



**KAREN LORENA BASTOS VELA**

**CC 1090453081**

**Asesora: Daysi Lorena Patiño**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL**

**EXTENSIÓN CÚCUTA**

**2017-2**





## Titulo

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTO - ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO Y DECIMO DEL COLEGIO TÉCNICO GUAIMARAL DE LA CIUDAD SAN JOSE DE CUCUTA





## 1. Planteamiento del problema:

### 1.1 Descripción del problema:

Se realiza con el propósito de motivar a los estudiantes que conozcan la lírica, sus elementos, su estructura, y su macro estructura para impulsar en ellos el amor por la poesía, que no vean lo poético como asunto sin sentido y monótono, si no lleno de vida, de musicalidad, de ritmo, de versos, de rimas, convertido en un mundo paralelo que lleva a recrear la imaginación y creatividad. Es por eso, que el objetivo es que el estudiante encuentre ese interés por la poesía, a leer poemas, y a escribir poesía desde lo más profundo su ser. Que explore todo su potencial, es por eso que al elaborar los textos poéticos, lo haga con propiedad, con seguridad y autonomía de lo que está plasmando, y así encuentre el poeta que lleva dentro.

Por otro lado, para lograr esto se realizaran talleres lúdicos que motivaran al estudiante a ser un ente más participativo y dueño de su propio aprendizaje. Estas actividades didácticas consisten en crear acrósticos, realizar una carta, recrear mensajes alusivos al amor, al odio, a la tristeza, al desamor, a la soledad entre otros. Para esto inicialmente se maneja los conceptos de poesía, poema, verso, estrofa, rima, figuras literarias, esencia de la poesía entre otras temáticas.

La poesía es una de las estrategias más importantes para incentivar en el estudiante la producción textual, es por esto, que hay que mejorar en la parte escrita porque los estudiantes no tienen el interés por escribir, para ellos es totalmente monótono y aburrido, lo que se quiere lograr es ese amor por la poesía, que interactúen con ella y se apropien. Asimismo se despertara el yo poético en cada estudiante, para que experimente un encuentro consigo mismo. Por otra parte que sientan agrado, interés y satisfacción para producir poesía.



## 1.2 Enunciación del problema

Como mejorar la producción escrita a través de la poesía como estrategia didáctica en los estudiantes de los grados noveno y decimo en la institución técnico guaimaral de la ciudad de san José de Cúcuta.

## 2. Formulación de propósitos

### 2.1 Conceptuales

- Explicar los elementos, estructuras y macro estructuras líricas a partir de los autores Jorge Luis Borges, cesar vallejo, pablo Neruda entre otros.
- Detectar falencias de coherencia y cohesión en la producción escrita a través de talleres didácticos que lo fortalezcan.
- Establecer una estrategia que favorezca la producción escrita, en el género lírico.
- Despertar el gusto de la poesía a través de recursos lúdicos como el juego y el uso de herramientas tecnológicas.
- Evaluar la producción de los estudiantes en el aula y en su proceso académico

### 3 Justificación

Este proyecto se hace con el fin de observar las dificultades que tienen los estudiantes en la producción de textos para esto se realizó una observación en donde se analiza los inconvenientes que tienen frente a esta temática, al realizar el diagnóstico se evidenció el grado de deficiencias que tiene el alumnado, es por eso que se implementa una estrategia didáctica que reforzara sus pre saberes en la producción textual de los estudiantes e inculcar en ellos el deseo y la motivación a escribir por ellos mismos. Comenzando en las clases se notaba el desinterés por partes de los estudiantes. En una actividad de interpretar una historieta, Escriban textos al azar y sin un sentido coherente, es por ello que se les explico que cada texto tiene un intención comunicativa asimismo los estudiantes escribían un dialogo sin coherencia, sin cohesión, sin hilo conductor, sin sentido, sin intencionalidad. Algunos estudiantes lo convertían en un cuento. Al mirar la ortografía hay cierta dificultad confunden letras, no colocan tildes, se equivocan al escribir y todo texto tiene un hilo conductor para darle un sentido en común. Asimismo se empezó explicándoles la temática de la poesía, para enfocarlos en el trabajo que se iba a realizar, este grado se caracteriza por ser un grupo desorganizado y desatento en clase. Aunque al iniciar el proceso de formación mostraron un cambio significativo que permite llevar a cabalidad el proyecto con los estudiantes.

Es por esto que los estudiantes en el aula presentan dificultades como: la apatía, la poca motivación, la pereza mental y el desinterés a la hora de realizar actividades académicas. Asimismo algunos docentes manejan el modelo tradicional en el que el estudiante solo recibe información mas no es un ente participativo en la clase. Actualmente ese el objetivo que el alumno analice, indague, sea un crítico, aporte ideas frente a una temática y que por su propio interés cree un método de estudio, que no solo se quede con la información dada si no que investigue más allá y construya un conocimiento más amplio.

Por otro parte la parte escrita ha sido un gran problema en la institución porque al joven se le ha reforzado la parte de la lectura, se ha dejado de lado la producción textual, porque son buenos al comprender e interpretar un texto, aunque a la hora de redactar un escrito se presentan dificultades como la coherencia, la cohesión, la ortografía, la estructura de un texto, entre otros aspectos. Es por eso que se emplea esta estrategia para lograr una mejoría en esta situación



Además con esta estrategia se refuerza la parte de la ortografía en el estudiante, El escribir bien y manejar una buena ortografía es fundamental en el desenvolvimiento escolar y propio ya que esto no solo le sirve en el aula de clase, si no que por fuera de ella se convierte en una herramienta vital en su quehacer diario cotidiano que lo estimula a manejar una mejor redacción en cualquier texto.

Por último el producto final del proyecto es una recopilación de poemas creadas por los mismo estudiantes, aquí quedara plasmado el amor por lo poético, la esencia de la poesía, la estimulación de lo creativo e imaginativo, la capacidad de desarrollar un trabajo didáctico que fortalezca la falencia de la produccion escrita. Despertar en ellos el interés, la motivación, la curiosidad y que exploren su propio potencial intelectual, que se vuelven escritores innatos de sus propios poemas.



## 4. marco teórico

Para la ejecución del proyecto se hace necesario referenciar los estudios realizados alrededor del tema, con el fin de fortalecer la investigación

### Jorge Luis Borges

Nos define la poesía como algo íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse, sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño. Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales.

El autor nos habla que si sentimos placer, si sentimos emoción al leer un texto, ese texto es poético. Si no lo sentimos, es inútil que nos hagan notar que las rimas son nuevas, que las metáforas han sido inventadas por el autor o que responden a una corriente tal. Nada de eso sirve. Primero debemos sentir la emoción después tratarnos de explicar o comprender ese texto. Si leemos un poema como un juego verbal, la poesía fracasa; lo mismo ocurre si pensamos que la poesía es solo un juego de palabras.

Por otra parte **cesar vallejo** nos define que un poema es una entidad vital mucho más organizada que un ser orgánico en la naturaleza. Si a un poema se le mutila un verso, una palabra, una letra, un signo ortográfico, muere.”

Este escritor nos habla que la poesía es un ser vivo, que se puede personificar y darle vida como a un títere. Cuando omitimos una frase que compone la esencia de un poema o no le damos la interpretación indicada, el poema queda como un desierto seco, sin vida y desolado. Asimismo la poesía no es simplemente un conjunto de palabras con un significado aparente. Es un ser tan sumamente complejo y tan personal que es imposible recrear el mismo sentimiento, exactamente el mismo mensaje, cambiando una mera palabra o signo de una obra. A menudo se hace difícil escribir cuando uno sabe que hay mil maneras de expresar lo mismo, pero sólo hay una sola de expresar lo que verdaderamente se siente.



## Federico García Lorca

Nos define la poesía como “la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.”

Este gran poeta nos habla que la poesía es solo unir dos palabras para formar una composición, y esto va más allá que un simple texto poético, es una formación mística, mágica y extraordinaria que está llena de palabras y frases que dejan un mensaje subliminal, que lo vuelven más interesante y llamativo.

Para finalizar citamos a:

### Octavio paz

La poesía es un testimonio del éxtasis, la poesía como una forma de vida, como una forma de expresión vivencial del "yo", y de todo aquello que le rodea en reacción interactiva mediante del uso de la palabra, ayudándose de imágenes, alegorías, musicalidad, y un sin fin de recursos estilísticos y técnicos que proporcionan los idiomas y su combinación con otros medios expresivos.

Para concluir el poeta Octavio nos relata que la poesía son expresiones interiores dueñas del que él lo escribe, el que coloca su esfero, su tinta para plasmar en un papel diversas palabras que se conectan entre sí, que está llena de sentimientos, vivencias, experiencias, desafíos, retos y un espíritu luchador que cabalga un camino de aventuras y osadías. La música, las canciones convertidas en versos son el componente esencial de un poema, toma vida y se entona a todo pulmón.



## 4.1 Antecedentes- estado del arte

Citamos los diferentes proyectos referentes a la poesía:

Para iniciar nombraremos un proyecto colombiano “La poesía como expresión literaria” de María Elena Martínez.; cuyo objetivo es “permitir que se abran puertas a los niños a un mundo maravilloso de versos y rimas, es donde se da paso a la expresión y los Juegos de palabras son los principales protagonistas”.

Este proyecto tiene como función “Introducir la poesía en el aula y más aun con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela propicia el aprovechamiento de elementos acordes a su idiosincrasia, aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del Lenguaje por medio de las Actividades preparadas en los diferentes Software educativos y actitudes psico-afectivas muy positivas, estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias y despertar la afición a la Lectura”<sup>1</sup>

Este plan diseñado por esta docente es familiarizar a los estudiantes con la poesía a través de las tic, que son las herramientas más eficaces para incentivar al estudiante a una mejor adquisición de su lenguaje y aprendizaje, como sabemos la tecnología es lo que más usan e interactúan actualmente los jóvenes, es por eso que en este proyecto lo implento para que le encontraran el gusto, la motivación y el interés por lo poético.

Por otra parte mencionaremos un proyecto de Madrid, se llama “Poesía, eres tú” está impulsado por los profesores de Lengua española y Literatura Silvia González Goñi, del IES Sierra de Leyre en Sangüesa (Navarra) y José Hernández, del Colegio El Valle (Madrid). El proyecto consiste en confeccionar un video poemario colectivo, con poemas seleccionados, recitados y comentados por alumnado de diferentes edades y etapas educativas, desde Infantil hasta Educación de adultos. Las recitaciones se grabarán en vídeo y se mostrarán en este blog.

---

<sup>1</sup> Martínez maría Elena (2013)

El objetivo del proyecto es “acercar la poesía y las TIC a las aulas con esta actividad queremos trabajar en favor de la educación literaria de nuestros alumnos, en especial en lo que se refiere a la lectura, comprensión y disfrute de la poesía.”<sup>2</sup>

Por otro lado, contribuimos al desarrollo de otras competencias incluidas en la alfabetización mediática, como el uso de las TIC”.

Asimismo este proyecto está gestionado por un grupo de docentes españoles que quieren impulsar a través de las tic la poesía, para ser más interesante esta temática, lo poético es poco atrayente cuando se hace de una forma lineal e inmediata, cuando conjugamos la tecnología con la poesía, surge un mezcla inigualable e interesante para los estudiantes, porque a través de ella podemos realizar blogs, actividades interactivas que contribuyan a la adquisición de conocimientos acerca de lo poético, analizar poemas, interpretar lo que quiere decir el autor entre otras, es por esto que se hace más fácil enseñar y que los estudiantes muestren empatía con su aprendizaje.

Finalmente se cita el proyecto español de Encina Santiago Franesqui llamado “el cuaderno de poemas” ella nos dice que pretende con él, acercar a los alumnos la obra de distintos autores trabajados durante el presente ciclo, despertando la sensibilidad hacía las obras poéticas, sentimiento, entonación, ritmo.<sup>3</sup>

Asimismo Las actividades realizadas en el proyecto fueron los siguientes - Búsqueda en Internet de sitios especializados en obras recitadas. Escucha atenta de algunos poemas, elección de poemas por parte de los alumnos/as, lectura detenida y pausada de las mismas, elaboración de una diapositiva con el poema elegido con unificación de criterios tanto de fuente como de tamaño y colores, recitado, grabación en clase de los audios insertados en las diapositivas., composición de una obra única con las aportaciones de todos. Y la Grabación en vídeo de algunos poemas.

Por último el uso de la tecnología, es una herramienta esencial para enseñar a los estudiantes, allí se puede orientar su aprendizaje de forma creativa e imaginativa, claro está estimulando sus habilidades comunicativas y fortaleciendo el amor por la poesía, la esencia de lo poético se ha perdido con el tiempo, lo ven como un tema normal y sin sentido, es por eso que al implementar las tic, surge esa curiosidad e interés por parte de los estudiantes, por saber que es un poema, conocer de él, observar su composición y despertar en ellos ese espíritu investigador y poético natural.

---

<sup>2</sup> Gonzales Goñi Silvia (2011)

<sup>3</sup> Franesqui Encina Santiago (2012)

## 4.2 Palabras claves

**Poesía:** composición artística llena de sensaciones y sentimientos que son plasmados en un papel para transmitir mensajes con un estilo sutil y misterioso.

**Ritmo:** musicalidad que se le da a cada verso de un poema, esto depende del autor.

**Verso:** frases entre líneas que conllevan a imaginar el poema, a dibujarlo en la mente del lector.

**Poeta:** persona que inspira entre las letras y el arte de escribir para convertirlo en texto magnifico digno de leer.

**Creatividad:** es la fuente de donde nace la imaginación de cada ser humano, por ello se utiliza de una forma sutil y perspicaz para lograr una inspiración en la persona que escribe un poema.

**Didáctica:** herramienta para estimular el proceso pedagógico en los jóvenes de forma lúdica y motivadora, para generar en ellos el interés por su aprendizaje.

**Yo poético:** esencia interior de cada persona que se transmite mediante un monologo lleno de sentimientos y vivencias en un poema.

**Poema:** escrito que contiene la esencia de la poesía, el uso de las figuras literarias impregnadas en lo poético, la personificación de objetos inanimados que le dan vida y acciones humanas y la declaración de los sentimientos en un papel.



## 5. Fundamento pedagógico y didácticos generales

Para empezar se mencionara un modelo pedagógico que está contemplado en el ministerio nacional de educación el cual es “el círculo de aprendizaje”

Se define como el encuentro de trabajo de un grupo, conformado por el personal docente, técnico o directivo de una determinada institución educativa, que se reúne en forma periódica y permanente para estudiar, motivados por las necesidades y objetivos comunes de desarrollo personal, y orientados por actitudes participativas, de pertenencia e integración, ante la búsqueda del saber.

Es por eso que sus objetivos apuntan fundamentalmente a: Permitir a los integrantes del grupo de una comunidad educativa aprender a encontrarse, a dialogar, a decidir soluciones y a emprender acciones, aprovechar la dinámica social generada en el grupo humano de la institución educativa, y ponerla al servicio del crecimiento personal y profesional de sus integrantes. Fomentar en los docentes la actitud reflexiva, crítica y comprometida con la noble misión que abrazan. Generar en el grupo, y en cada persona que lo integra, una conciencia reflexiva y analítica, y desarrollar las actitudes cogestionarias y autogestionarias. Y a Contribuir a la auto y mutua capacitación permanente, a despertar potencialidades, cambiar, renovar y garantizar nuevas actitudes y nuevos conocimientos, mediante diversos métodos y estrategias de participación activa.

Por ultimo este modelo pedagógico, tiene como fin formar una cadena educativa, en la cual el estudiante, el padre de familia y el docente tengan una comunicación efectiva, en el que se detecten las falencias del estudiante y así se organice un plan de nivelación conjuntamente con el estudiante. Asimismo este círculo, fortalece el pensamiento crítico y analítico del estudiante, lo enseña a ser reflexivo, a adquirir una actitud comprometida y responsable frente a su aprendizaje, es por eso que el docente no solo evalúa los contenidos, si no todo el proceso que ha tenido el educando en su desarrollo académico, todas las dificultades que ha presentado, todas las destrezas y habilidades que ha desarrollado, el cumplimiento de sus actividades escolares y la actitud que ha tenido frente a sus compromisos en el aula de clase.

## 5.1 Paradigma pedagógico

El modelo pedagógico que maneja el colegio en que estoy empleando mi proyecto es modelo dialogante (aprendizaje colaborativo) "Un modelo pedagógico dialogante reclama propósitos ligados con el desarrollo humano y no solamente con el aprendizaje y exige, además, propósitos y contenidos de tipo cognitivo, valorativo y práxico. Esto obliga a la escuela a definir propósitos y contenidos que garanticen mayores niveles de inteligencia intra e interpersonal es decir, individuos que se conozcan, que comprendan sus orígenes y raíces y que elaboren de manera más reflexiva y activa su propio proyecto de vida individual y social".<sup>4</sup>

Bajo la experiencia docente que se ha visto en las aulas y la institución, los docentes dejaron de lado, la metodología tradicional, el triángulo educativo, tablero, libro y cuaderno. Para implementar una nueva pedagogía que fortaleciera las falencias detectadas en los estudiantes de los diferentes cursos, no se evalúa el contenido, ni los pre saberes, si no la parte cognitiva, lo praxiologico y socio afectivo, aquí el estudiante es participativo, interesado por su aprendizaje, sea un ente reflexivo, que se apropie de los conocimientos de una forma más dinámica.

Es por eso que para iniciar cualquier clase se hace una motivación con la reflexión de una palabra, una oración, una pregunta, un video, una canción entre otras actividades, esto genera el interés, la motivación, atención en clase, mejor desempeño al desarrollar las actividades, y una mejor recepción de la información.

Finalmente este modelo es importante porque es innovador, es un circulo de dialogo interactivo con el docente, el padre de familia y el estudiante para crear una conexión, en el cual todos participen en el cumplimiento de las actividades escolares, de la forma como el estudiante aprende y asimila su enseñanza, la identificación de las falencias en el proceso de aprendizaje, empleando las diferentes estrategias para mejorar esas dificultades.

Por último la parte socio afectiva es clara y puntual, porque hay que inculcar el buen trato por los compañeros, la interacción del estudiante con su compañero de clase, el respeto por las opiniones, al expresar su punto de vista, por la diferente ideología, es por eso que se implento que los jóvenes que tienen bajo rendimiento académico, se reúnan con compañeros que tienen un buen rendimiento, para hacer grupos y que sean ellos que los orienten en ciertas temáticas para fortalecer lo que se dificulta al estudiante. Los estudiantes se convierten en seres investigadores y pensastes

<sup>4</sup> Garned Howard (1983)

## 5.2 enfoque pedagógico

El enfoque que está relacionado con el modelo del colegio en el cual estoy realizando mi proyecto es el “enfoque liberador”.

Roberto Umbras, representante de este pensamiento, afirma que la enseñanza debe intentar formar personas íntegras, libres y con uso eficiente de su capacidad racional, a la que el docente debe contribuir a liberar. El ambiente del conocimiento y el de enseñanza deben ser similares. El conocimiento debe ser construido (modelo constructivista) formularse hipótesis y comprobarlas, a partir de propuestas del docente.

Es por eso que el “ve al docente como un libertador de la mente del individuo y un promotor de seres humanos morales, racionales, entendidos e íntegros”.

Este enfoque pretende manifestar que el modelo tradicional debe dejarse de lado, al liberar al estudiante de tanto contenido, de tanto libro, de copiar del tablero, le estamos dando rienda suelta a que explore, indague, que le surjan preguntas, que analice, que exprese sus opiniones, sus puntos de vista, plantee actividades diferentes a las que se hacen cotidianamente, el docente cambia su papel de ser un dictador para convertirse en guía que orienta el proceso educativo conjuntamente con el estudiante.

Por ultimo al liberar el pensamiento del estudiante, darle alas para volar lejos y alto, gracias a esto lo estamos incentivando, para que promueva y desarrolle su aprendizaje plenamente. El estudiante en este caso no depende del maestro si no de sí mismo para convertirse en autodidactas, dueños de sus enseñanzas, es por eso que importante inculcar en el estudiante ese espíritu trabajador y comprometido, porque si acostumbramos a los jóvenes que todo es fácil y no hay que colocar esfuerzo, ni sacrificio, ni compromiso, el pierde totalmente el interés y la motivación por aprender.

## 6. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área humanidades y lengua castellana

“El aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales” ( Ministerio de Educación Nacional)

Es por eso que el “MEN”, nos define cuales son los fundamentos pedagógicos y didácticos directos de la lengua castellana, nos expone su importancia y porque se deben implementar en las clases de las instituciones educativas. Estos enfoques son necesarios para el efectivo desarrollo del aprendizaje del estudiante, aunque esto con el tiempo se ha perdido y se ha dedicado más a la pedagogía tradicional, que el estudiante sea un receptor de información, un banco de datos, mas no una persona activa en el aula de clase, que investiga, que indaga, que se proyecta para su futuro, en un ámbito diferente.

Por ultimo estos aspectos son importantes incluirlos en los planes de clase para fortalecer las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes, para influir en el educando un espíritu crítico y reflexivo. Es por eso que al instaurar en él un pensamiento libre, y sin restricciones, puede darle rienda suelta a su imaginación y creatividad. Adquirir nuevos conocimientos, y convertirlo en un vehículo para aprender de manera significativa y motivadora. Una de las formas en el que el educando aprende es siendo un autodidacta no dependiendo de lo que el docente le brinda, si no que por sí mismo explore los diferentes significados, que se informe, que investigue, que se apropie de su conocimiento, que deje de lado la pereza y forme su propio criterio. El más importante de todos los enfoques es el crítico, en el podemos apreciar que allí el estudiante se convierte en un ente analítico y reflexivo, muestra interés por su aprendizaje, el desarrollo de su pensamiento frente a cualquier temática del lenguaje y la exposición de sus ideas libremente.



## 6.1 Lineamientos curriculares de la lengua castellana

Para empezar se mencionara un eje importante dentro de los lineamientos curriculares “Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos”

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación<sup>5</sup> En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de Significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos: \*Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macro estructuras, \*Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos y \*Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos.

Este eje es el que se está manejando en el proyecto, porque un elemento muy importante para que los estudiantes aprendan a interpretar, a plasmar sus ideas en un papel y a tener la capacidad para interactuar con las letras o frases para darles un sentido y una significación, para esto primero debemos instruirlo en todo el bagaje conceptual de la producción de textos, estructuras, el proceso para escribir correctamente un texto, cuales son los pasos para redactar un escrito, explicarle los tres niveles para que se familiarice con ellos y se apropie de ellos. En palabras textuales de un docente de lengua castellana, al escribir un texto, no podemos hacerlo inmediatamente, primero debemos escribir ideas en desorden, luego si las organizamos según corresponda y le vamos dando sentido al escrito, es por eso que para escribir, debemos pensar un momento la intención que tenemos con ese texto, para que lo escribamos, que tipo de lenguaje vamos a usar, a que público nos vamos a dirigir. Producir un texto es crear imágenes que nos conduzca a un lugar diferente en el cual podamos explorar ese mundo de fantasía y misterio. En el cual descubramos la significación de cada palabra dicha en cierto relato, y la interpretación es el principal mecanismo para transmitir los diferentes puntos de vista y conocer la posición del lector.

---

<sup>5</sup> Habermas Jürgen (1980)



## 6.2 Fundamento epistemológico

La Pedagogía conceptual es una teoría original formulada y desarrollada por Zubiría “El propósito de la pedagogía conceptual es caracterizar el perfil del estudiante que se quiere formar en sus tres dimensiones: intelectual, afectiva y expresiva, lo cual nos permite apreciar como el desarrollo de los estudiantes únicamente lo logra a través de los mediadores, la comprensión del mundo que lo rodea. La pedagogía conceptual privilegia la apropiación de conocimientos en los procesos educativos, para asignar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura”.<sup>6</sup>

En relación con este autor nos dice que no solo los conocimientos son necesarios, si no hay que valorar lo socio afectivo y la expresividad de los estudiantes. La forma en cómo se desenvuelve en el desarrollo de su proceso académico, la estimulación de su pensamiento, de sus ideas y la manifestación de posición frente a una temática. Así el proceso de aprendizaje es más eficaz y efectivo. Es por esto que como dice miguel hay que romper el esquema tradicional, e instaurar un nuevo método que fortalezca la mejor calidad en la educación es por eso que este psicólogo creo esta teoría para dar innovación y un mejor futuro educativo. Así se motiva más, genera más entendimiento, se genera un interés, para crear en él un estudiante autodidacta que contribuya a su aprendizaje y no dependa del maestro para adquirir sus conocimientos.

Por otra parte en un documental llamado el objetivo de la educación: la deseducación protagonizado por Chomsky un lingüista famoso estadounidense, nos habla que “ese un concepto de educación es esencialmente un adoctrinamiento; algunas personas tienen la idea de que, desde la infancia, los jóvenes tienen que ser colocados dentro de un marco de referencia en el que acatarán órdenes, aceptarán estructuras existentes sin cuestionar, entre otras y esto resulta, con frecuencia, bastante explícito. Por ejemplo: después del activismo de los años 60, había mucha preocupación en gran parte de la gente educada, porque los jóvenes se estaban volviendo demasiado libres e independientes, que el país se estaba llenando con demasiada democracia. Adecuadamente; se refieren a escuelas, universidades, iglesias, que tienen que ser modificadas para que lleven a cabo, con más eficiencia, esa idea, que, de hecho, proviene de liberales internacionalistas, de gente altamente educada”.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Samper miguel de Zubiría (1998)

<sup>7</sup> Chomsky Noam (2012)



Finalmente Chomsky nos habla de que la educación es un acondicionamiento lineal, manejando un esquema tradicional donde el estudiante es un banco de información, que se rellena día a día, no piensa, no actúa, no cuestiona, no indaga, no pregunta solo se limita a recibir su conocimiento sentado en un pupitre, es por eso que trabajan la memorización y la disciplina de una forma drástica. Gracias a esto actualmente se hace un llamado a hacer un cambio en el método educativo, a crear un modelo innovador, eficiente que contribuya a mejorar la calidad de la educación. A generar en el alumno el interés, el gusto, la motivación, la curiosidad, la exploración de su conocimiento, a ser un ente participativo, que no solo en el aula de clase el docente maneje el tema y hable por horas, si no que él se incluya, de sus aportes, su punto de vista, pregunte, analice, que su aprendizaje sea más práctico, así él se familiariza con su enseñanza.

Por último citamos la frase de este celebre lingüista “El propósito de la educación es mostrar a la gente cómo aprender por sí mismos. El otro concepto de la educación es adoctrinamiento” en efecto esta frase es una realidad que se vive a diario en las instituciones educativas, este propósito en pocos casos se cumple a cabalidad, siempre sobresale el tradicionalismo o mejor dicho en las palabras de Chomsky “un adoctrinamiento”, se condiciona al estudiante, a que memorice, repita, acate, y se mantenga pegado a un pupitre, eso es imposible el estudiante hoy en día está en constante movimiento, de un pensamiento libre y creativo. Es por eso que debe haber un cambio significativo, para poder lograr la calidad de educación tan anhelada, en la cual el estudiante aprenda por el mismo, que se inquiete con preguntas constantes, que se interese por adquirir más conocimiento, que investigue más, a expresar sus ideas, su pensamiento, a respetar la opinión del otro, a que no dependa del docente, si no de sus conocimientos, a ser una persona autodidacta y autónoma.





## 6.2.2 Enfoques del área

La importancia de enseñar lenguaje, es porque con el podemos construir una comunicación efectiva entre los estudiantes, comunicar sus ideas, opiniones, puntos de vista, crear un canal en el cual interactúan tanto el estudiante como el docente, para compartir sus experiencias, sus vivencias que significativamente contribuyan a su aprendizaje.

Es por eso que al enseñar lenguaje es de vital importancia guiarlo en los elementos de la comunicación, de qué forma se puede comunicar, de qué manera puede transmitir información, que utilice esos elementos no solo para el ámbito educativo, si no para el ámbito cotidiano. Asimismo incluir las habilidades comunicativas en el estudiante para tener una comunicación asertiva, Para enseñar se debe conocer de lo que se va a hablar, es decir, tener apropiación es por esto que el docente deberá estar acorde con los conocimientos en sus diferentes campos de la ciencia educativa, para saberle llegar a los estudiantes ,es importante tener en cuenta la edad y los contextos de los educandos, el momento de enseñanza, el lugar, el espacio, los objetivos y/o intenciones y el medio.

Por otra lado cuando enseñamos lenguaje a nuestros estudiantes debemos tener en cuenta las reglas ortográficas, el buen uso del lenguaje, los dialectos, los modismos, la forma como el escribe, la intencionalidad que él tiene al transmitir un mensaje, el desarrollo de su pensamiento crítico, reflexivo y analítico. El lenguaje es un vehículo que nos impulsa a ser un entes comunicativos y expresivos. A expresar nuestras ideas sin miedo a los comentarios ajenos, esa es nuestra tarea como educadores que si bien el lenguaje el libre y expresivo de esa forma se debe enseñar, a inculcar en ellos que sean libres de pensamiento, a expresar sus dudas y cuestionamientos, que no bloquee sus ideas si no que las exprese libremente y demuestre sus capacidades en el desarrollo de su proceso académico.

Por ultimo para las instituciones deben asumir la lengua y el lenguaje como una forma de significar la vida, en todo sentido, teniendo en cuenta todas las áreas de aprendizaje en el aula y conectando unas con otras, haciendo efectivo los aprendizajes lingüísticos desde contextos reales.

### 6.2.3 Concepción del lenguaje

“El lenguaje, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. Cuando Reyes dice que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en qué momento el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema. De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga qué saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir”. (Lineamiento curricular – “Men”)

Es por esto que el concepto de lenguaje desde los lineamientos curriculares nos dice que lenguaje no se enseña, si no se aprende, no de forma lineal y continuada, si no desde la experiencia y lo práctico, de que sirve enseñarle a comunicarse a través de contenidos, lecturas, cuando no lo coloca en práctica, es allí donde encontramos la didáctica una forma más lúdica y motivadora para aprender, crear estrategias que contribuyan a su desarrollo plano en el ámbito del lenguaje, la forma correcta de comunicarse, el lenguaje que debe utilizar en un dialogo, el respeto por la opinión del otro, la aceptación de los diferentes ideales. No lo solo lo empleamos desde la parte oral si no al igual en lo escrito, al plasmar las ideas en un papel primeramente se debe aprender las reglas ortográficas, los conectores, la cohesión, la coherencia, los argumentos que emplean para construir el texto, en fin los elementos que le den vida a un escrito con riqueza literaria, que sea de agrado e interés. Desde lo prático se aprende de manera significativa, eso es lo actualmente falta para tener una mejor calidad de educación, nos centramos en los contenidos, no estamos enseñando al estudiante a pensar y a analizar si no a ser un ente inactivo en el desarrollo educativo.

## 7. fundamentos específicos

Para empezar hablaremos de algunas pautas básicas que permiten definir el rol del docente, a partir de la definición de una intencionalidad pedagógica, del dominio de un saber específico en relación con lo que va a enseñar y de la manera como lo va hacer, y por la relación con sus estudiantes, mediada por el buen trato, la comunicación asertiva y el diseño de alternativas pedagógicas. Entre tanto, según el Estatuto de Profesionalización Docente, el desempeño del docente no se limita al aula de clase ya que su función comprende también actividades de orientación estudiantil y atención a la comunidad, de interés por su actualización y perfeccionamiento pedagógico, y de participación activa en la planeación y la evaluación institucional.

En otras palabras la base fundamental de un educador es la pirámide que comprende ciertos aspectos que lo definen como un docente innovador, creativo, dinámico y estratega. Por esto el docente debe implementar estrategias nuevas para captar la atención y el interés de los educandos, para que desarrollen efectivamente todos los contenidos programáticos en cualquier materia, aunque no solo se debe centrar en los contenidos si no en el saber hacer y el saber ser, para encaminar a los educandos a adquirir destrezas y habilidades que lo apoyen en su quehacer académico para lograr esto el docente debe eliminar el tradicionalismo, romper con el esquema de tablero, guías, cuaderno y libros, porque el conocimiento se queda estancado y solo se reproduce, es por eso que se debe implementar un nuevo modelo pedagógico que influya el desempeño y proceso académico, para incluirlos y hacerlos partícipes de su propio aprendizaje.

Por ultimo en su rol de orientador se desenvuelve en un ámbito específico asociado a la educación y a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, podrá establecer un engranaje de intercambio de ayudas, e información por medio de la orientación con las personas significantes vinculadas con el estudiante, entre las cuales se destaca a la familia, con el objeto de buscar soluciones en pro de una mejor relación personal- social y escolar, enriqueciendo así al educando. Por otra parte, el profesor- orientador deberá abocarse a una actualización que permita responder a las demandas de las reformas educativas.

Fortalecer el proceso educativo, exige una actitud positiva de parte de todos los entes involucrados en el hecho educativo, entre los cuales se encuentran la escuela, la familia y la comunidad. Puesto que el protagonista de éste proceso es el estudiante, si bien el aprender es responsabilidad de él, la promoción del aprendizaje corresponde en gran medida al docente en su rol orientador.



### 7.1.1 enfoque comunicativo

“Los enfoques comunicativos de la enseñanza de las lenguas insisten en la idea de que el objetivo esencial de la educación lingüística es el aprendizaje escolar de competencias comunicativas. Por eso desde hace dos décadas el énfasis en la investigación didáctica sobre la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas se orienta a analizar cómo favorecer la adquisición y mejora de la competencia comunicativa de los estudiantes y en esa tarea no basta tan sólo con enseñar un cierto saber sobre la lengua. Lo prioritario es enseñar a saber hacer cosas con las palabras”.<sup>8</sup>

Según este autor el enfoque comunicativo, es una habilidad que desarrolla el estudiante en su proceso académico, por esto para incrementar esta capacidad debe tener en cuenta las competencias comunicativas las cuales son un conjunto de procesos lingüísticos, para comunicarnos eficientemente con las personas que tenemos a nuestro alrededor. Estas competencias nos capacitan para afrontar los retos educativos que afrontara el estudiante en el ámbito educativo. Por esto es un reto que debe asumir el docente en el aula, para llegar al enfoque comunicativo. La comunicación es el factor más importante en la sociedad, gracias a ella podemos relacionarnos en ciertos grupos sociales a través del poder de la palabra, intercambiar información y transmitirla, compartir ideas u opiniones con las personas, interactuar a través de las redes sociales en fin lo comunicativo es indispensable para tener una relación efectiva y afectiva con tu entorno. Asimismo en la educación se debe tener en cuenta la buena comunicación para fortalecer la relación de maestro y estudiante, para contribuir a mejorar el proceso de aprendizaje. Es por eso que allí es donde se coloca practica el dialogo, la reflexión y la participación activa y colectiva.

Por esto es una de las herramientas indispensables para la labor docente. Los docentes partimos de nuestras ideas, pensamientos, historia, emociones y el contexto al que pertenecemos lo que influirá en las habilidades para establecer comunicación con los estudiantes. Otro aspecto el entorno que rodea el proceso, el manejo de espacios, el ruido y el lenguaje no verbal que empleamos. Utilizar algún gesto, tono de voz o lenguaje corporal puede contradecir lo que estamos diciendo con palabras, asimismo se necesita fomentar la capacidad de inteligencia emocional, identificar y manejar las emociones puede ser un factor determinante del éxito o fracaso escolar.

<sup>8</sup> Lomas Carlos (2014)

Por otra parte Widdowson es otro teórico que nos aporta una base teórica a la Enseñanza Comunicativa de la Lengua intentando explicar la relación entre los sistemas lingüísticos y el valor comunicativo del texto y del discurso. Aporta el concepto de acto comunicativo que es la habilidad para utilizar la lengua con distintos propósitos.<sup>9</sup>

Por ultimo para este lingüista los sistemas lingüísticos, el valor comunicativo de un texto y los actos comunicativo son los factores más esenciales en el enfoque comunicativo porque primeramente el sistema lingüístico tiene como objetivo comunicar a través de diversos símbolos que tiene un diferente significado. Los símbolos son mensajes que nos transmiten a través de una imagen, que tienen una intención comunicativa y nos revela una interpretación que cada hablante le puede asignar. Continuando al darle valor a un texto, debemos primero leer su intencionalidad, su propósito, los relatos o sucesos descritos en la historia de cualquier texto, el significado que tiene para el autor de ese libro, el valor se da cuando ese documento, contiene la esencia y la magia de los relatos entrelazados con pequeñas aventuras que van aconteciendo. Al leer una historia uno se sumerge en un mundo lleno de misterio, fantasía e incógnitas por resolver y descubrir, ya al pasar al plano de los actos comunicativos son los elementos que se emplean en una conversación, la forma que utilizamos para dirigirnos a cierta persona, el lenguaje que empleamos al tener un dialogo con un individuo. Es por eso que este es el objetivo que tiene este enfoque comunicativo con un intencionalidad, por otra parte en el ámbito educativo los actos de habla son requeridos porque en el aula de clase debe ser colocados en práctica para ser más efectiva la comunicación entre los estudiantes, expresar sus ideas u opiniones sin sentirse incomodos, liberar la mente del que dirán y reforzar la expresividad en el estudiante a través de diálogos, debates, entre otros y así tendrá una comunicación afectiva y acertada con las personas que tiene en su contexto, aprenderá a interactuar con más facilidad y ser aceptado en cualquier grupo social.

<sup>9</sup> Widdowson Henry “modelo interactivo” 1979



## 7.1.2 ejes sobre la propuesta pedagógica

La nueva propuesta que se plantea es renovar la perspectiva de lo poético, una nueva forma de apreciar la poesía para incentivar a los estudiantes a crear poemas por ellos mismos, motivarlos para que lean poesía y que se sumerjan en ese mundo mágico, lleno de aventuras, en el cual ellos pueden explorar, observar, analizar jugar e interpretar cualquier poema. Para esto se debe emplear el lenguaje y la comunicación son factores importantes dentro de los textos poéticos, el lenguaje no verbal “en la expresividad”, en esta parte la expresión significa manifestar a través de los gestos lo que queremos comunicar a una persona o a un público, no necesitamos palabras para transmitir un mensaje. Asimismo las palabras son poderosas y con una intención comunicativa. Continuando lo comunicativo es una parte primordial en esta propuesta porque la empleamos para comunicar nuestras ideas, pensamientos a nuestros semejantes, entablar un dialogo, comunicarnos con nuestro yo interior, es allí donde juega un papel muy importante en la poesía porque hablamos del yo poético, es una conexión en la cual hablamos con nosotros mismos, mantenemos una conversación como un monologo. Es por eso que a escribir un poema y plasmarlo en un papel utilizamos este recurso para aflorar todos nuestros sentimientos y sensaciones o hablar de un tema como la tristeza, el amor, la soledad, entre otros esto se hace por medio de las experiencias y recuerdos vividos, y por los momentos que marcaron su vida de una otra forma, que desean trasmitirlo a través de un poema para desahogarse y utilizarlo como un vehículo de la imaginación y creatividad.

Por otra parte para ejecutar esta propuesta se implementó una herramienta la producción textual con el objetivo de fortalecer la producción de textos en los educandos para esto se empleó la poesía enseñándoles su estructura, que es un verso, una estrofa, el ritmo, la rima, un poema, y por supuesto como escribir poesía, de qué forma plasmar en un papel cada recuerdo de su infancia o en cualquier etapa de su vida, los momentos inolvidables y situaciones que dejaron huella en su vida, de qué manera expresar un mensaje especial hacia una persona que los motiva a seguir adelante

Por último la poesía es una estrategia que estimula el aprendizaje significativo, aumenta la curiosidad del joven, genera interés en él, crea un ambiente de armonía con una participación continua, los motiva a escribir poesía con autonomía, expresando lo que sienten, lo quieren transmitir y manifestar, a relucir su expresividad con un alto potencial, así se destaca y se descubre ese lado sensible y apasionado del estudiante.

### 7.1.3 fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

El objetivo principal de este proyecto es impulsarlos a encontrar esa inspiración por el arte poético, la necesidad surge porque se ha observado el desinterés y la apatía de los estudiantes con respecto a este tema, es por esto que se emplea una teoría esencial titulada la gramática de la fantasía del escritor italiano Gianni Rodari de allí se sustrajo una estructura poética llamada el Limerick “es una forma poética que está formada comúnmente por cinco versos de tipo anapéstico, con un esquema de rima estricto: AABBA, tiene generalmente intención humorística. Los dos primeros versos riman con el último, así como el tercero con el cuarto, y estos dos por lo general son más cortos”. Este esquema es fundamental para inculcar en ellos el amor por la poesía, además para que conozcan cómo elaborar un poema a partir de la métrica, de los versos, de las rimas y las estrofas, un poema no solo se compone de un texto, además contiene unos elementos que le dan vida, es por eso que aplicar este tipo de estructuras le ayuda al estudiante a entender de una forma más didáctica la poesía en su máxima expresión.

Por último esta propuesta está de la mano con diferentes autores que respaldan este proyecto y que le dan veracidad y relevancia para generar una base de solidez en los textos poéticos tenemos como ejemplo a Pablo Neruda un magnífico poeta que deleitó con sus poemas a el mundo entero, su poesía siempre estuvo compuesta por sentimientos profundos y reflexiones que marcaron su vida de una u otra forma.

### 7.1.4 contenidos básicos

Debilidades	Oportunidad	Fortalezas	Amenazas
<p>Los estudiantes no asimilan el significado de los valores en el aula de clase, porque se nota la intolerancia, la burla, deshonestidad y el irrespeto hacia sus compañeros</p>	<p>Se realizó una actividad grupal para mejorar esa situación, los resultados fueron positivos, cada grupo de estudiantes tenía una comunicación efectiva, buena tolerancia, el respeto por la opinión del otro, y las ideas que aportaba para diseñar entre todos una cartelera donde resaltaban los valores más importantes para ellos y escribían un mensaje. además se hizo una reflexión para que se comprometieran con aplicar los valores en el salón y que creen un ambiente de armonía y tolerancia</p>	<p>Los estudiantes son muy creativos e imaginativos, cuando se les coloca este tipo de actividades, lo recrean de una forma fantástica, exploran todo su potencial artístico en él.</p>	<p>En el salón siempre hay conflictos entre los estudiantes por pequeños y esto genera cierta molestia en el grupo, no son todos los estudiantes. Un ejemplo es cuando mandan a callar a un compañero, se está pidiendo silencio en el aula y acatan la orden, aunque no falta el estudiante que quiere generar desorden en el salón y lo hace intimidando un compañero, mandándolo a callar de forma grosera y brusca.</p>

Debilidades	Oportunidad	Fortalezas	Amenazas
La poesía es un tema de mayor complejidad para los estudiantes, no se familiarizan con él, se muestran apáticos y desinteresados frente al tema. El estudiante está acostumbrado a temas de contenido programático linealmente sujetos a lo dictado y estipulado por la docente.	Al notar esta problemática se realizó una serie de actividades lúdicas combinado lo teórico con lo práctico con el objetivo de motivar e incentivar al estudiante en el tema de la poesía, que encontrara su lado artístico y poético, asimismo que compartiera sus ideas con sus compañeros.	Los estudiantes al observar que era una temática diferente a la rutinaria, se muestran participativos y activos para desarrollar este tipo de actividades.	Lo catedrático y lo tradicional son dos paradigmas que eliminan la creatividad, el interés, la participación del estudiante, lo vuelven un autómatas que no piensa, no se expresa, solo es llenado de información como un banco

Debilidades	Oportunidad	Fortalezas	Amenazas
La producción textual es un factor que se debe tener en cuenta, y se debe reforzar para que los estudiantes aprendan de manera correcta e eficaz a escribir textos, interpretarlos, analizarlos y hacer uso de su potencial intelectual para generar escritos de alta calidad.	Al ver falencias en lo escrito se empleó que escribieran poesía para incentivar ese interés por los textos poéticos, un ejemplo es la creación de poemas por su misma autoría en una cartelera.	Los estudiantes son muy reflexivos y en los poemas que ellos escribían hacían reflexiones de sus propias vivencias o los momentos que los hallan marcado  Asimismo son expresivos, florecen y expresan sus sentimientos libremente plasmados en sus poemas	La metodología antigua de cuaderno, tablero y libro – guías impiden que el estudiante utilice su potencial para realizar creaciones (escritos) por el mismo, se le cortan las alas y se le impide volar e imaginar



Debilidades	Oportunidad	Fortalezas	Amenazas
<p>La ortografía es una dificultad que se presenta a diario en el aula, lamentablemente los estudiantes confunden letras, omiten tildes donde corresponden, no escriben de manera correcta una palabra o una frase y le cambian el sentido al escrito.</p>	<p>Como se reforzó la producción escrita, a su vez la ortografía se realizó talleres en el cual escribían textos y se les miraba su ortografía y se les corregía para que se dieran cuenta en que estaban fallando.</p>	<p>Los estudiantes reconocen sus equivocaciones y preguntan constantemente si tienen algún error ortográfico, esto ayuda a que el estudiante observe y analice sus fallas y las corrija por si misma se vuelva un autodidacta y no dependa de lo que el docente le diga o le estipule, así desarrolla su pensamiento libremente fuera de las cadenas de las palabras del maestro.</p>	<p>Al notar errores en los textos escritos de los estudiantes, siempre están condicionados a “una nota” esto define si pasan o no la materia, esta herramienta obsoleta los intimida para que supuestamente mejoren y progresen en su rendimiento académico, lo que hace verdaderamente es mantenerlos controlados, con miedo a equivocarse, a preguntar, y esto genera que se queden en silencio y cometan una infinidad de errores y así surgen las quejas porque nuestros estudiantes están perdiendo las materias, “solo motiva a destruir el conocimiento y a no desarrollar el pensamiento crítico y analítico”.</p>





Debilidades	Oportunidad	Fortalezas	Amenazas
Muestran dificultad al realizar un poema porque están acostumbrados a escribir guías en un cuaderno, a explorar un mundo diferente, que demuestren sus habilidades en la escritura, en redactar un texto, en emplear estrategias para crear escritos que narren y cuenten diferentes situaciones de un forma divertida, jocosa e interesante.	Para realizar los poemas se debe primero explicar para orientar al estudiante, luego encaminarlo a escribir y pulir sus textos, desarrollar su creatividad, asimismo impulsarlo a escribir con buena ortografía, coherencia y que tenga un hilo conductor.	Sus ideas son un elemento primordial para los estudiantes en el momento de escribir un texto, al darle vida a un texto, el orden es fundamental para que el escrito sea coherente y que un buen significado.  Por otro lado otro punto positivo es la interpretación y argumentación	Los errores ortográficos es una falencia que opaca los textos, al confundir las letras o comerse las tildes o no escribir de manera adecuada, para poder plasmarlo en los textos.

## Capítulo 3

### 3.1 Población- objeto:

Es el curso noveno y décimo grado, se seleccionó este grupo de jóvenes para determinar las falencias que tienen en cuanto a la temática la producción escrita poética, la totalidad de estos estudiantes son de, representa el 55% de la población total, estas personas están entre las edades de 14 a 17 años, su nivel de rendimiento estudiantil es excelente son grupos participativos y creativos, sus hábitos son con frecuencia la lectura y el estudio, su comportamiento es bueno y eficaz, sus hábitos académicos son las lecciones, sus gustos son por aprender y adquirir más conocimiento para aplicarlo en la vida diaria.

Este grupo de estudiantes participará activamente en las diferentes actividades tanto como teóricas como lúdicas, el horario de trabajo son de una hora por clase, las tareas que deben cumplir son: identificar en los poemas las figuras literarias, las estrofas, crear poemas por sí mismos entre otras actividades, esto iniciará a partir el 20 de febrero en el aula de clase, y terminará el 26 de mayo del presente año, la intensidad horaria es de 1 a 2 horas, las experiencias recogidas en estas actividades son significativas y ayudarán a hacer un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, y capaces de tomar decisiones, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento. Cada estudiante realizará individualmente sus talleres, grupalmente las dinámicas y evaluaciones propuestas en el plan de clase.

## 3.2 Tipo de investigación

### 3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

En este proyecto se implementó la investigación cualitativa en todo el proceso y desarrollo de ejecución del mismo, para esto se empezó por documentarnos, recopilando toda la información necesaria, para poder informarnos sobre la temática: la poesía, posteriormente se diseñaron talleres y dinámicas lúdicas, para encontrar diferentes estrategias en el ámbito académico y así fortalecer la producción textual, a su vez aumentar las ideas poéticas entre los estudiantes.

Esta es la base primordial para el descubrimiento de un proyecto que empezó por identificar la falencia que resaltaba en el aula de clase, es por eso que realizo un diagnóstico, que arrojó ciertas pruebas que dieron como resultado dos aspectos importantes, el poco dominio de la poesía, y la escasa producción escrita, gracias a esto le dio vida y forma al proyecto, en el cual se encaminaron ciertas herramientas para encontrar una mejoría provisional a estas problemáticas, y lo fundamental buscar la táctica para que los estudiantes se motivaran a escribir poesía, a interactuar con los poemas, a apropiarse de un aprendizaje significativo, a aceptar el cambio de metodología erradicando lo tradicionalista.





### 3.2.3 método de investigación cualitativa

Este método es una vía para gestionar el proyecto, que se conectó en todas las actividades propuestas en el aula de clase, influyendo en el direccionamiento de la propuesta, en la cual tiene como eje la producción textual, que tiene como objetivo generar un espacio para desarrollar la elaboración de poemas escritos y redactados por los mismos estudiantes, la creación de una antología recopilando todos los poemas escritos durante todas las actividades que arrojan ese producto, por esto para empezar se les corrigió en cada trabajo hecho en el salón de clases, manejando el ritmo, la rima, las estrofas, los versos, las figuras literarias, las estructuras entre otros. Asimismo este proyecto está orientado a la incentivación de la poesía en la forma natural y embellecedora, como dice La poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano. “Carmen Conde”, la poesía es una sensación que brota de lo más profundo de nuestra alma, nos alimentamos de ella para que surja de los más inédito y misterioso palabras entre conectadas que le den forma a un escrito lleno de sensaciones y emociones que inspiren hasta el más apacible.

Este procedimiento fue muy útil para determinar, primero las falencias de ciertos grupos de estudiantes, que se observaron a través de un test de pre saberes, que indicaron la hoja de ruta para aplicar diversas estrategias por la cual se encuentra una camino para dar una posible solución (hipotéticamente). Continuando fue una guía para identificar las dificultades y las destrezas- habilidades en cada estudiante en el aula de clase, y por último la comparación de los resultados tanto en el diagnóstico como la prueba final, que haciendo un paralelo al principio fue negativo en ciertos aspectos, pero con el pasar del tiempo y el desarrollo de todas las actividades se logró un impacto positivo y cambiante.

### 3.3 etapas de la investigación

#### 3.3.1 documentación- como se construye el marco teórico

Para empezar el proyecto debimos primeramente escoger una temática, luego determinar la problemática en ella, por esto para aplicar las diferentes metodologías didácticas para la mejoría de esta dificultad, se empleó la documentación en diferentes aspectos como la web, los libros, y lo más importante las referencias de los autores que dan una visión frente al contenido. Para construirlo se hizo una investigación extensiva y meticulosa de autores y sus planteamientos, que le dieron una base en la estructuración del marco teórico.

#### 3.3.2 diagnóstico:

Se elaboró el diagnóstico correspondiendo a la temática manejada. Posteriormente el taller constaba de 5 preguntas en donde los chicos debían analizar un texto e interpretarlo, en la segunda parte se relacionaba los tipos de textos con su significado, en la tercera parte debían leer una lectura y responder unas preguntas, continuando en la cuarta parte extraer de una lectura las ideas principales y secundarias, y finalmente observar una historieta y dar su interpretación. Fue aplicada en el aula de clase y contestada por los estudiantes. Finalmente arrojo unos resultados que sirvieron de prueba para comprobar que el proyecto debe ser realizado y ejecutado en el aula de clase. Para lograr una mejoría en esta problemática.

#### 3.3.3 diseño de proyecto o propuesta

Fue inicialmente escoger los subtemas para distribuirlos en cada clase y ejecutarlos, como que es la poesía, declamación de poemas, entre otras. Luego elaborar el plan de clase donde consta un documento que contiene todas las actividades para ejecutar con los estudiantes, por último se realizara todas las actividades propuestas para la ejecución del proyecto.



### 3.3.4 intervención- ejecución del proyecto:

Primero se inició con el origen de la poesía, para encaminarlos por el mundo poético, continuando se plasmó con los estudiantes todas la esquematización sobre la poesía, “temáticas” que fortalecieran el proyecto, es por eso que se planteó talleres para ir observando, analizando y evaluando el proceso en el aula de clase, se empezó con un quiz para evaluar que conocimientos tenían ellos frente al tema la poesía , continuando se elaboró ejercicios de poesía, como construcción de poemas, acrósticos siguiendo unas pautas la aplicación de versos, rimas, la métrica, el sentido y la intención del poema.

Continuando en la realización de los ejercicios se notó la dificultad para elaborar poemas es por eso que se propuso talleres para fortalecer la escritura de los poemas, con estas actividades se evidencio grandes pasos a la hora de escribir un poema mostrando su lado poético sensible y místico, con la capacidad de ser auténticos. Asimismo se corregían en clase los poemas para identificar las fallas al escribir poemas.

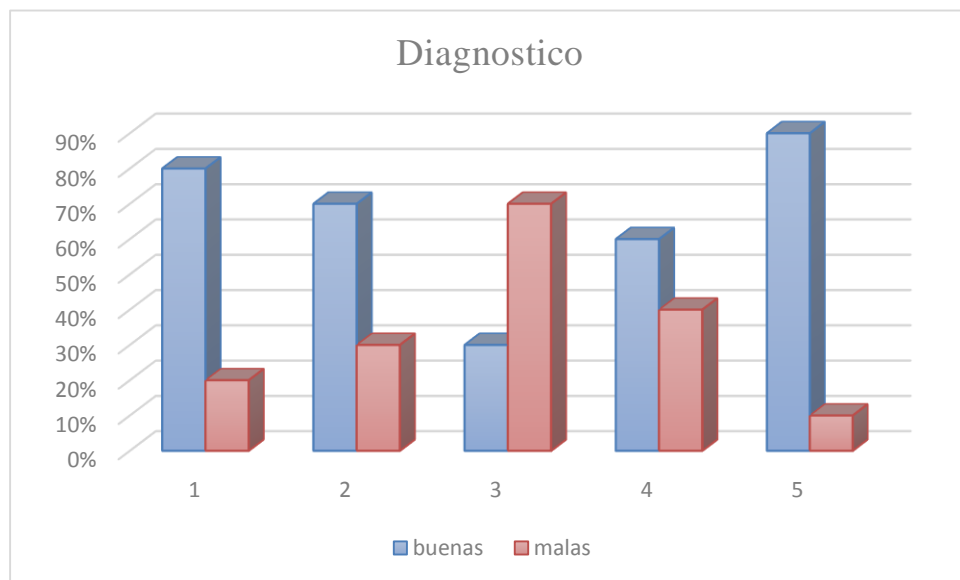
Por otra parte un ejercicio básico para estimular lo poético en los estudiantes es la declamación de poemas escritos por ellos mismos para que se den cuenta que tienen toda la facultad para crear piezas poéticas llenas de sentimientos, vivencias y experiencias, y que expresen todo lo plasmado en una hoja, dibujen su propia historia a través de un poema

### 3.3.5 observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

### 3.3.6 análisis y procesamiento de datos-

#### Tabulación (10B-C)

respuestas	buenas	malas
pregunta 1	80%	20%
pregunta2	70%	30%
pregunta 3	30%	70%
pregunta 4	60%	40%
pregunta 5	90%	10%



## Conclusiones

- ✓ La poesía es el instrumento que conduce a despertar el interés y la motivación en un estudiante
- ✓ Un poema debe ser leído y gozado como si fuera una totalidad; el goce del poema no está en de construir y analizar sus partes.
- ✓ Leer poesía es en realidad conocer a un poeta en toda su intimidad, es descubrir la persona detrás de los textos, es poder sentir el mundo como él o ella lo ha sentido y este esfuerzo empático es lo que podemos definir: el alma de la poesía.
- ✓ Es una herramienta fundamental que tiene el estudiante para fortalecer su lado artístico, ingenioso y creativo.
- ✓ La poesía se emplea para aplacar las tormentas del alma, redimir a una mujer o un hombre o llenar el corazón de ese sentimiento llamado amor.
- ✓ A través del verso el poeta reflexiona acerca de la vida de una mariposa, de la muerte de un minuto en las manos del tiempo.
- ✓ La poesía le nace de las entrañas de su espíritu y de su intelecto o de la tierra o la sociedad en la que vive y sueña, pero el poeta no es un soñador a la manera del que sueña sin los pies en la tierra, el poeta es un soñador a la manera del que sueña imposibles y cree en las utopías.
- ✓ El poeta atesora las palabras más puras para escribir su poesía, porque quiere revelar el mundo y las cosas que pasan inadvertidas a los ojos del común de las gentes, y en la revelación de la belleza de las cosas encontrarse a sí mismo en su propia voz mágica que lo identifica y le hace justificar su existencia.
- ✓ El objetivo de este proyecto es que los estudiantes se apasionen por la poesía, interactúen con ella, que haga parte de su diario vivir, que se deleiten con cada poema construido por ellos mismos y se den cuenta que tienen la capacidad para crear grandes obras poéticas



### 3.4 categorías

Diario de campo: asistencias  
Parceladores: noveno y décimo grado  
Talleres creativos y lúdicos

### 3.5 instrumentos y recursos

Guías, libros, hojas, carpeta



Fecha	Actividad
20 de febrero	Observación
21 febrero	Diagnostico
23 de febrero	Quiz poético
27 de febrero	Tema: origen de la literatura española
28 de febrero	Taller didáctico: creación de poemas
2 de marzo	Taller de la literatura española
6 de marzo	Tema: Párrafo- texto
7 de marzo	Taller Párrafo- texto
9 de marzo	La autobiografía ( taller biográfico)
13 de marzo	La palabra - el acento taller
14 de marzo	Comprensión lectora “ el baile” lectura
16 de marzo	Tema: la rima- tipos taller: creación de poemas con rima consonante
20 de marzo	Tema: la reseña taller: doce cuentos peregrinos
21 de marzo	Taller sobre la reseña
23 de marzo	La rima asonante taller
27 de marzo	Taller: poemas creativos- texto argumentativo
28 de marzo	Taller: elaboración de un texto argumentativo
30 de marzo	Taller: lectura “un gol fantasmal”
3 de abril	Tema: renacimiento taller
4 de abril	Continuación del taller del renacimiento
6 de abril	Taller lúdico: historieta
10 de abril	Texto argumentativo libre
11 de abril	Taller: historieta
13 de abril	Taller: poema libre
17 de abril	Quiz sobre el renacimiento
18 de abril	Lectura: el aborto
20 de abril	Taller lúdico creación de acrósticos
24 de abril	Taller: lectura “el observador occidental”
27 de abril	Tema: barroco español – taller
1 de mayo	Genero picaresco- taller
2 de mayo	Continuación de taller genero picaresco “mapa conceptual”
4 de mayo	Tema: yo poético – taller
8 de mayo	Tema: cine- cine foro taller
9 de mayo	Continuación del taller de cine y cine foro
11 de mayo	Taller creación de poemas auténticos





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

15 de mayo	Taller lector “vestimenta en las años 50”
16 de mayo	Taller lector “el autoestima”
18 de mayo	Película taller creativo “poemas”
22 de mayo	Taller lector vestimenta años 50
23 de mayo	Taller lector el autoestima
25 de mayo	Película taller creativo poemas
29 de mayo	Actividad película
30 de mayo	Libro el lazarillo de Tormes

## 7 PRESUPUESTO

**10.0000 guías- material**





## BIBLIOGRAFÍA

### Libro de décimo grado

### CIBERGRAFÍA

<http://www.comprensiondelalectura.com>

<http://gabycastellana.blogspot.com.co/2011/10/lectura-decimo-grado.html>

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>



## Anexo

### Formulación de la propuesta pedagógica

-describir – pasos de la propuesta –formulación de la propuesta de acuerdo con los siguientes elementos:

#### 1-título

El desarrollo de la competencia lecto - escritora en los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio técnico guaimaral de la ciudad san José de Cúcuta

#### 2- propósitos

La poesía es una de las herramientas más importantes para incentivar en el estudiante en la producción textual, es por esto, que hay que lograr un objetivo específico el mejoramiento en la parte escrita porque los estudiantes no tienen el interés por escribir, para ellos es totalmente monótono y aburrido, lo que se quiere lograr es ese amor por la poesía, que interactúen con ella y se apropien. Por otro lado se despertara el yo poético en cada estudiante, para que experimente un encuentro consigo mismo. Y así sientan agrado, interés y satisfacción al producir poesía.

#### 2.1 Conceptuales

- ✓ Que el estudiante conozca la poesía de forma armónica.
- ✓ Que el estudiante adquiera un conocimiento profundo e innovador sobre lo poético.
- ✓ Que el estudiante cree su propio esquema de aprendizaje frente a la poesía.
- ✓ Que el estudiante investigue y analice los elementos de la poética.
- ✓ Que el estudiante tenga la capacidad para desenvolverse en el campo poético (escribir poemas).

#### 2.2 Procedimentales

- ✓ Que el estudiante utilice las herramientas tecnológicas como una autoayuda.



- ✓ Que el estudiante en el aula desarrolle talleres creativos para lograr plasmar en una hoja lo que quiere expresar.
- ✓ Que el estudiante en el aula comparta sus ideas con sus compañeros para identificar sus fallas a la hora de escribir poesía.
- ✓ Que el estudiante emplea la estrategia del acróstico como un impulso para escribir poesía.
- ✓ Que el estudiante disfrute de las actividades poéticas que son una estrategia para desarrollo de su proceso académico.

### 2.3 Actitudinales

- ✓ Que el estudiante tome una actitud comprometida y responsable frente los talleres poéticos.
- ✓ Que el estudiante sea un ente participativo en el aula de clase.
- ✓ Que el estudiante tenga la habilidad de escribir poesía de forma autónoma.
- ✓ Que el estudiante sea creativo y novedoso al plasmar su producto poético en una hoja.
- ✓ Que el estudiante explore su interior, descubra su lado poético y artístico; que sienta la motivación, el agrado y el interés al escribir un poema mostrando su sensibilidad.



### 3-enfoque curricular del área y articulación

#### 3.1 el paradigma pedagógico y didáctico (breve exposición de la interpretación del marco teórico pertinente por parte del autor del proyecto)

Para construir el marco teórico se escogió autores que iban más allá de un simple significado de la poesía, nos relatan lo poético como el vehículo a la originalidad plasmado en una hoja de papel, que resalta las experiencias, las vivencias y los sentimientos en los poemas en los cuales le da vida personificándolos como un ente vivo capaz de transmitir una serie de infinitas sensaciones, que conmueven el lado más sensible de cualquier ser humano y lo conecta a un mundo fantástico, misterioso y mágico. Es una canción llena de fuerza y melodía que endulza los oídos del lector, que lo seduce de una forma majestuosa atrapando su atención e interés sobre el poema.

La poética es acto excepcional que con solo dos palabras forman una cadena de letras que rápidamente se convierten en una composición especial y autentica, propia del autor, el que coloca su pluma, su tinta para plasmar en un papel diversas palabras que se conectan entre sí, que está llena de sentimientos, vivencias, experiencias, desafíos, retos y un espíritu luchador que cabalga un camino de aventuras y osadías. Asimismo la música, las canciones son convertidas en versos que son el componente esencial de un poema, que toma vida y se entona a todo pulmón, la poesía no es solo letras, versos o rimas es un acto natural que se construye a través de palabras cortas, ideas sueltas que surgen de la nada para formar una sinfonía que deleita y se convierte en una pieza genuina llena de grandes virtudes.

### 3.2 enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico está relacionado con el modelo educativo del colegio en el aplicamos la propuesta en el aula, nos indica que debe haber un reestructuración en la metodología educativa, siempre se resalta el método tradicional que instaura un muro de pocas posibilidades para el aprendizaje significativo del estudiante, solo es banco que guarda información y datos en su memoria mas no la transforma se quede allí sin un sentido en común, es por eso que este nuevo enfoque nos da una visión más amplia y acertada en el ámbito didáctico. Por el cual surge una nueva perspectiva para enseñar y formar al estudiante, no solo en conocimientos si no en la parte humana a desprenderse de lo lineal y romper los esquemas influyendo así a que el estudiante sea un ente participativo, investigador, analítico y crítico.

Al liberar el pensamiento del estudiante, se le dan alas para volar lejos y muy alto, gracias a esto lo estamos incentivando, para que promueva y desarrolle su aprendizaje plenamente. El estudiante en este caso no depende del maestro si no de sí mismo para convertirse en autodidactas, dueños de sus enseñanzas, es importante inculcar en el estudiante ese espíritu trabajador y comprometido, porque si acostumbramos a los jóvenes que todo es fácil y no hay que colocar esfuerzo, ni sacrificio, ni compromiso, el pierde totalmente el interés y la motivación por aprender.

Por ultimo al inspirar ese espíritu trabajador y comprometido, el estudiante no tendrá dificultades para lograr un aprendizaje significativo en su proceso educativo, en el desarrollo de sus actividades y en la interacción con sus compañeros en el aula, donde se involucra e identifica por sí mismo sus fallas, y las corrige de la mano con su docente, el objetivo es alejar al estudiante del conformismo, motivándolo a involucrarse en su aprendizaje volviéndolo más ameno y agradable.

#### 4-concepción de la formación en el área y articulación con:

##### 4.1 el paradigma pedagógico y didáctico

Todo está basado en un modelo colaborativo que permite tanto al estudiante como al docente conectarse en un aprendizaje más participativo y valioso, buscando propiciar los espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos.

Este prototipo es una estrategia de enseñanza-aprendizaje muy importante que radica en que todos los miembros participan en “colectividad” para el logro de metas comunes, es una forma de trabajar en grupo que vence el aislamiento y las posiciones competitivas que tanto perjudican la funcionalidad de los grupos en general. Es por ello que busca potenciar el valor de las relaciones interpersonales que se dan en grupos al considerar la socialización e integración, la diversidad, como valores o elementos eficaces para la educación del alumno. Así como: la solidaridad y la empatía junto con la capacidad de los estudiantes de relacionarse y generar vínculos sociales con otros, son elementos determinantes para su propia educación, y es esa toma de conciencia la que se pretende conseguir en última instancia.

Por último un componente esencial es la parte socio afectiva en el estudiante es educar con afectividad aunque esto no es fácil, el educador debe ser un guía para su alumnado, debe encontrar un equilibrio entre la autoridad que le confiere su papel y la flexibilidad que le exige su aula. Así pues debe aprender a poner límites y adaptarse a los cambios al mismo tiempo. Es por qué ser flexible implica que el educador debe fomentar la empatía y la comprensión con sus alumnos esto no significa que no se establezcan límites es allí donde el educador es como guía que debe aprender a establecer una autoridad constructiva con ella contribuirá al óptimo desarrollo de la clase y ayudará a sus alumnos a comprender e interiorizar las normas de comportamiento sociales, así como su propio desarrollo intelectual.

#### 4.2 la concepción del lenguaje según el men: (concepción del lenguaje lineamientos curriculares del área capítulo 3)

En los lineamientos curriculares existe un eje de gran importancia “interpretación y producción de textos” porque la lectura y la escritura son actividades interdependientes son prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Es por eso que para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Asimismo los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés las experiencias de vida y los libros que haya leído en el transcurso de su vida, gracias a estos factores se define el grado de capacidad lectora tenga el estudiante para desenvolverse en su proceso educativo.

Ser lector se logra convertir en una experiencia gratificante siempre y cuando se realice de manera libre y espontánea teniendo en cuenta los propósitos que se pretenden es por eso que se lee para comprender el mundo, para comprenderse a sí mismo o simplemente para alardear de ser un gran erudito; cualquiera de las opciones es válida con tal de que el lector obtenga lo que se propone y acepte que al ejercitar esta actividad se está aislando, ya que la lectura y la escritura exigen absoluta soledad para realizarse plenamente.

Por otra parte existen distintos procesos de lectura como el nivel intextual, extratextual y intratextual que son necesarios en un texto para comprenderlo, analizarlo e interpretarlo, además la lectura intratextual es un primer momento de lectura que aspira a investigar un texto, para intentar establecer, sólo desde el texto mismo, lo que éste dice. De la misma forma surge un segundo momento que corresponde a la lectura intertextual, en el cual se pretende cotejar y someter a discusión unidades de análisis “párrafos, conceptos y enunciados “de dos o más textos, de uno o varios autores, finalmente un tercer momento con la lectura extratextual, el más fundamental que pretende ubicar un enunciado, o un conjunto de enunciados, como campo referencial explícito en el cual, se supone, debe inscribirse la lectura del texto base.

Por ultimo este eje es la base de mi proyecto, porque es el sostenimiento para construir un plan que se ajustara al desarrollo académico de los estudiantes, es por eso que al ejecutarlo





en el aula de clase es una experiencia gratificante y productiva porque el estudiante se interesa y se motive por la leer, analizar e interpretar cualquier tipo de texto.

El lenguaje es una herramienta esencial en la sociedad, porque desde el comienzo de la humanidad, ellos se comunicaban a través de humo o fuego para transmitir un mensaje de un lugar a otro. Pasando de una generación a otra, surgiendo como una necesidad para comunicarse en cierto contexto y en cierta situación comunicativa, La aparición del lenguaje nos permitió interactuar con nuestros semejantes de forma más efectiva. El lenguaje nos libera porque nos da la posibilidad de desplazarnos en el tiempo y el espacio. Las ideas de un ser viviente ya podían compartirse y recibir retroalimentación. Dicha interacción entre sistemas nerviosos se puede comparar con la interacción que existe hoy en día entre las computadoras del mundo a través de Internet. El lenguaje refleja nuestro hábitat, o sea, el contexto social en que nos tocó vivir.

Por otro lado en el ámbito educativo es muy fundamental porque con ella podemos formar a nuestros estudiantes en el ámbito social como ejemplo tenemos al autor **paulo freire** este autor nos habla que la comunicación y la educación, son para él una misma cosa, es decir, no puede existir una sin la otra, pues para él el proceso docente educativo es una transformación comunicativa donde el profesor y el alumno participan activamente en la solución de las tareas y en la adquisición de nuevos conocimientos.

Por último la comunicación influye en el proceso docente ayudándole a promover el desarrollo personal del estudiante, en donde el educando simultáneamente construye conocimientos y se desarrolla en planos diversos como persona, De esta manera podemos decir que la comunicación en el proceso docente - educativo permite que estudiantes y profesores actúen como emisores y receptores, teniendo en cuenta la información que compartan y los contenidos de la enseñanza

### 4.3 formar en lenguaje- documento n°03- estándares

Para instruir sobre el lenguaje en una aula de clase, se debe tener en cuenta de que forma la vamos a enseñar, como la vamos a aplicar en el recinto escolar, que herramientas vamos a utilizar para explorar el lenguaje de una forma creativa y productiva, La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a es por esto que es un proceso de transmisión y actualización de conocimientos el adecuado diálogo de los seres humanos entre sí y su entorno. Por otra parte para que el lenguaje sea efectivo podemos hablar de una comunicación didáctica en el aula que se caracteriza por una relación terapéutica entre docente y estudiante constituyendo un auténtica encuentro entre seres humanos que luchan por la misma causa: la optimización de los aprendizajes, es por eso que si la relación es adecuada, el trabajo del docente es realizado más eficientemente y las situaciones son desarrolladas favorablemente de esta forma se entrelaza una positiva relación entre docentes y estudiantes para cultivar la efectividad en el proceso de aprendizaje.

Por último los alumnos y docentes son emisores y después perceptores de mensajes y tienen como fin común su formación escolar en los distintos niveles, es por esto que el aprendizaje se da cuando existe un cambio de conducta significativo que resulta de la interacción del emisor y el perceptor en el intento por la apropiación del conocimiento a educación, más que un espacio de aprendizaje, se ha convertido en un proceso que caracteriza a los individuos de igual manera, sin atender sus diferencias y características peculiares, deben estar procesando la información y regulando metas controladas en los distintos niveles la enseñanza homogeneizada puesto no requiere que el estudiante hable y exprese un pensamiento propio.



## 5-delimitación de estándares de competencia de estándares de competencia en la perspectiva del paradigma y el enfoque curricular del área- según los grados y cursos de aplicación-

En el grado 9 se manejó en las clases la competencia lecto-escritora con los estudiantes, porque se trabajaban talleres de comprensión e interpretación de textos asimismo la producción textual para que el alumno tenga todas las herramientas al enfrentarse a lecturas críticas y analíticas, que inculcan en el estudiante un espíritu emprendedor y decidido por crear su propio autoaprendizaje. En la experiencia en el aula esto es una parte muy fundamental ya que los educandos exploran su conocimiento de una forma más dinámica activa y participativa.

Por otra parte en el grado 10 se empleó en las clases la competencia lecto-escritora y el eje poético, porque se escogió este curso para ejecutar el proyecto, (10 C) se trabajó alternamente con el contenido programático estipulado para el área de lengua castellana, los talleres se elaboraron de acuerdo al esquema se diseñó para hacer las clases más amenas y productivas. Para la ejecución del proyecto se elaboró un plan para desarrollarlo en el aula, con respecto a la poesía actividades lúdicas que promuevan el arte y el amor por la poesía.

Finalmente se utilizó estos dos componentes porque son los esenciales en el proceso académico del estudiante, porque para ejecutar una clase se debe motivar al estudiante que lea, indague, explore, analice y sea un ente activo en su propio aprendizaje. Es por eso que la lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del estudiante; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena, se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender es por eso que tienen un destino social y cultural que propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, y valora sus impresiones y emociones.



6-diseño del modelo metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos – modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto y para las unidades didácticas o de clase. (Será el mismo que se aplicará para la preparación y realización de las clases en su estructura iniciación, desarrollo, terminación, con los demás elementos curriculares)

Para iniciar en el aula se hizo un test de pre saberes que evaluaban que conocimientos tenían los estudiantes sobre cierta temática, esta prueba fue diseñada de acuerdo al grado en que se iba a aplicar, tomando en cuenta las competencias y los ejes curriculares que son la base del proyecto. Continuando cada clase fue articulada con el tema del proyecto “la poesía”, es por eso que se buscaban espacios para dar clases poéticas a los estudiantes, el contenido programático iba de acuerdo a cada periodo como por ejemplo el origen de la literatura española primer periodo, asimismo en el segundo periodo se comenzó con el renacimiento, teniendo en cuenta que para la ejecución del proyecto se realizaron talleres y actividades lúdicas que fortalecieran el arte poético, que surja en ellos ese interés y motivación por la poesía. Con anticipación cada clase se parcelo y se colocó en el diario de campo el día y la fecha con la firma de la supervisora, cada taller o actividad tiene un indicar de logro que es el objetivo que quiere alcanzar con el tema que se va a tratar, esto es fundamental porque gracias a este ítem se le define al estudiante el propósito que quiere lograr con esa actividad tomando un ejemplo el cine y cine foro el objetivo “que los estudiantes analicen cierta película desde una perspectiva crítica”.

Finalmente la terminación es el proyecto que se colocó en marcha en el aula es por eso que es la recopilación de poemas escritos por su propia autoría, allí expresan todos sus sentimientos, vivencias, experiencias plasmadas en un papel, esa colección es titulada los recuerdos de un viajero, cada poema refleja el interés y la motivación por escribir poesía, por llenarse de esa tinta mágica que inspira a crear textos cargados de letras entrelazadas con frases melodiosas que componen una obra maestra.

Fecha	Actividad	Propuestas
20 de febrero	Observación	Al observar en el aula se identificó la principal problemática “contenidos lineales”
21 febrero	Diagnostico	La prueba arrojó las dificultades que tenían los estudiantes en la parte de la escritura “pereza mental”
23 de febrero	Quiz poético	Se evaluó los conocimientos sobre la poesía “resultado término medio”
27 de febrero	Tema: origen de la literatura española	Se les dificultó la identificación del origen de la literatura española por ello se realizó un mapa conceptual
28 de febrero	Taller didáctico: creación de poemas	Al escribir poemas presentaban textos incoherentes y sin sentido por eso se realizó una lluvia de ideas para crear un poema colectivo
2 de marzo	Taller de la literatura española	Esta actividad les refuerza el tema para socializarlo en clase
6 de marzo	Tema: Párrafo- texto	El poco interés para construir un texto
7 de marzo	Taller Párrafo- texto	Actividad propuesta a través de pequeñas frases
9 de marzo	La autobiografía ( taller biográfico)	Cada estudiante refleja su historia personal
13 de marzo	La palabra - el acento taller	La actividad es la identificación de las palabras compuestas y las palabras simples
14 de marzo	Comprensión lectora “ el baile” lectura	Analizar la lectura colectivamente su propósito y que nos quiere decir la lectura y que nos quiere transmitir.
16 de marzo	Tema: la rima- tipos taller: creación de poemas con rima consonante	En este trabajo primero se identificó en poema la rima consonante y luego se realizó un poema con este tipo de rimas
20 de marzo	Tema: la reseña taller: doce cuentos peregrinos	En esta actividad se tomó el libro de Gabriel García Márquez para realizar un conjunto de comentario críticos frente a cada lectura escogidas por ellos mismos
21 de marzo	Taller sobre la reseña	En este ejercicio cada uno creaba una reseña inventada con un tema libre
23 de marzo	La rima asonante taller	En este trabajo primero se identificó en poema la rima consonante y luego se realizó un poema con este tipo de rimas
27 de marzo	Taller: poemas creativos- texto argumentativo	Esta actividad tiene dos momentos la creación de un poema personal dedicado a un sentimiento y creación de texto argumentativo tema libre para reforzar la ortografía y coherencia textual
28 de marzo	Taller: elaboración de un texto argumentativo	Este ejercicio se hace con el fin de motivar al estudiante a escribir ideas que se conecten entre si fabricando textos originales

30 de marzo	Taller: lectura “un gol fantasmal”	En esta lectura es para fortalecer el nivel de producción textual
3 de abril	Tema: renacimiento taller	En esta actividad se diseñó un mapa conceptual
4 de abril	Continuación del taller del renacimiento	Se continuó con diversas preguntas que respondieran al tema correspondiente.
6 de abril	Taller lúdico: historieta	Esta actividad lúdica se realizó con el fin de que los educandos construyeran a través de una imagen un texto
10 de abril	Texto argumentativo libre	El trabajo con los estudiantes era elaborar un texto colectivo en grupos cada grupo formaba un escrito pequeño.
11 de abril	Taller: historieta	Esta actividad pedagógica se realizó con el fin de que los educandos construyeran a través de una imagen un texto
13 de abril	Taller: poema libre	Este ejercicio es para incentivar a la escritura de poemas
17 de abril	Quiz sobre el renacimiento	Se evaluó la temática del renacimiento, valorando los conocimientos que tienen acerca de este tema.
18 de abril	Lectura: el aborto	Es una lectura controversial se realizó un debate en contra o a favor del aborto “opiniones”
20 de abril	Taller lúdico creación de acrósticos	En este ejercicio a partir de una frase se transformaba en un mensaje poético
24 de abril	Taller: lectura “el observador occidental”	Esta lectura surge dos mundos paralelos el mundo occidental y el mundo moderno, se realizó una mesa redonda para hacer un paralelo entre semejanzas y diferencias
27 de abril	Tema: barroco español – taller	este trabajo se hizo un ejemplo un poema de tipo barroco y realizo una serie de preguntas
1 de mayo	Genero picaresco- taller	Este ejercicio se evaluó lo visto en clase aclarando dudas
2 de mayo	Continuación de taller genero picaresco “mapa conceptual”	Como segunda actividad se hizo un mapa conceptual para retroalimentar el tema y esclarecer los interrogantes de los estudiantes
4 de mayo	Tema: yo poético – taller	Con los poemas se evidencio el sujeto lirico que tienen dentro de sí mismos
8 de mayo	Tema: cine- cine foro taller	El ejercicio es identificar la historia del cine y su importancia
9 de mayo	Continuación del taller de cine y cine foro	Continuando con el taller se realizó un mapa conceptual para organizar la información de los temas
11 de mayo	Taller creación de poemas auténticos	Este taller es un paso para recopilación de poemas propios de los estudiantes aquí le dan rinda suelta a su talento poético
15 de mayo	Taller lector “vestimenta en los años 50”	Esta lectura es de ilustración en la época de los años 50, es una lectura interpretativa
16 de mayo	Taller lector “el autoestima”	Se hizo un taller que motivara al estudiante a mejorar su valoración por sí mismo
18 de mayo	Película taller creativo “poemas”	Estos poemas son creados para completar la recopilación del libro poemario
22 de mayo	Taller lector vestimenta años 50	Esta lectura es de ilustración en la época de los años 50, es una lectura interpretativa
23 de mayo	Taller lector el autoestima	Se hizo un taller que motivara al estudiante a mejorar su valoración por sí mismo



25 mayo	de	Película taller creativo poemas	Creacion de poemas por si mismos
29 mayo	de	Actividad película	Extracción de ideas principales
30 mayo	de	El libro lazarillo de Tormes	Aspectos puntuales para conocer la vida y obra de este libro

Modelo didáctico propuesto por el docente practicante como original a partir de un teórico:

Este modelo innovador y eficiente llamado “la poética, la luz fugaz de un sentimiento” tomando como base a un teórico llamado Jorge Luis Borges allí se propone actualizar la perspectiva de lo poético, una nueva forma de apreciar la poesía para incentivar a los estudiantes a crear poemas por ellos mismos, motivarlos para que lean poesía y que se sumerjan en ese mundo mágico, lleno de aventuras, en el cual ellos pueden explorar, observar, analizar jugar e interpretar cualquier poema. Para esto se debe emplear el lenguaje y la comunicación son factores importantes dentro de los textos poéticos, el lenguaje no verbal “en la expresividad”, en esta parte la expresión significa manifestar a través de los gestos lo que queremos comunicar a una persona o a un público, no necesitamos palabras para transmitir un mensaje. Asimismo las palabras son poderosas y con una intención comunicativa. Continuando lo comunicativo es una parte primordial en esta propuesta porque la empleamos para comunicar nuestras ideas, pensamientos a nuestros semejantes, entablar un dialogo, comunicarnos con nuestro yo interior, es allí donde juega un papel muy importante en la poesía porque hablamos del yo poético, es una conexión en la cual hablamos con nosotros mismos, mantenemos una conversación como un monologo. Es por eso que a escribir un poema y plasmarlo en un papel utilizamos este recurso para aflorar todos nuestros sentimientos y sensaciones o hablar de un tema como la tristeza, el amor, la soledad, entre otros esto se hace por medio de las experiencias y recuerdos vividos, y por los momentos que marcaron su vida de una u otra forma, que desean trasmitirlo a través de un poema para desahogarse y utilizarlo como un vehículo de la imaginación y creatividad.

Por último la poesía es una estrategia que estimula el aprendizaje significativo, aumenta la curiosidad del joven, genera interés en él, crea un ambiente de armonía con una participación continua, los motiva a escribir poesía con autonomía, expresando lo que sienten, lo quieren transmitir y manifestar, a relucir su expresividad con un alto potencial, así se destaca y se descubre ese lado sensible y apasionado del estudiante.



7-formulación de la unidad proyecto de aula según el modelo propuesto para el período de práctica docente- aplicación del modelo anterior –punto 6-

formato:

institución: colegio técnico guaimaral

docente-docentes formadores: Daisy Lorena Patiño rodríguez

asesor de práctica pedagógica y docente: Daisy Lorena Patiño rodríguez

-fecha de inicio:            -fecha de terminación:            número de semanas:

-grados y cursos: 9 y 10            -intensidad horaria semanal del área: 1- 2            total de horas de clase: 1-2 h

Título del proyecto: propuesta el desarrollo de la competencia lecto - escritora a partir de la teoría de Jorge Luis Borges en los estudiantes décimo del colegio técnico guaimaral de la ciudad san José de Cúcuta



## -SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

EJES CURRICULARES	COMPONENTES DEL ÁREA:	MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS – plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-	CRITERIOS INDICADOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO HORAS POR CADA SESIÓN
Comprensión textual	Lectura	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Textos argumentativo	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Comprensión textual	Lectura	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Textos argumentativo	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Comprensión textual	Lectura	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Poemas	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Comprensión textual	Lecturas	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Texto expositivo	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en	Estimular el	2

				texto escrito	autoaprendizaje	
Comprensión textual	Lecturas	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Poema	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Comprensión textual	escritos	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Historieta	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Comprensión textual	Lecturas	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Taller historieta	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Comprensión textual	lectura	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	Taller historieta	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Comprensión textual	Escritos	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2
Producción textual	lectura	Constructivo	Taller lúdico	Mejoramiento en texto escrito	Estimular el autoaprendizaje	2

Comprensión textual	lecturas	Constru ctivo	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	2
Producci on textual	Historieta	Constru ctivo	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	2
Comprensión textual	lecturas	Constru ctivo	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	2
Producci on textual	Historieta	Constru ctivo	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	2
Comprensión textual	lecturas	Constru ctivo	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	2
Producci on textual	Historieta	Constru ctivo	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	2
Comprensión textual	lecturas	Constru ctivo	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	2
Producci on textual	Historieta	<b>TOTAL</b>	Taller lúdico	Mejorami ento en texto escrito	Estimular el autoapren dizaje	<b>50 HRS</b>

## 8- Identificación de Productos esperados según los propósitos:

## 8.1 del docente Formador

Mi propósito como formadora educativa es que mis estudiantes, no solo obtuvieran un conocimiento, sino que además, obtuvieran un aprendizaje autónomo y significativo, que por iniciativa de ellos mismos crearan sus propias bases en su enseñanza. es por esto que con referencia al proyecto el objetivo era que el estudiante, lograra los elementos básicos para escribir poesía al plasmar un escrito en un papel hay que a darle vida, musicalidad, palabras mágicas que lleven el ritmo de la historia, contemplada en una hoja de papel

Como educadora me trae el objetivo que mis estudiantes pudieran escribir poesía por ellos mismos, que le den rienda a suelta a su imaginación y creatividad, es por eso que esto genera grandes obras poéticas que serán expuestas en una recopilación un libro que contendrá todos los poemas originales redactados con sacrificio, dedicación y mucho amor.

## 8.2 de los estudiantes de los grados de escolaridad

El propósito es formar los estudiantes en dos aspectos en el académico como en el actitudinal, la actitud del educando frente a las actividades escolares es un factor muy importante, para el desenvolvimiento de los ejercicios y talleres estipulados en el aula de clase.

Es por esto que la motivación es lo que mueve a la persona en una dirección y con una finalidad determinada; es la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta. Constituye, por tanto, un factor que condiciona la capacidad para aprender. Al igual que los intereses, depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores de la persona pero también del hecho de que los contenidos que se ofrezcan para el aprendizaje tengan significado lógico y sean funcionales. Gracias a la incentivación el alumno puede llegar a desempeñar un papel fundamental en la atención y en el refuerzo social que profesor o guía reciba.

Finalmente en el aula de clase hay que considerar la motivación como una amplia capacidad que precisa ciertos aspectos que conlleva al estudiante a mejorar sus falencias en el ámbito educativo y a tener un mejor desenvolvimiento en el trabajo escolar como la satisfacción por el trabajo bien hecho, la superación personal, asimismo la autonomía y la libertad que da el conocimiento es una cuestión de procedimientos que implica un trabajo importante, utilizar auto instrucciones, relacionar contenidos, trabajar en equipo.

## 8.3 Sincronización de la propuesta:



-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

20 de febrero

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

30 de mayo

## REFERENCIAS PARA EL PROYECTO

### BIBLIOGRAFÍA

**Libro de décimo grado**

### CIBERGRAFÍA

<http://www.comprensiondelalectura.com>

<http://gabycastellana.blogspot.com.co/2011/10/lectura-decimo-grado.html>

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>