bajtín también se refiere -metafóricamente- a este nuevo principio de estructuración como contrapunto<sup>5</sup>. La polifonía se opondría, pues, a la novela monológica, es decir, aquella que subsume la pluralidad de voces bajo una voz común, bajo una unidad monológica. El enfrentamiento y la contraposición de voces no conducen a la unidad a través de una superación dialéctica. Al respecto señala Bajtín: Si planteamos la pregunta acerca de las premisas y factores extra artísticos que hicieron posible la producción de una novela polifónica, en este caso tampoco es conveniente que nos dirijamos a los hechos subjetivos por más profundos que fuesen. Si la multiplicidad de planos y las contradicciones se le ofreciesen a Dostoievski o se le presentasen como un hecho de una vida particular, como un espíritu polifacético y contradictorio, suyo o ajeno, entonces Dostoievski habría sido un romántico y habría creado una novela monológica sobre el devenir contradictorio del espíritu humano que correspondería efectivamente a la

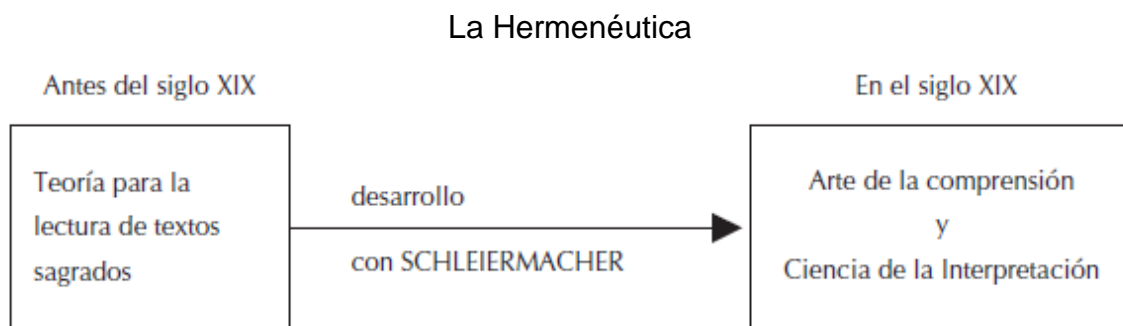
<sup>4</sup> La polifonía es la superposición de dos o más partes vocales instrumentales, cuyo desarrollo es a la vez horizontal (contrapunto) y vertical (armonía).

<sup>5</sup> El contrapunto es la concordancia armoniosa de voces contrapuestas, cuyo modelo es la fuga, cultivada especialmente por Bach.

concepción hegeliana. Pero en realidad Dostoievski sabía encontrar lo polifacético y lo contradictorio no en el espíritu, sino en el mundo social <sup>6</sup>objetivo.

## F. Schleiermacher (1768-1834), hermenéutica como reconstrucción de la intención del autor

En el siglo XIX, con el nacimiento y el florecimiento de las ciencias —sobre todo humanas— la práctica de la crítica literaria se hacía recurriendo a todo lo que rodea al texto salvo el texto mismo: contextos social, cultural, histórico y psicológico. La hermenéutica, o sea el arte de interpretar los textos, antigua disciplina auxiliar a la teología, aplicada sobre los textos sagrados, se ha vuelto la ciencia de la interpretación de todos los textos y el fundamento de la filología y de estudios literarios.



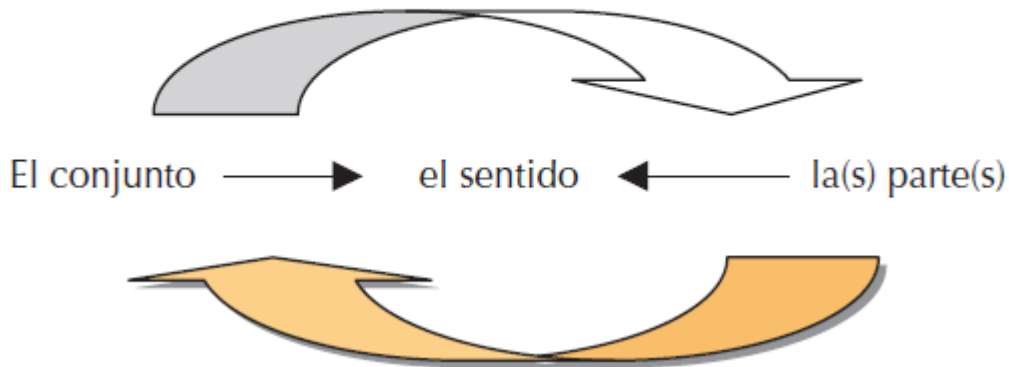
Finales del siglo XVIII, F. Schleiermacher (1768-1834) estableció las bases del Enfoque hermenéutico que apunta a la reconstrucción de la intención original siguiendo un método de adivinaciones llamado más tarde «el círculo hermenéutico» (Zirkel im Verstehen) que consiste en un diálogo entre el presente y el pasado, en una dialéctica del conjunto de las partes. «La obra del arte

<sup>6</sup> Bajtín, Mijaíl. Problemas de la poética de Dostoievski. México: Fondo de cultura Económica, 1986, p. 46.

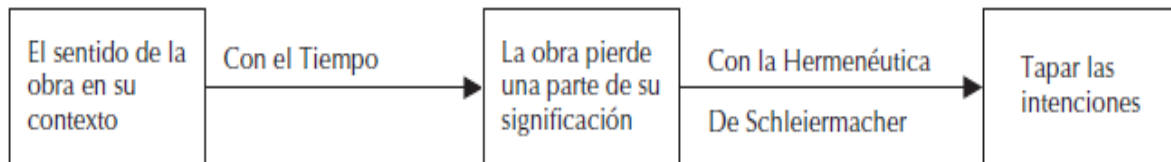


arrancada de su contexto primero pierde su significación, si este contexto no está conservado por la historia<sup>7</sup>» Gadamer (1996: 185).

### El círculo hermenéutico



Según esta doctrina romántica e histórica, la verdadera significación de una obra es la que tenía en su origen; así, tapar las intenciones del autor es la base de toda comprensión.



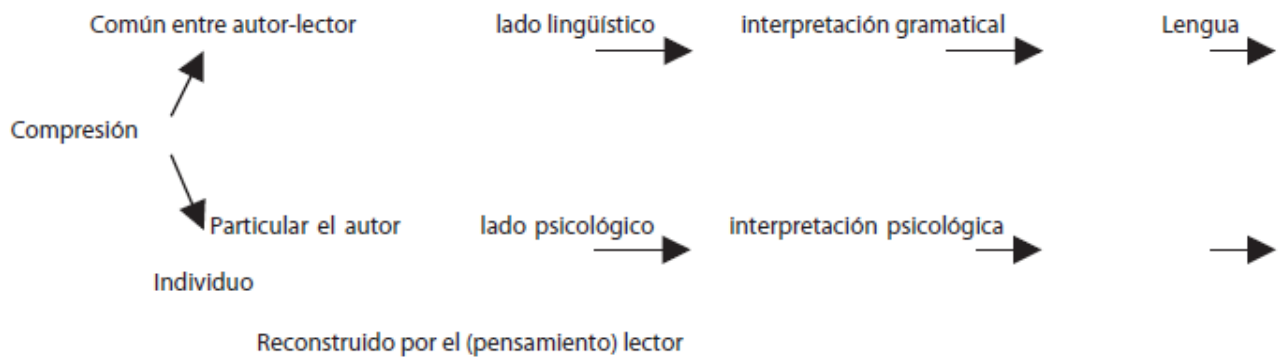
«La gran perfección de la interpretación consiste en una mejor comprensión de un autor que él mismo no podría realizar»<sup>8</sup>. Schleiermacher (1989: 170) Siguiendo a Schleiermacher, la reconstitución de la intención del autor es una condición necesaria y suficiente para la determinación del sentido de una obra. Su punto de partida era el esquema tríptico (Schleiermacher, 1989) de la comprensión de Ernesti, del cual guardó las dos primeras dimensiones (Palmer, 1969), que son:

<sup>7</sup> Traducción personal

<sup>8</sup> Traducción personal

1. la comprensión de lo común entre el autor y el lector; lo que se llama la interpretación gramatical que es objetiva ya que atañe a la lengua (Schleiermacher, 1989)
2. La comprensión de lo que es propio al autor y reconstruirlo como un lector o lo que se llama la «interpretación técnica»<sup>9</sup>, que consiste en la comprensión de lo compuesto por el hombre.

Se puede esquematizar la comprensión según Schleiermacher así:

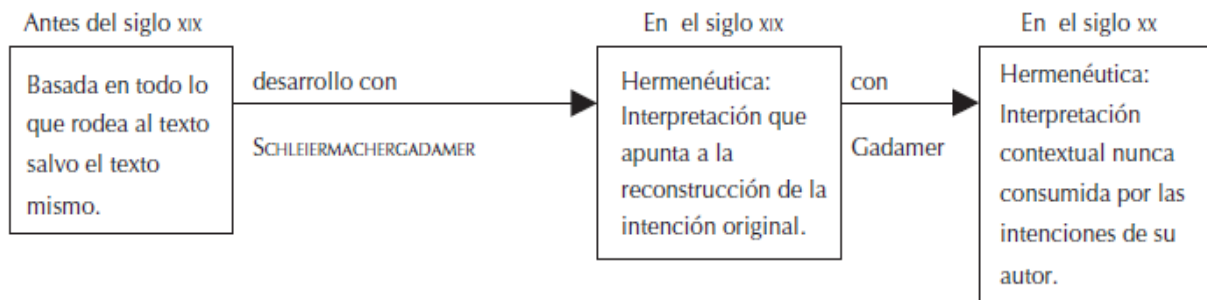


<sup>9</sup> También se llama «interpretación psicológica» por Schleiermacher (1989: 196.)

## Gadamer (1900-2002)

La significación de un texto no es nunca consumida (agotada, acabada) por las intenciones de su autor. Toda interpretación es contextual, dependiente de criterios relativos al contexto donde toma lugar. La tarea esencial de la hermenéutica es comprender el texto, y no su autor (Gadamer, 1996: 85).

### CRÍTICA LITERARIA



La distancia temporal entre el intérprete y el texto no está para reinar, tampoco para explicar o hasta comprender, pero —bajo el nombre de «fusiones de horizontes»— se ha vuelto un rasgo ineluctable y productivo de la interpretación: esta última, como acto, por un lado toma conciencia por parte del intérprete de sus ideas anticipadas, y por otro lado preserva el pasado en el presente. Gadamer (1996: 54) supone que la transposición de un texto de su contexto original (histórico y cultural) a otro contexto conlleva recoger otras significaciones no esperadas por el autor, tampoco por los primeros lectores. Esta idea no es típica de Gadamer ya que se encuentra en el pensamiento de filósofos como Kant, quien insistió en el hecho de que él podría comprender mejor que Platón mismo algunos de sus escritos (Hirsch, 1967: 15). Asimismo, la hermenéutica filosófica de Gadamer marcó la ciencia del texto ya que su reflexión se articulaba alrededor de

tres momentos: la comprensión, la interpretación y la aplicación<sup>10</sup>. Así Gadamer liberó la hermenéutica del paradigma histórico y de la interpretación inmanente.

## Orientación Psicológica

### DAVID AUSUBEL

#### El aprendizaje significativo en la enseñanza

Estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

<sup>10</sup> En el marco de la aplicación, o mejor dicho, práctica de la descripción fenomenológica sobre obras literarias, se destacan dos ensayos: uno hecho por Hirsch y otro por Roman Engarden.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18)<sup>11</sup>.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsuntor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Al respecto Ausubel dice: "El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria" (Ausubel, 1983: 48)<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (1983). *Psicología Educativa*.. México: TRILLAS .

<sup>12</sup> AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (1983). *Psicología Educativa*.. México: TRILLAS .

Lo anterior presupone:

- Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.
- Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideáticos necesarios" (Ausubel, 1983: 55) en su estructura cognitiva.

## 4.1. Antecedentes del arte

# LA INTERTEXTUALIDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS

ROBER NELSON CASTILLO BETANCUR<sup>13</sup>

Recibido: 1 de Abril del 2012. Aceptado: 18 de junio del 2012

## RESUMEN

Este artículo surge de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación: “La intertextualidad como recurso didáctico para la producción de textos escritos argumentativos” que se adelantó, en el marco de los criterios establecidos para obtener el título de Magister en Ciencias de la Educación de la Universidad de la Amazonia. La preocupación en torno a cómo mejorar los procesos de producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes mediante la utilización de la intertextualidad como recurso didáctico y el manejo de este concepto desde un enfoque que trasciende el simple análisis literario son el punto de partida y objeto de estudio.

Su contenido se organiza siguiendo el derrotero metodológico de la investigación así: los antecedentes del problema, el diagnóstico, el marco teórico, la propuesta didáctica, los impactos y las recomendaciones derivadas del proceso; finalmente, se incorpora una reflexión en torno a la necesidad de implementar este tipo de trabajo desde los primeros niveles de formación escolar.

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza y el aprendizaje de la competencia argumentativa es uno de los tópicos que más relevancia tiene a nivel internacional, especialmente en el campo educativo. Los estudios de la argumentación han alcanzado, en el momento actual, un sitio de privilegio en el ámbito académico, pues se reconoce que esta

<sup>13</sup> Magister en Ciencias de la Educación, IE Barrios Unidos del Sur, Colombia. Correo: robernelson13@gmail.com

compleja tarea discursiva constituye uno de los mayores logros a alcanzar por parte de los estudiantes, quienes han de disponer de un dominio de esta competencia que les permita asumir posición crítica frente a los hechos sociales, a las diferentes situaciones cotidianas

En este ámbito se reconoce la intertextualidad como un criterio importante para producir textos argumentativos plenos de sentidos que, en su complejidad, ponen de manifiesto tanto los saberes como las posiciones asumidas frente a ellos. Al respecto, Gerard Genette en Palimpsestos (1962), plantea que la intertextualidad posibilita un acercamiento a múltiples relaciones que se establecen entre los textos y permite crear textos sobre la base de otros textos.

Por esta razón, la presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta didáctica desde la intertextualidad que potencie en los estudiantes la capacidad para producir textos escritos argumentativos.

## 4.2. Palabras Clave

- **Intertextualidad:** La intertextualidad es un recurso estilístico que permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar con referencias a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comúnmente de otros.
- **Ensayo:** "El ensayo es la ciencia, menos la prueba explicita". José Ortega y Gasset, "Meditaciones del Quijote", 1914
- **Leer:** El verbo leer en castellano puede describir actividades distintas a la comprensión de lo escrito: Entender una representación gráfica: Leer la hora. Leer un plano.  
Interpretar el lenguaje del cuerpo y la mímica: Leer en los ojos de alguien.  
Leer el pensamiento de alguien.



Augurar el futuro por prácticas místicas: Leer el futuro en las líneas de la mano. Leer el futuro en una bola de cristal.

Dar clases en una universidad: Leer una lección sobre matemáticas.1

En informática acceder la información de un medio de almacenaje: Leer del disco duro. Leer las pistas de audio de un CD

- **Escribir:** Escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos. La única manera de responder con honestidad a esta pregunta es tratar de decir lo que escribir significa para uno<sup>14</sup>
- **Interpretar:** Dar o atribuir a algo un significado determinado. Explicar o aclarar el significado de algo, especialmente un texto que está poco claro.
- **Literatura:** designa también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, jurídica, etc.). En términos artísticos, la literatura es el arte de la palabra, ya sea palabra oral o escrita.
- **Intención:** Cosa que una persona piensa o se propone hacer.

<sup>14</sup> Ministerio de Educación Nacional

## 5. METODOLOGÍA

De acuerdo a la propuesta metodológica aplicada a los estudiantes de 8 y 9 del colegio San José de Cúcuta, jornada de la mañana. Se aplicó una metodología cualitativa que difiere del modelo cuantitativo, ya que refleja el contenido y el significado de una perspectiva del individuo. Este tipo metodología incluye entrevista, observación, investigación de campo y cuestionarios / encuestas.

En cuanto a la entrevista y observación se plantea observar el rango de edades de los estudiantes, el sexo y el estrato socioeconómico para sí realizar una interpretación de la distribución de los estudiantes en equilibrio con la institución y el aula de clase. Identificando su ubicación dentro de la población de Cúcuta y el estrato socioeconómico.

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA ESCALA DE 1 A 10	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	García	Diego	13	M	Básico	Básico	8	Alto	2	Av. 20 Belén
2	Méndez	Jaider	15	M	Básico	Básico	7	Básico	2	Av. 30 # 19-118
3	Barrientos	Dilan Fernely	15	M	Básico	Básico	8	Alto	3	Calle 13 # 24 <sup>a</sup> -49
4	Aranda	Daniel	13	M	Básico	Básico	7	Básico	1	Prados del Este
5	Vargas Quintero	Karen Lucia	13	F	Básico	Básico	7	Básico	2	Av. 9 # 14-49 El Páramo
6	Castañeda	Jharly Andrea	14	F	Básico	Básico	8	Básico	3	Calle 15 # 15-09 San Miguel

El diagnóstico parte de los lineamientos del ministerio de educación nacional<sup>15</sup> centrándose en los estándares curriculares, porque estos determinan lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

Por ello se aplica una prueba diagnóstica para el área de Lengua Castellana evaluando los estándares del Ministerio de Educación Nacional:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

Planteando preguntas que utilizan los tres tipos de competencias<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

<sup>16</sup> Interpretativa, argumentativa y propositiva

## Diagnóstico

**Objetivo:** Identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el área de Lengua Castellana en los estudiantes de 8 y 9 del colegio San José de Cúcuta, jornada de la mañana

Después que se observa la prueba diagnóstica y se evalúa las fortalezas y debilidades de los estudiantes se empieza aplicar la propuesta pedagógica con el fin de mejorar sus debilidades y ejercitar sus fortalezas.

Proponiendo diferentes tipos de actividades que fortalezcan sus destrezas en el área de Lengua Castellana en pro de la propuesta pedagógica.

### ACTIVIDAD 1 “CLASES DE PÁRRAFOS”

**Objetivo:** Conocer los diferentes tipos de párrafos y aprender el uso de ellos.

**Indicador de Logro:** Identificar en un texto las clases de párrafos

### ACTIVIDAD 2 “ALGUNOS USOS DE LA B Y V”

**Objetivo:** Reconocer si una palabra se escribe con b y v, identificar el uso de la b y v en función del texto.

**Indicador de Logro:** Utilizar de forma correcta la b y v

### ACTIVIDAD 3 “HOMÓFONAS CON B Y V”

**Objetivo:** Reconocer la semejanza fonética y la diferencia de significado de las palabras homófonas con b y v

**Indicador de Logro:** Identificar las palabras homófonas con b y v

#### ACTIVIDAD 4 “TEXTO Y TEXTUALIDAD”

**Objetivo:** Reconocer que es un texto para contribuir al desarrollo de la dimensión comunicativa.

**Indicador de Logro:** Identificar qué es texto y qué es textualidad

Reconocer en un texto la coherencia, cohesión y la intencionalidad.

#### ACTIVIDAD 5 “MACARIO de JUAN RULFO”

**Objetivo:** Realizar la lectura del cuento, identificar los personajes y sus roles dentro de la historia, crear paralelos entre aspectos del cuento y aspectos cotidianos de la vida personal.

**Indicador de Logro:** Realizar la lectura del cuento Macario de Juan Rulfo

Identificar personajes, aspectos físicos y psicológicos de los personajes

Comparar aspectos del cuento con aspectos de la vida cotidiana

#### ACTIVIDAD 6 “NOS HAN DADO LA TIERRA de JUAN RULFO”

**Objetivo:** Realizar la lectura del cuento, identificar los personajes y sus roles dentro de la historia, crear paralelos entre aspectos del cuento y aspectos cotidianos de la vida personal e identificar los aspectos intertextuales entre el cuento de Macario y Es que somos muy pobres de Juan Rulfo.

**Indicador de Logro:** Realizar la lectura del cuento Nos Han dado la tierra de Juan Rulfo

Identificar personajes, aspectos físicos y psicológicos de los personajes

Comparar aspectos del cuento con aspectos de la vida cotidiana.

Identificar los aspectos intertextuales entre los cuentos Macario y Nos han dado la tierra de Juan Rulfo

### ACTIVIDAD 7 “ES QUE SOMOS MUY POBRES”

**Objetivo:** Realizar la lectura del cuento, identificar los personajes y sus roles dentro de la historia, crear paralelos entre aspectos del cuento y aspectos cotidianos de la vida personal e identificar los aspectos intertextuales entre el cuento de Macario y Es que somos muy pobres de Juan Rulfo.

**Indicador de Logro:** Realizar la lectura del cuento Macario de Juan Rulfo

Identificar personajes, aspectos físicos y psicológicos de los personajes

Comparar aspectos del cuento con aspectos de la vida cotidiana.

Identificar los aspectos intertextuales entre los cuentos Macario y Es que somos muy pobres de Juan Rulfo

### ACTIVIDAD 8 “VIDA Y OBRA DE JUAN RULFO”

**Objetivo:** Conocer la vida y obra de Juan Rulfo, sus experiencias vividas (políticas, sociales y económicas)

**Indicador de Logro:** Conocer la vida y obra de Juan Rulfo

Identificar los aspectos sociales, económicos y políticos que giran en torno a la vida de Juan Rulfo

### ACTIVIDAD 9 “REVOLUCIÓN MEXICANA”

**Objetivo:** Conocer la historia de la revolución y cómo esos cambios afectaron la población de la época.

**Indicador de Logro:** Conocer aspectos relevantes de la revolución mexicana

Identificar qué cambios produjo en la sociedad la revolución mexicana

Conocer como la revolución mexicana afectó social, política y económicamente la población de la época

### ACTIVIDAD 10 “IDENTIFICACIÓN DE IMÁGEN”

**Objetivo:** Observar una imagen y describirla para relacionarla con los cuentos leídos

**Indicador de Logro:** Observar una imagen

Describir la imagen propuesta

Relacionar la imagen con los cuentos leídos

### ACTIVIDAD 11 “ANÁLISIS DE INTENCIÓN DEL AUTOR EN SUS ESCRITOS”

**Objetivo:** Identificar los aspectos que intencionalmente el autor tiene de su vida en el momento de realizar un escrito

**Indicador Logro:** Reconocer aspectos de intención en los cuentos de Macario y Es que somos muy pobres de Juan Rulfo.

Crear relaciones entre los cuentos y los aspectos de la vida del autor

## 5.1. MARCO CONTEXTUAL

El Colegio SAN JOSE DE CUCUTA está conformado por cuatro sedes: Principal, Mercedes Abrego, Cristo Rey, La Cabrera. La principal se encuentra ubicada en el corazón de la ciudad de Cúcuta, en un zona que es el escenario del comercio de bienes y servicios, grandes almacenes, oficinas de todo tipo y ventas callejeras.

Esta variable incide en la labor educativa tanto en forma positiva como en forma negativa debido alto grado de contaminación ambiental especialmente producida por los ruidos y los gases tóxicos.

Por su ubicación, la Comunidad Educativa es totalmente heterogénea pues sus alumnos y demás miembros proceden de diferentes barrios del área metropolitana de la ciudad de Cúcuta, Los Patios, Villa del Rosario, y de Ureña y San Antonio, de la República de Venezuela.

Por la anterior situación, los estudiantes proceden de ambientes familiares y barrios o comunidades con marcadas diferencias, lo que produce una amalgama de hábitos, costumbres, modos de ser y actuar que en un momento dado hacen más compleja la acción docente, y pertenecen a los estratos socio-económicos 1, 2 y 3.

La propuesta metodológica se realizó con los jóvenes de 8 y 9 pertenecientes a la sede principal de la jornada de la mañana.



## 5.2. POBLACIÓN OBJETO

La propuesta pedagógica se realizó en Colegio San José de Cúcuta, jornada de la mañana con los estudiantes de 8 y 9. Con una cantidad de 83 estudiantes que participaron de forma activa, ellos fueron escogidos de acuerdo a un consenso entre la necesidad de la Universidad de Pamplona y la institución con el fin de apoyar los procesos académicos en el área de Lengua Castellana. La cantidad de estudiantes que participaron de forma activa en la propuesta pertenecen al 9.2% de la población total de la institución.

Estos jóvenes se encuentra entre un rango de edades entre los 13 y 18 años de edad, pertenecen a la ciudad de San José de Cúcuta y sus alrededores. Ellos se encuentran clasificados entre los estratos 1 y 4 de acuerdo a su ubicación. No se determinan hábitos en general para todos los estudiantes de acuerdo a que su estratificación no es estándar, pero si en su gran mayoría pertenecen a familias disfuncionales, causa que afectan los procesos académicos de los estudiantes porque se refleja muy poco acompañamiento entre el padre de familia y el estudiante debilitando los procesos de formación.

La propuesta metodológica propone que los estudiantes participen activamente dedicando 5 horas a la semana correspondiente a la carga de Lengua Castellana establecida por la institución para los grados 8 y 9, este tiempo corresponde al 6% de la carga total académica respectiva para estos grados. Pero se propone que el estudiante realice actividades complementarias con ayuda de sus padres para que los procesos no se desencaminen.

Las actividades propuestas están sujetas a una valoración diagnóstica realizada previamente donde se evalúan las fortalezas y debilidades de cada estudiante. Dichas actividades se ejecutan paralelamente entre los horarios establecidos para lengua castellana y las horas extra que el estudiante dedica. Las actividades fomentan la lectura, la capacidad interpretativa, argumentativa

y propositiva, llegando a niveles críticos y de relación entre un texto y su entorno.

La propuesta pedagógica se realiza dentro del calendario escolar establecido por el Ministerio de Educación Nacional con una duración de 16 semanas.

### 5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se aplicó para el desarrollo de la propuesta metodológica es el ESTUDIO DE CASO. Fomenta una investigación cualitativa<sup>17</sup> y está constituido por el análisis de sucesos que se dan en un caso único o sólo en algunos casos elegidos por el investigador, en este caso, en los estudiantes de 8 y 9 del Colegio San José de Cúcuta, jornada de la mañana.

Por otro lado, estos estudios de casos pueden pertenecer al paradigma explicativo, si se desea explicar el o los fenómenos estudiados o pueden pertenecer al paradigma interpretativo, si se cumplen las funciones que éste tiene. Con este tipo de investigación se pretende explorar, describir, explicar, evaluar y transformar una situación analizada. Este es un método característico de la investigación cualitativa, extensiva e intensiva, que utiliza el aporte de la evaluación y su análisis para reflexionar y debatir en torno a las características y la posible causa de un caso determinado con fines diagnósticos, con el propósito de lograr progresos favorables en relación con el estado inicial. Este método de investigación posee fases o etapas que sirven como guía para recoger, clasificar, organizar y sintetizar toda la información obtenida sobre uno o varios sujetos, familia, comunidad o escuela, así como para interpretar la información obtenida y determinar las acciones que se llevó a cabo en la intervención.

<sup>17</sup> La orientación metodológica cualitativa no suele partir del planteamiento de un problema específico, sino de un área problemática más amplia en la cual puede haber muchos problemas entrelazados que no se vislumbrarán hasta que no haya sido suficientemente avanzada la investigación

El tipo de investigación está inmerso en su origen en la investigación participativa: es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas.

#### 5.4. HIPÓTESIS

Nuestros estudiantes no entienden lo que leen, y no es que no sepan leer. Conocen la mecánica de la lectura y son capaces de articular (más o menos bien) la lectura de un texto, pero leer no es comprender. Un texto es una serie de oraciones articuladas en párrafos y secciones que tienen una determinada intención comunicativa. Si nuestros estudiantes solo acceden a la lectura mecánica, es imposible que puedan entender la globalidad del texto y sacar inferencias. Por tal razón la educación no cumple con sus objetivos de excelencia los estudiantes hoy en día la palabra leer les causa conmoción creando un efecto negativo hacia la lectura.

Por ende si el estudiante no utiliza los niveles de lectura<sup>18</sup> no va a tener la capacidad de interpretación y la fortaleza de producir o plasmar sus propias inferencias acerca de un tema, por tal motivo la propuesta metodológica desarrollará a través de actividades lecto-escritoras el fortalecimiento de dichas debilidades, creando la capacidad crítica de cada individuo.

#### 5.5. VARIABLES

La propuesta metodológica de acuerdo a sus requerimientos de ejecución toma variables de tipo cualitativo, entre ellas encontramos las variables nominales en donde se determina el grado escolar, el rango de edad, el estrato

<sup>18</sup> Nivel Literal: se atiende al sentido literal del texto, se extrae la información sin agregar valores interpretativos

Nivel Inferencial: El objetivo del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel Crítico Valorativo: nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector.

socioeconómico, el género, la ubicación dentro de la institución y la clasificación de los estudiantes de acuerdo a los promedios académicos. Variables ordinales, en esta se valora el gusto por la lectura y la escritura, las preferencias académicas, preferencias en el área de lengua castellana y la disposición en el momento de ejecutar actividades.

## 6. ETAPAS

Las etapas relacionadas a continuación van de acuerdo al desarrollo de la propuesta metodológica realizada con los estudiantes de 8 y 9 del colegio San José de Cúcuta, jornada mañana

1. Observación: se observa la institución en general, planta física, equipo docente, administrativo y de apoyo. Rol del docente formador, experiencias y función dentro del aula. Contexto escolar y social de los estudiantes.
2. Diagnóstico: En busca de las fortalezas y debilidades de los estudiantes de 8 y 9 del colegio San José de Cúcuta, jornada mañana, se aplica una prueba diagnóstica regida por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y sus estándares con el fin de apoyar y fortalecer los procesos académicos referidos al área de lengua castellana.
3. Actividades de ejecución: Con la necesidad evaluada en el diagnóstico se propone fortalecer los procesos lecto escritores de los estudiantes de 8 y 9 del colegio San José de Cúcuta, jornada mañana, a través de actividades que generen el hábito lector, impulsen los niveles de interpretación y estimulen la escritura a través de la inferencia.
4. Evaluación: se evalúa el proceso realizado, haciendo una comparación entre el diagnóstico y la evolución del estudiante para poder concluir el efecto que la propuesta metodológica ha causado en ellos.

## 6.1. DOCUMENTACIÓN

La propuesta metodológica se apoya en la noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes, haciendo relación de reciprocidad entre los textos, es decir, a una relación entre-ellos, en un espacio que trasciende el texto como unidad cerrada. Asimismo, en tanto este adjetivo se sustantiva, es decir, se convierte en intertextualidad, la resonancia semántica es la de una cualidad, al tiempo que un grado de abstracción y **Gadamer (1900-2002)**, la significación de un texto no son nunca consumidos (agotada, acabada) por las intenciones de su autor. Toda interpretación es contextual, dependiente de criterios relativos al contexto donde toma lugar. La tarea esencial de la hermenéutica es comprender el texto, y no su autor (Gadamer, 1996: 85).

De acuerdo a la documentación la propuesta metodológica proyecta el fortalecimiento del desarrollo de la capacidad de inferencia y de relación de los estudiantes, llegando a un nivel crítico y de descubrimiento donde el estudiante tendrá la capacidad de explicar y comprender por qué un autor plasma sus ideas en un escrito, qué relación tiene el escrito con la vida del autor y como llega a influenciar la mente de los posibles lectores.

## 6.2. DIAGNÓSTICO

El diagnóstico parte de los lineamientos del ministerio de educación nacional centrándose en los estándares curriculares, porque estos determinan lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

Por ello se aplica una prueba diagnóstica para el área de Lengua Castellana evaluando los estándares del Ministerio de Educación Nacional:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

### TALLER DIAGNÓSTICO

**Nombres:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de 8 y 9 en el área de Lengua Castellana.

- **Comprensión e interpretación textual**

Lee atentamente el siguiente texto

Competencia interpretativa

Competencia argumentativa



Preguntas de selección con única opción de respuesta

Competencia propositiva

- **Producción textual**

Competencia interpretativa

Competencia argumentativa



Preguntas de selección con única opción de respuesta

Competencia propositiva

- **Literatura**

Competencia interpretativa y argumentativa

- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Competencia interpretativa y argumentativa

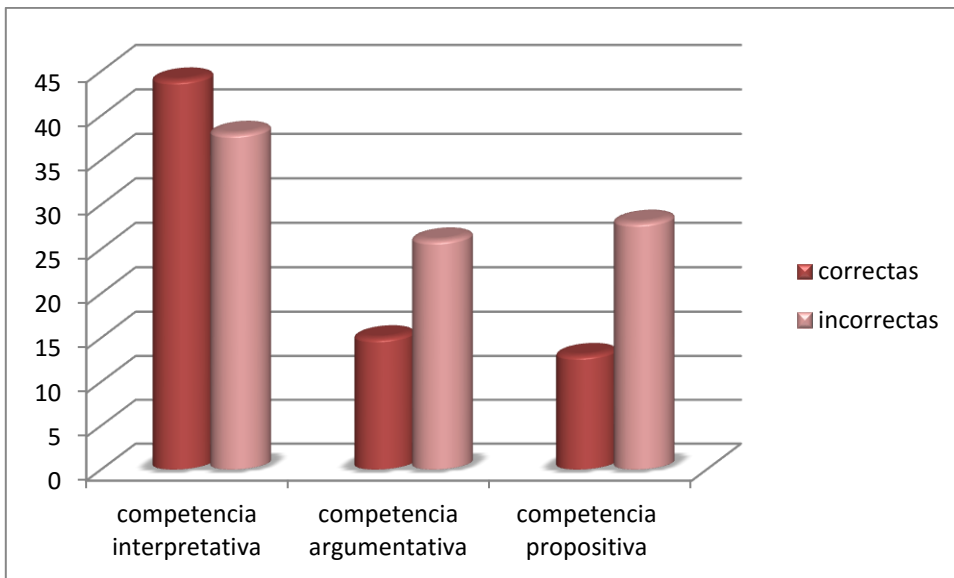
- **Ética de la comunicación**

Competencia Interpretativa

**DATOS ESTADÍSTICOS ARROJADOS EN EL DIAGNÓSTICO PARA EL GRADO 9**

**1. Comprensión e interpretación textual  
 Valorando los tres niveles de competencia**

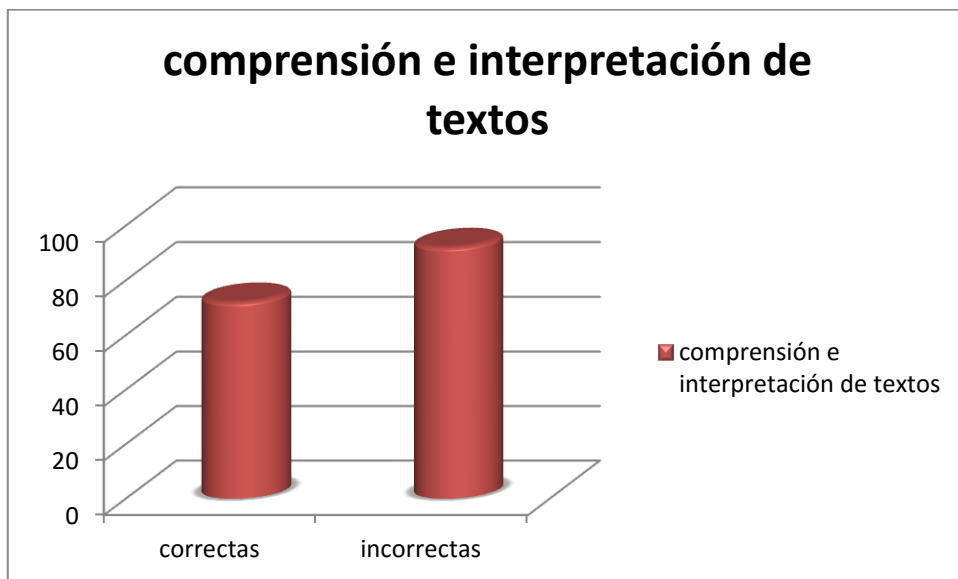
	correctas	incorrectas
competencia interpretativa	44	38
competencia argumentativa	15	26
competencia propositiva	13	28





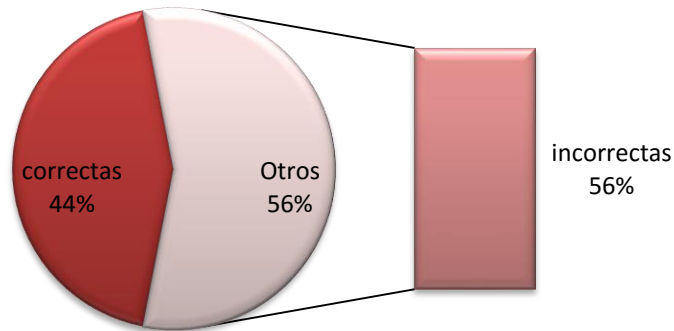
### 1.1. Comprensión e interpretación textual

	correctas	incorrectas
comprensión e interpretación de textos	72	92





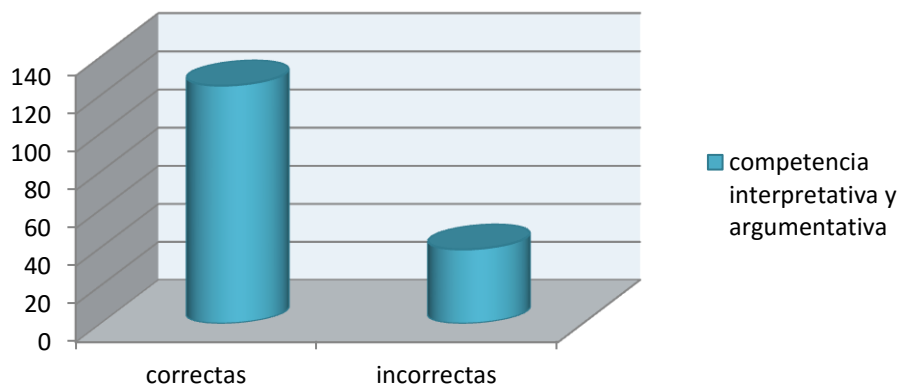
## comprensión e interpretación de textos



## 2. Producción textual

	correctas	incorrectas
competencia interpretativa y argumentativa	125	39

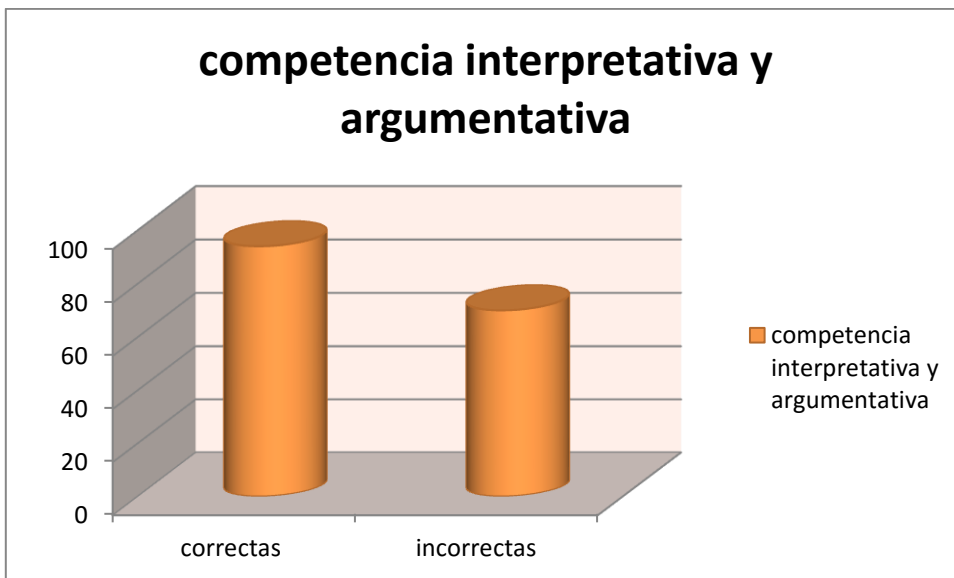
## competencia interpretativa y argumentativa

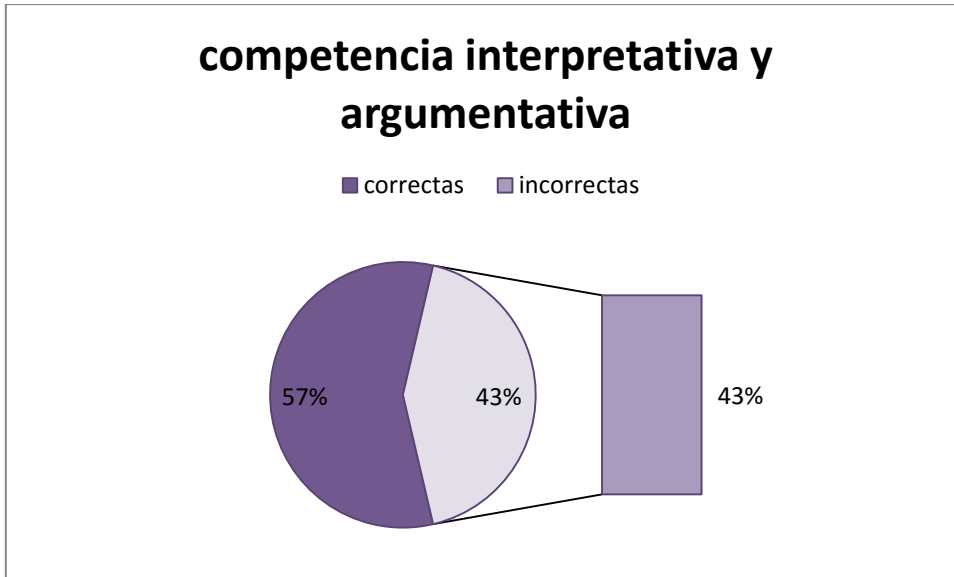




### 3. Literatura

	correctas	incorrectas
competencia interpretativa y argumentativa	94	70





#### 4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

	correctas	incorrectas
competencia interpretativa y argumentativa	124	40

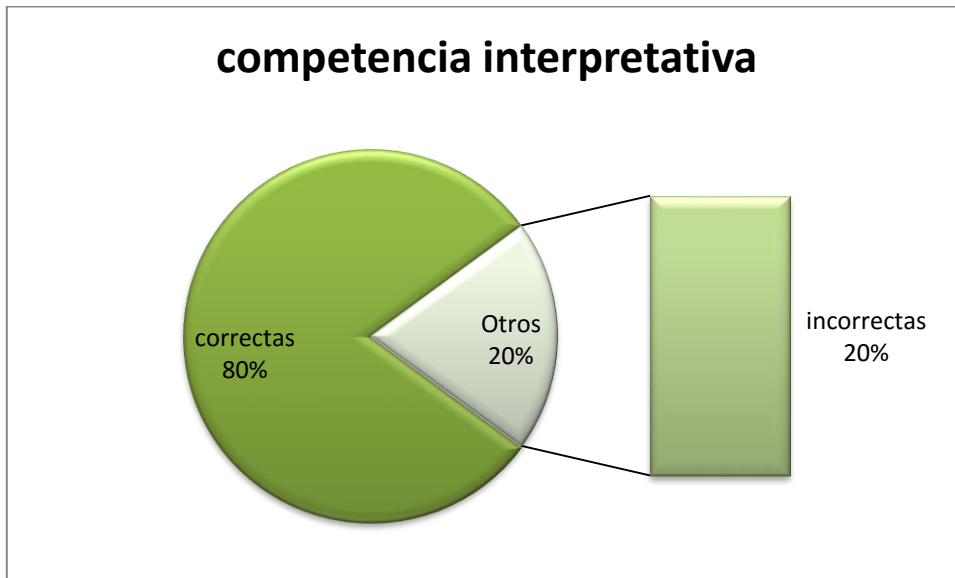




## 5. Ética de la comunicación

	correctas	incorrectas
competencia interpretativa	131	33

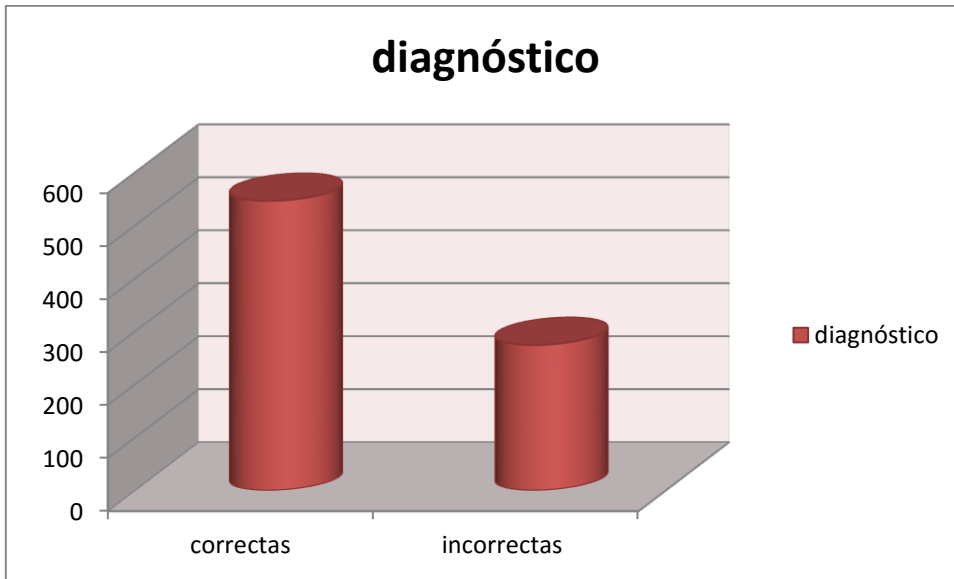




## 6. Tabulación del diagnóstico en general

estudiantes encuestados	41
preguntas por estudiantes	20
ejes evaluados	5
preguntas por eje	4
total preguntas evaluadas	820
total preguntas por eje	164

	correctas	incorrectas
diagnóstico	546	274



### 6.3. CONCLUSIONES

- Se logró que los estudiantes de 8 y 9 del colegio San José de Cúcuta, reconocieran la importancia de la lectura y de que forma transformaba su relación con el mundo e innovaba en la capacidad de generar nuevos pensamientos.
- A través de las estrategias propuestas los estudiantes rompieron el paradigma de qué es escribir, cómo se produce un texto y que factores influyen en él. Logrando la interpretación de diferente clases de textos utilizando su capacidad de inferir y relacionar lo leído, tomando como referente la vida y obra del autor.
- Al cambiar el pensamiento sobre qué es interpretar un texto, los estudiantes se ven motivados a entender lo que nos quiere decir el autor al momento de producir una obra y de qué forma esta puede influir en la vida del posible lector, esto contribuye al proceso de un aprendizaje continuo, donde la enseñanza no solo hace parte de la escuela.
- Se logró que los estudiantes identificaran intención y la anti intención que posee un autor al momento de producir un escrito.
- Los estudiantes logran entender la importancia de desenvolverse al momento de poder inferir un texto, y su relación que tiene con el desarrollo de las habilidades comunicativas.

## 7. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS INSTITUCIÓN	RECURSOS ESTUDIANTE	RECURSOS DOCENTE EN FORMACIÓN
Planta física	Cuadernos	Texto guía
Aula	Lapiceros, lápices y colores	Cuadernos
Tablero	Texto guía	Lapiceros, lápices y colores
Auditorio	Carteleras	Internet
Biblioteca	Libro el llano en llamas de Juan Rulfo	Folders
Video Beam	Carpetas	Libro el llano en llamas de Juan Rulfo
Parlantes	Blocks	Copias
Cables conectores equipos técnicos	Grapadoras	Guías creadas por la docente en formación
Computador	Internet	Carpetas
		Computador
		Video beam
		USB
		Marcadores de tablero



## 8. CRONOGRAMA

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	FECHA PROPUESTA	RESPONSABLE
Observación	29 al 07 de marzo del 2016	Licenciada en formación Kelly Johanna Ortiz
Diagnóstico	07 al 11 de marzo del 2016	Licenciada en formación Kelly Johanna Ortiz
Diseño de la propuesta	14 al 18 de marzo del 2016	Licenciada en formación Kelly Johanna Ortiz
Ejecución de la propuesta	21 de marzo al 10 de junio del 2016	Licenciada en formación Kelly Johanna Ortiz
Corrección y entrega de informe	6 al 17 de junio del 2016	Licenciada en formación Kelly Johanna Ortiz

## 9. PRESUPUESTO

PRODUCTO	COSTO
Copias	\$ 150.000
Cuadernos	\$ 20.000
Lapiceros, lápices, marcador de tablero, borrador	\$ 30.000
Folders	\$ 55.000
Libros	\$ 25.000
Internet	\$ 162.000
Transportes	\$ 224.000
Disfraces, papel kraft, temperas, pinceles	\$ 180.000
Impresiones	\$ 35.000
Alimentación	\$ 250.000
Compartir	\$ 60.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.191.000</b>

## 10. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20U%20CR/Vol.%20XLI/No.%20103/La%20noci%C3%B3n%20de%20intertextualidad%20en%20Kristeva%20y%20Barthes.pdf>

[http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/Uaricha\\_04\\_062-063.pdf](http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/Uaricha_04_062-063.pdf)

[http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8207/1/LYT\\_21\\_2003\\_art\\_9.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8207/1/LYT_21_2003_art_9.pdf)

file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Dialnet-

FundamentacionTeoricaDeLaIntertextualidadLiterario-4773394.pdf

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/154929.pdf>

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (1983). Psicología Educativa: México: TRILLAS

Vygotsky, L. S. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica Barcelona p. 131.



## 11. ANEXOS 1

Ilustración 1 Diagnóstico.....	53
Ilustración 2 Actividad institucional.....	54
Ilustración 3 Exposición 8.....	55
Ilustración 4 Preparación mural día del idioma.....	56
Ilustración 5 Preparación mural día del idioma 9.....	57
Ilustración 6 Actores obra parodia día del idioma.....	58
Ilustración 7 Celebración Día del idioma.....	59
Ilustración 8 Copleros, Izada de Bandera.....	60
Ilustración 9 Copleros Izada de Bandera.....	61
Ilustración 10 Horas del descanso.....	62
Ilustración 11 Horas del descanso.....	63
Ilustración 12 Actividad representación teatral.....	64
Ilustración 13 Exposiciones.....	65
Ilustración 14 Taller en grupos 9.....	66
Ilustración 15 Taller en grupos 9.....	67
Ilustración 16 Celebración día del maestro.....	68
Ilustración 17 Despedida.....	69



## 12. ANEXOS 2

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA JORNADA MAÑANA LENGUA CASTELLANA DOCENTE FORMADOR ESP. ORIOL RAMÍREZ DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

### TALLERES SEGUNDO PERIODO CLASES DE PÁRRAFOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Firma del acudiente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer los diferentes tipos de párrafos y aprender el uso de ellos

#### Ejercicios de asimilación

1. Investiga diferentes conceptos y realiza una definición propia del párrafo
2. Describe la función de las oraciones secundarias dentro del párrafo
3. ¿En qué coinciden y en qué se diferencian las oraciones primarias y secundarias?
4. **Complete:**
  - a. Párrafo de \_\_\_\_\_ es aquel párrafo que dentro de un texto da un pormenor del tema que se está tratando
  - b. Párrafo de \_\_\_\_\_ se emplea para resumir las ideas principales o bien para hacer el comentario final de un escrito.
  - c. Párrafo de \_\_\_\_\_ pueden construirse mediante el comentario de un hecho, la enumeración de los diversos aspectos de un problema o bien mediante la ejemplificación, la demostración, la argumentación o la explicación de un procedimiento.

**5. A continuación, se presentan una serie de párrafos. Señala su idea principal y determina a qué tipo de párrafo pertenece.**

- a. “La mitología griega nos muestra una gran cantidad de dioses caracterizados con defectos, pasiones e imperfecciones humanas: Zeus es el dios supremo. Eros, del amor; Apolo, dios de la música y de la poesía lírica; Dionisos, dios del vino y las bacanales; Urano, del cielo; Hades, del infierno; Poseidón del mar, y así, muchos otros.”

Idea principal:

---

---

Tipo de párrafo:

---

---

- b. Se llama articulación al conjunto de elementos por los que se unen los huesos entre sí. Existen tres tipos: La sinartrosis (inmóvil) implica dos superficies articulares unidas por un cartílago. La anfiartrosis (semimóvil) está recubierta por un cartílago y se une por un ligamento interóseo. La hidartrosis (móvil) permite a dos huesos entrar en contacto directo, formando una charnela.”

**Idea principal:**

---

---

**Tipo de párrafo:**

---

---

**6. En el siguiente texto identifique la oración principal y las oraciones secundarias. Justifique la función de cada oración dentro del texto**

“El romanticismo aparece a principios del siglo XIX y se extiende hasta la primera mitad de dicho siglo. El naturalismo aparece en la segunda mitad del siglo XIX y extiende su vigencia hasta los primeros años de la centuria siguiente. El romanticismo idealiza la realidad, elevándola a grado sumo; canto al amor, a la vida, a la mujer, a la libertad. El naturalismo, por el contrario, caricaturiza la realidad, mostrando lo más bajo e imperfecto de ella.: muertes por hambre, abusos sociales, taras y vicios humanos.”

## 7. Organiza las siguientes oraciones para formar un párrafo coherente y lógico

- Partiendo de esta base es fácil dividir las especies humanas en grupos.
- Cualquier clasificación que hagamos de los hombres partiendo de su color no significa la superioridad o inferioridad de la raza.
- Algunos de los rasgos físicos transmitidos son el color de ojos y de piel.
- Los rasgos físicos son transmitidos genéticamente.
- Una raza es una población que se distingue por diversos rasgos físicos característicos

## 8. Lee los párrafos que aparecen a continuación, descubrirás que uno es coherente y el otro no. Identifícalos y explica brevemente porque es coherente y porque es incoherente.

- a. Luego de muchos días de marcha por las sierras de la isla devastada, José Dolores arribó a la torrecilla, frente a un mar imponente. La marejada del recién pasado huracán había arrasado las chozas de los pescadores: Los cocoteros caídos interrumpían el libre tránsito en los alrededores de la playa. Numerosas palmas en pie exhibían la mutilación de sus ramas. Aquí y allá algunos hombres y mujeres trataban de reedificar sus hogares bajo un sol sofocante pero, muy pocos lo conseguían.
- b. El mundo de hoy tiene muchos idiomas diferentes, cada cual con sus propias características. La ciencia con sus grandes adelantos en el campo de la aviación ha acercado a los pueblos de todo el mundo. Para mí el idioma español es más complicado que el inglés aunque este último no sea nuestro idioma oficial. Con la llegada de la revolución industrial hubo grandes cambios en la sociedad

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. ORIOL RAMÍREZ</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## TALLERES SEGUNDO PERIODO ALGUNOS USOS DE LA B Y V

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_  
**Firma del acudiente:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Reconocer si una palabra se escribe con b y v.  
Identificar el uso de la b y v en función del texto

### 1. Complete con b o con v.

- Debido al paso del ciclón las comunicaciones hacia todos los po\_ lados de esa pro\_incia quedaron \_loqueados.
- ¿Ha escuchado esta rima: “En a\_ril aguas mil,/ todas caben en un \_aril”?
- Los \_iceministros estu \_ieron presentes en la firma de los acuerdos \_ilaterales.
- Podría suscri\_rirse a varias re\_istas si así lo desea.
- Su tacto y ama\_ilidad son pro\_er\_iales.
- Toda\_ía queda una \_acante sin cu\_rir en esa oficina.
- Casi se me ol\_ida\_a felicitarlo por su inter\_ención.
- Si no andu\_iera tan apurada a\_anzaría más en la solución del pro\_lema.
- La distinción entre carní\_oros y her\_í\_oros es o\_ \_ia; en el propio voca\_lo está la respuesta.
- En la \_aca no ca\_ía todo lo que ha\_ía que trasladar.

### 2. Copie en una columna las palabras que comiencen con b y en otra las que comiencen con v.

Bisílabo, virrey, vicerrector, bisnieto, bizcocho, vicario, bilingüe, vicealmirantazgo, bisexual, vizconde, bisectriz, bisagra, vicecónsul, bizquear, bióxido, bípedo, vicesecretario

**b) Explique brevemente por qué se ha empleado b o v.**

**c) Construya oraciones compuestas con dos palabras de cada**



**3. Escriba en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.**

- Piensa mucho \_\_\_\_\_
- Se expresa bien \_\_\_\_\_
- Que se adhiere \_\_\_\_\_
- Que reproduce \_\_\_\_\_
- Que expresa afecto \_\_\_\_\_
- Capaz de defender \_\_\_\_\_

**4. Escriba dos palabras derivadas de:**

- Esclavo \_\_\_\_\_
- Rebelar \_\_\_\_\_
- Revelar \_\_\_\_\_
- Evadir \_\_\_\_\_
- Vida \_\_\_\_\_
- Vela \_\_\_\_\_

**5. Escoja la palabra adecuada en cada caso:**

- La sustancia llegó al tanque atravesando el (tuvo-tubo).
- El fotógrafo entregó varios rollos de películas listas para ser (rebeladas-reveladas).
- Solo podremos obtener el cocimiento cuando el agua (hierva hierba).
- La educación cubana ha (gravado-grabado) en la mentalidad de nuestro pueblo la idea de la justicia social.
- Cuando (convino-combino) los colores de la acuarela, logro novedosas tonalidades.
- En 1976 el pueblo cubano (votó-botó) en las urnas por la actual Constitución.

**6. Complete los siguientes refranes. Al hacerlo, escribirá palabras que llevan b y v.**

- Más vale llegar a tiempo...
- Al pan, pan...
- Allá donde fueres...
- Bien sabe el asno...
- Cuando menos piensa el galgo...
- Casamiento y mortaja...
- Cuando el gato no está en casa...
- Al mejor escribano...



*¡Estoy comprometida!*

- El que no sabe...
- Hombre precavido...
- La ocasión...
- Muerto el perro...
- Nunca digas...
- Oír campanas...
- Por el hilo...
- Sube las escaleras como viejo...
- Una golondrina...
- Más vale pájaro en mano...

**7. Analice cada significado y escoja el vocablo que conviene.**

- Portaequipaje - ¿vaca o baca?
- Amargo - ¿acerbo o acervo?
- Muy grande - ¿basto o vasto?
- Elemento químico - ¿vario o bario?
- Jugo, fuerza, vigor - ¿savía o sabia?

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. ORIOL RAMÍREZ</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## TALLERES SEGUNDO PERIODO HOMÓFONAS CON B Y V

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Firma del acudiente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Objetivo: Reconocer la semejanza fonética y la diferencia de significado de las palabras homófonas con b y v

- ¿Qué son las palabras homófonas?
- Busque el significado de las siguientes palabras
  - Acerbo
  - Acervo
  - Baca
  - Vaca
  - Bacante
  - Vacante
  - Bacía
  - Vacía
- Utilice las siguientes palabras homófonas para completar cada grupo de oraciones.

### Acerbo - Acervo

- El \_\_\_\_\_ de nuestra cultura debe enriquecerse cada vez más.
- Su carácter es muy \_\_\_\_\_

### Baca – Vaca

- Los bultos se amontonaban en la \_\_\_\_\_ de la diligencia.
- El médico le ordenó que no comiera carne de \_\_\_\_\_ sino sólo de ternera.
- Jugamos en \_\_\_\_\_ para que la suerte sea la misma para todos.

### Bacante - Vacante

- Estoy propuesto para el cargo \_\_\_\_\_ que hay en la Secretaría.
- Había sacerdotisas de Vesta y de Baco; aquéllas se llamaban vestales: estas, \_\_\_\_\_.

## Bacia - Vacía

- Los barberos de hoy no usan ya la \_\_\_\_\_.
- Gran sorpresa tuvo al entrar es su casa; los ladrones se la habían dejado \_\_\_\_\_ durante su ausencia.

### 4. Ilustre con imágenes las siguientes palabras homófonas

- Bovina – vobina
- Bote – vote
- Beta – veta
- Bello – vello
- Bazo – vaso
- Bocal – vocal
- Bidente – vidente

### 5. En las siguientes oraciones subraye la palabra correcta

- El (barón/varón) había heredado el título de su padre.
- Primero empotró el (tubo/tuvo) y luego pasó los cables.
- Para llegar a notario (tubo/tuvo) que estudiar mucho.
- El tejido es resistente, aunque un poco (basto/vasto).
- Después de dos hijas le nació un (barón/varón).
- El territorio al que pertenece nuestro municipio es muy (basto/vasto).
- Les (rebeló/reveló) el secreto, pero no hubo sorpresas.
- Muchos catalanes (botar/votar) el pasado domingo.
- Esta maleta la colocaré en la (baca/ vaca) del coche.
- Prefiere tomar leche de (baca/vaca).

### 6. Elabore un texto narrativo con algunas de las palabras homófonas propuestas en este taller. (mínimo tres párrafos)

### 7. Responda

Imagine que usted es un profesor (a) de niños del grado 3 y necesita enseñarle las palabras homófonas con b y v

- ¿Qué estrategia crearía para enseñarle?
- ¿Por qué escogió usted esa estrategia?
- ¿Cree que así aprenderían más rápido?
- ¿Cree que al enseñarle a los estudiantes usted también estaría aprendiendo?

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. ORIOL</b> <b>RAMÍREZ</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY</b> <b>JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## TALLERES SEGUNDO PERIODO TEXTO Y TEXTUALIDAD

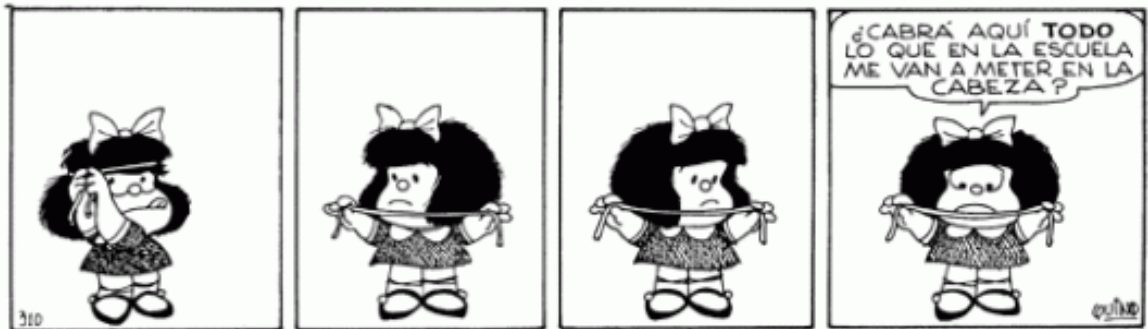
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Firma del acudiente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Objetivo: Reconocer que es texto para contribuir al desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes

Identificar elementos de coherencia y cohesión

1. Observa la siguiente imagen



a. Identifique los elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos de la viñeta

b. ¿Cuál es la intención comunicativa de la viñeta?

c. ¿Crees que la imagen es un texto? ¿Por qué?

2. Determine la intención comunicativa de los siguientes enunciados

- ¡Ayúdenme por favor!
- ¿Con quién andabas anoche?
- No te daré chocolate
- Está lloviendo
- Posiblemente salga de vacaciones el mes que entra
- Cada vez que me llamas me pongo feliz

3. Escriba un poema y en él identifique los elementos de coherencia y cohesión. Explique la intención del poema.

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. DAVID</b> <b>SEPÚLVEDA</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY</b> <b>JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## ACTIVIDAD

**Objetivo:** realizar la lectura del cuento para posteriormente realizarle un análisis

**Indicador de Logro:** Realizar la lectura del cuento Macario de Juan Rulfo

Identificar los personajes, sus aspectos físicos y psicológicos

Realizar una comparación del cuento con algunos aspectos de sus vidas

1. Leer el cuento “Macario” Juan Rulfo
2. Realizar una sinopsis del cuento
3. Identificar ocho características psicológicas de cada personaje
4. Identificar ocho características físicas de cada personaje
5. De acuerdo a la identificación de las características de cada personaje realizar un dibujo de cada uno, donde dichas características se vean reflejadas
6. Realizar una comparación del cuento con algunos aspectos de su vida

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. DAVID</b> <b>SEPÚLVEDA</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY</b> <b>JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## ACTIVIDAD

**Objetivo:** realizar la lectura del cuento para posteriormente realizarle un análisis

**Indicador de Logro:** Realizar la lectura del cuento Nos han dado la tierra de Juan Rulfo

Identificar los personajes, sus aspectos físicos y psicológicos

Realizar una comparación de los cuentos Macario y Nos han dado la tierra

1. Leer el cuento “Nos han dado la tierra” Juan Rulfo
2. Realizar una sinopsis del cuento
3. Identificar ocho características psicológicas de cada personaje
4. Identificar ocho características físicas de cada personaje
5. De acuerdo a la identificación de las características de cada personaje realizar un dibujo de cada uno, donde dichas características se vean reflejadas
6. Realizar una comparación del cuento con algunos aspectos de su vida
7. Hacer una comparación del cuento Macario y Nos han dado la tierra

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. ORIOL RAMÍREZ</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## ACTIVIDAD

**Objetivo:** realizar la lectura del cuento para posteriormente realizarle un análisis

**Indicador de Logro:** Realizar la lectura del cuento Nos han dado la tierra de Juan Rulfo

Identificar los personajes, sus aspectos físicos y psicológicos

Realizar una comparación de los cuentos Macario, Nos han dado la tierra y Es que somos muy pobres

1. Leer el cuento “Es que somos muy pobres” Juan Rulfo
2. Realizar una sinopsis del cuento
3. Identificar ocho características psicológicas de cada personaje
4. Identificar ocho características físicas de cada personaje
5. De acuerdo a la identificación de las características de cada personaje realizar un dibujo de cada uno, donde dichas características se vean reflejadas
6. Realizar una comparación del cuento con algunos aspectos de su vida
7. Hacer una comparación del cuento Macario y Es que somos muy pobres



	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. DAVID</b> <b>SEPÚLVEDA</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY</b> <b>JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## ACTIVIDAD 8 “VIDA Y OBRA DE JUAN RULFO”

**Objetivo:** Conocer la vida y obra de Juan Rulfo, sus experiencias vividas (políticos, sociales y económicas)

**Indicador de Logro:** Conocer la vida y obra de Juan Rulfo

Identificar los aspectos sociales, económicos y políticos que giran en torno a la vida de Juan Rulfo

**1.. Investigar Biografía de Juan Rulfo**

**2.. Realizar un cuadro comparativo de las etapas de la vida de Juan Rulfo**

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. DAVID</b> <b>SEPÚLVEDA</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY</b> <b>JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

### ACTIVIDAD 9 “REVOLUCIÓN MEXICANA”

**Objetivo:** Conocer la historia de la revolución y cómo esos cambios afectaron la población de la época.

**Indicador de Logro:** Conocer aspectos relevantes de la revolución mexicana

Identificar que cambios produjo en la sociedad la revolución mexicana

Conocer como la revolución mexicana afectó social, política y económicamente la población de la época

- 1.. Investigar sobre la revolución mexicana
- 2.. Investigar qué relación tiene la vida de Juan Rulfo con la revolución mexicana

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. DAVID</b> <b>SEPÚLVEDA</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY</b> <b>JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

### ACTIVIDAD 10 “IDENTIFICACIÓN DE IMÁGEN”

**Objetivo:** Observar una imagen y describirla para relacionarla con los cuentos leídos

**Indicador de Logro:** Observar una imagen

Describir la imagen propuesta

Relacionar la imagen con los cuentos leídos

- 1.. Observar la imagen propuesta
- 2.. En una hoja describir todos los aspectos que se perciben de la imagen
- 3.. Comparar la imagen con algún cuento leído

	<p><b>COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b> <b>JORNADA MAÑANA</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>DOCENTE FORMADOR ESP. DAVID</b> <b>SEPÚLVEDA</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY</b> <b>JOHANNA ORTIZ</b></p>	
--	--	--

## ACTIVIDAD 11 “ANÁLISIS DE INTENCIÓN DEL AUTOR EN SUS ESCRITOS”

**Objetivo:** Identificar los aspectos que intencionalmente el autor tiene de su vida en el momento de realizar un escrito

**Indicador Logro:** Reconocer aspectos de intención en los cuentos de Macario y Es que somos muy pobres de Juan Rulfo.

Crear relaciones entre los cuentos y los aspectos de la vida del autor

1.. Realizar un escrito donde relaciones aspectos de los cuentos leídos con aspectos de la vida del auto, argumentando por qué el autor escribió los cuentos Macario, Nos han dado la tierra y Es que somos muy pobres

2.. Crear un dibujo que represente su escrito