

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**LA INICIACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE ENTORNOS VIRTUALES, COMO
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE EN LOS
ESTUDIANTES DE NIVEL PREESCOLAR**

Autor: Lyda Yasmín Ferreira Parra

Cúcuta, Julio de 2021

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**LA INICIACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE ENTORNOS VIRTUALES, COMO
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE EN LOS
ESTUDIANTES DE NIVEL PREESCOLAR**

Autor: Lyda Yasmín Ferreira Parra

Asesor: Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, Julio de 2021

Este proyecto, lo dedico a Dios, a mi madre Marina, que pacientemente ha ido creciendo conmigo en todos los sentidos.

A mis hijos Cristian y Cesar, que son el motor que tengo cada día para superarme y ser mejor.

A mi esposo, familiares y amigos que creyeron en mí, me apoyaron y llevaron de la mano para culminar con éxito esta carrera.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi padre Dios, quien ha sido mi fortaleza y aliento en toda mi vida.

De manera muy especial a mi tutora la Mg. Jhoana Gómez, que se convirtió en un ángel, en mi guía para llegar al final de este camino.

A cada uno de los docentes que me impartieron sus conocimientos, consejos y dedicación en este proceso.

A mis compañeros, que de la mano fuimos avanzando y creando un lazo de amistad.

A la universidad de Pamplona y a la alcaldía de Cúcuta con el programa “Universidad al Barrio.

Tabla de contenido

RESUMEN	9
SUMMARY	11
INTRODUCCIÓN	13
PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	15
CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO 17	
1.1. Diagnóstico de necesidades	17
1.2. Estudio y conocimiento de la Normatividad Escolar	18
1.3. Planta Física o herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia	20
1.4. Herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia	21
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	22
2.1. Formulación del problema	22
2.2. Pregunta Orientadora	24
2.3. Antecedentes	25
2.4. Objetivos	30
2.4.1. Objetivo General	30
2.4.2. Objetivos Específicos	30
2.5. Justificación	31
2.6. Marco Teórico	33
2.6.1. La importancia de la Iniciación musical en el preescolar, basada en diferentes métodos aportando a un buen desarrollo académico dentro del aula.	33
2.7. Marco conceptual	41
2.7.1. Iniciación musical	41
2.7.2. Cifrado americano	42
2.7.3. Método Dalcroze	42
2.7.4. Método Kodály	42
2.7.5. Método Orff	42
2.7.6. Inteligencia musical	43
2.7.7. Entornos virtuales	43
2.8. Metodología	44
2.9. Sujetos del proyecto	44
2.10. Lugar	46

2.11. Instrumentos	47
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	48
3.1. Procedimiento	48
3.2. Letras de canciones y cuentos realizados para el desarrollo de la práctica integral docente	51
3.2.1. Canción Mi amigo el Robot	51
3.2.2. Canción día de la familia	52
3.2.3. Canción El Avión.....	53
3.2.4. Canción Este es mi hogar.....	54
3.2.5. Cuento la familia de las notas.....	55
3.2.6. La patrulla canina de las notas	58
3.3. Cronograma de actividades	60
3.4. Resultados	65
3.5. Consideraciones éticas	67
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	69
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	70
5.1. Evaluación por parte de la docente facilitadora.....	70
5.2. Transcripción Evaluación por parte de los docentes	72
CONCLUSIONES	75
LIMITACIONES	77
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	82

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Listado de estudiantes.....	45
Tabla 2. Fases de la investigación	48

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. ¿Te gustan las clases de música?.....	72
Gráfica 2. ¿Cuáles instrumentos musicales conoces?.....	73
Gráfica 3. ¿Te gustan las clases de música virtuales o presenciales?	74

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Carta a la Institución Educativa para el inicio de la práctica.....	82
Anexo 2. Segunda hoja carta enviada a la Institución.....	83
Anexo 3. Evidencia primer encuentro realizado.	84
Anexo 4. Evidencia de clase.....	85
Anexo 5. Actividad con la nota Do	85
Anexo 6. Actividad con la nota Re.....	86
Anexo 7. Materiales didácticos para la enseñanza de las notas.....	86
Anexo 8. Personajes del cuento La patrulla canina.	87
Anexo 9 Respuestas entrevista a los estudiantes.	89

RESUMEN

TÍTULO: LA INICIACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE ENTORNOS VIRTUALES, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR

Autor: Lyda Yasmín Ferreira Parra

Palabras claves: Iniciación musical, estrategia pedagógica, entornos virtuales, cifrado americano.

A través de esta Práctica Integral Docente, se quiso dar un proceso de “Iniciación musical”, con los niños del grado preescolar, en el colegio Integrado Simón Bolívar, como estrategia para estimular el aprendizaje en todas las áreas, teniendo en cuenta que no habían recibido clases de música dentro de sus actividades pedagógicas.

Para desarrollar esta propuesta de práctica integral docente, se consideró pertinente aplicar el método de Shinichi Suzuki Y Estela Cabezas, utilizando el cuerpo como instrumento básico para desarrollar ritmo, instrumentos alternativos como el guasá, tambor, clave, instrumento melódico como la flauta e instrumento de acompañamiento como la guitarra.

Para ilustrar este trabajo, se utilizaron guías, colores, vinilos, papel de colores, material reciclable, láminas didácticas, canciones y rondas alusivas a las notas musicales.

Además, durante el desarrollo de la Práctica Integral Docente, se acudió a la composición de canciones que permitieran facilitar las temáticas musicales abordadas y cuentos infantiles que captaran la atención de los estudiantes; además de darlas a conocer y

practicar dentro de los encuentros realizados mediante la plataforma Zoom, se dejaron estos recursos educativos digitales a la docente facilitadora y al coordinador del Colegio Integrado Simón Bolívar, con el fin de seguir fortaleciendo el proceso musical iniciado.

Implementar la iniciación musical en los niños del grado preescolar en el Colegio Integrado Simón Bolívar, hizo que la parte socio afectiva de los niños se estimulara, puesto que, en estas condiciones actuales por consecuencia de la emergencia sanitaria que ha traído la pandemia del Covid 19, las artes han sido gran apoyo para el complemento de los procesos pedagógicos de niños y jóvenes.

SUMMARY

TITLE: MUSICAL INITIATION THROUGH VIRTUAL ENVIRONMENTS, AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR LEARNING IN PRESCHOOL LEVEL STUDENTS

Author: Lyda Yasmín Ferreira Parra

Keywords: Musical initiation, pedagogical strategy, virtual environments, American encryption.

Through this Comprehensive Teaching Practice, we wanted to give a process of "Musical Initiation", with the children of the preschool grade, in the Simón Bolívar Integrated School, as a strategy to stimulate learning in all areas, taking into account that they had not received music classes within their pedagogical activities.

To develop this comprehensive teaching practice proposal, it was considered pertinent to apply the method of Shinichi Suzuki and Estela Cabezas, using the body as a basic instrument to develop rhythm, alternative instruments such as the guasá, drum, harpsichord, melodic instrument such as the flute and instrument of accompaniment like guitar.

To illustrate this work, guides, colors, vinyls, colored paper, recyclable material, didactic sheets, songs and rounds allusive to musical notes were used.

In addition, during the development of the Comprehensive Teaching Practice, the composition of songs was used to facilitate the musical themes addressed and children's stories that captured the attention of the students; In addition to making them known and practicing within the meetings held through the Zoom platform, these digital educational

resources were left to the facilitator teacher and the coordinator of the Simón Bolívar Integrated School, in order to continue strengthening the musical process that was started.

Implementing the musical initiation in preschool children at the Simón Bolívar Integrated School, made the socio-affective part of the children stimulate, since, in these current conditions as a result of the health emergency that has brought the Covid 19 pandemic, the arts have been great support to complement the pedagogical processes of children and young people.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a estudios realizados por pedagogos, músicos y estudiosos del arte acerca de la importancia y los beneficios obtenidos por la enseñanza de la música en la edad preescolar, esta influye en el proceso de desarrollo cognitivo, emocional y motriz y es necesario implementar recursos didácticos que estimulen el lenguaje, sonoridad y la apreciación musical.

La música es una herramienta que se puede desarrollar en diferentes contextos especialmente en las “aulas de clase”, puesto que ayuda a reforzar métodos incluyentes adaptados y adecuados a las capacidades físicas e intelectuales de aprendizaje de cada niño para asimilar el conocimiento.

Uno de los métodos que se emplean para el desarrollo de esta práctica, es el cifrado americano, teniendo en cuenta colores y formas acordes a la capacidad evolutiva y de aprendizaje en esta etapa de los niños.

No obstante, de acuerdo a las condiciones actuales de aislamiento por pandemia que vive el país, los entornos virtuales se han convertido en el medio de comunicación más eficaz para poder desarrollar las actividades educativas. Es indispensable que el estado por medio de las instituciones educativas, prepare a las familias para que apoyen el aprendizaje en el caso de los más pequeños, estudiantes y docentes para asimilar la era tecnológica.

De acuerdo a las prácticas docentes anteriores, se ha observado que la iniciación musical en la edad preescolar es deficiente; a pesar que el ministerio de educación nacional promulga la obligatoriedad para la enseñanza de la música, esta asignatura no se imparte en un gran número de Instituciones Educativas, como lo es, en el caso particular, en el

colegio Integrado Simón Bolívar, escenario donde se desarrolló la práctica; lastimosamente, el área de educación artística se ha convertido en una asignatura de menor relevancia y muchas veces no la enseña el docente preparado para ello, sino el docente que en oportunidades requiere de más horas para completar su jornada laboral.

Si se promoviera la enseñanza de la música en la edad preescolar, esta ayudaría a que los niños desarrollen sus talentos artísticos a edad más temprana. De ahí la importancia de enfocar la práctica integral docente a la iniciación musical, pues es a través de la música, que se pueden explorar diferentes habilidades que muchas veces son desconocidas por padres, docentes e incluso por los mismos estudiantes.

PRESENTACIÓN

Este proyecto, fue dirigido a los niños del nivel preescolar, del colegio integrado Simón Bolívar, ubicado en la Urbanización San Martín, comuna 4 del municipio San José de Cúcuta. Es una población que comprende 22 niños en edad de 4 a 5 años, (14 niñas y 8 niños). El estrato económico, oscila entre el 1, 2 y 3.

La música, es una herramienta necesaria para el desarrollo de los niños en esta etapa y los padres de familia juegan un papel importante en este acompañamiento, pues como sostiene (García Molina, 2014), “las familias y la escuela, son contextos fundamentales en el desarrollo musical del infante”. Durante la realización de la práctica integral docente, se busca enseñar las notas musicales por medio de formas y colores, “el cifrado americano”, metodología implementada por Estela Cabezas y a través de canciones infantiles, teniendo en cuenta, la capacidad mental, la habilidad musical que poseen los niños, la curiosidad por explorar y los beneficios que ofrecen las manifestaciones artísticas para su evolución personal.

Debido a la situación actual de pandemia, se utilizaron entornos virtuales para su difusión como lo fueron, la plataforma Zoom y el WhatsApp para desarrollar las clases.

La iniciación musical pretende mejorar los niveles de estrés en los niños y enseñar por medio del juego, movimientos corporales, cantos, dibujos, entre otras variadas actividades que se pueden realizar para ayudar a los niños a vencer su timidez, a ser mejores seres humanos, a sensibilizarse y explorar todo ese talento innato en ellos.

Es así como se pueden aprovechar las habilidades de los niños, puesto que ellos son capaces de pintar y cantar a la vez sin ninguna dificultad o jugar y prestar atención a lo que se está explicando.

En esta etapa los niños tienen mucha energía, mantienen en constante actividad y las manifestaciones artísticas “la música”, es una forma de canalizarla.

CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1. Diagnóstico de necesidades

Académicas: el colegio no cuenta con una plataforma institucional para que los estudiantes se conecten en línea con la docente. Los estudiantes se conectan una vez a la semana a través de Zoom y el tiempo de la clase dura los 40 minutos de la reunión gratuita. No todas las dudas de los estudiantes se pueden resolver de forma inmediata, debido a que el contenido que no se ve en línea, se da a través de WhatsApp. No todos los estudiantes cuentan con red de internet para conectarse a la única clase que se da en la semana. Algunos estudiantes no tienen apoyo y supervisión en sus casas para realizar las actividades académicas. Hay estudiantes que no llevan el mismo paso a paso de los demás, debido a que se encuentran en la frontera venezolana y no pueden tener acceso a las guías de estudio a tiempo.

Administrativas: No se aprecian al momento, tanto directivas como docentes, mantienen comunicación permanente a pesar de la situación de pandemia. El colegio a la fecha, no cuenta con plan de alternancia.

Investigativas: El colegio cuenta con tres proyectos transversales que son: Proyecto pedagógico de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía; proyecto ambiental escolar PRAE, que se maneja desde el área de Ciencias Naturales y el proyecto del gobierno escolar, a cargo del área de Ciencias Sociales. En todos los proyectos, interviene la comunidad educativa, pero cabe resaltar que, debido a la situación de

pandemia, no se han podido llevar a cabo de la misma forma en que se encuentran trazados y esto ha generado unas falencias que se convierten en necesidades.

Financieras: El colegio al momento, no cuenta con los recursos económicos para iniciar un plan de alternancia, (adecuación de las instalaciones para el protocolo de bioseguridad requerido).

1.2. Estudio y conocimiento de la Normatividad Escolar

A los estudiantes se les evalúan las competencias (que son un saber hacer en una situación dada) Básicas, ciudadanas, comunicativas y laborales generales y específicas. Para ello se contextualizan los estándares publicados por el MEN, definiendo las competencias y estableciéndole a cada competencia los desempeños. Cada DESEMPEÑO tiene un componente o indicador de desempeño Actitudinal, procedimental (de entrada y de salida) y Cognitivo.

El proyecto de aula es la estrategia didáctica a aplicar en el colegio Simón Bolívar, fundamentada en la solución de situaciones-problemas, desde los procesos formativos hasta los de rigurosidad científica que permiten construir el conocimiento. El proyecto es una guía, es una acción intencionada. Para el colegio Simón Bolívar es el módulo didáctico para cada campo del saber o asignatura, que debe partir de un método (Heurístico, Científico, inquisitivo, experimental, de libro abierto entre otros) y que tiene un modelo de pensamiento mixto es decir el conocimiento se construye por elementos genéticos y del contexto. El proyecto de aula posibilita las relaciones entre lo viejo y lo nuevo, entre lo nocional y lo científico, lo conocido y lo desconocido, lo que fue y lo que será, entre el

saber cotidiano y el saber científico. El sentido del proyecto de aula es llevar a la práctica la experiencia cultural de la humanidad, de manera tal, que adquiriera un sentido formativo con orientación específica. Existen diferentes tipos de proyectos de aula. Los estudiantes trabajaran en equipos, mínimos de 2 estudiantes para desarrollar su proyecto de aula (Guías, laboratorios, prácticas, foros, videos talleres entre otras). Inicialmente se aprende DE, posteriormente CON, y se termina en el ciclo escolar PARA.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la Práctica Integral Docente, será implementada con los estudiantes de educación inicial, a continuación, se resalta la evaluación desde el nivel preescolar:

La evaluación en el nivel inicial, busca la descripción y la interpretación, tomando como referencia los contextos en que se desarrollan los programas o aspectos a evaluar no basta solo con prestar atención a los resultados alcanzados, si no, que se debe considerar aquellos desempeños no alcanzados y las dificultades surgidas. Instrumentos. La mayor parte de los instrumentos son de carácter cualitativos:

Observación, la entrevista y el dialogo. Es decir, valora en alto porcentaje la competencia básica interpretativa luego la argumentativa y por último la propositiva. Las dimensiones que se descubren, identifican y potencian son:

1. Dimensión socio-afectiva: Desarrolla saberes, actitudes, emociones sobre la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

2. Dimensión corporal: Desarrolla el conocimiento y comprensión de las funciones del cuerpo humano y su entorno.

3. Dimensión cognitiva: Desarrolla y madura la capacidad humana para pensar, relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

4. Dimensión comunicativa: Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad.

5. Dimensión estética: Brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno.

6. Dimensión espiritual: Logra establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

7. Dimensión ética: Consiste en abordar el reto de orientar su vida dándole carácter a su personalidad.

8. Dimensión Tecnológica: Logra identificar la historia a su nivel de los inventos de su entorno. Inicia la diferencia entre CREAR-INVENTAR.

1.3. Planta Física o herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia

Planta física: La sede San Martín del Colegio Integrado Simón Bolívar se encuentra ubicada en la Calle 5N con Avenida 8 del barrio San Martín. Cuenta con dos niveles. En el primer nivel, se encuentra el polideportivo, que cuenta con gradería. Alrededor del polideportivo, hay aulas de clase y se encuentran los baños. También está el comedor infantil. En el segundo nivel se encuentran las oficinas de coordinación y secretaría, junto con aulas. En este segundo nivel, se da paso a la sección de preescolar dónde se cuenta con 4 salones, cada uno con un televisor. Hay aula de audiovisuales, un parque pequeño de juegos con columpios y el patio que tiene con una reja de división para que esta sección quede aparte. Los baños de la sección preescolar, son acordes para los niños. Cada una de las 3 partes mencionadas, tiene una salida externa.

1.4. Herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia

El colegio ha facilitado a varios estudiantes, algunos equipos tecnológicos para ayuda en las clases virtuales, así como a docentes, quienes han recibido capacitaciones desde rectoría y el préstamo también de algunos equipos tecnológicos.

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1. Formulación del problema

La problemática que se plantea en esta propuesta de práctica integral docente, es la ausencia de enseñanza musical en el grado de preescolar en el Colegio Integrado Simón Bolívar, lo cual incide en el desarrollo infantil, desaprovechando el potencial mental que tienen los niños en esta edad, limitando la creación de un proceso formativo que estimule la creatividad, la motivación y el desempeño de los niños en el área de las artes (música).

La música reduce sus niveles de estrés, ubicándolos en un contexto más adecuado para su estado emocional por la falta de interacción entre pares. Si bien es cierto, el objetivo no es que los niños se conviertan en músicos a futuro, si es importante que, en esta etapa inicial, cuenten con el aprendizaje musical pues es gracias a este que se fortalece la memoria, la coordinación, concentración y expresión corporal que son fundamentales para el apoyo de las demás áreas del conocimiento e incluso para la vida, además de resaltar la sensibilidad que la música brinda al ser humano.

Ahora bien, si se tiene en cuenta el tema cultural, siempre es fundamental que en las Instituciones Educativas se abra un espacio a través de la música para darle relevancia a este ámbito que se ha ido perdiendo con el paso de los años y lo que lleva a que los niños elijan una canción por lo que se repite en las emisoras o redes sociales sin siquiera apreciar que se dice en sus letras. Hoy en día, se ha ido perdiendo la identidad cultural musical que tiene Colombia, los niños desconocen canciones que narran hechos relevantes de nuestros antepasados, los diferentes géneros musicales que representan al país y se inclinan más por

escuchar artistas que en ocasiones manejan un lenguaje inapropiado para niños en la edad inicial.

Al fortalecer el estudio de la música en el preescolar, se va alimentando el gusto por la misma y la gran mayoría de niños que cuentan con estas bases, ya sea en el colegio o en clases extracurriculares, continúan con su aprendizaje y forman parte de grupos, orquestas y, además, debido a los beneficios que se logran con el estudio de la música, se convierten en estudiantes destacados a nivel pedagógico dentro de las Instituciones.

Teniendo en cuenta la situación actual de pandemia que se vive a nivel mundial y que ha impedido que los estudiantes reciban sus clases de forma presencial, se acude a los entornos virtuales que han sido un gran apoyo en diferentes contextos, en este caso, el educativo. Para esto se recurre a clases en línea a través de la plataforma Zoom, redes sociales para el envío y recibo de evidencias como el WhatsApp y videos tutoriales realizados por la autora de la propuesta, dónde se los niños pueden reforzar los temas musicales vistos durante la clase.

En las prácticas docentes realizadas anteriormente, se pudo apreciar el vacío ante el aprendizaje musical, pues los niños no habían recibido este tipo de clases y lo único que escuchaban eran rondas infantiles para acompañar sus actividades. Esta ausencia impide que tanto niños, como docentes y padres de familia, desconozcan los talentos y habilidades que los infantes poseen, además que, con la ayuda de la música, se pueden apoyar diferentes procesos pedagógicos como se ha mencionado anteriormente.

2.2. Pregunta Orientadora

¿Cómo promover la Iniciación musical a través de entornos virtuales como estrategia pedagógica para el aprendizaje en los estudiantes de nivel Preescolar del Colegio Integrado Simón Bolívar?

2.3. Antecedentes

Los niños en su esencia, son creativos, siempre acuden a su imaginación para jugar, divertirse, por esto es tan común ver niños jugar con una caja de cartón; un adulto se podrá preguntar, “¿qué está haciendo?”, porque el ser humano a medida que va creciendo, si algunas de sus habilidades no son incentivadas, las va perdiendo. El niño puede ver en la caja un avión, una casa, el mejor carro del mundo, etc. Es por eso que el aprendizaje en la edad preescolar se da a través del juego y de las artes, sin embargo, con el paso de los años, se cae en el grave error de hacer a un lado estos espacios dónde se puede enriquecer más el conocimiento. En su revista “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” (Díaz, 2014) plantean que la música es una expresión artística que además puede ser empleada como un recurso pedagógico que fortalece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños. Teniendo en cuenta lo último mencionado, es importante recordar que los niños en edad preescolar aún no tienen un habla perfecta por así decirlo. De hecho, es muy común hallar falencias en la pronunciación de palabras con el sonido de la R, C, o combinaciones como Br, Cr. A través de la interpretación vocal de canciones infantiles, estos sonidos se van mejorando, por eso es tan importante que los niños aprendan cantando, es como si la música se convirtiera en una terapia de lenguaje.

Indudablemente, si no hay bases bien fundamentadas para la enseñanza de las artes desde la edad preescolar, si no existen las personas idóneas en el área, es posible que muchos talentos en los niños queden sin desarrollar; puesto que los niños también tienen etapas de evolución y es probable que en otra edad se les dificulte más expresar lo que sienten o les gusta, esto quizá lográndose hasta cuando ya tengan uso de razón y descubran sus talentos.

Resaltando lo anterior y enfatizando en la importancia de la enseñanza de la música en la edad preescolar, es fundamental que docentes de pedagogía infantil, sin necesidad de ser músicos, cuenten con las bases necesarias para poder orientar un proceso de iniciación musical. Es importante recordar, que, en la educación preescolar, la mayoría de las Instituciones Educativas, cuentan con un docente que se encarga de impartir todas las asignaturas (no hay rotación de profesores), por esto es necesario que estos cuenten con algún conocimiento base de la enseñanza de la música. (Hurtado, 2017) en su tesis de grado titulada “Infancia, música y didáctica”, propone una interesante estrategia para estudiantes de IX semestre del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá, dónde se busca fortalecer algunos conocimientos básicos que se ven dentro del programa, pero que, a su vez, carecen de una profundización que permita al egresado contar con más solidez en el proceso musical. Esto se logra a partir de talleres didáctico- teóricos donde se subsana la carencia de formación musical que se ve desde la secundaria. Al lograr que docentes de pedagogía infantil, cuenten con estos conocimientos en cuanto a percepción auditiva, expresión sonora musical y lenguaje musical, en el aula, se pueden aplicar y los niños de preescolar, pueden tener un acercamiento a la música, obteniendo un buen manejo de ritmos, coordinación, disciplina, escucha, acento, sonido, altura, duración, entre otros. Teniendo en cuenta la problemática expuesta, es relevante citar a (Hurtado, 2017), pues no se requiere de una amplia trayectoria musical para poder introducir a los niños en el mundo de los sonidos.

Por eso, es conveniente que, en las instituciones de educación superior, en los programas de educación, algunas áreas se complementen con programas artísticos para mejorar la enseñanza y facilitar los ambientes de aprendizaje tanto para los docentes como

para los niños, por lo tanto, es indispensable desde la educación inicial tener bases fundamentales en cuanto a iniciación musical para que las personas que se preparen como docentes, (en educación básica), tengan la capacidad de impartir el conocimiento no sólo en su parte teórica sino también práctica, de manera que les permita improvisar, jugar, replantear los métodos de enseñanza para ayudar a un mejor desarrollo de los niños. La iniciación musical ya no es tema de unos pocos, induce a generar la importancia como recurso pedagógico educativo en la enseñanza y versatilidad para ser aplicada en los diferentes ámbitos educativos.

Cuando se acude a peditras o artículos relacionados con el desarrollo del bebé, se halla que lo primero que reconocen los niños es la voz de la mamá, esto a través de ondas sonoras que hacen su tránsito para llegar al oído, permitiendo que a medida que el niño se desarrolle, reconozca las diferentes formas de sonido que se producen. Es oportuno el estudio de (Nilton Custodio, 2017) quien hace referencia a la etapa evolutiva de los niños en cuanto a la música: alrededor de los 4 años, el niño ya es capaz de identificar los sonidos vocales e instrumentales, tales como los tipos de instrumento, tratando de controlar los sonidos o provocando efectos de acuerdo a la estructura del instrumento. Sin embargo, como conocedores de la música, sabemos que el principal instrumento que se puede trabajar es el cuerpo y la voz. Es la mejor forma de dar comienzo a la iniciación musical, utilizando las partes del cuerpo para producir sonidos, desarrollar coordinación, movimiento, motricidad, atención etc.

La música además de comunicar, evoca diversas emociones. Es bien sabido que la música puede ayudar a la salud mental y al manejo de algunas enfermedades y aunque aún no está demostrado su efecto sobre las funciones cognitivas y de hecho surgen muchos

interrogantes al respecto, su práctica si permite una mejor expresión y espontaneidad en los niños principalmente de edades de 3 a 5 años, quienes no poseen el complejo de pensar en el que dirán, por esta razón es tan importante contar con la iniciación musical en las aulas de clase, porque muy posiblemente al cultivar este proceso pedagógico, el niño en su adolescencia y edad adulta, va a tener menos temor incluso para expresarse en público.

Es indiscutible la acción poderosa que tiene la música sobre los niños, activando sus sentidos, movimientos, capacidad auditiva, verbal y de pensamiento. Es algo inherente en los seres humanos sin distinción, lo más importante es lograr estimular estas habilidades en edad temprana y poder aplicar la iniciación musical en un número razonable de estudiantes por curso para un trabajo más productivo.

Complementando lo anterior, se observa, como la música influye en los estados de ánimo de los niños, en su temperamento, comportamiento, relaciones socioafectivas entre otras. (González Morales, 2017) señala que “el niño se adapta en menor tiempo a la rutina de clase, favoreciendo la disciplina y la prolongación de los tiempos de atención y escucha”. Cabe anotar que los efectos de la música en los niños, aportan grandes beneficios tanto a nivel personal como a nivel colectivo, puesto que va a facilitar la interacción con la familia y otras personas.

Es preciso decir que quienes más han asumido el reto en la enseñanza de las artes en la Educación Preescolar, son los jardines de educación privada, resaltando los beneficios y las ventajas que ofrecen las mismas en el desarrollo cognitivo de los niños en las diferentes dimensiones. Por esta razón, es importante que, en las Instituciones Educativas del sector oficial, también le apuesten a la enseñanza de la música desde la edad inicial, teniendo en cuenta que el objetivo principal de todas es brindar una educación de calidad y entregar

seres integrales a la sociedad y la integridad, en gran parte, se da con el estudio de las artes. Lo esencial de esta propuesta es lograr, que el niño a través de la música, pueda expresar con libertad y una intensidad cada vez mayor toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Como lo plantea (González Morales, 2017), teniendo en cuenta que los niños en los primeros años aprenden a través del juego, durante el transcurso de la práctica, se pretende otorgar estas bases de conocimiento musical, por medio de canciones que relacionen personajes que ellos fácilmente identifican por los juegos que realizan, es por esto, que las notas musicales tendrán un amigo especial que las represente y así, su identificación y reconocimiento se hará de una forma más comprensible adaptable para su edad.

Es importante enfatizar en el trabajo en equipo, haciendo que los pequeños aprendan a compartir, hagan parte de un proceso, sean protagonistas en el momento de cantar, motivándolos a aprender jugando. En su libro “Iniciación musical en prácticas colectivas” (Monroy, 2011) afirma que, en los primeros años de formación musical, es esencial el aprestamiento vocal pues a través del desarrollo vocal, se puede verificar la capacidad auditiva y expresiva de los niños, así como la afinación.

De acuerdo a lo anterior, se observan las ventajas de trabajar en equipo, puesto que los niños viven en un constante proceso de competencia porque el sistema los enseña desde pequeños, entonces esto hace que quieran imitar al que mejor lo hace y esto los puede llevar a superar algunas dificultades apreciadas en la pronunciación y la expresión tanto corporal como gestual. Por otra parte, se estimulan los aspectos sociales, enriqueciendo sus valores, tolerancia, respeto y sensibilizando su corazón debido a las diversas circunstancias

que se puedan presentar en algún momento, adaptándose a diferentes entornos para asistir a las prácticas musicales.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Aplicar métodos y estrategias para la enseñanza de la música a los niños, en edades comprendidas de 4 a 6 años, del colegio Integrado Simón Bolívar.

2.4.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar el conocimiento musical que poseen los niños del nivel preescolar del Colegio Integrado Simón Bolívar.

Establecer los contenidos apropiados para la enseñanza musical en los niños del nivel preescolar.

Estimular la creatividad e imaginación de los niños por medio de actividades rítmicas, técnica vocal, ejercicios de coordinación y concentración a través de entornos virtuales en el grado de preescolar.

2.5. Justificación

Con esta propuesta de la práctica integral docente, se busca no solo dar una introducción al mundo de la música y acercar a los niños a este, sino hacer ver la importancia que tiene y a su vez, hacerla ver en los padres de familia, que en esta época son quienes están acompañando el proceso educativo de sus hijos y en los docentes, en este caso, en los de preescolar, que en muchas ocasiones desconocen los beneficios que la música les aporta a los niños y el apoyo que es para su proceso de aprendizaje.

La iniciación musical es una manifestación artística; se puede ver como el estímulo que hace parte del campo perceptivo del individuo, de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

A los niños que se encuentran en el grado de preescolar en el Colegio Integrado Simón Bolívar, se les darán clases de iniciación musical, conociendo las notas musicales mediante el cifrado americano y el uso de los colores, actividades rítmicas, interpretación vocal de canciones, haciendo uso correcto de la voz, la respiración y demás actividades que complementen la propuesta de práctica planteada.

Además de dar unas bases musicales empleando el cifrado americano, también se realizará la enseñanza de rondas infantiles dónde no solo se refuerza el tema principal, sino que se complementan conocimientos vistos en las otras asignaturas, dando la interdisciplinariedad que la música tiene.

Los estudiantes de preescolar, podrán realizar actividades rítmicas, técnica vocal, ejercicios de coordinación y concentración y podrán ver la música como una aliada para llevar de mejor forma, el aislamiento en el que se encuentran como consecuencia de la emergencia sanitaria por el COVID19 que nos asecha desde marzo del 2020.

2.6. Marco Teórico

2.6.1. La importancia de la Iniciación musical en el preescolar, basada en diferentes métodos aportando a un buen desarrollo académico dentro del aula. Con el ánimo de fortalecer las necesidades en preescolar, precursores en la educación como Juan Amos Comenio (1592-1670), contribuyeron de forma significativa al cambio de los planteamientos educativos durante su siglo. Con el comienzo la pedagogía científica. Sus aportaciones se basan en el principio de la lógica natural; estableció unos periodos evolutivos, (infancia, adolescencia, juventud y madurez) prestando atención al primero, al considerar que, en este periodo, tiene lugar un intenso crecimiento físico y sensorial que debe ser aprovechado con personal especializado. A su vez sugiere, que el niño ha de educarse en escuelas maternas, concibiendo gran importancia la madre como educadora y como impulsora de los aprendizajes tanto del lenguaje como de los sentidos externos. Hace referencia al aprendizaje colectivo, al mismo ritmo, método y docente. Su obra más significativa es (Comenius, 1983) “Didáctica Magna”, en la que se resalta la importancia en las primeras etapas, proponiendo un programa para su ejecución. De acuerdo a la evolución educativa y musical en el tiempo, se destacan algunos métodos que permiten el desarrollo motriz, cognitivo y vocal de los niños en edad preescolar.

A finales del siglo XIX, (Montessori, 2016) creó un método utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás. Sus propósitos musicales no presentan

grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes. Sus principales objetivos son: fomentar el uso del oído reemplazando a la vista; desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos y desarrollar la autoestima del alumno: en los ciegos y los sordos, la carencia de autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad. La parte práctica se centra en los bloques de contenido habituales, variando las actividades. La educación auditiva se centra en juegos de reconocimiento de timbres, actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio. En cuanto a la educación del ritmo, se contempla la realización de actividades relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo se da el uso de la flauta y la guitarra, pero con la intención del desarrollo del tacto. En lo referente a la educación vocal, el empleo de métodos y actividades convencionales. Por último, este sistema también tiene un apartado dedicado a la educación intelectual: en ella se va a trabajar los nombres y los valores de las notas, la lecto- escritura musical mediante el sistema Braille y la comprensión de la “belleza del sonido”, con actividades como la lectura de poemas líricos, ejercicios de frases cortas para las que el alumno debe encontrar textos, búsqueda de bajos continuos sencillos mediante xilófonos y otros instrumentos. Por tanto, el método de María Montessori se sensibiliza con la inclusión escolar y es importante resaltar la aplicación de este método a la práctica integral docente en curso, teniendo en cuenta que la docente en formación lo aplica de forma personal debido a su situación de discapacidad visual.

Así mismo, Émile- Jackes Dalcroze, realiza una contribución positiva a la educación musical empleando el desarrollo de las facultades artísticas, combinando el movimiento musical con el corporal. (Roig J. C., 2019) aporta desde su tesis la importancia del ritmo,

uniéndola con la melodía, no la primera es más importante que la otra o viceversa, sino por el contrario, las dos son relevantes en el momento del inicio de la enseñanza musical, principalmente en los niños. Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos). Importante resaltar que, aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil. Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica. Apoyando esta propuesta, el método Dalcroze se ajusta a las necesidades que se identifican en la problemática, pues a partir de actividades rítmicas y de percusión corporal, el niño poco a poco sin darse cuenta, va realizando movimientos a tiempo y con coordinación, desde cantar, hasta bailar si lo requiere, además que permite ir implementando el manejo de las figuras musicales y comprender poco a poco, la medida de valor de cada una, así como su importancia en la música. Así, se puede observar que Dalcroze trabaja el ritmo de manera espontánea en sus alumnos, ritmo que se encuentra inmerso en el hablar, en el caminar en el modo de hacer las cosas de cada ser humano y que también contribuye a la inclusión de personas con diferentes modos de aprendizaje.

Cabe destacar los estudios de Piaget (1918), quien resalta las etapas de desarrollo infantil, entre ellas la etapa preoperacional, que hace referencia a las diferentes capacidades de los niños, en este caso, la musical, en la que el niño es capaz de imitar modelos no presentes, empieza a diferenciar sonidos y ruidos, intensidad, tonos, expresión corporal, interpretación e identificación de canciones. (Rubio, s.f.) La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además, debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

Destacando uno de los métodos más empleados para el estudio de la música, se cita al compositor húngaro Zoltán Kodály (1882- 1967) quien se sorprendió al ver el bajo nivel de conocimiento que tenían los estudiantes de la escuela más prestigiosa de Hungría. Esta preocupación lo llevó a dirigirse en primera instancia a los maestros de música a nivel escolar, pues él creía que, iniciando con ellos, se podían obtener resultados en cada uno de los estudiantes y no estaba equivocado, pues a través de esta metodología que el mismo impartió, se convirtió no solo en la oficial de su país, sino que se extendió por Europa, Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Su método se basa en los siguientes principios fundamentales: la música pertenece a todos; el canto coral es muy importante, la música colectiva genera disciplina y carácter noble; es importante aprender la lectura musical y finalmente, escuchar canciones folclóricas, pues de esta forma se conoce la cultura de muchos pueblos. Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fonomímica y el solfeo relativo. Con las sílabas

rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global (Jaramillo A. L., 2004) . Como se observa en la actualidad, este método se utiliza para facilitar el aprendizaje en otras áreas de los niños teniendo en cuenta la improvisación, la repetición y el uso de melodías pegajosas, de manera que sea posible desarrollar el interés musical de ellos.

Continuando con los diferentes pedagogos, se menciona a Carl Orff, quien con instrumentos alternativos exploró el desarrollo rítmico corporal de los niños en edades tempranas. Es uno de los pocos métodos activos que existe creado para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales. La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. Si bien es cierto, a lo largo de esta propuesta de investigación, no se incluye en las fases del procedimiento el trabajo con instrumentación, la metodología que propone Orff, apoya el trabajo rítmico con el cuerpo que es uno de los primeros procesos de aprendizaje musical que se le a los niños, en este caso, los que se encuentran en educación preescolar.

Por otra parte, el método Música de colores, original creado por Estela Cabezas, en la década de los 60, con una historia de 50 años, desde los primeros registros de propiedad intelectual realizado en el año 1968, contribuye a despertar en los niños a temprana edad, el

interés, conocimiento y amor por la música, de forma didáctica y amena a partir de los tres o cuatro años de edad. Su metodología consiste en identificar las notas musicales a partir de colores y la duración del sonido con proporciones aritméticas dan origen a una gráfica visual lógica perfectamente aplicable al sistema convencional de escritura, por lo que la posterior transición se logra sin dificultad, cuando la práctica y madurez del niño le permiten comprender los signos abstractos de la notación tradicional de la música. Es a partir de esta interesante propuesta de Cabezas, que se va a dar a conocer a los niños que son parte de la población intervenida, el reconocimiento e identificación de las notas musicales, que además de llevar la respectiva letra con que se conoce en el cifrado americano, tendrá un color que la represente. La capacidad y formación de la resolución de problemas de aridez, de abstracción de códigos de la notación musical es lo que va permitiendo la comprensión de la música, va en proceso su aprendizaje a agudizar sus sentidos, ya no es oír sino escuchar, ya no es mirar sino ver, está también la formación vocal es decir el canto, como lo dice, Justine Ward en su metodología, quien considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso.

De igual manera complementando este trabajo de práctica integral docente, se acude al Método WILLEMS. Este método parte de la base de que el mismo, debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar, ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras. En esta formación vocal sobresale entonces la dimensión comunicativa, donde se aprende a expresar ideas,

emociones y sentimientos para así formar el pleno desarrollo de la personalidad y fomentar los valores humanos; como en edades de 3 a 6 años.

De acuerdo con lo anterior, entra en consideración los estudios realizados por Howard Gardner, quién afirma que el desarrollo musical hace parte de una de las inteligencias y que puede ser desarrollada como cualquier otra. La inteligencia musical sería un ejemplo de esto. Según Howard Gardner, la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical, llega un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática. Es indiscutible el aporte que hace Gardner puesto que como lo han mencionado los anteriores autores, la música se puede desarrollar en edades tempranas para estimular la creatividad, el ritmo, la entonación, la emoción, sensaciones abstractas perceptibles solo al ser humano.

En concordancia con Gardner, Sergio Aschero, hace referencia al desarrollo musical de los niños de acuerdo a la numerofonía, exaltando el punto de vista de Howard con respecto a la inteligencia lógico matemática. Se basa en las ciencias matemáticas (geometría y aritmética), en la óptica, en la acústica y en la lingüística, lo que lo hace muy claro y comprensible para niños desde los tres años de edad, en absoluta contraposición con el sistema tradicional de notación musical. Utiliza formas geométricas y colores para los más pequeños y a medida que van avanzando en edad y en su aprendizaje, el sistema va

incluyendo números enteros y fraccionarios, acompañando al niño en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación académica.

Por otra parte, Violeta Hemsy de Gainza, utiliza los métodos vocales como complemento que ayudan a un mejor ejercicio musical en las aulas, por lo tanto, los estudios realizados por ella, generan variadas opciones para desarrollar en el entorno infantil, abarcando diferentes niveles de enseñanza, desde el juego y las experiencias sonoras en los niños, como los talleres de experimentación, improvisación y composición en los niveles académicos superiores. De acuerdo a lo expresado por Violeta Hemsy de Gainza, se observa que la música permite desarrollar diferentes áreas artísticas como la danza el teatro, la dinámica corporal y demás, permitiendo un mejor desempeño tanto para niños como para los docentes.

Finalmente, se toma como referente al violinista, educador, filósofo y humanista Shinichi Suzuki, quien basó su método de enseñanza en la lengua materna, pues, así como los niños aprendían a hablar, escuchando a sus padres a hacerlo, si se formaban dentro de un ambiente musical, podían desarrollar una habilidad para la misma. Creía fielmente que, si el niño contaba con un aprendizaje musical, podía convertirse en un buen ser humano, ya que su objetivo no era sacar grandes músicos, sino sembrar en los estudiantes, la sensibilidad, disciplina y paciencia para poder tener un corazón hermoso. En los fundamentos de su método se encuentran: el papel de los padres, los padres son los primeros maestros, por eso si estos acompañan a sus hijos a sus lecciones de música, su aprendizaje es más rápido ya que se va dando el proceso de práctica entre ambos; comienzo temprano, aunque nunca es tarde para empezar, es importante que desde el vientre se vaya alimentando el gusto por la música, estimulando a través de la escucha de canciones y poco

a poco ir incluyendo el aprendizaje musical pues como es bien sabido, los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo de procesos mentales en el niño; la escucha, al escuchar en varias ocasiones las melodías, cantos, ritmos, aún cuando el niño esté jugando o realizando otra actividad, estas van quedando alojadas en su memoria; repetición, al igual que la escucha constante, la repetición también es uno de los fundamentos de Suzuki, es por esto que en sus métodos se pueden apreciar las mismas piezas varias veces pero cada una con una variación, que la hace un poco diferente pero que mantiene su melodía original, solo que va aumentando la dificultad; alentar, para los niños es importante escuchar de sus padres, familiares, amigos y maestros que lo que están haciendo está bien, jamás ridiculizarlos o minimizarlos, pues el aliento fortalece su autoestima y los lleva a hacer las cosas con agrado; aprender con otros niños, esta interacción que se da entre ellos es tan importante como los fundamentos mencionados anteriormente, además de crear lazos de amistad, es enriquecedor ver en ellos el afán por querer alcanzar a los compañeros que están en un nivel superior y a su vez, el orgullo de ver a quienes van iniciando, lograr lo que ellos ya han hecho. Es por eso que esta teoría es acertada en el desarrollo infantil, tomando la música como método para estimular el talento de los niños bien sea innato o no, pues como él dice, la música se puede desarrollar como la lengua materna. En ello tienen incidencia padres y maestros. *“Los niños aprenden a sonreír de sus padres”* Shinichi Suzuki. (M, 1997)

2.7. Marco conceptual

2.7.1. Iniciación musical: busca a través del juego y la experiencia corporal, acercar al niño a la música, desarrollando su capacidad de percepción, desarrollo auditivo, motriz,

vocal, entre otras, sumándose al trabajo en equipo, el desarrollo de las habilidades sociales y el respeto por lo que el otro realiza o expresa.

2.7.2. Cifrado americano: es el sistema de notación musical anglosajón. Es un sistema fácil y práctico que permite identificar las notas musicales. Utiliza las 7 primeras letras del alfabeto, reconociéndolas de la siguiente manera: C (Do), D (Re), E (Mi), F (Fa), G (Sol), A (La), B (Si). Con este sistema, se pretende dar a conocer a los estudiantes de preescolar, las notas musicales, además de asignarles un color a cada una.

2.7.3. Método Dalcroze: toma como base el desarrollo de las facultades artísticas combinando el movimiento musical con el corporal. El ritmo se define como el eje central de su método. Busca estimular las habilidades del movimiento corporal consiguiendo que el cuerpo funcione como un instrumento. Además, fortalece el trabajo colectivo, la integración, la adaptación al espacio, la espontaneidad y la socialización. (Roig J. C., 2019)

2.7.4. Método Kodály: es un método que trabaja la inclusión puesto que no está dirigido solo a personas con habilidades musicales, sino va dirigido a todos. Su instrumento principal es la voz y una de sus características principales es resaltar la cultura musical de diferentes lugares. Se puede adaptar según el sistema de educación ya que sus herramientas no siguen un orden preestablecido, sino que se ajustan según el desarrollo del niño y la música de su entorno. (Jaramillo A. Z., 2008)

2.7.5. Método Orff: al igual que Dalcroze, Orff sostiene que la música involucra toda la expresividad corporal. Su metodología es grupal y activa. El punto de partida son las canciones infantiles. Las canciones se trabajan con la ayuda de gestos, percusión corporal y algún instrumento de percusión menor. Más adelante involucra las escalas pentatónicas, la

lectura en el pentagrama, pero en lo que concierne a esta propuesta de investigación, su metodología se centrará en el lenguaje corporal principalmente. (Pineda Gutiérrez, 2016)

2.7.6. Inteligencia musical: consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical (Gardner, 1998). Las tres habilidades relacionadas con esta son: la percepción, la ejecución y la producción, que se desarrollan desde edades muy tempranas antes de recibir cualquier formación en el tema. (García Vélez, 2017)

2.7.7. Entornos virtuales: es el conjunto de herramientas que facilitan el aprendizaje y conforman un espacio en el que docentes y estudiantes pueden interactuar y realizar actividades sin necesidad de una interacción física. Uno de sus beneficios es el uso de la tecnología, que permite a los alumnos familiarizarse con el entorno. Los docentes se convierten en guías que dirigen al estudiante y proponen recursos y los alumnos son responsables de construir su propio aprendizaje de manera activa y colaborativa.

2.8. Metodología

La presente práctica Integral docente es de **corte Acción participativa** ya que pretende seguir al mismo tiempo de la realización de la propuesta, la acción y los resultados, los cuales se logran mediante la participación de los sujetos del proyecto, quienes pasan de ser objetos de estudio a protagonistas. Busca integrar dos elementos: la acción de los estudiantes y la docente en formación mediante los encuentros en línea, brindando un espacio para la introducción a la música a través de canciones infantiles creadas por la autora de la propuesta de práctica y a su vez, con el apoyo de diversas metodologías, introducirlos al mundo del aprendizaje musical y la participación activa de los estudiantes que se verá reflejada en el envío de las evidencias por los diferentes medios autorizados por la Institución Educativa.

Según los criterios de Hernández Sampieri, el enfoque de esta práctica integral docente es **cualitativa**, debido a que la muestra, recolección y análisis, son fases que se realizan prácticamente de manera simultánea y van fluyendo entre sí. (Sampieri, 2018) Esto se dará, teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que se conectan a las clases, (es importante hacer esta aclaración pues debido a las diferentes situaciones de conectividad, no siempre logra tener participación sincrónica, la totalidad de la población) el proceso con el que inician para establecer un antes, un durante y un después y la percepción de los actores con respecto al aprendizaje musical dado desde la virtualidad.

2.9. Sujetos del proyecto

La población con la que se llevó a cabo la práctica integral docente, fue la que corresponde al grupo de estudiantes de Transición 04 del Colegio Integrado Simón Bolívar

que fueron 22 niños de los cuales, 14 son de sexo femenino y 8 de sexo masculino con edades que oscilan entre los 4 y 6 años.

Es una población vulnerable, teniendo en cuenta la proximidad con la frontera, lo que hace, que varios niños venezolanos estudien en esta institución. No obstante, la mayoría de familias no cuentan con trabajo permanente, por lo que esto hace que los niños no tengan los recursos económicos suficientes para una conectividad y espacios adecuados para estudiar.

Cabe resaltar, que teniendo en cuenta que las clases se llevaron a cabo desde las casas, los padres de familia se convirtieron en coadyuvantes del aprendizaje, pero los entes principales de la práctica, son los 22 niños de grado Transición. Las clases se realizaron a través de la plataforma Zoom donde se hizo observación directa del proceso que vivieron cada uno de los estudiantes, contando con la grabación de las mismas, lo que permitió realizar un análisis detallado de lo trabajado durante las horas de clase. La siguiente es la lista de los estudiantes del grupo Transición 04, otorgada por la docente facilitadora con permiso de los padres de familia, quienes, a su vez, a inicio del año escolar, firmaron un consentimiento informado que reposa en la Institución Educativa, en el que autorizan el uso de imágenes de los menores, en lo concerniente a procesos netamente académicos. Siendo la práctica integral docente, un proceso pedagógico que se vive dentro de la jornada escolar y bajo la supervisión de la docente titular, se autoriza el uso de imágenes o videos para ser vinculados y anexados en el presente escrito.

Tabla 1. Listado de estudiantes

CÓDIGO	APELLIDOS	NOMBRES
1	Albarracín Umbariba	Juan Esteban

2	Andrade Avilez	Keshli Samantha
3	Ballesteros Salazar	María José
4	Becerra Bastos	Dyllan Eduardo
5	Cáceres Peñaloza	Alexzandri
6	Camargo Correa	Maylen Alejandra
7	Escuderos López	Daniel Matheo
8	Felizzola Sarmiento	Juan Diego
9	Méndez Silva	María José
10	Moreno Gómez	Mía Isabella
11	Ortega Garay	Ariana Isabella
12	Ortega Rincón	Ashly Sofía
13	Ospina Portilla	Karol Lisseth
14	Pérez Velasco	Mariam Sofía
15	Quintana Dávila	Mariel Alexandra
16	Ramírez Ramírez	Rosemberg Daniel
17	Rodríguez Laguado	Angie Valeria
18	Roque Quintero	Scarleth
19	Serrano Rodríguez	Johan Sebastián
20	Suárez Gómez	Jair Leandro
21	Valera Gasperi	Leonardo Andrés
22	Valero Díaz	Ashly Mildred

Fuente: elaboración propia.

2.10. Lugar

Colegio Integrado Simón Bolívar, Sede San Martín

2.11. Instrumentos

Entrevistas abiertas realizadas a través de Google Formato, diario de campo de la docente en formación, recepción de evidencias de las actividades realizadas por los estudiantes, medio de encuentros virtuales por la plataforma Zoom y observación directa.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

Para desarrollar la práctica integral docente, se describen las siguientes fases con las que se dio cumplimiento a cada uno de los objetivos.

Tabla 2. Fases del procedimiento

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
Observación del grupo de estudiantes	Fue importante realizar un diagnóstico inicial dónde se conoció la población, de esta forma, se analizó cual era la manera correcta de llegar a ellos, teniendo en cuenta que se habla de niños pequeños (4 a 6 años), además en esta fase, se pudo identificar qué persona acompaña el proceso desde casa, lo que permitió tener una comunicación mas asertiva en el momento del envío y recibo de las respectivas evidencias.	Acercar a los estudiantes al aprendizaje musical y brindar un espacio diferente en el contexto educativo, dónde los niños tuvieron la oportunidad de entonar sus canciones en compañía de un instrumento armónico dirigido por la docente en formación, además de conocer el cifrado americano, aprender melodías para facilitar este proceso y compartir un espacio diferente junto con sus compañeros.	En esta fase, se buscó por medio de rondas y juegos, analizar el desempeño que tenían los niños en cuanto a melodía, canto, ritmo por medio de palmas, colores y formas que fueron descubriendo a medida que iban jugando para planificar y aplicar la metodología adecuada en el desarrollo de las fases siguientes.

<p>Importancia del canto, el ritmo y la melodía</p>	<p>El canto es importante para fortalecer el habla en los niños, quienes, en edad de preescolar, en algunos casos, no cuentan con una buena pronunciación, es por esto que, a través de la interpretación vocal, se pueden solucionar algunas de estas falencias.</p> <p>El ritmo, permite que los niños tengan un mejor sentido de la coordinación y a su vez de la concentración, lo que los lleva a realizar sus demás tareas con un mejor manejo de tiempos, pues a través del ritmo se fortalece el pulso y la disciplina.</p> <p>Finalmente, la melodía, que se busca fortalecer al tiempo que se va cantando y escuchando las diferentes interpretaciones musicales. Se buscó que los niños al escuchar una tonalidad, pudieran con su voz estar lo</p>	<p>Lograr que los niños canten las diferentes melodías sin timidez, expresando con movimientos corporales lo que van interpretando vocalmente o escuchando. Si bien es cierto, a esta edad los infantes son más espontáneos, el verse frente a una pantalla puede causar dos reacciones diferentes: la primera que se sientan más confiados y los que eran tímidos en la presencialidad, sean más abiertos en la virtualidad y la segunda, totalmente opuesta a la primera, que, frente a un dispositivo electrónico, presenten cierto temor al realizar las actividades propuestas. A</p>	<p>Se procedió a enseñar canciones alusivas a las notas musicales, aprovechando el potencial memorístico de los niños y en la constante repetición de las letras de las canciones, que fueron acompañadas con melodía, a través de la voz, ritmo a través de palmas y llevando la armonía con la guitarra, que fue ejecutada por la docente en formación quien dirigió los encuentros.</p>
---	--	--	--

	<p>más cerca de la afinación y pudieran reconocer agudos y graves, relacionando estos con los sonidos de la naturaleza y el entorno en el que se encuentran.</p> <p>Estos 3 factores mencionados anteriormente, son importantes para la Iniciación musical y deben ser impartidos de la forma adecuada para obtener mejores resultados.</p>	<p>través del canto, además de querer alcanzar una afinación, conocer las notas musicales y lograr un buen seguimiento rítmico, se buscó sembrar en los niños el gusto por la música.</p>	
El cifrado americano	<p>Como se menciona en el marco conceptual, el cifrado americano es un sistema de notación musical que permite en cierta parte, reconocer las notas de forma más comprensible, antes de pasar a la lectura en el pentagrama, que a la edad de preescolar puede resultar confuso; además, es un sistema que se usa en varias partes del mundo y aprender el significado de sus letras, facilita en el momento de aprender a tocar</p>	<p>Acercar a los estudiantes a través del dibujo rítmico, los colores y guías didácticas, a la lectura musical que se da por medio del cifrado americano que se identifica de la siguiente manera:</p> <p>Do: C RE: D Mi: E Fa: F Sol: G La: A Si: B</p> <p>Cada niño contó con el dibujo de 7 amigos robot que se colorearon con</p>	<p>En esta fase es importante resaltar el dibujo rítmico como base para el aprendizaje de las notas musicales, a medida que los niños cantaban, dibujaban y resaltaban el símbolo de la nota, (cifrado americano) y el color de acuerdo al método de Estela Cabezas; lo que permitió que los niños se familiarizaran con el tema.</p>

	algún instrumento melódico inicial, como la flauta dulce.	7 colores diferentes y se identificaron con las letras del cifrado americano. Para reforzar este proceso, se cantó la canción “Mi amigo el Robot” composición de la docente en formación.	Para ello, se recurrió a guías didácticas que se fueron desarrollando paulatinamente en cada jornada.
Fase final	En esta etapa se consolida la información recolectada a través de los instrumentos, desarrollando el análisis y la escritura que da como resultado el presente documento.	Escritura del documento final.	Consolidación de la información recolectada a partir de los instrumentos implementados. Desarrollo de análisis de acuerdo al marco conceptual y las reflexiones construidas a lo largo de la práctica y el trabajo con la población. Escritura final del informe.

Fuente: elaboración propia.

3.2. Letras de canciones y cuentos realizados para el desarrollo de la práctica integral docente

3.2.1. Canción Mi amigo el Robot

Do, do, do, mi amigo el robot,

Re, re, re, él se llama René,

Mi, mi, mi, le gusta el maní,

Fa, fa, fa, su amiga jirafa.

Sol, sol, sol, caliente mucho hoy,

La, la, la, que contento está,

Si, si, si, le gusta compartir,

Do, do, do, ya se las aprendió.

3.2.2. Canción día de la familia

CORO:

La familia de las notas, hoy viene a celebrar.

El día de la familia, para cantar y gozar.

I

Mamita La y papito sol,

cinco hijos cuidarán.

Y así unidos, como ellos son,

esa familia, esa familia, la tengo yo. CORO

II

Do está contento y Re bailando,

Mi aplaudiendo y Fa cantando,

Si acompaña, con el tambor,

hay que bonita, linda familia, que vino hoy. CORO

3.2.3. Canción El Avión

CORO:

En mi avión, en mi avión, en mi avión quiero viajar y pasear,

Mi avión, mi avión, por los cielos y las nubes volará,

En mi avión, en mi avión, yo quiero muchos lugares visitar,

En mi avión, en mi avión, en mi avión, volaré y podré llegar.

I

Capitán Do, capitán Do adonde quieres viajar hoy en tu avión,

Holalá, yo quiero ir, pasear hacia los Llanos en mi avión,

Capitán Do, capitán Do, pues ya puedes despegar en tu avión,

Capitán Do, capitán Do, puedes irte y volar a los Llanos. CORO

II

Capitán Re, capitán Re, a donde quieres viajar hoy en tu avión,

Holalá yo quiero ir, pasear en mi avión hacia el Chocó,

Capitán Re, capitán Re, pues ya puedes despegar en tu avión,

Capitán Re, capitán Re, puedes irte y volar hacia el Chocó. CORO

III

Capitán Fa, capitán fa, a donde quieres viajar hoy en tu avión,

Holalá yo quiero ir, pasear hacia el Cesar en mi avión,

Capitán fa, capitán Fa, pues ya puedes despegar en tu avión,

Capitán Fa, capitán fa, ya puedes irte y volar hacia el Cesar. CORO

IV

Capitán Sol, capitán Sol, a donde quieres viajar hoy en tu avión,

Holalá yo quiero ir, pasear en mi avión hacia Pasto,

Capitán Sol, capitán Sol, pues ya puedes despegar en tu avión,

Capitán Sol, capitán sol, puedes irte y volar hacia Pasto.

3.2.4. Canción Este es mi hogar

CORO

Hoy quiero celebrar,

Que existe la familia.

Este es mi hogar,

Mi dulce compañía.

I

Yo soy el niño Re,

Y alegre yo me siento.

Me encuentro a mis amigos,

Fa y Si Do riendo. CORO

II

Mamá La,

Papá Sol,

Ellos siguen mi juego,

Hay que feliz estoy,

Con ellos me divierto.

La la lara lala laralaralaralalala.

3.2.5. Cuento la familia de las notas

LA y SOL, se conocieron en el conservatorio, en una tarde, en la que estaba el profesor CALDERÓN, creando una melodía. Después de cierto tiempo, LA y SOL, como se entendían muy bien, decidieron conformar una familia.

Tuvieron dos hijos: FA y RE. Eran muy felices, los padres trabajaban, los niños asistían al colegio como debe ser. Un cierto día, el presidente de COLOMBIA, de repente dio una orden:

- “a partir de hoy, todos, absolutamente todos, niños, jóvenes y adultos, deben permanecer aislados y encerrados”; “se ha desatado una pandemia, es peligrosa y nadie puede salir de casa”-.

Al principio parecía divertido, ¡todos en casa! Pero papá SOL y mamá LA, ya empezaban a desesperarse, pues las deudas no esperan.

Al cabo del tiempo, la orden del presidente fue: - “solo puede salir el padre a trabajar, los demás siguen en casa”-.

Papá SOL como era su costumbre, se fue a trabajar acatando la nueva orden del presidente. Mamá LA aún estaba en casa con sus hijos. Pero dijo a su hijo FA:

- voy a pagar estos recibos; quédate con tu hermano RE en casa y no salgan, recuerda que está prohibido para los niños estar en la calle “.

Tenía rato de haber salido mamá LA, RE dijo: - voy a jugar un ratico en la calle-. FA respondió: - no, no puedes salir-. Sin embargo, su hermano RE no hizo caso y se salió a la calle a jugar con sus vecinos.

Mamá preocupada porque le tocó hacer una fila enorme, cuando se desocupó al regresar a casa se llevó una amarga sorpresa; su hijo Re al ver que mamá LA se bajó de la buseta, echó a correr hacia su casa, no miró a los lados, y por la prisa para entrar, de repente saz, una moto que venía lo atropelló.

Mamá LA gritó: - RE hijo, por Dios, RE-; mamá empezó a llorar. FA al escuchar los gritos salió y al ver lo sucedido, se puso a llorar y decía: -perdón, yo tengo la culpa, porque lo dejé salir-.

Mamá LA inmediatamente tomó a RE en sus brazos, lo llevó al hospital, más cercano; allí lo recibió la enfermera MI y dijo: - ya viene el doctor DO, no se preocupe, él es muy buen médico-.

Mientras tanto, mamá LA llamó a SOL y lo puso al tanto del accidente de RE; papá muy confundido se dirigió al hospital, el doctor DO, dijo:

- el niño queda en observación, está inconsciente. Toca esperar para ver cómo reacciona, tiene varias contusiones-.

LA y SOL regresaron a casa muy tristes, FA llorando preguntó a sus padres por su hermano. Ellos le dijeron: -tu hermano quedó hospitalizado, está muy malito, pero no te preocupes él se va aliviar-.

Así transcurrieron varios días de angustia para la familia; de pronto RE, despertó, el doctor DO, lo revisó, le dio la salida y dijo: -tienes que hacer caso chiquillo, te esperan varios días sin poder jugar-.

Lo llevaron a casa nuevamente, su hermano FA y su amigo SI, se alegraron mucho al verlo de regreso.

De pronto una buena noticia: el presidente habló y dijo: -a partir de hoy los niños, jóvenes y adultos pueden salir de casa-.

Su hermano FA y su amigo SI, pudieron ir al parque a divertirse, pero RE tuvo que esperar más tiempo para poder salir a jugar con sus amigos. RE comprendió, que es mejor obedecer; ahora estaba triste, todos podían ir a jugar en el parque menos él.

3.2.6. La patrulla canina de las notas

Había un pueblo llamado Escala, allí vivía una familia muy particular. Papá Pentagrama, y mamá Alteración, tuvieron 7 hijos.

Domingo, René, Miguel, Fabián, Solangy, Laura y Sintia. El lugar donde habitaban era una finca muy grande; un día los niños decidieron ir a jugar al parque. Cuál sería su sorpresa, cuando vieron que se acercaba una patrulla canina. Salieron a correr, pero Sintia que era la más sensible, decidió esperar, los hermanos asustados, al darse cuenta que su hermana no iba con ellos regresaron al parque.

¡Quedaron sorprendidos, al ver que Sintia se encontraba muy divertida jugando con los perritos!

En ese momento se acerca un hombre malo, que asecha, con la intención de llevarse la pequeña Sintia; los hermanos gritaban angustiados desesperadamente, - ¡auxilio, se llevan a nuestra hermana, ayuda! -, los perritos reaccionaron y atacaron al hombre malo defendiendo a la niña; lo mordieron y corretearon tanto que a este malvado hombre no le quedaron ganas de volver por allí.

Los niños fueron y contaron lo sucedido a sus padres y ellos dijeron:

- vamos a adoptarlos, aquí no tenemos quien nos ayude a vigilar la finca-.

Los niños muy animados en compañía de sus padres, salieron a buscar nuevamente a la patrulla canina. Dieron tantas vueltas por el pueblo y sus alrededores hasta que, los encontraron y los llevaron a casa.

Ahora el dilema era como le iban a colocar a sus mascotas para no confundirlos y que ellos se acostumbraran a su nombre.

Papá dijo: - tengo una idea, ¿por qué no le colocan la primera sílaba de su nombre? -.

Mamá se queda pensando un momento y dice: “genial, así no se van a confundir y a su vez recordaremos las notas musicales”

En efecto el perro de Domingo se llama Do,

El perrito de René se llama Re,

El perrito de Miguel se llama Mi,

El perrito de Fabián se llama Fa,

El perrito de Solangy se llama Sol,

El perrito de Laura La

Y el perrito de Sintia se llama sí.

De esta manera cada uno de los hijos de “Pentagrama y Alteración” se hizo cargo de una mascota, se volvieron muy populares puesto que la gente que visitaba el pueblo de Escala, el atractivo era ir a conocer la patrulla canina de las notas.

Cantado:

Ahora ya recordamos las notas,

No se van a volver a olvidar,

C D E F G A B C B B,

C B A G F E D C D D,

G G G G D C B G,

C C C C F E D

G G G G D C B G,

C C C C F E D

3.3. Cronograma de actividades

A continuación, se describe el cronograma de actividades con el que se dio cumplimiento a los objetivos para realizar la práctica integral docente, así como las reuniones con el comité de prácticas de la Universidad de Pamplona y las fechas de cada uno de los informes enviados a la coordinación de práctica Integral Docente.

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Reunión equipo de trabajo de grado								
Entrega de cartas a la Institución								
Entrevista con el coordinador de la Institución								
Asignación del docente supervisor de la Institución								
Envío de la Idea de propuesta a la coordinación de prácticas								
Presentación de la estudiante de práctica al grupo de estudiantes. Inicio de observación								
Segunda semana de observación								
Semana de receso (Semana mayor)								
Dinámica de integración con los estudiantes y docentes. Explicación de la propuesta								
Entrega de material a los estudiantes de la Institución								

Aprendizaje de las notas musicales a través de una canción. Decoración del amigo Robot Do								
Reunión general con coordinación de prácticas								
Entrega del informe No. 2 a Coordinación de prácticas								
Aprendizaje de la nota Sol. Decoración del Robot Sol.								

Actividades	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Aprendizaje de la nota Re. Decoración del Robot Re.								
Actividad del semáforo								
Socialización de la propuesta de Práctica Integral Docente								
Aprendizaje de la nota La. Decoración del Robot La.								
Enseñanza de la canción a la familia								
Aprendizaje de la nota Fa. Decoración del Robot Fa.								

Práctica de la canción a la familia								
Entrega del informe No. 3: ejecución de las secuencias de aprendizaje a coordinación de prácticas.								
Aprendizaje de la nota Si. Decoración del Robot Si.								
Práctica de la canción a la familia								
Aprendizaje de la nota Mi. Decoración del Robot Mi.								
Grabación de la canción de la familia.								
Entrega del informe No. 4: ejecución de las secuencias de aprendizaje a coordinación de prácticas								
Edición del video de la familia								
Evaluación de los temas vistos durante la ejecución de la propuesta								
Entrega del informe final a coordinación de prácticas								
Asignación de jurados								

Realizar correcciones enviadas por parte del jurado									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.4. Resultados

La población con quienes se trabajó corresponde al grupo de transición del colegio Integrado Simón Bolívar, que realizaban las actividades y envío de las evidencias a través de encuentros sincrónicos por la plataforma Zoom o asincrónicos por el medio WhatsApp.

A través de la observación directa y con lo consignado en el diario de campo de la docente en formación, se obtuvieron los siguientes resultados:

Con relación a la actividad de la canción mi amigo el Robot:

- Los estudiantes aprendieron la canción en un tiempo máximo de 10 minutos.
- La melodía implementada para la canción, se hizo más fácil de memorizar con la ayuda del video.
- La actividad del coloreado del amigo Robot con las notas musicales, obtuvo un envío de 100%, contando con la participación de todos los estudiantes. Esta actividad se realizó en 3 encuentros.

Con relación a la actividad de la canción El avión:

- Se hizo necesario en primera medida, proyectar el video con la canción para capturar la atención de los niños.
- Los estudiantes aprendieron la canción en un tiempo máximo de 20 minutos.
- 17 de los 22 estudiantes, manifestaron su entusiasmo por viajar en avión, dando a la clase, un giro inesperado, pues pasó de ser una clase de música a una clase de lugares que querían conocer.
- Para esta actividad hubo participación de los 2 niños, teniendo participación del 100%. Esta actividad se realizó en 2 encuentros.

Con relación a la actividad de la canción Día de la familia:

- Se motivó a los niños a buscar fotos de los miembros de la familia y a manera de juego, cuando iban escuchando la canción y se mencionaban los participantes, mostraban la persona que iban relacionando, así se aprendieron de forma fácil y diferente, la canción.
- Para esta actividad se conectaron 18 niños de 22 en la primera clase, 15 de 22 en la segunda clase y 22 de 22 en la tercera.

Con relación a la actividad de la canción Este es mi hogar:

- Se continuó con el empleo de las imágenes de los miembros de la familia.
- Adicional, a medida que se nombraban las notas, los niños mostraban los 4 robots realizados con las notas Do, Re, Mi y Fa, identificadas cada una con el cifrado americano: C, D, E y F.
- Esta actividad se realizó en 3 encuentros. Para la primera clase se conectaron 10 niños de 22, en la segunda clase se conectaron 17 de 22 y en la tercera clase 15 de 22.

Con relación a la actividad de lectura de los cuentos, se envió el audio con la narración al grupo de WhatsApp, contando con fondo musical para ambientar, así como cambio de voces para identificar a los personajes. Los niños debían enviar audios narrando lo que habían comprendido de los cuentos y se pudo identificar con estos, que la identificación de las notas y su relación con las letras del cifrado americano, había sido de un 80%. Para esto, se contó con el envío de 16 audios de 22.

3.5. Consideraciones éticas

De acuerdo con los principios establecidos en el Informe Belmont, el artículo 3 de la Ley 1/1982 y la Ley de la primera infancia, esta práctica se desarrolló conforme a los siguientes principios:

Respeto por las personas: se cumplió al darle a todos los estudiantes un trato respetuoso, que se evidenció en los encuentros en línea que se realizaron bajo la supervisión de algunos padres de familia o cuidadores de los niños y la docente titular, como facilitadora de la práctica. Teniendo en cuenta que el trabajo se realizó con menores de edad y que para el análisis de resultado y observación que permitieron sacar las conclusiones fue necesario tomar imágenes, hacer grabación de las clases, se contó con un consentimiento informado que la docente facilitadora le mostró a la docente en formación, dónde los padres de familia autorizan el uso de imágenes de los menores para asuntos netamente académicos. La docente facilitadora, al inicio de la propuesta, realizó la presentación de la docente en formación a los padres de familia, con el fin de informar que, durante el desarrollo de la práctica, estaría acompañando el proceso pedagógico de los menores y realizando las intervenciones y aportes necesarios para llevar a cabo el proyecto, así como la solicitud de algunas intervenciones por parte de los niños y el envío de algunas evidencias.

Beneficencia: La pertinencia y el valor social de la presente práctica están encaminadas al fortalecimiento de los procesos educativos a través de metodologías innovadoras como la música, brindando a los estudiantes de transición, un espacio para explorar sus habilidades y sobre llevar de mejor manera, el contexto de pandemia en el que se encuentran. Además, no solo fue un espacio enriquecedor para los menores, sino que los

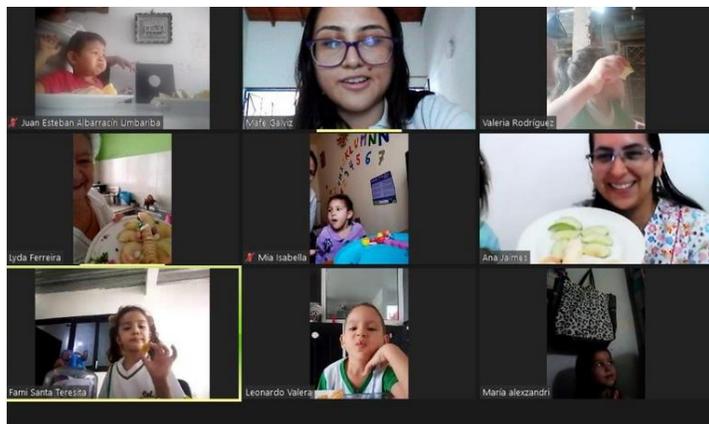
adultos que acompañaron el proceso desde casa y la docente titular, vivieron una experiencia musical que pueden continuar fortaleciendo al culminar la práctica Integral docente.

Justicia: este principio se cumplió teniendo en cuenta el diferente contexto económico de los estudiantes, debido a que todos no podían estar en el encuentro sincrónico que se realizaba por no contar con acceso a una red de internet o en algunos casos, no contar con un dispositivo que permitiera instalar la plataforma por donde se realizaban las intervenciones. En este caso, se recurrió a los recursos tecnológicos como grabación de videos, audios e imágenes realizados por la docente en formación, que eran enviados por la docente facilitadora al grupo de WhatsApp de los padres de familia, con el fin que, de forma asincrónica, en el espacio que pudieran, realizaran las actividades que se planteaban.

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Teniendo en cuenta que los encuentros se realizaban inmersos en la jornada académica de los estudiantes y en conjunto con una docente en formación de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona, se tomó participación en estos encuentros realizando además de aportes, las actividades que los niños iban haciendo desde sus casas. No hubo participación en actividades culturales como Izadas de bandera, debido al paro nacional que en parte afectó el transcurso normal de las clases.



CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

DOCENTE

5.1. Evaluación por parte de la docente facilitadora



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Simón Bolívar
Escuela de Aplicación: San Martín
Alumno Practicante: Lida Ferrera Maestro: Ana Jarama
Grado: Transición

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos		X		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			

2021-1



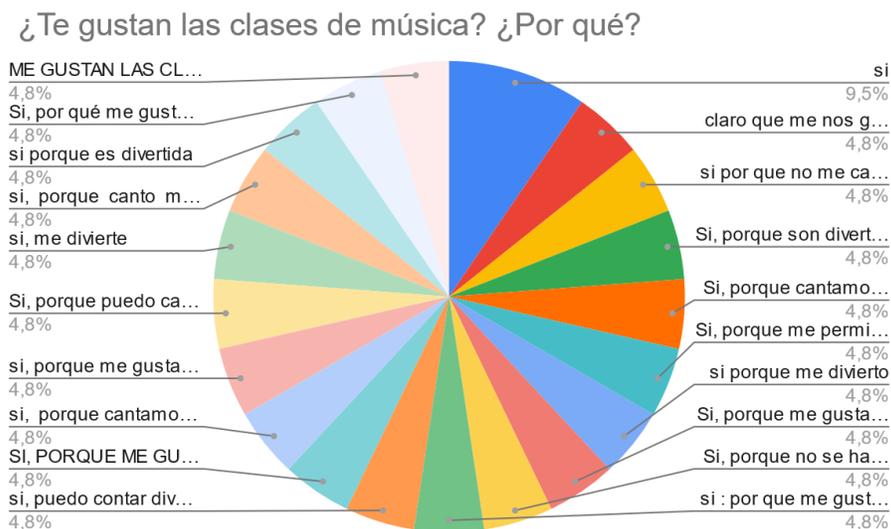
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes		X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Ana Jaimes

5.2. Transcripción Evaluación por parte de los docentes

La evaluación realizada a los estudiantes, que tuvo que ser modificada para que ellos pudieran responder, arrojó las siguientes respuestas:

A la pregunta: ¿Te gustan las clases de música? ¿Por qué?: los 22 estudiantes respondieron afirmativamente.

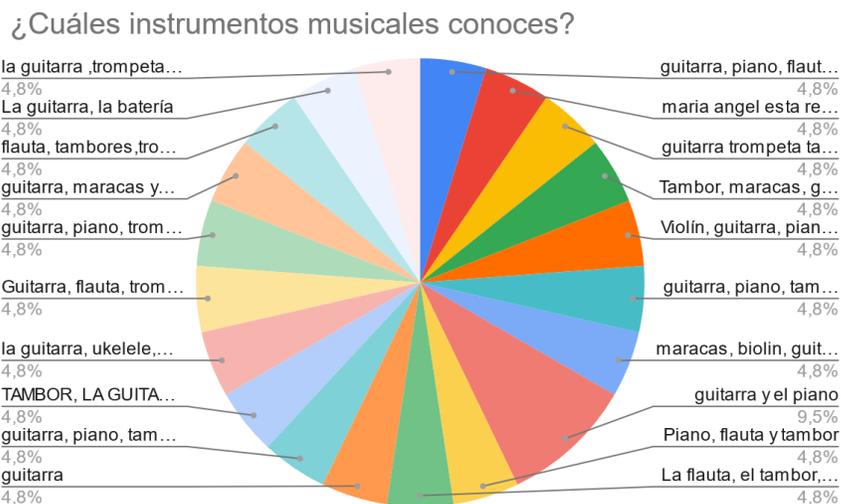


Gráfica 1. ¿Te gustan las clases de música?

Algunas de las respuestas textuales a la pregunta anterior fueron:

- Si, porque son divertidas
- Si, porque cantamos, bailamos, nos divertimos mucho
- Si, porque me permite desarrollar mi capacidad intelectual, emocional y creativa
- Si, porque no se hace tarea en clase y se canta y baila.
- Si, puedo contar divertirme tocando los ritmos
- Si, porque cantamos hermosas canciones
- Me gustan las clases de música por puedo expresar mis sentimientos y la profesora las hace muy divertidas.

A la pregunta ¿Cuáles instrumentos musicales conoces?, las respuestas de los 22 estudiantes fueron las siguientes:

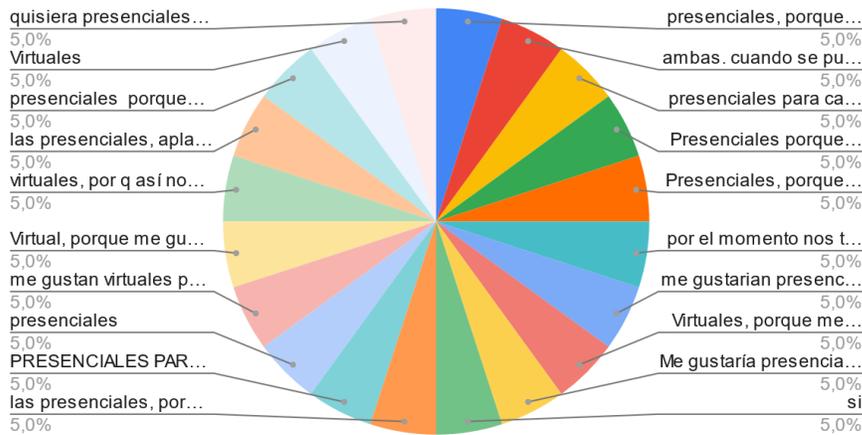


Gráfica 2. ¿Cuáles instrumentos musicales conoces?

Se pudo analizar que todos los estudiantes coincidían en el conocimiento del piano y la guitarra como instrumento musical.

A la pregunta ¿Te gustan las clases de música presenciales o virtuales? Los 22 estudiantes respondieron:

¿Te gustan las clases de música virtuales o te gustaría que fueran presenciales? ¿Por qué?



Gráfica 3. ¿Te gustan las clases de música virtuales o presenciales?

Se pudo apreciar que 12 de los 22 estudiantes respondieron que preferían las clases de música de forma presencial, 4 respondieron que las preferían virtuales, 2 respondieron que de las dos formas y 4 no dieron respuesta a lo que se preguntaba.

CONCLUSIONES

La educación artística, debería contar con la misma importancia con que se ven las demás áreas del conocimiento, ya que, gracias a su interdisciplinariedad, con la ayuda del aprendizaje musical, se fortalece el proceso pedagógico de los niños.

La pandemia ha impedido la interacción entre los niños de preescolar y la docente en formación, dificultando un poco su práctica, sin embargo, gracias a los entornos virtuales como alternativa de enseñanza-aprendizaje, se pudo contar con material tecnológico como videos y audios, lo que permitió que todos los niños, aún sin poderse conectar algunos a los encuentros en línea, tuvieran acceso a las actividades que se realizaban y además, los miembros de la familia, contaran con un recurso adicional para cambiar un poco la rutina tediosa que se ha dado por el confinamiento.

Las actividades planteadas al inicio de la propuesta no se cumplieron en su totalidad, pues no se alcanzaron a ver las 7 notas musicales a través del cifrado americano, (solo se pudieron ver las 4 primeras) pues la situación en Colombia actual que se ha vivido por el paro nacional, al momento de la finalización de la propuesta, contaba con 5 semanas de interrupción de clases en los colegios de carácter oficial y esto causó una modificación en el cronograma de actividades.

A pesar del poco tiempo compartido con los estudiantes de transición, se apreció en primera medida, una cercanía con la investigadora, las actividades que se realizaron, fueron de su total agrado, no solo para los niños sino para los padres o acompañantes, quienes hacían el envío de las evidencias y esto logró hacer una evaluación sobre las bases de educación musical que se iban impartiendo.

Se dejaron recursos educativos digitales a la docente titular, para que se siguieran implementando las actividades musicales a los niños y se continúe fortaleciendo el proceso que iniciaron y dejó tantos aprendizajes significativos no solo a nivel pedagógico, sino a nivel social y artístico.

LIMITACIONES

La posibilidad de desarrollar este proyecto, depende de muchos aspectos como: económicos, psicológicos, sociales, espacios habitacionales, núcleo familiar, calidad de tiempo, etc.

Es así, como de repente cambió la realidad para todos; los entornos virtuales, se convirtieron en parte fundamental como medio de comunicación para el trabajo, la enseñanza y el aprendizaje, esto permite continuar con la gran mayoría de los procesos, no solo a nivel pedagógico sino en varios aspectos. Sin embargo, no todas las personas pueden acceder a estos y algunos de los factores son:

La conectividad, en un país en el que no hay la suficiente preparación para un desarrollo virtual, en el que no existen las redes suficientes para un desarrollo tecnológico como se requiere tanto a nivel educativo como laboral.

Indiscutiblemente, para contar con internet, implica tener respaldo económico para obtenerlo.

Los equipos para recibir las clases, no son de fácil acceso para todas las familias principalmente por sus costos, teniendo en cuenta que la población con quien se realizó la propuesta, es de escasos recursos, por esta razón, en la gran mayoría de hogares, no se cuenta con la cantidad de equipos adecuados y suficientes para recibir las clases, en algunos no hay computador y en otros, hacen uso del celular como herramienta, para trabajar y estudiar a la vez lo cual es imposible.

A esto hay que añadir, el uso de plataformas y manejo de las mismas; casi empíricamente, nos vimos evocados a aprender el manejo de las plataformas hasta entonces

prácticamente desconocidas, (poco aplicadas) lo que hizo que, en los procesos de enseñanza, aprendizaje, se tuvieran en cuenta como alternativas.

Por otra parte, la realidad que vive en este momento el país debido a la pandemia a nivel mundial, ha incidido en el desarrollo de las practicas presenciales, obligando a la población a un aislamiento generalizado.

Finalmente, como limitante para realizar esta propuesta de investigación, se menciona el paro a nivel nacional, “en defensa de los derechos humanos”, pues esto ha impedido que las clases transcurran de forma “normal” y la mayoría de los docentes de colegios de carácter oficial, se han unido entrando a un cese indefinido de actividades afectando de esta forma el desarrollo de las actividades programadas para llevar a cabo una buena práctica y el cronograma planteado al inicio de la investigación, se tuvo que modificar para poder dar cumplimiento a los objetivos.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las apreciaciones dadas por la docente titular, quien contaba con comunicación permanente con los padres de familia, el impacto causado por la práctica fue bastante significativo, los niños vivieron espacios totalmente diferentes en los que se salían de sus clases rutinarias, podían cantar, bailar, expresarse libremente y todo se convertía en un juego para ellos, lo que era totalmente válido, pues realmente se buscaba que el momento de la clase de música se convirtiera en una espera que les generara ansias positivas y los motivara a conectarse o a realizar lo que se mostraba en los videos.

Es importante continuar realizando este tipo de propuestas en los niveles de educación preescolar, pues es a esta edad que los niños aprenden más fácilmente cualquier conocimiento que se les dé, además, este tipo de propuestas fortalece el respeto por el otro, el trabajo en equipo, las habilidades sociales y la expresión corporal, que son fundamentales para cualquier aspecto de la vida.

Si bien es cierto, es más fructífero realizar este tipo de actividades de forma presencial, ya que la interacción social en los niños es fundamental para su desarrollo, al acudir a entornos virtuales, se deben realizar actividades variadas que quieran un mismo fin, pero que se vayan rotando con el propósito de no aburrirlos y perder su atención, además es de suma importancia tener claridad, que el niño debe realizar pausas activas y la iniciación musical puede implementar muchas, sin salirse del eje central.

BIBLIOGRAFÍA

- Comenius, J. A. (1983). *Didáctica Magna*. Ediciones Akal.
- Díaz, M. B. (Enero- Junio de 2014). *revistas.udistrital.edu.co*. Obtenido de revistas.udistrital.edu.co:
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- García Molina, M. T. (18 de Septiembre de 2014). *Repositorio Universidad de Cádiz*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- García Vélez, M. R. (2017). Reflexiones sobre la Inteligencia Musical. *Revista Española de Pedagogía*, 455.
- González Morales, A. d. (2017). *Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/34742>
- Hurtado, M. R. (2017). *Repositorio Institucional Unilibre*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/11020>
- Jaramillo, A. L. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 1(1), 66-95.
- Jaramillo, A. Z. (2008). *El método Kodály en Colombia*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.
- M, A. E. (1997). *El método Suzuki*. Obtenido de <http://www.geocities.com/Vienna/6440/el>, 10.

Monroy, R. (2011). *Iniciación musical en prácticas colectivas*. Bogotá: SCOREMUSICAL Ltda.

Montessori, M. (31 de Marzo de 2016). *Iniciación musical Isis Alvarez*. Obtenido de <https://iniciacionmusicalisisalvarez.wordpress.com/2016/03/31/metodo-musical-de-maria-montessori/>

Nilton Custodio, M. C.-C. (Enero- Marzo de 2017). *Revista de Neuro- Psiquiatría* . Obtenido de <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Pineda Gutiérrez, T. S. (2016). *Repositorio UNAP*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2997>

Roig, J. C. (Junio de 2019). *Repositori Universitat Jaume I*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/183188>

Roig, J. C. (Junio de 2019). *Repositorio Universidad Jaume*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/183188>

Rubio, N. M. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-preoperacional>

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Mc GRAW- HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.

BIBLIOGRAFÍA

- Comenius, J. A. (1983). *Didáctica Magna*. Ediciones Akal.
- Díaz, M. B. (Enero- Junio de 2014). *revistas.udistrital.edu.co*. Obtenido de revistas.udistrital.edu.co:
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- García Molina, M. T. (18 de Septiembre de 2014). *Repositorio Universidad de Cádiz*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- García Vélez, M. R. (2017). Reflexiones sobre la Inteligencia Musical. *Revista Española de Pedagogía*, 455.
- González Morales, A. d. (2017). *Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/34742>
- Hurtado, M. R. (2017). *Repositorio Institucional Unilibre*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/11020>
- Jaramillo, A. L. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 1(1), 66-95.
- Jaramillo, A. Z. (2008). *El método Kodály en Colombia*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.
- M, A. E. (1997). *El método Suzuki*. Obtenido de <http://www.geocities.com/Vienna/6440/el>, 10.

Monroy, R. (2011). *Iniciación musical en prácticas colectivas*. Bogotá: SCOREMUSICAL Ltda.

Montessori, M. (31 de Marzo de 2016). *Iniciación musical Isis Alvarez*. Obtenido de <https://iniciacionmusicalisisalvarez.wordpress.com/2016/03/31/metodo-musical-de-maria-montessori/>

Nilton Custodio, M. C.-C. (Enero- Marzo de 2017). *Revista de Neuro- Psiquiatría* . Obtenido de <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Pineda Gutiérrez, T. S. (2016). *Repositorio UNAP*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2997>

Roig, J. C. (Junio de 2019). *Repositori Universitat Jaume I*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/183188>

Roig, J. C. (Junio de 2019). *Repositorio Universidad Jaume*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/183188>

Rubio, N. M. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-preoperacional>

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Mc GRAW- HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.