

**La resiliencia, factor del desarrollo humano que re-significa las integrantes de la
Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia, AMUCI.**

Brayan Jesús Peñaranda Sierra

1090505575

Angélica María Leal Galvis

1090509248

Trabajo de Grado

Modalidad Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual

Documental testimonial de no ficción

Director de Trabajo de Grado

Javier Enrique Suescún

Asesora metodológica

Martha Lucía Herrera Leal

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

San José de Cúcuta

2019

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo la re-significación de las integrantes de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI, a partir de la resiliencia como factor del desarrollo humano a través del documental “Renacer de esperanza”, que se desarrolla como trabajo de grado, en la modalidad ‘Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual’.

“Renacer de esperanza” es una producción que permite conocer el antes y después de la asociación que fue fragmentada por el conflicto armado en el 2000 y se convierte en una oportunidad para explorar otra mirada de su historia, que resurgió desde un nuevo rol de la mujer campesina, capaz de emprender proyectos productivos que generan no sólo su sostenibilidad, sino también redefine su aporte a la construcción de paz en Colombia.

Palabras clave: Desarrollo humano, Empoderamiento, Equidad, Mujeres, Resiliencia.

Abstract

This research aims to re-signify the members of the Association of Peasant and Indigenous Women of El Zulia AMUCI, based on resilience as a factor of human development through the documentary *Rebirth of Hope*, which is developed as a graduate work, in the modality of *Production for Media: Audiovisual*. "Rebirth of Hope" is a production that allows us to know the before and after the association that was fragmented by the armed conflict in 2000 and becomes an opportunity to explore another look at its history, that emerged from a new role for peasant women, capable of undertaking productive projects that not only generate their sustainability, but also redefine their contribution to peace-building in Colombia

Keywords: equity, empowerment human development, resilience, women.

Tabla de Contenido

Capítulo I Problema	5
1.1. Contextualización	5
1.2. Descripción del problema comunicativo	6
Capítulo II Marco Teórico	9
2.1. Antecedentes	9
2.1.1. Antecedentes internacionales.	9
2.1.2. Antecedentes nacionales.	10
2.1.3. Antecedentes regionales.	16
2.1.4. Antecedentes locales	18
2.2. Bases Teóricas	20
2.2.1. Comunicación para el cambio social	20
2.2.2. Documental	24
2.2.3. Enfoque de género femenino	25
2.2.4. Resiliencia	27
2.2.5. Desarrollo humano	29
Capítulo III Propuesta de Producción	32
3.1. Presentación de la propuesta comunicativa	32
3.2. Objetivo	33
3.3. Público objetivo	33
3.4. Cronograma de producción	34
3.5. Etapa de preproducción	35
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada	36
3.5.2. Diseño de técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada	37
3.5.3. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual	38
Capítulo IV	
Conclusiones y Recomendaciones	
Bibliografía	39
Anexos producción (s) audiovisual emitida	43

Lista de tablas

Tabla 1 Cronograma de producción. Elaboración propia (2019).	34
Tabla 2 Descripción de actividades en la etapa de preproducción. Elaboración propia (2019).	36
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de información. Elaboración propia (2019).	38
Tabla 4 Propuesta audiovisual. Elaboración propia (2019).	38
Tabla 5 Ficha técnica. Elaboración propia (2019).	55

Capítulo I Problema

1.1. Contextualización

El municipio El Zulia está situado en la subregión oriental del departamento Norte de Santander, en el Área Metropolitana de Cúcuta y en la zona de influencia fronteriza con la República de Venezuela. Fue creado como entidad territorial en el año 1750 cuenta con 26 veredas que conforman su base político administrativa, que se rige a través del Esquema de Ordenamiento Territorial por su número de habitantes.

La dimensión poblacional permite identificar la dinámica demográfica y otros aspectos sociales y económicos que son responsabilidad del municipio dentro de su territorio. Según las proyecciones del Censo DANE 2006 en el año 2019 en el municipio del Zulia habitan 23.921 personas (Plan de Desarrollo Municipal, 2016-2019).

Dentro de los procesos de atención a comunidades de base, El Zulia, se caracteriza por atender necesidades de organizaciones sociales ambientales, juveniles, de adultos mayores, juntas de acción comunal, artistas, comerciantes y mujeres entre otros enfoques.

Para el presente trabajo de grado se seleccionó como población, la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI, una organización sin ánimo de lucro, defensora de los derechos humanos, que busca la equidad de la mujer rural y mejorar su calidad de vida. Se encuentra conformada por lideresas campesinas e indígenas, e integrada a la fecha por 86 mujeres que representan las 26 veredas del municipio.

En el año 1985 nace AMUCI en Norte de Santander, por iniciativa del Departamento de Organización Campesina del Ministerio de Agricultura de Colombia. Su objetivo principal era dar participación al sector rural, representado hasta ese entonces por la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), conformada mayoritariamente por hombres.

Factores como la violencia y los desplazamientos forzados, incrementaron el número de parcelas, fincas y lotes donde su única representante productiva, vocera, lideresa, eran las

mujeres. Elementos culturales como el machismo, hicieron que se vulneraran los derechos sociales de estas mujeres desde su propio hogar.

AMUCI es una asociación que cobija a las mujeres víctimas del conflicto armado, registrado entre los años 1999 y 2000 en el municipio de El Zulia, hechos que les permitieron reorganizarse y protegerse en colectivo, pese a las amenazas que siguieron recibiendo y que terminaron con el asesinato de Martha Cecilia Hernández, quien hacia el año 2000 fuera su presidenta. Desde entonces han trabajado por el mejoramiento de la calidad de vida de la mujer rural, indígena y campesina. La defensa de sus derechos, incluidos los de su familia.

Hoy AMUCI, Asociación de Mujeres campesinas e indígenas de El Zulia, es reconocida a nivel local, nacional e internacional como una asociación de mujeres emprendedoras, perseverantes y comprometidas con el ejercicio de sus derechos y el empoderamiento de la mujer.

1.2. Descripción del problema comunicativo

La Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia (AMUCI) se destaca por su compromiso en la restauración de los derechos de la mujer rural, y el dinámico trabajo de resistencia e inclusión de ésta en proyectos productivos, pero sobre todo, la lucha por el desarrollo social y la exigibilidad de sus derechos como mujer, pues, son reconocidas como sujeto de reparación colectiva e incluidas en el Registro Único de víctimas desde el año 2012, según datos suministrados por el Consejo Noruego para refugiados.

En la actualidad son protagonistas de proyectos productivos rurales, luego de retomar el procesamiento de cárnicos y comercialización de productos, a través de capacitaciones sobre empoderamiento de la mujer, derecho a la libertad de expresión, derecho a la igualdad, entre otros que permiten mejorar su nivel de vida y el de sus familias.

Sin embargo, el problema comunicativo identificado, se relaciona con la percepción de las mujeres de AMUCI como víctimas y población excluida por parte de su entorno social en el municipio de El Zulia, que pese a los fragmentos dejados por el conflicto armado y el desplazamiento forzado, el proceso organizativo de reconstruir a la asociación sigue siendo desconocido.

Por lo tanto, no hay visualización de sus historias personales y colectivas de superación luego de los sucesos traumáticos que dejó la violencia de grupos paramilitares, en otras palabras, se conoce una parte de la historia dirigida por los grupos al margen de la ley, pero no del “renacer” como ellas mismas lo llaman, a través de la resiliencia como factor del desarrollo humano, que les impulsa a implementar proyectos productivos locales y aportar desde la participación activa en la construcción de un nuevo tejido social.

Pese al tiempo que ha transcurrido, las integrantes de la asociación reconocen la situación acontecida en el pasado y el difícil momento donde no tuvieron en cuenta sus derechos, pero

al día de hoy todo es un antes y después, con un nuevo lenguaje que las lleva a expresar un fui, pero ya no soy víctima.

“Es el querer empoderar a la mujer del campo para defender sus derechos como mujer, persona y como ser humano, debemos contar su resistencia y su deseo de salir adelante”. (Tulia Castañeda, integrante de AMUCI, 2019).

Por otra parte, el papel de los medios es el tradicional, dar a conocer información de lo acontecido con las víctimas del desplazamiento forzado, involucrando cifras de muertes, relato de historias de lo ocurrido y a su vez, estigmatizar a la mujer víctima del conflicto armado y este caso no es nada indiferente, porque se ha difundido la historia de dolor de las integrantes de AMUCI, dejando vacíos en torno a la recopilación de memoria histórica.

Sin embargo, sus asociadas reconocen que es el momento de visibilizar nuevos discursos y pensamientos que les caracterizan como mujeres empoderadas y decididas a un proyecto de vida propositivo y esperanzador, que les permita mejorar su calidad de vida.

“Yo les aconsejaba a las mujeres que uno tiene que irse es afuera, porque aquí todo está manipulado, tenemos que sacarlo a los medios de comunicación” (Ángela Morales, integrante de AMUCI, 2019).

Las asociaciones o movimientos de mujeres son constantemente re-victimizadas porque desde los medios tradicionales se ha enfatizado que se debe informar sobre el hecho, la afectación, pero dejan por fuera el seguimiento y atención a dinámicas que desde la resiliencia caracterizan a un sinnúmero de organizaciones en Colombia; por tanto, desde el documental testimonial se busca visibilizar el nuevo enfoque de las mujeres sobrevivientes al flagelo del conflicto armado en El Zulia, sino de su resistencia a la guerra, su desarrollo humano y resiliencia frente a las condiciones de adversidad ocurridas en el pasado, porque si bien, las heridas no se pueden borrar, mediante los procesos de organización AMUCI si ha

demostrado que la mujer tiene su rol y que puede darse a conocer con otra cara, una de empoderamiento desde los derechos como mujer y ser humano.

Por lo anterior, se propone como pregunta problema para el desarrollo de la investigación: ¿Cómo visibilizar desde el documental testimonial la resiliencia como factor del desarrollo humano que caracteriza a las integrantes de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas (AMUCI) en El Zulia?

Capítulo II Marco Teórico

2.1. Antecedentes

En el proceso de selección de antecedentes para la formulación del trabajo de grado, se identificaron experiencias con mujeres que han sido o fueron víctimas de diferentes enfoques del conflicto, en los niveles internacional, nacional, regional y local, generadas entre los años 2000 y 2019.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

La independencia económica, camino hacia la independencia de la mujer

Es un vídeo producido por las Naciones Unidas, teniendo en cuenta los Objetivos del Desarrollo Sostenible, específicamente el 5, que busca la igualdad de género y empoderamiento de la mujer.

En este audiovisual se visualiza la historia de Fátima una mujer del área rural de Marruecos, donde su cultura reside en realizar las tareas domésticas del hogar, sometida a no tener su propia entrada económica, su región busca eliminar la discriminación y desigualdad de género a través de una idea para crear desarrollo rural, apoyado por el FIDA (Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola), al tener gran impacto se unen más mujeres y crean cooperativa para gestionar un negocio de ovejas donde cada mujer tenía dos ovejas.

Tras tener grandes ingresos en la venta de ovejas, decidieron comprar colmenas y olivos, al capacitarse generaron la producción de sus propios productos, esta experiencia destaca que mujeres del área rural también pueden contribuir al desarrollo económico, pero también al empoderamiento de la mujer.

La historia de Fátima y de las mujeres que la acompañaron en el proceso de empoderamiento de la mujer para crear desarrollo rural, se relaciona con la Asociación de

Mujeres Campesinas e Indígenas El Zulia AMUCI, porque han enfrentado la discriminación y desigualdad de género, en la zona rural de Marruecos los hombres son quienes tienen voz y voto y las mujeres solo deben atender los quehaceres del hogar, con AMUCI sucedió lo mismo hasta que se reunieron y lograron participar de las mismas actividades que los hombres., también expresa la resistencia del colectivo de mujeres para generar ingresos económicos propios y fortalecer la economía de su territorio, pero sobre todo a eliminar las diferencias de género.

Colectivo Mujer Nueva (Oaxaca, México)

En agosto del 2006 se llevó a cabo por primera vez en Oaxaca una movilización impulsada por un movimiento de mujeres resistentes cansadas de la opresión y el machismo, a través de lo ocurrido, crean un colectivo que permite recuperar la confianza, expresar aquello que piensan sin necesidad de guardar silencio, es desde el trabajo en equipo que se han fortalecido, porque en otras oportunidades se habían vinculado con movimientos sociales, pero ninguno les cambió su manera de pensar como lo hizo Mujer Nueva.

En la investigación “Nunca seremos las mismas de antes”. Emociones y empoderamiento colectivo en los movimientos sociales el Colectivo Mujer Nueva Oaxaca, México realizado por Poma A, & Gravante T, (2019), las mujeres rechazan el abuso de poder por parte del Gobierno y otras instituciones con gran influencia de su país, es inevitable ocultar las emociones que emergen tras aquella insurgencia de Oaxaca en 2006, han dejado un sin sabor en sus vidas, no les agrada dejar pasar las injusticias sociales, pero la superación individual, y sobre todo colectiva les ha permitido ser promotoras de un nuevo cambio llamado empoderamiento.

El empoderamiento de estas mujeres no solo se tradujo en compromiso, sino en un activismo hecho por y para las mujeres, autoorganizado y horizontal, donde el

escucharse, apoyarse proporcionarse espacios de libertad y caminar juntas están a la base de su proyecto. (Poma A, & Gravante T, 2019, P. 249).

En relación con la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI, la unión y trabajo en equipo de las asociadas ha sido trascendental para comunicar sus experiencias, recuperar la confianza por medio de encuentros donde expresan todas las emociones que tenían guardadas, también para organizarse, que su voz sea tomada en cuenta desde el nuevo rol de la mujer empoderada que trabaja por la no repetición y vulneración de sus derechos como mujer y seres humanos y a su vez demostrar su resistencia y superación frente a las adversidades.

Acciones colectivas femeninas y empoderamiento económico en la comunidad de Soni (Tanzania)

Soni es un municipio conocido por la riqueza de producción agrícola especialmente por los altos ingresos que generan el tomate y café (Manzanera Ruiz Roser, Lizarraga Mollinedo Carmen AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 2013), por otra parte, las mujeres rurales que enfrentan la desigualdad de ingresos económicos aunque tienen pequeñas empresas artesanales se ocupan del mantenimiento del hogar y son los hombres quienes se encargan del sustento para sus hogares desde la producción comercial, ganadería y negocios asociados a la agricultura.

Tras una dura crisis económica en los años ochenta, la situación cambió para las mujeres, ya que, tenían que buscar una manera de generar ingresos para ellas y sus familias, también se crea una política pública que permite a las mujeres participar de forma activa en las actividades comerciales de producción agrícola, que tiene como resultado el empoderamiento económico generando ingresos propios e influyendo en la toma de decisiones, cambiando por completo el rol de la mujer rural de Soni.

En Soni, se están creando grupos de mujeres para la producción comercial, que responden a la falta de seguridad financiera y tienen como objetivo ocupar un espacio tradicionalmente masculino de generación de ingresos, a través de estas asociaciones se pueden transformar los roles de género que mantienen y reproducen su posición desigual en la producción comercial (Manzanera Ruiz Roser, Lizarraga Mollinedo Carmen AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 2013, p240).

Dentro del estudio se evidenció cómo las mujeres participan activamente de las decisiones que antes eran responsabilidad de los hombres, ahora comparten la misma igualdad de condiciones económicas, pese a que en algunos casos es difícil trabajar en equipo, las mujeres han creado asociación y se han involucrado en la producción comercial.

Además, hacen frente a las desiguales relaciones de producción: desigualdad en el acceso y control sobre los medios de producción necesarios para su cultivo...rompen con la imagen de mujeres africanas como víctimas pasivas de los acontecimientos sociales e históricos de sus comunidades y familias (Manzanera Ruiz Roser, Lizarraga Mollinedo Carmen AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 2013, p 256).

Al igual que AMUCI, las mujeres tenían responsabilidades en el hogar y en el campo, pero su voz no tenía el mismo impacto al momento de tomar decisiones, porque ese compromiso lo definía el hombre, al no estar de acuerdo con la desigualdad, deciden crear espacios de diálogo y buscar soluciones que permitan a la mujer tener sus propios ingresos económicos, con la ayuda de cooperaciones internacionales logran capacitarse en áreas de producción y trabajar como asociación

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Narrar para vivir

Es una red de mujeres víctimas del conflicto armado ubicada en la región de Los Montes de María, territorio del Caribe en Colombia, conocido por ser uno de los escenarios más sangrientos de violencia contra la mujer y sus derechos humanos.

El colectivo fue creado en el año 2000 y está conformada por 840 mujeres de 15 municipios de los departamentos de Bolívar y Sucre (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018).

La fundadora de esta organización es Mayerlis Angarita, quien, desde la desaparición de su madre por parte de los paramilitares, decidió ser vocera y luchar por los derechos que le fueron despojados desde muy niña; por ende, comienza a organizar la búsqueda de personas que han sufrido esta situación y así encontrar una salida.

El trabajo de Mayerlis se conoce no solo a nivel nacional, ya que participa de los acuerdos de paz donde expresa que hablar de paz sin desarrollo no es paz. (Angarita, 2016, vídeo 1325: Mujeres resueltas a construir paz).

También a nivel internacional, cuando el 2 de marzo en la ciudad de Berlín, participó y ganó el Premio de Mujeres Anne Klein 2018, por su compromiso y lucha en la defensa de los derechos de las mujeres y el empoderamiento de las mismas tras vivir el marco del conflicto armado, en sus palabras de agradecimiento deja claro que no es un mérito individual, sino de todas las mujeres. Cabe destacar que es la primera vez que una mujer colombiana gana este premio.

El inicio de esta historia se remonta a la conocida “olla comunitaria” un ejercicio donde se reunían entre ellas para dialogar sobre temas como el flagelo de sus derechos humanos, esto les permitió reforzar la confianza y autoestima que habían perdido para crear una estrategia de resistencia de mujeres.

Hasta el día de hoy el testimonio de las mujeres que conforman narrar para vivir, es un nuevo discurso donde ellas consideran que ya son otras; por medio de la palabra y la narración lograron dejar el dolor atrás, pues, se consideran sobrevivientes del conflicto y no víctimas; hacen énfasis en dejar ese rótulo de lado, porque es algo que ya superaron y ahora son protagonistas de un nuevo cambio, que les permite hablar sobre el empoderamiento económico de la mujer como empresaria rural, dado que, han participado en proyectos de confecciones y ganadería de las que hoy les permiten tener un sustento propio y una reconstrucción de vida, pero sobretodo aportando a la reconstrucción del tejido social.

Por último, tienen proyectos audiovisuales como un documental con la historia de narrar para vivir (2018), en el cual, visualizan la construcción de memoria histórica, y sus historias de vida que nacen de la necesidad de narrar lo que estaba sucediendo en la región y como en ese proceso hay una nueva mirada de superación con estrategias de resistencia y empoderamiento de mujeres.

AFROMUPAZ (Asociación de mujeres Afro por la paz)

El colectivo de mujeres que en su mayoría son afro, pero también hacen parte mujeres mestizas e indígenas, todo inicia en el marco del conflicto en Chocó donde los paramilitares violaron sus derechos y sobretodo su dignidad; sus integrantes provienen de distintas partes del país, debido al desplazamiento que generaron los actores armados.

Luego de las constantes amenazas a sus lideresas y familias, estas mujeres se han radicado en Bogotá, en la localidad de Usme; su relación con AMUCI parte del hecho de reconocerse como sobreviviente más que víctima, por otro lado, es poca la visibilidad al trabajo que han realizado durante todos estos doce años que están constituidas legalmente, puesto que tienen

historia desde hace 17 años, han trabajado por la reconstrucción de sus proyectos de vida, el tejido social, y empoderamiento de mujeres.

Actualmente trabajan en defensa de los derechos humanos para personas que al igual que ellas han sufrido el conflicto armado, también consideran importante hablar de temas como el enfoque diferencial donde se reconozca la pluralidad étnica y no se discrimine a nadie por su aspecto físico, pues la prioridad son las necesidades que tiene la persona por encima de su cualidad física.

Sus ejes de trabajo se enfocan a lo organizativo y cultural, también en lo psicosocial se enfocan en una estrategia creada por ellas, para sanarse de manera colectiva y asimismo su reparación emocional denominada “La huerta al perejil”, donde utilizan instrumentos de cultivo como una estrategia de representación del proceso que atravesaron en su vida hasta el día de hoy, todo es figurativo porque lo usan como método para desahogarse, cantan y bailan esto les permite liberar sus cuerpos de toda carga espiritual, también hay otro espacio “Aguamanil” pero es un proceso de sanación individual desde las prácticas ancestrales, otro de sus ejes de trabajo en lo productivo se conoce como “Expomingueras” una estrategia para fortalecerse empresarialmente, sus modelos son inspirados en sus conocimientos étnicos y ancestrales.

En este sentido, AFROMUPAZ como sujeto de reparación colectivo ha liderado campañas de sensibilización a nivel local y nacional como Recátate Mujer y En cuerpo y cara de mujer, que propenden por la recuperación de la autonomía económica de las mujeres, la reconciliación con sus propios cuerpos, y el fortalecimiento de su autoestima, todo esto para que transiten del lugar de víctimas al de sobrevivientes y se conviertan en gestoras y constructoras de paz (Fundación Colombia para el desarrollo-FUCOLDE, 2016, p 11).

Si bien esto ha generado un cambio no sólo en ellas, sino en las personas que las rodean, ya que las estrategias de comunicación propuestas por AFROMUPAZ les permite no solo ser

reconocidas, sino incentivar nuevos espacios para que otros participen y aprendan del contexto que atraviesan las personas sobrevivientes del conflicto armado, y que a su vez han conseguido tener incidencia local y reconocimiento público entre otras instituciones que protegen los mismos derechos.

Los Montes de María

La violencia del conflicto armado en Colombia ha estado presente durante más de seis décadas y en distintos territorios del país, acabando con miles de hombres, mujeres, niños y adultos mayores. Pese a los intentos de ayuda por parte del Estado a los sobrevivientes de esta guerra sin fin, aún son muchas las suturas que están pendientes para los habitantes de las distintas regiones del territorio colombiano, la fuerte presencia de los grupos al margen de la ley ha contribuido en la vida de cada persona y familia afectada, pero a su vez en la economía y desarrollo de los municipios que durante años se han visto sumergidos en la falta de recursos, desigualdad, pobreza, brechas entre la ruralidad y el casco urbano, pero sin lugar a dudas, el abandono total del Estado.

En el caso de Montes de María, subregión del caribe colombiano está situada entre los departamentos de Sucre y Bolívar. Conocida por ser un amplio territorio de tradición agrícola y ganadera cuya ubicación geográfica lo consolidó como corredor que comunica a buena parte del país con la región Caribe y algunos de sus principales puertos (Centro de Memoria Histórica). Pero se convirtió en una de las tantas áreas del país que no es reconocida por sus riquezas naturales, sino por el terror que “ocultan” sus frondosas tierras.

Está compuesta por 15 municipios: El Carmen de Bolívar, San Jacinto, San Juan Nepomuceno, El Guamo, María La Baja, Zambrano, Córdoba, Ovejas, Los Palmitos, Morroa, Coloso, Chalán, Toluviejo, San Onofre y San Antonio de Palmito (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018).

Ha sido abatida por las Autodefensas Unidas de Colombia AUC, grupos paramilitares y las FARC durante los años noventa, generaron un deterioro en el tejido social y la economía del territorio, esta alta incidencia repercute en amenazas, desapariciones, desplazamientos forzados, violencia contra las mujeres, entre otras situaciones desfavorables para sus habitantes.

Si bien, en febrero del año 2000 el país se conmocionó por la masacre de El Salado, corregimiento del Carmen de Bolívar, donde las Autodefensas Unidas de Colombia asesinaron 66 personas, en aquel tiempo el Bloque Norte de las AUC era comandado por Rodrigo Tovar Pupo alias “Jorge 40”. Este fue el segundo desplazamiento, puesto que, la primera masacre fue en el año de 1997 en el parque principal del caso urbano del corregimiento, donde fueron invadidos por los paramilitares, esta masacre provocó el primer desplazamiento forzado de toda la población del corregimiento El Salado,

“7,000 habitantes, de los cuales retornaron tres meses después 4.000 personas, quienes sufrirían un nuevo desplazamiento después de la masacre del año 2000”. (Centro Nacional de Memoria Histórica La masacre de El Salado esa guerra no era nuestra, 2009, p 103).

La población civil de Los Montes de María y sus alrededores se han visto influenciados por el quebrantamiento del tejido social a manos de grupos al margen de la ley, con la oportunidad de haber sido nombrado municipio, hoy solo queda un recuerdo tormentoso de los terribles asesinatos, torturas, desapariciones, entre otras atroces prácticas cometidas por la guerrilla.

El Grupo de Memoria Histórica ha desarrollado diversos estudios de investigación en la región, para recopilar la memoria de los inigualables sucesos que tuvieron que vivir sus habitantes, teniendo en cuenta la construcción de su identidad y su territorio. En sus proyectos comparten un informe titulado La Masacre del Salado, esa guerra no era nuestra (2009), donde reconstruyen la memoria histórica desde las víctimas de Los Montes de María,

el impacto, la destrucción de su territorio y como desde la resistencia pueden recuperar algo de estabilidad tras vivir con un daño moral y psicológico, luego del sometimiento y estigmatización comienzan a crear espacios de diálogo buscando la paz y la no repetición de los hechos violentos cometidos en su comunidad.

Asimismo, el Centro Nacional de Memoria Histórica compartió un documental llamado El Salado: Rostro de una masacre (2012) con una duración de 51 minutos y 21 segundos con cánticos a la paz como música de fondo, en el documental narra la historia de violencia desde la voz de sus sobrevivientes en los lugares donde ocurrieron las matanzas que hoy ya son escombros, porque es un pueblo que ni ellos mismos reconocen, pero siguen reconstruyendo los sueños que un día les fueron arrebatados, y trabajan de manera colectiva por salir adelante, al final, realizan un homenaje de casi cuatro minutos con imágenes de algunas de las víctimas que se llevó la masacre.

Tras contextualizar la historia que se ha llevado a cabo en Los Montes de María y sus zonas más afectadas, La Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer y la Fundación Social Colombiana CEDAVIDA, desarrolló una investigación donde se abordó un trabajo de campo, dividido en cuatro documentos, el primero abarca una serie de encuentros territoriales ,seguido de un mapeo de actores y diagnóstico Institucional en la subregión, la movilización social y posicionamiento de las agendas de incidencia y por último, los resultados, con el fin de diseñar y ejecutar estrategias que permitan a la población afectada mejorar sus capacidades individuales, colectivas y comunitarias (Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer y la Fundación Social Colombiana CEDAVIDA,2018).

Cabe destacar que, en el proceso de reconstrucción del tejido social, son las mujeres quienes se han convertido en agentes de cambio para su comunidad desde el poder de la resistencia.

Dentro de la investigación, el mapeo se concentró en las zonas geográficas más afectadas como Tolú viejo, Los Palmitos y Carmen de Bolívar, territorios golpeados directamente por el conflicto armado y de los cuales los resultados fueron la falta de atención en temas como salud, educación, trabajo, vivienda entre otros. (Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer y la Fundación Social Colombiana CEDAVIDA, 2018). Las condiciones de vida que presentan son el olvido por parte de las instituciones gubernamentales, pero, propiciaron espacios de diálogo entre ambas partes y así es como han proporcionado una oportunidad para las necesidades que atraviesan las mujeres, por tanto, el trabajo articulado con las gobernaciones y alcaldías de Sucre y Bolívar permite fortalecer las políticas públicas y el nuevo rol de la mujer rural.

Por otro lado, el mapeo de actores también permitió identificar acciones como la propuesta para crear la Secretaría de la Mujer durante el mes de octubre de 2008, impulsada por un grupo de diputadas de Sucre, acción que evidencia los intereses institucionales en temas como la inclusión, la atención y el restablecimiento de los derechos de las mujeres a partir de acciones afirmativas destinadas a la reconstrucción de tejido social (Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer y la CEDAVIDA, 2018, p. 47).

Tejedoras de Mampuján

Conformada por mujeres, madres e hijas víctimas de desplazamiento forzado en Mampuján un corregimiento del municipio de María la Baja, Bolívar, son conocidas no solo por elaborar la historia de su pueblo y compartir la experiencia, lo son desde su discurso de reconciliación y perdón a quienes ocasionaron un fuerte daño.

Las mujeres comenzaron su trabajo a través de un proyecto del que fueron beneficiadas en el año 2006, impulsado por la Fundación "Sembrando semillas de paz", comunidad Menonita que les enseñó a las mujeres el arte de los telares (Centro de Memoria Histórica).

El Centro Nacional de Memoria Histórica realizó un documental de 26 minutos y 41 segundos sobre la tragedia ocurrida en el territorio de Mampuján, narrado desde el testimonio de los sobrevivientes y separada en dos líneas de tiempo un antes cuando el pueblo estaba sumido en el terror, en los efectos audiovisuales utilizan animaciones en blanco y negro para simular el pasado y después del hecho ocurrido con tomas de color destacando un nuevo enfoque de paz y de perdón.

La técnica que usan las mujeres de Mampuján, les permitió olvidar el dolor, al inicio fue un proceso difícil, las lágrimas y el recuerdo del desplazamiento parecía una herida que no iba a saturarse, pero la costura pasó de un momento amargo a convertirse en alegría, porque encontraron una manera de contar sus historias, de sanarse y crear memoria colectiva. El primer tapiz que tejieron tiene como nombre desplazamiento, en memoria del tormentoso hecho ocurrido en el año 2000.

Desde el arte del retazo narran la violencia y el trauma, pero también, rescatan la productividad de su pueblo con el sueño de volver y la esperanza de algún día construir paz. Asimismo recuperan la memoria de sus raíces, simbolizando las prácticas ancestrales de su pueblo y lo transmiten desde la tela.

Antes de tejer se ponen de acuerdo sobre qué obra harán. Juana asegura que 'Mujeres tejedoras sueños y sabores de paz' es un espacio terapéutico para que las mujeres víctimas cosan, conversen, elaboren duelos, se empoderen culturalmente, superen los traumas y rompan los ciclos de violencia, lo que finalmente se traduce en construcción de paz. (Revista Semana, 2018).

Desde el estudio de La Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer y la Fundación Social Colombiana CEDAVIDA se creó una estrategia de movilización social con el fin de construir memoria historia, reconstruir el tejido social de los Montes de María, y a su vez empoderamiento de las mujeres en lo político, económico y derechos humanos; otra de las problemáticas encontradas es la falta de oportunidades en materia de empleo pero dentro de la propuesta se incluye la creación de proyectos productivos, inicialmente desde la herramienta del retazo.

“Los telares también han permitido el fortalecimiento de las relaciones con la institucionalidad a través del reconcomiendo del proceso organizativo como un referente en la recuperación de la memoria histórica a través del lenguaje de los tejidos que hablan de la historia de violencia de los Montes de María y de la capacidad de resiliencia de las mujeres de Mampuján” (Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer y la Fundación Social Colombiana CEDAVIDA, p23).

Al igual que La Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI, la resiliencia ha sido fundamental para recuperarse y salir adelante, compartir las historias entre mujeres ha sido la motivación para crear memoria colectiva y también un cambio en el fracturado tejido social que dejó la violencia, pero dejan atrás los oscuros momentos vividos para enfocarse en el presente, en cómo tener un empoderamiento de derechos humanos, independencia económica y participación como agentes de cambio en construcción de paz desde sus conocimientos.

2.1.3. Antecedentes regionales.

Amucanefu (Asociación de mujeres campesinas, negritudes y emprendedoras para un futuro de la Gabarra)

Mujeres víctimas que le apuestan a hacer empresa en La Gabarra, sueñan con poder comercializar sus productos en todo el Catatumbo y los dos Santanderes. Su unión es gracias a la reparación colectiva del corregimiento de Tibú, implementar un proyecto productivo de carne de cerdo con el apoyo de la Unidad de víctimas. Esta iniciativa ha generado esperanza, en cada una de las mujeres. Permitiendo un empoderamiento y tener una visión diferente de su futuro.

Todas las mujeres que integran el proyecto son víctimas, antes de que la guerra las impactará, se dedicaban a labores del hogar; les arrebataron sus seres queridos y al quedar solas se vieron en la obligación de salir a trabajar y buscar su sustento, debieron trabajar en lo que les generará un pago.

El eje principal fue un plan de reparación construido con la comunidad, que contempló como medida la reparación y el fortalecimiento de las capacidades productivas de las mujeres. Es un plan con enfoque de género, elaborado por y para mujeres.

Al igual que estas mujeres víctimas que le apuestan a un proyecto productivo de carne de cerdo las mujeres de AMUCI luchan por su reparación colectiva mediante este proyecto, unidas han sacado adelante la producción de los productos y puerta a puerta han dado a conocerlo. Trabajan día a día para su sustento y suplir las necesidades básicas de su familia. Se destaca que las Mujeres de Amucanefu y las de AMUCI tienen en común su perseverancia, lucha por sus derechos y el empoderamiento de mujeres líderes, representantes.

Que los perdone Dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander.

Este producto audiovisual en formato documental es un relato de las víctimas del paramilitar Jorge Iván Laverde Zapata, alias "El Iguano", quienes recuerdan los hechos de

violencia que causó el Frente Fronteras de las AUC y que transformó la vida de pobladores en Norte de Santander.

"Que los perdone Dios" este material responde a una medida de reparación de la sentencia dictada por el Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá, Sala de Justicia y Paz, en contra en contra de Jorge Iván Laverde, quien en esta pieza audiovisual también pide perdón público a sus víctimas y a todo el país. Para la realización de este documental participaron las víctimas de la Asociación de familias Unidas por el Conflicto Armado de Norte de Santander (Asfucans), la Unidad de Víctimas, el consejo Superior de la Judicatura y la Radio Televisión Nacional de Colombia.

Mediante este producto audiovisual se podrá percibir cómo estas familias víctimas de la violencia cuentan su testimonio y como ha sido el proceso de reparación, cada uno contando su historia y describiendo los hechos marcados por la violencia que transformó la vida de estos habitantes en Norte de Santander. Este trabajo permite tener un mejor concepto de cómo llevar un hilo conductor en cada testimonio y cómo colocar en contexto cada hecho a medida que se va narrando la historia de la víctima. Se podrá evidenciar también la transformación de sus vidas y cómo debido a estos hechos se han empoderado.

El producto audiovisual muestra lo que se quiere realizar con las mujeres de AMUCI, dar a conocer su testimonio y cómo ha sido el proceso de perdonar. Los temas de resiliencia son muy similares, cómo las mujeres a pesar de los hechos de violencia han superado y avanzado en muchos aspectos de su vida, pues a raíz de los hechos ha generado que cada una de ellas tenga un crecimiento personal, profesional y en la educación. Con este crecimiento han podido estar en diferentes escenarios y ser un ejemplo para otras mujeres permitiendo una transformación social y en su territorio, son la cabeza del hogar; no necesitan de alguien más para seguir con su proyecto de vida. Algo que tienen muy claro es que no hay que desistir y

que gracias al apoyo de las organizaciones internacionales y entidades gubernamentales creen en la esperanza de un nuevo amanecer lleno de paz.

2.1.4. Antecedentes locales

Mujeres empoderadas para el desarrollo de sus territorios

Organización de mujeres víctimas de la violencia intrafamiliar, superan sus heridas a través del tejido. Está conformada por 150 mujeres de Norte de Santander de diferentes municipios, Los Patios, Pamplona, Cúcuta. Vienen trabajando desde el 2015 y el objetivo principal es empoderarse, conocer sus derechos y su rol en la sociedad, que participen y sean activas. Que puedan soñar, trabajar y cumplir sus sueños.

A través de los tejidos están formando una red de mujeres emprendedoras y lideresas y solidarias. Para sanar heridas con esto hacen terapia. Cada bolso, muñeco, traje de baño. Cada cosa que tejen tiene una historia por contar; al culminar reúnen todo lo que hacen para hacer una unidad productiva. El proyecto es para el desarrollo de sus territorios.

El nombre que le asignaron a sus productos fue “Alaia”, término vasco que tiene como significado alegría o felicidad. Algunos elaborados con papel reciclable, macramé. Todo va encaminado a que sean mujeres productivas, tejiendo como estrategia de reconciliación y reparación.

El trabajo de estas mujeres víctimas ha renacido a través del tejido que han conformado como mujeres empoderadas que reconocieron su rol en la sociedad. Las mujeres de AMUCI también han fortalecido su relación en la producción de productos de cerdo y mediante estos proyectos fortalecen su rol en la sociedad y permiten un crecimiento individual y en sus familias, identifican sus derechos y el papel que tienen en la sociedad permitiendo que vuelvan a soñar al tener una reparación digna.

Artesanas de Paz

Proyecto que muestra y promueve por medio de mujeres artistas de Norte de Santander el empoderamiento femenino como una de las tantas maneras de construir paz en la región y en el país. El producto fue un videoclip llamado “Artesanas de Paz” producción que tuvo como fin decirle a todo acto de impunidad y violencia #ToleranciaCero.

Cada día podemos ver que las mujeres siguen siendo víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado, las cifras son alarmantes. Se debe seguir haciendo un trabajo en conjunto a través del arte para que haya conciencia en la región y en el país contra estos actos.

Mediante este videoclip que promueve a las mujeres artistas de Norte de Santander que han sido víctimas de la violencia, busca decirle fin a todo acto de impunidad. Se percibe cómo a través del arte se puede construir paz y permite ver a mujeres líderes empoderadas, unidas por un solo objetivo de no más violencia contra la mujer. En AMUCI también se evidencian diferentes talentos y mujeres líderes que trabajan para decirle fin a todo acto de maltrato contra la mujer, este producto invita a reflexionar y usar el arte para concientizar a la sociedad de estos hechos de violencia.

Se evidencia que la mujer toma la voz como las mujeres de AMUCI y unen fuerzas para demostrar lo que pueden llegar a hacer, cada una dando a conocer su talento, fuerza, y resistencia. A través de lo ocurrido se aprecia cómo cada una ha crecido profesionalmente, personal y colectivamente buscando así empoderar y ser un ejemplo para las otras mujeres que pasaron o están pasando por algún acto de violencia.

2.2. Bases Teóricas

Con el propósito de identificar los elementos conceptuales que dan soporte al trabajo a realizar, se establecieron como categorías de investigación: Comunicación para el cambio social, documental, enfoque de género femenino, resiliencia y desarrollo humano.

2.2.1. Comunicación para el cambio social

Los paradigmas de la comunicación vienen desarrollando distintas teorías de avance tras la posguerra, donde se inicia hablando de romper con las diferencias entre países desarrollados y los no desarrollados mejor conocidos como países del tercer mundo y considerados de tener menos oportunidades a los primeros, puesto que, en ese tiempo el auge de la zona rural era mayor y debido a la falta de información era un factor que generaba pobreza y las culturas tradicionales eran parte del retroceso, por ende, la comercialización de productos y la tecnología parecen ser la solución para los países más pobres de las zonas rurales.

Desde el pensamiento del periodista boliviano Alfonso Gumucio-Dagrón, ha pasado mucho tiempo y el desarrollo no ha sido lo esperado; calificándolo como el cementerio del desarrollo, tras varios intentos en mejorar las condiciones de vida de las personas hace un llamado a la apropiación de los medios para que participen desde las comunidades y lo que ellos quieren comunicar, de esta manera, menciona que no se debe confundir la participación con acceso.

“Porque no basta con darle un micrófono a un campesino o a una mujer para que se exprese sino que esa persona tome la decisión de qué tipo de comunicación quiere, eso es la comunicación para el cambio social” (Gumucio, 2013, entrevista realizada por Servindi en el marco de las Jornadas de Comunicación Intercultural y Democracia).

En su artículo “Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo” (2011) Alfonso Gumucio-Dagrón expresa cómo los proyectos de desarrollo terminan en otras disciplinas especialmente en la económica, porque se presenta una enorme carencia en

comunicadores y es un retroceso que impide la comprensión de estrategias de comunicación en temas culturales y sociales. Gumucio-Dagrón (2011) expone:

La comunicación para el cambio social aparece a finales del siglo como un paradigma reformulado, que rescata y profundiza el camino recorrido por la comunicación para el desarrollo y para la comunicación participativa, mientras incorpora algunas nociones innovadoras y progresistas de los modelos de modernización. (p28)

Por otra parte, Alfonso Gumucio como especialista en trabajar con comunidades, menciona cómo se ha planeado una comunicación vertical y autoritaria, que es distinta a la comunicación horizontal, puesto que, esta genera gran impacto en las comunidades al proporcionar espacios de diálogo y potenciar la participación colectiva.

Después de una reunión con especialistas de comunicación, Gumucio escribe el libro *Haciendo Olas* (2001), que se compone de cincuenta experiencias comunitarias de diferentes países latinoamericanos y europeos; el objetivo es cambiar la exclusión por inclusión desde las historias de vida, el desarrollo humano y social que surge de la resistencia de los actores y que están visualizados desde diversos formatos, entre ellos el vídeo.

En esa categoría Gumucio la denomina como la imagen de la identidad y se destaca una nueva alternativa que permite a las comunidades rurales dar a conocer sus necesidades, aspiraciones y proyectos para el cambio social. Cabe mencionar, que el autor destaca la participación de América Latina como la promotora de experiencias de comunicación para el cambio social.

El vídeo se desarrolló como una herramienta de comunicación distinta, con sus propias ventajas comparativas sobre la televisión. Los usos del vídeo en proyectos de desarrollo social evidencian mucha creatividad y capacidad de adaptación a contextos sociales y culturales cambiantes (Gumucio, 2001, p 22).

Sin duda la comunicación para el cambio social, es un proceso participativo desde las comunidades y es aquello que la Asociación de Mujeres Campesinas e indígenas de El Zulia AMUCI, está creando espacios donde pueda ejercer su rol como mujer campesina sobreviviente del conflicto armado, porque la resistencia de los intereses colectivos y la fuerza para convertirse en agentes de cambio de sus comunidades, por medio de la apropiación de cada una de las integrantes trabajan para fortalecer la colectividad y potenciar la reconstrucción del tejido social comunitario.

De igual modo, el escritor y educador de origen argentino Mario Kaplún, comparte el punto de discusión de Alfonso Gumucio, en el sentido que, hay que saber comunicar, conocer la comunidad y no imponer un modelo de comunicación, que sean los medios incluyendo la voz de la comunidad.

En su obra *El comunicador popular* (1985), relata su experiencia al crear un periódico en el barrio La Mata, la idea principal era hacer comunicación para el pueblo, pero en el proceso se empieza a cuestionar dos modelos de comunicación: impositivo y participativo.

“Tenemos que hacer los medios abiertos al diálogo, medios que generen participación. Medios donde la comunidad pueda expresarse y decir su propia palabra y no simplemente leer o escuchar lo que nosotros decimos o escribimos para ella”. (Kaplún, 1985, p75)

Así es como Kaplún propone un mensaje distinto al que se maneja de forma tradicional, donde los medios deciden qué contenido se debe consumir sin reconocer quién es la población, cuáles son sus necesidades, y los procesos culturales del territorio.

De esta manera, el autor resalta el modelo de emisor- receptor, pero no como se suele usar, pues en su experiencia el emisor era la comunidad y su periódico sólo era un “facilitador” (Kaplún 1985) un medio para expresar esas necesidades, pero a su vez las aspiraciones que tenía la comunidad, dejando de lado el esquema clásico donde solo importaba enviar el mensaje.

El nuevo modelo de emisor - receptor tiene como propósito hacer que la información llegue y toque las fibras del público, en otras palabras, la propuesta de Kaplún es invertir los roles tradicionales, por uno donde el receptor o destinatario estuviera primero y por último, el emisor.

“Su principal cometido es el de recoger las experiencias de la comunidad, seleccionarlas, ordenarlas y organizar y...cuando el mensaje es difundido, el pueblo protagonista puede reconocerse en él, identificarse con él, aun cuando no haya participado directamente en su producción” (Kaplún, 1985, p 101).

Mario Kaplún deja claro que los nuevos modelos alternativos de comunicación, son para expresarse y cómo se pueden generar vínculos al trabajar para las comunidades, permitiendo espacios de diálogo y participación, con la finalidad de encontrar la otra perspectiva, la causa del problema, las aspiraciones y sueños de una población, aquella historia que no se conoce.

Al final del libro concluye con una reflexión sobre un tipo de comunicación cerrada y abierta, en la primera se abarca las ideas individuales, un mensaje sin tener en cuenta los intereses del destinatario y la comunicación abierta siendo la mirada desde el receptor, es decir, escuchar lo que tiene que comunicar.

En muchos casos y momentos se trabaja para y por la organización, o con los movimientos sociales...Se trataba siempre de crear vínculos y compromisos. Fueron las épocas de “darle voz al que no tiene voz”, permitiéndole que pudiera expresarse y ser protagonista (Alfaro, 2000, p7).

Finalmente, la comunicadora peruana y fundadora de la Asociación de Comunicadores Sociales Calandria Rosa María Alfaro, entre sus investigaciones comparte la siguiente obra Culturas populares y comunicación participativa: en la ruta de las redefiniciones (2000), la autora expresa el compromiso de los actores sociales como protagonistas y gestores de cambio social en sus territorios, pero insiste en crear nuevos modelos y prácticas que

fortalezcan el trabajo que desde los años ochenta se viene desarrollando conocida como la comunicación alternativa.

En relación a la Asociación de Mujeres Campesinas e indígenas de El Zulia AMUCI, las asociadas participan de una comunicación horizontal y abierta en espacios donde se encuentran organizadas por asambleas y así logran poner en común sus nuevos aportes al desarrollo humano, sus necesidades y aspiraciones de los proyectos productivos y a su vez comparten momentos de ocio, todo con el fin de encontrar una salida a las secuelas dejadas por la violencia desde una nueva apuesta como asociación entre las comunidades que carecen de una mejor calidad de vida.

2.2.2. Documental

Claude Lanzmann cineasta, escritor y periodista francés afirma “La memoria no surge sola, se tiene que construir” (2011) hace un acercamiento a un holocausto que marcó la vida de un centenar de personas y que él vivió personalmente, “shoah” con el documental hace que el espectador viaje al exterminio judío, seres humanos que se acostumbraron a convivir con el horror hasta que se convirtió casi en algo del día a día.

Este documental hace reflexión histórica desde lo cinematográfico en temas de genocidio, representan un holocausto a través de testimonios vivos de algunos sobrevivientes. No se muestran imágenes de repudio, escabrosas, si no los testimonios de las personas que lo vivieron o sufrieron y que estaban vivas para contarlo.

Las nuevas generaciones al ver este documental tomarían conciencia y se sensibilizarían al ver el horror de estos hechos, para que nuevos genocidios semejantes no vuelvan a ocurrir en Colombia y en el mundo.

Es precisamente lo que se quiere hacer con AMUCI que el público en general cambie el concepto e imaginario que tiene de las mujeres que hacen parte de esta asociación. Se quiere mostrar la unión, el liderazgo, la valentía de salir adelante, el empoderamiento y el

crecimiento de cada una. A través de sus testimonios podemos evidenciar como ha sido su proceso y evolución de su reparación individual y colectiva, la comunidad al ver este documental testimonial cambiará su mentalidad y podrá percibir a las mujeres de AMUCI de una manera diferente.

José Luis Pintos define los imaginarios sociales como "aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social y que hacen visible la invisibilidad social" (Pintos, 1995:8).

Este producto audiovisual permitirá tener una percepción distinta y ayudar a las mujeres víctimas a tener una nueva esperanza. Podrán empoderarse cada vez y motivar a las demás a ser lideresas y reconocer sus derechos. Dejando a un lado, el ser re-victimizadas y así conseguir una reparación colectiva e individual.

2.2.3. Enfoque de género femenino

El concepto de género desde los años sesenta ha propiciado diversos cuestionamientos, sus primeros avances son atribuidas a las ciencias sociales desde la filosofía, sociología, antropología, y psicología, en la cual, se habla de la dualidad entre hombres y mujeres desde enfoques biológicos, sociales y culturales.

Para la antropóloga Marcela Lagarde el género es un fenómeno histórico con multitud de interpretaciones y definiciones que trasciende desde lo biológico al momento de nacer cuando se define el sexo del bebé y cómo desde lo sociocultural cada comunidad en el mundo tiene una visión propia.

Las mujeres se proponen conformar a su género como sujeto social y político y lo están haciendo al nombrar entre ellas y frente a los otros sus semejanzas, al reconocerse e identificarse en sus diferencias y al apoyarse y coaligarse para transformar sus opresivas condiciones colectivas de vida, pero también para compartir sus logros (Lagarde, 1996, p.5).

En Colombia desde el año 2012 existe la política pública de equidad de género para mujeres y el plan integral para garantizar a las mujeres una vida libre de violencias, propuesta del entonces presidente Juan Manuel Santos, quien se comprometió públicamente a impulsar el respeto y la calidad de vida en las mujeres del país, y en particular a las mujeres rurales quienes cuentan con menos recursos y acceso a créditos (Urna de Cristal: Política Pública - Equidad de Género, 2012).

La política pública tiene como fin que cada una de las mujeres en el país pueda ejercer a sus derechos sin sufrir ningún tipo de discriminación, y así mismo promover la igualdad e inclusión desde el enfoque diferencial.

Permite incluir a la diversidad de mujeres: campesinas, indígenas, afrocolombianas, raizales, palenqueras y todas aquellas que hacen parte de la zona rural y urbana, teniendo en cuenta las distintas situaciones afrontadas (Consejería Presidencial para la equidad de la Mujer, 2016).

La asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia, durante años ha luchado para que su voz sea parte de la toma de decisiones que exista la igualdad de género y no sean nuevamente vulnerados sus derechos como mujeres y seres humanos, porque a pesar de los obstáculos se ha mantenido vivo el sentido de pertenencia, ese vínculo colectivo con el que se comprometieron a seguir el legado de Marta Hernández. Con la reparación integral y aunque deja inconsistencias en las asociadas, el apoyo de entidades gubernamentales ha permitido un nuevo proyecto de vida que con dedicación han logrado mantener como el proyecto productivo de cárnicos, aún con los bajos ingresos económicos, el proceso para una reparación digna continua.

2.2.4. Resiliencia

El rol de la mujer y principalmente como ser humano se transforma a partir de los hechos de hostilidad ocasionados en su contexto, así es como las integrantes de AMUCI lo expresan, pues la violencia afectó no solo sus emociones, sino el desarrollo social y humano, en otras palabras, su proyecto de vida sufre consecuencias.

En ese aspecto, la resiliencia es un término que en latín se conoce como “*salire*” y significa “volver a saltar” (Zuleta 2010, p.43), pero, es en los años ochenta es donde comienza a ser estudiada por diferentes disciplinas de las ciencias sociales y de la salud, formando parte del desarrollo humano a nivel individual y colectivo, que permite entender cómo el ser humano tiene la capacidad de recuperarse tras experimentar contextos negativos.

Enfocarse en la resiliencia significa poner mayor énfasis en qué es lo que las comunidades pueden hacer por sí mismas y cómo se pueden fortalecer sus capacidades antes que concentrarse en su vulnerabilidad ante el desastre (Twigg, 2007, p.6).

Es reorganizarse desde lo individual y trabajar desde lo colectivo, todo es un proceso de recuperación que permite convertir una experiencia negativa en una oportunidad de transformación esperanzadora, capaz de resistir y salir adelante.

La resiliencia es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza de la situación, el contexto y la etapa de la vida, y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas o entornos (Carretero, 2010, p.5).

Si bien, Juan de Dios Uriarte Arciniega en su artículo “La perspectiva comunitaria de la resiliencia” (2013), menciona que existen tres categorías de resiliencia, y cómo pueden influir en el tiempo que necesita la persona para adaptarse a los cambios ocasionados por situaciones donde el individuo ha sido vulnerado, no todos poseen el mismo nivel de reacción.

La resiliencia como transformación implica una dimensión más compleja según la cual las personas son capaces de resistir, proteger su integridad a pesar de las amenazas y además, salir fortalecidas, transformadas positivamente por la experiencia (Uriarte, 2013, p. 9).

Desde el pensamiento de Eduardo Zuleta, en su obra titulada *El carácter resiliente comunitario en la interacción con “los otros” para el desarrollo local sustentable, sostenido y endógeno dentro de la economía social* (2010), señala que, la resiliencia tiene distintos conceptos y que es una cualidad con incidencia en la ingeniería y la física, después es analizada por la psicología, también que se debería tener un enfoque asociado a la realidad para comprender las situaciones culturales y económicas que poseen los individuos y a su vez la capacidad de afrontar y superar desde lo individual y colectivo.

Su postura se enfoca en “El carácter resiliente comunitario” desde una “transformación colectiva” (Zuleta, 2010), que permita una posibilidad de avance o superación de la adversidad.

En el momento mismo en que se acepte sin reserva el comprender que somos capaces de exteriorizar nuestras potencialidades para una nueva comprensión de los problemas y de superar las limitaciones personales, grupales y contextuales (Zuleta, 2010, p. 45).

Para terminar, en el área de la salud, específicamente la psicología otra de las disciplinas que estudia el concepto de resiliencia generando debates si es una cualidad o patología del hombre, para continuar con la discusión, el neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo Boris Cyrulnik es considerado uno de los padres de la resiliencia, después de compartir su tesis en estudios, entrevistas y libros sobre resiliencia.

Cyrułnik afirma en la entrevista realizada por la Licenciada Patricia Faur en junio de 2014, que el ser humano experimenta distintas circunstancias de dolor, y aunque la herida recibida está en el interior, compartir la historia permite que la persona libere las emociones negativas y salga adelante y no se quede en un círculo sin salida o se convierta en prisionero de su

pasado, por tanto, lo importante es transformar la herida, reconoce que la herida recibida no se puede cambiar, pero donde se genera el cambio es en el sufrimiento que dejó el hecho traumático, y al compartirlo o hablar del tema con otra persona, con la cual se hayan creado vínculos afectivos transmiten bienestar y seguridad.

La resiliencia, según Boris Cyrulnik es “la capacidad de ser feliz incluso cuando tienes heridas en el alma, para resistir y superar las adversidades”. (Bilbao, 2016, p.2)

De igual modo, la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia, enfrentó un hecho negativo durante el pasado que cambió drásticamente con su vida y la de sus familias, sin embargo y contra todo pronóstico retomaron el trabajo sembrado por Marta Hernández, le hicieron frente a la violencia, aun cuando no estaba garantizada su seguridad, lograron reconstruir su proyecto de vida, adaptarse al cambio, porque han sido mujeres trabajadoras que aman lo que hacen y ese es uno de los factores que le permitió a estas guerreras ser mujeres empoderadas, tener igualdad de derechos en el campo y fuera de él.

2.2.5. Desarrollo humano

Abraham Maslow psicólogo estadounidense considerado uno de los padres de la psicología humanista, conocido por la teoría de la acción y la motivación de los individuos en la sociedad; con su pirámide de Maslow o jerarquía de las sociedades humanas establece que cubriendo las necesidades elementales se puede llegar a necesidades más elevadas, sostiene que la base de la pirámide son las necesidades fisiológicas, el ser humano como un ser animal, como un ser viviente necesita regular su Homeóstasis, respirar, descansar, alimentarse y reproducirse.

Cubiertas las necesidades elementales están las necesidades de seguridad o estabilidad, seguridad física o de empleo estable, recursos económicos para mantener lo anterior, un empleo estable, una vivienda o salud. Una vez satisfechas estas necesidades elementales

puede desarrollar sus requerimientos sociales o de afiliación, es decir, el vínculo de amistad, pareja y de intimidad. Maslow afirma que no puede hacerse retroactivamente, es decir, no se puede mantener una pareja estable y una amistad saludable si no se tiene establecida las necesidades elementales. Una vez lograda la estabilidad, la satisfacción de las necesidades elementales desarrollando el cultivo de la amistad y las relaciones de pareja, se alcanza un cierto grado de reconocimiento o autoestima quiere decir esta sensación de autorreconocimiento, confianza, respeto y éxito. Esta necesidad está relacionada con el reconocimiento de uno mismo y el conocimiento de los demás.

Las oportunidades sociales se refieren a los sistemas de educación, salud, entre otros, que tiene la sociedad y que influyen en la libertad fundamental del individuo para vivir mejor. Estos servicios son importantes tanto para la vida privada de los individuos para tener una vida sana y larga, como para participar más eficazmente en las actividades económicas y políticas (Sen, 2000, p. 285).

Finalmente, en la cúspide de la pirámide se encuentra la última necesidad a lo que Maslow denomina como la motivación para el crecimiento que es la autorrealización, y se encuentra en las necesidades más elevadas del ser humano como la moralidad, creatividad, espontaneidad, falta de prejuicios, la aceptación de sus hechos quiere decir las personas están en un nivel de su vida que no necesitan demostrarle nada a nadie, resolución a los problemas.

De este modo, las necesidades del ser humano están definidas por escalones y saber cubrir dicha necesidad se podrá llegar a la autorrealización. Según el autor “las personas están dominadas por los impulsos de sus necesidades internas lo que quiere decir que orientan y determinan el comportamiento de cada miembro de la sociedad”. (Maslow, 2015, p 44) Amartya Sen aporta su concepción sobre el desarrollo como un proceso de expansión de las libertades reales de las que disfruta el individuo. Este contraste lleva a focalizar la atención en los fines del desarrollo y no solo en los medios para alcanzarlo (Sen, 2000, p 284).

La Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia (AMUCI) complementa sus necesidades básicas gracias al proyecto de sus productos con carne de cerdo, especialmente con la venta de chorizo y longaniza, el ingreso es un sustento a sus hogares y para las necesidades básicas. Este proyecto ha permitido reforzar la seguridad teniendo cada asociada un cargo en el proyecto, puesto que, la mayoría son madres cabeza de hogar y a pesar de haber sido víctima han podido tener un desarrollo en sus necesidades sociales, aceptándose a sí mismas, con sus parejas y el afecto colectivo; ha permitido reconocerse y respetarse, tener confianza desde lo individual y colectivo, cada una obteniendo éxito en lo que se propone y quiere superar, aprender, crear y realizar. Todo esto culmina con la autorrealización de ellas mismas, con un desarrollo potencial que cada día las hace empoderarse y tener la valentía de afrontar cada obstáculo, cada adversidad.

“La persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes. Por ello las necesidades humanas deben entenderse como un sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan” (Max-Neef, 1986, p. 26).

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

Teniendo en cuenta, la modalidad Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual; el género o formato elegido para la propuesta es realizar un documental de no ficción, entre 15 minutos y 24 minutos; que busca sensibilizar el entorno social que rodea a las mujeres a partir de la re-significación desde el nuevo rol como mujer integrante de AMUCI en la construcción de sociedad, sin caer de nuevo en la re-victimización.

Justamente, ellas tampoco quieren que se siga hablando de lo mismo, así como lo expresó la presidenta de la asociación Lucila Páez Niño: “yo siempre he dicho, fuimos víctimas, hay que quitarnos un poquito ese somos” (Entrevista con Lucila Páez Niño, 2019).

Por ende, la intención es potenciar el nuevo discurso, para que el ciudadano conozca la nueva mirada que han conseguido las integrantes de AMUCI desde la resiliencia y deje a un lado la estigmatización de víctima.

Así mismo, este género audiovisual permite visualizar la historia de una problemática social que es una realidad en el territorio de El Zulia, y a su vez, destacar las prácticas sociales y culturales que desarrollan las mujeres de AMUCI para generar sus recursos económicos, con proyectos productivos como el procesamiento de cárnicos.

De esta misma manera, el documental testimonial busca mostrar cómo las mujeres de AMUCI pueden ser ejemplo para otras que han pasado por la misma situación, enfatizando en cómo empiezan a abordar conceptos de mujer y resiliencia como factores del desarrollo humano que se convierte en mecanismo de superación de un hecho de vida traumático, sin caer en la re-victimización.

Puesto que, se utilizará el llamado punto de giro para contar el inicio de la asociación, su historia, dónde está ubicado el Zulia, qué hecho generó la dinámica comunitaria, y luego dar el punto de giro para visualizar la historia que surge después del desplazamiento, por parte de las mujeres campesinas e indígenas de El Zulia AMUCI y como están de acuerdo en hablar de los resultados positivos como la fortaleza colectiva que han tenido para volver a surgir de las cenizas.

Las historias de vida que permiten conocer cómo han logrado convertir una situación negativa en una fortaleza, porque son mujeres que han sufrido el desplazamiento forzado, pero, han abordado otros temas como la influencia de la mujer que se convierte en agente de construcción y bienestar social dentro de su comunidad y que actualmente es desconocido por parte de su entorno.

3.2. Objetivo

Promover desde el documental, la re-significación de las integrantes de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI a partir de la resiliencia como factor del desarrollo humano.

3.3. Público objetivo

El target Group es una segmentación de la población que se basa en criterios geográficos, de edad, sexo, estilo de vida y de estrato socio económico. Con lo que se definió el siguiente grupo objetivo: adultos entre los 35 a los 64 años, residentes en Norte de Santander, pertenecientes a los estratos 1,2,3 y 4 puesto que la idea es sensibilizar a la población sobre la nueva perspectiva de las mujeres AMUCI a partir de la resiliencia y el desarrollo humano.

3.4. Cronograma de producción

Actividad	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Visitas para agendar entrevistas	x	x	x	x												
Aplicación de entrevistas					x	x										
Grabación entrevistas							x	x								
Edición									x	x						
Identificación de un canal para emitir el documental									x	x						
Entrega del trabajo de grado											x					
Ajustes y entrega del trabajo de grado												x				
Emisión del documental												x				

Tabla 1 Cronograma de producción. Elaboración propia (2019).

3.5. Etapa de preproducción

Actividad	Inicio	Final	Encargado	Locación/Horario
Definición de mujeres que participarán en el documental.	Sábado 14 de septiembre	Lunes 16 de Septiembre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Zulia/ Av 6 # 1N-75 Barrio pueblo nuevo.
Entrevistas a habitantes del Zulia.	Miércoles 18 de Septiembre	Sábado 21 de Septiembre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Zulia / Av 6 # 1N-75 Barrio pueblo nuevo.
Entrevistas a mujeres de AMUCI	Sábado 28 de septiembre	Martes 1 de octubre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Zulia/ Av 6 # 1N-75 Barrio pueblo nuevo.
Elaboración de guiones técnicos	Lunes 30 de septiembre	Jueves 3 de octubre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Cúcuta
Tomas de apoyo en los espacios que laboran las mujeres de AMUCI	Sábado 12 de octubre	Miércoles 16 de octubre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Zulia / Av 6 # 1N-75 Barrio pueblo nuevo.
Entrevista con la Coordinadora regional GIZ, María Claudia Linares.	Sábado 19 de octubre	Miércoles 19 de octubre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero.

Entrevista a Andrea Quiñonez	Jueves 31 de Octubre	Jueves 31 de Octubre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Universidad Francisco de Paula Santander
Entrevista a Esperanza Paredes Hernández.	Martes 5 de Noviembre	Martes 5 de noviembre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Calle 5ta - Barrio La Ceiba
Revisión de entrevistas y tomas de apoyo.	Sábado 26 de Octubre	Viernes 1 de Noviembre	Angélica Leal / Brayan Peñaranda	Cúcuta

Tabla 2 Descripción de actividades en la etapa de reproducción. Elaboración propia (2019).

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada

Los principales temas de la producción son la mujer, construcción de sociedad, reconstrucción de ciudadanía, re-significación, empoderamiento, resistencia, acciones de economía local.

Las fuentes primarias son las Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia (AMUCI), otras fuentes son: GIZ con personas que realizan las capacitaciones para conocer qué piensan ellos de ver mujeres empoderadas; así mismo otras fuentes a considerar pertinente son docentes de universidades y su análisis en el discurso de resistencia de las mujeres campesinas, el discurso del empoderamiento ¿qué es?, también, entidades de cooperación internacional y saber qué piensan ellos frente al nuevo pensamiento que tienen las mujeres de AMUCI y asimismo población de El Zulia.

Fuentes de información consultadas		
Nombre completo	Cargo o función	Tema de entrevista
Lucila Páez Niño	Presidenta de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia (AMUCI)	Historia de AMUCI, cómo inicia la asociación, los problemas que sucedieron tras el asesinato a la anterior presidenta, cómo fue volver a reconstruir AMUCI, cómo se ve la mujer de AMUCI hoy en día, qué ha cambiado.
Sandra Mina	Asociada y Secretaria de AMUCI	Recuerdos de los inicios de AMUCI y Cómo la dificultad se volvió una oportunidad para crecer.
Tulia Castañeda	Asociada de AMUCI	Cómo recuerda a las mujeres en los inicios de AMUCI, cómo se ven ahora qué ha cambiado.
Mónica Rojas	Asociada de AMUCI	Cómo se integró a AMUCI, qué recuerda de las capacitaciones y talleres.
Ángela Morales	Asociada de AMUCI	Cómo escuchó de la asociación, entidades que las apoyaron, destaca el empoderamiento de la mujer campesina y la construcción del tejido social, por último, considera que son un

		ejemplo para mujeres en la misma situación.
Marina Vélez	Asociada de AMUCI	Cómo conoció AMUCI
Sandra Barón	Asociada de AMUCI	Cómo es el día de una asociada en la piara y qué destaca de AMUCI
Marta Morales	Asociada de AMUCI	Historia de desplazamiento. Cómo la asociación generó un cambio en su vida.
María Claudia Linares	Coordinadora regional del programa ProPaz-GIZ	¿Cómo inicio la relación con AMUCI?... contacto con ellas ¿Cuál ha sido el apoyo de GIZ? ¿Cómo observa el cambio en el nuevo rol de la mujer campesina e indígena AMUCI?
Andrea Quiñonez	Comunicadora Social y docente de la Universidad Francisco de Paula Santander.	Tema puntual, el tejido como escenario de interacción, participación para construir comunidad, la sororidad, resistencia y la violencia.
Esperanza Paredes Hernández	Investigadora y experta en temas de la mujer	Tema puntual, la resignificación de los roles de las mujeres en contextos de conflicto.

Laura Castro	Oficial Técnico del Programa ICLA del Consejo Noruego para Refugiados (NRC)	Como organización que ha llevado un proceso con las asociadas de AMUCI, ¿qué cambios observa con relación al empoderamiento de la mujer rural tras los hechos de violencia?
---------------------	---	---

3.5.1.1 Tratamiento audiovisual

Fotografía y equipos Utilizados

Para realizar el documental se usaron cámaras Canon T3i y T5 con lentes 18-55mm y para la calidad de la imagen en las entrevistas, se usó un lente 50 mm f/1.8. Asimismo, dos trípodes Beston 3560, con el fin, de mantener con firmeza la cámara y evitar movimientos de inestabilidad. El audio es fundamental en toda producción audiovisual es por eso que para este proyecto se utilizó un micrófono de solapa Lavalier Boya By-m1.

Iluminación

El diseño de iluminación se hizo basado en el aprovechamiento de la luz natural, las entrevistas y tomas de apoyo se realizaron en exteriores, en ocasiones dependiendo de la intensidad del sol se usaba el reflector, generando una mejor iluminación en las entrevistas y eliminando las sombras de los rostros.

Planimetría

Se emplearon planos cerrados para tener una referencia de los códigos gestuales de los entrevistados y planos abiertos de los escenarios de la población o lugares en los que interactúan las protagonistas de cada escena.

Colorimetría

Se realizaron ajustes colorimétricos en la imagen mejorando contrastes y tonos. En algunas tomas se utilizó el recurso de imagen sepia para generar la connotación de un viaje al pasado a manera de retrospectiva a los hechos que ocurrieron.

Sonido

Se niveló el audio de las diferentes escenas para que de los decibeles estuvieran en la misma frecuencia y evitar alteraciones con cada elemento sonoro. En gran parte de las escenas se usó los sonidos de ambiente, permitiendo tener mayor impacto en el producto. No se utilizaron sonidos extradiegéticos, para preservar la naturalidad del proyecto audiovisual.

Musicalización

La banda sonora del proyecto se obtuvo de páginas de música libre de derechos de autor. Cada pista se seleccionó acorde a cada situación o circunstancia de la escena. A la música empleada se les reconoce el respectivo crédito a sus autores.

Montaje

Para el montaje del documental se usará el programa de Adobe Premier y en los testimonios se utilizará una secuencia lógica que permitirá que los planos usados tengan un

impacto visual. De igual manera, la colorización en algunas de las escenas tendrá efectos de película.

Locaciones

Las entrevistas se realizaron en exteriores. Las grabaciones se realizaron de día, permitiendo usar la luz natural y en reconocimiento de los entornos en los que los personajes se desenvuelven.

3.5.2. Diseño de técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada

Para la realización de la investigación, se proponen como técnicas a emplear la observación de campo no participante, la entrevista y las historias de vida, siendo necesario para su recolección, el diseño de instrumento tipo ficha de registro de observación de campo y cuestionarios en cada uno de las dos últimas técnicas.

La modalidad del tipo de investigación escogida es descriptiva, pues permite detallar las características resilientes en las asociadas y proporcionar un acercamiento a la organización y sus necesidades, como el hecho de no ser consideradas como víctimas.

Desde la técnica cualitativa, se busca visualizar la historia de la asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia y cómo sus integrantes han superado sus temores desde la resiliencia, asimismo, con un enfoque etnometodológico explorar los fenómenos de discursos y percepciones que las mujeres tienen a partir de las acciones que ellas desarrollan, como por ejemplo, las integrantes de AMUCI ya no quieren seguir hablando de violencia, ni de los hechos que vivieron en el conflicto.

Por otra parte, la observación no participativa, permite registrar la información pertinente para la investigación, a través de una ficha de registro de la observación de campo, para tener una visión objetiva frente a los hechos observados y no requiere de una participación activa,

es simplemente desde los encuentros, experiencias, expresiones corporales y conversaciones que permite una información certera y verídica para el buen desarrollo de la investigación.

Técnicas de recolección de información	
Técnica	Instrumento
Observación no participante.	Ficha de registro de observación de campo.
Entrevista.	Cuestionario.
Historias de vida.	Cuestionario.

Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de información. Elaboración propia (2019).

3.5.3. Guion (s) requeridos para la producción

Para la realización del documental “Renacer de Esperanza” se usó un guion literario de acuerdo a la temática escogida para ser grabada, en él se encuentra la secuencia de la historia, una serie de recomendaciones y frases más destacados de los testimonios documentados, asimismo los escenarios donde conviven las entrevistadas y los planos a usar en cada escena.

También se utilizó el guion de edición que facilita las técnicas de planimetría requeridas en el proceso de producción, por medio de indicaciones concretas como iluminación, movimientos de cámara, sonido y colorización, esto permitió ejecutar cada uno de los planos de forma práctica.

3.5.3. 1. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual

Documental: Renacer de la esperanza.				
Realizadores: Angélica Leal Brayan Peñaranda			Duración: 15 a 24min aprox.	
			Fecha de realización: 29/10/2019 - 15/11/2019	
			Mes: Octubre - Noviembre	
Fecha	Actividad	Horario	Responsable	Recursos
21/09/19	Definición del tema y las fuentes a entrevistar	10:00 a.m	Realizadores	*Agenda *Papelería *Tablero *Marcadores *Calendario
23/10/19 - 30/10/19	Diligenciar formatos de producción	9:00 a.m. - 12: 00 p.m.	Realizadores	*Computador LENOVO *Papelería
14/10/19 - 26/10/19	Grabación	08:00 a.m. - 06:00 p.m.	Realizadores	*Cámara Canon T3i *Cámara Canon T5 * 2 Trípodes 3560 Beston * Micrófono de solapa Lavalier Boya By-m1 *Drone Phantom 4pro *Reflector Flex 110cm
1/11/19- 22/11/19	Edición y montaje.	09:00 a.m. - 06:00 p.m.	Realizadores	*Disco Duro Externo 1 Tb Toshiba Canvio Basics *Computador LENOVO *Disco duro ADATA *(2) Memorias 32 GB
27/11/19	Entrega del producto final	2:30 p.m.	Realizadores	*Canal de TV interesado en el producto. *CD

Tabla 4 Propuesta audiovisual. Elaboración propia (2019).

3.6 Etapa de producción

Se realizó cada una de las etapas y actividades acordadas para el desarrollo del documental. Toda la producción fue realizada por los dos autores de la investigación.

3.6.1 Grabación visual y sonora

Teniendo en cuenta las fechas y horarios acordados en el cronograma de plan de producción se realizaron las grabaciones establecidas para el documental.

3.6.2 Selección y análisis del material

Al culminar las grabaciones se hizo una selección de material para tener presente las tomas que harían parte del documental. El material fue guardado en el disco duro y organizado en carpetas por cada escena, tomas de apoyo, sondeo y entrevistas.

3.7 Etapa de postproducción

Se realizó detalladamente la revisión de todo el material grabado, permitiendo realizar los últimos ajustes del guion técnico. Se seleccionó el material y se inició con el guión de edición.

3.7.1 Edición y montaje de la producción audiovisual

Para la realización de este punto se realizó una tabla de edición con el orden y la duración de los planos. También se acordaron algunos efectos, sonidos y colorización. Durante la edición se decidió mantener las escenas de entrevista muy natural, se complementaron con tomas de apoyo y elementos que visualmente complementan el producto.

3.7.2 Ficha Técnica

Ficha técnica

Título de la producción audiovisual:		Renacer de Esperanza
Duración:	00:21:53:11	
Género o tipo de programa:	Tipo de programa: documental testimonial. Género: No ficción.	
Tema central:	<i>Renacer de Esperanza</i> representa a la Asociación Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI y el nuevo rol de la mujer en escenarios del conflicto armado. Este documental busca visibilizar cómo las mujeres de AMUCI pueden ser ejemplo para otras que han pasado por la misma situación y destacar las prácticas sociales y culturales que desarrollan las mujeres de AMUCI para generar sus recursos económicos, con proyectos productivos como el procesamiento de cárnicos.	
Objetivo de la serie:	Promover desde el documental, la re-significación de las integrantes de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI a partir de la resiliencia como factor del desarrollo humano.	
Público meta o audiencia:	Dirigida a adultos entre los 35 a los 64 años.	
Sinopsis:	<i>Renacer de Esperanza</i> es una producción audiovisual enfocada a documentar testimonios reales de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI, tras vivir hechos de desplazamiento este grupo de mujeres de la tercera edad, alza la voz por sus derechos como seres humanos y mujeres, construyendo el tejido social y empoderando a la mujer rural convirtiéndola en líder de su comunidad.	
Idioma	Español (Colombia)	
Realizadores	Angélica María Leal Galvis Brayan Jesús Peñaranda Sierra	
Asesor(es) de contenido:	Javier Enrique Suescun Duarte- Asesor de contenido Martha Lucía Herrera - Asesora Metodológica.	
Lugar y año de producción:	San José de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia © 2019	

Participantes	<p>Testimonios AMUCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucila Páez Niño - Sandra Mina - Tulia Castañeda - Mónica Rojas - Ángela Morales - Marina Vélez - Sandra Barón - Marta Morales <p>Organizaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - María Claudia Linares, Coordinadora Regional (GIZ) - Laura Castro, Consejo Noruego (NRC) <p>Fuentes expertas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dra Esperanza Paredes Hernández, investigadora feminista - Andrea Quiñonez, docente investigadora UFPS
Formato:	YouTube HD 1920 x 1080
Locaciones:	<ul style="list-style-type: none"> - Sede AMUCI, Barrio Pueblo Nuevo, El Zulia. - Planta de cárnicos AMUCI, La Gloria, El Zulia. - Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, Cúcuta. - Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta. - Parque El Zulia. - La casona, La Alejandra, El Zulia.
Temas musicales:	Música instrumental sin copyright
Medio de emisión:	Tv Cúcuta y YouTube
Fecha y hora de emisión:	“Renacer de Esperanza” se decidió iniciar la emisión en la última semana de mes de noviembre (del 25 al 30).
Agradecimientos:	<p>La Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ)</p> <p>El Consejo Noruego para Refugiados (NRC)</p> <p>Director Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero</p>

Tabla 5. Ficha técnica. Elaboración propia (2019).

3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual

Con la intención de asegurar la calidad en la producción y difusión del documental testimonial “Renacer de Esperanza” se decidió iniciar la emisión en la última semana de mes de noviembre (del 25 al 30). Esto con el objetivo de recibir las correcciones que considere el jurado establecido por el Comité de Trabajo de Grado, una vez se hagan las correcciones solicitadas se procede a la emisión de este.

3.7.3.1 Canal de emisión

Al completar las anteriores etapas, se piensa en el medio por el cual se difundirá el documental. Recordando que es una producción independiente y de poco presupuesto se concluye realizar la emisión por un medio local por la ventaja de la posibilidad de extensión y cobertura que tendría esté. Permitiendo llegar a comunidad de bajos recursos, adulto mayor y habitantes del Zulia.

3.7.3.2 Resultados de la campaña de promoción

La campaña de promoción sobre el documental “Renacer de Esperanza” se compartió por medio de la red social de Facebook de cada uno de los realizadores del producto audiovisual. (Ver anexo 7)

3.7.3.3 Encuesta de recepción de la comunidad a la que se proyectó la producción

El lanzamiento del documental “Renacer de Esperanza” se realizó en la Centro Cultural Quinta Teresa y en el desarrollo del mismo, hubo un panel de preguntas para los asistentes sobre el producto visualizado, por tanto, la recepción de la comunidad fue de manera verbal. Al final se encuentra la lista de asistencia del evento. (Ver anexo 7)

Capítulo IV

Conclusiones

El constante acercamiento con la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia (AMUCI), permitió ahondar desde la investigación en el recorrido y evolución que han desarrollado frente a la equidad de la mujer rural, puesto que, los casos de machismo tenían invisibilizada a la mujer; por otro lado, el empoderamiento que han alcanzado gracias a las capacitaciones, el conocimiento y exigencia de sus derechos como mujeres que las ha llevado a mejorar su calidad y condiciones de vida.

Escuchar, conocer y reflexionar acerca de las historias individuales y colectivas que expresan las asociadas, permitió no sólo identificar el valor de la resiliencia y resistencia desde las mujeres de AMUCI, sino también explorar desde el lenguaje audiovisual, las posibilidades que las historias de vida brindaron para definir el hilo conductor del documental “Renacer de Esperanza”.

Con el fin de visualizar los espacios de participación que han contribuido a la construcción del tejido social y el nuevo rol de la mujer en escenarios del conflicto armado, se realizó el documental testimonial desde la resiliencia como factor del desarrollo humano que caracteriza a las integrantes de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas AMUCI en El Zulia.

Recomendaciones

La importancia de investigaciones como esta radica en la posibilidad de ser divulgada en otros municipios del departamento Norte de Santander, porque la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de El Zulia AMUCI, tiene historias más allá del conflicto armado; desde lo colectivo e individual sus asociadas se supera día a día, sueñan con ser profesionales y que su proyecto productivo de cárnicos alcance reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Por ende, hay temas interesantes que pueden ser abordados por estudiantes de Comunicación Social que se inclinen por la producción audiovisual de no ficción, o explorar otros formatos y narrativas audiovisuales, puesto que, la mayoría de trabajos con personas víctimas del conflicto por lo general cae en la re-victimización.

Bibliografía

- Acciones colectivas femeninas y empoderamiento económico en la comunidad de Soni (Tanzania). Roser Manzanera Ruiz, Carmen Lizarraga Mollinedo AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana 2013, 8 (2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62329867005>
- Afromupaz [Presidencia de la República de Colombia]. (2018, Marzo, 27). Del Pacífico con amor, Afromupaz - Localidad de Usme, Bogotá D.C [archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8ieCALNWstw>
- Afromupaz. Sistematización Jornada de conmemoración del 25 de noviembre. Recuperado de https://www.google.com/url?client=internal-uds-cse&cx=008385283411984940816:a151r4uacv8&q=http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/publicaciones/Sistematizacion-25-noviembre.pdf&sa=U&ved=2ahUKEwiR1I_sNjkAhWvnuAKHW37BZIQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw1g9hddJmKnhHhnZj56rUHU
- Alcaldía Municipal de El Zulia en Norte de Santander 2018 Nuestro municipio [Contextualización] <http://www.elzulia-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio>.
- Alfaro, R. (2001) Culturas populares y comunicación participativa: en la ruta de las redefiniciones. Recuperado de <http://www.bantaba.ehu.es/sociedad/scont/com/txts/alfaro/>
- Arciniega, J. (2013). La perspectiva comunitaria de la resiliencia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4728958>
- Bilbao, K. (2016). Almas Heridas. Recuperado de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjDs4zZofLkAhVGPq0KHc6wDywQFjAAegQIARAC&url=http%3A%2F%2Fwww.pensamientocritico.org%2Fprimera-epoca%2Fkepbil0616.pdf&usg=AOvVaw2_VTB7QSD9ykB4ODr3THjc.
- Carretero, R. (2010). Resiliencia una visión positiva para la prevención e intervención desde los servicios sociales <https://www.redalyc.org/pdf/181/18113757004.pdf>. de descarga 27/09/2019.
- Centro de Memoria Histórica. 18 de septiembre de 2018. Tapices de Mampuján. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/de/bolivar/tapices-de-mampujan>.
- Centro Nacional de Memoria Histórica [Que los perdone Dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander] (2014, mayo 03) <https://youtu.be/G0FRMIy0Z2g>.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, 2009, Il informe La Masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra. Recuperado de <https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&cd=12&ved=2ahUKEwif96jl693kAhUs2FkKHUAqAqIQFjALegQIAxAC&url=http%3A%2F%2Fwww.centrodemem>

oriahistorica.gov.co%2Fdescargas%2Finformes2009%2Finforme_la_masacre_de_el_salado.pdf&usg=AOvVaw2p0G_ubVDyr4fUIBjI5FaO

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Narrar para vivir. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/de/bolivar/narrar-para-vivir>.

comunicaciondigital. 2018. Mujeres víctimas del conflicto inauguraron la nueva sede que recibieron como símbolo de reparación. Recuperado de <http://www.victimasmogota.gov.co/noticias/mujeres-v%C3%ADctimas-del-conflicto-inauguraron-la-nueva-sede-recibieron-s%C3%ADmbolo-reparaci%C3%B3n>.

Crónica Mampuján. Crónica de un desplazamiento. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9v_rsVojQt8.

Documental El Salado: Rostro de una masacre. [Centro Nacional de Memoria Histórica]. Noviembre 1, 2012. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OrSbzIt0-U8>

Economipedia [Piramide de Maslow]. Recuperado de <https://economipedia.com/definiciones/piramide-de-maslow.html>.

El Espectador [El renacer de las campesinas de El Zulia] (2017, noviembre 8) <https://www.elespectador.com/colombia2020/justicia/verdad/el-renacer-de-las-campesinas-de-el-zulia-articulo-855994><https://www.elespectador.com/colombia2020/justicia/verdad/el-renacer-de-las-campesinas-de-el-zulia-articulo-855994>.

El País [Claude Lanzmann, cineasta de la memoria] (2018, Julio 6) https://elpais.com/cultura/2018/07/05/actualidad/1530785085_149917.html.

Entrevista realizada por la Lic. Patricia Faur en junio de 2014, Toulon, Francia, Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xbm-5gyVGr8> 27/09/19

Equidad de género. [Naciones Unidas].(2016, enero, 29).La independencia económica, camino hacia la independencia de la mujer, publicado por Naciones Unidas. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gB4WY7KX5ew>.

Equidad Mujer. 2018. Documento que desarrolla, documenta y analiza los encuentros territoriales entre la institucionalidad y los procesos organizativos. Recuperado de <http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Paginas/mujeres-victimas-conflicto-armado.aspx>.

Equidad Mujer. 2018. Mapeo de Actores y Diagnóstico Institucional Montes de María. Recuperado de <http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Paginas/mujeres-victimas-conflicto-armado.aspx>.

Equidad Mujer. 2018. Procesos de Fortalecimiento y Posicionamiento de Agendas de Incidencia Montes de María. Recuperado de <http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Paginas/mujeres-victimas-conflicto-armado.aspx>.

Equidad Mujer. 2018. Resultados Estrategias de Movilización y Agendas de Incidencia Montes de María. Recuperado de

<http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Paginas/mujeres-victimas-conflicto-armado.aspx>.

Gumucio, A. 2001. Haciendo Olas. Recuperado de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjP6NPrq5D1AhURm1kKHVYcUQFjAAegQIABAC&url=http%3A%2F%2Fwww.infoagro.go.cr%2FInfoagro%2FHerramientasComunicacion%2Fhaciendo_olas.pdf&usg=AOvVaw3y35cL_0RAb4lIEvX_IZYP

Gumucio. A. [CIESPAL]. (2011, Marzo, 1). Comunicación y desarrollo: la perspectiva de Alfonso Gumucio-Dagron. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0ZdpNY4kvh8>.

Gumucio. A. 2011. Artículo Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020038002>.

Hernández, Y. (2006). Acerca del género como categoría analítica. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153296009>.

Isabel Maria Gómez Barreto, Pedro Gil Madrona (2015) Rediseño organizacional basado en el modelo de las escuelas que aprenden. https://books.google.com.co/books?id=H6f_CgAAQBAJ&pg=PA44&pg=PA44&dq=maslow+necesidades+internas+dominadas&source=bl&ots=3dCIwqbVAQ&sig=ACfU3U07m04FjGaiLK6trSRaptHZp2-gwg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj_pc_R1ejlAhWyslKKhDLqDiMQ6AEwDHoECAMQAQ

Kaplún M. El comunicador popular. 1985. Recuperado de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjAyeqdrJD1AhXIIVkKHwKVDWgQFjAAegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.aader.org.ar%2Fadmin%2Fsavefiles%2F352_Mario%2520Kaplun.pdf&usg=AOvVaw3Cgji4TUSBGyNTOK_5kUT7

La Opinión [Amucanefu, Asociación de mujeres campesinas, negritudes y emprendedoras para un futuro en la Gabarra] (2016, septiembre 28) <https://www.laopinion.com.co/politica/mujeres-victimas-le-apuestan-hacer-empresa-en-la-gabarra-119666#OP> <https://www.youtube.com/watch?v=G0FRMIy0Z2g>.

La Opinión [Mujeres víctimas de la violencia intrafamiliar que tejen para liberarse] (2017, junio 4). [Archivo de video] Recuperado de <https://www.laopinion.com.co/region/mujeres-victimas-de-la-violencia-intrafamiliar-que-tejen-para-liberarse-134521>.

La Opinión [Videoclip Artesanas de Paz] (2016, noviembre 25) [Archivo de video] Recuperado de <https://www.laopinion.com.co/cultura/mujeres-artistas-de-norte-de-santander-le-dicen-no-la-violencia-123291>.

Lagarde, M. El Género, 1996. Fragmento literal “perspectiva de género” <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj-sf8IPXkAhXkTN8KHSMSDrQQFjAAegQIARAC&url=https%3A%2F%2Fcatedraun>

escodh.unam.mx%2Fcatedra%2FCONACYT%2F08_EducDHyMediacionEscolar%2FContenidos%2FBiblioteca%2FLecturas-Complementarias%2FLagarde_Genero.pdf&usg=AOvVaw2lqgna1BUrWnUZbAs07nzp

Mayerlis Angarita. [narrar paravivir]. (2018, Diciembre, 15). Documental historia Narrar para vivir. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hKwBdqkYaps>.

Mayerlis Angarita. [UN Women]. (2016, Febrero, 1). "1325: Mujeres resueltas a construir paz"-Mayerlis Angarita, Narrar para Vivir. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yPwMIeuvla4&list=PLE60A581BA7D5B96A&index=26>.

Montes de María. 2018. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/recorridos-por-paisajes-de-la-violencia/montes-maria.html>

Narrar para vivir. Febrero 23, 2018. Recuperado de <http://narrarparavivir.org/2018/02/23/la-colombiana-mayerlis-angarita-robles-recibira-el-premio-aleman-de-mujeres-anne-klein-2018/>.

Peláez, T. (2018). ¡Basta ya! Montes de María. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/de/areas-trabajo/construccion-de-la-memoria-historica/proyectos-en-curso/basta-ya-montes-de-maria>.

Plan de desarrollo 2016-2019 [Alcaldía municipal del Zulia, Norte de Santander] <http://www.elzulia-nortedesantander.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-20162019> DANE <http://www.elzulia-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio> (contextualización datos, cifra veredas)

Poma A, & Gravante T, (2019). "Nunca seremos las mismas de antes". Emociones y empoderamiento colectivo en los movimientos sociales el Colectivo Mujer Nueva (Oaxaca, México). *Desafíos*, 31(2). 231-265. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.7308>

Revista Semana. Crónica 11/26/2018. La esperanza de la reconciliación, el mensaje de las tejedoras de Mampuján. Recuperado de <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/mujeres-imparables/articulo/la-esperanza-de-la-reconciliacion-el-mensaje-de-las-tejedoras-de-mampujan/591837>.

[Reconciliación Colombia]. 19 de noviembre de 2015. Tejedoras de Mampuján, ganadoras del Premio Nacional de Paz 2015. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=owAj-XxbXhk>.

[Servindi Noticias] Entrevista a Alfonso Gumucio sobre comunicación para el cambio social. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7X5DcGybYCY>

Twiggs, J. (2007). Características de una comunidad resiliente ante los desastres. Recuperado de http://repo.floodalliance.net/jspui/bitstream/44111/2389/1/Spanish_Characteristics_disaster_high_res.pdf fecha de descarga 26/09/2019.

Unidad de Víctimas. 2014. Casos de reparación AFROMUPAZ. Recuperado de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/asociacion-de-mujeres-afro-por-la-paz/afromupaz/37221>

Urna de Cristal: Política Pública. Equidad de Género. 16 de septiembre de 2012. [Presidencia de la República Colombia]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JcXi9yyc01Y>

Vídeo explicativo Consejería presidencial para la equidad de la Mujer del CONPES 161 Política Pública para la Equidad de Género para las mujeres. 3 febrero 2016 Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=RnX-N44_Hrg

Zuleta, E. (2010). El “carácter resiliente comunitario” en la interacción con “los otros” para el desarrollo local sustentable, sostenible y endógeno dentro de la economía social. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62215836004>.