

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA
INTEGRAL DOCENTE



Título

Los títeres como eje transversal para fortalecer la comprensión lectora en niños de básica primaria del Colegio San Antonio sede San Francisco de Villa del Rosario.

Autora:

Marcela Rocío Díaz Durán

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

**Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Licenciatura en Educación Artística
Cúcuta, 17 de junio de 2021**



Título

Los títeres como eje transversal para fortalecer la comprensión lectora en niños de básica primaria del Colegio San Antonio sede San Francisco de Villa del Rosario.

Autora:

Marcela Rocío Díaz Durán

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Asesora: Mg. Karol Martínez Contreras

**Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Licenciatura en Educación Artística
Cúcuta, 17 de junio de 2021**



Agradecimientos

Esta propuesta de Práctica Integral Docente se ha llevado a cabo gracias al arduo proceso que se realizó durante la jornada académica con la ayuda de un ser divino llamado Dios proporcionándome fortaleza, sabiduría y entendimiento para emprender en este maravilloso mundo del quehacer docente, acompañándome a ser cada día una persona con principios y valores permitiendo a su vez seguir creciendo como profesional para realizar procesos de formación de alta calidad para beneficio de este hermoso país llamado Colombia.

Agradezco a mí madre por acompañarme en este duro proceso desde el principio hasta el final creyendo en mis conocimientos y vocación por la docencia apostando todo su tiempo por mi bienestar, entregándome su amor y fidelidad; gracias a ella por sus más sinceros consejos por estar allí cuando más la necesité, por ayudarme a ver las cosas de otra manera.

A la Mg. Karol Martínez que desde su inmensa dedicación y compromiso colocó toda su confianza en mí trabajo, por su capacidad para guiar mis conocimientos que ha sido un aporte impagable, sus instrucciones contribuirán a la tarea de ser un docente integral en mí perfil profesional.

Debo agradecer también a la Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco por abrir sus puertas y aportar su grano de arena en este trabajo, infinitas gracias por darme la oportunidad de trabajar en conjunto con todos ustedes. Destaco, por encima de todo, la disponibilidad y dedicación que tuvieron los docentes encargados de los grados de básica primaria a ellos también quiero expresar mis más sinceros agradecimientos.



Dedico esta hermosa propuesta primeramente a Dios y luego a mí madre que me ayudo a forjar para ser la persona que soy, gracias a ella pude cumplir uno de mis tantos sueños. A esas personas importantes para mi vida que cooperaron y me apoyaron en este proceso para que se hiciera realidad.

Resumen

La propuesta realizada con la Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco busca mejorar la comprensión lectora a través de actividades artísticas como elemento transversal, resaltando la importancia de proponer estrategias y actividades a partir de la implementación de los títeres como eje transversal para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Esta propuesta, se desarrolló con estudiantes de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Se ejecutaron cinco etapas, iniciando con la observación Institucional y diagnóstico, en esta primera etapa se observaron las necesidades que presenta la IE, información que permitió organizar la propuesta y establecer una serie de actividades para aumentar la concentración, atención, creatividad e imaginación; hacer una transversalización y valorar los procesos educativos. En el mismo orden de ideas, se diseñaron las secuencias de aprendizaje, actividades intrainstitucionales. Para valorar todos estos aspectos se efectuó el informe de evaluación de la PID con procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación de la supervisión de la práctica. Respecto a, la idea de la comprensión lectora y los títeres se tomó como bases teóricas los referentes como Colomer, Soler, Manzur, Ausubel, Olaya, Reyes y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Como método de apoyo para la realización de dicha propuesta se asumen las bases de la investigación educativa con un diseño descriptivo. En los resultados se evidenciaron creaciones artísticas realizadas por los estudiantes, interpretaciones de cuentos, poemas y demás, su interés y motivación por aprender mediante los títeres, asimismo, la creación de un blog digital con muestras de los procesos desarrollados.

Palabras clave: comprensión lectora, eje trasversal, títeres, propuesta pedagógica

Abstract

The project achieved at educational institution San Antonio seat San Francisco search to improve the reading comprehension through artistic activities as a transversal element, highlighting the importance to propose strategies and activities based on the implementation of puppets as a transversal idea for the strengthening of the reading comprehension. This proposal was developed with first, second, third, fourth and fifth grade students. Five stages were carried out, beginning with Institutional observation and diagnostic. In this first stage were observed the needs that have the educational institution San Antonio seat San Francisco, this information allowed to organize the proposal and establishing a series of activities to increase concentration, attention, creativity and imagination; to make a mainstreaming and value educational processes. In the same order of ideas, the learning sequences and intra-institutional activities were designed. In order to assess all these aspects, the PID evaluation report was carried out with processes of self-evaluation, co-evaluation and evaluation of the supervision of the practice. According to the idea, the reading comprehension and puppets, were taken the referents such as Colomer, Soler, Manzur, Ausubel, Olaya, Reyes and the Pedagogical Orientations for Artistic Education in Basic and Medium were taken as theoretical bases. As a support method for the realization of this proposal, the bases of educational research with a descriptive design are assumed. The results showed artistic creations made by the students, interpretations of stories, poems and others, their interest and motivation to learn through puppets, as well as the creation of a digital blog with samples of the processes developed.

Keywords: reading comprehension, transversal axis, puppets, pedagogical proposal.



Contenido

TRABAJO DE GRADO	1
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	1
Acta de sustentación.....	4
Agradecimientos	5
Resumen.....	7
Abstract	7
Listado de Anexos.....	12
Introducción	13
CAPÍTULO I	15
1. INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	15
1.1 Observación institucional.....	16
1.2 Necesidades administrativas	31
1.3 Necesidades de investigación.....	32
1.4 Necesidades financieras, de recursos y medios.....	32
1.5 Estudio y conocimiento de la normatividad escolar	33
1.6 Diseño curricular.....	33
CAPÍTULO II.....	35
PROPUESTA DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	35
2.1 Título.....	36
2.2 Contextualización/planteamiento de la problemática o de la oportunidad.....	36
2.2.1 Preguntas orientadoras	42
2.3 Antecedentes.....	43
A nivel regional.....	43
A nivel nacional	45
A nivel internacional	49



2.4 Objetivos.....	50
2.4.1 Objetivo general.....	50
2.4.1 Objetivos específicos.....	51
2.5 Justificación.....	51
2.6 Marco teórico.....	54
“Los seres humanos somos títeres de la vida”, Jaime Manzur. El diario Espectador (2019) reporta que:	59
Marco legal.....	60
2.7 Marco metodológico.....	63
Sujetos del proyecto.....	64
Lugar.....	64
Instrumentos.....	65
Procesos a desarrollar en la PID.....	66
Organización del trabajo de campo.....	66
2.8 Cronograma de Actividades.....	67
CAPÍTULO III.....	68
3. EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN.....	68
3.1 Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación.....	69
CAPÍTULO IV.....	77
4. INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	77
4.1 Informe de actividades intrainstitucionales.....	78
CAPÍTULO V.....	79
5. INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	79
5.1 Ficha de autoevaluación del practicante.....	80
5.2 Ficha para evaluar al practicante.....	81
5.3 Coevaluación de la Práctica Integral Docente: desarrollada entre estudiantes y profesor practicante.	83
Conclusiones.....	87



Recomendaciones	90
Bibliografía	91
Anexos	93
.....	100



Lista de tablas

Tabla 1. Datos generales de la Institución Educativa.....	15
Tabla 2. Observación y diagnóstico institucional.....	22
Tabla 3. DOFA Etapa 1 Práctica Integral Docente	34
Tabla 4. Momentos, procesos y tareas PID	66
Tabla 5. Etapas de la práctica integral Docente.....	66
Tabla 6. Cronograma de actividades	67
Tabla 7. Secuencias de aprendizaje	69
Tabla 8. Seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje.....	72
Tabla 9. Relación de actividad y estudiantes beneficiados.....	73
Tabla 10. Relación de actividades de finalización de la práctica docente	78
Tabla 11. Ficha de autoevaluación del practicante.....	80
Tabla 12. Ficha para evaluar al profesor practicante.....	81
Tabla 13. Formato de cuestionario de coevaluación entre estudiantes y profesor practicante	83



Listado de Anexos

Anexo 1. Protocolo de entrevistas realizadas a los docentes de área.....	93
Anexo 2. Guía de aprendizaje No1	95
Anexo 3. Guía de aprendizaje No 2.....	97
Anexo 4. Guía de aprendizaje No3	99
Anexo 5. Guía de aprendizaje No 4.....	101
Anexo 6. Guía de aprendizaje No 5	103
Anexo 7. Guía de aprendizaje No 6.....	105
Anexo 8. Guía de aprendizaje No 7.....	108
Anexo 9. Guía de aprendizaje No 8.....	110
Anexo 10. Guía de aprendizaje No 9.....	112
Anexo 11. Guía de aprendizaje No 10.....	115
Anexo 12. Guía de aprendizaje No11	118
Anexo 13. Resultados de la coevaluación de los estudiante - profesor practicante	119
Anexo 14. Evidencia de la aplicación empleada	127

Introducción

La propuesta abordó como temática para su desarrollo los títeres como eje transversal para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la IE San Antonio sede San Francisco. Por ello, inició con actividades artísticas que permitieron fortalecer y motivar hacia la comprensión lectora. Además, se implementó un trabajo basado en estrategias, actividades y metodologías en el marco de la coyuntura por la pandemia Covid 19 a través de la educación no presencial.

El trabajo de grado resalta la pertinencia de la Educación Artística, un área que puede trabajar la transversalidad, así se manejaron los títeres como elemento fundamental para realizar actividades dinámicas, aplicando temas del área de lenguaje utilizando cuentos, lecturas, poesías, poemas, coplas y guías de aprendizaje y demás, promoviendo la EA como componente principal para la enseñanza y el desarrollo personal de los estudiantes.

El arte permite el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa con el fin de representar ideas, actitudes, pensamientos, emociones y su postura frente a lo que los rodea; la Educación Artística ha venido siendo un área principal en las Instituciones y en la vida de cada ser humano, por ello, es importante transmitir, realizar y proponer actividades artísticas. Cabe mencionar, que esta propuesta se realizó durante la pandemia Covid –19 y se llevó a cabo mediante las clases no presenciales por medio de la aplicación de mensajería WhatsApp teniendo una interacción no directa con los estudiantes.

La propuesta final presenta una estructura conforme al Acuerdo No 032 19 de julio de 2004, el capítulo I presenta el informe de observación institucional y diagnóstico, por su parte el capítulo II expone la propuesta de práctica integral docente denominada “Los títeres como eje trasversal para fortalecer la comprensión lectora en niños de básica primaria del Colegio San



Antonio sede San Francisco de Villa del Rosario”, seguidamente, el capítulo III presenta el desarrollo, ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación, por su parte, el capítulo IV menciona las actividades intrainstitucionales y por último el capítulo V hace mención a la evaluación de la práctica en los siguientes aspectos: autoevaluación de la Práctica Docente, coevaluación de la Práctica Docente: realizada entre estudiantes y alumno-maestro, evaluación de la supervisión de la Práctica Integral Docente. Finalmente, el informe exterioriza las conclusiones y recomendaciones, así como los documentos anexos del proceso de práctica, carpeta de evaluación y otros.

CAPÍTULO I

1. INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Tabla 1. Datos generales de la Institución Educativa

DATOS INSTITUCIONALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Institución educativa San Antonio sede San Francisco
CARACTER	OFICIAL
SEDES	<p>Sede 1: Sede Central San Antonio Kra 13 7 04 Barrio Gramalote</p> <p>Sede 2: San Martín Kra 13 12 25 Barrio San Martín</p> <p>Sede 3: Julio César Turbay Ayala Kra 16 entre Cl 3 y 4 Barrio Turbay Ayala</p> <p>Sede 4: San Francisco Kra 12 12 20 Barrio El Páramo</p>
	<p>Básica secundaria y media Jornada Mañana Jornada Tarde Decreto de creación 0074 del 02 de febrero de 1970 Educación para Adulto Proyecto Ser Humano – Jornada Noche</p> <p>Preescolar y Básica Primaria Jornada Mañana Decreto de creación 000881 del 1º de agosto de 1984</p> <p>Preescolar y Básica Primaria Jornada Mañana Decreto de creación 0011600 del 09 de noviembre de 1998.</p> <p>Preescolar y Básica Primaria Jornada Mañana Decreto de creación 0863 del 05 de mayo de 1988.</p>
SITIO WEB	www.iecolegiosanantonio.edu.co
RESOLUCIÓN:	Nº. 04677 del 12 de noviembre de 2015
DIRECCIÓN:	Carrera 13 N°. 7 – 04 Barrio Gramalote
TELEFAX:	570072
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN DEL DANE:	154874000024
JORNADA:	MAÑANA -TIPO DE CALENDARIO: “A”
RECTOR:	Luis Antonio Vela Camargo
DIRECTIVOS:	Pedro Jesús Téllez Duran Coordinador

Lic. Bás. Énfasis. Edu. Física

DOCENTES DEL ÁREA	Zoraida Chávez Pérez Propiedad Docente Licenciado LIC. Básica Primaria. 2A Lic. Educación y consejería Esp. Gerontológica María Yudid Quintero Jacome Propiedad Docente Especialista Lic. Bas. Cien. Sociales esp. Docencia universitaria, Informática Dilia Sandoval Urbina Lic. Educación Física y Recreación.
Énfasis del PEI	Técnico y Académico
Modalidad	Bachiller Técnico en Gestión Empresarial y Gestión de Redes y Sistemas Teleinformáticas. *Proyecto Ser Humano: Bachiller Académico.
Educación para Adultos	Proyecto Ser Humano y A Crecer
Número total de estudiantes atendidos:	La Institución Educativa alberga 1.650 estudiantes.

Fuente: [PEI,2019, p.11,12]

1.1 Observación institucional

En la actualidad, nos estamos enfrentando a una situación que generó cambios radicales en todos los ámbitos de la vida social de los ciudadanos. Así pues, las Instituciones Educativas no quedan por fuera de esta crisis ya que también sufren cambios a nivel general como el cierre físico temporal, que implicó modificar la forma de encuentro entre estudiantes y docentes.

Por lo tanto, la Institución Educativa San Antonio sede San Francisco ha tomado como medio de comunicación la herramienta WhatsApp como única opción para realizar el proceso de actividades de aprendizaje no presenciales, con el fin de seguir impartiendo conocimientos a sus estudiantes, este medio se tomó en vista de la vulnerabilidad del contexto social y económico, que se encuentra inmersa la Institución, por esta razón, se hace un poco difícil proponer el uso de diferentes herramientas a las cuales no todos los niños pueden acceder por diferentes motivos como por ejemplo, no tener un computador, Tablet, celular, incluso el internet en el hogar, pues bien, lo único que pueden hacer los niños es ajustarse al horario de sus padres por medio del celular para desarrollar sus actividades escolares, por ende, las

actividades que realizan las envían durante el transcurso del día, dado que sus padres trabajan por fuera de sus casas entonces el Colegio viendo esta necesidad que pasan los padres de familia y los niños, estableció un horario de entrega para las tareas de 7 Am a 2 Pm de lunes a viernes, si los niños no pueden enviar sus trabajos en este lapso de tiempo tienen la oportunidad de enviar al siguiente día en el mismo horario.

Por otra parte, la Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco estableció la entrega de paquetes de guías en la sede principal donde los familiares del niño pueden ir a reclamarlas en los horarios establecidos por el cuerpo administrativo de la Institución con el fin de ayudar al máximo a los estudiantes para que sigan con su proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia.

Asimismo, dentro del proceso que lleva a cabo la Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco se debe tener en cuenta el desarrollo de estrategias, metodologías y actividades innovadoras fuera de lo habitual para no generar monotonía y así los estudiantes de los grados de básica primaria aprendan de una forma diferente y lleven una ejecución en sus actividades más amena durante la educación no presencial.

Para el desarrollo de las actividades se tendrá propuesto trabajar con los estudiantes de primero a quinto grado de básica primaria manifestado que los niños realizan las actividades desde sus casas obteniendo un ambiente familiar y con herramientas que tengan a la mano. Los estudiantes de estos grados tienen una edad promedio de seis (6) a doce (12) años de edad, por ello, cabe aclarar la importancia que tiene el desarrollo cognitivo, social, emocional y sobre todo comunicativo dentro de estos grados resaltando sus fortalezas como es la imaginación, creatividad y motivación de cada uno de ellos al momento de impartir una clase.

Seguidamente, se exponen los elementos que conforma la IE para el desarrollo y proceso de la comunidad educativa que se encuentra en el documento de Componente conceptual que está expuesto en el marco del Proyecto Educativo Institucional P.E.I (2016) de la IE san Antonio Sede San Francisco.

Los objetivos Institucionales en los cuales se enmarca el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional son: Formar integralmente el nuevo ciudadano teniendo en cuenta su individualidad,

estimulando las capacidades creadoras, innovadoras e intelectuales del estudiante en cada una de las áreas del conocimiento, fomentar la participación colectiva y activa de la Comunidad Educativa en los procesos de mejoramiento institucional fortaleciendo el sentido de pertenencia a través de ejecución de los proyectos en los diferentes componentes que integran el Proyecto Educativo Institucional.

Desarrollar prácticas pedagógicas innovadoras desde la pedagogía activa, implementando estrategias de investigación, utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), como nuevos escenarios que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje de tal forma que contribuyan al mejoramiento de los resultados de las pruebas externas consolidando la formación de ciudadanos críticos, éticos y participativos.

Desarrollar programas de articulación de la media técnica con la educación superior o instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano ofreciendo oportunidades para continuar en los ciclos Técnico, Tecnológico y Profesional y/o para la vinculación temprana al mercado laboral.

Nuevamente citando y contextualizando los objetivos que orientan el funcionamiento de la Institución presentamos textualmente los fines que traza la Institución en su ruta y búsqueda constante de la excelencia académica en la Institución:

Flexibilizar el currículo basado en principios de interdisciplinariedad, transversalidad e interculturalidad para el desarrollo del pensamiento científico y de las competencias teniendo en cuenta la atención a población en condiciones de vulnerabilidad, atención a estudiantes con capacidades diversas, la conservación y protección de los recursos naturales y del medio ambiente. Optimizar el uso de los recursos físicos, económicos, tecnológicos y humanos que garanticen la consecución de las metas en cada una de los componentes del Proyecto Educativo Institucional. (PEI, 2016, p.19).

Por otra parte, los elementos teleológicos que guían el quehacer institucional se citan a continuación porque permiten comprender el funcionamiento, la razón del ser y la filosofía Institucional.

Misión: la Institución Educativa San Antonio, está comprometida con la transformación personal, social, tecnológica y científica del educando, fundamentada en la Pedagogía Activa, dentro de los principios éticos, morales, filosóficos, políticos, espirituales y ambientales, desde los niveles de

Preescolar hasta la Media Técnica y Académica, teniendo en cuenta los ciclos propedéuticos del proceso de articulación con instituciones de educación superior y educación para adultos (Proyecto Ser Humano y A Crecer), reconocimiento del valor de la diversidad y el carácter inclusivo; centrada en el desarrollo de competencias orientadas a constituirse en una óptima alternativa en el mercado laboral y profesional. (ibíd., p.19)

Visión: para el año 2019 la Institución Educativa San Antonio, en Villa del Rosario, se posicionará como una Institución donde el educando puede construir su propia identidad, fortaleciendo la convivencia pacífica, mejorando su calidad de vida, creciendo en valores y saberes, además de ser un egresado competente a nivel personal, académico, técnico y profesional. (ibid., p.20)

Asimismo, los principios de la Institución Educativa San Antonio, Municipio de Villa del Rosario son:

Transparencia: es la claridad que debe mostrar todo acto humano. Es ponerse en evidencia ante sí mismo y ante los demás.

Responsabilidad: hacer de la mejor manera lo que nos corresponde (proceso enseñanza y aprendizaje), con efectividad, calidad y compromiso, sin perder de vista la formación y el beneficio colectivo.

Moralidad: cualidad que define una persona íntegra y recta, que cumple sus deberes sin fraudes, engaños ni trampas.

Igualdad e imparcialidad: consiste en dar a cada uno lo que le corresponde según sus necesidades, méritos, capacidades o atributos, teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales y los ritmos de aprendizaje.

Preservación del ambiente: es aprovechar los recursos de la Tierra de manera sostenible y prudente.

Eficiencia: cuando se utilizan menos recursos para lograr un mismo objetivo y sin afectar el ambiente.

Eficacia: capacidad para lograr lo que nos proponemos con el menor uso de recursos y aprovechando lo que nos ofrece el entorno.

Efectividad: Se denomina efectividad a la capacidad o facultad para lograr un objetivo o fin deseado, que se han definido previamente, y para el cual se han desplegado acciones estratégicas para llegar a él.

Celeridad: actuar eficaz y efectivamente en el menor tiempo, generando procesos lógicos en el pensar y en el actuar. (ibid., p.22,23)

Por otro lado, las metas de la Institución Educativa San Antonio, municipio de Villa del Rosario, son:

Fortalecer los procesos enseñanza y aprendizaje enmarcados dentro de la pedagogía activa, apoyados en la investigación y en las TIC, que permita una educación pertinente y de calidad.

Fortalecer los vínculos interinstitucionales mediante la puesta en marcha de proyectos pedagógicos que respondan a las necesidades del entorno.

Implementar prácticas pedagógicas novedosas, apoyadas en las TIC, que permitan desarrollar en los estudiantes competencias básicas, ciudadanas, laborales, emprendedoras y científicas propendiendo por una formación integral por competencias.

Implementar programas que contribuyan a facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de la institución educativa, promocionando acciones para la defensa de los derechos y deberes de los diferentes miembros de la comunidad educativa. (ibid., p.25)

Hay que mencionar, además los fundamentos filosóficos de la Institución Educativa por ello:

En razón a que la sociedad moldea el prototipo del hombre que ella requiere, el cual está condicionado por las relaciones sociales existentes y por las características, exigencias y aspiraciones de la civilización, se hace imprescindible la aparición de un nuevo prototipo de hombre como ser científico, cultural, histórico y social. (ibid., p.25)

De la misma forma, se nombran los fundamentos epistemológicos, comprendidos como la doctrina que analiza los métodos del conocimiento científico, se debe hacer reflexión a nivel de la Institución Educativa sobre los conceptos de saber, conocimiento científico, investigación científica, condiciones de posibilidad del quehacer científico y sobre el papel que le corresponde a la ciencia en la sociedad. (ibid., p.26)

Asimismo, exponen el siguiente fundamento sociológico.

Se habla de los fundamentos sociológicos basándose en las bases anteriormente expuestas, se aprecia que el Currículo, y más concretamente el proceso educativo deben tener en cuenta el tipo de sociedad. Para ello es fundamental analizar los elementos de la teoría sociológica, como son: la subsistencia, el trabajo humano y la autoridad. La educación se revela como producto de la sociedad y como factor de cambio y como un mecanismo de reproducción y mantenimiento de la realidad social vigente. (ibid., p.27)

De igual manera, se mencionan los fundamentos psicológicos de la Institución Educativa. Por ese motivo, dado que el aprendizaje humano es un “Proceso resultante de la manera como se planea, se organiza o se programa el ambiente”, es necesario determinar al construir el Currículo, disposiciones prácticas en lo que hace referencia al desarrollo del estudiante como al aprendizaje. (ibid., p.28)

Al mismo tiempo, se refieren a los fundamentos pedagógicos. En virtud de ello: siguiendo los principios de la pedagogía activa, al construir el currículo se deben tener en cuenta las siguientes implicaciones:

Buscar diseñar experiencias de aprendizaje con “Suficiente uso de materiales concretos, el trabajo en equipo y la reflexión en grupo”. Buscar la “permanente revisión y ajuste de materiales y recursos regionales, la reconstrucción de nuevas y originales experiencias de aprendizaje con las cuales lograr que se adapte y se adopte diversas de estrategias conducentes al desarrollo de los contenidos mínimos propuestos a nivel nacional”, apoyadas en TIC y la investigación como estrategia pedagógica. (ibid., p.29)

Por último, se cita los fundamentos axiológicos de manera que, el análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto- objeto, teniendo como centro la praxis, lo que, como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. (ibíd., p.30)

Con los componentes planteados anteriormente que se encuentran en el Proyecto Educativo Institucional, se logró hacer una observación, análisis y descripción general para ver cómo se encuentra la Institución Educativa ante los factores que propone el Ministerio de Educación Nacional, de igual forma, para finalizar la etapa de observación institucional y diagnóstico, además, se tomaron como referente las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media en relación con el plan de área de Educación Artística de la IE.

Tabla 2. Observación y diagnóstico institucional

Elemento	Hallazgos del plan de área	Análisis y observaciones
Enfoque del área	La educación artística tiene el compromiso de transmitir un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado que permite a los y a las estudiantes poner es escena la percepción, la práctica de la originalidad, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de los procesos de pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética. (PEI, 2016, p. 10)	<p>En primer lugar, se observa un reconocimiento del área desde varias concepciones: (a) conocimiento intuitivo, (b) conocimiento simbólico, (c) conocimiento estético y especializado. Los curriculares expresan en el plan se encuentran elementos comunes y son: la percepción, la creatividad, sensibilidad, vivencia estética y la comprensión, sin embargo, hay un vacío.</p> <p>En relación, con las orientaciones pedagógicas para la EA en básica y media (2010) la educación artística desde el inicio de la escolaridad le corresponde seguir con el trabajo de las competencias que rige el currículo para el cumplimiento, y el desarrollo de este, el cual exige a los maestros de EA que tengan comunicación con los estudiantes y especifiquen el desarrollo de las competencias específicas (sensibilidad, apreciación, estética y comunicación).</p> <p>Existen bases sólidas de teóricos de la EA que respaldan y fundamentan el plan</p>
	Se tienen en cuenta los postulados de Elliot Eisner, Rudolf Amhein y Howard	

Gardner, para el proceso y el desarrollo social del estudiante dentro y fuera de la IE, teniendo como base estos fundamentos la Institución da importancia al área dándole un papel esencial a todas las dimensiones artísticas.

Por otra parte, La Educación Artística busca avivar sentimientos dormidos, llenar el pensamiento, hacer que el ser humano sienta aquello que el ánimo pueda experimentar y producir dentro de un contexto social, además , dentro del aula de clase, aprovechar el agrado que existe entre los estudiantes por el área para hacer de esta un proyecto de vida pensado y vivido desde lo estético; el cual lleve a los educandos a una transformación de la comunidad rescatando el valor que tiene la educación artística en el desarrollo de competencias donde el ser humano cree, explore, imagine y utilice esta como herramienta de comunicación que favorezca su desarrollo integral. (Ibíd., p.10)

de área de la Institución Educativa dándole importancia y fortalecimiento al proceso del estudiante en el entorno educativo, y social de una manera significativa.

Ante todo, la Institución Educativa se vigoriza por el compromiso que tiene al desarrollar el área de Educación Artística partiendo del conocimiento para enseñar al niño desde sus propias emociones, sentimientos, actitudes y pensamiento para lograr al máximo un interés propio por esta área.

En lo que respecta, se logró percibir en el enfoque del área de EA de la IE San Antonio sede San Francisco el papel fundamental que tiene al desarrollar esta área ya que permite oportunidades para que los niños se expresen, sean autónomos, desarrollen su creatividad y fortalezcan su capacidad de análisis a la hora de realizar cualquier actividad artística, asimismo resalta el desarrollo social dentro y fuera de la Institución.

De igual manera, hace hincapié en las competencias haciéndolas participé de la EA dándole valor e importancia en el desarrollo integral del estudiantado.

<p>Objetivos</p>	<p>Desarrollar los procesos de pensamiento visual, técnico y creativo por medio de las dimensiones artísticas, con el fin de llevar a los estudiantes a implementar habilidades para el análisis, la reflexión y el juicio crítico y les oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias para contribuir efectivamente, desde su formación, con transformaciones culturales significativas que valoren su entorno y contexto social.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Preescolar: Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, plásticas y dramáticas.</p> <p>Primero: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.</p>	<p>Dentro del plan de área de EA se encuentran estipulados los objetivos que son de gran importancia para el desarrollo de las actividades artísticas, puesto que ofrecen al estudiante desde el grado preescolar hasta la educación media criterios y herramientas artísticas para que sea una persona con pensamiento crítico, autónomo, y analítico. Asimismo, disponen de los lenguajes visuales y artísticos brindando un espacio de aprendizaje con miras de desarrollar todas las habilidades artísticas del estudiantado para que obtengan una relación y comunicación con la sociedad que los rodean.</p> <p>Así, el propósito que tiene cada grupo es el alcance que tienen los niños en su nivel de aprendizaje- enseñanza, del mismo modo en este apartado los lineamientos curriculares que define el MEN es una herramienta esencial para</p>
-------------------------	--	---

Segundo: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

Tercero: Desarrollar habilidades y destrezas estimulando la creatividad, la imaginación y el ingenio mediante las artes plásticas, las artes dramáticas y la composición.

Cuarto: Expresar sus vivencias a través de las diferentes manifestaciones artísticas dándole valor al ser humano y al quehacer cotidiano.

Quinto: Identificar el lenguaje artístico como forma de expresión cultural y social el cual se ha transmitido de generación en generación a través de la sociedad. (Plan de área, 2019, p.12)

el cuerpo docente a la hora de llevar este proceso.

Los objetivos de la IE tienen y prevalecen a la EA como área elemental para la educación, por ello estos objetivos poseen gran similitud a los propósitos que tienen las orientaciones pedagógicas con los grados de básica primaria, este documento describe que en los grados de básica primaria es de suma importancia el desarrollo de la sensibilidad, las prácticas artísticas.

En los grados de básica primaria según las orientaciones pedagógicas mantiene y describe el desarrollo de las prácticas artísticas como (danza, teatro, música y literatura) de manera que trabaje con otros campos o áreas del conocimiento, de la misma forma, la IE refleja estos mismos propósitos en sus objetivos de manera que puedan llevar a cabo la Educación Artística en cada uno de estos grados.

Marco legal

En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico.

El marco legal se encuentra sujeto a las orientaciones pedagógicas de la EA donde plantean y describen las competencias específicas, por ello la IE trabaja de la mano para desarrollarlas en los grados de básica primaria, fortaleciendo el proceso creativo de los estudiantes, por esto es importante desarrollar estas competencias y así obtener un aprendizaje significativo.

Marco teórico

La educación artística aporta al desarrollo de las competencias matemáticas, científicas, comunicativas y ciudadanas teniendo una relación primordial para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dicho marco hace alusión a las competencias que se desarrollan en el área de EA. Al respecto, se citan autores como: Geertz (1987), Baena (1989),

Inicialmente, se puede visualizar que la institución expone en su marco teórico las virtudes y la importancia que tienen las competencias básicas para el desarrollo académico y social del estudiante promoviendo así, el fortalecimiento e innovación que facilita para el desarrollo de las habilidades para aprender a convivir,

Gardner, (1987), Hetland, Winner, Benzema & Sheridan, (2007).

comprender el arte como un lenguaje universal.

De igual forma, hace alusión a los postulados del MEN a través de la serie Lineamientos curriculares para la Educación Artística.

Para ello, se ha descrito cómo la Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias básicas por medio de los procesos, productos y contextos de aprendizaje que permiten la comprensión crítica y reflexiva de las artes y la cultura, en interacción con otras áreas del conocimiento. En planes de estudio integradores, las artes contribuyen en dos vías al desarrollo de competencias básicas. Por una parte, aportan elementos actitudinales, prácticos, expresivos y conceptuales que enriquecen el desarrollo de las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas. Por otra, son escenario propicio para su ejercicio y fortalecimiento. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 71,72)

El documento hace alusión a algunos elementos fundamentales como la generación de sentido, desarrollo de la expresión y relación de significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. (p. 16)

Competencias Comunicativa

En concordancia a, estas competencias básicas de la Educación Artística la IE dentro de su marco teórico proyecta la importancia que tienen para el desarrollo integral del educando.

La Educación Artística en la educación básica primaria permite apropiarse de las diferentes áreas comprendiendo diferentes conocimientos y habilidades que aportan, el área de EA tiene mucha relación con las competencias básicas, puesto que manejan lenguajes simbólicos, la comunicación con otras persona, asimismo habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales dentro de la composición, contribuyen al fortalecimiento de los hábitos mentales y a llevar una observación cuidadosamente, además a ser un gran explorador para alcanzar retos, por estas razones los docentes tienen el trabajo de desarrollar la EA como un área obligatoria y fundamental para enseñarles a los estudiantes a ser más reflexivos y a tener una convivencia más agradable.

La competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura.

En consecuencia, para apoyar los procesos de significación en la competencia comunicativa básica, estas orientaciones proponen incrementar un acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y a la literatura, a través de las competencias artísticas, para entender su funcionamiento comunicativo y semiótico. (Plan de area,2019, p.17)

Competencias matemáticas

Pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así

Primero que todo, está competencia al igual que las demás tiene como base la importancia que posee el área de

como para formular y aplicar métodos para representarlas. Además, hemos establecido, que las relaciones espaciales están presentes en la composición y la construcción de las obras plásticas, al igual que en la constitución interna de acciones que se ejecutan en la danza y en el teatro. (Ibíd., p.18,19)

Educación Artística para implementar diferentes actividades en otras áreas del conocimiento, dicho esto está competencia maneja la composición tanto como en lo matemático como en lo Artístico, ya que hace parte de la construcción y apreciación estética.

Competencias científicas

Hemos dicho que la Educación Artística contribuye al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. El ejercicio de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, cultivado en los diversos ambientes de aprendizaje de las artes, favorece la adquisición de hábitos mentales (Hetland, Winner, Veenema & Sheridan, 2007) que propician el desarrollo de las competencias científicas. (Ibíd., p.19)

El desarrollo de esta competencia dentro del área de educación artística fortalece al desarrollo del pensamiento crítico, analítico, y finalmente que sean comprensivos en eventos culturales e históricos que se manifiesta en el entorno.

Para Vásquez Benítez (2017) De acuerdo con los lineamientos y orientaciones curriculares y pedagógicas del sistema educativo colombiano, todas las áreas del conocimiento deben contribuir al desarrollo de las competencias básicas por medio de la transversalización y operacionalización de las dinámicas de clase orientadas al alcance de estas (p.7)

Competencias ciudadanas

El entorno escolar es uno de los primeros ámbitos donde comenzamos este aprendizaje; en este sentido, la Educación Artística nos permite conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes y maestros con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros. La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente, las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos. (Ibíd., p.20,21)

De acuerdo, con lo que describe el plan de área dentro de la EA se observa que la artística es la base para llegar a distinguir o ver desde otras perspectivas la calidad y el entorno para desarrollar distintos aspectos, para esto los docentes tienen en cuenta a la hora de implementar actividades cada una de las competencias básicas entre ellas la ciudadana para fortalecer la interacción, y la socialización desde las emociones hasta actividades artísticas que realizan. Por esta razón, es relevante impartir las artes dentro de las aulas de clases para formar ciudadanos competentes capaces de llevar una convivencia eficaz para el mejoramiento y calidad de vida.

Espacios físicos, sociales y tecnológicos

La Educación Artística favorece una relación particular del estudiante con su entorno, por la cual se valora especialmente la disposición de los elementos y la estética del espacio físico. Por esta razón, debe organizarse un ambiente y espacio propicios para la enseñanza de las artes. La adecuación de este ambiente puede realizarse con la cooperación de los estudiantes y la comunidad educativa, de forma que ellos se vinculen a su organización para

De acuerdo con, las Orientaciones pedagógicas del MEN la IE tiene en cuenta los debidos espacios y los elementos para desarrollar el área de EA dentro del centro educativo, sin embargo, la Institución solo cuenta con las aulas de clase y un ambiente agradable para impartir las actividades artísticas.

obtener un entorno acogedor que facilite los procesos creativos.

En los procesos de aprendizaje de las artes el papel que juegan los grupos de trabajo es definitivo. Esto suscita un número de retos al profesor y a la institución, pues deben generar la posibilidad de un trabajo colectivo que suscite procesos individuales de aprendizaje. En las artes visuales, en la música, en el teatro y en la danza el trabajo en grupo es esencial.

Al igual que en las diferentes áreas de la educación, las artes están inmersas en un universo de posibilidades a través de la tecnología y los diferentes medios audiovisuales. Los recursos audiovisuales e informáticos ponen con facilidad a los estudiantes en contacto con las artes y la cultura de diferentes épocas y lugares, a la vez que proponen múltiples maneras de utilizarlos como medio expresivo en la Educación Artística.

Ejes curriculares

En los grados de preescolar, primero (1), segundo (2), tercero (3) Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos confiados y sin temor.

Además, maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de su escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros.

Manifiesta una actitud de género espontáneo y respetuoso, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo. (Plan de área, 2019, p.24, 25.)

Marco contextual

Colombia posee un notable caudal cultural plasmado en personas con

La institución educativa cuenta con espacios pequeños y sin un aula para impartir la EA por los estudiantes, sin embargo esto no es problema para dirigir esta grandiosa área ya que con el trabajo en conjunto de los docentes y estudiantes realizan un ambiente de aprendizaje favorable y creativo para el desarrollo de las diferentes ramas, además se observa que aunque no posean mayores recursos para la implementación y docentes especializados en esta área se hace un esfuerzo por parte de la Institución.

Por otra parte, el Colegio tiene herramientas tecnológicas las cuales cuentan para realizar de una forma diferente la EA tomando las TIC como elemento innovador para las artes, en la actualidad estas herramientas no son utilizadas por los estudiantes por el motivo que están en sus casas viendo clases no presenciales.

En este apartado, se esbozan conceptos, temáticas y las competencias que desarrollan los estudiantes a través diferentes aspectos donde el estudiante aprende a hacer, a ser, aprender a aprender y a vivir en comunidad, para esto cada grupo de básica primaria los docentes tienen en cuenta el grado de emociones, actitudes, destrezas, autonomía, expresiones, artísticas, la asociación y un lenguaje artístico de cada grupo de estudiantes.

En primer lugar, se logró ver qué dentro del marco contextual que se describe en

vocación artística innata. Es necesario vincular a todos los educandos a ese acervo tradicional e intelectual y hacerles comprender que esas manifestaciones artísticas son producto del mismo medio histórico social y geográfico y que en ellos han nacido y se están desarrollando, así mismo apreciar y conceder a la educación artística la misma importancia que la comunidad otorga a otras profesiones. Para coronar esta actitud integracionista, la Educación Artística aspira a que el individuo sea capaz de descubrir y apreciar los valores artísticos que conforman su identidad cívica nacional, todo ello fortalecerá su deseo de conservar y enriquecer permanentemente el legado de su comunidad. Esta orientación hacia la apreciación artística puede proyectarse hacia cualquier aspecto de la realidad artística, incorporando a los currículos las obras de artistas de reconocida experiencia con el propósito de elevar el nivel cultural del país. (PEI,2016, p.30)

el plan de área de la IE manifiesta la relación del educando con su entorno, manteniendo así los objetivos que proponen para que los estudiantes se integren y conformen una identidad para fortalecer el legado de su comunidad, por otro lado, si el estudiante presenta diferencias hacia las habilidades artísticas los docentes deben de realizar un acompañamiento a nivel personal para encontrar en sus trabajos realizados las carencias y así poder darles una solución.

Marco conceptual

El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza aprendizaje; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias; productos resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales; contextos vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del Arte, la Cultura y el Patrimonio.

Al respecto, el marco conceptual establece los aportes pertinentes dónde detalla con precisión el tema del área de Educación Artística. La IE propone recopilar aspectos importantes para desarrollar esta área, por ello tienen presente la necesidad de indagar e investigar a fondo todo lo que tiene que ver con la Educación Artística y cultura para así proyectar una formación integral a los estudiantes.

La Educación Artística y Cultural contempla procesos de enseñanza-aprendizaje que articulan significados y favorecen el desarrollo integral del estudiante en torno a las prácticas artísticas y culturales; desarrollo que contempla la posibilidad de construir un escenario ético de lo público en tanto se trata de prácticas sociales incluyentes que propicien el diálogo cultural. (plan de área, 2019.p.32,33)

Diseño curricular

Este apartado se desarrolla el diseño mediante los estándares, orientaciones pedagógicas y los DBA las dimensiones artísticas de cada uno de los grados de básica primaria, destacan las competencias específicas que desempeñan como puente para el desarrollo social. Asimismo, hace referencia a proyectos transversales para trabajar los temas de respeto, sexualidad, bullying y medio ambiente.

En relación con las orientaciones pedagógicas (2010) “El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas”. (p.86), referente a esto se observó dentro del diseño curricular de los grados de básica primaria diseñaron a través de los DBA, orientaciones pedagógicas y los estándares actividades de artes plásticas y artes escénicas promoviendo las competencias de comunicación, sensibilidad y apreciación estética, además desarrollando proyectos transversales fomentando el desarrollo de cada estudiante.

Metodología

La Institución Educativa Colegio San Antonio ofrece a sus estudiantes una propuesta metodológica que enmarca el proceso enseñanza y aprendizaje, se basa en la práctica de la Pedagogía Activa, el Proyecto Educativo Institucional se denomina “Educando activamente para formar mejores ciudadanos” donde el estudiante es el instrumento fundamental en su proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que está en constante interacción con el medio , extrayendo de él, las bases necesarias para la construcción de su conocimiento, fortaleciendo sus experiencias positivas en su formación como ciudadano. La metodología de la enseñanza de la Educación Artística de la Institución Educativa Colegio San Antonio se define a través del diseño curricular como un componente del plan de área que contiene las estrategias metodológicas utilizadas en el área deben llevar al estudiante a hacer una persona crítica,

Es de suma importancia que los docentes del área de EA determinen un plan de estrategias y métodos que sean exitosos para los procesos de enseñanza- aprendizaje, cabe señalar que el PEI ha sido una de las herramientas fundamentales para trabajar de la mano con el plan de área y el diseño curricular llevando así una metodología fundamentada para llevar una transversalidad.

autónoma, creativa y con grandes posibilidades de cambio. (PEI, 2016, p.37)

Recursos	Para empezar, la IE cuenta con material didáctico como, por ejemplo: borradores, lápiz, colores, papel, pegante, compás, vinilos y pinceles. Asimismo, recursos físicos, tales como aulas de clase, cancha, patio y aula de informática, también recursos, así como, docentes de apoyo, docentes y estudiantes y tecnológicos.	En primer lugar, los recursos que dispone la IE corresponden a las herramientas con las que los docentes cuentan y se apoyan para ejecutar el proceso de enseñanza.
Intensidad horaria	La Institución Educativa Colegio San Antonio cuenta con la siguiente intensidad horaria en el área de educación artística distribuido de la siguiente manera:	Básica primaria (de 1° a 5°). Intensidad horaria: (2) horas a la semana. Actualmente, por motivos de la pandemia la IE optó por reajustar las horas en las diferentes áreas, entre esas la EA definiendo la intensidad horaria de una hora (1) por cada grado de básica primaria.
Evaluación	En este proceso de re contextualización es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades puesto que la evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos. Dicho proceso “debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes.” (MEN, 2009, p. 17).	Según el decreto 1290 del año 2009 ofrece a las Instituciones la oportunidad de establecer el sistema evaluativo propio, el cumplimiento de las funciones propuestas por la ley. La Institución Educativa se rige claramente por los lineamientos curriculares que establece el MEN para obtener un proceso de evaluación asertivo y que los estudiantes tengan la opción de la autoevaluación, así descubrir el proceso que el mismo está realizando de manera positiva para su desarrollo.
Actividades de apoyo con dificultades en su proceso de aprendizaje	La Institución Educativa Colegio San Antonio se reconoce como una institución que tiene mucha capacidad de inclusión ya que sus docentes cuentan con una gran potencial normativo y humano que posibilita una dinámica activa frente al momento de prestar un servicio educativo para la atención de una población con necesidades especiales (cognitivas o sistemáticas).	Teniendo en cuenta, los procesos de desarrollo humano que son: cognitivos, afectivos, comunicativos, y estéticos; estos con el fin de ser guiados por una propuesta pertinente y estructurada por la IE en unión al plantel educativo por medio de herramientas e instrumentos convenientes para cada proceso de aprendizaje propone actividades de apoyo para los estudiantes con

A partir del concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE), el presente documento ofrece orientaciones que determinan la ruta de atención a este tipo de estudiantes, para ello el área de educación artística se apoya en el DUA y PIAR.

dificultad de aprendizaje. En el plan de área se observa espacios para cada uno de los grados dónde el docente como ente mediador debe integrar y diseñar metodologías de aprendizaje de enseñanza para mejorar y ayudar a los niños con las necesidades que presentan a la hora de aprender.

Es una consideración que se ubica en el componente pedagógico, el cual determina la metodología y demás estrategias de aprendizaje y evaluación que el docente adopta para minimizar las barreras de aprendizaje que el estudiante tiene. El PIAR (Plan individual de ajustes razonables) se considera como instrumento de planeación que tiene el docente para poder implementarlo en aquellos estudiantes que cuando se les aplica el DUA no tienen los desempeños esperados.

Fuente: [Elaboración propia]

1.2 Necesidades administrativas

Los docentes de la IE, manifiestan que “La necesidad administrativa es una mayor instrucción durante los nuevos propósitos de cada periodo y orientar los docentes hacia el manejo de programas de interacción inmediata (Jetset Meet, Zoom, entre otros).” (A,1,1), al respecto, se visualiza que se le da muy poca importancia al aspecto administrativo. Por ello, la administración es una parte fundamental en el proceso educativo, así de esta manera le da el toque esencial para la organización y la calidad del educador desde su inicio y durante el proceso educativo, en el mismo sentido, la docente del grupo de tercer grado afirma “La falta de presupuesto para satisfacer las necesidades más urgentes de la Institución como mejorar los espacios físicos, que sean más agradables a los estudiantes incluyendo la conectividad”,(B,2,1) esto implica que se detectan las siguientes necesidades: (1) falta de presupuesto, (2) manejo de la TIC, (3) herramientas tecnológicas, (4). (Véase anexo 1)

1.3 Necesidades de investigación

En lo que concierne a las necesidades de investigación, las docentes evidencian en sus relatos las siguientes: “El acceso a recursos tecnológicos, el apoyo específico a estudiantes con discapacidad porque con ellos en este tiempo se han estancado ciertos servicios”(B,2,2), por otro lado, el docente del grado tercero expresa la necesidad de “Alternativas de enseñanza fuera de la convencional modalidad presencial, la educación está sujeta a cambios por lo tanto el proceso se embarcó a una educación a distancia en la cual los educadores deben forjar su metodología con el empleo de las TIC.” (A,1, 2)

1.4 Necesidades financieras, de recursos y medios

En lo que se refiera a las necesidades financieras (3) el docente atestigua que “La Institución cuenta con herramientas tecnológicas (computadores portátiles) que permiten desarrollar actividades de interacción inmediata de utilidad para estudiantes y docentes en el cumplimiento del proceso educativo de alternancia. Además, se cuenta con la plataforma Web colegios y uso de aplicaciones móviles para una mayor comunicación, de igual manera, la Institución cuenta con recursos digitales (Web colegios), de desinfección y planta docente que permiten un desarrollo lo más apto posible para estudiantes de bajos recursos dando continuidad al proceso educativo, el docente además afirma que la Institución actualmente no presenta necesidades financieras” (A,1,3), del mismo modo, el docente de grado segundo describe que “Se trabaja por medio del WhatsApp y con correos electrónicos ya que la mayoría de los estudiantes no cuentan con internet ni los medios para interactuar en sus clases por plataformas como zoom o meet ,asimismo el recurso humano, estudiantes dispuestos a realizar sus actividades escolares desde la distancia, docentes comprometidos con su misión, padres de familia colaboradores en el proceso de estudio en casa y en la parte económica únicamente se cuenta con los recursos que aporta el gobierno nacional, también la falta de presupuesto para

conectividad y recursos para apoyar a nuestros estudiantes en necesidades básicas”(B,2, 3), en tal sentido la IE debido a la problemática de la pandemia se ha propuesto llevar adelante métodos y recursos que tienen al alcance para poder mitigar todas estas necesidades que posee en el momento y así llevar a cabo las clases y actividades no presenciales.

1.5 Estudio y conocimiento de la normatividad escolar

En referencia al estudio de la normatividad escolar (4) la docente argumenta “En el aula virtual las normas que primas son: entrega oportuna de las actividades, puntualidad, siempre estar presente en la asistencia, cumplir con el horario de clases” (A, 1,4), de la misma manera el docente “expone “Pacto de aula virtual, la comunicación por WhatsApp, llamadas telefónicas, correo electrónico” (B,2, 4), por esta razón la sana convivencia favorece al ambiente educativo, por ello es crucial la normatividad escolar para un acuerdo libre de violencia u otros conflictos que se puedan presentar dentro de la IE.

1.6 Diseño curricular

Con relación al diseño curricular de la IE establece gran claridad en los esquemas para impartir las clases, la docente afirma: “El currículo del área favorece la recreación de los estudiantes y propicia la transversalidad entre proyectos institucionales y los contenidos abordados en las distintas áreas del currículo, así mismo, manifiesta que la educación artística se funda en la realización de trazos, el punto y la línea con distintas actividades de dibujo y complemento de figuras a partir de su aplicación y seguimiento de instrucciones” (A, 1) , en igual forma el docente manifiesta que: “Entrelazando la temática ya que la educación artística aporta en estos momentos a que el estudiante tome una actitud más positiva en su aprendizaje en medio de la pandemia, en nuestra institución con estudiantes de primaria las temáticas y actividades que se manejan en el área son medios de expresión artística, construcción de objetos

a partir de figuras geométricas ,sensación de texturas con actividades como el dibujo, el color, círculo cromático, el punzado ,el collage, algunos talleres de expresión corporal entre otros” (B,2), con relación a lo que describen los docentes de la IE el diseño curricular es estructurado con los lineamientos curriculares, los DBA y las orientaciones pedagógicas donde son pertinentes para orientar al docente en su diseño y plan de área para la formación de los estudiantes, esto se ve reflejado en el plan de área de la EA con fines de fortalecer el desarrollo del niño en los primeros grados escolares.

1.7 Matriz DOFA de la etapa de observación Institucional

Tabla 3. DOFA Etapa 1 Práctica Integral Docente

FORTALEZAS	DEBILIDADES
La IE establece un esquema estructurado en su plan de área de EA.	La IE san Antonio sede san Francisco no cuenta con un docente especializado del área de Educación Artística.
Mantiene una constante comunicación con los padres de familia en tiempos de pandemia.	Falta de herramientas e instrumentos para realizar las actividades de EA.
Se caracteriza por tener un cuerpo docente capacitado con títulos profesionales.	Carencia de espacios para llevar a cabo actividades lúdicas y didácticas en el área de EA.
Un ambiente estructurado y favorable para el desarrollo de las actividades artísticas.	Falta de presupuesto para dar mejoras en el plantel educativo.
Adecuan estrategias y metodologías en tiempos difíciles.	Poca formación al cuerpo docente sobre las nuevas tecnologías en tiempos de pandemia.
Proponen diferentes actividades de aprendizaje. Desarrollan proyectos de transversalidad para la formación del estudiante.	Dificultades para realizar prácticas artísticas durante la pandemia COVID 19.
Los docentes mantienen un seguimiento constante en la asistencia y rendimiento con cada estudiante.	No cuentan con suficientes ayudas tecnológicas para mitigar la necesidad de las clases no presenciales.

Fuente: [Elaboración propia]



CAPÍTULO II

PROPUESTA DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

2.1 Título

Los titeres como eje transversal para fortalecer la comprensión lectora en niños de básica primaria del Colegio San Antonio sede San Francisco de Villa del Rosario.

2.2 Contextualización/planteamiento de la problemática o de la oportunidad

La lectura ha sido uno de los retos fundamentales en la educación ya que, está es la fuente para el conocimiento, sin embargo, los resultados de las pruebas estandarizadas no han sido del todo satisfactorias en la enseñanza- aprendizaje. Se infiere que, los niños a la hora de leer cualquier texto no lo están comprendiendo del todo de una forma amplia.

Ahora bien, si los niños no tienen buena comprensión lectora significa que solo decodifican las palabras, solo descifran el mensaje y el significado que se quiere llevar a cabo. En esa misma línea, en la actualidad, son evidentes los bajos niveles de comprensión lectora que han tenido los estudiantes de básica primaria , en vista de esto, en la Institución Educativa sede San Francisco mediante la realización de la práctica integral docente en los grados de básica primaria (1°,2 y 3°) permitió descubrir procesos en los que se observó y evidenció dificultades en lo que respecta a la comprensión lectora donde los niños de estos grados no poseen un hábito lector, asimismo, presentan carencias en sus lecturas, y poca motivación, puesto que, se detecta que el niño a la hora de leer un texto o una lectura no entiende y se les hace un poco difícil responder a las instrucciones o actividades de apoyo que se emplean por parte del cuerpo docente en las actividades de aprendizaje. Según, la revista Publicaciones Semana S.A (2019) informa que:

[...]La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) entregó los resultados de las pruebas PISA 2018, los cuales generaban mucha expectativa pues en la pasada edición, de 2015, Colombia registró una mejora importante en cada una de las competencias evaluadas (matemáticas, ciencias y lectura). Los cerca de 8.000 estudiantes colombianos de 15 años que presentaron la prueba entre abril y mayo de 2018 obtuvieron un rendimiento menor que la media de la Oede, al igual que en 2015, pero disminuyeron su puntaje de lectura (412 puntos frente a 425 de 2015) y ciencias (413 puntos frente a 415 de 2015). Entre tanto, en matemáticas hubo un avance apenas mínimo al pasar de 390 puntos en la pasada edición a 391 en la más reciente. (párr.2-3)

Otro documento como la educación en Colombia OCDE (2016) enuncia lo siguiente:

La calidad está mejorando, pero la mayoría de los estudiantes tiene competencias básicas insuficientes cuando termina sus estudios. Las pruebas PISA evalúan qué saben y qué pueden hacer con lo que saben los estudiantes de 15 años de todo el mundo. Colombia ha participado en estas pruebas desde el año 2006. Los resultados sugieren que la comprensión lectora de los estudiantes ha mejorado desde los primeros ciclos de evaluación hasta el presente, pero sigue siendo baja comparada con el promedio de la OCDE y con otros países latinoamericanos (p. 33)

En este sentido, la problemática que está afectando a los estudiantes en su proceso escolar dado que, los estudiantes no están comprendiendo los textos por diversos factores que inciden al desarrollo social del educando, en definitiva, la comprensión lectora ha sido el eje transversal para todas las competencias básicas y si no es enseñado de manera diferente va a seguir siendo un aspecto negativo para el niño ante la sociedad donde se verán afectados.

Por otra parte, no podemos dejar a un lado el tema de la pandemia COVID 19 que ha generado un cambio a nivel social y educativo, uno de ellos ha sido el cierre físico temporal de las

instituciones llevando a cabo una educación no presencial. A causa de esto, la lectura y la comprensión lectora no se quedan por fuera, debido al confinamiento y las restricciones que se han propuesto pueden afectar a la concentración del niño con diversas actividades que emplean en sus casas, además, las estrategias utilizadas no han sido favorables para ellos puesto que, se siguen realizando estrategias y metodologías tradicionales y no han tratado de realizar actividades fuera de lo convencional, considerando que, en estos tiempos es de suma importancia adecuarse de manera positiva para seguir fortaleciendo el aprendizaje de los niños.

Ante la situación problemática presentada se evidencian las causas del bajo nivel de comprensión lectora que se encuentra en los grupos de básica primaria. En esta IE emplean el uso de métodos tradicionales, dejando a un lado actividades artísticas como ejes transversales para desarrollar estrategias fuera de lo habitual. Conforme a lo que describe los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, **El sentido de la Educación Artística en la Escuela.**

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (p.23)

No cabe duda, que la EA mediante infinidad de actividades, fortalece al proceso de los niños dentro y fuera de la Institución, abriendo posibilidades para llevar un trabajo educativo satisfactorio tanto como para el estudiante y el docente, por lo cual, no debemos dejar de enriquecer las manifestaciones artísticas, puesto que, ayudan a relacionarse con las demás áreas trabajando una transversalización. Por tal razón, se encuentran varios aspectos dentro del aula

tales como: a) poca concentración, b) escasas de actividades artísticas como eje transversal, c) falta de motivación. Debido a estos factores los niños afrontan una situación no tan favorable durante el proceso de sus actividades; expresan sus inquietudes manifestando el poco interés que tienen ante el tema desarrollado.

Como consecuencia, se reflejan factores no tan positivos para el desarrollo social del niño, estos pueden conllevar a dificultades para poseer un adecuado aprendizaje más adelante en estudios superiores. Un niño que no logre comprender un texto probablemente presentará una actitud negativa frente a este, por esto tendrá un alto grado de desinterés, perdiendo paulatinamente la motivación por realizar cualquier actividad escolar, el cual afectará a sus resultados académicos.

Ahora bien, si dejamos que la falta de lectura y la poca comprensión de textos siga siendo un problema para los niños de básica primaria, será un proceso riesgoso para el desarrollo personal y su desarrollo cognitivo y se verá reflejado en su aprendizaje, por tal motivo la interacción entre el objeto de aprender y la experiencia que genera el papel fundamental en el aprendizaje significativo. Por otra parte, si dejamos divagando la comprensión lectora dejándola a un lado, los niños en sus primeros años no podrán tener un buen rendimiento en sus estudios y su proceso no será tan favorable, de igual forma, se formará un ciudadano con carencias en la formación del pensamiento crítico reflexivo, y autónomo disminuyendo los niveles educativos.

La comprensión lectora es un requisito para el aprendizaje significativo del niño y el desenvolvimiento en su proceso de enseñanza- aprendizaje, por esto hay que replantear dichas estrategias y metodologías para generar un cambio radical en el proceso lector, hay que indagar y proponer actividades artísticas como eje transversal para la ayuda de este asunto. La Educación Artística apoyada en los títeres puede ser una de las estrategias fundamentales para mitigar esta

necesidad en los niños de básica primaria, a fin de que, se puede aumentar su nivel de concentración, motivarlos a tener un hábito lector, desarrollar la sensibilidad estética, que sean críticos espectadores, desarrollar su creatividad, mejorar la dicción, tener un ambiente atractivo y con mucho mas gusto de aprender de lo que se está leyendo, por ello la propuesta se apoya en el uso de títeres como componente transversal, buscando en este apoyo que se sientan relacionados con la lectura o la actividad empleada, así no solamente se centren en responder preguntas del texto sino que también se interioricen y hagan parte de su vida cotidiana. Según Rogozinski (2001) nos describe:

El objetivo general, al utilizar los títeres para diversos tipos de campaña es el de generar conciencia, formar individuos responsables y capaces de aportar elementos de crecimiento a la comunidad. Los títeres son muy buenos conductores e intermediarios entre la información y la población. (p.16)

Con esto, la autora nos quiere decir en su libro, que no es necesario proponer o realizar grandes espectáculos con los niños, sino señala la finalidad que tiene sobre el lenguaje de los títeres, su esencia, y las posibilidades que tiene a la hora de impartir en cualquier temática, por consiguiente, los títeres son un medio lúdico y didáctico el cual aportan un valor a la educación y al entretenimiento de los niños para el desarrollo cognitivo, social, pensamiento crítico, a la autonomía, la creatividad y que ellos sean más reflexivos.

Finalmente, con esta propuesta se pretende aumentar la capacidad lectora e implementar prácticas artísticas en este caso los títeres como elemento transversal en los demás conocimientos de estudio, por ello el propósito es que los niños de básica primaria de la IE San Antonio Sede San Francisco obtengan un ambiente más divertido a la hora de aprender, que se motiven desde sus casas a tener un hábito lector, asimismo, se pretende que los niños conozcan más a fondo el

mundo de los títeres y enriquezcan las actividades artísticas en su proceso educativo, inclusive con esto podemos desarrollar las competencias específicas partiendo de las manifestaciones artísticas.

En relación a las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística básica y media (2010):

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística. (p.26)

La educación artística desarrolla las siguientes competencias específicas: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, estas competencias están estructuradas en el documento de Orientaciones Pedagógicas de la Educación Artística (2010) del Ministerio de Educación Nacional.

De acuerdo, con lo anterior al ver que la educación artística mantiene una relación con la comprensión lectora y con las demás áreas. Teniendo en cuenta que los títeres pertenecen al campo de la educación artística estos pueden desarrollar estas tres competencias específicas, a través de ellos se puede estimular la sensibilidad, expresar libremente sus inquietudes, emociones e intereses y trabajar la competencia comunicativa que tiene como finalidad mejorar la dicción y vocabulario en el niño, el cual se puede expresar mejor y tener una comunicación asertiva, de igual forma, el niño se emociona y contempla lo que está realizando en el momento de emplear la actividad de aprendizaje.

2.2.1 Preguntas orientadoras

Para el desarrollo de la propuesta de práctica integral surgen los siguientes interrogantes que nos permiten una orientación para delimitar la necesidad y dar solución a la problemática presentada.

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través de actividades transversales que implementen los títeres en los niños de básica primaria?

¿Cuáles estrategias didácticas se desarrollan como ejes transversales para fortalecer la comprensión lectora en los niños de básica primaria?

¿Por qué son importantes los títeres en el desarrollo de la comprensión lectora mediante la transversalización del área de educación artística?

2.3

Antecedentes

A nivel regional

A nivel regional, se encontró un proyecto de grado presentado por Duarte Correa y Padua Orozco (2016) nombrado “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de tercero primaria de la institución educativa el Colegio Santos Apóstoles sede Kennedy N.º 47 Cúcuta, Norte de Santander” con el objetivo general de fortalecer la comprensión lectora de los niños de tercero primaria del colegio Santos Apóstoles Kennedy nº47, Cúcuta, Norte de Santander, por otro lado, este proyecto optó el uso del método investigativo cualitativo, por ello, se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. por último las expositoras finalizaron que:

En toda institución educativa el trabajo de comprensión lectora se limita a una parte del área de lengua castellana o una hora de trabajo en comprensión lectora, dejando de lado el trabajo que se puede realizar a partir de diversas áreas de conocimiento que permitan ampliar conceptos, aclarar conocimientos, comprender a mayor profundidad una temática específica, por lo tanto, se generarían estrategias ampliando así la perspectiva de entender lo que se lee y no de hacer por cumplir, no permitiendo así ampliar un panorama de múltiples conocimientos que le permitan consolidarse como ser integral (Duarte y Padua 2016, p.20)

Mediante esta propuesta se pudo percibir la importancia que tienen las estrategias innovadoras que sean motivantes y atractivas para los estudiantes de manera que la lectura sea un hábito de cada día y deje de ser una necesidad que se tenga que tratar como problemática en la

educación. Comparativamente con la propuesta que se quiere llevar a cabo este proyecto tiene el mismo fin de fortalecer la comprensión lectora en los niños de básica primaria.

Del mismo modo, Villalba y Holguín (2019) realizaron una investigación en la ciudad de Cúcuta sobre el “Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander” con el objetivo general implementar el uso de guías didácticas de lectura como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de comprensión lectora y mejorar su desempeño escolar. Este proyecto tomó la metodología cualitativa bajo el enfoque de Investigación-acción. Por último, este proyecto obtuvo las siguientes conclusiones donde se evidenció:

Para fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado es de vital importancia implementar actividades antes, durante y después de la lectura, pero sobre todo dar continuidad a este proceso, ya que los resultados se ven reflejados progresivamente. (p.11)

De igual forma, otra de las conclusiones que expone las autoras son:

En el grupo objeto de estudio, se pudo notar avances significativos como: antes de iniciar la lectura, hacen predicciones sobre el tema teniendo en cuenta el título, la estructura del texto y las imágenes si cuenta con ellas; los estudiantes se preocupan por hacer una buena lectura; en el caso de no comprender el texto, leen una segunda vez; si no conocen el significado de una palabra y la relación que esta tiene con el texto, se acercan a la docente a preguntar o la buscan por su propia cuenta en el diccionario, (ibid.,11)

Al respecto, este proyecto de investigación tiene similitud con esta propuesta, ya que los dos buscan el mismo fin, pero con diferentes estrategias, partiendo del proceso de comprensión lectora como el rendimiento académico de los estudiantes, adelantando acciones de diseño pedagógico e implementando estrategias que motiven a los estudiantes a realizar

actividades de lectura comprensiva y motivándolos al desarrollo social, y creativo partiendo de la misma necesidad que se quiere dar solución.

A nivel nacional

A nivel nacional, se halló un proyecto presentado por Rojas Cardozo (2017) denominado “las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar da Coll en los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila” en el año 2017 en el país de Colombia en la ciudad de Neiva.

Esta investigación, se realizó con el objetivo de hallar algunos factores que inciden en el poco goce literario en la primera etapa de vida escolar y así diseñar una propuesta que transforme las prácticas comunes en el aula al tratar la literatura infantil y al mismo tiempo despertar interés por ella en niños entre los cinco y siete años de edad En la búsqueda de nuevas posibilidades que motiven el goce literario se encuentra en las artes plásticas una alternativa llamativa para despertar la imaginación y facilitar la comprensión del texto en los niños. Además, permite expresar: emociones, sentimientos, experiencias vividas durante la lectura, situaciones que puede relacionar con el contexto socio- cultural en el que están inmersos los infantes.

Los títeres son otra de las formas de expresión del arte y llaman la atención de los niños al motivar la imaginación frente a las situaciones vividas por cualquier personaje y estimulan su concentración, su capacidad auditiva y visual y desarrolla la comprensión, mientras se disfruta aprendiendo. Por medio de los títeres de dedos los niños tendrán la facilidad de un diálogo directo con los personajes, al realizar una especie de juego dactilar que les generará emociones, ayudando a recordar y contar un texto literario que a la vez enriquece su vocabulario.

Por esta razón, se eligió este proyecto porque su contenido es de suma importancia ya que habla sobre las artes plásticas como parte fundamental para implementar la literatura infantil ya que desarrolla la creatividad y la expresión del niño, además busca diferentes formas para motivar al niño a la lectura y que de manera creativa puedan enriquecerse en el aprendizaje de esta y mejore su comunicación.

Asimismo, se encontró un proyecto investigativo realizado por Devia Mayorga, Rodríguez leal y Vásquez Ortiz (2018) nombrado “el rol de la motivación de los estudiantes en su comprensión lectora” que tiene como fin identificar el papel de la motivación en el proceso de comprensión lectora nivel literal, de los estudiantes de grado tercero de una institución educativa del sector oficial, en cuanto a uso de su metodología utilizó el paradigma cualitativo, pues lo más importante no consistía en medir, si no en encontrar, implementar y analizar el alcance del uso de estrategias para fortalecer en los estudiantes el proceso de comprensión lectora en el nivel literal. Por otra parte, los investigadores describen en su proyecto que la motivación es parte fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel educativo para captar su atención y direccionarlos a un aprendizaje más ameno.

Finalmente, esta propuesta alcanzó los siguientes resultados:

(SI) Situación inicial “Viviendo la realidad”: fue el punto de partida, evidenciado por medio de la observación inicial de carácter no participante. En esta observación, se logró establecer el problema de investigación y las categorías de análisis a estudiar. (p.19)

En primer lugar, este resultado arroja la importancia que tiene el proceso de observación durante una investigación para poder visualizar la problemática que puede estar pasando en la Institución, por ello, el investigador debe estudiar a fondo y tener en cuenta el correcto procedimiento para cumplir con el objetivo planteado,(SI) Situación Imaginada e (IP) Imaginación pedagógica “Nuestro gran sueño”: Es donde queríamos llegar, lo que soñábamos para nuestra realidad pedagógica y esperábamos poder fortalecer por medio de esta intervención. (p,19)

De la misma forma, este resultado expone la manera en cómo se puede proponer por medio de una participación las cosas que se quieren llevar a cabo, la manera como estos investigadores arrojan cada uno de estos resultados, colocándoles un nombre a cada actividad de desarrollo es muy llamativa porque tienen en cuenta el rol que presentan dentro de la intervención que están realizando.

(OP) Organización Práctica y (SA) Situación arreglada “Aterrizando nuestro sueño”: Lo que hicimos esperando llegar a la situación imaginada, la intervención y estrategias aplicadas para lograr que nuestros anhelos se hicieran realidad, obteniendo como resultado la (SA). (p.19)

Asimismo, manifiestan otro resultado fundamental para la investigación:

(RE) Razonamiento Exploratorio “de la realidad a seguir soñando”: son los logros obtenidos una vez aplicada la intervención y las estrategias planteadas en la misma, que podrían o no acercarnos a nuestro sueño. (p,19)

Este proyecto tiene gran parte de la información presentada en la propuesta de Práctica Integral Docente, donde prevalece la motivación como elemento principal para el fortalecimiento de las actividades de lectura, además, esta investigación propuso mejorar las pruebas saber lenguaje, las cuales se relacionan directamente con la comprensión lectora, por esto se dieron a la tarea de realizar estrategias que despertaran en los estudiantes la motivación que necesitaban a la hora de aprender. Lo dicho anteriormente, va de la mano con el proyecto ya que se trabajan ámbitos similares para mejorar la comprensión de lectura en los niños.

Por otro lado, Romero y Torrejano (2019) realizaron un proyecto en la ciudad de Bogotá titulado “Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D.” con el fin de potenciar el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D. La investigación del presente trabajo se enmarca bajo el paradigma socio-crítico y el enfoque que trabajó fue crítico-social. Las autoras expresan que esta investigación surge al observar la necesidad de realizar nuevas estrategias lúdicas para fortalecer las dimensiones de los estudiantes a través de los títeres para incrementar las habilidades y

destrezas en los niños de preescolar. Algunas de las observaciones que se desarrollaron dentro de la investigación se presentó ciertas actitudes que permiten descubrir en fases iniciales dificultades en el desarrollo de las habilidades tanto comunicativas como cognitivas en los niños del grado preescolar, por ende, dentro del marco en el que se basa el presente estudio se evidencia los niños aún no han madurado sus procesos lectoescritores en lo comunicativo y en el concepto numérico.

Esta investigación garantiza la importancia que tiene las estrategias innovadoras en la educación para el desarrollo del pensamiento crítico del niño, comunicativo y cognitivo, es indispensable que los educadores investiguen, indaguen, y fortalezcan cada día más las estrategias, además necesitan estimular, motivar y guiar el aprendizaje de forma dinámica y estratégica. Cabe decir que, este estudio es pertinente para el presente proyecto de grado porque la información y resultados que establece son de suma importancia para profundizar más en esta investigación.

El siguiente estudio de Hortua Garzón en el año (2018) nombrado “La comprensión lectora un camino al éxito” realizado en la Institución Educativa Dinamarca sede Quebraditas del municipio de Acacias del departamento del Meta. Esta investigación tiene como objetivo determinar los factores que inciden en los estudiantes de grado 3, 4 y 5 de la Institución Educativa Dinamarca Sede Quebraditas en el proceso de comprensión de cuentos, esta investigación trabajó con un enfoque metodológico de tipo cualitativo ya que se realiza un proceso de observación constante.

Al respecto, este estudio tiene un factor importante que es el de definir cuáles son los aspectos que inciden el proceso de la comprensión de lectura dentro de la Institución, de la misma forma que el proyecto presentado, este posee concordancia el cual quiere indagar sobre el

tema de la comprensión lectora. Esta investigación hace referencia y puntualiza el buen trabajo que realizan los docentes en la Institución, sin embargo, quieren fortalecer las actividades y hacer uso de otras estrategias para el mejoramiento de dicho tema.

Todos estos proyectos planteados son cruciales para el fortalecimiento de la presente propuesta de grado de Practica Integral Docente, de modo que, son una base para profundizar en la necesidad de la problemática, una guía para estabilizar la investigación y dilucidar el fenómeno del objeto tratado. es esencial que tengamos en cuenta cada uno de los antecedentes para dar más fuerza y puntualizar las razones que se quiere llevar a cabo en la investigación.

A nivel internacional

Como antecedente internacional se encontró el siguiente proyecto de Hermenegildo, Merino y Sare (2016) de Perú designado “Taller de títeres para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas” su propósito fue investigar el impacto del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014. El estudio se hizo con una muestra de 45 estudiantes distribuidos en dos secciones “A” y “B”, con 20 y 25 estudiantes que cursaban el segundo grado de primaria de la IE Rafael Narváez Cadenillas, El tipo de investigación que fue aplicada en esta investigación fue el diseño cuasi experimental.

Este estudio se caracteriza por tener una conexión referente a la propuesta planteada, dado que, relacionan los títeres a la comprensión lectora como elemento orientador para la formación del estudiante y así ver de otra forma el proceso evolutivo que tienen a la hora de realizar actividades didácticas para mejorar la comprensión de lectura, logrando un aprendizaje significativo en el niño. Su objetivo fue analizar en qué medida influye el nivel de comprensión lectora en los resultados académicos de las áreas de matemáticas, lengua

castellana y conocimiento del medio de educación primaria, esta investigación desarrollada es de tipo cuasi experimental debido a que tiene un grado de control medio, asimismo esta investigación se ha llevado a cabo en una situación real.

En este sentido, este estudio enfatiza la importancia que tiene la comprensión lectora en los procesos académicos en todas las áreas, las autoras describen que si mejoran la comprensión lectora por lo tanto mejorarán los resultados académicos, de igual forma, con este estudio se quiere enseñar a leer bien desde una perspectiva constructivista.

Como conclusión, se muestra que la comprensión lectora es algo fundamental y a la misma vez un reto para la educación ya que de ella depende el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, en el proceso personal y profesional, lo más importante, es impartir nuevos métodos destinados al proceso del niño el cual pueden llegar a experimentar de diferentes formas la misma información. Por esta razón, las autoras describen que las metodologías tradicionales de enseñanza- aprendizaje en la lectoescritura se determina en la lengua escrita como conocimiento para la representación oral a partir del análisis del método analítico como frase, palabra, sílaba o fonema, palabra y texto, lo cual conlleva a que sea imposible un aprendizaje significativo para el niño ante la lectura.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Implementar los títeres como eje transversal para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de básica primaria de la Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco.

2.4.1 Objetivos específicos

Analizar diferentes actividades que se desarrollan en la IE para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Reflexionar sobre la importancia de los títeres como eje transversal para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de básica primaria de la Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco.

Diseñar actividades con títeres que fortalezcan la comprensión lectora en los niños de básica primaria.

2.5 Justificación

El aprendizaje de la comprensión lectora es un elemento fundamental en el proceso educativo del estudiante, está, posee una relación con todas las áreas y permite que el niño se comunique y se relacione con la sociedad, por ende, se evidencian cambios en la educación para mejorar la comprensión lectora de los niños, así, se tiene la oportunidad de realizar esta propuesta de Práctica Integral Docente para fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de los títeres como eje transversal que prioriza actividades artísticas innovadoras en la etapa escolar.

La enciclopedia colaborativa de la red cubana. (2010). Ecu Red Títeres en la educación afirma:

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. (párr.2)

Por lo anterior, se puede deducir la significación que tiene el títere a la hora de emplearlo y hacerlo participe en cada una de sus tareas educativas a través de esto el niño mejora su aprendizaje y realiza sus actividades con más entusiasmo, el títere es uno de los grandes

protagonistas para el aprendizaje de los estudiantes donde se adentran en un mundo lleno de imaginación y creatividad.

La implementación de los títeres es de gran interés para la educación dentro del aula de clase, dado que, dichas actividades apuntan al desarrollo estético, comunicativo y sensible; despiertan la experiencia artística del niño, consiguiendo un proceso efectivo en la comprensión de lectura, su expresión e interpretación, con el propósito de formar un estudiante autónomo, capaz de manifestar lo que piensa y opina. Desde el punto de vista de Oltra (2013). “Los títeres: un recurso educativo”

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. (p.5)

Por lo mencionado anteriormente, este autor nos aclara también que los títeres pueden llegar a hacer un recurso esencial muy didáctico en la vida del niño puesto que a partir de lo educativo el docente puede enseñar, evaluar, explicar y ante todo que la clase sea más armoniosa, además, nos dice que los títeres son intermediadores del arte donde los niños a través de ellos pueden ser más creativos y expresivos.

La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y la participación de quien enseña y de quien aprende. En la ejecución que se quiere llevar a cabo por medio de actividades artísticas en este caso, desde el uso de los títeres, se motivará a los niños de una forma diferente a la que ellos están acostumbrados ya que por medio de pequeñas dramatizaciones, interpretaciones de textos infantiles y pequeños teatros de títeres; permiten experimentar, ver o imaginar la lectura como un medio de expresión para su día a día, así, mejorar su comprensión

lectora, asimismo, pretende desarrollar su creatividad e imaginación llevando a los niños a conocer nuevas habilidades y enriqueciendo su saber y aprender de una manera diferente. Estas actividades son de gran utilidad para los niños y los docentes dentro de la IE permitiendo su uso y aplicación como estrategias complementarias, formando un ambiente más agradable y práctico teniendo en cuenta el proceso y avance que puede llegar a tener en el transcurso de su vida social y educativa.

La implementación de los títeres aportará nuevas formas, experiencias, habilidades, destrezas, actividades y estrategias diferentes para emplear la lectura y mejorar la comprensión de lectura gracias a que los títeres son un medio transversal el cual se puede trabajar varios conocimientos, más aún ayuda retener y captar la concentración en los niños como espectadores y receptores de la información que se quiere trabajar. La IE obtendrá una serie de recursos prácticos e innovadores para resolver aquellas necesidades que se puedan presentar dentro del proceso de aprendizaje en los estudiantes y que son concluyentes para el beneficio de ellos, más que una información los docentes podrán observar, percibir y presenciar el resultado que se puede llegar a tener con esta propuesta, asimismo, se considera importante para que desarrollen las aptitudes y destrezas en los quehaceres educativos; los docentes con esto pueden poner en práctica un elemento motivador mediante esta propuesta, además, hacer notar que hay manifestaciones artísticas importantes para impartir en el aula de clase no presencial.

En última instancia, esta propuesta beneficia directamente a los niños de los grados de básica primaria de la IE San Antonio Sede San Francisco del Municipio de Villa del Rosario de Norte de Santander, sin embargo, pueden ayudar también a beneficiar a los padres de familia y docentes de la IE.

2.6 Marco teórico

Para la realización de la propuesta de práctica integral docente se tomó en cuenta la búsqueda de referentes teóricos relacionados con el mismo, con el fin de contribuir el desarrollo del tema de la comprensión lectora y los tópicos como eje transversal. A continuación, se presenta autores que promueven y describen la importancia de los conceptos tratados en la propuesta.

La siguiente autora explica el aprendizaje y la enseñanza de la literatura infantil para fortalecer la comprensión lectora. El eje principal de este estudio es fomentar la comprensión lectora e incentivar al niño con diferentes actividades que motiven para que tengan un mejor hábito hacia la lectura. En el mismo orden de ideas, Reyes (2007), describe desde su experiencia a un camino posibles soluciones a esas necesidades que surgen en la infancia. La casa imaginaria es un libro de literatura y lectura para la educación de primera infancia, el objetivo de este escrito es que todos los niños puedan crecer como lectores, por ende, esta autora expresa la importancia que tiene la formación lectora desde los primeros años de vida, además, para cambiar esos procesos del lenguaje y llevar a ese acercamiento por la lectura donde hace participe para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Saber que la imaginación nos permite ser otros y nosotros mismos, descubrir que podemos pensarnos, nombrarnos, soñarnos, encontrarnos, conovernos y descifrarnos en ese gran texto escrito a tantas voces por una infinidad de autores a lo largo de la historia, es el que otorga sentido a la experiencia literaria como la expresión de nuestra común humanidad. (p. 92)

Por eso para esta autora es de suma importancia profundizar en la importancia que tiene el lenguaje y la literatura para el desarrollo del ser humano, asimismo, es vital trabajar las

manifestaciones artísticas ya que en ellas los niños encuentran experiencias significativas y una motivación para seguir con la lectura.

En este sentido, este libro tiene un contenido que aporta a esta propuesta ya que enuncia la importancia que tiene la literatura en la primera infancia posibilita la enseñanza de esta misma, para formar a un niño más autónomo y que comprenda lo maravilloso que es leer. Dicho con palabras de Reyes “Desde el momento en que los padres imaginan a sus hijos hasta que ellos están listos para leer de forma autónoma, hay un largo recorrido que requiere de la presencia y amorosa guía de los adultos.” (p. 14)

Por otro lado, Sole Gallart (1998) nos enseña el valor que tiene la comprensión lectora en su libro Estrategias de lectura, describe enfoques de enseñanza donde plantea varias preguntas tales como: ¿qué es una estrategia? el lugar de las estrategias en la enseñanza de la lectura, ¿por qué hay que enseñar estrategias? el papel de las estrategias en la lectura, ¿qué estrategias vamos a enseñar? ¿cómo podemos enseñarlas?, con todos estos interrogantes Solé Gallart explica que las estrategias poseen un antes, durante y después dentro de la lectura que ayudan generalmente al proceso de comprensión, asimismo, establece tener en cuenta el propósito a la hora de elegir una lectura lo que se espera encontrar en ella, está profesional de la educación nos cuenta las anticipaciones o suposición ante el texto ya que serán algunas ideas que encontrará en lo que se lee. Solé Gallart (1998) expone:

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos... (p.7)

De igual modo, hace énfasis a otro aspecto importante como:

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. (p.7)

Para consolidar esta propuesta también se tomó el criterio de Colomer Martínez (1993) docente y especialista en literatura infantil es una precursora para la comprensión lectora que nos aporta grandes conocimientos. Ella, describe que para llegar a la comprensión lectora se debe tener en cuenta una serie de actividades donde los estudiantes comprendan y recuerden lo que hayan leído, que se motiven por a explicar e intercambiar información para que su aprendizaje sea más favorable, asimismo, expresa que es importante comunicarles a los niños la importancia del texto y el objetivo que se quiere llevar a cabo. Colomer Martínez (1993) expresan:

Enseñar a entender un texto ha ido convirtiéndose en el objetivo real de la practicas escolares y ha permitido experimentar y articular nuevas prácticas para conseguirlo. Partimos de la idea de que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. A la vez, leer implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. (p.4)

Por otra parte, Ausubel uno de los pioneros del aprendizaje significativo plantea que el aprendizaje del niño depende de la estructura cognitiva, como docentes se debe conocer claramente la estructura y no solamente de toda la información que retiene el niño sino la idea que poseen sobre lo que saben y la relación con lo que van a aprender reajustando esas informaciones en su proceso, además, propone propósitos y herramientas meta cognitivas que ayudan a la estructura cognitiva de los estudiantes formando una mejor orientación para el trabajo que realizan los docentes.

Ausubel (1983) en la teoría del aprendizaje significativo: *Fascículos de CEIF*

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor. (p.1)

Por lo anterior, consideramos que para fortalecer la comprensión lectora en los niños de básica primaria de la IE San Antonio Sede San Francisco el aprendizaje significativo también juega un papel fundamental dentro de este proceso debido a varios aspectos que hacen que el niño comprenda, retenga y asimile los conocimientos adquirieron y los nuevos que están por aprender, con actividades referentes a los títeres que ayudan a este desarrollo, así su proceso pueda ir avanzando de lo más sencillo a lo difícil.

Así mismo, se apoya en el documento de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010)

La interpretación de un personaje, pone a los estudiantes frente al reto de actuar, desde la perspectiva de otro (cuando representa el papel de otro). Para dar vida a un personaje, a menudo se exploran y analizan los propios sentimientos, emociones, acciones y pensamientos, los cuales, se ponen a funcionar al servicio del personaje. Por esta razón, los ejercicios de caracterización dramática permiten valorar la importancia de conocerse a sí mismo, de descentrarnos, para poder comprender las perspectivas de los demás, y plantearnos variadas formas de interacción con ellos en distintas circunstancias. La reflexión de los estudiantes acerca de la creación y transmisión de su personaje en el escenario, considerando lógicas, valores y acciones distintas de las suyas, ayuda a cultivar herramientas emocionales que les facilitan conocer las motivaciones de otros, comprender, respetar sus emociones, aceptar la diferencia, e incluso les permite vivir en escena e indagar otras formas de ser, sentir, pensar en el mundo, que no han sido imaginadas antes por ellos. (p.69)

En este sentido, este documento proporciona gran información en el apartado de la educación artística y la competencia ciudadana resaltando la importancia que tiene el niño a la

hora de representar cualquier personaje el cual ayuda a sensibilizarse, expresarse, comprender desde otro punto de vista la relación con los demás, igualmente, establece el valor que tiene el arte en la educación para la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

De igual manera, este documento ha sido útil para el desarrollo de las actividades durante la planeación enfocándolo hacía las recomendaciones para implementar actividades artísticas teniendo en cuenta las capacidades que tienen los estudiantes que son establecidos por conjuntos de grados. Primer conjunto (primero, segundo y tercero) segundo grupo (cuarto y quinto)

Es importante invitar a los docentes que dirigen los procesos de Educación Artística a cualificar e innovar sus prácticas pedagógicas y a reconocer el papel fundamental que juega el área en el desarrollo de las competencias básicas y en el crecimiento integral del estudiante, a partir del fortalecimiento permanente de la sensibilidad, de la apreciación estética y la comunicación. La Educación Artística se desarrolla, como cualquier otra área del conocimiento, mediante procesos articulados e integrales. Las competencias básicas en el currículo deben permitir articular la Educación Artística a las diferentes áreas, de tal manera que el estudiante pueda integrar sus aprendizajes para poder utilizarlos en diversas situaciones y contextos. Así, las competencias básicas y las competencias propias de las artes se desarrollan unas y otras en diversa medida en todas las áreas del currículo. Las siguientes recomendaciones son una guía para la implementación de la Educación Artística en los niveles de básica y media, y se han formulado teniendo en cuenta los siguientes grupos de grados (p.83)

De igual importancia, se tomó otro autor considerable para esta propuesta, Londoño Manzur un precursor del teatro de marionetas. Rescata las expresiones artísticas que han desaparecido en los escenarios en los últimos tiempos. Este personaje ha sido un ejemplo para implementar los títeres como eje transversal para fortalecer de otra forma la comprensión lectora ya que gracias a él y con su arduo trabajo en el escenario se puede llegar a implementar en los colegios actividades innovadoras y que mejor con esta manifestación artística de los títeres, siguiendo los pasos de este personaje para seguir tejiendo ese hilo un poco olvidado en los escenarios educativos.

Manzur, daba vida a las marionetas expresando sus sentimientos, anécdotas, vivencias y los sueños que tenía siempre llevando un trabajo importante para los espectadores demostrando que ellos hacen parte de nosotros y que con ellos podemos crear e imaginar cosas fantásticas a lo largo de la vida, también, formando seres increíbles de aprender y comprendiendo temas nuevos que se quieran representar a través de estos maravillosos títeres el cual cada uno le da vida y movimiento.

“Los seres humanos somos títeres de la vida”, Jaime Manzur. El diario Espectador (2019) reporta que:

[...] “Jaime fue un abanderado de la zarzuela y su trabajo con los títeres que es maravilloso. Fue la mente creadora de más de 700 títeres que merecen ser parte de un museo y un espacio para que los niños aprendan de un arte tan nuestro como la zarzuela”, dice Manuel José Álvarez Gaviria, exdirector del Teatro Colón.

“Su método hacía parte de esa escuela antigua. Exigente. Duro, pero muy respetuoso. Siempre me trató como un hijo, pero la exigencia no la negoció. Estaba al frente de todo. De la música, del vestuario, del canto. Un maestro en todo el sentido de la palabra” (párr. 2,3)

De hecho, este precursor del teatro de marionetas abre un camino amplio para llevar esta propuesta a un escenario educativo donde está un poco olvidado, por ende, se escoge como referente para llevar e implementar numerosas actividades artísticas siguiendo el ejemplo de su aporte que dejó al arte colombiano donde formó varias generaciones a través de las marionetas resaltando la creatividad, imaginación, expresión, lenguaje artístico y comunicación en los niños mediante sus obras de títeres.

Finalmente, para fortalecer este campo se tomó el criterio de Olaya Parra (2011) quien menciona la importancia de la Educación Artística en el contexto educativo, ella nos describe que es una de las formas expresivas que tiene el educando para llegar a formar y fortalecer esos lazos afectivos, sociales y comunicativos que se puede desarrollar mediante los lenguajes artísticos dados por profesionales en la Educación Artística en las Instituciones. Asimismo, se

refiera a los docentes como agentes innovadores y transformadores en el ámbito escolar que le apuestan al cambio explorando, creando e investigando nuevas enseñanzas con las prácticas artísticas.

Cada una de las formas modernas configuradoras de experiencias vitales, apuntan hacia "formas" de comunicación efectiva entre sujetos. Modelan formas de incidir en tiempo real sobre la expresión humana intrapersonal e interpersonal la escuela ha modificado los territorios de la educación bancaria hacia la educación con sentido social. De nada nos sirve manejar una maravillosa información si con ella no podemos hacer parte de proyectos de vida que eleven nuestros ideales hacia soluciones y transformaciones reales a problemáticas de los contextos donde habitamos. (p.2,3)

Esta autora es de suma importancia para el desarrollo de la propuesta puesto que resalta mediante sus investigaciones por diferentes instituciones el valor que tiene la educación artística en los estudiantes, asimismo, manifiesta que el innovar hace parte para el desarrollo social-afectivo y comunicativo del niño a través de experiencias artísticas explorando nuevas formas de aprender. Olga Parra nos muestra una manera diferente de poder enseñar y que mejor que con la Educación Artística basándonos en las herramientas que proponen para llevar una educación de alta calidad. Es por esto la importancia de poner en funcionamiento nuevas estrategias dentro del aula de clase.

Marco legal

Ley 115 8 febrero 1994

La ley 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además

hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son

los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.

6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática. Constitución política de Colombia de (1991)

Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Ley 1170 de 2007. Por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones El congreso de Colombia decreta: título I de la actividad teatral

Artículo 1º. Objeto de la ley. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano.

Artículo 2º. Actividad teatral. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas:

Incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia

Artículo 13.

Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta

actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

Ley 30 de 1992. Diario Oficial No. 40.700 de 29 de diciembre de 1992

Artículo 10. La Educación Superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral, se realiza con posterioridad a la educación media o secundaria y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.

2.7 Marco metodológico

La propuesta se estructura con una orientación cualitativa, el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). Por lo anteriormente, se referencia la investigación cualitativa permite analizar, conocer las opiniones y la postura que tienen los niños frente a las estrategias o actividades que realizan sobre la comprensión lectora a través de los títeres en las clases no presenciales con la ayuda de sus familiares.

A su vez, se trabajó bajo el método de investigación educativa, de acuerdo con Bisquerra (2009 p.37) “Hacer investigación educativa significa aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para comprender, conocer y explicar la realidad educativa, como base para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico de la educación”. Es por ello, que esta propuesta permite trabajar a la par con este método ya que, permite esclarecer y observar detalladamente la problemática que se presenta en el centro

educativo, además, participar en el proceso para mejorarlo a través de las diferentes actividades que se llevarán a cabo.

Por último, el diseño de esta propuesta es descriptiva por lo que Tamayo (2002, p.08) “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre una persona, grupo o cosa”. Recalcando lo mencionado por el autor se concluye que este diseño es muy acorde para este estudio, puesto que, posibilita describir el comportamiento del educando y elaborar una descripción general a través de la observación y los diferentes tipos de recolección de datos que se implementarán.

Sujetos del proyecto

En vista de, la metodología aplicada en esta propuesta los sujetos a participar fueron los estudiantes de básica primaria grado primero , segundo, tercero, cuarto y quinto que oscilan entre los 6 a 12 años, cada grupo tiene entre 35 a 46 estudiantes de la Institución Educativa San Antonio sede san Francisco, se recalca que la propuesta se ejecutó mediante actividades con títeres que permitieron observar el logro de los objetivos planteados, de igual manera, como evidencia quedó registrado el proceso en diarios de campos, videos, guías de aprendizaje, fotos y audios en la etapa propuesta para el desarrollo de la propuesta PID, la cual contó con la estructura y las tecnologías de la información y comunicación para llevar el desarrollo de fortalecer la comprensión lectora.

Lugar

La Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco se encuentra ubicada en la carrera 12 con calle 12 del Barrio el Páramo del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, cuenta con un proyecto de construcción social llamado Proyecto Educativo Institucional donde son participes los actores de la comunidad educativa que los conforma los

estudiantes, directivos, padres de familia, docentes, administrativos, exalumnos y el sector productivo. La IE es de carácter pública que cuenta con la jornada de la mañana y en su sede central jornada de la mañana y tarde.

Instrumentos

Finalmente, los instrumentos para la recolección de datos que se tuvieron en cuenta para dar inicio al desarrollo de la propuesta integral de práctica docente fueron la observación, el análisis documental, y cuestionarios, con el fin de recoger información detallada para obtener una descripción asertiva durante el proceso, así poder visualizar y comprender cómo los tópicos podrían fortalecer la comprensión lectora en los niños frente a las necesidades que puedan estar presentando en los diferentes grados de básica primaria, además, desde el inicio de la práctica integral docente se consiguió una buena comunicación con los docentes de la IE para conocer las necesidades académicas ya evidenciadas. El primer instrumento utilizado fue el cuestionario realizado para los docentes encargados de los grados de básica primaria, Hernández (2012) plantea:

El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación. Este instrumento es el **cuestionario**; en éste las variables están operacionalizadas como preguntas. Éstas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información (p.ej. entrevista personal o por teléfono). (pág. 26)

Se llevaron a cabo preguntas a fin de conocer el punto de vista que tenían los docentes frente a las necesidades que presenta la Institución y así poder dar cumplimiento a los objetivos planteados en esta propuesta. Asimismo, en el proceso de la propuesta se desarrolló el análisis de los documentos institucionales del colegio para observar y hallar aspectos del trabajo realizado por la Institución, sus metodologías, actividades, el contenido, diseño curricular, su enfoque, el procedimiento del área, intercambio de información, adaptación al

desarrollo de las clases en tiempos de pandemia. En definitiva, teniendo como base toda esta información que se recolectó en el transcurso de la observación ayudó a la preparación de la propuesta con sus actividades correspondientes.

Procesos a desarrollar en la PID

Tabla 4. Momentos, procesos y tareas PID

Momento	Proceso	Actividad
Fase I: Planificación	Diagnóstico y Observación institucional Elaboración de la propuesta de práctica integral docente	Cuestionarios Análisis de necesidades. Lectura de contexto institucional
Fase II: Experiencia de práctica integral docente	Ejecución y secuencias de aprendizaje	Diseño de la propuesta. Implementación de las actividades diseñadas.
Fase III: Análisis e interpretación de la experiencia de práctica integral docente	Análisis y conceptualización Valoración de la experiencia	Informe de los procesos curriculares Diseño, Ejecución y Evaluación Evaluación continua del proyecto
Fase IV: Resultados	Visibilización de los productos	Creación de títeres. Obras teatrales con títeres. Piezas gráficas.

Fuente: [Elaboración propia]

Organización del trabajo de campo

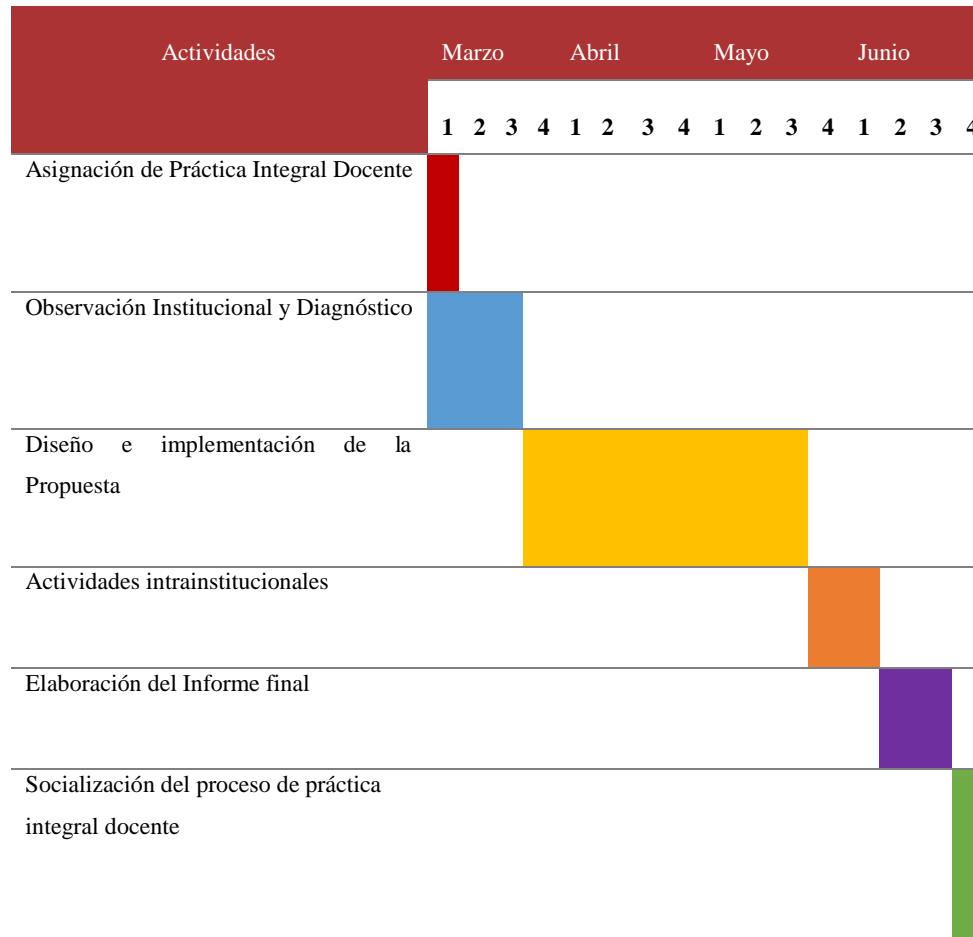
Tabla 5. Etapas de la práctica integral Docente

No	Etapas de la práctica docente	semanas	Valor %
1	Observación institucional y diagnóstico	3	15
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15
3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	8	60
4	Actividades intrainstitucionales informe final y socialización	3	10
TOTAL		16 semanas	100%

Fuente: [Universidad de Pamplona, 2004, Acuerdo 032]

2.8 Cronograma de Actividades

Tabla 6. Cronograma de actividades proceso de práctica integral docente.



Fuente: [Elaboración propia



CAPÍTULO III

3. EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

3.1 Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación.

La tabla No 7 presenta los recursos utilizados que se llevaron a cabo durante la propuesta de practica integral docente y la información de la planificación didáctica realizada para los grados de básica primaria, así como el sistema de evaluación que se empleó en los estudiantes, dichas planificaciones se dieron por conjuntos de grupos establecidos en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Tabla 7. Secuencias de aprendizaje.

Guía o material didáctico	Tema integrador	DBA	Metodología y actividad	Evaluación
Video No 1 Semana #1	Presentación a docentes, padres de familia y estudiantes.	N. A	N. A	N.A
Video No 2 video orientador de los títeres. Guía 1. Infografías (1) sobre los títeres. Grados: (1-2 y 3) (véase anexo 1)	La exploración de los títeres para la iniciación en prácticas artísticas.	Incrementa la capacidad de atención mediante la exploración de pequeñas obras teatrales. (comunicación)	-Observar. -Expresa mediante videos lo que más le gusta de los títeres. -Relata su punto de vista sobre los videos expuestos de los títeres. -Interpreta. -Socializa las clases y tipos de títeres que conoce.	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
Video No 3 Grados (4-5) (véase anexo 2)	Los títeres	Explora las prácticas artísticas mediante la iniciación de los títeres potenciando su sensibilidad.	-Diálogo con títeres. -Representa por medio de video o audios su criterio sobre los títeres. -Relaciona los títeres con su entorno educativo y social.	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
Video No 4 Guía de aprendizaje 2 Infografía (2) Grados (1-2 y 3) (véase anexo 3)	Palabras, palabritas.	Desarrolla su autonomía y competencias comunicativas mediante la búsqueda de diferentes canciones infantiles. (sensibilidad)	-Buscar canciones infantiles de su gusto. -Realizar dibujos alusivos a las palabras de la canción escogida. -Extraer palabras que reconocen de la canción.	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)

<p>Grados (4-5) Guía de aprendizaje 3 (véase anexo 4)</p>	<p>Adjetivos calificativos</p>	<p>Comprende los diferentes grados de adjetivos calificativos.</p>	<p>-Escribir la canción escogida. -Dibujo sobre su cuerpo. -Describir los adjetivos calificativos de cada uno. -Leer y comprender el texto. -Colorear.</p>	
<p>Vídeo No 5 Guía de aprendizaje No4 Grados (1-2-3) Fichas de cuentos y canciones infantiles. (véase anexo 5)</p>	<p>Elaboración de títeres de cuchara de plástico</p>	<p>Desarrolla la creatividad e imaginación manifestando sus emociones, sensaciones e ideas a partir de la elaboración del títere como lenguaje artístico. (sensibilidad) Comprende e interpreta relatos imaginarios o reales mediante los títeres tomando en consideración textos como cuentos infantiles, canciones, coplas.</p>	<p>-Realizar un títere de cuchara. -Buscar elementos decorativos que tengan a la mano en sus casas. -Interpretar una canción o cuento infantil con los títeres.</p>	<p>Evaluación formativa (ejercicios prácticos)</p>
<p>Vídeo No 6 Guía de aprendizaje No5 Grados (4-5) (véase anexo 6)</p>	<p>Elaboración e iniciación al manejo del títere.</p>	<p>Estimula su creatividad e imaginación a partir de la elaboración de un títere como actividad artística (Apreciación artística) Expresa mediante el lenguaje corporal, gestual y oral experiencias reales o imaginarias. (Comunicación)</p>	<p>-Buscar elementos para la construcción del títere. -Observar los videos orientadores y explicativos. -Realizar pequeñas dramatizaciones con los títeres interpretando diferentes textos. -Escribir los textos que interpretaran con los títeres elaborados. -Realizar el uso adecuado del títere teniendo en cuenta los elementos fundamentales para su uso.</p>	

<p>Vídeo No 7 Guía de aprendizaje No 6 Grados (1-2-3) Ficha de las figuras geométricas (véase anexo 7)</p>	<p>Figuras geométricas</p>	<p>Identifica las diferentes figuras geométricas mediante los títeres como actividad artística para fortalecer la comprensión del texto.</p>	<p>Observar el video explicativo. -Elaborar marionetas de figuras geométricas. -Realizar un video corto con sus marionetas manifestando la importancia. Responder las preguntas: ¿Qué figura es? ¿cuántos lados tiene? ¿cuál es el color?</p>	<p>Evaluación formativa (ejercicios prácticos)</p>
<p>Vídeo No8 Guía de aprendizaje No7 Imágenes Grados (4-5) (véase anexo 8)</p>	<p>Texturas visuales</p>	<p>Desarrolla la expresión plástica a través de diferentes texturas visuales y espontaneas.</p>	<p>-Explicar el concepto de texturas. -Buscar elementos que tengan texturas. -Realizar en una hoja las diferentes texturas con vinilo. -Elaborar una pintura espontanea.</p>	
<p>Vídeo No 9 Guía de aprendizaje # 8 Grados (1°-2°-3°) (véase anexo 9)</p>	<p>Dramatización de un cuento infantil a través del títere.</p>	<p>Estimula su concentración y atención manifestando sus emociones, pensamiento creativo y sensaciones.</p>	<p>-Visualizar el video orientador. -Realizar un video expresando lo que comprendió del video y cuál es su estructura.</p>	<p>Evaluación formativa (ejercicios prácticos)</p>
<p>Vídeo No 10 Guía de aprendizaje #9 Ficha didáctica Grados (4°-5°) (véase anexo 10)</p>	<p>La comunicación y sus elementos.</p>	<p>-Identifica los títeres como expresión artística. -Disfruta la producción visual de los títeres, expresando sus ideas, emociones y puntos de vista. Comprende la función de la comunicación mediante los títeres.</p>	<p>-Dibujar -Pegar -Explicar -Realizar un video explicando el tema y cuál es su importancia.</p>	<p>Evaluación formativa (ejercicios prácticos)</p>
<p>Vídeo No 11 Guía de aprendizaje #10 Ficha didáctica Grados (1°-2°-3°) (Véase anexo 11)</p>	<p>Los títeres un lenguaje artístico</p>	<p>Expresa su pensamiento reflexivo. Realiza una conexión con el títere manifestando sus sensaciones y emociones.</p>	<p>Escribir Observar el vídeo orientador. Responder las preguntas de las fichas didácticas.</p>	<p>Evaluación formativa (ejercicios prácticos)</p>
<p>Vídeo No 12</p>	<p>El diálogo en el teatro de títeres.</p>	<p>Aumenta la capacidad de atención y concentración.</p>	<p>Realizar un vídeo.</p>	

Guía de aprendizaje# 11

Conoce el aspecto fundamental en el teatro de títeres. Observar
Escribir
Proponer

Grados (4-5)

(Véase anexo 12)

Vídeo No 13	Obra de títeres (dramatizaciones)	Expresa mediante el lenguaje corporal, escrito y oral, situaciones reales o imaginarias en representación teatral con títeres.	Interpretar Organizar Realizar	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
--------------------	-----------------------------------	--	--------------------------------------	---

Grados (1°-2°-3°-4°-5°)

Fuente: [Elaboración propia]

La tabla No 8 describen los procesos ejecutados en la propuesta y la información que se recoge a través de varios instrumentos para conocer el desarrollo que llevan los estudiantes, asimismo, incluye una información cualitativa y descriptiva para llevar unos datos para el proceso de la propuesta.

Tabla 8. Seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje

Proceso	Fecha
Semana #1 En esta semana se elaboró un video de presentación para los padres de familia, estudiantes y docentes encargados de los grados de básica primaria.	22/03/2021
Semana #2 Para esta semana se desarrolló una actividad sobre la exploración de los títeres y el tema que se iba a tratar con los estudiantes, por ello, se realizaron videos orientadores donde se le enviaban a los niños vía WhatsApp, esto se realizó con los cinco grados de básica primaria. Por último, los niños en el transcurso del día envían el desarrollo de la actividad por medio de audios y cortos videos expresando su punto de vista de lo que comprendieron del video expuesto, donde se visualiza el gusto y el interés por el tema.	05/04/2021
Semana #3 Durante esta semana se realizaron dos actividades para los dos conjuntos de grados. En el primer conjunto de grados se grabó un vídeo explicando la actividad que debían realizar, este video se le envió al docente encargado del grado y él se lo reenvía al grupo de WhatsApp. Los estudiantes desarrollaron videos, fotos y audios de la canción que más les gustó, asimismo, enviaron fotos de las palabras que conocían de esa canción al WhatsApp del docente, se pudo percibir a través de las evidencias que los estudiantes tenían más interés y motivación para realizar la actividad. Para el siguiente conjunto de grados (4-5) se realizó una guía de aprendizaje de educación artística para la docente.	12/04/2021- 16/04/2021

Semana # 4 En esta semana se realizaron actividades alusivas al día del idioma, los docentes debían realizar un video general exponiendo relatos e interpretaciones de los estudiantes, por ende, se aplicaron los títeres para estas actividades, se enviaron videos de elaboración de títeres y el uso adecuado, así los niños podían contar con una herramienta diferente para interactuar y dramatizar desde el uso de los títeres obras literarias para el día del idioma. El día jueves 22/04/2021 fue entrega de informes a los padres de familia vía WhatsApp donde los docentes entregaron el código y la clave a los padres de familia para entrar a la plataforma Web colegios y descargar su informe, y el 23/04/2021 no hubo clase por motivo que los docentes tenían capacitación.

19/04/2021-
23/04/2021

Semana #5 Para esta semana se trabajó solo con los grados segundo (2) y el grado quinto (5). Con el grado segundo se implementó la actividad de la semana anterior, los niños de este grado mostraron gran interés y participación en el grupo, se observó su creatividad e imaginación a la hora de elaborar el títere de cuchara de plástico asimismo su expresión, el lenguaje y demostrando en la fluidez su comprensión por las fichas enviadas por el grupo que tiene el docente. Por otro lado, el grado quinto se utilizó una narración de un texto muy llamativo, los estudiantes mostraron una participación activa, interactuando por el grupo de WhatsApp viendo que comprendían las instrucciones dadas a través del vídeo, finalmente manifestaron mediante cortos videos su propia conclusión del texto mejorando su comprensión. El día 30/04/2021 no se realizó clase por motivo del paro.

26/04/2021

30/04/2021

Semana #6 En esta semana no se desarrollaron actividades académicas por motivo del paro nacional que se está presentando a nivel nacional.

03/05/2021

07/05/2021

Semana #7 En esta semana no se desarrollaron actividades académicas por motivo del paro nacional que se está presentando a nivel nacional.

10/05/2021

14/05/2021

Fuente: [Elaboración propia]

La tabla No 9 se relacionan las actividades y los beneficiados de la propuesta, además, los instrumentos y herramientas que se utilizaron durante las planeaciones de las actividades ejecutadas.

Tabla 9. Relación de actividad y estudiantes beneficiados

Actividad	Grados	Número de estudiantes beneficiados	de	Recurso tecnológico utilizado
Guía de aprendizaje y vídeo sobre el tema de la exploración de los títeres como actividad inicial para los grados primero a quinto de básica primaria, resaltando	(1°-2°-3°)	En los tres grados total son 128 estudiantes.	de	Guía de aprendizaje Vídeo Infografías.

actividades artísticas dentro de la clase no presencial.	(4-5)	81 estudiantes.	
Vídeo explicativo y guía de aprendizaje explicando el tema de La búsqueda de una canción, cuento, poesías, etc.... para extraer palabras que conocen motivando a los niños a ser autónomos, así, incentivando la lectura y su comprensión en los grados primero, segundo y tercero	(1°-2°-3°)	128 estudiantes	Guía de aprendizaje y video explicativo
Guía sobre los adjetivos calificativos del área de lengua castellana como actividad complementaria para los estudiantes haciendo transversalidad con la Educación Artística.	(4°-5°)	81 estudiantes	Guía de aprendizaje.
La elaboración de títeres de cuchara de plástico para desarrollar la creatividad e imaginación, además, se envía diferentes canciones y cuentos infantiles para que interactúen con sus marionetas manifestando su libre expresión, y de esa forma comprendan mucho mejor el texto expuesto. Asimismo, se realizó una guía de apoyo describiendo la actividad y el paso a paso que deben realizar	(1°-2°-3°)	128 estudiantes	Guía de aprendizaje. Video orientador. Fichas de lecturas.
Se realizaron videos explicativos sobre cómo elaborar un títere de media o calcetín, de igual manera la manipulación y el uso adecuado de este recurso enfocado a la creatividad, imaginación, interpretación, dicción, su voz y comprensión. Para la interpretación de cada uno de los títeres de los estudiantes se sugirieron coplas, cuentos, poesías, obras literarias; todo esto con el fin de, que se pudiera realizar una transversalización para el día del idioma.	(4°-5°)	81 estudiantes.	Guías de aprendizaje y video.
Guía de la historia de figuras geométricas y video interactuando con un títere para contar la historia de las figuras geométricas para fomentar y fortalecer la comprensión lectora orientando lo que deben realizar.	(1°-2°-3°)	128 estudiantes.	Guía de aprendizaje y video Ficha.
Guía y video de explicación del tema de las texturas visuales el cual se muestra el paso a paso del proceso de la actividad con el fin que comprendan correctamente las instrucciones, explorando en su entorno diferentes objetos para desarrollar la actividad artística propuesta.	(4°-5°)	81 estudiantes	Guía de aprendizaje y video.

Se realiza la guía de aprendizaje para enviársela al docente encargado, asimismo se graba un video con la dramatización de un cuento llamado los juguetes ordenados con el fin de que los niños aprendan de una manera diferente la estructura del cuento, cada estudiante después de observar el vídeo de la dramatización debe grabar un corto vídeo donde expresen su punto de vista y explicar cuál es su estructura.	1°-2°-3°)	128 estudiantes	Guía de aprendizaje y vídeo
Se desarrolló el tema de la comunicación y sus elementos empleando un video orientador con su respectiva guía el cual consistía en que los niños a través de los títeres pudieran comprender el tema, cada uno de ellos de forma creativa realizarán un dibujo y responderán unas preguntas de comprensión lectora. Por último, los estudiantes desarrollarán cinco preguntas sobre la temática vista.	4°-5°	81 estudiantes	Guía de aprendizaje, ficha didáctica y vídeo
Se realizó la guía de aprendizaje sobre los títeres como lenguaje artístico con el fin de seguir con la secuencia de la comprensión de lectura mediante los títeres, la actividad consistía en un cuento interpretado por títeres llamado buscando la paz con el propósito de comprender la idea principal del cuento. Por ello, los estudiantes observarán y responderán preguntas enviadas en una ficha por medio de WhatsApp.	1°-2°-3°	128 estudiantes.	Guía de aprendizaje, vídeo y ficha didáctica.
Se trabajó el diálogo en el teatro de títeres con fines creativos, la actividad empleada es llevada a cabo mediante videos explicativos donde los estudiantes conocerán los elementos importantes a la hora de realizar una obra de teatro con títeres, para ello se envía una guía e imágenes como herramientas de apoyo para que quede un poco más claro mediante la aplicación WhatsApp.	4°-5°	81 estudiantes	Guía de aprendizaje, y vídeo
Esta última actividad se realizará con los estudiantes de cada grado una pequeña obra de teatro de títeres con ayuda de los familiares. Los estudiantes y padres de familia tendrán la autonomía de elegir un tema para representarlo. Con el fin de poner en práctica todo lo visto durante las clases no presenciales.	1°-2°-3° 4°-5°	209 estudiantes	Guía de aprendizaje, y vídeo
Semana del día del idioma el cual los estudiantes elaborarán videos realizando representaciones alusivas a diferentes	1°-2°-3° 4°-5°	209 estudiantes	Videos realizados por los estudiantes.

autores que hacen participe a este gran día, además, fomentando la lectura a través de los títeres e interpretaciones con coplas, trovas, poemas y poesías.

Elaboración de un blog educativo digital para exponer todas las actividades artísticas durante las clases no presenciales trabajadas, para motivarlos y resaltar sus creaciones donde han expresado su pensamiento reflexivo, emociones, sensaciones e incentivarlos a la lectura y las expresiones artísticas.	1°-2°-3° 4°-5°	209 estudiantes	Blog educativo digital
---	----------------	-----------------	------------------------

Fuente: [Elaboración propia]



CAPÍTULO IV

4. INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4.1 Informe de actividades intrainstitucionales

En lo que respecta al desarrollo de actividades intrainstitucionales, se realizaron las siguientes: actividades interdisciplinarias, participación de actividades extra clase o complementarias. Del mismo modo, se cumplió con el horario establecido con los docentes encargados de los grados para apoyo y orientación con los procesos académicos en las clases no presenciales.

Tabla 10. Relación de actividades de finalización de la práctica docente

Actividad	Descripción	Fecha
Semana del día del idioma.	Los estudiantes de los grados de básica primaria de la IE san Antonio Sede San Francisco, participaron dinámicamente realizando videos alusivos al idioma donde interpretaban coplas, poesías, trovas, cuentos. Las expresiones artísticas fueron participe en esta actividad, ya que los estudiantes se tomaron el trabajo de ilustrar y representar autores importantes, asimismo, los estudiantes realizaron obras de títeres.	19/04/2021- 23/04/2021
Asesoría y acompañamientos a padres de familia y estudiantes.	Se realiza un acompañamiento a los estudiantes en distintos horarios fuera de los establecidos (jornada tarde), a lo largo del desarrollo de la propuesta de práctica integral donde cada uno expone, especifica su punto de vista e inquietudes sobre las actividades que se llevan a cabo.	27/04/2021 29/04/2021
Contacto y comunicación con los docentes de la IE al inicio de la Práctica Integral Docente.	Se llevó a cabo una comunicación al inicio de la práctica con los docentes de la IE san Antonio Sede San Francisco para dialogar sobre la propuesta, el horario de clases y lo que se quería implementar con los estudiantes. Cabe resaltar, que desde el inicio siempre se tuvo una constante comunicación entre docente y practicante.	06/05/2021
Elaboración de un blog educativo digital.	Se elabora un blog digital como recurso didáctico para mostrar las actividades artísticas y el proceso que realizaron los estudiantes de básica primaria.	10/05/2021



CAPÍTULO V

5. INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1 Ficha de autoevaluación del practicante

Alumno Practicante: Marcela Rocío Díaz Duran

Institución de aplicación de la propuesta: Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco

Tabla 11. Ficha de autoevaluación del practicante

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica		X		
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Dominio de contenidos desarrollados		X		
11. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19		X		

5.2 Ficha para evaluar al practicante

Alumno Practicante: Marcela Rocío Díaz Duran

Institución Educativa: Institución Educativa San Antonio Sede San Francisco.

Las fichas No 12 y 13 hacen referencia al proceso de evaluación del maestro practicante en el desarrollo de la propuesta de practica integral docente realizada en la Institución Educativa en el cual los docentes de básica primaria de la Sede San Francisco fueron los participantes. El cuestionario se aplicó con el fin de conocer la valoración y el cumplimiento de las competencias particulares de la experiencia como docente dentro del establecimiento educativo. Para llevar a cabo la valoración de las capacidades se realizó un cuestionario en Google con preguntas de múltiple opción. Esta aplicación permitió planificar y enviar de manera más fácil las preguntas a los docentes de los diferentes grados de básica primaria.

Tabla 12. Ficha para evaluar al profesor practicante aplicada a tres docentes

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	100%			
Presentación personal	100%			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	100%			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	100%			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	66,7%	33,3%		
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	100%			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	100%			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	100%			
Identificación de la problemática educativa	100%			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	100%			
Identificación con su cultura	66,7%	33,3%		
Dominio de los contenidos desarrollados	66,7%	33,3%		

Fuente: [<https://docs.google.com/forms/d/1ecrvvNagNYDMo8Bfe8cp5kNXAMyrbztUBnmOhrRvDC4/edit#responses>]

Ficha de evaluación de clases

Tabla 13. Ficha de evaluación de clases aplicada a tres docentes

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	66,7%	33,3%		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	100%			
Expresión oral fluida	66,7%	33,3%		
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	100%			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	100%			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	66,7%	33,3%		
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	66,7%	33,3%		
Uso adecuado de recursos didácticos	100%			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	100%			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	100%			
Organiza grupos de trabajo	100%			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	66,7%	33,3%		
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	66,7%	33,3%		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	66,7%	33,3%		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	100%			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	66,7%	33,3%		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	66,7%	33,3%		

En relación a la evaluación se tuvo en cuenta los siguientes aspectos valorados y los resultados se muestran mediante gráficas con su respectivo porcentaje sobre las tres respuestas de los docentes de básica primaria.:

5.3 Coevaluación de la Práctica Integral Docente: desarrollada entre estudiantes y profesor practicante.

La tabla No 13 presenta las preguntas que se aplicaron a una muestra de estudiantes de la institución educativa con el fin de conocer la percepción de los mimos sobre el proceso de práctica. Las respuestas se evidencian en el anexo No 13.

Tabla 13. Formato de cuestionario de coevaluación entre estudiantes y profesor practicante

Evaluación de los estudiantes	
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

De acuerdo _____

Totalmente de acuerdo _____

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo _____

En desacuerdo _____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

De acuerdo _____

Totalmente de acuerdo _____

Con respecto, a la coevaluación se ejecutó un cuestionario con preguntas de escala tipo Likert, una escala de medición con la finalidad de saber la apreciación de los estudiantes de básica primaria y de ofrecer varias opciones de respuesta sobre el proceso que se realizó en la Práctica Integral Docente. La tabla 14 presenta ítems pertinentes con el objetivo de conocer el punto de vista de los estudiantes con aspectos, así como: la actitud del profesor practicante frente a las actividades desarrolladas, la preparación adecuada, la seguridad y dominio en los contenidos expuestos de la propuesta de Práctica Integral Docente. Sin embargo, frente a la estrategia de trabajo indagó conocimientos sobre elementos relacionados con la actitud, la explicación y las emociones frente a la valoración del trabajo elaborado durante el proceso de la Práctica. Cada una de las preguntas expuestas para el desarrollo de la evaluación permiten definir el proceso y el resultado de la Práctica Integral Docente. Seguidamente, se presentan algunas respuestas por medio de gráficas de los estudiantes. Para acceder a la totalidad de las respuestas véase anexo 13



Por último, se preguntó ¿Cómo te pareció tú profesor practicante de Educación Artística?

En relación con esta pregunta algunas de las respuestas fueron: “Excelente”, “Muy buena profesora”, “Muy bien y excelente porque fue una profesora que explicaba antes de entregar la actividad”, “Muy agradable excelente explicando muy preocupada para que todos participáramos”, “Buena y nos enseña con claridad”, “Es una excelente profesora, tiene buen carisma, y tiene las características de una excelente profesora de educación artística.”.

Conclusiones

Como conclusión, esta experiencia artística con títeres dentro del ámbito educativo genera un resultado positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudiante. Podemos pensar los títeres como un acto de creación que tiene diferentes implicaciones en el quehacer educativo; a través de la propuesta trabajamos variedad de temas para fortalecer el hábito lector, mejorar su comprensión y reafirmar los lazos afectivos entre padres e hijos realizando actividades prácticas que dieron sentido al trabajo en equipo.

En igual forma, la educación artística ha sido un factor necesario para la educación y el fortalecimiento de los conocimientos de cada niño. Según los resultados que se obtuvieron dentro de esta propuesta durante las semanas trabajadas con los diferentes grupos de básica primaria se visualizó el interés por realizar nuevas actividades relevantes para su formación. Los títeres fueron acordes para emprender en este proceso y reivindicar el área artística, así fortalecer la comprensión lectora y motivar a cada uno de los estudiantes de manera diferente a la que ellos están acostumbrados.

Al realizar una observación detallada en las actividades y plan de área que se lleva a cabo dentro del Establecimiento Educativo en los diferentes grados se evidenció que los docentes ejecutan algunas actividades artísticas, en este sentido, son escasas las actividades trabajadas de forma articulada en las áreas de educación artística y español específicamente en las temáticas en las que concierne a la comprensión lectora.

La didáctica de la comprensión lectora se refleja en forma constante, con actividades tradicionales, es preciso mencionar, que los docentes a pesar de que no trabajan a fondo la educación artística, hacen hincapié en la importancia que tiene la comprensión de lectura en los estudiantes. Sin embargo, el alumnado muestra un grado de desinterés a la hora de realizar

cualquier actividad de las distintas áreas de conocimiento ya que no tienen motivación alguna para desarrollarla. La comprensión lectora es una competencia para la vida por esta razón, el sistema escolar debe prestarle atención a la educación artística como un escenario potencial para generar nuevas actividades y fortalecer el proceso de comprensión lectora.

Al indagar sobre los títeres, su uso y la importancia que tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo a su vez trabajar cualquier tema, se ha mostrado que crea un ambiente más ameno para el estudiante dentro de su ciclo escolar. Los títeres permiten trabajar los tres canales de percepción: el kinestésico, visual y auditivo mejorando el desarrollo cognitivo, la motivación, atención, y sobre todo el interés por aprender.

Al realizar diferentes investigaciones sobre los títeres y su incidencia en la educación se pudo ver casi en su totalidad que son un recurso satisfactorio y un medio para trabajar la transversalidad que promueve diferentes aprendizajes de conocimiento. Finalmente, focalizándome en el uso del títere en relación para fortalecer la comprensión lectora en la Institución, resalto la fuerza que tiene los títeres para iniciar nuevas actividades adentrando a los niños en un mundo lleno de fantasías, adscritas a la pedagogía teatral llegando a desarrollar la sensibilidad, la estética y la comunicación en cada uno de ellos.

Partiendo de la aplicación de la propuesta y sus actividades con los títeres se observó que los estudiantes mostraron interés por realizar cada uno de los temas presentados, además, despertó su creatividad e imaginación aumentando el nivel de comprensión lectora, atendiendo a cada una de las interpretaciones de cuentos, conceptos, lecturas, canciones y demás. Al trabajar actividades con los títeres aumentó la motivación por crear, comprender, indagar, responder e interpretar. Pese a que las actividades diseñadas no se llevaron a cabo en su totalidad por motivos del paro nacional que está enfrentando el país, se alcanzó a avanzar significativamente en los logros de los objetivos



abordados, por ello, se elaboró un blog educativo dando continuidad al proceso que se venía realizando con los niños dejando como evidencia todas las actividades realizadas, el proceso de los estudiantes y las temáticas con los títeres.

Recomendaciones

En cuanto al proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria se aconseja que los docentes de estos grupos realicen actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje. Asimismo, es importante tener en cuenta la edad y los grados en que se encuentra para diseñar y desarrollar las actividades.

Invitar a los docentes a seguir con la implementación de las artes en el proceso formativo especialmente desde la implementación de los títeres dentro de las actividades que realizan para las áreas del conocimiento, puesto que, permiten trabajar la transversalidad y mejorar el ambiente de aprendizaje en los estudiantes ya que se evidenció una respuesta satisfactoria con las actividades que se implementaron.

Finalmente, esta propuesta está dirigida a estudiantes de básica primaria, pero puede desarrollarse en diferentes contextos teniendo en cuenta que el uso de los títeres es adecuado para el aprendizaje.

Bibliografía

- Albiach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Alzina, R. B. (2009). *Metodología De La Investigación Educativa*. La Muralla.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10).
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
- Del ministro, M. Educación Artística. (1994). Ley N^a 115. Por la cual se expide la ley De Educación, L. G.
- Devia Mayorga, A. P. *El rol de la motivación de los estudiantes en su comprensión lectora* (Master's thesis, Uniandes).
- Duarte, Orozco, A. J. K. (2016). “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de tercero primaria de la institución educativa el Colegio Santos Apóstoles sede Kennedy N.º 47 Cúcuta, Norte de Santander. Universidad de Pamplona.
- Enciclopedia colaborativa de la red cubana. (2010). *Títeres en la Educación*. Títeres en la educación. [https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres en la Educaci%C3%B3n](https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres%20en%20la%20Educaci%C3%B3n)
- Hermenegildo Jara, S. G., Merino Chávez, A. M., & Sare Quezada, A. M. (2016). Taller de títeres para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa, Rafael Narvaez Cadenillas de Trujillo, 2014.
- Hortua Garzón, L. A. La comprensión lectora un camino al éxito.
- Jaime Manzur, el rey de las marionetas. (2019, 11 noviembre). *El diario Espectador*. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/jaime-manzur-el-rey-de-las-marionetas-article-890573/>
- Mario Tamayo y Tamayo. (2002). *EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA* (No 4). Limusa. <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- OECD, M. (2016). Revisión de políticas nacionales de educación LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.Pdf.
- Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (N.º 16). (2010). Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- PEI (2019) Institución Educativa San Antonio
- Publicaciones Semana S.A. (2021). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) entregó los resultados de las pruebas PISA 2018*,. Obtenido de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia* (Cristina Puerta Duviau ed., Vol. 1). Editorial norma. https://books.google.com.co/books?id=ci6CQ1jsewAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela* (1st ed., p. 16). Humanes de Madrid: CEP.



- Rojas Cardozo, S. S. Las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar da coll en los niños de grado primero del colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila.
- Romero Melo, Y. E., & Torrejano Palomares, N. (2019). Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur IED.
- Santiago, M. V., & Mariño, M. J. H. (2019). Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. *Paideia Surcolombiana*, (24), 110-122.
- Solé, I. (1998). *Estrategias De Lectura*. Editorial Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Taylor y Bogdán. (1984). *Metodología cualitativa*. universidad de Jaén. http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html