

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO, COMPAÑERISMO Y
ACEPTACIÓN A TRAVÉS DEL DIBUJO EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN –
04 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RAMÍREZ PARÍS
CÚCUTA/NORTE DE SANTANDER**

Autor: Jennifer Judith Lam Contreras

Cúcuta, Julio de 2021

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO, COMPAÑERISMO Y
ACEPTACIÓN A TRAVÉS DEL DIBUJO EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN –
04 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RAMÍREZ PARÍS
CÚCUTA/NORTE DE SANTANDER**

Autor: Jennifer Judith Lam Contreras

Asesor: Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, Julio de 2021

DEDICATORIA

A mi pequeño amor, mi vida entera, mi hijo Andrew quien es mi mayor motivo de superación, mi cómplice, la inyección diaria de energía y alegría para mi vida. A mi familia que siempre me han apoyado, sin importar la circunstancia, mis padres con el amor y cariño incondicional reiteran para mí lo valioso que es contar con la unión familiar y lo maravillosa que es la vida por tenerlos a mi lado y por último pero no menos importante a mi guía espiritual, mi Dios, quien envió sabiduría y perseverancia en los obstáculos varios a los que me enfrenté, a él la gracia y la gloria de lo que me he convertido.

Jennifer Judith Lam Contreras.

TABLA DE CONTENIDO

SUMMARY	12
INTRODUCCIÓN	14
PRESENTACIÓN	17
CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	20
1.1. Diagnóstico de necesidades	20
1.2. Estudio y Conocimiento de la Normatividad Escolar	21
1.3. Modelo pedagógico	23
1.4. Sistema de Evaluación	23
1.5. Planta Física o herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia	23
1.6. Herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia	24
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	25
2.1. Formulación del problema	25
2.2. Pregunta orientadora	29
2.3. Antecedentes	30
2.3.1. Antecedentes a nivel regional	30
2.3.2. Antecedentes a nivel nacional	33
2.3.3. Antecedentes en el ámbito Internacional	38
2.4. Objetivos	44

2.4.1. Objetivo General	44
2.4.2. Objetivos Específicos	44
2.5. Justificación	45
2.6. Marco teórico	49
2.6.1. La importancia del dibujo en los niños.	49
2.6.2. Las primeras formas del dibujo infantil.	50
2.6.3. El dibujo y su evolución en el niño.	51
2.6.4. El arte y sus aportes al desarrollo del niño.	53
2.6.5. El desarrollo integral del niño o la niña y el rol de la educación artística.	54
2.6.6. Los valores en la sociedad.	55
2.7. Marco conceptual	59
2.7.1. Fortalecer	59
2.7.2. Valor	59
2.7.3. Valor Positivo	59
2.7.4. Valor ético-moral	59
2.7.5. Respeto	60
2.7.6. Compañerismo	60
2.7.7. Aceptación	60
2.7.8. Educación	61
2.7.9. Educación en valores	61
2.7.10. Dibujo	61

2.7.11. Dibujo infantil	61
2.7.12. Heteronomía.....	61
2.7.13. Fenotipo	61
2.8. Metodología.....	63
2.9. Sujetos del proyecto	64
2.10. Lugar	71
2.11. Instrumentos	71
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	71
3.1. Procedimiento	71
3.2. Agendas realizadas con los estudiantes	77
3.3. Cronograma de actividades.....	81
3.4. Resultados	87
Contraste de las entrevistas aplicadas	91
3.5. Consideraciones Éticas.....	94
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	97
4.1. Actividades Intrainstitucionales	97
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL	
DOCENTE.....	99
5.1. Transcripción de evaluación por parte de la docente facilitadora.....	99
5.2. Transcripción evaluación realizada por los estudiantes y padres de familia	
.....	101
5.3. Transcripción evaluación por parte de los padres de familia	107

CONCLUSIONES	114
LIMITACIONES	117
RECOMENDACIONES	119
BIBLIOGRAFÍA	120

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Lista de estudiantes	65
Tabla 2. Fases o momentos de la Práctica Integral Docente.	71
Tabla 3. Contraste de preguntas contenidas en las entrevistas aplicadas.	91
Tabla 4. Entrevista docente titular- panorama del grupo a intervenir.	99
Tabla 5. Respuestas actividad a padres de familia	107

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Diagnóstico inicial de los estudiantes (pre entrevista o entrevista inicial).....	66
Gráfica 2 Caracterización de los estudiantes	67
Gráfica 3. Participación de actividades (Píldoras diarias).....	68
Gráfica 4. Medición del trabajo realizado y aceptación de la propuesta (entrevista)	69
Gráfica 5. Actividad tipo entrevista dirigida a padres. (Color carne)	70
Gráfica 6. Observaciones y resultados de la propuesta. (Post entrevista)	70

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Carta de presentación a la I.E	127
Anexo 2. Carta de aceptación como practicante – Docente facilitadora.	129
Anexo 3. Carta de aceptación de práctica integral – Rector de la I.E.....	130
Anexo 4. Visualización de orientaciones de una clase en el grupo de WhatsApp.....	131
Anexo 5. Visualización de orientaciones de una clase en el grupo de WhatsApp.....	131
Anexo 6. Agendas diarias.....	131
Anexo 7. Agendas diarias.....	131
Anexo 8. Evidencias fotográficas de las actividades trabajadas.	131
Anexo 9. Evidencias fotográficas de las actividades trabajadas.	131
Anexo 10. Evidencias de vídeo de las actividades trabajadas.	131
Anexo 11. Evidencias de vídeo de las actividades trabajadas.	131
Anexo 12. Lista y directorio Transición “04” 2021.....	131
Anexo 13. Lista y directorio Transición “04” 2021.....	131

Anexo 14. Muestra de dibujo final – “Expresando la diversidad de una parte de la infancia”.....	131
Anexo 15. Muestra de dibujo final – “Expresando la diversidad de una parte de la infancia”.....	131
Anexo 16. Entrevistas a padres de familia.	131
Anexo 17. Entrevistas a padres de familia.	131
Anexo 18. Entrevista de Diagnóstico a estudiantes.	131
Anexo 19. Entrevista de Diagnóstico a estudiantes.	131
Anexo 20. Evaluación del trabajo realizado.	131
Anexo 21. Entrevista de medición del trabajo realizado.	131
Anexo 22. Evaluación de la Practicante por la docente facilitadora.	131
Anexo 23. Evaluación de la Practicante por la docente facilitadora.	131
Anexo 24. Autoevaluación de la Práctica Integral Docente.	131
Anexo 25. Autoevaluación de la Práctica Integral Docente.	131

RESUMEN

TÍTULO: FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO, COMPAÑERISMO Y ACEPTACIÓN A TRAVÉS DEL DIBUJO EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

Autor: Jennifer Judith Lam Contreras

Palabras claves: Valores éticos, educación preescolar, dibujo.

A través de la propuesta de Práctica Integral Docente, se busca el fortalecimiento de valores como el respeto, el compañerismo y la aceptación en estudiantes de 5 y 6 años de edad del grado Transición 04 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, generando conocimiento sobre la importancia que tienen estos valores éticos hacia las diferencias de las personas con respecto a otras, a través de la implementación del dibujo como medio de expresión artístico. Lo anterior con la finalidad de mitigar o disminuir los casos de discriminación e irrespeto evidenciado en algunas aulas de clase.

El dibujo como herramienta de expresión en el desarrollo de la educación artística para enseñar la importancia del trabajo de los valores en edades preescolares, será el pilar del proyecto en curso, el cual surge de observar la necesidad de dar prioridad al desarrollo del conocimiento de los niños del grado Transición de manera ética, aprovechando esta etapa donde se está iniciando con la educación como formación integral para la vida, siendo este el momento propicio para infundir en los estudiantes el respeto y la aceptación de las diferencias que otro pueda tener con relación a ellos. La problemática se ha evidenciado a lo largo de la ejecución de las diferentes prácticas docentes correspondientes al Programa

de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona. Es por lo anterior que se busca desde la Educación Artística resaltar que, aunque existan diferencias fenotípicas y de identidad, en esencia todos son seres humanos merecedores de un trato digno basado en el respeto en cualquier tipo de escenario. Llegando a reconocer que la única raza es la humana y que el color carne es tan único y variable como la esencia del ser que caracteriza a cada persona.

SUMMARY

TITLE: STRENGTHENING THE VALUE OF RESPECT, FELLOWSHIP AND ACCEPTANCE THROUGH DRAWING IN TRANSITIONAL STUDENTS.

Author: Jennifer Judith Lam Contreras

Key words: Ethical values, preschool education, drawing.

Through the research proposal, we seek to strengthen values such as respect, companionship and acceptance in students of 5 and 6 years of age of the Transition 04 grade of the Carlos Ramirez Paris Educational Institution, generating knowledge about the importance of these ethical values towards the differences of people with respect to others, through the implementation of drawing as a means of artistic expression. The above with the purpose of mitigating or diminishing the cases of discrimination and disrespect evidenced in some classrooms.

Drawing as a tool of expression in the development of art education to teach the importance of values work in preschool ages, will be the pillar of the current project, which arises from observing the need to prioritize the development of knowledge of children in the Transition grade in an ethical way, taking advantage of this stage where education is starting as a comprehensive training for life, this being the right time to instill in the students the respect and acceptance of the differences that others may have in relation to them. The problem has been evidenced throughout the execution of the different teaching practices corresponding to the Bachelor's Degree Program in Art Education at the University of Pamplona. It is for this reason that Art Education seeks to highlight that,

although there are phenotypic and identity differences, in essence they are all human beings deserving of a dignified treatment based on respect in any type of scenario. Recognizing that the only race is the human race and that the flesh color is as unique and variable as the essence of being that characterizes each person.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Práctica Integral Docente, está motivado por la necesidad urgente que existe en el ámbito educacional, de poder desarrollar clases en nivel preescolar en Instituciones Educativas, que en adelante se denominarán I.E., con las cuales se formen personas integrales para la vida, con base en la ética de la mano con la educación artística, más específicamente la implementación del dibujo como herramienta integradora. Para ello se emplearán herramientas del diseño cualitativo como lo son las entrevistas por chat, aplicadas a estudiantes, padres de familia y docente facilitadora, con las que se busca obtener información de un pre, durante y pos a la aplicación de la propuesta.

Esta propuesta tiene como intención el fortalecimiento de valores como el respeto, compañerismo y aceptación en el grado Transición 04 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, esto a través de la herramienta artística del dibujo como un medio de expresión usado por los niños en cualquier espacio y lugar, con el que se sienten cómodos y lejos de cohibiciones para mostrar sus sentimientos a través de él. Siendo este en muchas oportunidades las palabras que sus voces no son capaces de pronunciar.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Actualmente y desde ya hace algún tiempo se ha evidenciado que los padres de familia no les han brindado a sus hijos e hijas el acompañamiento necesario para fortalecer estos valores que son tan importantes a esta edad. Entonces han delegado esas funciones a la institución educativa y a las pocas herramientas tecnológicas a las que tienen acceso, dado a que estamos hablando de una población vulnerable, más específicamente de familias con un estrato

socioeconómico 1 y que sumado a la época tan atípica (pandemia) a la que nos hemos visto sometidos, con la situación de confinamiento obligatorio la problemática solo se incrementa, ya que en varios de los casos los padres acuden a la tecnología como sustituyo incluso de ellos mismos.

Ahora bien, conociendo las causas nos podemos remitir a las consecuencias que de ello han surgido. Una de ellas, principal y más notoria, es la falta de respeto entre pares y en ocasiones hacia personas adultas, situación que genera intolerancia, ocasionando ambientes de trabajo poco agradables, donde se evidencia la falta de aceptación por las diferencias que el otro posee, dejando de lado el trabajo en equipo y por ende el compañerismo, evitando que exista una armonía en las clases que lleve finalmente a la tan anhelada cohesión social dentro del aula de clase, en la que cada uno de los estudiantes sea un agente activo en la puesta en práctica de estos tres valores tan importantes como lo son el respeto el compañerismo y la aceptación, no solo para hacer uso de ellos en la I.E, sino en cada uno de los escenarios en los que se encuentre el estudiante a lo largo de toda su vida e iniciando desde su etapa preescolar, ganando así tiempo en la formación de personas más empáticas y críticas con su entorno, capaces de discernir de manera adecuada sobre lo que está bien y lo que no es correcto.

El abordaje del estudio de esta problemática social no solo posee interés académico, sino que también el interés de conocer el por qué los padres han escogido como sustitución de ellos en sus roles como primeros formadores en valores dentro de sus hogares a la tecnología, que en su mayoría no está bajo supervisión el uso que le dan sus hijos e hijas y que en vez de educar está maleducando y malcriando a los más pequeños, que luego serán

los ciudadanos de nuestra sociedad, pero ¿bajo qué valores y principios se están formando? ¿Se están aprovechando sus primeros años vitales para forjar estos pilares en cada uno de ellos?, pues es común que padres y madres de familia vean y crean que la escuela es la encargada de la educación y formación de sus hijos y que sea esta la culpable de que ellos sean o no competentes en todos los aspectos que le rodean.

En el marco de la investigación cualitativa, se realizaron una serie de entrevistas dirigidas a estudiantes, padres de familia y a la docente facilitadora misma que es la docente titular del grado Transición en el cual se desarrolla la propuesta.

Durante el desarrollo de la Práctica Integral Docente uno de los principales obstáculos fue la falta de conexión a una red de internet, ya que las clases son impartidas de manera asincrónica por medio de un grupo de la red social WhatsApp, este grupo se maneja cerrado, es decir solo la docente titular tiene acceso a enviar información, sin posibilidad a que haya participación alguna por parte de los estudiantes dentro del mismo, las evidencias de cada una de las actividades son enviadas al interno de la docente y el plazo de cumplimiento para los trabajos asignados es bastante flexible, por lo que pueden pasar jornadas completas sin recibir evidencias de estudiantes que luego envían fuera de fecha y de horario de clase, ocupándose otros espacios para esta labor. El internet es un obstáculo constante, dado a que por la misma situación muchos de los padres de familia y estudiantes no participaron del diligenciamiento de las entrevistas aplicadas, formuladas a través de Google Forms como herramienta en estos tiempos en que hacer contacto físico no es posible y que por salud se debe guardar un distanciamiento social.

PRESENTACIÓN

La propuesta de Práctica Integral Docente se desarrollará con los estudiantes del grado Transición 04 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París en la ciudad de Cúcuta, quienes harán parte de la población intervenida, con los que se pretende lograr una educación inicial basada en valores a través del arte. Esto se buscará a través de diferentes actividades formuladas en un cronograma, las cuales serán ejecutadas por medio de intervenciones cortas al iniciar cada jornada de clase, para esto la docente incluirá a la licenciada en formación dentro del grupo de WhatsApp que maneja cerrado y en el cual no se evidencia participación por parte de los estudiantes dentro del mismo, para que de esta manera según se tenga establecido se lleve a cabo la ejecución y desarrollo de cada una de las actividades propuestas por la pasante en pro de la propuesta de Práctica Integral Docente.

Teniendo en cuenta la situación actual de pandemia y confinamiento por la que aún atraviesa el país y la manera que se ha adoptado para llevar a cabo las clases de manera virtual en la I.E, buscando dar continuidad a la educación a la que tienen derecho los niños, adolescentes y jóvenes, se iniciará por compartir un vídeo realizado con la intención de presentar ante los estudiantes, padres, madres, orientadores y cuidadores en casa a la licenciada en formación y quién les acompañará durante el desarrollo de la propuesta, buscando tener un mayor acercamiento con ellos y generar confianza desde un primer momento.

Cada actividad está pensada en aportar al estudiante conocimiento sobre los valores éticos, principalmente partiendo del respeto y realizando un vínculo estrecho entre este valor con la convivencia y percepción que se tiene sobre las demás personas, así como de ellos mismos.

A medida que se vaya avanzando en las actividades, a lo que se apunta es que en el estudiante se vaya modificando la idea de que por diferencias en aspectos físicos o de fenotipo unas personas son superiores o inferiores a otras, aumentando así mismo el compañerismo, la autoestima y finalmente mejorando los ambientes escolares con una mejor cohesión social, donde todos se sientan libres de participar en armonía.

Para la orientación de las actividades se tomará un espacio de cada jornada diaria; tratándose de educación preescolar se cuenta con la dimensión estética, que de manera presencial sería con la que se abordaría las clases de educación artística y en este caso ligándola a la dimensión espiritual y socioafectiva por tratarse de grado Transición. Llevado a la virtualidad donde se ha buscado enfatizar en las asignaturas “esenciales” o de “mayor interés” como la lógico-matemática o el lenguaje, se ha dejado un poco más de lado el trabajo de la integralidad de los estudiantes, por lo que los orientadores en casa ya sea madre, padre u otro familiar, solo se limitan a recibir en su celular una serie de actividades propuestas para el día, que en ocasiones no se rige por un horario específico de clase sin delimitar con claridad, qué se busca trabajar o conseguir en el niño. Es por lo anterior que los estudiantes no asociarán de manera plena las intervenciones de la practicante con la clase de Educación Artística como tal, en vista de que las intervenciones serán diarias y sin

regirse por un horario que los ubique en un espacio físico temporal como se llevaría a cabo en clases presenciales.

Las muestras que harán parte de los resultados, contarán con la participación de los miembros directamente vinculados con el trabajo del grupo de Transición 04 como lo son: La docente titular, padres de familia, cuidadores y los mismos estudiantes. Ya que por tratarse de estudiantes de 5 y 6 años los que conforman el grupo con el cual se trabajará, se debe tener en cuenta que por la misma situación de pandemia que se vive actualmente, son las familias desde casa quienes estarán guiando los procesos educativos en el desarrollo de las actividades, orientados por el docente y por ende se deberá tener presente la percepción de estos frente al desarrollo de la práctica Integral Docente. Se buscará identificar qué conocimiento previo hay sobre los valores en los estudiantes, además de saber cómo se está orientando el trabajo del desarrollo de valores desde la familia de cada uno de los estudiantes y así mismo conocer cuál es la percepción que se tiene tanto propia como hacia los demás por parte de los educandos, cuestionando siempre sobre si el color de piel hace diferente a otra persona y en qué medida. Estas muestras se recogerán a través de entrevistas aplicadas por medio de Google Forms, enviándose en distintos momentos del desarrollo de la práctica, es decir que se buscará obtener respuestas de un antes (diagnóstico) un durante (ejecución) y un después (resultados).

Lo anterior permitirá hacer un análisis, llevando un registro de las percepciones y conocimientos previos y adquiridos durante el desarrollo de cada una de las actividades en las jornadas de clase.

CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Nombre de la Institución: Institución Educativa Carlos Ramírez París – Sede Central

Dirección: Calle 18 No. 51- 31 Barrio Antonia Santos

Rector: Jorge Iván Osorio Barrientos

Docente Facilitadora: Nidia Cecilia García Carrillo

1.1. Diagnóstico de necesidades

Académicas: debido a la situación de pandemia, gran parte de los estudiantes, no cuenta con recursos económicos que les permitan tener un dispositivo diferente al celular, así mismo no tienen red de internet, por lo tanto, sus clases no son en línea, (clases remotas) y esto impide que el aprendizaje llegue de la misma forma a todos. Además, es importante aclarar, que varios de los niños, no tienen una persona en capacidad de orientar sus actividades. Todo esto lleva a obtener grandes vacíos a nivel pedagógico y se convierte en una necesidad académica.

Administrativas: no se aprecian al momento; los administrativos y docentes, pese a la situación actual, han tratado de estar en permanente comunicación con los padres de familia y acudientes, haciéndolos conocedores de los diferentes informes que el colegio acostumbra a realizar.

Investigativas: en la actualidad, la Institución se encuentra en proceso de actualización de la página Web, dónde se incluirá la misión y visión que a la fecha están caducadas. Así mismo, en el PEI se están realizando algunos ajustes pertinentes, por esta razón, el que se tiene, no puede ser empleado con la información que allí reposa.

Financieras: en el año 2020, los estudiantes contaban con cada una de sus guías de estudio. Durante cada periodo, se indicaba una fecha y hora para que cada estudiante obtuviera su respectivo paquete de guías. En lo transcurrido del año 2021, se suspendió la entrega gratuita de este material pedagógico para los estudiantes y los padres han tenido que asumir estos costos.

Teniendo en cuenta que la Institución Educativa Carlos Ramírez París, tiene en su población educativa estudiantes de muy bajos recursos, este año han sido privados del refrigerio que acostumbraban a obtener hasta el año pasado. Este programa de ayuda alimenticia recibe el nombre PAE (Programa de Alimentación Escolar) y era un gran apoyo para complementar la nutrición de los niños; lastimosamente durante este año, la Institución no ha podido llevarlo a cabo.

1.2. Estudio y Conocimiento de la Normatividad Escolar

Teniendo en cuenta que la Práctica Integral Docente, será realizada con los estudiantes de preescolar, a continuación, se muestran los objetivos institucionales de esta sección:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, al aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad. Como también de su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el mundo natural, familiar y social.
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Es importante aclarar que, la Institución cuenta con un consentimiento informado según la ley 1266/08- Sent. T729-02 para el uso de imágenes de los menores y este se solicitó a la docente del grado preescolar, para contar con material de anexo que evidencien el trabajo realizado de la propuesta de grado, que será solo con fines académicos.

1.3. Modelo pedagógico

El modelo pedagógico que se trabaja en la Institución, es el Constructivista.

1.4. Sistema de Evaluación

La evaluación en la Institución Educativa Carlos Ramírez París, se da por Competencias.

1.5. Planta Física o herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia

Planta Física: la Institución Educativa Carlos Ramírez París está ubicada en el barrio Antonia Santos, calle 18 No. 51- 31. Tiene una planta física en dos niveles (pisos). Cuenta con una cancha amplia dónde los estudiantes realizan deportes. La sección preescolar se encuentra aparte de la sección primaria. Los niños de educación inicial tienen un parque pequeño para jugar y un patio. Los baños son adecuados para los más pequeños. Dentro de la sección preescolar, está la oficina de la Psico- orientadora. El salón de los estudiantes de preescolar, tiene un televisor y las docentes tienen un computador para proyectar en el TV lo que necesiten. También tienen una grabadora para los audios infantiles y cuentos

para trabajar con los niños. La Institución cuenta además con una red de Internet disponible para los equipos que lo requieran.

1.6. Herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia en tiempos de pandemia

Debido a la situación mencionada en las necesidades académicas, el colegio no puede implementar una plataforma virtual para realizar clases en línea y la I.E tampoco cuenta con una de uso propio con esta finalidad.

Los docentes han recibido capacitaciones para el uso de herramientas de Ofimática, que han sido dirigidas por los mismos ingenieros profesores de la Institución. Hasta el momento ha sido la única ayuda tecnológica que han podido recibir. El conocimiento en general, se ha venido obteniendo de manera individual y empírica o por iniciativa de los docentes que acuden a los diferentes tutoriales hallados en la red.

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1. Formulación del problema

En el programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad de Pamplona, desde el tercer semestre de su programa académico, se realizan prácticas docentes en Instituciones Educativas, realizando inicialmente observaciones y pasando a intervenir en momentos posteriores durante el proceso con los estudiantes. Esto con el fin de promover la vocación hacia el quehacer docente.

En medio del desarrollo de estas prácticas y en contacto directo con los diferentes grupos escolares de estudiantes en los distintos planteles educativos en los que se tuvo lugar con esta labor, se evidenció que algunos estudiantes mostraban una falta al desarrollo y aplicación de sus valores a nivel propio como para con los demás, identificando una preocupante carencia de respeto, compañerismo, falta de amor propio y aceptación afectando en gran manera su autoestima, existiendo ambientes de conflicto y poco agradables para el desarrollo de cada una de sus clases durante las jornadas académicas.

Haciendo un análisis sobre esta situación y meditando en quiénes son los agentes involucrados y posiblemente los responsables de que se den este tipo de comportamientos en los estudiantes, se llega a la conclusión que como se plantea en la triada: Familia, escuela y sociedad. Es principalmente en el seno del hogar donde se inculcan en el niño las bases de los valores con lo que se va forjando su ser y va orientando su actuar a futuro, luego se llega a la edad en la que accede formalmente a la educación, en la que no solo se deben abordar temas de carácter académicos sino que se debe ver fortalecido el trabajo de

los principios y valores y es finalmente en las diferentes comunidades donde se desenvuelva (familiar, académica, laboral, etc.) donde en el desempeño del rol como ser ciudadano se termina de formar la personalidad definiendo la forma de actuar frente a las distintas situaciones por las que se pueda atravesar.

Lo anteriormente mencionado, solo responde a un llamado del deber ser, puesto que se sabe que actualmente los hogares son bastante disfuncionales y el modelo de familia ha cambiado y ha aumentado en sus distintas variantes, existiendo más variaciones que familias tradicionalmente conformadas, esto es la base de la problemática en cuestión y lo que se quiere aclarar con esta mención es que este factor sumado a la falta de autoridad, no solo por hablar fuerte y castigar, sino quien da el ejemplo en estos hogares sin abusar del poder que tiene y pasar a ser autoritario, crea personas inestables emocionalmente reflejantes de cada ejemplo dado y capaces de dar de lo que desde sus inicios han recibido. No se puede pretender que llegue la escuela y componga esta situación de la noche a la mañana, desligando a los padres de toda culpa y obligación en el proceso de educación de sus hijos, que debe darse en un trabajo en conjunto, en el que se involucre la familia, las Instituciones Educativas y los estudiantes, de los que se espera, se conviertan en seres con una postura crítica desde el respeto, capaces de tomar decisiones adecuadas y afrontar con madurez sus consecuencias.

Una educación inicial basada en valores, donde los padres de familia son los agentes principales en proporcionar a sus hijos estas herramientas tan esenciales para el desarrollo dentro de una sociedad, donde las escuelas impulsan esta primera iniciativa en cada una de sus actividades cotidianas y escolares, para la formación de seres integrales más que solo

educados con fines en el conocimiento. Donde cada estudiante delimita y conoce que sus derechos terminan donde inician los del otro, como bien mencionaba en una de sus frases el filósofo francés Jean Paul Sartre “Mi libertad se termina dónde empieza la de los demás” y comprenden que ser empáticos es indispensable para conseguir armonía y un ambiente en paz.

El párrafo anterior hace referencia a una pequeña utopía sobre una educación inicial basada en valores; si bien es cierto que no hay escuela sin valores, no es del todo una realidad, en el sentido en que en ocasiones se ignora la parte ética como formación integral hacia individuos que luego se convertirán en personas activas dentro de una sociedad, esto último no solo se atribuye a la escuela, sino también y en mayor medida a la familia, ya que es allí donde se inicia y se desarrolla día con día la primera educación de los niños.

Ahora bien, haciendo una observación a la realidad, analizamos que los niños de grado Transición han venido mostrando ciertos rasgos de apatía, falta de compañerismo y en algunos casos irrespeto hacia otros compañeros y personas en general por encontrarlos diferentes con relación a ellos. Por lo tanto, se buscará trabajar el ejercicio de los valores éticos a través del dibujo como herramienta integradora y de expresión dentro de la educación artística, con el fin de normalizar las diferencias, aminorando los casos de exclusión y aumentando por ende la autoestima, el compañerismo y el trabajo en equipo.

Cabe aclarar que la I.E con la cual se trabajará es de carácter oficial, contando con un estrato socioeconómico 1 y la gran mayoría de su población estudiantil proviene de estos

mismos estratos los cuales son bastante vulnerables. En la situación actual de pandemia y confinamiento obligatorio por la que aún se encuentra atravesando el país, la institución educativa ha orientado a los docentes del colegio a que continúen sus clases implementando la red social de WhatsApp como herramienta de conexión con los estudiantes y sus acudientes en casa, teniendo en cuenta que muchas de estas familias no cuentan con una red de internet en su hogar y se valen de paquetes de datos de telefonía celular para poder visualizar las actividades compartidas a través de los grupos de WhatsApp destinados por cada docente titular para este fin.

Si bien, es cierto que, con este tipo de actividades aplicadas de forma presencial, donde existe un contacto directo con los estudiantes en un aula de clase, se tiene una mayor experiencia, pudiéndose obtener una mejor aceptación y logrando mejores resultados. Lo que se busca, sin embargo, con el apoyo de los padres de familia, es que los estudiantes del grado Transición 04 desde casa, quienes dependen totalmente de sus padres o cuidadores, lleven a cabo cada una de las actividades, siempre motivándoles a la honestidad, a aprender para poner en práctica y a expresar sus opiniones sobre lo aprendido.

2.2. Pregunta orientadora

¿Cómo fortalecer los valores del respeto, compañerismo y aceptación a través del dibujo, como herramienta integradora en los estudiantes del grado Transición?

2.3. Antecedentes

2.3.1. Antecedentes a nivel regional

En el proceso de búsqueda y revisión de trabajos realizados en el Departamento Norte de Santander, con relación al presente estudio, cimentado sobre el Fortalecimiento de valores en estudiantes a través del arte, se encontraron los siguientes:

Se hace visible, que para alcanzar este objetivo, también se han implementado, otro tipo de herramientas y estrategias como se hace en el trabajo presentado por (Torrado Sánchez, Alarcón Forero, & Galvis Álvarez, 2020), con estudiantes de preescolar como población de estudio, con los que implementan el cuento infantil como una herramienta axiológica con la cual se puedan transmitir mensajes a los niños en los que de una forma amable a ellos interioricen aprendizajes de tipo moral y social.

En el estudio en curso igualmente se emplea el cuento, para lograr conocer las diferentes posturas que puedan tomar los estudiantes acorde a los temas planteados y en el mismo sentido se aportan estímulos que motivan su imaginación, impulsando su creatividad a través de experiencias vividas con las que puedan dar sentido de forma lógica a las situaciones que suceden a su alrededor.

La investigación de estas autores se rige por un interés social, en la búsqueda para hallar un método que sea efectivo en el desarrollo de seres humanos ciudadanos integrales, funcionales y productivos, que representen beneficios significativos tanto a nivel civil con en la calidad de vida en cada uno de los individuos que componen la sociedad.

Por otro lado, cuando las situaciones de falta de valores son reiterativas en los estudiantes, se conocen casos de lo que es conocido como bullying en su palabra en inglés o acoso escolar, como lo refiere (Guerrero, 2018) en su investigación realizada a estudiantes de grado quinto en la Institución Educativa Agustina Ferro en Ocaña Norte de Santander, con la que buscó prevenir el maltrato y acoso escolar entre estudiantes tomando como base los valores, los cuales menciona la autora que son “guías que regulan la conducta de un individuo y se adquieren durante el desarrollo individual de cada ser humano con experiencia en el entorno familiar”. De esta manera los valores que posee un individuo, reflejan de él su personalidad y dejando ver su imagen positiva.

La autora afirma que por conductas apropiadas desde los valores, se convierten en una opción acertada en la disminución de comportamientos de agresividad, tomando conciencia de los actos que pueden llegar a beneficiar o perjudicar a los demás. Así como también deja en claro que al ser detectado algún caso de este tipo se debe crear una red de apoyo al estudiante involucrando la institución educativa y la familia del mismo, para dar atención oportuna al caso.

Si bien, es cierto que realizar un trabajo en identificación y ejercicio de valores con los estudiantes no garantizará un cambio permanente y duradero, lo que se busca es darle una oportunidad a esta iniciativa, emplearla desde las edades más tempranas, buscando dar continuidad al paso del tiempo en los entornos tanto familiar como escolar, con la ayuda de padres de familia para su ejercicio fuera de la escuela, con patrones de conducta ejemplares en sus hogar y de esta manera no renunciar a la idea de una mejora a futuro dentro de la sociedad en la que nos encontramos, en la constancia están los verdaderos logros.

Encaminado a una respuesta positiva en el ejercicio cotidiano de los valores, se hace necesario un desarrollo oportuno de la parte socio afectiva en los estudiantes, que según en la investigación llevada a cabo por (Durán Garzón & Arias Camargo, 2020), en la que se detectan las diversas situaciones por las que se presentan las falencias en este aspecto, ya que delimitan que la parte social se ve afectada en los niños de acuerdo a que el nivel de egocentrismo en cortas edades es elevado y corresponde en mayor o menor medida de acuerdo a como este sea tratado desde el hogar, haciendo una profunda demarcación de individualismo en los casos más severos, dificultando que se sientan cómodos en espacios que deban compartir con otros o realizar trabajos en equipo. Por otro lado se analiza la parte afectiva, en esta afirman los autores que se evidencia de manera lógica un apego a sus padres, motivando la desconfianza para vincularse a otros entornos.

Aunque las situaciones mencionadas con el tiempo logran ser superadas para la mayoría de los niños que las presentan, también existen casos para los que toma un poco más de tiempo acostumbrarse a los demás y convivir en un mismo espacio, es allí donde juega un papel importante las estrategias que pueda emplear el docente, buscando fortalecer las falencias que puedan ser percibidas, fomentando el trabajo en equipo, en el que se compartan ideas trazando objetivos para lograr un bien común entre los participantes, fortaleciendo por consecuencia el respeto por el otro y valorando el esfuerzo de los demás, mejorando habilidades tanto sociales como afectivas.

Otra propuesta que apoya el fortalecimiento de los valores en niños es la realizada por (Picon Carrascal & Gonzáles Jimenez, 2018), en la cual los autores hablan sobre lo analizado en el poco trabajo de los valores en la cotidianidad de los niños de su población

de estudio desde sus entornos familiares, debido a las circunstancias en las que se desarrollan y condicionados económicamente, lo que ocasiona que exista poca aspiración en la mejoría de la calidad de vida que pueden brindarles desde su hogar, limitando desde este aspecto el acceso a la educación misma.

Los investigadores buscaron mantener la motivación en los estudiantes por participar de las clases, inculcando en ellos valores como la responsabilidad, el respeto, la autoestima y la colaboración en proyección del trabajo en equipo, enseñándoles de esta manera a visualizarse a futuro aceptándose en las condiciones en las que se pueda encontrar, no solo sobre sí mismos sino también a los demás. En esta investigación con el fortalecimiento de valores y todo lo que con ello implica se apuntó a que, con su continuo trabajo en los estudiantes, se vieran motivados a futuro a trazar lo que sería su proyecto de vida.

Como se ha podido analizar en los trabajos consultados, el fortalecimiento e implementación de los valores en las Instituciones Educativas, aportan infinidad de beneficios en los estudiantes, unos por consecuencias de otros, que como se menciona con el último trabajo relacionado en este apartado puede concluir en ayudar a proyectar la visión a futuro en proyecto de vida individual del educando, esto porque al contar con el amor propio y autoestima suficiente se puede contar con la proyección de metas claras.

2.3.2. Antecedentes a nivel nacional

En los siguientes estudios hallados a nivel de Colombia, se puede analizar que dentro de la misma problemática presentada subyacen otras situaciones que aquejan de manera

silenciosa a los niños; la timidez en muchos de ellos no solo se debe a un rasgo innato, sino también a una condición fundamentada en la baja autoestima y poca aceptación dentro del grupo en el que se desenvuelven. Por tal razón el fortalecimiento de valores también va dirigido a mejorar todos aquellos aspectos que derivan de la problemática mayor e incentivar a la toma de iniciativa y liderazgo por parte de los estudiantes ante las diferentes actividades que se les proponen. Tal es el caso planteado por (Martínez, 2016) en su Trabajo titulado “Los valores sociales en niños y niñas de preescolar: Una perspectiva desde la cultura del emprendimiento” donde la autora plantea la necesidad que surge ante la falta de apropiación, iniciativa y liderazgo por parte de los estudiantes, enfocando su propuesta al igual que la presente a la población infantil de nivel preescolar. Menciona que la cultura del emprendimiento en niños de tan cortas edades, se puede enfocar solo a tomar la delantera en un juego para dirigirlo u orientar a su grupo ya sea de amigos o a nivel familiar; el paso a proponer alguna actividad en su núcleo escolar o familiar, ya son aspectos positivos que apoyan el fortalecimiento de los valores sociales que ella maneja en su propuesta; la investigación de esta autora guarda relación con la estudio en curso en el sentido de los objetivos que ambas persiguen, que finalmente es el desarrollo integral de los estudiantes para generar así una transformación a nivel personal y social.

Para lograr los propósitos en las diferentes propuestas consultadas y obtener conocimiento sobre el tema de estudio, se tienen en cuenta diferentes herramientas como medio para conseguirlos, así como la aplicación de algunas de ellas en nivel preescolar, misma que se hace una etapa de acción oportuna para la aplicación de estas propuestas, dirigidas al fortalecimiento de valores; pero a pesar de la diferencia en los medios que cada

una emplea, lo que sí está claro es el esquema que se debe tener presente, que es la articulación del currículo, orientaciones y estrategias pedagógicas.

Con lo mencionado en el párrafo anterior, se suma a esta búsqueda la investigación de (Sánchez, 2017), mencionando y apoyando la postura que se maneja en esta propuesta diciendo qué, el trabajo en las aulas de clase no solo debe limitarse a la transmisión de un conocimiento a nivel científico, sino también el descubrimiento y fortalecimiento de habilidades y de los valores que son demandados por la misma sociedad estudiantil. Es común encontrar que las instituciones educativas dan más énfasis a asignaturas “esenciales”, entendiéndose por esto a las matemáticas, lengua castellana, ciencias, entre otras, excluyendo de este selecto grupo a la educación artística, desconociendo la importancia que esta tiene sobre el desarrollo personal e intelectual en el individuo, notándose este desplazamiento desde la intensidad horaria semanal que se le otorga. No es nuevo que la percepción que se tenga al respecto sobre el desarrollo de las clases de educación artística, es que se limite a un espacio de completa relajación, donde no se realicen actividades e incluso se use para el desarrollo de otras. De acuerdo a lo que se ha podido analizar durante la asistencia en las diferentes prácticas docentes realizadas a lo largo de la carrera en distintas Instituciones Educativas, esto se debe a que los docentes a quienes se les asignan estas clases no son los competentes, puesto a que su especialidad se encuentra en otro tipo de enfoques como por ejemplo una Licenciada en ciencias políticas dictando la clase de educación artística y digamos que el inconveniente no sea el tipo de docente, ya que debido a la falta de profesionales en el tema, las instituciones educativas han optado por esta alternativa, lo que es inadmisibles es que al docente que asignan para

orientar las clases de educación artística por ignorancia de los temas no muestre una lógica en el desarrollo de las clases, que las tome deportivamente y no se prepare para ello, porque se tiene la creencia que el arte “no aporta”.

Ahora bien, como se tiene conocimiento el desarrollo que tiene cada estudiante dentro de la escuela, es el acercamiento más próximo a como este se puede llegar a desenvolver dentro de una sociedad; pues no en vano cada I.E cuenta con un gobierno escolar, para regir y orientar dentro de ella. Es por esto que los niños, requieren de manera urgente contar con principios y valores que les ayuden a ser más reflexivos de una forma crítica con la que puedan interpretar toda aquella información que puedan recibir del exterior, pero guiados siempre por sus bases éticas y morales.

Desde el amplio campo que manejan las artes se puede abarcar infinidad de temas en materia de aprendizaje, pues su transversalidad así lo permite y para el desarrollo de esta Práctica Integral Docente se contará con el dibujo como herramienta integradora y de expresión en el aprendizaje y fortalecimiento de valores; tal como lo articula (Portillo Guzmán, 2021), en su investigación titulada “Fortalecer los valores mediante el dibujo en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Laureano Martínez”, los lineamientos de este trabajo, están estrechamente relacionados con el presente estudio; de acuerdo con lo que plantea la autora y como ya se ha venido mencionando hay un incremento en la necesidad de que los niños como futuros agentes activos de la sociedad muestren desde sus primeros años de vida comportamientos adecuados, ya que como también hace mención esta autora, los ámbitos en relación con la sociedad han ido revolucionando y generando cambios importantes.

Por otro lado, se habla del uso del dibujo, como alternativa práctica, para que de esta manera sea más fácil el aprendizaje de dichos comportamientos con base en los valores que luego puedan ser llevados a la práctica por cada uno a su entorno social. Del mismo modo lo que se persigue con el dibujo en ambos casos, sin duda es la formación integral del estudiante desde la educación en valores, buscando que este tipo de propuestas se lleven a más Instituciones Educativas y que se logre reproducir en los niños un modelo orientado hacia las buenas acciones que conlleven a relaciones adecuadas entre pares, mejorando los ambientes escolares y de relación con otros.

En las dos propuestas se tuvo en cuenta la caracterización de la población a intervenir, esto debido a que uno de los objetivos que se buscan es dejar de lado las diferencias físicas o de fenotipo que otros puedan tener, para reconocer que todos, aunque únicos e irrepetibles son personas.

Por su parte el dibujo, además de desinhibir la participación de los niños, haciendo un llamado a la creatividad en su expresión; está demostrado que también propicia espacios adecuados para un aprendizaje sano motivando la comunicación entre ellos, tomándose la tarea de escuchar para ser escuchados, generando ambientes de respeto, tolerancia, empatía y buena convivencia.

Es interesante analizar y observar la relación junto con cada uno de los aspectos de esta última investigación con la propuesta en desarrollo, puesto que aparte de plantear el fortalecimiento de valores a través del dibujo, también muestra la realidad que se vive en muchas Instituciones Educativas, donde se desconoce a las minorías sobre la mayoría de la población estudiantil en caracterización para suplir sus necesidades académicas, con esto

último a lo que se hace relación es que en las diferentes aulas de clase se cuentan con estudiantes de otras culturas, ya sean extranjeras o propias del país, a las que se les presta poca atención y se prioriza el cumplimiento de un currículo, disminuyendo los aportes etno educativos, apoyando en cierta manera la discriminación hacia dichas minorías, desfavoreciendo una adecuada inclusión de las mismas al sistema educativo.

Contando con que la investigación también se realiza en tiempos atípicos de pandemia (Covid-19) y confinamiento, la limitante de que cada estudiante deba conseguir la manera de mantenerse en el proceso de desarrollar su aprendizaje desde casa donde los padres de familia y otros familiares son los llamados a orientar y la falta del contacto directo con el docente, consiguen en muchos casos grados de apatía por parte del estudiante que luego se convierten en deserción escolar. Con el desarrollo de la propuesta, también se puede disminuir el estrés y la ansiedad que puede provocar el regreso a la convivencia escolar y falta de interacción social con sus compañeros.

2.3.3. Antecedentes en el ámbito Internacional

Los valores juegan un papel importante en la toma de decisiones de una persona y la manera en que esta se desenvuelve dentro de una sociedad, por ende, la necesidad de formar en valores y el temor a que no se realice este fortalecimiento a tiempo y se siga perdiendo la oportunidad de aportar a los niños estas bases fundamentales para su desarrollo integral como seres humanos.

Al respecto (Aguiar & Pinto, 2015) en su investigación apuntaron a hallar una respuesta basada en la lúdica, que les ayudara a mejorar el comportamiento de los niños y de esta manera lograr disminuir la violencia en su entorno escolar y social, buscando fortalecer el compañerismo en la formación de valores morales. Las mismas autoras plantean que desde el marco familiar es donde se originan las primeras interrelaciones sociales y que luego se irán dejando a cargo de la escuela y la sociedad e igualmente enfatizan en que es en la primera instancia donde se deben aportar estas herramientas a los niños para su vida.

Tanto en la propuesta de las autoras anteriormente mencionadas la cual se titula “Fortalecer el compañerismo en la formación de valores morales, en los niños y niñas del grupo etéreo de 4 años de la sección “J” del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” y la presente, la problemática fue evidenciada en el contacto directo con los estudiantes, observando en ocasiones algunas conductas inadecuadas como: episodios de agresividad entre pares y hacia personas adultas, ya fuera de manera física o verbal, sin medir el espacio en el que se encontraban, dándose lugar a esto dentro del aula de clase y en espacios abiertos de esparcimiento como en el tiempo de receso escolar, en el que se toma la merienda, requiriendo claramente una intervención oportuna por parte del docente para aclarar la situación y llegar a una resolución del conflicto presentado.

La forma en que deberían ser implementadas las artes en sensibilización y formación de personas integrales, se refleja en (CEIP Melquiades Hidalgo, 2016), con su artículo titulado “El mundo a través de otros Ojos”, en el que incluye educar en valores a través del arte, este corresponde a un Proyecto Institucional del Colegio Público Melquiades Hidalgo

en la Provincia de Valladolid, España, con el que se busca “sensibilizar personas autónomas, dialogantes, solidarias, responsables y dispuestas a comprometerse y a participar tanto de manera personal como social basándose en el uso crítico de la razón, la apertura a los demás y el respeto por los Derechos Humanos”. Mencionando que esta es su forma como Institución de aportar al estudiantado herramientas con las cuales serán capaces de ser críticos ante el mundo que los rodea sin olvidarse de ser solidarios y responsables con la sociedad a la cual pertenecen.

En este proyecto implementan las obras artísticas como herramienta de trabajo para las actividades con los estudiantes e igualmente por medio de cada actividad planteada está inmerso el trabajo de valores como: solidaridad, generosidad, gratitud, compartir, compasión, comprensión, trabajo en equipo, respeto y valoración a la diversidad, interculturalidad, igualdad, tolerancia, empatía, justicia, cuidado y respeto por el entorno, conservación, cooperación, confianza, diálogo, unión.

Se torna interesante observar como el colegio puede percibirse como estar dentro de un museo, pues las obras realizadas por los estudiantes se encuentran situadas a lo largo de los pasillos del mismo, de acuerdo, con lo que se expone en este artículo, las obras de arte a nivel pictórico sin distinción de época, son una herramienta valiosa e interesante con las que se logra no solo comunicación a través de la lectura de lo que allí se plasma, sino que por medio de esta se evocan emociones en quienes están en contacto directo con ellas.

Es importante como establece la responsabilidad que tienen los docentes dentro del espacio social que existe dentro de la escuela en el que no solo se aprende sino que se comparte y convive con otras personas. Y que todo esto que se aprende a nivel de

personalidad tiempo después se volcará a la sociedad, por ende el rol del docente debe ser el de encaminar los procesos a favorecer los comportamientos que sean asociados a valores como el respeto, solidaridad, justicia y paz.

En la búsqueda de dar cumplimiento a los objetivos trazados en este proyecto, los maestros se establecieron las siguientes preguntas que les encaminaran en la búsqueda de estrategias y herramientas: ¿cómo lo hago?, ¿de qué manera puedo llegar mejor a mi alumnado?, ¿qué recursos empleo?, ¿por qué no incorporar las obras de arte como medio para conseguir un fin?, ¿por qué no empleamos el arte para algo más que enseñar datos, fechas y estilos?, ¿por qué no emplearlas para educar en valores?. Estos cuestionamientos comparten rasgos de la serie de preguntas que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la presente propuesta de Práctica Integral Docente.

Continuando con propuestas implementadas en I.E articulados con el arte, es importante mencionar el que rige el modelo pedagógico del Centro de Educación Secundaria de carácter público, Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano, en Quilpué, Valparaíso, Chile, el cual se titula “Educar a través de las Artes como Modelo Pedagógico”, con el que se plantean el objetivo de que “los estudiantes se asuman como pensadores críticos, reflexivos y constructores de su propio aprendizaje”. El modelo pedagógico que se plantea es el de educar a través de las artes como cimientos de la educación y una herramienta más que óptima para la transmisión de valores que posibiliten la formación integral de los estudiantes. Con este modelo se pretende que se vea fortalecido el trabajo entre las asignaturas tanto artísticas como las demás comprendidas en el plan común de la institución de forma colaborativa, potenciando habilidades y destrezas en los

educandos en preparación hacia la educación superior de acuerdo a las inclinaciones individuales que no necesariamente deben ser asociadas a las artes. Es decir, desde las artes, se busca que los estudiantes trabajen sus capacidades en cuanto a “aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a vivir con otros, y capaces de practicar su libertad responsable” (Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano, 2021).

Por su parte en el estudio realizado por (Aránzazu, 2014), en el que se emplea como recurso la obra de arte para la educación en valores en educación primaria, se manifiesta ante la sociedad continuamente cambiante en la que estamos inmersos, se hace necesario abarcar la educación en valores, mencionando igualmente que la escuela comprende una pequeña sociedad en la que se dan interacciones y relaciones de todo tipo, en la que se debe procurar que sea desde la misma convivencia e interrelación con otros lo que favorezca a fortalecer y poner en práctica valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la justicia.

Por otro lado se resalta que de los ámbitos ofrecidos por la sociedad, la escuela es aquel en el que se deben formar a las personas y en el que se debe procurar porque los estudiantes adquieran e interioricen valores tanto necesarios como apropiados que luego les servirán en el desarrollo de proyectos de vida personales y como ciudadanos.

Nuevamente el arte se convierte en un buen aliado para lograr la finalidad trazada en un modelo que persigue la educación integral y formación en valores, justificando de forma reiterativa el porqué de la pertinencia de dar a la educación artística su valor real en el

proceso de educación y verla definitivamente como un vehículo más que ideal para lograr forjar una sociedad en respeto.

Es por todo lo anterior que desde el arte se pueden obtener resultados favorables en el desarrollo de seres humanos integrales útiles en el mejor sentido de la palabra a la sociedad a la cual pertenecen; el arte explora y expone la parte más sensible de cada individuo, albergando en él seguridad en sí mismo, aumentando la autoestima y dotándolo de perseverancia y optimismo ante las situaciones a las que se enfrente, esto de la mano con el ejercicio de los valores, principalmente del respeto, sin duda alguna nos dará la sociedad en fraternidad que tanto se ha anhelado.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Fortalecer los valores del respeto, compañerismo y aceptación a través del dibujo, como herramienta integradora en los estudiantes del grado Transición – 04 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París.

2.4.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar en los estudiantes el conocimiento y ejercicio sobre los valores en su cotidianidad.

Acercar a los estudiantes al conocimiento de los valores en reconocimiento de sus diferencias y las del otro.

Debatir de acuerdo a las diferentes posturas que tomen los estudiantes sobre los temas tratados.

Realizar una muestra de dibujo final donde se evidencien los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta de práctica integral docente.

2.5. Justificación

Es de vital importancia que los niños en edades de educación inicial, no continúen en su proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo con un desapego de la ética, ya que es una herramienta fundamental en la vida diaria. Y que más bien por el contrario impulse el uso de los valores en cada acción de su cotidianidad.

Según lo que menciona (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2010) con el documento sobre Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, desde las artes se puede lograr que los niños distingan, entiendan, y se apropien del mundo, dinamizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas del conocimiento. En esta medida, las expresiones artísticas, como el dibujo, en distintos espacios de socialización del conocimiento y aprendizaje motiva el diálogo con los demás y el desarrollo de una postura y pensamiento tanto reflexivo como crítico. Por tanto, las artes suscitan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa. Asimismo, el contacto con el campo del arte, es espacios de aprendizaje controlados y de sano esparcimiento en relación con otros, aproxima al educando al conocimiento y la comprensión de valores, en los cuales puedan reconocerse los más relevantes dentro de la interacción diaria, elemento que es fundamental en un país como Colombia, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. Aprender a reconocer, apreciar, y respetar esta riqueza en entornos de convivencia, disfrute e intercambio pacífico, contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la aceptación, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

Es común encontrar que en las aulas de clase exista variedad cultural entre el grupo de estudiantes y no solamente a nivel de cultura propia del país sino también de extranjeros (venezolanos), que han sido aceptados por las distintas I.E públicas del país para continuar con su formación académica y con ello han aumentado los casos de discriminación racial y cultural, evidenciados en el desarrollo de las prácticas docentes realizadas, presentándose estas situaciones en grados de primaria y bachillerato. Aunque en los niveles de educación más bajos se logra una mediación moderada ante los conflictos que la situación genera sobreponiéndose de manera exitosa en la mayoría de oportunidades, la problemática se convierte más compleja en los grados superiores, pues es más difícil hacer entrar en razón a los estudiantes que se encuentran atravesando por una etapa de pubertad y rebeldía, donde lo que se pone en práctica es lo que hasta ese momento se le ha inculcado y dado el ejemplo claro desde su hogar.

Con ésta situación se derivan dos partes de la problemática, la primera que llamaremos las víctimas y la segunda que serán los victimarios. En la primera parte se encuentran los estudiantes que son blancos de comentarios poco agradables, que muchas veces llegan a ser denigrantes, por su color de piel, fenotipo y acentos y en la segunda se ubican los estudiantes que sienten que este tipo de comportamiento malintencionado los hace superiores e incluso llegar a sentir el respaldo de los estudiantes que le encuentran gracia y celebran estos actos tan penosos en contra de la salud mental e integridad de quienes son atacados.

Los estudiantes que reciben este tipo de maltrato por parte de sus compañeros, muestran una falta de seguridad en sí mismos, su falta de amor propio es muy notoria,

afectando gravemente la autoestima y reconocimiento de su persona con total orgullo. En una de las tantas oportunidades en que se evidenció una situación de este tipo en el aula, en un comentario con tono burlón y de forma despectiva le dijeron “Negro” a un compañero, algunos de ellos solo se mantenían expectantes, mientras que otros se reían y burlaban, el estudiante que había sido agredido, presentó la queja de lo que estaba sucediendo a lo que se le indicó que no tendría por qué sentirse mal, si su color de piel era oscuro, que no prestara atención que le estaban describiendo, dicho esto el estudiante no mostró positivismo sino que refutó diciendo que él no era negro y con actitud de tristeza se retiró. Con lo que se le dijo al estudiante solo se buscaba dar un poco de fortaleza, hacer que mostrara valentía sin afectarse por lo que le habían dicho, pero a cambio de eso lo que se evidenció fue una falta de identidad, de amor propio y baja autoestima.

Es cierto que la simple palabra “Negro” no tiene porqué ofender, pues no se categoriza como buena o mala en su simplicidad. Aquí se trata es de la intención como es empleada, aparte de ser acompañada con frases muy poco agradables. Todas las personas son merecedoras de respeto, evitando emplear etiquetas malintencionadas hacia las demás personas, de acuerdo a los distintos rasgos que puedan presentar.

La pertinencia de esta propuesta de práctica integral docente, radica justamente en prevenir y evitar este tipo de comportamientos en generaciones futuras, es por ello que se plantea desde la educación preescolar, para aportar a los niños herramientas que los ayuden a ser mejores personas y seres humanos y de esta manera no tener que blindar mentalmente después para hacer caso omiso a comentarios que puedan lastimar y que distinto a esto, todo tipo de maltrato hacia los demás se vea aminorado, es probable que en el contexto

cultural donde se ubica en mayor número la población afro, se vea normalizado el uso de la palabra Negro sin sentirlo como ofensa, pero fuera de él y con la articulación de expresiones y comportamientos burlones y despectivos, el sentimiento es distinto, ya que me pregunto ¿quién quiere sentirse burlado en reiterativas oportunidades por sus rasgos físicos en el medio en que se encuentra en gran parte del tiempo?, se podría asegurar que la mayoría de personas rechazarían querer sentirse de esta manera. Es por esto que se busca trabajar los valores y practicar su ejercicio diario.

Lo anterior se busca dar mediante encuentros de clases remotas orientadas vía WhatsApp, tomando el dibujo como medio de expresión e integración para el trabajo con los estudiantes, siendo esta, una de las tantas herramientas inmersas en la Educación Artística y con la cual se puede llegar al propósito final de esta práctica. Proponiendo actividades diarias a modo de “píldoras”, con las que no solo se esperará a estar en una clase en específico para asociarla con el trabajo y ejercicio de los valores, sino que será de práctica diaria.

De tal manera estos espacios servirán de esparcimiento, intercambio y ejercicio de los valores éticos como el respeto, compañerismo y aceptación que no deben ser ajenos a ningún individuo y que por el contrario deben entrar en acción desde edades tempranas en la niñez.

2.6. Marco teórico

2.6.1. La importancia del dibujo en los niños. El dibujo puede interpretarse como la primera muestra de la grafía en los niños, ya que por medio de este buscan dar sentido a sus palabras, pensamientos y sentimientos. Un ejemplo de esto es cuando el niño o niña aún no hace uso de las letras y tienen la tradición de escribir su carta en navidad con la petición del regalo que esperan y lo que suelen hacer es dibujar y así plasmar en su carta lo que anhelan.

Uno de los teóricos que apoyan lo mencionado en el párrafo anterior, es el psicólogo ruso Lev S. Vygotsky, quien en su libro “La imaginación y el arte en la infancia” en el VI capítulo: “La creación literaria en la edad escolar” menciona que el arte de la palabra es la forma de creación literaria más común entre los niños de edad escolar, así como menciona que: “Es notorio que en la edad temprana, todos los niños pasan a través de varias etapas de dibujo, pues el dibujo es el modo de expresión típico de la edad pre-escolar particularmente”, en este libro Vygotsky también resalta que en esta etapa el dibujo en los niños no necesita de incidencia de los adultos, pues es cierto que solo basta el más simple estímulo para ellos ponerse a dibujar. De acuerdo con Vygotsky, durante el desarrollo de la presente Práctica Integral Docente se pudo notar en los estudiantes lo que se lee en su libro: “En esos años el dibujo es ocupación predilecta de los niños, pero al comenzar la edad escolar, empieza a decaer su afición al dibujo”, esto último aparte de evidenciarse en las prácticas docentes realizadas y en el contacto directo con los estudiantes, se puede percibir en gran parte de los niños del grupo escolar en estos momentos atípicos de pandemia por

los que atraviesa la humanidad, a pesar de que solo son monitoreados vía WhatsApp, se puede notar la poca orientación y motivación por parte de los cuidadores hacia este hábito natural del niño y la niña, pues llega el aprendizaje lógico en el que se debe memorizar el trazo, la pronunciación y uso de las letras del alfabeto, vocales y números, dejando de lado la expresión artística que traen los pequeños consigo en mayor o menor medida; pero todos cuentan con ella, que por falta de estímulo como ocurre en gran parte de los casos al entrar a la escuela, puede llegar a desaparecer por completo.

2.6.2. Las primeras formas del dibujo infantil. En los inicios del dibujo para los más pequeños, no es relevante la reproducción fiel de la “realidad” mediante sus dibujos; motivados por su libertad de expresión que aún no ha sido limitada trazan lo que para ellos es la representación de lo real. Piaget señala que en el niño o niña el dibujo está relacionado con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de representar lo real. Por lo que sostiene Piaget, muy aparte de las figuras que realice el niño o niña, el dibujo es el medio empleado por la niñez para reflejar lo que piensa, interpreta y representa sobre algo o alguna situación. De igual manera, en el dibujo se encuentra inmersa la percepción del niño, pues se puede tener la certeza de que cuando este dibuja, lo que expresa son experiencias que muy seguramente ha vivido o le han transmitido, permitiendo conocer y comprender su desarrollo. Por lo mencionado hasta ahora en la presente propuesta se emplea el dibujo como herramienta integradora y de expresión en el trabajo con niños de pre-escolar, ya que agregando a lo anterior, por medio del dibujo podemos llegar a conocer al niño o niña, porque con él muestra rasgos o aspectos de su personalidad, permitiendo

observar cómo se encuentra su estado afectivo y emocional, siendo entonces el dibujo un acercamiento al pensamiento de los niños sobre alguna situación en concreto.

Sin embargo, la percepción del niño o niña puede variar dependiendo de experiencias que vaya vivenciando durante su desarrollo como se mencionaba anteriormente; estas experiencias pueden tratarse de cuentos, películas, texturas, viajes o paseos que realicen y aporte al niño conocimiento y madurez ante lo desconocido, sin dejar de lado el papel fundamental que juega el amor que el niño o niña reciba durante este proceso.

2.6.3. El dibujo y su evolución en el niño. Aunque en todos los niños el inicio en la grafía puede presentar variaciones de edad para cada individuo, de acuerdo al aprendizaje e incentivos recibidos; se ha demostrado por teóricos y especialistas en el tema que existen rasgos generales en su evolución.

En esta evolución, el maestro juega un papel importante cuando el niño llega inicialmente a la escuela; de acuerdo con su crecimiento y desarrollo el niño o la niña va ejerciendo cada vez más la práctica de la motricidad fina, consiguiendo adelantos en el aprendizaje de la grafía, es allí, donde la labor del docente es comprender que cada estudiante aprende de forma distinta y poseen personalidades diferentes, disponiendo de su creatividad para enseñar a cada niño y niña.

Dentro de esta evolución por la que pasa el niño a medida en que avanza su desarrollo, atraviesa igualmente por una serie de etapas del desarrollo artístico, según Víktor Lowenfeld, estas etapas se dividen según la edad en la que se encuentra el niño o la niña de la siguiente manera: - El garabato: Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)

– Etapa pre-esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años) – Etapa esquemática: La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años) – Los comienzos del realismo: Adaptar el dibujo a la realidad (Edad de la pandilla – 9 a 12 años). Para el caso de este estudio en concreto citaremos las etapas comprendidas entre los 2 y 7 años, dado a que la segunda es la edad con la cual se encuentran los estudiantes en sus primeros años escolares; estas etapas cuentan con unas subdivisiones, mismas que resumiremos mencionando los aspectos más relevantes de ellas, pues dentro del garabato cuando el niño inicia en su ejercicio de la expresión gráfica, no tiene motivo externo que lo lleve a realizarlo, más que el placer propio que le brinda el movimiento, en esta etapa el niño o niña disfruta de la kinestesia libre, dominando el movimiento por el movimiento sin fijar su mirada a lo que se encuentra realizando, prestando atención a otros factores en el acto, así como tampoco existe una delimitación dentro de la hoja, poco a poco sus trazos van mostrando más control, dejando ver no solo líneas rectas sino curvas también en lo plasmado. El color juega un papel secundario en este momento, aunque existen pequeñas inclinaciones por los fuertes contraste, prefiriendo el color negro sobre un fondo blanco o viceversa, no es algo que limite al niño o niña en esta etapa, al avanzar le van asignando nombre a sus garabatos y dibujos, puesto a que si él o ella traza y dice que es una casa, eso es en su percepción y guardan en su conocimiento lo plasmado y el nombre asignado; si un pequeño realiza un dibujo que luego es guardado y tiempo después se le pregunta a qué hace referencia, muy seguramente te responderá con el nombre que en su momento le asignó y que el adulto no podrá reconocer plenamente sin su ayuda; pero luego de esto se empiezan a dar los primeros pasos en el intento por representar lo que les rodea, plasmando de manera más controlada y consiente; generalmente para las edades de 4 y 5 años, los

dibujos realizados son legibles, conformándose principalmente por personas, casas y árboles, pues al analizar es de lo que se rodea y logra concebir como real a estas edades y que luego a través de experiencias se irán enriqueciendo e incrementando la gama de formas y colores posibles de recrear por él o ella, claramente acompañado de la motivación de crear.

Con esta propuesta de práctica integral docente, se apoya uno de los consejos que aporta Lowenfeld, de que el maestro propicie ambientes acogedores, que brinde motivación y satisfacción al estudiante por lo que hace; lo importante aquí no es el dibujo que puedan realizar los estudiantes, sino el aprendizaje que en su proceso puedan adquirir y poner en práctica.

2.6.4. El arte y sus aportes al desarrollo del niño. Además del estímulo hacia el desarrollo de la motricidad fina que aportan las actividades artísticas en el niño o niña, como el dibujo, el acercamiento con el arte incrementa en gran manera su creatividad, posibilitándole así mismo la exteriorización de lo que piensa y siente empleando elementos básicos del dibujo, así como también colores, texturas conocidas, explotando su sensibilidad, dando paso a la expresión de su estado ya sea emocional, social o afectivo.

La creatividad en los niños, se ve reflejada de manera en ocasiones inconsciente en las actividades que a diario realizan, durante sus primeros años de vida en la etapa de niñez temprana, la creatividad es mayor y más constante que cuando se inicia en la educación formal dentro de una I.E. Esto último se menciona, porque son los docentes quienes tienen la potestad de decidir qué camino sigue la expresión creativa de cada estudiante; las clases se encuentran tan estandarizadas, que en la dimensión estética en el caso de grado

transición, es la misma maestra la que orienta de qué forma llevar a cabo cada paso de una actividad de creación, consiguiendo que todas y cada una de las actividades realizadas por cada estudiante sea una copia similar al trabajo de su compañero, invalidando de esta manera como quiera sentir y expresar el niño o niña, mediante su trabajo individual. No es válido para muchos maestros, que el estudiante coloree el cielo en un paisaje de color negro, rojo u otro diferente al azul comúnmente usado para colorear el cielo; entonces el cielo de todos debe ser el mismo, sin importar que alguno quiera un atardecer y no una mañana soleada porque es el común denominador.

En el libro Psicología del arte por Lev. S Vygotsky él señala que, el arte posee un gran potencial formativo. Pues el arte permite que las personas exploren, descubran y exploten sus habilidades y capacidades en beneficio de su propio desarrollo e incluso el arte ayuda a la aceptación de sí mismo, de manera conjunta en cuanto a limitaciones y potencialidades, al darse esto en el individuo, se irá determinando su personalidad. El arte, además apoya la presente propuesta en la medida en que favorece al desarrollo de la autonomía y la cooperación, permitiendo tener relaciones de respeto, empatía y trabajo colaborativo entre pares.

2.6.5. El desarrollo integral del niño o la niña y el rol de la educación artística.

Uno de los objetivos que se pueden identificar en el arte desde el uso de la educación artística con niños, que aparte de transmitir sus sentimientos, es dar a conocer los valores. Desde el arte se le transmite a los estudiantes valores, creatividad, aceptación, trabajo en conjunto. Entre otros tantos aportes positivos. Vygotsky resaltaba la importancia que existe detrás de un adecuado proceso de enseñanza de lo que es la educación artística, basado en

la amplia transversalidad que esta posee con respecto a las demás áreas del saber. La educación artística llevada a la práctica de manera apropiada, es una herramienta fuerte para el desarrollo de cualquier competencia. Dicho en otras palabras, con la transversalidad que aporta el campo del arte es probable abarcar otros saberes, logrando éxito si su implementación es la correcta.

Por su parte Herbert Read, en su libro “Educación por el arte” mismo que fue publicado en 1943 y sobresaliente entre todas sus numerosas obras, en el que toma partida desde lo propuesto por Platón en su libro “La república” en cuyo sostiene que “el arte debe ser la base de la educación”, en este libro Read defiende y justifica de varias maneras la importancia y trascendencia del arte en la educación, ya que entiende el arte como “Un modo de integración, el modo más natural para los niños”.

En el papel que juega la educación artística en el desarrollo integral del estudiante Read señala que esta, es la única área que puede originar en el niño la integración de imagen - concepto y sensación – pensamiento. Añadido a lo anterior y como ya hemos mencionado anteriormente durante el desarrollo de esta propuesta, la educación no debe estar encaminada únicamente a un aprendizaje lógico, sino que se debe reconocer desde las escuelas la amplia gama de posibilidades que ofrece la educación artística para un aprendizaje efectivo desde el respeto, el auto reconocimiento y aceptación, la empatía y la cooperación con otros.

2.6.6. Los valores en la sociedad. Para nadie es un secreto que la sociedad no ha ido a la par con su evolución, sino que, por el contrario, en gran medida se puede notar la

intolerancia, la falta de empatía y hasta salvajismo para actuar ante diversas situaciones, remontándose al hombre primitivo sin ley ni Dios.

La necesidad de trabajar el fortalecimiento de los valores en niños desde edades tempranas, se da al analizar el actuar de niños y jóvenes más “maduros” hacia otros; y empezar desde los primeros grados de educación garantiza un adelanto en la práctica de los valores en la cotidianidad de los niños.

El desarrollo moral, es una teoría que se planteó inicialmente por Jean Piaget y que tiempo más tarde sería profundizada por Lawrence Kohlberg, completando y ampliando los estudios realizados por Piaget. Esta propuesta se apoya en estos dos autores ya que los mismos mencionan que todas las personas tienen la capacidad de justificar cada una de las decisiones que se toman a lo largo de su vida; de categorizar si, mentir, robar, hacer trampa o ayudar a otros son buenas o malas acciones y es un ejercicio que cada uno puede realizar.

El afirmar si esto es bueno y aquello es malo, es lo que Kohlberg llamó como “juicio moral”, en el desarrollo del juicio moral de su autoría. La problemática que surge es cómo y de qué manera justifican las personas estos juicios. Al igual que en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, la teoría del desarrollo de la moral y el desarrollo del juicio moral, se dice que es propio de cada individuo y se establecen una serie de etapas, que, en esta oportunidad, las de mayor interés en cada caso es: La etapa moral de obligación - para la teoría de Piaget, la cual se da de los 2 a los 6 años de edad, prima la Heteronomía. Las órdenes de los adultos hacia el niño son obligatorias, esta es una moral de obediencia, donde es el adulto quien premia o castiga, haciendo entender al niño lo que es bueno y lo que es malo, llamado por Piaget obediencia ciega y realismo de las normas.

En la teoría del desarrollo del juicio moral de Kohlberg, la etapa de interés para el desarrollo de la propuesta es: La obediencia y el temor al castigo, va desde los 4 a los 10 años, donde básicamente las acciones son buenas o malas según lo que diga la autoridad o la figura de autoridad hacia el niño. Corresponde al nivel pre convencional.

En el parafraseo sobre lo que estos dos teóricos aseguran se puede resaltar que, para llegar a ser realmente una persona autónoma, depende de varios factores como la influencia del ambiente, ejemplo de padres y familiares, el modelo que hayan propuesto los profesores e incluso el entorno en el que se haya crecido, son algunos de los factores que influyen sobre nuestra forma de ser. Es por ello que, si se quiere lograr resultados efectivos en la búsqueda del fortalecimiento de los valores en los escolares de menor edad, se debe contar como mínimo con el apoyo de los padres o cuidadores, para que desde la escuela se aporte y practique y en el hogar se refuerce.

Por otro lado, nos encontramos con Marie Poussepin y apoyados en sus diferentes pedagogías, se busca obtener los mejores resultados en el desarrollo de esta propuesta.

Marie Poussepin fue una religiosa católica francesa, quien fue la fundadora de la congregación llamada Hermanas de la Caridad Dominicadas de la Presentación, ella se dedicaba a ayudar a los más desfavorecidos y tiempo más tarde fueron fundados una serie de colegios católicos por Europa, África, Asia y Latinoamérica. Todos con el nombre de su congregación, basados en su filosofía y pensamiento pedagógico. Lo interesante de su movimiento y pensamiento son las diversas pedagogías basadas en valores para cada necesidad, siendo nueve en total. Y que se cita las siguientes por el estrecho vínculo con la propuesta: - 1. Pedagogía del Amor y del Respeto. “Haceos amar y respetar al mismo

tiempo” - 4. Pedagogía de la Igualdad. “No demostréis menos amor por los pobres que por los ricos” -7. Pedagogía de la Tolerancia. “Conduciros con mucha prudencia y paciencia”. Los números de cada una responden al orden en que se hayan situadas cada una de las pedagogías expuestas en un manual de uno de los colegios de esta congregación.

Como puede leerse cada pedagogía está acompañada por un tipo de proverbio que aporta entendimiento frente a lo que esta plantea; con los casos de discriminación y malos tratos observados en las aulas de clase por parte de algunos de los estudiantes hacia otros e incluso hacia sus mayores, se hace prudente y urgente implementar este tipo de propuestas con los estudiantes y cuanto antes mejor, los valores aportan un desarrollo positivo en la personalidad de las personas, que les cohiben de hacer mal uso de la palabra, impidiendo el maltrato verbal y movilizandó la empatía, el respeto y la tolerancia.

2.7. Marco conceptual

2.7.1. Fortalecer: la (Real Academia Española, 2020, s/p) define este término de la siguiente manera “Hacer más fuerte o vigoroso”. Y lo que concierne para esta propuesta, la acción de fortalecimiento, la misma (Real Academia Española, 2020, s/p) lo define como “Acción y efecto de fortalecer”. Por las definiciones encontradas podemos dar relación a este término con la propuesta en el efecto en que se busca dar más fuerza al ejercicio diario de los valores en los estudiantes.

2.7.2. Valor: lo que determina (Sánchez Hernández, 2001) sobre este término desde el análisis axiológico, es que son todas aquellas propiedades que pueden poseer, ya sea objetos, procesos o algún tipo de fenómeno con trascendencia positiva o negativa para la dignidad humana. Por lo anterior se hace la aclaración que en la subdivisión de este término, el presente estudio se inclina hacia el lado positivo.

2.7.3. Valor Positivo: de acuerdo con la definición dada por (Sánchez Hernández, 2001), esto no es otra cosa distinta a la esencia o propiedades de cualquier aspecto, ya sea objeto, proceso o fenómeno que al incidir con la dignidad humana, tenga un impacto favorable.

2.7.4. Valor ético-moral: son el conjunto de propiedades de elementos, normas y costumbres propios de una conciencia social interiorizados y que son luego transmitidos al individuo por la misma sociedad en la que se encuentra, estos hacen una conciencia individual y aportan una significancia positiva para el sujeto, en el sentido que representa la correcta forma para actuar. “Las cualidades de esos elementos se expresan en actitudes o

predispociones de individuos concretos a reaccionar ante el mundo circundante, ante otros individuos y ante ellos mismos” (Sánchez Hernández, 2001), ya que estos valores nos permiten discernir entre algo bueno o malo, correcto o incorrecto, justo e injusto. Esto último en relación a la polaridad que poseen los valores, pues una de sus características es que cada uno de ellos está ligado a un antivalor.

2.7.5. Respeto: de acuerdo con Kohlberg esto hace referencia a la actitud moral con la cual se estima la dignidad de una persona en consideración de la libertad que posee para comportarse tal cual es, esto en total concordancia con su voluntad, intereses, opiniones, siempre evitando la imposición de una determinada forma de ser o pensar hacia los demás.

2.7.6. Compañerismo: es “...La virtud que tiene una persona para poder acompañar a otra en distintos ámbitos de nuestra vida, estando muy relacionado a la solidaridad y empatía...” (Importancia, 2013), lo anterior puede ser tomado como una manera de dar ayuda a otros cuando estos la requieran; con actos como aconsejar, apoyar o simplemente escuchar, se demuestra a la otra persona lo valorada que es su amistad.

2.7.7. Aceptación: según (Delgado García, 2015) “...desde su definición etimológica significa prestar conformidad, aprobar o admitir. Ejemplo: “He obtenido aceptación en mi postulación de empleo”, “acepto que me equivoqué.”, de acuerdo con el mismo autor, este término es usado frecuentemente con relación a la propia aceptación de la persona incluyendo defectos y virtudes, con la capacidad de perdonarse y quererse como un ser imperfecto que se encuentra en constante cambio y desarrollo.

2.7.8. Educación: para el pedagogo español Rufino Blanco y Sánchez “Educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible”.

2.7.9. Educación en valores: según la definición de (Universidad Internacional de Valencia (VIU), 2018) es “...extender el alcance de la educación de manera que no se limite a la enseñanza y el aprendizaje de materias, habilidades y temarios, planteándose metas relacionados con el ámbito moral y el civismo, con objetivo final de formar ciudadanos responsables”.

2.7.10. Dibujo: Piaget define que el dibujo es la relación existente en el juego simbólico y la imagen mental usados para graficar o representar la realidad.

2.7.11. Dibujo infantil: para Lowenfeld es la acción de dibujar llevada a cabo por un niño o niña, empleando incluso el mismo trazo para representar distintas cosas, que luego de forma espontánea le adicionará un nombre.

2.7.12. Heteronomía: en su definición axiológica (Sánchez Hernández, 2001) determina que es la “Ausencia de capacidades y/o posibilidades para la libre autodeterminación sobre la base de un ideal”, que, dicho en otras palabras, es vivir sometido a reglas impuestas por una figura de autoridad.

2.7.13. Fenotipo: son “características físicas, bioquímicas y del comportamiento que se pueden observar” (Instituto Nacional del Cáncer, NIH, sf), para entender mejor, esto

corresponde a aspectos como talla o estatura, su color de ojos, piel, cabello, grupo sanguíneo, rasgos de comportamiento e incluso patologías hereditarias.

2.8. Metodología

El Marco Metodológico, está referido al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados (Balestrini, 2006, pág. 125).

Entonces podemos decir que el Marco Metodológico son todos los procedimientos, estructurados de una manera sistemática con la finalidad de recolectar, ordenar y analizar información, posibilitando la correcta interpretación de los resultados obtenidos con dirección a la problema que se investiga.

El presente trabajo de Práctica Integral Docente está diseñado de acuerdo con el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, ya que es el que mejor se ajusta a las características y necesidades de la propuesta.

En cualquier tipo de enfoque la recolección de datos resulta fundamental y lo que varía es su propósito, en el caso del enfoque cualitativo “Lo que se busca es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno de ellos” (Hernández, Fernández, & Pilar, 2006, p. 583). Lo anterior va en total concordancia con la propuesta en curso puesto que el trabajo está principalmente dirigido a los estudiantes del grado Transición “04” de la Institución Educativa Carlos Ramírez París e indirectamente a los padres de familia, cuidadores y a la docente titular del curso en donde lo que realmente

concierno “...son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes...” (Hernández, Fernández, & Pilar, 2006, p. 583), mediante la interacción que se logre a través de cada una de las actividades propuestas al grupo.

Las técnicas de recolección de datos tomadas del enfoque cualitativo para esta Práctica Integral Docente, incluyen la observación, entrevistas y sesiones de grupo, con las que se busca conocer el ejercicio de los valores en la vida cotidiana de los estudiantes del grado Transición”04”, así como observar y analizar el proceso de fortalecimiento de los mismos a medida que se desarrolla la práctica y llegar a concluir, de acuerdo a los objetivos trazados y a los resultados finales.

2.9. Sujetos del proyecto

Para este proyecto, se realizó la enseñanza artística a los estudiantes del grado Transición 04 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París de la jornada de la mañana.

El grado de Transición con el cual se desarrolló la propuesta, pertenece a una I.E de carácter público, de tipo mixto con un universo de **28** estudiantes en el grupo del cual **14** son niños y **14** son niñas, manejándose en porcentajes iguales. Las edades entre los estudiantes de este grupo van desde los **4** hasta los **6** años, relacionados a continuación en la **tabla 1**, contando previamente con la autorización de la docente facilitadora para divulgación de la misma y la cual hace parte de las herramientas a las que los padres de familia dieron autorización por medio de la firma del consentimiento informado al inicio del año lectivo escolar.

Un factor que es de gran relevancia mencionar, característico de algunos estudiantes son las limitaciones específicas, observadas y clasificadas en dos grupos: **motriz** y del **lenguaje**, se traen a colisión ya que, en el desarrollo de la práctica integral docente, este fue un indicador bastante importante en función al desarrollo de cada una de las actividades planteadas. De acuerdo al aporte de la docente la cifra de estudiantes del curso con limitaciones en la motricidad fina corresponde a **5** estudiantes y **1** estudiante con limitación en motricidad fina y gruesa. En cuanto a la limitación del lenguaje se contaron con **7** estudiantes en esta condición.

Listado de estudiantes de Transición “04”, 2021 - 01

I.E Carlos Ramírez París – Docente titular: Nidia Cecilia García Carrillo

Tabla 1. Lista de estudiantes

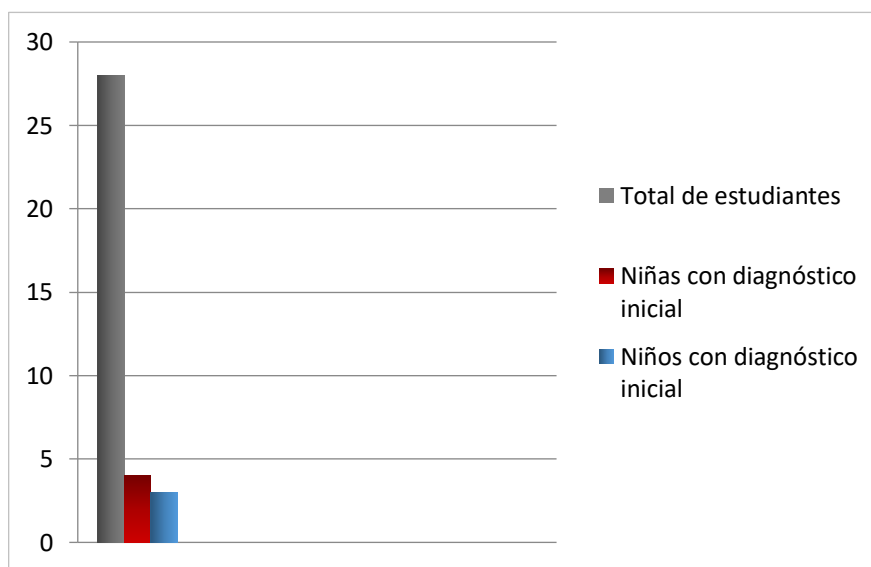
APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	GÉNERO
Adame Tarazona	Kerim Jesús	4	Masculino
Araque Contreras	Alfred Matías	5	Masculino
Cardoso Prato	Danna Gabriela	6	Femenino
Colina Carmona	Luzdary Mailenn	5	Femenino
Fonseca Parada	Nathalia Lucia	5	Femenino
Galvis López	Antonella	5	Femenino
Gelves Silva	Bleimar Santiago	5	Masculino
Gómez Amaya	Heisy Milagros	5	Femenino
González Núñez	Zulimar	5	Femenino
Jáimes Chaparro	Briana Isabella	5	Femenino
Jáimes Chaparro	Hellen Carolina	5	Femenino
Leal Berona	Yeray Juliana	5	Femenino
León García	Wuillianny Sarahí	6	Femenino
Lezama Figueredo	Yonathan David	5	Masculino
Martínez Rolón	Miguel Ángel	5	Masculino
Mavares Jácome	Mariana Belén	6	Femenino
Miquilena Sibada	Miguel José	5	Masculino
Mogollón Agüero	Lucas Daniel	5	Masculino
Ospina Parada	Laura Sofía	5	Femenino
Patiño Torres	Maia Salomé	5	Femenino
Rodríguez Botello	Nicole Sofía	5	Femenino

Rojas Adame	Jeremy Samuel	5	Masculino
Romero Soto	Jhoel Josias	5	Masculino
Saenz Moreno	Dilan	6	Masculino
Sandoval Maldonado	Gabriel José	5	Masculino
Suelta Moncada	Jesús Arley	4	Masculino
Tolosa Botello	Luis Sebastián	5	Masculino
Velasco García	Ainhoa Frannahis	5	Masculino
Total: 28 Estudiantes - N° de Niños: 14 - N° de Niñas: 14			

Origen: Datos reales, aportados por la Docente titular.

Fuente: Autora del trabajo

Del total de la población de estudiantes, relacionados en la tabla anterior, se obtuvo un diagnóstico inicial de **7** estudiantes, de los cuales fueron **4** niñas y **3** niños.

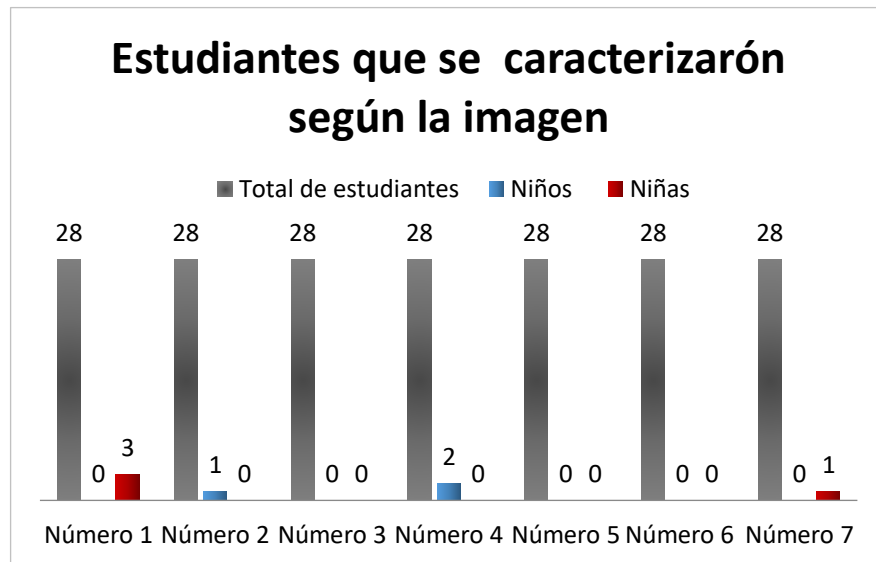


Gráfica 1. Diagnóstico inicial de los estudiantes (pre entrevista o entrevista inicial)

Origen: Datos reales, entrevistas diligenciadas.

Fuente: Autora del trabajo

Con el fin de conocer un poco más la población de estudio, se realizó una actividad enfocada a caracterizar los estudiantes según su propio criterio. De la cual participaron **7** y **4** fueron niñas.

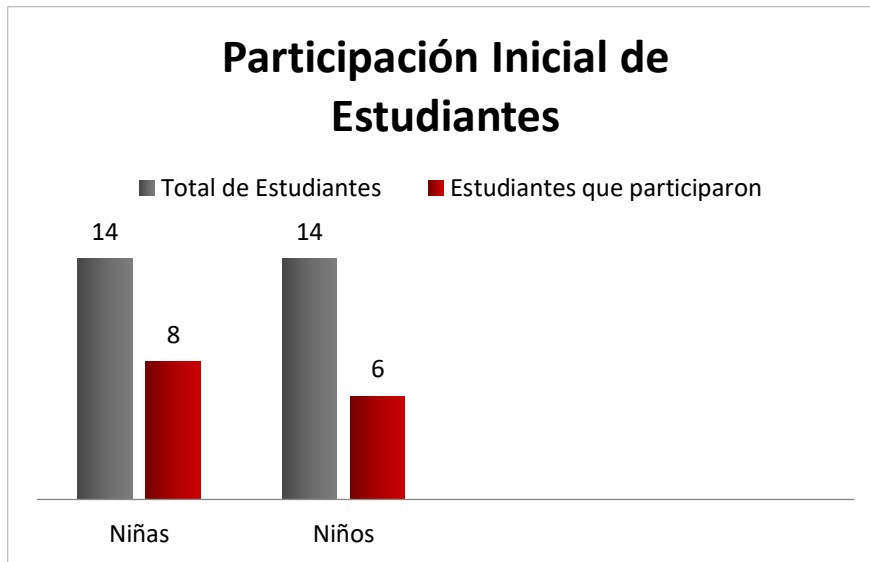


Gráfica 2 Caracterización de los estudiantes

Origen: Datos reales, respuestas en audio vía WhatsApp.

Fuente: Autora del trabajo

Así mismo se contó con una participación inicial correspondiente al desarrollo de actividades a modo de píldoras diarias, con intervenciones cortas hacia el grupo, del cual se obtuvo una participación total de **14** estudiantes de los cuales **8** fueron niñas y **6** fueron niños.

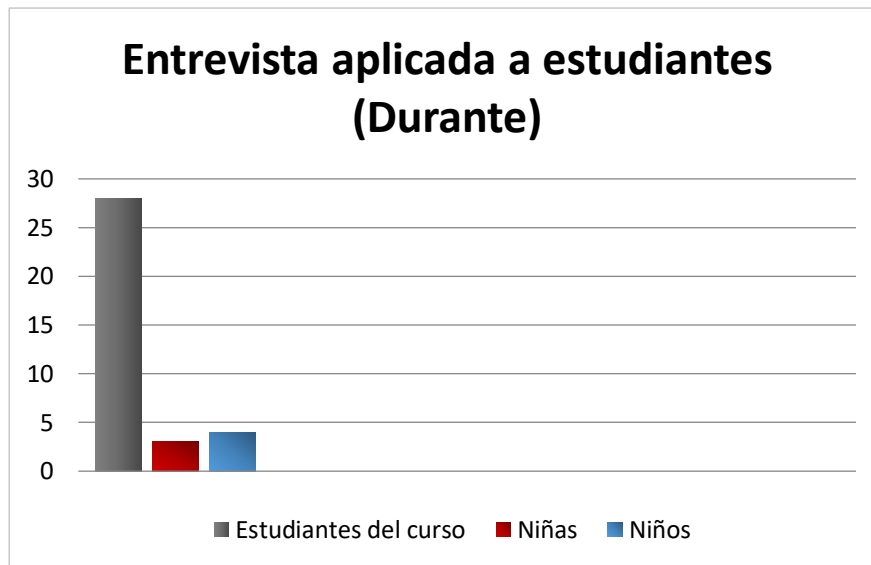


Gráfica 3. Participación de actividades (Píldoras diarias)

Origen: Datos reales, observación de participación.

Fuente: Autora del trabajo

Por otra parte, durante el proceso se aplicó una entrevista con el fin de obtener información en cuanto a la aceptación de la realización de la práctica integral docente, de la cual participaron de manera voluntaria **7** estudiantes y de ellos **3** fueron niñas.



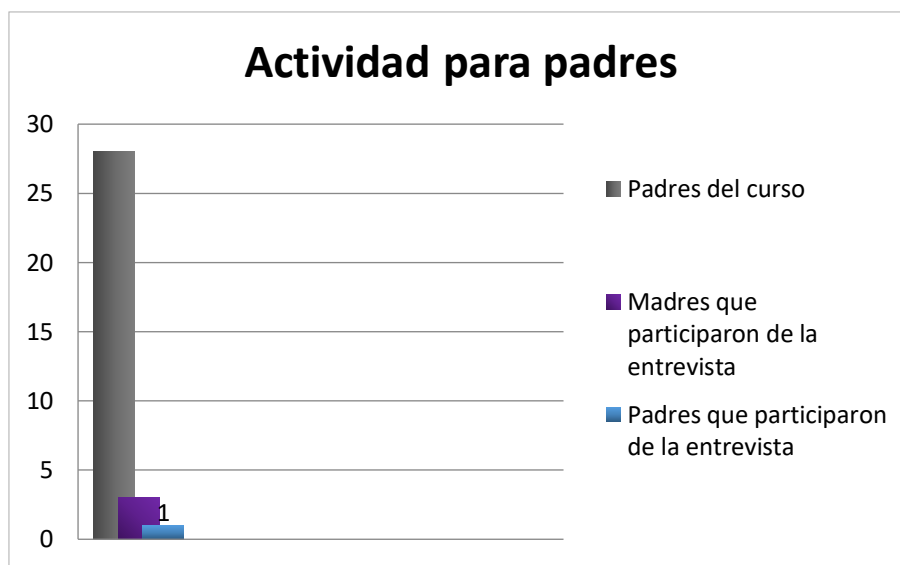
Gráfica 4. Medición del trabajo realizado y aceptación de la propuesta (entrevista)

Origen: Datos reales, entrevistas diligenciadas.

Fuente: Autora del trabajo

Grupo de Padres de Familia.

Con la realización de la práctica integral docente, también se buscó involucrar a los padres u orientadores en casa y en cumplimiento de ello se propuso una actividad en específico orientada a padres de familia, con la cual se logró una participación de **3** madres y **1** padre de familia, la actividad se dividió en dos partes, un antes y un después a modo de entrevista corta soportado en medios digitales (WhatsApp).

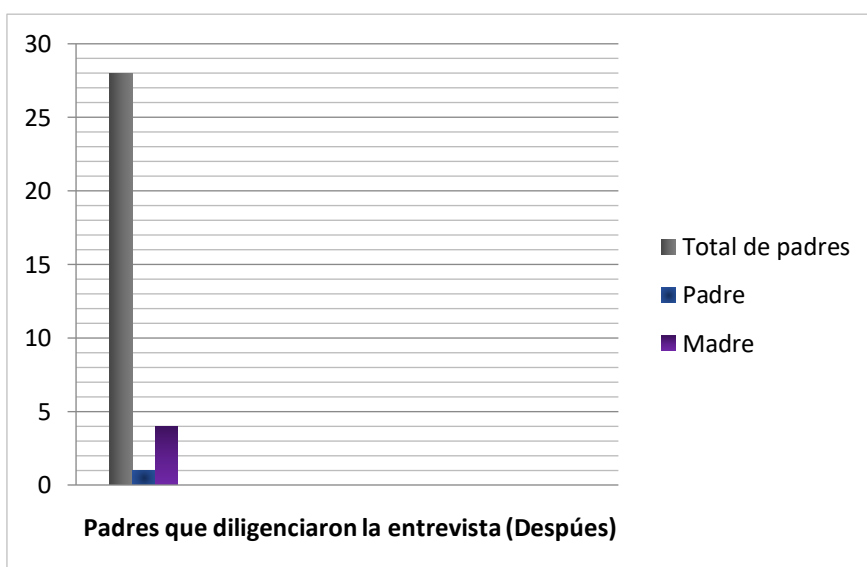


Gráfica 5. Actividad tipo entrevista dirigida a padres. (Color carne)

Origen: Datos reales, respuestas a preguntas tipo entrevista a padres y madres de familia.

Fuente: Autora del trabajo

De este total de padres de familia y/o cuidadores o acompañantes, se recibió una participación voluntaria de **5** respuestas, **4** por madres de familia y **1** de padre de familia. La entrevista se realizó con el fin de obtener información sobre lo que fue el desarrollo de la práctica, tratándose en esta medida de un después.



70

Gráfica 6. Observaciones y resultados de la propuesta. (Post entrevista)

Origen: Datos reales, entrevistas diligenciadas por padres y madres de familia.

Fuente: Autora del trabajo

2.10. Lugar

Institución Educativa Carlos Ramírez París.

2.11. Instrumentos

- Entrevista a estudiantes.
- Entrevista a padres o cuidadores.
- Observación directa.
- Evidencias de las actividades dirigidas.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

Con el fin de hacer efectivo el cumplimiento de los objetivos trazados para esta propuesta, se planearon una serie de actividades propuestas, a razón de ser desarrolladas aportando información relevante al presente trabajo. Estas actividades se presentan a detalle en la tabla posterior a este párrafo.

Tabla 2. Fases o momentos de la Práctica Integral Docente.

Fases	Características	Acción	Actividad
Presentación,	Frente a la	Realizar un	Enviar el vídeo de

<p>caracterización y diagnóstico inicial.</p>	<p>reinención a la cual se vio orillado el mundo luego de la declaración de pandemia por Covid19, en la zona urbana donde se efectuó el presente estudio se optaron por medios virtuales para seguir con las orientaciones de las clases y así darles continuidad a los procesos de aprendizaje, en vista de ello para contar con un “acercamiento” hacia los estudiantes y padres de familia en casa, se realiza un vídeo de presentación de la docente en formación, y el diagnóstico se lleva a cabo por medio de formatos de entrevistas en línea. Todas las</p>	<p>diagnóstico a los estudiantes sobre el conocimiento y ejercicio de los valores en su cotidianidad .</p>	<p>presentación previamente elaborado al grupo de WhatsApp https://youtu.be/DCICKLPa0Ks , con el que se buscó que los estudiantes y padres de familia conocieran de alguna manera a la persona que iba a estar acompañando su proceso durante un tiempo. Actividad de caracterización de la población de estudiantes apoyada en la pregunta: ¿Sabes cómo se les llama a las personas de piel oscura o negra? Que luego de ser respondida por audios de whatsapp, se comparte una imagen con números de los cuales debían seleccionar uno según se sintieran personalmente identificados, en esta caracterización participaron 7 estudiantes y de ellos 4 fueron niñas ver gráfica 2. Aplicación de entrevista diagnóstica, se compartió el enlace de la entrevista en línea, en la cual participaron 7 estudiantes, tres de ellos niños ver gráfica 1.</p>
--	--	--	--

	<p>actividades planificadas para realizar intervenciones con los estudiantes, contaron con soporte de agendas diarias realizadas en canvas y medios audiovisuales.</p>		
<p>Reforzando valores en la infancia.</p>	<p>Se tomó como herramienta de apoyo medios audiovisuales (vídeos) de carácter académico, para hacer más dinámica y didáctica la enseñanza y lograr un aprendizaje, esto dado a que se implementó la red de WhatsApp como plataforma de conexión asincrónica a las clases.</p> <p>Estas actividades que se mencionan en esta fase fueron todas encaminadas al</p>	<p>Acercar a los estudiantes al conocimiento de los valores en reconocimiento de sus diferencias y las del otro.</p>	<p>Actividades en refuerzo de valores, temas dispuestos así:</p> <p>¿Por qué somos de colores? https://youtu.be/GRjaQoNhtcQ - ¿Sabes qué es el respeto y la empatía? https://youtu.be/wqYevStwYIs – Día de la tierra, amemos la naturaleza como a nosotros mismos. – La autoestima https://youtu.be/HSYhZ9CclMU – Señor cabeza de pasto https://youtu.be/MQdsfqxJCNI – Día del niño y la niña, resaltando mis cualidades https://youtu.be/_FpaevTJLIc https://youtu.be/iC_VEZQhs - Día de la afrocolombianidad.</p> <p>Actividad a padres: ¿De qué color es un lápiz de</p>

	<p>refuerzo de los valores y a apoyar en el refuerzo de las limitaciones que algunos de los estudiantes presentaron. Se anexan los enlaces a los vídeos empleados para ilustrar las actividades.</p>		<p>color carne? https://youtu.be/mkDqaGANaos Respuesta pre y post a la observación y análisis del vídeo, con el objetivo de desaprender y reescribir significados eliminado estigmas. Actividades de refuerzo de las limitaciones motrices y de lenguaje halladas: Rimas musicales, rimando en valores https://youtu.be/hqq8HfTrpvq https://youtu.be/n7A3QMEGsA – El juego del papel https://youtu.be/EoMoDJ3TOPI – El zapatero https://youtu.be/1MAyFzkagzc – Lengua revoltosa https://youtu.be/pFH97McJXGA Cada una de estas actividades guardó como propósito el fortalecimiento de valores en los estudiantes en relación a los demás y percepción propia de su ser y como puede ser apreciado se enfatizó bastante en el color de piel, esto se hizo porque es un factor presente en la vida diaria de todas las personas, donde en algunos casos por ser de tonos de piel diferentes son foco de</p>
--	--	--	--

			discriminación y malos tratos.
<p>Los valores no son un cuento – Cuentos para aprender en valores.</p>	<p>El debate es de gran importancia para esta propuesta, puesto que se busca dar criterio al estudiante y conocer su postura sobre los temas.</p> <p>La herramienta empleada fueron cuentos de valores en vídeo y en apoyo de esta propuesta se pidió realizar dibujos de acuerdo al tema que se iba tratando por medio de los cuentos.</p> <p>Los debates se llevaron a cabo por medio de mensajes de audio vía WhatsApp, así mismo el envío de material fotográfico y audiovisual se realizó por dicha plataforma de red social.</p>	<p>Debatir de acuerdo a las diferentes posturas que tomen los estudiantes sobre los temas tratados.</p>	<p>El color de la piel https://youtu.be/F1Pu7APAsnw – El color negro también mola</p> <p>https://youtu.be/CakSVdJpO2k – Todos somos diferentes – La importancia del color negro</p> <p>https://youtu.be/2kiqnk-rX2E – El dulce sabor de la alegría</p> <p>https://youtu.be/IYbKMXMvmc0 – Niña bonita</p> <p>https://youtu.be/yE3OT_VyUgA</p>

<p>Expresando la diversidad de una parte de la infancia.</p>	<p>Llegar a esta fase fue un acto gratificante, puesto que por circunstancias diversas no se contó con gran participación, se obtuvo trabajos invaluable por quienes sí lo presentaron. La característica principal de esta fase fue dejar en evidencia las nuevas percepciones que adquirieron sobre sí mismos y se sintieran orgullosos de transmitirlos a los demás.</p>	<p>Realizar una muestra de dibujo final donde se evidencien los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta.</p>	<p>Clase de arte para desactivar el racismo y aumentar el amor propio (inspirado en Angélica Dass) – Para esta actividad se dio una explicación breve y sencilla sobre la obtención de los varios colores que se pueden implementar como tonos de piel y se apoyó con una imagen para las mezclas de color que debían realizar según el todo deseado. Luego se procedió a indicar que luego de hallar ese tono similar al de su piel, tomaran una hoja de block tamaño carta u octavo de cartulina y fondearon con el color, es decir que pintaran completamente la hoja o la cartulina con el color que habían obtenido de la mezcla, luego de dejar secar y con ayuda de un lápiz o color negro se dibujarían según el criterio de cada uno sobre la hoja pintada.</p>
<p>Diagnóstico final – En beneficio de la propuesta.</p>	<p>Con apoyo de los padres de familia se realizó el diagnóstico final, esto para enriquecer aún más la</p>	<p>Diagnosticar un después de la aplicación de la propuesta para aportar</p>	<p>Enviar la entrevista en línea realizada por Google Forms al grupo de WhatsApp para que los padres que pudieran realizar el diligenciamiento.</p>

	información requerida por esta propuesta y encaminar los resultados a un análisis, con los cuales se llegue a concluir el impacto, aportes y demás de este estudio.	datos de valor a la estudio realizado.	
Informe final.	En este momento se realizó la organización y sistematización de la información obtenida por la autora de la propuesta de Práctica Integral Docente por medio de los instrumentos empleados en su estudio, para luego someter la información a análisis y pasando a la redacción de la cual se consigue como resultado el presente documento.	Escritura del informe final.	Consolidación de los datos reunidos a partir de los instrumentos implementados Sistematización de la información. Realización del análisis de acuerdo al marco conceptual y las experiencias vividas a lo largo de la carrera así como el trabajo con la población de estudio para esta Práctica Integral Docente. Redacción del informe final.

Fuente: Autora del trabajo.

3.2. Agendas realizadas con los estudiantes

A continuación, se muestran las agendas enviadas a los estudiantes de Transición 04, vía WhatsApp, con las fechas correspondientes, con el fin de realizar las actividades descritas en las fases mencionadas anteriormente. Estas fueron hechas por la aplicación en línea “Canvas”, para poder hacerlas llamativas a los niños.


REGLAS DEL AULA VIRTUAL

- Escuchar con atención antes de responder o participar de las actividades.**
- Seguir indicaciones para participar.**
- Trabajar de manera honesta y responsable.**
- Respetar a los demás integrantes del grupo.**
- Enviar solo información correspondiente a la actividad que se esté realizando.**

AGENDA

LUNES 05 DE ABRIL DEL 2021

- Observación del video de presentación al grupo <https://youtu.be/DCiCKLPeOKs>
- Saludo al grupo (audio)
- ¿Sabes cómo se les llama a las personas de piel oscura o negra? Como la que se muestra en la imagen (audio)
- Ejercicio de identificación e identidad (audio)



AGENDA

MIÉRCOLES 07 DE ABRIL DE 2021

- Saludo y bienvenida
- Recordando la participación en la clase del lunes, pudimos notar que somos diferentes unos de otros en muchos aspectos, principalmente en lo físico.
- ¿Por qué somos de colores? una amiguita nos quiere explicar porque, veamos el siguiente video <https://youtu.be/GiRjaQoNhtcQ>
- Con ayuda de tu mamita, papito o cuidador que esté orientando las actividades en casa, vas hacer un video corto, donde saludes, mencionando tu nombre y digas que es lo que más te gusta de ti y según como te ves, a quién te pareces más, a mamita, papito o quizá a algún otro familiar.

ÁNIMO MIS TESORITOS !!!

AGENDA

Viernes 09 de Abril de 2021

Reforcemos nuestros valores !!!

¿Sabes qué es el respeto y la empatía?


1. Observemos con mucha atención, un corto video de nuestra amiga Efy, donde nos explica qué es el respeto y la empatía. <https://youtu.be/wqYevStwYIs>

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el video:

Envía un audio con tus respuestas al interno

1. ¿Qué palabras aprendimos hoy?
2. ¿Qué aprendiste sobre la empatía?
3. ¿Qué aprendiste sobre el respeto?
4. ¿A quiénes debemos respetar, según lo que nos contó nuestra amiga Efy?
5. ¿Qué es lo que más te gustó del video?

Recuerden iniciar el audio presentándose con su nombre mis tesoritos



AGENDA VIERNES 09 DE ABRIL DEL 2021

¿QUÉ SON LAS RIMAS?

- Son aquellas palabras que cuando las escuchas terminan con un sonido igual.

FOR EJEMPLO: Campana - Manzana Abeja - Oveja

JUGUEMOS !!!

- Observemos con atención los siguientes videos y practiquemos las rimas.
- Efy - Juego de las RIMAS para niños. <https://youtu.be/9uq5H7Tzng>
- ¿Qué es una rima? #Lenguaje#Comunicación https://youtu.be/0_T5XKM8pGU
- Papito, mamita o cuidador, lee las siguientes rimas al niño(a), para afianzar aún más el tema.

VAMOS A CANTAR RIMANDO !!!

- De los dos canciones compartidas eligen una, la practican varias veces y cuando va la lección memorizada, piden a papito, mamita o a quien esté contigo que te graben en un video cantando la canción de las rimas.

NOTA:

- Bien presentados, recuerden que es muy importante cuidar nuestra imagen e higiene personal mis tesoros.
- El video lo envían a los dos internos.

REALICEMOS UN JUEGO

- Con ayuda de un adulto y utilizando revistas, vamos a realizar mínimo 3 fichas de rimas en pareja (6 en total), luego en cuenta las siguientes imágenes como ejemplo, con este material el estudiante para practicar el tema de manera lúdica y visual, incluido como juego diario trae beneficios a corto y largo plazo.

ACTIVIDAD

Vamos a elaborar dos rimas, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Para la primera rima debes escoger uno de tus nombres y la realizas con el.
- Para la segunda, de los valores que vimos al inicio de la jornada, eligen uno (empatía o respeto) y la realizan con esa palabra.

NOTA:

- Usen la creatividad
- Quien esté orientando la actividad, escribe las rimas en el cuaderno y las practica con el estudiante.
- Envían un audio por cada rima a los dos internos.

¡¡¡ ANIMO MIS TESOROS !!!

CON LA MEJOR ACTITUD TESORITOS

AGENDA MARTES 13 DE ABRIL DEL 2021

RIMAS MUSICALES

https://youtu.be/n7ASQMEG5_A

Reforcémos nuestra habla con ejercicios divertidos !!!

- Corre y busca dos tapitas plásticas, las vas a necesitar para este ejercicio.
- Elige un lugar cómodo, de pie o sentado.
- Reproduce el video con el ejercicio, en la primera vez solo lo vas a escuchar y observar muy bien.
- Manos a la obra !!!! Ahora sí, mientras realizas el ejercicio al tiempo con el video, pide a mamita, papito o quien te esté acompañando que te haga una grabación en Video y la compartes a los dos privados.

RECUERDA:

La clave del éxito es la perseverancia, práctica las veces necesarias para realizar un buen trabajo.

VAMOS MIS NIÑOS Y NIÑAS.

AGENDA MARTES 13 DE ABRIL DE 2021

¡el juego del papel!

<https://youtu.be/tGfGd3JY0PI>

- Busca una hoja de reciclaje, papel periódico, una hoja de revista o lo que tengas a la mano que se le parezca y nos sirva para el ejercicio.
- Busca un lugar donde puedas moverte libremente, vamos a mover el cuerpo con energía !!!
- Pide a tu mamita, papito o quien esté contigo, que reproduzca el video por primera vez, para que veas que es lo que debes hacer.
- Ya estás listo para moverte con energía y alegría??? vamos !!! Y no olvides grabar en video tu ejercicio para poder ver cómo lo haces de bien.

¡¡¡ ANIMO MIS TESOROS !!!

NO OLVIDES ENVIAR TUS EVIDENCIAS

AGENDA MIÉRCOLES 14 DE ABRIL DE 2021

"El carpintero"

<https://youtu.be/1MAyFzkagzc>

Para el día de hoy les traigo la actividad de el zapatero, la cual es una canción y para trabajarla vamos a tener en cuenta lo siguiente:

- Vas a necesitar un calcetín o media, busca uno y tenlo a la mano.
- Busca un lugar cómodo, donde puedas estar sentado o sentado.
- Escucha y observa el video la primera vez con mucha atención para que sepas qué vas a hacer.
- Pide a tu mamita, papito o quien esté contigo que te grabe en video y lo compartes al interno.

¡¡¡ Animo mis amores !!!

Agenda Miércoles 14 de abril de 2021

Lengua revoltosa

<https://youtu.be/pFH97McJXGA>

Vamos a divertirnos haciendo lo que nos indica la canción en el video, vamos a dejar volar nuestra imaginación.

- Levántate del lugar en el que estás.
- Estira tus brazos y piernas, calienta los músculos antes de iniciar con los movimientos al ritmo de la canción.
- Observa el video con mucha atención la primera vez.
- Llegó el momento, pídele a mamita, papito o quien esté contigo para que te grabe en video mientras te diviertes y sigues lo que se menciona en el video.

Recuerda que debes enviar tus evidencias al interno.

VAMOS MIS NIÑOS

¡¡¡ CON ANIMO !!!

AGENDA JUEVES 22 DE ABRIL DE 2021

DÍA DE LA TIERRA

ACTIVIDAD 1:

- Video sobre el Día de la Tierra: "Aprendamos a cuidar nuestro madre tierra"
- Observemos con atención el video y si algo no entendimos pidámos a mamita papito o nuestro cuidador que nos explique.
- Después de ver el video responde: ¿Qué es el día de la tierra? Envía tu respuesta en un audio al interno.

ACTIVIDAD 2:

- Video Cuento: "El Planeta Tierra"
- Observemos con atención el video sobre el cuento para después enviar un AUDIO donde expliques:
 - ¿De qué trataba el cuento?
 - ¿Porqué el Planeta Tierra estaba enfermo?
 - ¿Qué hizo el amigo sol para ayudar al Planeta Tierra?
 - ¿Qué debemos hacer para no enfermar al Planeta Tierra?
 - Realiza un dibujo creativo del Planeta Tierra en tu cuaderno.
- Recuerda enviar la fotografía para apreciar tu obra de arte.

ACTIVIDAD 3:

- ¡¡ vamos a cantar !!! - Canción Día de la Tierra.
- Escuchemos la canción e intentemos cantarla.
- Comparte un video cantando la canción, recuerda practicarla varias veces y cuando te sientas seguro o segura pídele a mamita, papito o quien te esté acompañando para que te graben en video. No olvides tener una buena presentación personal.

AGENDA Lunes 19 de abril del 2021

Saludo
Oración

LA AUTOESTIMA

<https://youtu.be/H5YhZ9cLMU>

Hoy vamos a trabajar sobre el valor de la autoestima, para ello les traigo a nuestra amiga Efy, quien quiere contarles qué es y darles unos consejos.

- Observa con mucha atención en video dos veces.
- Luego realiza la siguiente actividad.

ACTIVIDAD

- Buscan un espejo para que el niño o niña se pueda ver reflejado en él, la frase que va a utilizar es YO SOY CAPAZ DE _____, la frase anterior la debe completar con lo que cada uno quiera.
- En una hoja del cuaderno, realizan una lista de habilidades y dificultades como la muestra Efy en el video, recortan de revistas o realizan dibujos para mostrar cuáles son sus habilidades y dificultades.
- Elige una de las habilidades que coloques en la lista y pide a mamita, papito o quien esté contigo que te grabe en video realizando la actividad.

RECUERDA ENVIAR EL VIDEO AL INTERNO

RECUERDA ENVIAR LA FOTOGRAFÍA AL INTERNO

Con amor y dedicación todo es posible !!!

INSTITUCIÓN EDUCATIVA A CUBER RAMÍREZ PARRIS

CELEBRA EL MES DE NUESTRO PLANETA TIERRA

RECONOCIMIENTO ORGANIZADO EN LA ESCUELA DESDE EL 1 DE DICIEMBRE DE 2019 Y SE CUMPLE EL 22 DE ABRIL DEL 2021

Hoy es Jueves 22 de Abril de 2021

DÍA DE LA TIERRA

Papito, mamita o cuidador antes de iniciar las actividades, pídele al niño que se disponga y responda lo siguiente: "Empecemos el día dando gracias a nuestro creador, gracias por el desayuno, gracias por el nuevo día, gracias por por nuestros familiares y gracias por la tierra, la perfecta creación".

¡¡¡ IMPORTANTE !!! Disponga de un lugar para que el niño pueda trabajar cómodo y tranquilo.

ACTIVIDAD 1: Video "cuento" el planeta tierra!

Facilita el video del cuento al niño(a), pídele que lo observe detenidamente para luego hacerle preguntas sobre el video.

¡Es hora de preguntar!

- ¿De qué trataba el cuento?
- ¿Por qué el planeta tierra estaba enfermo?
- ¿Qué hizo el amigo sol para ayudar al planeta tierra?
- ¿Qué debemos hacer para no enfermar al planeta tierra?
- ¿Es hora de usar la imaginación! Pídele que realice un dibujo creativo del planeta tierra. Y escriban un compromiso para cuidar el planeta tierra.

Recuerda enviar una fotografía para apreciar tu obra de arte.

ACTIVIDAD 2: (Vamos a cantar, ¡¡¡ los guardamos el medio ambiente! rimas sobre el día de la tierra.

Pídele al niño(a) que oiga la canción, repítala varias veces y pídele que intente cantarla. Pregúntale cuál fue la parte que más le gustó del video y escoge la rima que aparece en el video. Practiquen juntos la rima y envíen un video o audio a tu mamita.

ACTIVIDAD 3: manos a la obra: "señor cabeza de pasto"

Materiales:

- una media villosa, una cazadora de huevo, una lata pequeña o un tarro plástico, escoge el que tengas a la mano.
- aplaste.
- asiento del fino.
- Cilios (los puedes comprar o realizar con algún material).
- un poquito de alboro.

Observen juntos el video y las imágenes ilustrativas de la elaboración del "señor cabeza de pasto" y mánen a la obra! Cuando terminen pídele al niño(a) que le asigne

AGENDA Viernes 23 de abril del 2021

FELIZ DÍA DEL NIÑO

Vamos a escuchar y observar los siguientes videos que les traigo para hoy mis chiquitines y chiquitines.

Canción del día del niño grupo Plim Plim

<https://youtu.be/Epaw7JLto>

Vamos a activar nos desde ya, vamos a mover nuestro cuerpo al ritmo de esta canción.

Recuerden enviarme un video al interno de sus fabulosos pasos de baile

Canción "Feliz día del niño"

https://youtu.be/0C_VEXDhaha

Vamos a observar muy bien quienes aparecen en el video, qué sentimientos creen que tienen y porqué crees que se sienten así.

Recuerden enviarme un audio con sus respuestas al interno.

Mensaje por el día del niño.

Teniendo en cuenta lo único y única que eres, vas a realizar un dibujo de ti, tómalo el tiempo que necesites, para que quede lo más parecido a tu dibujo.

Haces un video donde me muestres qué hiciste, cómo lo hiciste y qué colores usaste para tu dibujo.

AGENDA

Martes 27 de abril de 2021



Orientado a padres de familia

¿DE QUÉ COLOR ES UN LÁPIZ DE COLOR CARNE?

Angelica Dass

AGENDA

Martes 27 de abril de 2021

¿DE QUÉ COLORES UN LÁPIZ DE COLOR CARNE?

<https://youtu.be/mkDqaGANAos>

Cada persona cuenta con una concepción del color "piel", hablado del lápiz de color, comúnmente conocido.

Observemos padres de familia el siguiente video por Angelica Dass, con mucha atención.

Ahora de acuerdo con lo observado, escuchado y analizado en el video enviado, responde nuevamente la pregunta inicial por medio de un audio y compártelo al interno de WhatsApp.

Recuerda: La responsabilidad y el compromiso, como todos los valores que ponemos al practicarlos transmitimos a nuestros niños niñas a través del ejemplo.



Agenda

Jueves 29 de abril del 2021

Cuentos para aprender en valores

Hoy vamos a trabajar sobre un cuento de Conni Lagrotteria "El color de la piel"

<https://youtu.be/FIPu7APAnw>

Vamos a observar muy bien el video sobre el cuento, es de Conni Lagrotteria, pero el video es narrado e ilustrado por la profesora Jennifer Lam.

Observa y escucha muy bien, de ser necesario repite el video.



Agenda

Jueves 29 de abril de 2021

HAGAMOS ARTE

OBSERVA MUY BIEN LA IMAGEN QUE SE MUESTRA SEÑALADA, ASÍ COMO ESA, HARÁS UN GRUPO EN TU CUADERNO O EN UNA HOJA DE BLOCK TENIENDO EN CUENTA LA CANTIDAD NECESARIA DE ACUERDO A LOS MIEMBROS DE TU FAMILIA Y SEGÚN EL TONO DE COLOR DE PIEL, IRÁS TRATANDO DE COLOREAR CADA UNO.




AGENDA

Lunes 03 de Mayo de 2021

CUENTOS PARA APRENDER EN VALORES

El día de hoy trabajaremos el cuento "El color negro también mola de Coni Lagrotteria.

<https://youtu.be/CakSVdJpO2k>

Van a observar el video dos veces para poder comprender mejor lo que nos quiere contar.

Luego, realiza en una hoja de tu cuaderno un arcoiris bien hermosa y no olvides incluir el color NEGRO.

Para finalizar, nos vamos a divertir moviendo nuestro cuerpo al ritmo de la canción " Todos somos diferentes" de PapiLupa.

RECUERDA ENVIAR UNA FOTOGRAFÍA DE TU ARCOIRIS Y UN VIDEO MOSTRANDO TUS PASOS DE BAILE CON LA CANCIÓN.

Y no olvides disfrutar de las actividades que te llevan a ser mejor cada día.

AGENDA

MIÉRCOLES 05 DE MAYO DE 2021

CUENTOS PARA APRENDER EN VALORES

<https://youtu.be/2kiqnK-rx2E>

Hoy veremos el lindo cuento titulado "La importancia del color negro", este cuento nos deja una bonita enseñanza, por eso vamos a estar muy atentos a lo que narra la autora.

VAMOS A TRABAJAR !!!

1. En un audio, me envías por interno qué enseñanza te dejó el cuento que acabas de ver y oír.
2. Coloca todos tus lápices de colores sobre una mesa o superficie uno al lado del otro, para observar el tamaño que tiene cada uno y me envías una fotografía donde salga tú y tus colores.
3. Realiza un dibujo en una hoja, utilizando sólo el color negro y me envías una fotografía al interno, recuerda posar para la foto con tu obra de arte.
4. Realiza un dibujo en una hoja, utilizando todos los colores, incluyendo el color negro y me envías una fotografía al interno, recuerda posar para la foto con tu obra de arte.

Dejen volar su imaginación mis tesoritos

AGENDA

Lunes 10 de mayo de 2021

EL DULCE SABOR DE LA ALEGRÍA

<https://youtu.be/YbKMXMvme0>

Hola mis amores, hoy les presento un pequeño cuento sobre las alegrías, pero las que son hechas por manos de las mujeres negras provenientes de San Basilio de Palenque, conocidas como Palenqueras.

Después de observar y escuchar el cuento al igual que las imágenes compartidas al grupo de WhatsApp, responde la siguientes preguntas y envíalas en un audio por interno:

1. Haz visto alguna vez una mujer como las de las imágenes?
2. Sabías cómo se le llamaban estas mujeres, que llevan sus tinas o ponchera en la cabeza?
3. De qué color es la piel de éstas mujeres?
4. Haz probado alguna vez el sabor de la alegría? Si no lo haz hecho cómo te lo imaginas?

Espacio creativo

Realiza un dibujo de una palenquera, tómate el tiempo que necesites para que tengas en cuenta sus detalles, recuerda dibujar con alegría.



AGENDA

Martes 11 de Mayo del 2021

NIÑA BONITA CUENTO

https://youtu.be/50T_V5gA


Mis niños y niñas bonitas !!! hoy vamos a ver este lindo cuento de Ana María Machado.

ACTIVIDAD

Pide a mamita, papito o quien esté contigo que te grave en video, respondiendo lo siguiente:

1. Describe cómo era la niña bonita del cuento.
2. ¿Quién quería tener una hija como la niña bonita y qué tuvo que hacer para conseguirlo?
3. Según el cuento ¿a quién se parecía, la niña bonita?
4. ¿Crees que la niña bonita sabía porqué era tan bonita? ¿Por qué?
5. Realiza un dibujo de la niña bonita del cuento.

El esfuerzo de hoy, son los frutos de mañana !!!





3.3. Cronograma de actividades

A continuación, se describe el cronograma de las actividades realizadas durante la realización de la Práctica Integral Docente con los estudiantes de Transición 04 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, así como las fechas de los informes enviados a la coordinación de práctica.

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Reunión equipo de trabajo de grado								
Entrega de cartas a la Institución								
Grabación del video de bienvenida a los estudiantes población de la propuesta								
Envío de la Idea de propuesta a la coordinación de prácticas-copia a la docente facilitadora								
Reunión con la docente facilitadora, para inicio de observación								
Ajustes a la propuesta teniendo en cuenta las observaciones dadas por el comité de prácticas								
Semana de receso (Semana mayor)								
Envío a coordinación de prácticas del informe de observación y diagnóstico								
Inicio de intervención								

directa con los estudiantes, diagnóstico para identificar el conocimiento de los niños hacia la población afrodescendiente.								
Identidad y caracterización de la población estudiantil								
Envío a los estudiantes del video: ¿Por qué somos de colores? Aprendizaje del término e identificación de la melanina. Trabajo de reconocimiento personal por parte de los estudiantes.								
Actividad de refuerzo de la importancia de los valores a través del uso de rimas. (Respeto y empatía). Envío de video								
Reunión general con coordinación de prácticas								
Práctica de los valores trabajados por medio de pausas activas.								
Entrega del informe No. 2 a Coordinación de prácticas								
Trabajo relacionado con el valor de la autoestima.								

Video con la muñeca Efy. Recolección de evidencias con miembros de la familia. Socialización de la actividad								
Actividad de valores: "Señor cabeza de pasto"- Día de la tierra								
Homenaje día del niño, resaltando la importancia de la diversidad cultural.								

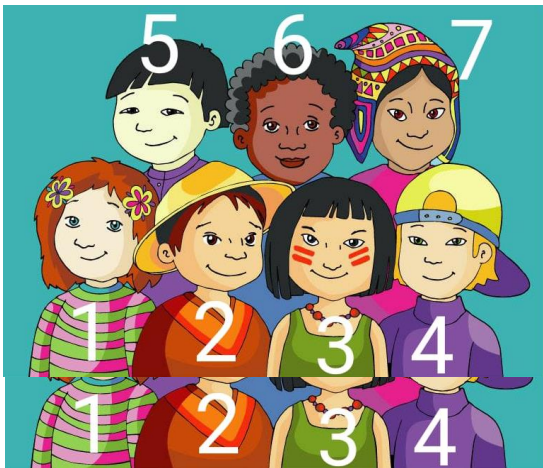
Actividades	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Actividad con los padres de familia: ¿De qué color es un lápiz de color carne? Socialización de la actividad.								
Actividad: cuento "El color de la piel".								
Actividad: cuento "El color negro también mola"								
La importancia del color negro. (Trabajo de igualdad e integración)								
Socialización de la propuesta de Práctica Integral Docente al comité de prácticas.								

Palenqueras colombianas: El dulce sabor de la alegría. (Cuento)								
Historias contadas por la infancia Afrocolombiana.								
Cuento infantil: Niña bonita								
Encuesta diagnóstica con los padres y docente facilitadora.								
Homenaje día de las madres, resaltando la diversidad.								
La rayuela africana.								
Entrega del informe No. 3: ejecución de las secuencias de aprendizaje a coordinación de prácticas.								
Celebración: Día de la Afro- Colombianidad								
Biología para desactivar el racismo. (Angélica Dass)								
Entrega del informe No. 4: ejecución de las secuencias de aprendizaje a coordinación de prácticas								
Muestra final con los estudiantes: Una parte de la infancia expresando su diversidad.								

Evaluación de los temas vistos durante la ejecución de la propuesta- encuestas a los padres, estudiantes y docente facilitadora.								
Entrega del informe final a coordinación de prácticas								
Asignación de jurados								
Realizar correcciones enviadas por parte del jurado								

3.4. Resultados

Al culminar la Práctica Integral Docente, desarrollada en la Institución Educativa Carlos Ramírez París en la ciudad de Cúcuta N/S, con apoyo de los padres de familia en las orientaciones de las actividades desde casa, atendiendo a la situación actual de pandemia (Covid19) y así dar continuidad a los procesos educativos con los estudiantes del Grado Transición “04” de la jornada de la mañana, por medio de un grupo de WhatsApp. Se logra conseguir aportes de valor por parte de la docente facilitadora, padres de familia y estudiantes sobre la propuesta en Fortalecimiento de valores a través del arte, obtenidos en diferentes momentos (antes, durante y después).



En momentos previos a las intervenciones con los estudiantes, en la caracterización realizada por medio de una actividad sencilla, la cual consistió en mencionar por medio de un audio por WhatsApp, el número con el que se sentía identificado cada uno de acuerdo a su aspecto y mencionar el porqué de la elección.

Se notó en este espacio, con las respuestas aportadas por los estudiantes lo repetitivo que fue la elección de los números 1 en el caso de las niñas y 4 para los niños, manifestando que guardaban cierto parecido.

De esta manera se obtuvo un breve análisis sobre el reconocimiento propio e individual, antes de la aplicación de la propuesta.

Con el diagnóstico inicial se obtuvo información sobre cómo era el comportamiento de los niños, el uso de valores y de quiénes eran aprendidos estos patrones de conducta en casa. En dos de los casos se manifestó que el estudiante era desatento, en ocasiones grosero y maleducado, para todos los casos de quiénes se aprendía el comportamiento era del ejemplo de padres y familiares y con esta información se tuvo un punto de partida sobre el ejercicio de valores en la cotidianidad de los estudiantes.

Ya en la implementación de la propuesta, con ayuda de vídeos educativos con temas de valores y reconocimiento de diferencias, se obtienen otro tipo de posturas, en las que los estudiantes fueron capaces de dibujar sus habilidades y dificultades, así proponer por medio de audios lo que podrían hacer para mejorar las dificultades presentadas, realizando este ejercicio con entusiasmo sin ver como un obstáculo el deber manifestar eso para lo que no eran tan buenos, reconociendo que cada persona cuenta con diferentes fortalezas y cuenta como un rasgo que los hace únicos.

Antes de empezar a abarcar temas como el respeto por la diversidad cultural. En los dibujos presentados por los estudiantes, sobre ellos y su familia, el color empleado para colorear la piel era el mismo para todos integrantes, como lo mencionó una madre de familia cuando se les preguntó *¿De qué color es un lápiz de color carne? – El que ustedes llaman color piel profe.* Con esta respuesta se puede notar el error que muchos docentes han cometido, al encasillar el color de la piel en un tono “color durazno”, cuando en realidad el color carne es un mundo interminable como lo menciona Conni Lagrotteria en

su cuento sobre el color de la piel. En actividades posteriores, en las que se les habló incluso de la sustancia que produce en el cuerpo de cada persona su color de piel, la cual es la melanina y que empleando un vídeo ilustrado por un títere de nombre Effy fue un tema bien llamativo para los estudiantes que articulado con otras actividades más, guiadas también con cuentos sobre valores, se evidenció que a partir de allí, en los dibujos presentados, la paleta de colores “carne” se amplió hasta llegar a incluir el color amarillo para la piel en sus trabajos. Se empezó a notar alegría por identificarse diferentes al resto, manifestando que las diferencias son dignas de respetar.

El ejercicio diario de los valores se orientó que se llevara a cabo por medio de la cortesía, para dirigirse o pedir algo a otras personas, con lo que manifestaron los padres de familia, existieron mejoras en el comportamiento de sus hijos, ya que mostraban ser más atentos y comprensivos, pues se manejó mucho el concepto de escuchar para ser escuchado, actividad que se articuló con los padres de familia, aportando importancia a las opiniones de los niños sobre alguna situación cotidiana y que se sintieran incluidos y valorados, ej: *¿Qué jugo te gustaría que preparáramos hoy para el almuerzo?*

Durante este proceso y por medio de los audios enviados por WhatsApp, se hacía notorio como los niños empezaban a sentir confianza para manifestar sus opiniones sobre algo propuesto, ayudando a mejorar la timidez en muchos de ellos. Así como también pudieron manifestar en algunas ocasiones qué querían ser cuando llegaran a grandes, con lo que se deduce un aumento de la aceptación personal y amor propio.

Como se mencionó anteriormente, al momento de ejecución de la propuesta, las clases eran llevadas de manera “virtual” y por tratarse de estudiantes de grado preescolar,

muy seguramente para este caso en específico no han tenido contacto en ambientes escolares con otros niños, pero el compañerismo en esta situación se ve directamente relacionado con el trabajo en equipo, que puede darse no solo en la escuela sino en espacios con otros niños, llámense amigos o familiares, el nivel de socialización igual contó con mejoras, puesto que algunos padres colocaron en manifiesto que ahora eran más activos y propositivos.

Por otro lado, se logran resultados muy agradables en la construcción de un personaje, al cual debían cuidar diariamente para mantenerlo sano, trabajando con esto la responsabilidad, actividad que fue acogida con gran entusiasmo y de la que se puede resaltar el gran interés que hubo por realizarla y mantenerla en tiempos posteriores con sus cuidados, consistiendo básicamente en una planta personificada al gusto de cada uno.



En esta propuesta se empleó el dibujo por ser una herramienta que resulta agradable y de uso preferencial en la mayor parte de los niños y que por medio de esta se sintieran en total libertad de expresar de acuerdo a sus percepciones. Pero lo realmente valioso no fue el dibujo que como tal pudieran realizar, sino el aprendizaje que en su proceso pudieran adquirir para posteriormente aplicar en cuanto a los valores abarcados.

Es por eso que en la muestra final de dibujo se puede resaltar, que se evidencia en las fotografías compartidas del trabajo realizado, avances satisfactorios en el reconocimiento de su identidad racial, de manera orgullosa y alegre, plasmando en sus dibujos la nueva percepción obtenida después del proceso vivido, comprendiendo y movilizando el ideal que la raza más importante es la humana y que las diferencias son solo eso que no hacen más o menos a nadie, sino que es lo que los hace únicos e irrepetibles.

Contraste de las entrevistas aplicadas.

Tabla 3. Contraste de preguntas contenidas en las entrevistas aplicadas.

Entrevista n° 1: Datos personales y diagnóstico.	Entrevista n° 2: Medición del trabajo realizado.	Entrevista n° 3: Entrevista a padres de familia u orientadores
Secciones: 2	Secciones: 1	Secciones: 1
Preguntas 1° sección datos personales:	Preguntas 1° sección:	Preguntas 1° sección:
Nombres y apellidos del estudiante.	Nombres y apellidos del estudiante.	Nombre del acudiente o representante que diligencia la entrevista y nombre del estudiante a quien representa.
Edad del estudiante.	¿Cómo te parecen las actividades que envía la profesora Jennifer y Por qué?	Realice una breve descripción sobre cómo era el comportamiento del estudiante antes del inicio del trabajo en Fortalecimiento de
Género del estudiante.	¿Qué le dirías a la profesora Jennifer por sus clases?	

		<p>¿Qué trabaja la profesora Jennifer en sus actividades?</p> <p>¿Qué valores has aprendido con las actividades de la profesora Jennifer?</p> <p>¿Ahora practicas más los valores que antes? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué piensas ahora sobre los valores y su práctica en la vida diaria?</p> <p>¿Con qué valor describes a la persona que está contigo orientando tus actividades en casa? y escribe quién es: ej. Mamá, Papá, Hermana, o si son varias menciona a cada una.</p>	<p>valores</p> <p>¿Qué percepción le quedó de las actividades formuladas por la profesora Jennifer en las clases?</p> <p>¿Considera usted como padre de familia u orientador, que el Fortalecimiento de valores desde la escuela en los primeros años de vida es importante? ¿Por qué?</p> <p>¿Evidenció alguna situación en el colegio donde sea notoria una falta de la práctica de valores? mencione cual.</p> <p>¿Has visto cambios en el comportamiento de tu hijo, hija o asesorado a raíz del Fortalecimiento de valores? Describe cuáles.</p> <p>¿Qué crees que sucedería si no se</p>
--	--	---	--

			<p>da la importancia que se debe al Fortalecimiento de valores en nuestros niños desde sus primeros años de vida?</p> <p>¿Cómo practican ahora en casa el desarrollo de valores con su hijo, hija o representado?</p> <p>¿Considera que se debió mejorar algo de las clases o actividades orientadas por la profesora Jennifer? Menciónelo</p>
	<p>Preguntas 2° sección diagnóstico:</p> <p>¿Qué conocimiento tenías acerca de los valores?</p> <p>¿Cuéntame que te habían enseñado en casa sobre los valores?</p> <p>¿Quién te inculca valores en casa y</p>		

	Por qué? ¿Consideras que los valores eran importantes? ¿Por qué? ¿Cómo pones en práctica el uso de los valores en tu vida diaria?		
N° Total de estudiantes y padres de familia: 28 estudiantes (14 niñas - 14 niños) y 28 padres de familia			

Fuente: Autora del trabajo.

Como puede evidenciarse al final la entrevista se dirige especialmente a los padres u orientadores con el que se encontraba el estudiante en esos momentos en sus clases desde casa, se hizo de esta manera teniendo en cuenta que se trabajó con estudiantes de grado Transición (4, 5 y- 6 años de edad) y que su nivel de conciencia no es muy alto, por lo que para obtener una opinión un poco más acertada, se apuntó a los padres de familia, para que desde su análisis dieran respuesta a la última entrevista aplicada.

3.5. Consideraciones Éticas

De acuerdo con los principios establecidos en el informe Belmont, el artículo 3 de la Ley 1/1982 y la ley de la primera infancia, esta práctica se desarrolla conforme a los siguientes principios:

Respeto por las personas: Este principio se cumple brindándole tanto a estudiantes como acudientes, un trato respetuoso, teniendo en cuenta sus opiniones. Dado que el trabajo se realiza con menores de edad y que para el análisis de resultados y observación que permite sacar las conclusiones es necesario tomar imágenes y para ello se cuenta con un consentimiento informado que la docente facilitadora le afirma su existencia a la docente en formación, donde los padres de familia firman autorizando el uso de imágenes de los menores para asuntos netamente académicos. Al inicio de la práctica la docente en formación comparte un vídeo de presentación de realización propia con el fin que los estudiantes y sus acudientes, conozcan la persona que los acompañará durante el desarrollo de la misma, si bien es cierto, no se realizan encuentros en línea de manera sincrónica, sino trabajo a través del WhatsApp, es importante que se conozca el rostro de la persona a quien se le realiza el envío de las evidencias y con quien se tiene un contacto en cierta forma indirecto pero finalmente de lazo comunicativo.

Beneficencia: La pertinencia de esta propuesta de Práctica Integral Docente, se encamina al ver necesario el fortalecimiento de los valores en los estudiantes más pequeños de la Institución Educativa donde se implementa la propuesta, buscando que, a lo largo de su vida escolar y familiar, tengan empatía, respeto por el otro, autoestima y demás virtudes que forman a seres humanos íntegros.

Justicia: Este principio se cumple al dar a todos los estudiantes la libertad de expresarse, participar y poner en desarrollo sus diferentes habilidades. Además se da al comprender las diferentes situaciones que se presentan por no contar algunos con acceso a internet permanente, permitiendo acceder a las actividades diarias al momento que establecieran su conexión y entregando recursos visuales que les ayudaran a comprender el tema, así como también estar disponible para atender dudas por mensajes en horarios aunque fuera de la jornada fueran pertinentes para realizar la consulta. En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores, docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

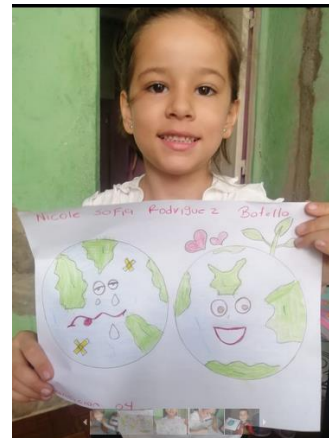
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4.1. Actividades Intrainstitucionales

En el contacto con los estudiantes durante las jornadas de clase, también se tuvo participación de otros espacios como: el día de la tierra, el día del niño y refuerzos académicos.

El día de la tierra se conmemoró el jueves 22 de abril, donde se propuso a los estudiantes realizar tres actividades en torno a este tema, en las que se incluían canciones sobre el respeto a la tierra, un cuento sobre el cuidado de la tierra del cual se hizo reflexión de acuerdo a la enseñanza que dejaba y por último la responsabilidad con la naturaleza se puso en práctica a través de la creación de un personaje del cual debían hacerse cargo.

Con esta actividad se trabajó la responsabilidad que se debe tener sobre el respeto no solo con las demás personas, sino con el mundo en general, siendo incluido así, los animales y las plantas.





Para la celebración del día del niño, se realizó una jornada lúdica de canciones y juegos para los niños, estas actividades se desarrollaron el día viernes 23 de abril, pidiendo a los estudiantes prepararse con su mejor presentación personal, pues era un día para festejar, pidiendo que enviaran por WhatsApp vídeos realizando sus mejores pasos de baile. Dado a que por estar fuera de la I.E y la celebración que se acostumbraba a realizar anualmente se llevó a cabo de manera distinta, no se quiso dejar pasar sin tener un presente con los estudiantes, a quienes se les orientó acercarse a la papelería en la que habitualmente se dejan los paquetes de guías, para que reclamaran un pequeño detalle que se les había dejado y tener de esta manera una pequeña muestra de afecto con ellos.

Por último, pero no menos importante, la docente facilitadora, hizo la petición que se le apoyara con actividades de refuerzo en motricidad y lenguaje, para ello se propuso actividades rítmicas y ejercicios del habla, para trabajar las falencias en gesticulación, vocalización y proyección de la voz y por el lado de la motricidad, mejorar el agarre, trabajos de equilibrio y coordinación con ritmos musicales de canciones infantiles.

**CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL
DOCENTE**

5.1. Transcripción de evaluación por parte de la docente facilitadora.

Tabla 4. Entrevista docente titular- panorama del grupo a intervenir.

<p>Nombre de la Docente titular del grupo Transición "04":</p> <ul style="list-style-type: none">- Nidia Cecilia García Carrillo
<p>1. ¿En su experiencia como docente, ha evidenciado situaciones que pueden considerarse falta de respeto y de fortalecimiento de valores en los estudiantes? Mencione alguna.</p> <p><i>R/. “Falta de respeto al dirigirse con expresiones groseras a sus compañeros y docentes”.</i></p>
<p>2. ¿Cómo considera que debe trabajarse el fortalecimiento de los valores en estudiantes de grados iniciales?</p> <p><i>R/. “Primero con el ejemplo en este caso la docente siempre debe dirigirse con respeto hacia ellos y sus padres. Con estrategias como el cuento que los lleve o motive a participar y dar sus opiniones frente a situaciones y de esa manera poder confrontarlos. Juego de roles que se enfrenten a situaciones dónde debe estar</i></p>

presente el respeto”.

3. ¿De quién cree que depende la formación y fortalecimiento de valores en estudiantes desde grados iniciales?

R/. *“Inicialmente los padres son los encargados de formar y la escuela fortalece los valores”.*

4. ¿En la institución Educativa se da el enfoque e importancia que merece el fortalecimiento de los valores en los estudiantes? ¿Por qué?

R/. *“Consideró que sí. Se manejan varios proyectos que apuntan a fortalecer los valores dando la debida participación tanto a estudiantes como a su familia”.*

5. ¿Qué consideras como docente que hace falta para obtener un verdadero fortalecimiento de los valores en los estudiantes?

R/. *“Aplicar principios cristianos como el amor a Dios y el amor al prójimo”.*

6. ¿Has evidenciado casos de rechazo, discriminación, apatía o falta de compañerismo en estudiantes del grado Transición? Menciona una.

R/. *“En una de mis experiencias se veía un rechazo a estudiante que llegaba al aula de clase un poco desaliñado los niños no querían sentarse con él decía que olía a*

feo”.

7. ¿Por qué crees que a pesar de la corta edad de los estudiantes del grado Transición, se pudieran presentar casos de discriminación o intolerancia hacia los demás?

R/. *“Primero por la naturaleza imperfecta que tenemos cada uno de nosotros como seres humanos. Otra quizás por patrones de crianza, o el medio o contexto en el que interactúan el día a día”.*

Origen: Datos reales, preguntas y respuestas de la docente facilitadora en la entrevista.

Fuente: Autora del trabajo

5.2. Transcripción evaluación realizada por los estudiantes y padres de familia

- ¿Cómo te parecen las actividades que envía la profesora Jennifer y Por qué?

R/. *“Muy creativas porque siempre piensa en que los niños estén muy activos”*

“Son muy buenas porque uno aprende cada día algo nuevo”

“Son buenas por q motivan al niño a desarrollar actividades prácticas”

“Me parecen buenas ya que nos ayudan en el aprendizaje para nuestros niños”

“Muy bonitas. Porque ella me pone dibujos y tareas muy interesantes y que son nuevas para mí”

“Buenas ya que el niño aprende siempre un poco más”

“Súper, bien organizadas, excelente trabajo”.

- Apreciaciones sobre las actividades:
 - ¿Qué le dirías a la profesora Jennifer por sus clases?

R/. *“Que muchas gracias por esas actividades tan creativas”*

“Que la felicito por su gran enseñanza que le da a los niños”

“Que gracias por su motivación para con los niños”

“Que es una excelente maestra y ejerce muy bien su trabajo”

“Sus clases son muy entretenidas y me divierte mucho”

“Me gusta su manera de trabajar”

“Felicitaciones me agrada su trabajo, compromiso, dedicación, y la paciencia que me tiene para con mi situación”

- Plan de trabajo:
 - ¿Qué trabaja la profesora Jennifer en sus actividades?

R/. *“Trabaja mucho con los valores y la cooperación”*

“Sobre la cultura, respeto y aceptarnos como somos”

“Inculca valores y de respeto”

“Videos de valores y actividades divertidas”

“Valores. Lo importante que es no discriminar por color de piel. La inclusión. Plasmar esos aprendizajes por medio de dibujos y actividades entretenidas

“Actividades en la cual en niño aprende a tener más amor por cómo es”

“Compromiso, aprendizaje en creatividad, y unidad en equipo”

- Trabajo de valores:
 - ¿Qué valores has aprendido con las actividades de la profesora Jennifer?

R/. *“El valor a la raza, el respeto, él amor, la responsabilidad, amabilidad, la felicidad”*

“Que todos somos igual sin importar q cada uno es diferente”

“El respeto a sí mismo y con los demás”

“Respeto y compañerismo”

“El respeto. Empatía”

“El respeto, la tolerancia”

“Amor, acompañamiento, paciencia”

- Aumento de la práctica de los valores:
 - ¿Ahora practicas más los valores que antes? ¿Por qué?

R/. *“Siempre los practico porque así me fortalezco cuándo sea mayor”*

“Si”

“Si por q respeta y entiende en valor del respeto con los demás”

“Siempre los hemos practicados xq son muy importantes”

“Sí. Honestidad. Amabilidad”

“El niño siempre los pone en práctica para que sea una persona de bien”

“Si claro porque hemos aprendido a tener más paciencia y responsabilidad”

- Percepción final de los valores y su práctica:
 - ¿Qué piensas ahora sobre los valores y su práctica en la vida diaria?

RI. *“Que los valores siempre deben de estar presente para que sean personas de bien”*

“Que son muy importantes”

“Son necesarios para un buen vivir”

“Son muy importantes para nuestro día a día para poder tener una buena convivencia con las personas”

“Son muy importantes. Sin ellos las personas estarían molestas todo el tiempo y no habría una buena convivencia entre todos”

“Es muy bueno conocer los valores y poder los poner en práctica ya sea en casa o fuera de ella”

“Que nos sirve en todo momento para ser mejor cada vez más”

- Capacidad de dotar a los demás de valores:

- ¿Con qué valor describes a la persona que está contigo orientando tus actividades en casa? y escribe quién es: ej. Mamá, Papá, Hermana, o si son varias menciona a cada una.

R/. *“Amorosa, creativa, y paciente. Mamá”*

“Mi mamá porque con ella estoy aprendiendo también y es cariñosa”

“Respeto y compromiso”

“Mamá respetuosa y amorosa”

“Mi mamá es trabajadora, amorosa, cariñosa”

“Andrea Tamayo, ella maneja la honestidad, y el respeto hacia el niño”

“Responsabilidad, hermana, mamá tías”

- Percepción de pertinencia de la propuesta:
- ¿Considera usted como padre de familia u orientador, que el Fortalecimiento de valores desde la escuela en los primeros años de vida es importante? ¿Por qué?

R/. *“Si porque a los niños siempre hay que enseñarles los valores desde pequeños para fortalecerlos para toda la vida”*

“Porque el aprendizaje es muy importante para ellos para q les tenga amor a los estudios”

“Por supuesto. Desde la infancia es muy importante inculcar a nuestros hijos buenos valores para que cuando lleguen a la edad adulta sean buenos ciudadanos que aporten positivamente a la sociedad”

“Sí, porque el niño aprende a convivir con más personas y pone mejor en práctica sus valores”

“Porque los niños aprenden a respetar y ser sociables con los demás compañeros y le ayuda para más adelante”

- Cambios en la población infantil intervenida:
 - ¿Has visto cambios en el comportamiento de tu hijo, hija o asesorado a raíz del Fortalecimiento de valores? Describe cuáles.

R/. *“Antes era un poco rebelde y caprichosa, ahora Maia es una niña muy aplicada y cumplida y tiene mucha responsabilidad para todo lo que tenga que hacer”*

“No era muy bueno ahora es más atento e inteligente”

“Cambios como tal no. Pero tiene más claro que significa el respeto y la empatía hacia los demás”

“Sí, es un niño más amable, honesto”

“Ser más paciente, tolerante”

- Percepción al final de la propuesta:
 - ¿Qué percepción le quedó de las actividades formuladas por la profesora Jennifer en las clases?

R/. *“A Maia le da mucha felicidad cuando hay clase con la profe Jennifer porque es muy creativa”*

“Son muy buenas y educativas”

“Muy acertadas e importantes ya que los niños deben educarse desde pequeños en valores”

“Son actividades muy buenas ya que ayudan mucho a que el niño se desenvuelva más”

“Son súper buenas me gusta en la manera del trabajo de la profesora”

5.3. Transcripción evaluación por parte de los padres de familia

A continuación, se transcriben las respuestas dadas por los padres de familia que participaron del taller orientado hacia ellos.

Tabla 5. Respuestas actividad a padres de familia

NOMBRE	RESPUESTAS TRANSCRITAS	
	RESPUESTA ANTES DEL VÍDEO.	RESPUESTA DESPUÉS DEL VÍDEO.
Madre de Yonathan Figueredo.	<i>“buenos días profe Jennifer, bueno el color es color carne o color piel como le llaman ustedes”</i>	<i>“bueno profesora a lo que yo entendí del vídeo que usted envió ósea en su familia no había distinción de piel, que si unos son de piel clara otros son de piel morena, piel oscura, blanco no, pero en la sociedad si hay distinción de que unos</i>

Padre de Mariana Jácome.

“Buenos días profesora Jennifer, respondiendo a su pregunta bastante interesante, en lo personal tendría dos respuestas, la primera respuesta sería, para el color carne considero que es el color piel la tonalidad color durazno o como dijo de qué color es un lápiz de color carne yo diría que el lápiz sería gris, alrededor sería el

son blancos otros somos negros, otros morenos, de piel oscura, afrodescendientes, esto sobre la pregunta que usted hizo de que qué color es el lápiz de color carne ósea para mí sería de piel afrocolombiano”

Madre de Mariana Jácome.

color piel del lápiz como tal, como decir una marca que sea de Mongol color amarillo o los lápices de dibujar que son de color azul, gracias”

“Hola profesora Jennifer, sobre el color carne, la verdad yo no acostumbro a decir carne, cuando estaba más niña sí decía esa palabra, pero no sé, no es como muy delicada de decirla, entonces no es la palabra que uso cuando le explico a Mari sobre el color a Marianita, lo distingo más como el color piel, pero comprendo lo del vídeo a que se refiere pues que se estigmatiza mucho a la gente por su color de piel

y que lógicamente lo que conocemos como color carne o color piel pues no define en sí el color de una persona, que pues las mezclas de muchas razas, de muchas personas con descendencias diferentes y con la genética diferente pues puede, su color puede variar, por lo menos ehh mi esposo no es blanco blanco, tampoco es negro ni es moreno es entre moreno tirando a blanco, la niña es este bueno lo que se dice blanco no ya pues como dice el vídeo uno sectoriza los colores digamos por lo que se ve pero pues ella es de piel más clarita al igual que yo y por parte de mi

*familia todos, la mayoría
somos de piel clarita
mientras que por el lado del
papá pues todos son de piel
un poco más oscura,
algunos bastante oscura,
ehh tratamos en lo posible
de que no haya como ese
estigma de parte de ella de
querer decir aquel es feo
por aquello o no me gusta
porque tiene el color de piel
o por como viste, siempre
hemos tratado de enseñarle
a la niña pues que todos
somos iguales, solo somos
diferentes en muchos
aspectos pero no una
diferencia que nos haga más
o menos que nadie sino que
todos somos únicos sí y
tenemos condiciones de vida*

diferentes, de salud y bueno de muchas cosas más, ehh en realidad el color (risas) que normalmente conocemos como color piel o color carne, por lo menos en los colores que la niña tiene se explica cómo color durazno ese en realidad sería el nombre, también se conoce como el color salmón, entonces a veces le digo a la niña píntalo con el color piel, entonces ella me dice ¿con el color piel clarita o con el marrón que es piel oscurita? (risas), entonces ella tiene muy claro que no todas las personas son de color durazno y que no tiene ningún tipo de

<p>Madre de Zulimar Gonzáles.</p>	<p><i>“El color carne es color carne”.</i></p>	<p><i>discriminación en cuanto a las personas de color, ni posición social ni nada por el estilo, tratamos en lo posible que sea muy empática, muy respetuosa para con los demás, ehh agradezco el vídeo, la verdad que le abre a uno otros pensamientos u otra perspectivas de las cosas de lo que se vive alrededor del mundo, que hay mucha discriminación en todos los aspectos, bueno ese fue mi análisis profesora (risas) muchas gracias”.</i></p>
-----------------------------------	--	---

Origen: Datos reales, transcripción respuestas de los padres de familia.

Fuente: Autora del trabajo

CONCLUSIONES

De la propuesta de práctica integral docente planteada y ejecutada con la implementación del dibujo como herramienta transversal, integradora y de expresión para el fortalecimiento de valores como el respeto, compañerismo y aceptación en infantes de grado transición se puede concluir que queda expuesta la importancia latente que hay en aumentar el ejercicio diario de estas habilidades en los niños desde sus edades más tempranas, sembrando en ellos las bases para convertirse en personas íntegras y evitando la radicalidad a pensamientos motivados por el anti moralismo.

Los padres de familia e incluso la docente facilitadora lograron comprender cuan valioso y beneficioso puede llegar a ser a futuro el fortalecimiento de valores en ejercicio diario para este caso desde las dimensiones éticas y socio afectiva por tratarse de niños de Preescolar o Transición desde el currículo establecido, pero no solo desde el cumplimiento de temarios sino exaltando el compromiso de convivir en paz, aceptándose como son para aceptar a los demás de forma abierta, sin querer excluir a nadie por su apariencia, fenotipo o nivel social.

Los valores inicialmente planteados a fortalecer se vieron ampliados a otros por consecuencia lógica, el respeto hacia ellos mismos los llevó a reconocer debilidades y fortalezas aceptándolas, apreciando que cada persona es bueno en algo y no todos son buenos para todo, aspecto que hace especial a cada individuo, con esto se motivaron a apreciar todo en cuanto eran habilidosos aumentando su autoestima.

Por otro lado los padres de familia al ser los orientadores en casa de las diferentes actividades que fueron propuestas y a quien directamente llegaba la orientación para el desarrollo de las mismas, fueron dejados en claridad del papel tan importante que juegan ellos en la tarea de la formación integral y temprana de sus hijos e hijas en casa, partiendo por el ejemplo y que para ello debían aplicar correcciones a conductas propias y que fueran poco adecuadas para la réplica por los infantes, dedicando tiempo y enseñando desde el amor y la paciencia, mostrando interés real ante las opiniones de su hijo o hija de acuerdo a situaciones varias demostrando empatía, respeto y tolerancia.

No es un secreto que en la sociedad se pueden hallar diversas influencias negativas a las que en algún momento los más pequeños se verán enfrentados, pero es justo por esta razón que se busca que exista una educación con base en valores que se inicie desde el hogar, se nutra en la escuela y se fortalezca en ambas partes, permitiendo así la formación de un criterio y personalidad sólida.

La población participante se vinculó a cada una de las actividades de forma entusiasta y enérgica, demostrando un buen nivel de agrado y aceptación de cada actividad pensada en ellos y para ellos, mismas que no fueron más herramientas encaminadas a la ayuda de su desarrollo del juicio moral desde los valores aplicados.

Es así que en base a los objetivos trazados en el presente estudio se puede concluir:

Que al realizar un diagnóstico a los estudiantes sobre el conocimiento y ejercicio de los valores en su cotidianidad, se aprecia la carencia y se hace necesario el trabajo en fortalecimiento de los mismos.

Para el segundo objetivo con el que se buscaba acercar a los estudiantes al conocimiento de los valores en reconocimiento de sus diferencias y las del otro, se da cumplimiento a cabalidad, mostrando avances significativos en cambios comportamentales y hábitos de respeto, esto a través de cuentos en medios audiovisuales que motivaran la imaginación de los niños, así como pedir, escuchar y retroalimentar sus apreciaciones sobre lo aplicado.

En el debate de acuerdo a las diferentes posturas que tomadas por los estudiantes sobre los temas tratados, se hallaron rasgos interesantes y de gran valor dando cumplimiento no solo al alcance del objetivo sino a otros avances como perder el miedo o la pena a expresar sus ideas y pensamientos sobre algún tema a los demás, escucharlos y que sintieran que sus criterios eran tenidos en cuenta, los motivo a querer seguir dando sus puntos de vista.

Y por último, la realización la muestra de dibujo final donde se evidenciaron los resultados obtenidos durante el desarrollo de la práctica, resaltando la identidad de una parte de la población infantil, sentirse identificados, amados y respetados por quienes son y como son.

Lo que fue de la práctica en términos generales, deja satisfacción al notar las nuevas percepciones, los cambios generados en los estudiantes y los buenos comentarios por parte de la docente facilitadora, padres de familia y estudiantes, quienes demostraron quedar motivados a querer continuar con el ejercicio de los valores en todo cuanto se pueda.

LIMITACIONES

El que la implementación de la propuesta se hubiese dado en situación de Pandemia por Covid19 y contando con el confinamiento fue sin duda la principal limitación para el desarrollo del presente estudio, sin embargo, gracias a las estrategias tomadas por las I.E para dar continuidad al proceso formativo de los estudiantes y garantizarle una educación integral se logró llevar a cabo.

Pero a pesar de contar con un medio de contacto con los estudiantes el cual fue la red social de WhatsApp, elegida por ser de las aplicaciones de mensajería más utilizadas entre las personas, de fácil acceso y bajo costo para quien contara como mínimo con un dispositivo celular inteligente, las actividades no se pudieron llevar a cabo como la investigadora tenía pensado en un inicio, ya que las clases eran asincrónicas en las que las actividades podían contar con plazo de días e incluso semanas para ser entregada, de alguna manera perdido un poco del impacto inicial que se genera al momento de la propuesta de la actividad para la clase.

Otro aspecto importante que surge en medio de la aplicación de la propuesta y que motiva a la deserción en la participación es el paro por FECODE y ASINORT con una duración de 46 días, si bien es cierto que con apoyo de la docente facilitadora se consiguió continuar con la aplicación de las actividades, la participación disminuyó, puesto que los estudiantes no estaban sujetos a tener que cumplir por motivo académico sino que se dejaba claridad que se trataban de aportes significativos para el desarrollo de sus hijos.

Un factor importante que detuvo un poco el presente trabajo, fue los quebrantos en la salud de la docente en formación, pues pasó por algunas situaciones de estrés y ansiedad que desataron en complicaciones de alto grado, también fue contagiada por el virus del Covid19 lo cual motivó de manera obligatoria a guardar reposo y luego en convalecencia continuar con la construcción del presente documento, por contar con el tiempo justo para su culminación.

RECOMENDACIONES

El impacto que se generó con la propuesta de “Fortalecimiento del valor del respeto, compañerismo y aceptación a través del dibujo en estudiantes del grado Transición” fue significativo y con resultados satisfactorios a pesar de las variadas limitaciones y de acuerdo con los objetivos logrados y la experiencia vivida en el proceso, se hace necesario y conveniente continuar con prácticas de este tipo, que pronto se dé el fin de la crisis social a nivel mundial y que estudios que persigan este tipo de objetivos puedan darse en contacto directo con la población de estudio y de esta manera evitar distorsiones que puedan ocurrir o factores externos, convirtiéndose en limitantes, como lo fue en el caso de este estudio.

Recomendar a los docentes y futuros docentes a continuar incursionando en la tecnología como herramienta innovadora que puede aportar en la motivación de los estudiantes para vincularse a las clases.

Se recomienda a que se creen espacios en la I.E con ayuda de directivos y docentes donde el foco central sea la formación integral y moral de los estudiantes desde sus edades más tempranas.

Así mismo extender la invitación a acudientes, padres de familia y cuidadores a continuar aportando bases de principios y valores a sus pequeños, continuar con el ejercicio y refuerzo en casa en apoyo a lo aprendido a la escuela, pues ambas partes deben trabajar mancomunadamente para lograr aprendizaje significativo que luego se verá reflejado en una mejor humanidad a nivel social.

BIBLIOGRAFÍA

Aguiar, L., & Pinto, Y. (Febrero de 2015). *FORTALECER EL COMPAÑERISMO EN LA FORMACIÓN DE VALORES MORALES, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO ETÁREO DE 4 AÑOS “J” DEL C.E.I.N “DON SIMÓN RODRÍGUEZ”* [Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad de Carabobo].

Recuperado el 20 de Marzo de 2021, de

https://scholar.google.es/scholar?q=related:P5ZNnudWVQkJ:scholar.google.com/&scioq=FORTALECER+EL+COMPA%3%91ERISMO+EN+LA+FORMACI%3%93N+DE+VALORES+MORALES,+EN+LOS+NI%3%91OS+Y+NI%3%91A+S+DEL+GRUPO+ET%3%81REO+DE+4+A%3%91&hl=es&as_sdt=0,5

Aránzazu, C. (2014). LA OBRA DE ARTE COMO RECURSO PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *TABANQUE Revista Pedagógica*, 173-188.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación* (Sexta ed.).

http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf.

Balestrini, M. (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*.

<https://bibliotecavirtualupel.blogspot.com/2016/09/como-se-elabora-el-proyecto-de.html>.

Blasco Hernández, T., & Otero García, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *academia.edu*.

CEIP Melquiades Hidalgo. (2016). "EL MUNDO A TRAVÉS DE OTROS OJOS.

EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL ARTE". *"El Mundo a través de otros Ojos"*.

Delgado García, L. R. (9 de Abril de 2015). Aceptación. *MILENIO*.

Durán Garzón, D., & Arias Camargo, K. (Noviembre de 2020). *Causas y Consecuencias de la Falencias que se observan en el desarrollo Social y Afectivo de los niños de 2° A y B de la Escuela Normal Superior de Ocaña Norte de Santander Sede el Llano y sus posibles soluciones de prevención*. Recuperado el 30 de Junio de 2021, de Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña ENSO:

<http://www.enso.edu.co>

Enciclopedia Económica. (2019). Muestreo no probabilístico. *Enciclopedia Económica*.

Falcón, J., & Herrera, R. (Marzo de 2005). *Análisis del dato estadístico [Guía didáctica]*.

Recuperado el 12 de Junio de 2021, de academia.edu:

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53794713/AnalisisdeldatoestadisticoI-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1623601370&Signature=LZyzzr7WYVqf7t6iBn0bXcLE3Edsj8JVxGmMNLNC8a0zBG39nX6XoyJ3tHtJahi3mI8qVUNZ1vBDNb~84yBZtDUvj6K4UCtJ5T3Ujkr4OFmCoWBZFCpbSc7sY~wPFhU9>

Garrido, A. (Enero de 2003). *El aprendizaje como identidad de participación en la práctica de una comunidad virtual*. Recuperado el 12 de Junio de 2021, de www.uoe.edu:

<https://in3-working-paper-series.uoc.edu/in3/es/index.php/in3-working-paper-series/article/download/n3-garrido/856-757-1-PB.pdf>

Guerrero, E. (2018). *Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña ENSO* .

Recuperado el 30 de Junio de 2021, de Estrategias basadas en valores que contribuyen a prevenir situaciones de Bullying en el grado quinto uno de la Institución Educativa Agustina Ferro de Ocaña Norte de Santander:

<http://www.enso.edu.co>

Hernández, R., Fernandez, C., & Pila, L. (2003). *Metodología de la Investigación*.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=LIBRO+DE+INVESTIGACION+HERNANDEZ%2C+FERNANDEZ+Y+BAPTISTA+2003&btnG=.](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=LIBRO+DE+INVESTIGACION+HERNANDEZ%2C+FERNANDEZ+Y+BAPTISTA+2003&btnG=)

Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, L. (2006). *Metodología de la Investigación* (Cuarta ed.).

<http://187.191.86.244/rceis/registro/Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>.

Importancia. (2 de Julio de 2013). *Compañerismo*. Recuperado el 6 de Junio de 2021, de

<https://www.importancia.org/companerismo.php>

Instituto Nacional del Cáncer, NIH. (sf). *Fenotipo*. En Diccionario Instituto Nacional del Cáncer.

Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano. (2021). Educar a través de las Artes como Modelo Pedagógico. *Liceo Artístico Quilpué*.

López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *SciELO*, IX(8), sp.

- Martínez, A. M. (2016). *Los valores sociales en niños y niñas de preescolar: Una perspectiva desde la cultura del emprendimiento [Trabajo de grado Magister en Educación, Universidad Libre]*. Recuperado el 20 de Marzo de 2021, de Repositorio Unilibre: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9573/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado el 30 de Junio de 2021, de <https://www.mineducacion.gov.co/>
- Orellana López, D. M., & Sánchez Gómez, M. C. (2006). TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN ENTORNOS VIRTUALES MÁS USADAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista de Investigación Educativa*, 24(1).
- Picon Carrascal, L., & Gonzáles Jimenez, E. (2018). *La Enseñanza de los Valores como estrategia para Fortalecer el proyecto de vida de los estudiantes del grado segundo B del Centro Educativo Carrusel de la Alegría de la ciudad de Ocaña Norte de Santander*. Recuperado el 30 de Junio de 2021, de Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña ENSO: <http://www.enso.edu.co>
- Portillo Guzmán, D. (2021). *Fortalecer los valores mediante el dibujo en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Laureano Martínez [Diplomado de Profundización: Práctica e investigación Pedagógica, Universidad Nacional*

Abierta y a Distancia UNAD]. Recuperado el 20 de Abril de 2021, de Repositorio de la UNAD:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40134/dportillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Real Academia Española. (2020). *Fortalecer*. En Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario).

Real Academia Española. (2020). *Fortalecimiento*. En Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario).

Rojas S, R. (2013). *Guía para realizar Investigaciones Sociales*.

<https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>.

Sánchez Hernández, A. (2001). GLOSARIO DE AXIOLOGÍA GENERAL. *Scientific Electronic Library Online, SciELO*, 2(3).

Sánchez, M. V. (2017). *"Implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas para fortalecer los valores en el desarrollo integral de los niños y niñas de nivel preescolar"* [Trabajo de grado Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima].

Recuperado el 25 de Marzo de 2021, de Repositorio Universidad del Tolima:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2358/1/MARIA%20VERONICA%20SANCHEZ.pdf>

Spradley, J. P. (1980). *Participant Observation*. . <https://www.jstor.org/stable/2392270>.

Taylor, & Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>.

Torrado Sánchez, V., Alarcón Forero, F., & Galvis Álvarez, M. (2020). *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA AXIOLÓGICA PARA LA FORMACIÓN PREESCOLAR EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YURGEN PALLA EN CONVENCION-NORTE DE SANTANDER*. Recuperado el 30 de Junio de 2021, de Sistema Nacional de Bibliotecas SISNAB:

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2228/TRABAJ~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Internacional de Valencia (VIU). (21 de Marzo de 2018). *Educación en*

Valores. Recuperado el 7 de Junio de 2021, de

<https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/en-que-consiste-la-educacion-en-valores>