

Proceso de Adaptación Social de los estudiantes Indígenas en la Universidad de La Guajira

Sede Fonseca.

Andrith Lisbeth Arias Prada & Tirsa Magalis Guerra.

Universidad de Pamplona.

Facultad de Artes y Humanidades

Norte de Santander.

Trabajo de Grado

2016

Proceso de Adaptación Social de los estudiantes Indígenas en la Universidad de La Guajira

Sede Fonseca.

Andrith Lisbeth Arias Prada & Tirsia Magalis Guerra.

Trabajo de grado para optar al título de comunicador social

Trabajo dirigido por:

Julieth Villabona

Especialista en gerencia de mercadeo

Universidad de Pamplona

Cúcuta

2016

Contenido

Planteamiento del Problema	5
Formulación del Problema	7
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Justificación	9
Limitaciones	11
Capítulo II: Marco Teórico	12
2.1 Antecedentes	12
3.2 Diseño de Metodológico	24
Población Muestra	24
3.3 Ubicación Geográfica	25
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
Guión Técnico	40
Story Board	47
Presupuesto	50
5. Bibliografía	52

Introducción

La etnia Wayúu es el pueblo indígena más numeroso de Colombia, habita la árida península de la Guajira al norte del país y al noroeste de Venezuela, sobre el mar Caribe; el 97 % de sus habitantes indígenas hablan el idioma Wayúunaiki y el 34 % hablan castellano. Pese a esto y a su gran bagaje cultural esta etnia no cuenta con la protección y el respaldo pertinente del estado por lo que deben desarrollar diferentes competencias para evitar su desaparición. Para ello, la educación superior es hoy la principal herramienta de los indígenas Wayúu quienes al acceder a esta se enfrentan al reto de adaptarse adecuadamente al entorno universitario y ser parte de las dinámicas que se dan con los demás estudiantes.

Por lo tanto, se busca evidenciar todos los procesos de adaptación que realizan los estudiantes miembros de la etnia al acceder a la educación superior que les brinda la Universidad de la Guajira Sede Fonseca.

El Ministerio de Educación Nacional busca a partir de sus resoluciones generar inclusión a las minorías sin embargo en muchas partes del país se ha hecho complejo el acceso, la etnia Wayúu ha podido ser parte de este, es por esto que se busca visibilizar estos estudiantes indígenas donde se pretende describir los principales rasgos culturales, sus comportamientos y las actitudes que van presentando en el proceso de adaptación social a la vida universitaria.

Planteamiento del Problema

En la medida que se ha compartido con los grupos indígenas Wayúu que acceden a la educación superior, con la aspiración de formarse profesionalmente y servir a sus propias comunidades; existe un proceso de adaptación social, el cual muchas veces no está garantizado como lo expresa la constitución política de Colombia en el artículo 67:

...Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

A través de la historia, muchos autores han aportado al proceso de la adaptación de los indígenas en la educación superior, se habla de las identidades étnicas que se generan como un conjunto de repertorios culturales en el cual la comunidad Wayúu ha sido parte y en donde la Universidad de la Guajira sede Fonseca ha sido participe, estando abierta a brindar educación y acompañar dicho proceso. Sin embargo, actualmente aún existen barreras en cuanto a la interacción entre los estudiantes indígenas y quienes no lo son.

Podríamos entender las identidades étnicas como un conjunto de repertorios culturales interiorizados, valorizados y relativamente estabilizados, por medio de los cuales los actores sociales se reconocen entre sí, demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado (Bello, 2004)

el sentirse o saberse indígena va “más allá” de los rasgos físicos –que ‘parezcan’ indígenas en términos biológicos, en la forma de hablar o de mostrar su personalidad–; de las expresiones culturales –costumbres, lengua, vestimenta, religión–, de las relaciones de parentesco – ascendencia: abuelos, padres–, incluso de la posesión de un apellido o del territorio que ocupan (Castro, 2013).

La comunidad indígena Wayúu más que un grupo de personas que comparten rasgos físicos es una tradición de valores morales, espirituales, éticos y una forma propia de representar la realidad a través de su comida, vestimenta, lengua, y religión de generación en generación. A pesar de este gran bagaje cultural la etnia Wayúu sigue siendo parte de una minoría poco visible y un sector con desventajas económicas, sociales y de preparación con las que ingresan a las instituciones de educación superior.

Siendo la interacción social un aspecto primordial en el desarrollo cognitivo uno de los principales desafíos a los que se enfrentan los estudiantes indígenas al emprender su

educación superior es integrarse a la dinámica social que manejan los demás estudiantes que no son miembros de una etnia.

Formulación del Problema

¿Cómo es el proceso de adaptación de los estudiantes Indígenas Wayúu en la Universidad de la Guajira sede Fonseca?

Objetivo General

Producir un documental que divulgue el proceso de adaptación de los estudiantes Indígenas en La Universidad de La Guajira sede Fonseca a través de sus historias de vida.

Objetivos Específicos

- Identificar el espacio de los procesos de adaptación de los estudiantes Wayúu de la Universidad La Guajira sede Fonseca.
- Caracterizar desde el factor Sociocultural a los estudiantes Wayúu de la Universidad de La Guajira sede Fonseca.

Justificación

Según el DANE la etnia Wayúu es la etnia más importante de Colombia tiene 270. 413 habitantes y 12.243 estudiantes indígenas, la Universidad de La Guajira Sede Fonseca en su proyecto etnoeducativo y de diversidad perfila la multiculturalidad y la inclusión como los grandes temas transversales que permiten conservar la línea de la relación social, cultura y comunidad. (Ministerio, 2005)

Con el fin de mostrar todo el proceso de adaptación que hacen los estudiantes Wayúu para ser parte de un entorno con características y costumbres diferentes a su etnia, para relacionarse y acoplarse de la mejor manera posible con el propósito de obtener una educación superior. Luego “La adaptación de los estudiantes indígenas hace que sus compañeros no se burlen. Tienen que olvidar su origen y tienen que comportarse como la gente de la ciudad. Sólo de esta manera pueden lograr su estudio académico” (Chávez, 2004).

Es poco lo que las personas conocen acerca de la etnia Wayúu y en especial de sus procesos de adaptación puesto que “Para la opinión pública mundial, todas las sociedades indígenas continúan siendo primitivas, atrasadas, salvajes, incivilizadas, pobres en manifestaciones culturales, virtualmente carentes de lenguaje articulado y, en suma, condenadas a desaparecer; esta concepción se refleja en los sistemas educativos, negando la especificidad de cada cultura indígena”. (Fajardo, 1995) Sin embargo esta investigación va encaminada a la realización de un documental como herramienta de investigación y de comunicación para contarle a las personas que desconocen la etnia Wayúu cómo estos ingresan, se comportan, aportan y viven la formación educativa en la

Universidad, ya que el documental “explora personas y situaciones reales”. Además, también servirá como un archivo al cuál se podrá recurrir para futuras investigaciones al respecto.

Limitaciones

Falta de acogida y aceptación por parte de los estudiantes Wayúu hacia el proyecto debido a que el tiempo para profundizar las temáticas fue breve, por otra parte, muchos de ellos trabajan para poder subsistir.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El hallazgo de estas investigaciones se relaciona con el problema planteado que representa los procesos socioculturales en los estudiantes Wayúu y las diferentes etapas que enmarcan la adaptación.

Hilkmann Marlissa, 2010, México

Los estudiantes indígenas en la educación superior de México.

Durante el proceso de adaptación e integración de los estudiantes indígenas, se experimentan muchos cambios en su vida: de una comunidad indígena a una comunidad universitaria se llevan experiencias positivas, pero también negativas. En cuanto al propósito de esta investigación, éste busca responder a la siguiente cuestión: ¿el Programa de Apoyo a Indígenas en Instituciones de Educación Superior contribuye a una comunidad universitaria intercultural que favorece a los estudiantes indígenas? A través de esta investigación se busca descubrir si el programa ha creado una comunidad intercultural de equidad, si ha ayudado a la comunidad indígena en su integración en la educación superior, y si los indígenas experimentan su ingreso a la comunidad educativa superior a través del proyecto como un factor positivo.

Esta investigación aportó en la comprensión de los procesos que viven los estudiantes indígenas al ser parte de una institución de educación superior, ya que muestra los diferentes aspectos tanto negativos como positivos que experimentan y cómo es la dinámica social y académica de ellos.

Casillas Alvarado Miguel ángel, Ortiz Méndez Verónica, Badillo Guzmán Jessica, 2009, México

Las experiencias escolares de los estudiantes indígenas en la universidad veracruzana.

Normalmente los estudiantes indígenas son invisibles para las instituciones. En el caso de la uv, no se cuenta con información suficiente sobre su matrícula indígena en las carreras “convencionales” (aquellas que tradicionalmente han existido en la uv), se desconoce sobre sus trayectorias y sus experiencias escolares. Por tanto, nos anima dejar constancia de sus trayectorias y de la forma en que viven la universidad.

La Universidad Veracruzana recibe a muchos estudiantes indígenas provenientes de regiones apartadas, quienes enfrentan serios problemas para ingresar y permanecer en la institución debido a dificultades tan diversas como sus bajas condiciones socioeconómicas, su deficiente formación académica y la lejanía de sus comunidades respecto a la ubicación de las universidades, lo que repercute en gastos de manutención,

problemas afectivos y emocionales inherentes a la adaptación de sus hábitos de vida cotidianos de lo rural a lo urbano.(Romo, 2006:87)

Por lo anterior, esta investigación proporcionó una visión más amplia de los diversos aspectos que deben enfrentar los estudiantes indígenas al ingresar a la Universidad, los cuales abordan problemas socioeconómicos y socio afectivos.

Chávez Arellano María Eugenia, 2008, México

Ser indígena en la educación superior ¿desventajas reales o asignadas?

Este trabajo se ocupa de analizar algunos de los problemas personales que los estudiantes indígenas de la Universidad Autónoma Chapingo enfrentan, así como la manera en que los resuelven durante su estancia en esta institución, la cual forma ingenieros y licenciados en especialidades agropecuarias. Aunque el origen étnico no es una condición de fracaso escolar, los estudiantes indígenas sí se enfrentan a condiciones adversas tales como la soledad o la discriminación. Condiciones que les obligan a poner en práctica una serie de tácticas y estrategias que les permitirán terminar exitosamente sus estudios, así como reivindicar orgullosamente su origen étnico.

Esta investigación ofrece aportes sobre la transformación y revaloración de la identidad indígena al estar presentes en nuevos escenarios ajenos a su cultura como lo es la

universidad. Además, analiza la convergencia entre estudiantes y profesores de diversas regiones y culturas, población rural, urbana e indígena.

Superior clave por una propuesta intercultural por Cristina Simmons Muñoz optando para el título de Magíster en Educación y Desarrollo Humano en el Centro de estudios avanzados en niñez y juventud cinde- universidad de Manizales el cual está titulado: jóvenes indígenas en el contexto de la educación. El panorama presentado, muestra cómo la agenda alternativa de “educación superior”, tanto en el ámbito de lo público como en el privado y en el marco de propuestas de corte no formal, evidencian un fuerte compromiso ético frente a la democratización de la educación y a la construcción de una academia diversa e incluyente a partir de la lógica de la interculturalidad. Sin embargo, no es claro si este “deber ser” se inscribe, realmente, en un marco de acción y de transformación o se queda, simplemente, en el plano discursivo o normativo “de las políticas”.

En este sentido, es clara la necesidad de profundizar en el conocimiento de este tema en relación, por ejemplo, con preguntas que tocan el tema de la interculturalidad como factores de transformación de la institucionalidad educativa y sus dinámicas pedagógicas, preguntas que indaguen por las relaciones de resistencia y de negociación de las organizaciones comunitarias y el Estado en torno a la legitimación de una universidad intercultural autónoma; o interrogantes que se acerquen a clarificar aspectos que no han sido tenidos en cuenta y que tienen que ver con la necesidad de indagar por las influencias e

interacciones de la educación superior (en el ámbito de programas tradicionales, alternativos y no formales) en los procesos identitarios de estudiantes pertenecientes a grupos socioculturalmente definidos (para este caso, los indígenas) y en relación con sus expectativas como sujetos jóvenes y como miembros de una comunidad.

Esta investigación permite profundizar las dinámicas socioculturales de los estudiantes miembros de una comunidad indígena ya que se enfoca especialmente en poblaciones indígenas poseedoras de trayectorias identitarias y huellas culturales específicas. Es decir, nos aporta información sobre indígenas más nutrida a través de un diagnóstico de Colombia y regiones como el Cauca, Antioquia y Cundinamarca que reflejan la preocupación que existe por el tema de la educación superior indígena en el país. Pimienta, Luisa, 2011 Durante Los últimos años son múltiples los esfuerzos que ha hecho la comunidad indígena Wayúu, de la Alta Guajira, por lograr eficiencia en la implementación del programa de Educación Intercultural Bilingüe.

Sin embargo, subsisten aún inquietudes serias con relación al desarrollo pedagógico y didáctico de los procesos educativos. Para acceder a él es necesario contar con los saberes y bienes requeridos con el objetivo de lograr las compensaciones que demande tal condición y a la vez observar una conducta, una actitud y un comportamiento que promueva las relaciones adecuadas de convivencia, caracterizadas por la armonía y el apoyo mutuo entre las personas. Por lo tanto, esta investigación aporta a que las instituciones deben implementar una serie de mecanismos el cual permite hacer un

seguimiento continuo para promover y fortalecer la identidad cultural Wayúu y al mismo tiempo crear lazos de amistades para que los estudiantes puedan ser portadores y multiplicadores de los preceptos culturales. De esta manera contribuir con el mejoramiento de las relaciones interpersonal. Deluquez Lenis, Ojeda Liset, Pinto Mileidys, 2015, Fonseca

La danza Yonna es también una forma de expresar sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, y con ello, transmitir un mensaje a la audiencia. Entonces, el baile, en muchos casos, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal.

Es una de las pocas artes donde quienes hacen parte de ella son el material y punto de atención. Es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación (público), como para los que bailan en ése momento (bailarín). La Yonna, en la mayoría de los casos, casi siempre es amena, pues puede disfrutarse por todo tipo de personas. Esta investigación analizar permite analizar las expresiones culturales de la etnia Wayúu, como es la danza Yonna, con ella se han desarrollado habilidades y destrezas como símbolo de creatividad, inteligencia y sabiduría.

2.2 Bases teóricas

En las bases teóricas se analizará los diferentes puntos de vista que dará cada autor enfocándolos al Proceso de Adaptación Social de los estudiantes Indígenas en la educación superior.

“La búsqueda del reconocimiento de sí mismo es un proceso que opera en colectivos diversos concéntricos y superpuestos, de distinta naturaleza y extensión, y que corresponden a los ámbitos en los que se comparte la cotidianidad de la socialización: la familia, el barrio, la clase social, el grupo etario, la escuela, la comunidad religiosa, el grupo de interés, la comunidad local o nacional, etc” (Isla, 2012).

Se sustenta que bases simbólicas mantienen y reflejan un conjunto de normas sociales comunes dentro del grupo, en que el carácter normativo de la cultura proviene de los distintos dispositivos de socialización como la internalización del sentido del grupo como propio por sus miembros en que las normas sociales son el símbolo que sustenta la identidad, en este caso los estudiantes Wayúu se comportan de una manera diferente a la de los otros, tal vez por sus costumbres y creencias. Ver la sociedad y la escuela como un escenario de diálogo en donde la multiplicidad de culturas no se subordina, sino que, en el plano de la relación intercultural, se complementan (Domínguez, J, 2013)

Los escenarios educativos deben generar intercambios sociales, culturales y educativos en donde logre crear vínculos entre los estudiantes para mejorar y fortalecer los espacios de convivencia, comunicación y desarrollo, Pero, sobre todo, que sea un marco en donde la interculturalidad, sea el principio organizador que propicie el contacto y construcción entre culturas, así como el trato de las diferencias.

"La etnoeducación, además de estar orientada por el objeto, principios y fines generales de la educación colombiana, debe incluir las particularidades sociales que caracterizan a los grupos étnicos y define sus procedimientos como: "compromiso de elaboración colectiva, en los cuales, los miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos" (1995)

La etnoeducación en Colombia es una política para la interculturalidad, es decir busca que en las instituciones educativas se trabaje en el reconocimiento y la inclusión de los diferentes grupos étnicos o culturas afrocolombiana, indígena y gitana que son parte de las raíces de nuestra nacionalidad. Crear espacios de intercambio de saberes y participación a partir de elementos propios de cada grupo cultural como sus manifestaciones artísticas, su lengua y sus costumbres son una de los principales fines de la etnoeducación para preservar desde la educación que se imparte en los planteles educativos, dichos grupos.

Educación superior. Para mejorar y ampliar la oferta, se han creado 34 Centros Regionales de Educación Superior (CERES) en departamentos y territorios habitados por etnias. Existe un programa de becas y fondos condonables, buscando mejorar las condiciones para el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (Gaviria). La reforma de la educación superior debe asumirse como un pacto social y político que señale un norte estratégico, con perspectivas de un desarrollo humano integral y sostenible, en donde exista igualdad, equidad y respeto. De esa manera, la educación superior logrará alinearse a una dirección que contribuya a la superación de las profundas desigualdades e iniquidades que persisten en el ordenamiento social. Pero lamentablemente en Colombia existe una situación de desigualdad la cual se torna complicada para muchas personas especialmente cuando se habla de exclusión social, un factor que afecta a los estudiantes Wayúu.

Walsh explica que “interculturalidad es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, enfocado en generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, a pesar de sus diferencias culturales y sociales. (Walsh C. , 1998).

Infortunadamente el conocimiento de las diferentes características y rasgos propios de cada etnia son muy pocos por lo cual muchas veces el proceso de inclusión de los estudiantes indígenas a un entorno diferente al propio como lo es la Universidad se torna complicado. Sin embargo, la danza es la principal manifestación cultural de los estudiantes Wayúu con sus raíces en la Universidad, a través de diferentes movimientos exteriorizan emociones y sentimientos, acompañados por ritmos propios que de una u otra forma envían un mensaje a las personas que los observan. Su danza representativa es la Yonna, la cual es un rito simbólico que mantiene dentro de la cultura guajira tres atributos esenciales: búsqueda del equilibrio social, solidaridad colectiva y relación entre el cosmos y el hombre...

A lo largo del baile la mujer persigue al hombre al son del tambor. Ella va abriendo la manta con ambas manos y él se desplaza hacia atrás con largos pasos evitando caerse, puesto que el objetivo de la mujer en la danza es tumbar al hombre. Finalmente, cuando ya no puede más, cae e inmediatamente ambos son reemplazados por otra pareja. Si el hombre abandona el baile por cansancio, sin ser tumbado, es felicitado por los otros varones y a la mujer se le reconoce su elegancia. Si la mujer tumba el hombre, ella gana.

Por ello en los diferentes espacios que brinda la Universidad de la Guajira son presentados, al igual que son su forma de expresión en sus momentos libres y la forma como entablan una relación con los demás estudiantes que no son miembros de una etnia ya que estos se ven atraídos por la danza y por supuesto por el vestuario y el maquillaje propios de la cultura Wayúu.

Asimismo, el lenguaje hace parte de las expresiones de los estudiantes Wayúu que los hace sentir fieles a su etnia y que de una u otra forma muestra que no han sido aculturizados. La lengua wahiwo (guajiro, guahiro, goajiro, Wayúu, Wayúunaiki), se habla en la Península Guajira, Colombia, y en Zulia, Venezuela, siendo la lengua araucana más grande de todas y una de las más vigorosas lenguas indígenas de Latinoamérica. En Colombia se habla en las municipalidades de Uribia, Manaure y Maicao, aunque también en Riohacha, Barrancas, Fonseca, San Juan del Cesar, Villanueva, Urumita y El Molino. Los guajiros representan el veinte por ciento de la población indígena de Colombia, contando con unos 144.000 miembros. Bastantes de ellos, especialmente los jóvenes, entienden y hablan español con fluidez. Sin embargo, la lengua materna todavía es un importante factor de la identidad cultural y étnica. Está potencialmente amenazada.

“El documental es una representación de la realidad, entendemos por representación la producción del significado a través del lenguaje”. (dominguez, 2001)

Es decir, el documental es un medio audiovisual a través del cual se muestra una realidad de un contexto, según la mirada del director quien decide qué signos usar, qué planos, qué movimientos de cámara, entre otros. Por medio de su contenido el documental va creando significados para dicho contexto, ya sea criticar o analizar una situación o aspecto de la sociedad, de manera que además de narrar puede modificar la idea que las personas tienen acerca de algún fenómeno, allí radica su importancia.

Capítulo III: Marco metodológico

La investigación utilizada se basa en los componentes del eje cualitativo, con el propósito de explorar el entorno y el contexto que se presenta en los procesos de adaptación en los estudiantes indígenas en la educación superior.

Con los aportes de la etnografía se describió y analizó las diferentes etapas que enmarca los estudiantes Wayúu, quienes están sumergidos en el proceso de la educación superior, donde ellos tienen que adaptarse a un nuevo mundo con muchas diferencias con relación a su cultura.

El objetivo del nivel de investigación que utilizamos en este proyecto es descriptiva y radica en conocer el proceso de adaptación social de los estudiantes indígenas y la disposición.

El nivel de investigación descriptivo en este proyecto identifica los problemas significativos que padecen los estudiantes indígenas al ingresar en la educación superior, en este caso en la Universidad. Logrando analizar las consecuencias y encontrando las posibles estrategias que se pueden utilizar para contribuir a un mejor desarrollo personal y social.

3.1 Nivel de investigación

El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno de estudio (Arias, 2006)

El objetivo del nivel de investigación que utilizamos en este proyecto es descriptivo y radica en conocer el proceso de adaptación social de los estudiantes indígenas y la disposición

La etnografía es modelo de investigación que se basa en observarlas de cualquier grupo cultural de los grupos humanos, también se puede decir que es el estudio directo que se le hace a las personas durante un espacio de tiempo determinado, para aplicar este método investigativo, podemos utilizar la (IAP) Investigación Acción Participativa o las entrevistas para así conocer lo que piensa los estudiantes y lo que queremos buscar de esta.

3.2 Diseño de Metodológico

Población Muestra

Para el desarrollo del proyecto se tomaron estudiantes indígenas, Alijunas y docentes, también se abordó la parte teórica desde la concepción de expertos y científicos, lo que accedió tener una experiencia más amplia y completa para conocer los procesos socioculturales de los Wayúu, que según el informe publicado por Bienestar Social Universitario en el 2016 cuenta con 189 para el primero y la 201 para el segundo.

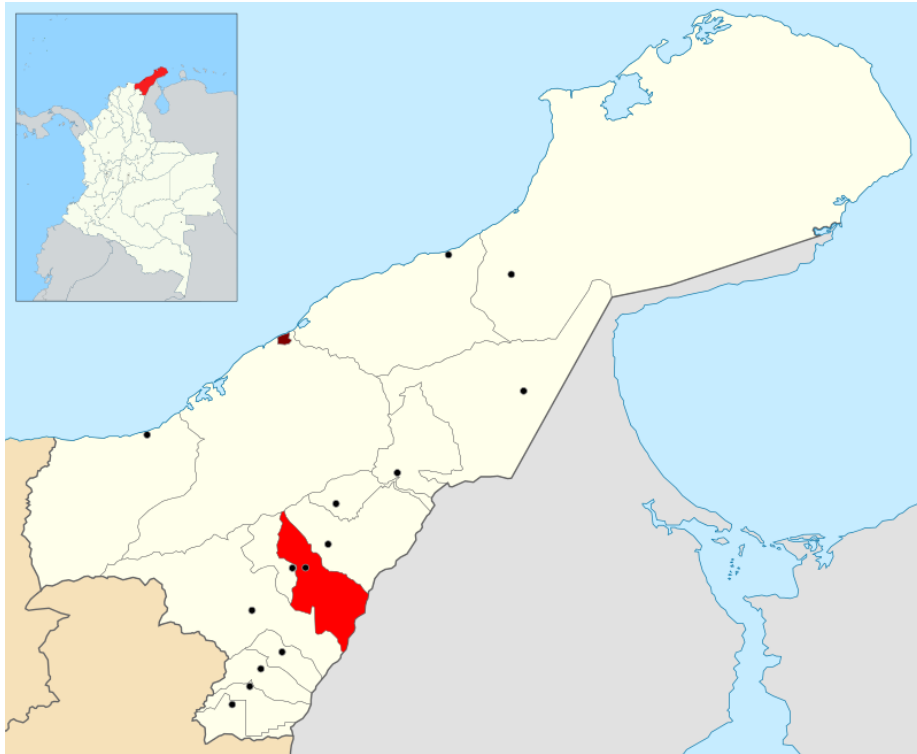
Las características del documental se prestan para que el público sea diverso, es más, se hace necesario que se abarquen distintas edades y estratos, para que de esta forma se perciba que hay muchos elementos que unen como sociedad aparte del territorio.

La población no tiene un nivel económico específico, esto depende de las zonas en que se sitúe, pues se puede hallar desde sectores con estrato 1 bajo con familias que luchan para mejorar la calidad de vida a través de una educación, es decir, se trata de un público heterogéneo que, además, hospeda personas de todas partes.

3.3 Ubicación Geográfica

Fonseca

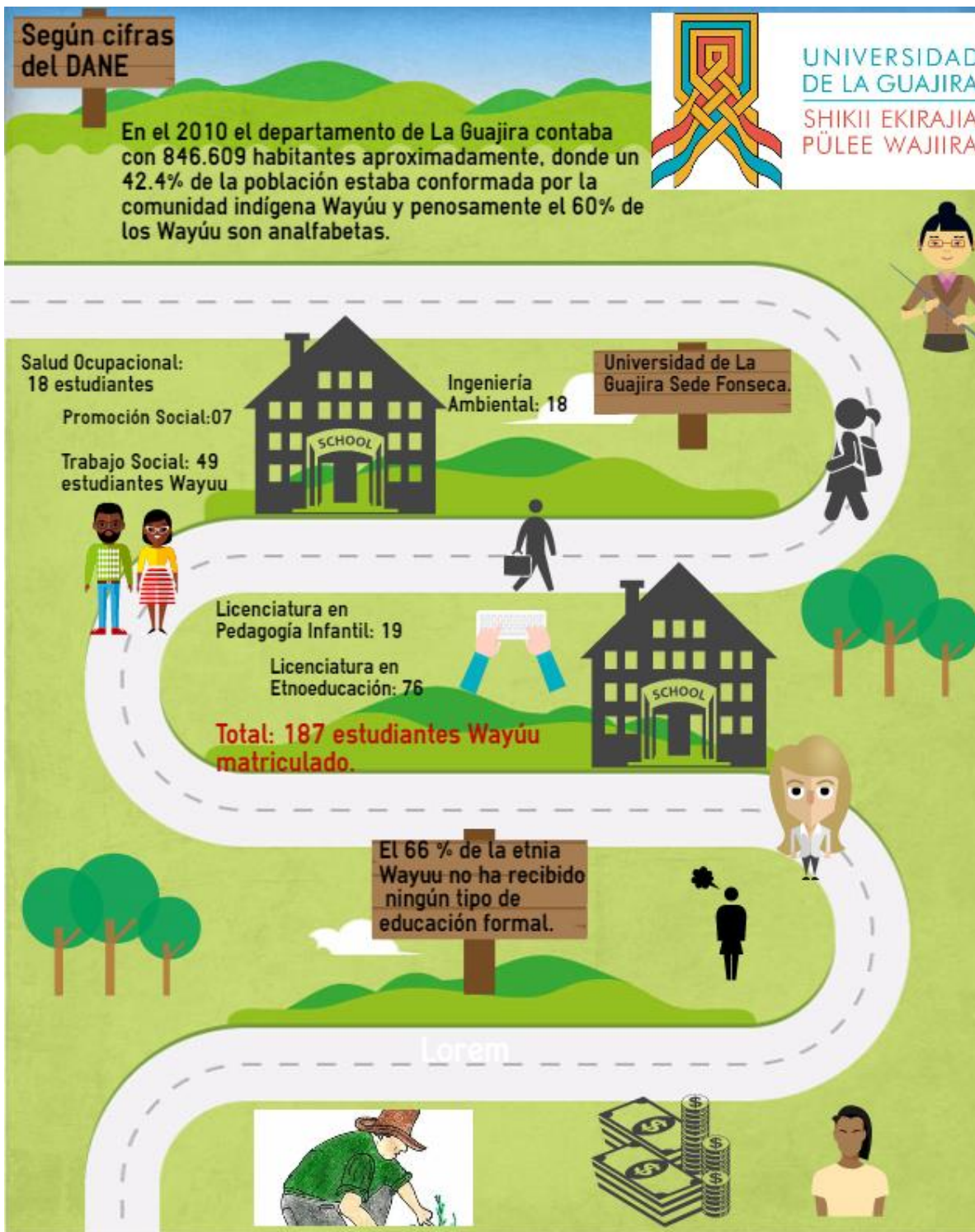
El municipio de Fonseca se encuentra ubicada en el sur del departamento de la Guajira; Limita al norte y al occidente con el mar Caribe, al oriente con Venezuela; al sur con el departamento del Cesar y al sur-occidente con el departamento del Magdalena. Su medio ambiente se caracteriza por la presencia de la Sierra Nevada de Santa Marta y Serranía del Perijá que se puede apreciar en diferentes sectores como el Rio Ranchería y su estructura montañosa.



Fuente: wikipedia. (2016). Fonseca (La Guajira). 11-11-16, de wikipedia Sitio web:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Fonseca_\(La_Guajira\)#/media/File:Colombia_-_La_Guajira_-_Fonseca.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Fonseca_(La_Guajira)#/media/File:Colombia_-_La_Guajira_-_Fonseca.svg)

Infografía de la escolaridad de los Wayúu



3.5 Método

Objetivo 1. Identificar el espacio de los procesos de adaptación de los estudiantes Wayúu de la Universidad La Guajira sede Fonseca. Se realizó una investigación para determinar y conocer los procesos de adaptación de los estudiantes indígenas, con la necesidad de la realización del producto, se ideó una estructura para ver como estudiantes se desenvuelven dentro de la Universidad o existe un acompañamiento por parte de esta. La información se recopiló mediante observación directa Esta técnica nos permitió observar los comportamientos de los estudiantes indígenas Wayúu y recolectar datos ya que este instrumento “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (Sampieri, 1997, 259-261)

Objetivo 2. Caracterizar desde el factor Sociocultural a los estudiantes Wayúu de la Universidad de La Guajira sede Fonseca. Se realizó una entrevista no estructurada debido a que esta es más flexible y abierta permitiendo formular las preguntas de manera que se adapten a las diferentes situaciones y características de los sujetos.

Objetivo 3. Consolidar el Proceso de adaptación de los estudiantes indígenas a través de un producto de formato Audiovisual. Este tendrá una duración de 22 minutos

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos: Las técnicas de recolección de datos fueron la observación directa y la entrevista.

- Observación directa: Esta técnica nos permitió observar los comportamientos de los estudiantes indígenas Wayúu y recolectar datos ya que este instrumento “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (Sampieri,1997,259-261)
- Entrevista: Esta técnica nos permitió obtener información más completa de los estudiantes Wayúu, manifiesta en sus propias palabras a través de una comunicación interpersonal. Se realizó una entrevista no estructurada debido a que esta es más flexible y abierta permitiendo formular las preguntas de manera que se adapten a las diferentes situaciones y características de los sujetos.

Instrumentos de Recolección de Información y Procedimentales

Plan de Rodaje

Fecha / etapa	Secuencia /Escena	Lugar	Hora	Personaje
/ Pre- Producción	Elaboración de guión literario	Edificio de Comunicación social	8:00 a.m. -11:00 a.m. 3:00 p.m. – 5:00 p.m.	Andrith Arias
/ Pre- Producción	Elaboración del guión técnico	Edificio de Comunicación social	9:00 a.m. -12:00 a.m. 2:00 p.m. – 4:00 p.m.	Tirsa Guerra
/ Pre- Producción	Story board	Edificio de Comunicación social	7:30 a.m. -11:00 a.m. 3:00 p.m. – 5:00 p.m.	Andrith Arias y Tirsa Guerra
/ Pre- Producción	Elaboración de plan de rodaje	Edificio de Comunicación social	8:00 a.m. -11:30 a.m.	Tirsa Guerra y

			3:00 p.m. – 5:30 p.m.	Andrith Arias
/ Pre-Producción	Amanecer	Finca villa Magalis	4:00 a.m. - 7:00p.m.	El Amanecer de la Guajira
/ Producción	Entrevista a los estudiantes Wayúu, Alijunas y docentes.	Universidad de la Guajira Sede Fonseca	11:00 a.m. - 6:00 p.m.	Estudiantes y docentes.
/ Producción	Escena Marielica en su resguardo.	Resguardo de Mayabangloma	5:00 a.m. -12:00 p.m.	Estudiante de la Universidad
/ Producción	Imágenes de apoyo	Universidad de la Guajira sede Fonseca	6:00 a.m. - 12:30 p.m. 1:30 p.m. -6:00p.m.	El quehacer estudiantil
Post-producción	Edición	Universidad de pamplona	8:00 a.m. -11:30 a.m.	Julieth Villabona, Tirsa

		Campus Villa del Rosario	2:00 p.m. – 10:00p.m	Guerra y Andrith Arias
Post-Producción	Edición	Universidad de Pamplona Campus Villa del Rosario	8:00 a.m. -11:30 a.m. 2:00 p.m. – 12:00p.m	Tirsa Guerra, Julieth Villabona y Andrith Arias
Post-producción	Edición	Universidad de Pamplona Campus Villa del Rosario	8:00 a.m. -11:30 a.m. 3:00 p.m. – 11:00p.m	Julieth Villabona, Tirsa Guerra y Andrith Arias
Post-producción	Edición	Universidad de Pamplona Campus Villa del Rosario	8:45 a.m. -11:30 a.m. 3:00 p.m. – 5:00p.m	Julieth Villabona, Andrith Arias y Tirsa Guerra

Entrevistas a los estudiantes Wayúu:

1. ¿ Por qué decide realizar estudios superiores?
2. ¿ Por qué decidió ingresar a la universidad de la Guajira?
3. ¿ Cómo ha sido el trato de los demás estudiantes?
4. ¿ Qué actividades realiza la universidad que los hace sentir integrados a ella?
5. ¿ Qué actividades realizan ustedes para no perder las principales costumbres de su cultura?
6. ¿ Se ven influenciados por los estudiantes que no son Wayúu? ¿ En qué aspectos?
7. ¿ Ustedes están de acuerdo en denominarlos alijunas?
8. ¿ Cuáles son las principales dificultades que ustedes enfrentan para recibir la educación superior?
9. ¿ Describanos su cultura, cómo es su vestimenta, su comida, sus danzas y sus costumbres?
10. ¿ Qué opina su resguardo acerca del proceso de educación superior que usted lleva acabo?
11. ¿ La Universidad cumple un papel estratégico en el proyecto de desarrollo social y cultural en el que está comprometido con los estudiantes Wayúu?
12. ¿ Cómo ha sido su proceso de adaptación en la Universidad de La Guajira Sede Fonseca?

Entrevista a los docentes

- 1 ¿A Cuántos estudiantes Wayúu les ha impartido clase?
- 2 ¿Qué actividades realiza la Universidad para acompañar a los estudiantes Wayúu en su formación?
- 3 ¿Cómo se preparan los docentes para acompañar a los estudiantes Wayúu
- 4 ¿Qué estrategia metodológica utiliza usted como docente para apoyar el proceso de adaptación de los estudiantes Wayúu?
- 5 ¿Cómo es la relación entre los estudiantes Wayúu y los que no pertenecen a esta etnia?
- 6 ¿Qué opina del proceso de adaptación en la Universidad de La Guajira Sede de los estudiantes Wayúu?

Entrevista a los estudiantes no Wayúu

- 1 ¿ Considera que los estudiantes Wayúu se integran positivamente en la dinámica de la Universidad?
- 2 ¿ Cómo es su relación con los estudiantes Wayúu?
- 3 ¿ Qué tradiciones de la cultura Wayúu conoce?
- 4 ¿ Qué opina del proceso de adaptación en la Universidad de La Guajira Sede Fonseca de los estudiantes Wayúu?

Sondeo de Opinión

Defina la cultura Wayúu en una palabra. (Todos)

Guion literario

Proceso de Adaptación Social de los estudiantes Indígenas en
la Universidad de La Guajira Sede Fonseca.

EXT. AMANECER GUAJIRO/ DÍA

Se inicia con el amanecer guajiro e inmediatamente aparece un plano de la indígena Wayúu Marielica Solano Solano, sentada en su ranchería llamada Mayabangloma mencionando por qué decidió iniciar sus estudios superiores.

MARIELICA

¡Quiero seguir adelante...!

EXT. PASILLOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA
GUAJIRA SEDE FONSECA/ DÍA.

Después aparece sentada otra indígena Wayúu llamada Wendy Johana Plaza, contándonos lo que ella considera que aporta estudiar en la Universidad a las personas.

WENDY

“La universidad nos aporta porque...”

INT. CANCHA DE LA UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA SEDE FONSECA/
DÍA.

Al terminar de hablar Wendy se muestra una danza Wayúu realizada por mujeres siguiendo el ritmo de los instrumentos de 3 hombres Wayúu, quienes son mostrados seguidamente. Ellos son observados por un público constituido por las demás personas que hacen parte del plantel educativo.

EXT. PASILLOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA SEDE FONSECA/ DÍA

Vuelve a aparecer Wendy continuando sus palabras sobre cómo es la cultura Wayúu.

WENDY

“Mi cultura Wayúu es una cultura abierta...”

EXT. PASILLOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA SEDE FONSECA/ DÍA

Al finalizar Wendy prosigue otra estudiante Wayúu llamada Luz Amparo Carrillo Danidu narrando lo bello de su comunidad.

LUZ AMPARO CARRILLO

“Nuestra cultura es muy bonita...”

EXT. RANCHERIA MAYABANGLOMA

Posteriormente se enfoca nuevamente a Marielica quien está enseñando el traje típico de la mujer Wayúu.

MARIELICA

"Voy a describir la vestimenta típica..."

EXT. PASILLOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA
GUAJIRA SEDE FONSECA/ DÍA

Seguidamente, un hombre Wayúu llamado Julio Cortes Jesayu
habla sobre su cultura.

"Julio Cortés Jesayu"

"Nuestra alimentación se basa en..."

Se alterna la entrevista de José con la entrevista de otras
estudiantes Wayúu y se visualizan imágenes de apoyo de la
danza Yonna.

EXT. PASILLOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA
GUAJIRA SEDE FONSECA/ DÍA

Continua entrevista a Wilmer Molina, estudiante alijuna de
licenciatura en etnoeducación en la Universidad de la guajira
sede Fonseca.

"WILMER"

"Arreglos que ellos hacen..."

A medida que la entrevista transcurre se visualizan imágenes
de apoyo de la danza Yonna realizada en la cancha de la
Universidad de la Guajira sede Fonseca.

EXT. PASILLOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA
GUAJIRA SEDE FONSECA/ DÍA

Prosiguen las estudiantes Wayúu narrando porque decidieron
ingresar a la Universidad de la Guajira sede Fonseca.

Entra pareja Wayúu danzando la Yonna en la cancha de la
universidad de la Guajira sede Fonseca

EXT. PASILLOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA
GUAJIRA SEDE FONSECA/ DÍA

Entrevista a docentes que imparten clases en la universidad
de la guajira sede Fonseca. Y continúan las entrevistas de
los estudiantes Wayúu separadas con imágenes de apoyo de
clases de la Universidad.

EXT. PAISAJE GUAJIRO

Guión Técnico

Check list	Secuencia	Escena	Descripción de la Escena	Planimetría	Ángulo	Movimiento de cámara	Sonido	Iluminación	Observaciones
x	1	1	Entrevista de Marielica Solano Solano habla sobre su cultura Wayúu.	Plano medio largo	Frontal	Estático	Audio de entrevista	Ambiente natural	Ninguna

x	2	2	Entrevista de Wendy Johana plaza carrillo da su punto de vista como es la etnia.	Plano medio largo	frontal	Estático	Audio de entrevista	Ambiente natural	Ninguna
x	3	3	Entrevista de Luz Amparo Carrillo Describe su etnia como algo especial.	Plano medio largo	Frontal	Estática	Audio de entrevista	Ambiente Natural	Ninguna
x	4	4	Entrevista de Georgina Ucrós de cómo ha sido el proceso de	Plano general	Frontal	Estático	Audio de entrevista	Ambiente Natural	Ninguna

			educación en la Universidad						
x	5	5	Entrevista de Julio Cortés Jesayu habla sobre su alimentación						
x	6	6	Entrevista de Mauris Aragón García sobre la importancia de la cultura.	Plano medio largo	Perfil	Estático	Audio Entrevista	Ambiente Natural	Ninguno

x	7	7	Wilmer Molina De las tradiciones de la cultura Wayúu conozco el encierro que les hacen a las adolescentes al momento de pasar a mujer.	Plano medio largo	Perfil	Estático	Audio Entrevista	Ambiente Natural	Ninguno
x	9	9	Taihiri Amador La Universidad de la Guajira le brinda un gran apoyo para ellos	Plano medio largo	Frontal	Estática	Audio entrevista	Ambiente Natural	Ninguno

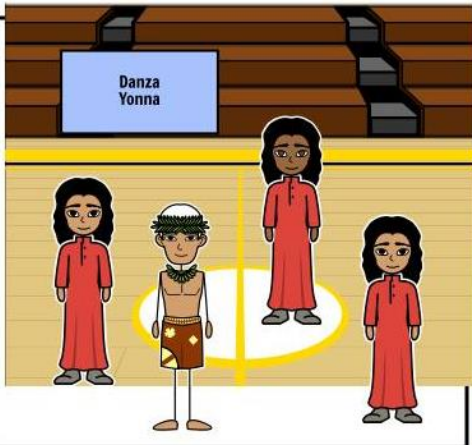
			se sientan que esta es su casa.						
x	10	10	Álvaro Gonzalo Campo la relación con los estudiantes Wyúu y los Alijuna ha mejorando, debido a que la Universidad les brinda acompañamient o donde lo negativo lo	Plano medio largo	Frontal	Estática	Audio Entrevist a	Ambiente Natural	Ninguno

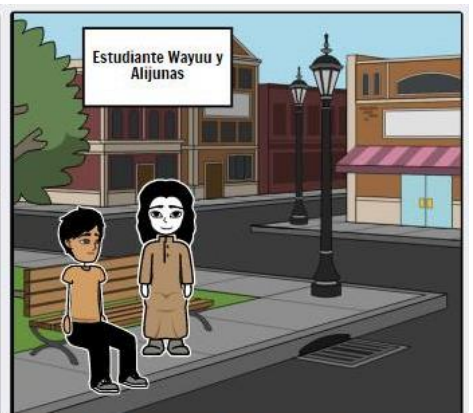
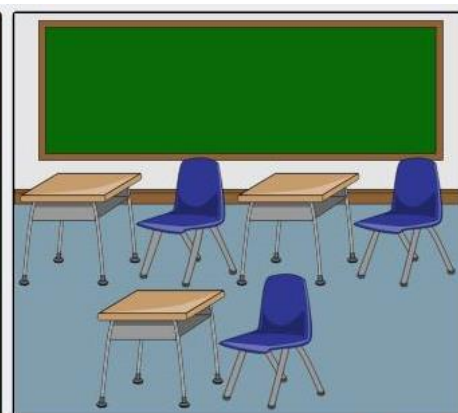
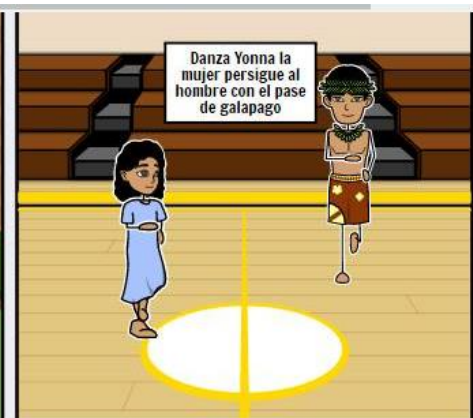
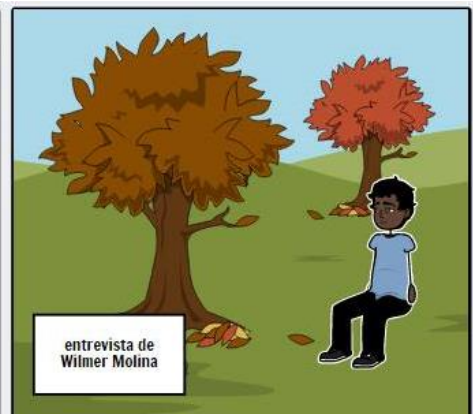
			fortalece en positivo.						
x	12	12	Entrevista de Meredith Jiménez cómo se preparan los docentes dentro del Alma Mater	Plano medio largo	Frontal	Estática	Audio Entrevista	Ambiente Natural	Ninguno
x	13	13	Entrevista de Nieves Rodríguez el procesos de adaptación de los estudiantes es bueno ya que	Plano medio largo	Perfil	Estático	Audio entrevista	Ambiente Natural	Ninguno

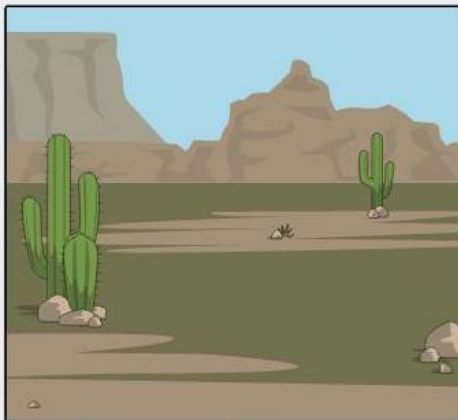
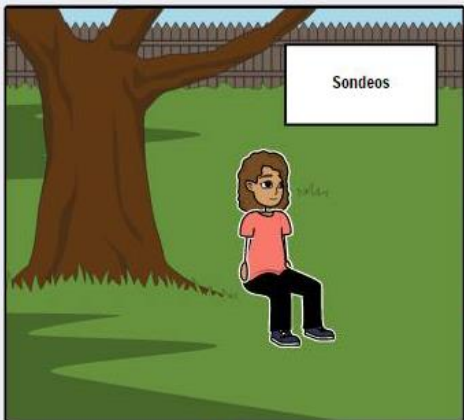
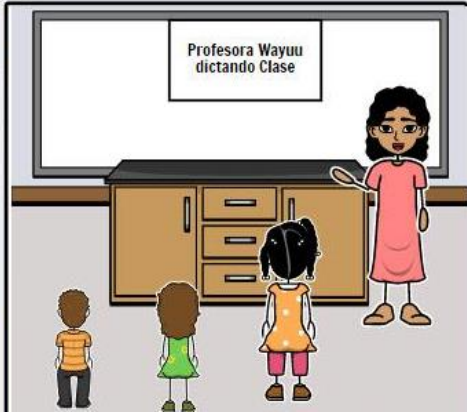
			ellos tienen la motivación de salir adelante.						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Story Board

Documental: Los Wayúu en la U







Presupuesto

Concepto	Categoría	Día	Total
Estudiantes	Humano	Viernes 28 de octubre del 2016	700.000
Cámara Panasonic p2	Tecnológica	Jueves 25 de octubre del 2016	400.000
Cámara Nikon	Tecnológico	Jueves 25 de octubre del 2016	150.000
2 Computadores Toshiba	Tecnológico	Jueves 31 de octubre del 2016	200.000
Trípode	Técnico especializado	Jueves 27 de octubre del 2016	75.000
micrófonos	Técnico especializado	Jueves 27 de octubre del 2016	50.000
Luces	Técnico especializado	Jueves 26 de octubre del 2016	60.000
Edición	Tecnológico	Del 4 al 9 de noviembre	230.000
Total			2.540.000

4. Conclusiones

De manera general se observó que para los estudiantes indígenas Wayúu ingresar a la universidad representa la principal o única oportunidad para auto superarse y mejorar sus condiciones de vida y la de sus comunidades. Por ello enfrentan una serie de dificultades para acceder a la educación superior que tanto anhelan, las más trascendentales son sin lugar a duda sus bajos recursos económicos puesto que pesar de que la Universidad les ofrece un valor de matrícula más bajo, los estudiantes indígenas no cuentan con dinero suficiente para alimentarse y transportarse mientras están en sus jornadas educativas.

Además, de su economía la parte emocional es otra de las mencionadas dificultades que atraviesan ya que la mayoría de ellos ingresan con inseguridad personal a un entorno desconocido, atípico y con características diferentes a su comunidad lo que les genera timidez y miedo.

Se evidenció que los estudiantes Wayúu han aceptado de manera positiva los procesos de adaptación en la educación superior el cual los ha llevado a perder su identidad cultural y adaptarse a las costumbres de los occidentales para poder ser incluidos dentro del entorno estudiantil.

Sin embargo, existe controversia ya que ellos consideran que su vestuario y lengua materna es primordial, pero en el tiempo que se compartió con ellos se observó que en los horarios de clase la mayoría de los estudiantes pertenecientes a esta etnia no hablan Wayúu y mucho menos van vestidos como su tradición lo exige.

5. Bibliografía

- (s.f.).
1995, D. 8. (s.f.). Artículos 55 a 63 de dicha Ley y Decreto 804 de 1995). *en ejercicio de las facultades previstas en el ordinal 11 del artículo 189 de la Constitución Política, en concordancia con lo dispuesto en los artículos 55 a 63 de la Ley 115 de 1994, y.*
- Bello, Á. (2004). Etnicidad y ciudadanía en América Latina. *La acción colectiva de los pueblos indígenas.*, 73-78.
- Castro, D. (2013). Institucionalizando la educación intercultural: el programa de apoyo a estudiantes indígenas en la Uamex. *Ra Ximhai*, 9(1), 75 - 98.
- Chávez, A. (2004). Ser indígena en la educación superior ¿desventajas reales o asignadas?'. *Revista de Educación Superior*, 4, 148.
- Domínguez, J. (2013). 'La educación en el contexto de la diversidad: ¿Trabajar con los diferentes o la diferencias, 9, 21-42.
- Domínguez, J. (2013). 'La educación en el contexto de la diversidad. *La educación en el contexto de la diversidad*, 9, 21-42.
- dominguez, R. (2001). El Documental.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf, 1.
- Fajardo, R. (1995). Prácticas socializadoras en la cultura Wayuu. *Prácticas socializadoras en la cultura Wayuu.*
- Gaviria, C. (s.f.). DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES. *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991.*
- Isla, P. (2012). construcción de identidades sociales en la modernidad'. *Discurso político, disciplinamiento social*, 9.
- Ministerio, C. (2005). Wayuú, gente de arena, sol y viento. *Mi Cultura (Censos y demografía)*, 2.
- Shmelkes. (2003). *Problemas y desafíos en la educación.*
- Walsh, C. (1998). 'La interculturalidad en la educación'. *Los estudiantes indígenas en la educación superior de*, 119.
- Walsh, C. (1998). La interculturalidad en la educación. *Recuperado de*
http://www.rutadelsolperu.org/sites/default/files/peru_educacion_interculturalidad.pdf. *Ministerio de Educación, Lima, Perú.*, 23- 32.
- Ministerio de Cultura . (2010). Wayuú, gente de arena, sol y viento. 01/11/2016, de

Ministerio

de Cultura Sitio web:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>