



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

JEINY LORENA BELTRÁN DUARTE

INFORME FINAL PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2020



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**LA DANZA CREATIVA PARA MITIGAR EL ESTRÉS EN LOS NIÑOS Y LAS
NIÑAS DE TRANSICIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

ESTUDIANTE: JEINY LORENA BELTRÁN DUARTE
ASESOR: RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2020



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**LA DANZA CREATIVA PARA MITIGAR EL ESTRÉS EN LOS NIÑOS Y LAS
NIÑAS DE TRANSICIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

ESTUDIANTE: JEINY LORENA BELTRÁN DUARTE

ASESOR: RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación

Artística

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2020



AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, le agradezco a Dios por darme la salud, la energía y la disposición, para cumplir con este trabajo que he llevado a cabo durante los últimos años de mi vida y que siempre se me dieron las circunstancias y situaciones para poder cumplir a cabalidad con los objetivos y las entregas de esta propuesta pedagógica.

Agradezco también a mi familia, por el apoyo incondicional que siempre me han brindado a pesar de las adversidades que se presentaron en el camino de mi carrera profesional, porque sin duda alguna sin esa roca de fortaleza mis sueños quizás no se hubieran cumplido.

A los docentes del programa de Licenciatura en Educación Artística que siempre estuvieron ahí, como una mano amiga para ayudarme a comprender y dar claridad a mis conocimientos, les agradezco por su compañía y su tiempo dedicado.

Finalmente, resalto el compromiso y apoyo del docente tutor, RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA quien me acompañó durante este proceso y nos brindó gran parte de su aprendizaje para que este trabajo cumpliera con todo lo establecido.



TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO	15
1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO	15
1.1 Identidad de la Institución Educativa	15
1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa	16
1.3 Diagnostico.....	22
CAPITULO II PROPUESTA PEDAGOGICA.....	25
2 PROPUESTA PEDAGÓGICA	25
2.1 RESUMEN	25
2.2 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	25
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	27
2.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS	28
2.5 OBJETIVOS.....	29
2.5.1 OBJETIVO GENERAL	29
2.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29
2.6 ESTADO DEL ARTE.....	30



2.6.1	ANTECEDENTE INTERNACIONAL	30
2.6.2	ANTECEDENTE NACIONAL	31
2.6.3	ANTECEDENTE REGIONAL	32
2.7	MARCO CONCEPTUAL.....	33
2.7.1	LA EDUCACION ARTISTICA.....	33
2.7.2	LA DANZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	33
2.7.3	LAS DIMENSIONES EN EL NIVEL PREESCOLAR	34
2.7.4	LA DANZA CREATIVA	34
2.7.5	EL ESTRÉS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	34
2.7.6	EL JUEGO EN LA EDUCACION INICIAL.....	35
2.8	MARCO TEORICO.....	36
2.8.1	TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO PIAGET.....	36
2.8.2	TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES GARDNER	37
2.9	RUTA METODOLOGICA.....	39
2.9.1	DISEÑO METODOLOGICO	39
2.9.2	TIPO DE ESTUDIO	39
2.9.3	PARTICIPANTES O POBLACIÓN	40
2.9.4	INFORMANTES CLAVE.....	40



2.9.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	41
CAPITULO III INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.....	42
3 INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.....	42
3.1 CONTENIDOS.....	42
3.2 FECHAS DE ENTREGA DE CADA TALLER.....	42
3.3 CUADRO DE ESTRUCTURACIÓN.....	43
3.4 APLICACIÓN DE LOS TALLERES	44
3.4.1 TALLER 01 INICIACION A LA EXPRESION CORPORAL.....	44
3.4.2 TALLER 02 MOVIMIENTOS Y LATERALIDAD.....	44
3.4.3 TALLER 03 BAILANDO AL RITMO DE LA MUSICA	45
3.5 PLANEADORES	46
3.6 DIARIOS DE CAMPO	58
CAPITULO IV INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	70
4 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	70
Tabla 8 actividades extracurriculares	70
CAPITULO V INFORME EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE. 75	
5 FORMULARIO PARA EVALUAR AL PRACTICANTE.....	75
Tabla 9 formulario evaluación 1.....	75



5.1	FORMULARIO DE EVALUACIÓN DE LAS CLASES	77
	Tabla 10 formulario evaluación 2.....	77
5.2	FORMULARIO DE EVALUACION PARA LOS ESTUDIANTES, CON EL FIN DE EVALUAR LA PRACTICANTE Y LA CLASE	89
	Tabla 11 formulario evaluación 3.....	89
	Tabla 12 formulario evaluación 3.....	95
	Tabla 13 formulario evaluación 3.....	97
	Tabla 14 formulario evaluación 3.....	99
5.3	FORMULARIO DE AUTOEVALUACIÓN	101
	Tabla 15 formulario evaluación 4.....	101
	ANEXOS.....	104
6	FORMULARIOS DE EVALUACIÓN	104
	105
6.1	LINK DEL VIDEO DE LOS TALLERES APLICADOS EN LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE	111
	ANÁLISIS DE RESULTADOS	112
6.2	CARTA DE CERTIFICACIÓN DE LAS PRACTICAS DENTRO DE LA INSTITUCIÓN.....	113
	CONCLUSIONES	114



BIBLIOGRAFIAS 115



LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Identificación de la Institución.....	13
Tabla 2 Direccionamiento de la Institución	16
Tabla 3 Diagnostico Institución	22
Tabla 4 Cronograma.....	41
Tabla 5 Estructuración.....	42
Tabla 6 Planeador de actividad	45
Tabla 7 Diarios de campo.....	57
Tabla 8 actividades extracurriculares.....	69
Tabla 9 formulario evaluación 1.....	74
Tabla 10 formulario evaluación 2.....	76
Tabla 11 formulario evaluación 3.....	88
Tabla 12 formulario evaluación 3.....	94
Tabla 13 formulario evaluación.....	96
Tabla 14 formulario evaluación 3.....	98
Tabla 15 formulario evaluación 4.....	100



INTRODUCCIÓN

Las danzas es un área recreativa y lúdica que no se es aplicada con frecuencia dentro del sistema educativo, hablando de las danzas folclóricas aún más, ya que en la educación es fundamental la información y datos para medir la inteligencia y los conocimientos de los estudiantes por medio de pruebas saber, sin tener en cuenta que esta área desarrolla gran parte de la sensibilidad y convivencia con los demás. Sin embargo, este trabajo se dirigió y conformó dentro de la danza creativa, puesto que en este tipo de disciplina no solo se aprenden movimientos y desplazamientos sino también valores y muchos mensajes para una vida mental saludable.

A partir de allí se generó este trabajo de investigación, con el fin de dar posibles respuestas a la falta de actividades y talleres que involucren el movimiento corporal en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas en el nivel de transición, con el fin de mejorar y desarrollar el movimiento y lateralidad.

Esta investigación está conformada por cinco capítulos que se describen a continuación, en el primer capítulo se encuentra la observación y diagnóstico que se realizó a la institución que se abordó, allí se aprecia de qué manera y como es el funcionamiento, direccionamiento estratégico, componentes, perfil y metodologías de enseñanza, que aplican los docentes dentro del plantel, con el fin de formar líderes para la vida.

En el capítulo dos se presenta la propuesta pedagógica diseñada y aplicada por la docente en formación, en la cual plantea en general algunas problemáticas que observo durante la práctica integral, tomando de allí una posible solución a estos dilemas académicos frente a la situación de pandemia COVID-19, ya que es fundamental en los niños los espacios lúdico-recreativos para el



desarrollo en su niñez, por lo tanto el objetivo de esta propuesta señala aplicar talleres de danza creativa y expresión corporal, a través de las herramientas tecnológicas y medios digitales para mitigar el estrés en los niños y las niñas del nivel transición.

En el capítulo tres se describen los informes de los procesos curriculares, exponiendo las actividades planteadas para cada taller y su estructuración de acuerdo con el nivel académico en que se aplicará.

En el capítulo cuatro encontraremos las actividades intrainstitucionales que se presentaron durante el proceso pedagógico, seguidamente en el capítulo cinco, el informe de evaluación de la practica integral docente nos muestra los resultados positivos que se obtuvieron en la aplicación de los talleres.

Para concluir se implementaron los talleres, basados en teorías de pedagogos importantes, teniendo en cuenta que cada taller planeado y ejecutado fue de manera virtual y planificada.

CAPITULO I INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

1.1 Identidad de la Institución Educativa

Tabla 1 Identificación de la Institución

Indicador	Descripción
Nombre	Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas
NIT	890.506.425-9
Sede	Sede Central
Naturaleza	Institución educativa de carácter oficial
Dirección	Calle 19 #13-23 B. La Libertad
Teléfono	3103424139
Email	colfranjoscal@yahoo.es
Número de Estudiantes en 2020	3.059
Número de Docentes	113
Número de Administrativos	6
Nombre de la Rector (a)	SANDRA PATRICIA FIGUEREDO SARMIENTO
Modalidad de la Educación	Preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica.

1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

Tabla 2 Direccionamiento de la Institución

Indicador	Descripción
<p>Misión</p>	<p>La Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas forma niños, niñas y adolescentes autónomos y críticos, con un proyecto de vida fundamentado en valores de respeto, honestidad, autoestima y solidaridad, con visión de emprendimiento e inclusión al sector productivo para el mejoramiento familiar y social.</p>
<p>Visión</p>	<p>La Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas tiene reconocimiento municipal y en la Ciudadela La Libertad porque: 1. Forma para la autonomía, la crítica y el afianzamiento de valores y principios institucionales. 2. Favorece la vinculación de la comunidad hacia los proyectos institucionales. 3. Desarrolla el espíritu emprendedor. 4. Fortalece su media técnica a través de convenios interinstitucionales</p>
<p>Objetivos Generales</p>	<p>Promover el cambio del paradigma tradicional, caracterizado por la transmisión mecánica de la información, la pasividad de las</p>

	<p>prácticas y una preocupación excesiva por los contenidos y métodos, por uno que tenga más en cuenta al individuo y a sus potencialidades.</p> <p>Ubicar al estudiante como el centro del proceso educativo con implicaciones no sólo pedagógicas sino también culturales, sociales y organizativas. Y Manejar con propiedad y eficiencia los instrumentos teórico-práctico que le permitan la comprensión, la interpretación y la aplicación de las normas de la legislación educativa.</p>
<p>Perfil del Estudiante</p>	<p>Preescolar: Iniciar la formación del niño y de la niña hacia el aprendizaje de valores de convivencia, buen trato, respeto hacia el otro, amor hacia la naturaleza, e inculcar el sentido de pertenencia institucional, a través del juego y actividades recreativas, tomando en cuenta sus propias necesidades para potenciar un desarrollo integral.</p>
<p>Diseño Curricular</p>	<p>Se Plantea un currículo fundamentado en un paradigma crítico-social, con una escuela</p>

	<p>autónoma y activa, con una identidad realista para educar en la generación de proyectos productivos y de esta manera desarrollar en los estudiantes las competencias básicas, laborales generales y específicas, científicas y ciudadanas.</p>
<p>Proyectos Transversales</p>	<p>Participación de los Estudiante: La I.E desarrolla diferentes programas que permiten la participación activa de los estudiantes como complemento de su formación integral, tales como:</p> <p>Proyecto de convivencia escolar.</p> <p>Proyecto pelear no paga.</p> <p>Proyecto de educación sexual y reproductiva.</p> <p>Proyecto escuelas deportivas.</p> <p>Proyecto banda marcial.</p>
<p>Contexto Sociofamiliar de los Estudiantes</p>	<p>-Demostrar actitudes de colaboración, participación y pertinencia con la Institución Educativa.</p> <p>-Colaborar en todas las acciones educativas y formativas que desarrolle la Institución, de manera escolar y extraescolar.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Asumir sentido de responsabilidad en los procesos de formación de sus hijos. -Mostrar interés en todos los procesos formativos de sus hijos en la Institución. -Participar activamente en los procesos democráticos.
<p style="text-align: center;">Principios Metodológicos del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje</p>	<p>Se ha definido como social cognitivo y con enfoque en la pedagogía activa que surge de los interrogantes que la comunidad educativa se ha planteado en torno a: ¿Qué tipo de ser humano se quiere formar? ¿Con qué experiencias crece y se desarrolla? ¿Quién debe impulsar el proceso educativo? ¿Con qué métodos y técnicas puede alcanzarse mayor eficacia?</p> <p>Modelo Socio Crítico: este modelo pretende centrarse en el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo</p> <p>Metas: Desarrollo pleno de la persona para la producción socialista (material y cultural).</p>

	<p>Maestro-Estudiante: Papel protagonista del maestro desde la determinación consiste en estrategias.</p> <p>Método: Estrategias didácticas multivariadas desde el nivel de desarrollo de cada uno y métodos en cada ciencia. Se enfatiza el trabajo productivo.</p> <p>Contenidos: énfasis en lo científico-técnico, politécnico y polifacético.</p>
<p>Evaluación del Aprendizaje</p>	<p>CONCEPTUALIZAR LA EVALUACION:</p> <p>a) Contexto pedagógico: de acuerdo con Francisco Cajiao: “la evaluación del desempeño escolar es una visión comprensiva, centrada en los niños y niñas como seres humanos completos, dotados de talento intelectual y de sentimientos, dueños de expectativas propias y de frustraciones, necesitados de estímulo y afecto”.</p> <p>b) Evaluación como proceso: de acuerdo con el M.E.N La evaluación en el aula y más allá de ella “Evaluar un alumno es una acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo</p>

	<p>sobre el proceso de desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita determinar qué avances ha alcanzado con relación a los logros propuestos, que conocimientos ha adquirido o construido y hasta qué punto se ha apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas ha desarrollado , que actitudes y valores ha asumido y hasta donde estos se han consolidado”. Características de la evaluación.</p> <p>El sistema de evaluación COLFRAJOC está orientado a la medición de las competencias, los componentes y los niveles de desempeño en cada una de las áreas evaluadas. Es por tanto necesario que cada grupo de áreas o departamentos reglamente las exigencias por conjuntos de grados de los niveles de desempeño esperados para cada una de las competencias.</p>
<p>Apoyos Técnicos, Tecnológicos y Profesionales</p>	<p>La I.E cuenta con programas que permiten que la comunidad use algunos de sus recursos físicos (sala de informática), para el desarrollo e</p>

	<p>implementación de capacitaciones orientadas por el Centro Tecnológico de Atalaya.</p> <p>También dos aulas virtuales para el aprendizaje de las TICS.</p>
--	--

1.3 Diagnostico

Tabla 3 Diagnostico Institución

Fortalezas	Debilidades
<p>¿Cuáles son las fortalezas del área en la IE?</p> <ul style="list-style-type: none"> -El buen acompañamiento por parte de la docente del área en esta época de pandemia -Aceptación para la realización de la propuesta de trabajo de grado. -La posibilidad de poder realizar las clases de manera virtual por la aplicación ZOOM. -El acompañamiento y apoyo de los padres de familia en las clases virtuales. <p>¿Cómo puedo potenciar las mismas?</p>	<p>¿Cuáles son las debilidades del área de la IE?</p> <ul style="list-style-type: none"> -El PEI no está actualizado, es del año 2011. -El plan de área está dirigido solo a las artes plásticas y manualidades -Se conectan pocos alumnos a las reuniones virtuales. -La I.E. y algunos estudiantes en sus hogares no cuenta con los espacios adecuados para las actividades de danza y expresión corporal. <p>¿Cómo puedo mitigar las mismas?</p>

<p>-Planeando actividades llamativas que motiven a los alumnos.</p> <p>-Realizando las actividades que afecten de manera directa el comportamiento a los alumnos.</p>	<p>-Gracias a la propuesta, se enfocarían las clases virtuales hacia la disciplina artístico-escénica para desarrollar y fortalecer el componente social en los niños.</p>
<p>Oportunidades</p>	<p>Amenazas</p>
<p>¿Cuáles son las oportunidades del área en la IE?</p> <p>-La disciplina y disposición de los niños y niñas con el área y la docente.</p> <p>-En la disciplina de artes plásticas</p> <p>-Se puede mencionar que tiene el espacio adecuado, y los materiales para que los niños trabajen.</p> <p>-En el área de artes escénicas los recursos como equipos de sonido y soportes técnicos.</p> <p>¿Cómo puedo aprovecharlas?</p> <p>-Por parte de los alumnos, conectándose a todos los encuentros virtuales.</p>	<p>¿Cuáles son los peligros del área en la IE?</p> <p>-La situación caótica de estar en aislamiento social en sus hogares produce estrés y angustia tanto para el docente como para los alumnos y padres de familia.</p> <p>¿Cómo puedo protegerme de esas amenazas?</p> <p>-Manteniendo la calma, cumpliendo con las actividades y ocupando el tiempo libre en reflexionar y evaluarse a sí mismo tanto para la docente como los alumnos.</p>

<p>-Gracias al interés y motivación que tienen los niños y niñas se pueden aplicar los talleres de expresión corporal y danza con responsabilidad.</p> <p>-Observar el proceso y el avance de cada niño y niña con más tranquilidad en relación con su desarrollo motriz.</p>	
---	--



CAPITULO II PROPUESTA PEDAGOGICA

2 PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 RESUMEN

“El movimiento del cuerpo es la base fundamental de la danza, y también lo es de la vida, así como no podríamos imaginar una danza estática tampoco es posible considerar una vida sin movimiento” (Cueto, 2008, pág. 88) Al igual que lo anterior expresado en esta propuesta es fundamental resaltando el uso excesivo que hacen los infantes de las nuevas tecnologías con el pretexto de usarla para una mejor educación, afecta de manera directa los procesos de comunicación entre pares y las relaciones humanas, puesto que no se ven involucrados en espacios recreativos, lúdicos, y de exploración corporal.

Esta propuesta pedagógica pretende implementar talleres dirigidos de manera virtual a los niños y las niñas de transición con el fin de obtener un video final, producido por los mismos niños desde sus hogares, donde se aplicarán algunos conceptos de danza, expresión y también donde la creatividad es resaltada en cada uno de sus videos.

2.2 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

En la actualidad, dentro del sistema educativo se observa como las estrategias de enseñanza se basan en el uso de las tecnologías y las herramientas digitales, que son tendencia novedosa hoy en día, puesto que su versatilidad genera gran interés a la hora de comprender y conocer información de cualquier tema, también, juega un papel importante como medio de comunicación en estos tiempos de crisis mundial.

Sin embargo, esta magnífica y factible herramienta está atrofiando por su exceso de tiempo y utilización algunos procesos formativos en los estudiantes, como la motricidad y las actividades



prácticas que involucran el cuerpo, porque no están siendo realizadas adecuadamente, puesto que es necesario ejecutar de manera presencial y dirigidas por un docente especializado en el tema, específicamente los entrenamientos dancísticos que hacen parte de la Educación Artística como pilar en el desarrollo de los niños y niñas, proporcionándoles aptitudes creativas fundamentales en su integración.

Según lo anterior y más importante en esta propuesta investigativa, se menciona el cambio drástico que ha paralizado el mundo, por la pandemia y el virus que hoy golpea todos los sectores desde la economía hasta la educación, interrumpiendo todos los procesos pedagógicos por los cuales los infantes deben pasar para fortalecer la convivencia con los demás.

Asimismo, frente al cambio dentro de los procesos formativos de los niños y las niñas en las instituciones, los ambientes de aprendizaje pasaron a ser el hogar donde viven y comparten con sus familiares o en algunos casos, niños que conviven con parientes. Este distanciamiento social ha generado en esta etapa inicial agotamiento, ansiedad, desmotivación, evidenciando la falta de actividad física, dinámica y motriz, que afecta la integridad en su desarrollo.

Por lo anterior, surge esta propuesta pedagógica como medio de solución para darle un espacio dinámico, creativo, y divertido a todos los pequeños de la comunidad caldista, con el fin de que estos se olviden un poco de la trágica situación de desesperación que hoy vive nuestro país y todos los hogares en Colombia.



2.3 JUSTIFICACIÓN

Así mismo, la Educación Artística es muy compleja y debemos preguntarnos para qué es, y por qué es necesario emprender esta tarea si no se pretende formar futuros artistas.

(Lineamientos, MEN, 1994).

Esta visión expone la diversidad de elementos que poseen las artes y su aplicación en las instituciones educativas, es importante cuestionar el por qué y para qué la integración de las artes en la formación de los niños y las niñas, específicamente la danza como un campo integrante de las artes escénicas. La práctica de algún tipo de danza nos beneficia de manera corporal, emocional, sensorial, motriz, y cultural teniendo en cuenta el hecho de realizar movimientos con o sin técnica implica una energía, fuerza y vitalidad, que aporta a todo nuestro sistema corporal permitiendo el fomento de emociones positivas en los educandos.

Es importante realizar esta investigación en el grado de preescolar, ya que la danza beneficia a nivel corporal, psicológico y social al niño en su proceso de iniciación en la convivencia con los demás, teniendo en cuenta que esta problemática surge de las limitaciones y barreras mentales que en la mayoría de los casos se le generan a las personas desde su niñez y tiene gran influencia por el resto de sus vidas, puesto que presentan inseguridad y miedo si de bailar o danzar se trata, aunque quisieran hacerlo o aunque lo practiquen y bailen bien.



2.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS

2.4.1. Interrogante Principal:

¿Cómo a partir de talleres de danza creativa se puede mitigar el estrés a través de las herramientas tecnológicas y medios digitales en los niños y niñas de transición en tiempos de pandemia?

2.14.2. Interrogantes secundarios:

¿De qué manera están siendo creativos los niños de transición en sus clases virtuales?

¿Por qué las clases virtuales afectan de manera directa el proceso de aprendizaje en la danza y las artes escénicas en los niños?



2.5 OBJETIVOS

2.5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar talleres de danza creativa a través de las herramientas tecnológicas y medios digitales, para mitigar el estrés en los niños y las niñas de transición en tiempos de pandemia, de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas.

2.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar actividades que impliquen el movimiento corporal teniendo en cuenta la fuerza por medio de reuniones virtuales con la docente en formación, con el fin de acercar al niño a un ambiente académico productivo y motivacional.
- Trabajar técnicas de relajación corporal para el control y el manejo del estrés que se ha generado debido a la crisis mundial por la cual están pasando los niños y las niñas a través de la danza creativa.
- Producir un video recopilando todas las actividades que los niños y las niñas realizaran en casa de acuerdo con la danza creativa.



2.6 ESTADO DEL ARTE

Dentro de esta propuesta pedagógica, los antecedentes investigativos que muestran la importancia en el desarrollo del niño dentro de la educación se tienen en cuenta los siguientes trabajos y artículos relacionados con la danza, la educación infantil, y la creatividad.

2.6.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Gutiérrez Ruíz, Salgado Núñez (2014) investigación denominada INTEGRACIÓN DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR FORMAL CHILENA tiene como objetivo principal, Contribuir al conocimiento, análisis y mejoramiento de la situación de la enseñanza de la danza en la educación preescolar formal chilena. Este trabajo aborda un enfoque cualitativo y aplica varias entrevistas realizadas a profesionales en el tema de la integración de la danza, dentro de los resultados obtenidos y concluidos, por el grado de profundidad, la extensión de los temas abordados y el número de personas entrevistadas constituye a penas una aproximación al problema de la integración de la danza a la educación parvularia chilena. Pese a sus limitaciones, podría ser un punto de partida para futuras investigaciones, principalmente para la promoción de la reflexión interna sobre las potencialidades que tiene la disciplina dentro de la educación formal, como un aporte a su integralidad y a la tan mencionada calidad educativa. Esto depende, en primer lugar, del reconocimiento de responsabilidades propias dentro del medio de la danza sobre la problemática de exclusión de la disciplina en la escuela, y su autodefinición como parte activa en la solución.

El referido antecedente proporciona un aporte teórico a esta propuesta pedagógica ya que primordialmente la integración de la danza dentro de la educación preescolar viene siendo tan importante como el aprendizaje del abecedario y las letras.



2.6.2 ANTECEDENTE NACIONAL

Desde la posición de Ramírez (2007) este estudio nombrado LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR, tiene como objetivo primordial, proponer estrategias pedagógicas para que los maestros incentiven el trabajo del cuerpo en el aula del preescolar. Este estudio abordó inicialmente una metodología de investigación acción, que es una práctica social inmersa en un contexto académico, donde el investigador se sumerge con la población para obtener resultados fidedignos; sin embargo, a lo largo del proceso y por algunos inconvenientes dentro de la indagación se cambió al enfoque metodológico investigación exploratoria de carácter documental, que consiste en hacer un abordaje teórico de diferentes fuentes para derivar en una propuesta. Los resultados arrojaron sus datos de acuerdo con un diagnóstico que se realizó a los niños, el cual plantearon estrategias a manera de actividades y listas de chequeo evaluando cuatro indicadores importantes dentro de la expresión corporal los cuales eran psicomotricidad, tempero-espacialidad, conocimiento corporal, lenguaje y expresión corporal, de allí se obtuvo información de las maestras y de los niños/as.

El aporte del referido antecedente es teórico porque brinda información acerca de la danza y la expresión corporal compartiendo las categorías principales, para tener en cuenta en cualquier esquema dancístico o actividad lúdico-expresiva, ya que resalta la coordinación, el equilibrio lateralidad, tiempo, espacio, y esquema corporal estos elementos aportan al niño en el proceso de individuo artista creativo, para expresar sus sentimientos, necesidades y emociones.



2.6.3 ANTECEDENTE REGIONAL

Gómez R. (2015) El artículo a continuación es denominado GRUPO DE DANZAS 31 AÑOS EN LA UFPS, el objetivo de este documento es compartiros información acerca de la celebración de más de tres décadas de labores del Grupo de Danzas de la institución, que el pasado 9 de noviembre cumplió 31 años de trayectoria artística y folclórica representando a nuestra alma máter y la región.

El aporte que hace dicho artículo a esta investigación es teórico, ya que nos comparte información resaltando la importancia de la danza dentro de la ciudad y como uno de los grupos de danzas folclóricas de la Universidad ha logrado gran reconocimiento a nivel nacional, permitiendo que la disciplina artística de la danza tenga mucha más fuerza e importancia en Cúcuta.



2.7 MARCO CONCEPTUAL

Considerando la pregunta planteada en este estudio de investigación se precisan a continuación los conceptos desde los cuales se tomará el pensamiento acerca Educación Artística en la educación infantil y la danza creativa para manejar el estrés y la ansiedad en los niños y las niñas, retomando cada uno de los aspectos que para efectos del presente trabajo de investigación resultan significativos.

2.7.1 LA EDUCACION ARTISTICA

Los autores Rios, y Stalin. (2005). Mencionan lo siguiente en su artículo “El arte no es solamente música o artes plásticas; en muy pocos casos se trabaja con teatro, danzas, cinematografía, literatura y nunca con todos. Pareciera un imposible, y lo es si se concibe la asignatura en un currículo, como un camino para recorrer con los estudiantes, no como un campo abierto para que los estudiantes caminen, rueden, caigan y vivan”.

Según lo anterior la danza es un pilar importante y fundamental dentro del Sistema educativo para la educación artística ya que promueve el desarrollo y sensibilidad en el niño.

2.7.2 LA DANZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La autora Gutiérrez Ruiz, salgada Núñez propone que la danza es una disciplina artística cuyo aporte a la educación formal suele ser malinterpretado o simplemente desconocido. A diferencia de otras áreas del conocimiento, tales como las ciencias exactas y el lenguaje oral y escrito, asignaturas prioritarias dentro del sistema educativo chileno, la danza es marginada dentro del currículum pese a su relevancia para el desarrollo humano. Sufriendo imprecisiones sobre su contribución a la educación institucionalizada, ya que se liga directamente a la educación artística y a la educación corporal, consideradas de segundo orden dentro de las



escuelas, por no parecer funcionales a las actuales visiones de éxito académico. Aunque existe un programa artístico que incluye la enseñanza de la danza para niños en la educación inicial.

2.7.3 LAS DIMENSIONES EN EL NIVEL PREESCOLAR

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en la antesala del nuevo milenio y en el contexto de la nueva sociedad de conocimiento, la educación se reconoce como la causa principal del progreso y de los avances que conocemos como desarrollo. Para que esto sea así entre nosotros es urgente animar todos nuestros empeños con una visión nueva del desarrollo y por consiguiente de la educación. Con una visión del desarrollo humano sostenible como visión articuladora y totalizante de las relaciones del hombre con sus semejantes y con su medio, que hace perdurable el progreso para nosotros y para las generaciones futuras, que desarrolla la capacidad humana del trabajo como una potencialidad abierta y coordinada con el flujo de todas las formas de vida como sistema.

2.7.4 LA DANZA CREATIVA

La Danza Creativa es un método de trabajo corporal en el que, a través de una danza libre, espontánea, sin reglas preestablecidas, se estimulan las potencialidades que todos tenemos, mediante un proceso creativo y terapéutico que proporciona un bienestar físico, psíquico y afectivo. En la Danza Creativa se trabaja no sólo la parte visible del cuerpo, sino su parte invisible y sensible. Esto nos ayuda a ampliar nuestro movimiento y capacidades de expresión, comunicación y creatividad, y a iniciar un viaje hacia el centro de nosotros mismos.

2.7.5 EL ESTRÉS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Se considera a Hans Selye el pionero de la noción de estrés. Los síntomas de estrés en la edad escolar son más fáciles de detectar que en la etapa preescolar, entre otras razones porque los



niños a medida que crecen saben y describen mejor, aunque no sin dificultad, cómo se encuentran, en el período escolar (aproximadamente entre los 6 y los 12 años)

Son los aspectos ambientales los que suelen explicar la aparición del estrés infantil. Entre los factores estresantes hay que incluir la exposición del niño a situaciones de maltrato, la falta de afecto, la separación/divorcio de los padres, la penuria económica, los problemas en el centro educativo (inadaptación, malas relaciones, sobrecarga de trabajo, etc.), las enfermedades crónicas, la baja autoestima, las escasas habilidades interpersonales, etc.

2.7.6 EL JUEGO EN LA EDUCACION INICIAL

El autor Gros (1902), filósofo y psicólogo; expone que el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. Para Groos, el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que, en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.



2.8 MARCO TEORICO

2.8.1 TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO PIAGET

Para Jean Piaget (1896-1980), explica cómo los niños construyen un modelo mental del mundo.

Piaget no estaba de acuerdo con la idea de que la inteligencia era un rasgo fijo, y consideraba el desarrollo cognitivo como un proceso que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente. Piaget describió su trabajo como epistemología genética (es decir, los orígenes del pensamiento). La genética es el estudio científico de dónde vienen las cosas (sus orígenes). La epistemología se ocupa de las categorías básicas del pensamiento, es decir, del marco o de las propiedades estructurales de la inteligencia. La teoría de Piaget difiere de otras en varios sentidos:

- Se ocupa del desarrollo cognitivo del niño, más que del aprendizaje.
- Se centra en el desarrollo, en lugar del aprender, por lo que no aborda los procesos de aprendizaje de información o comportamientos específicos.
- Propone etapas discretas de desarrollo, marcadas por diferencias cualitativas, más que un incremento gradual en el número y complejidad de comportamientos, conceptos, ideas, etc.

El objetivo de la teoría es explicar los mecanismos y procesos por los cuales el infante, y luego el niño, se desarrolla en un individuo que puede razonar y pensar usando hipótesis.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.



Desde este punto dando que el autor concibe el desarrollo del niño en diferentes etapas donde se pueden desarrollar las cualidades individuales de cada niño, donde cada individuo puede llegar a convertirse en una persona con argumentos diferentes a los demás y poder defender sus propios criterios según su punto de vista.

2.8.2 TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES GARDNER

Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. Según el autor Gardner, H. (2005); cada individuo desarrolla una o más de dos inteligencias con las que se desenvuelve mejor y se le facilita alguna habilidad. estas se desenvuelven en siete inteligencias que son:

INTELIGENCIA MUSICAL: Destaca aquel individuo que desarrolla habilidades para la escucha, en cuanto al sonido y melodías musicales, ejemplo: músicos, cantantes, interpretes compositores, artistas.

INTELIGENCIA CINÉTICO CORPORAL: Destaca al individuo que desarrolla habilidades con el cuerpo manteniendo un ritmo corporal ejemplo bailarines, coreógrafos, actores, malabaristas.

INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA: Destaca al individuo que desarrolla habilidades con los números, matemáticas, calculo y expresiones algebraicas, ejemplos: matemáticos, físicos, científicos, economistas, ingenieros, entre otros.



INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA: Destaca al individuo que desarrolla habilidades para la comunicación. El dialogo, la lectura y escritura, ejemplos: de cara al público como la política, derecho, periodismo, escritores, poetas y artistas.

INTELIGENCIA ESPACIAL: Destaca al individuo que desarrolla habilidades para calcular el espacio o dimensiones en cuanto al espacio, ejemplos: arquitecto, diseñador, publicista, pintor, fotógrafo, creador de videojuegos, topógrafos, mecánicos, entre otros.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL: Destaca al individuo que desarrolla habilidades para relacionarse fácilmente con los demás, con el fin de comprenderlos y tenderles la mano, ejemplos: Psicólogos, educadores, policías, abogados, antropólogos, directores, empresarios, médicos, administradores, vendedores, entre otros.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: Destaca al individuo que desarrolla habilidades que le permite conocerse a sí mismo mediante autoanálisis y auto reflexión, ejemplos: Psicología, Pedagogía, Trabajo social.



2.9 RUTA METODOLOGICA

2.9.1 DISEÑO METODOLOGICO

“Los métodos y técnicas empleados se definen como “humanistas”, en el sentido de que se evita reducir los datos a ecuaciones o formulaciones que pierdan de vista el aspecto humano y se resguarda el propósito de conocer a las personas al nivel de sus vivencias cotidianas y en lo posible experimentar lo que ellas sienten” Paz, M. (2003).

Según lo anterior, esta investigación se dirige hacia una orientación cualitativa, ya que todo lo planteado en esta propuesta requiere de espacios académicos donde la investigadora toma en cuenta el proceso que llevara a cabo por medio de talleres y actividades de danza, para una posible solución en cuanto a la mejora de las emociones que interfieren en el aprendizaje de los estudiantes a partir de su corta edad.

2.9.2 TIPO DE ESTUDIO

“Es la que ocupa el lugar de máxima participación, en sus presupuestos contempla a la investigación o a la intervención realizada por los propios actores implicados, es ante todo un método asociado a la intervención comunitaria, se origina en la implementación de la educación popular en Latinoamérica y adopta modelos teóricos y prácticos del Construccinismo Social y de la Teología de la Liberación”. (Mesías, O. 2010).

Teniendo en cuenta que esta propuesta se basa en la danza, disciplina que involucra el cuerpo como instrumentó de aprendizaje, la metodología que abordara será la investigación acción, pues el docente buscara la intervención para comprender dentro del contexto académico, como cada estudiante pone en práctica cada uno de los movimientos de los diferentes ritmos musicales y



elementos dancísticos que conforman un esquema corporal y como puede manejarlo en el ámbito social y personal.

También esta metodología facilita la comprensión de priorizar la participación de los estudiantes dentro de cada actividad o taller planteado y realizado, de la misma manera se acopla a un enfoque experimental, pues todo lo mencionado se realizará como una experiencia académica.

2.9.3 PARTICIPANTES O POBLACIÓN

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de investigación (Carrasco 2009, p.236). Según lo anterior la población que se pretende intervenir son los estudiantes de transición de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en el barrio La Libertad de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

2.9.4 INFORMANTES CLAVE

Valderrama (2000, p. 170) indica que, la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del que determina el investigador.

Por lo anterior, inicialmente se tenía planeado aplicar la muestra por conveniencia ya que para el investigador era importante conocer las cualidades que determinan cada individuo, determinándose como grupo de estudio a 10 estudiantes, entre varones y mujeres, de los cuales entre los demás fueran los más tímidos e inseguros peros con capacidades y habilidades auténticas.



Sin embargo, por la situación caótica que hoy atraviesa el mundo no se dio la oportunidad de realizar esa investigación a profundidad, sino por medio de encuentros virtuales.

2.9.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Entre los instrumentos y fuentes realizados en esta investigación tenemos, observación, encuesta, talleres, diarios de campo, y actividades prácticas.

A continuación, dentro del siguiente capítulo se observa algunos instrumentos que hacen validar esta investigación.



CAPITULO III INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3 INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

Se presentan los contenidos que se trabajaran dentro de los talleres que se realizaron durante la práctica integral, fundamentada en las dimensiones socio afectivo, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética del documento del MEN, serie de lineamientos curriculares en preescolar.

Enseguida se observará la estructuración, aplicación, y planificación de los talleres que se llevaron a cabo, junto con las fechas específicas de entrega a la docente en formación.

3.1 CONTENIDOS

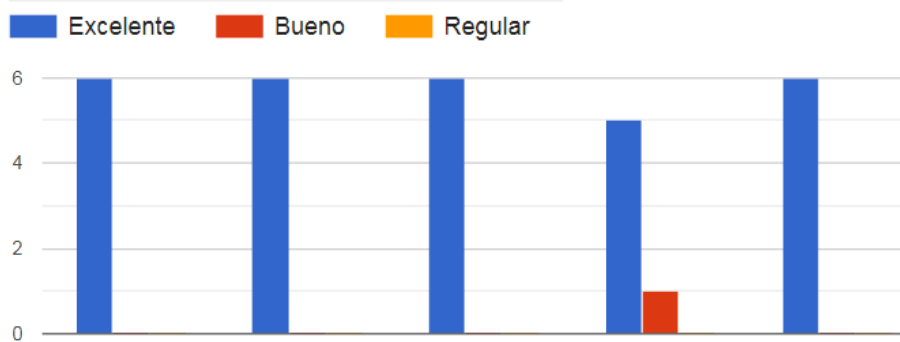
- Conocimiento del cuerpo, conocimiento del espacio.
- Control global y segmentario del cuerpo.
- Adquisición de habilidades motrices básicas y actitud creativa frente a las actividades.
- Coordinación y precisión en el movimiento en el momento de desarrollar diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal.
- Control del tono facial, desplazamientos y lateralidad.
- Coordinación dinámica óculo-manual y segmentaria.

3.2 FECHAS DE ENTREGA DE CADA TALLER

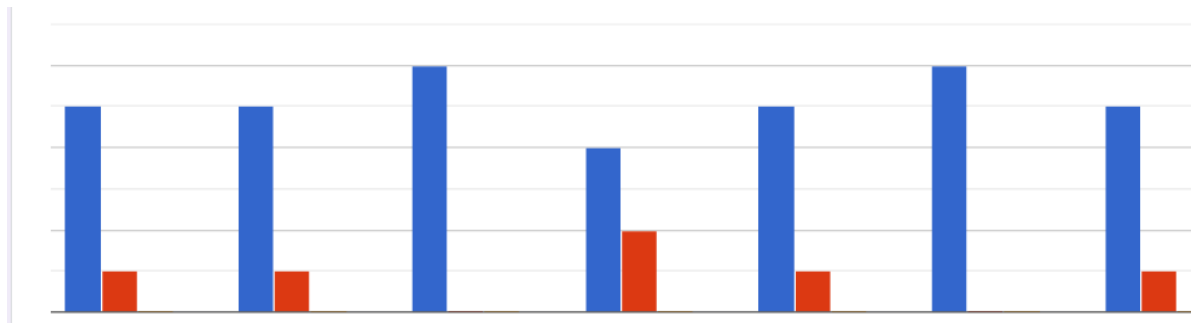
Tabla 4 Cronograma

TALLER 01: INICIACION A LA EXPRESION CORPORAL, INTERPRETANDO ANIMALES	22 de septiembre al 10 de octubre.
--	------------------------------------

RESPUESTAS DE LA VALORACION DE LAS CAPACIDADES



1. Responsabilidad en la asistencia. 2. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad.



3. comprensión e interpretación del significado e importancia de la práctica. 4. identificación con su

5.1 FORMULARIO DE EVALUACIÓN DE LAS CLASES

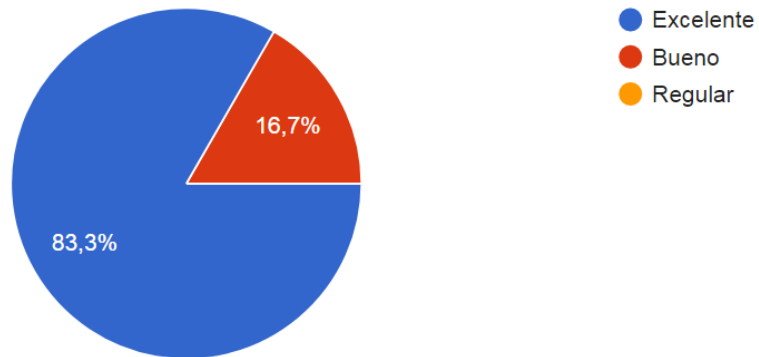
Tabla 10 formulario evaluación 2

FICHA EVALUACIÓN DE LAS CLASES			
Institución Educativa: COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS -SEDE CENTRAL		Grado: Transición	
Alumna practicante: JEINY LORENA BELTRAN DUARTE			
Docente	Kattia magred	Dora Aracely	Hayed sayago
evaluador:	Sepulveda Rodriguez	Jaimes	
Maria Eugenia Zambrano		Maria Claudia paz	Beatriz Cardenas Bermudez
OBSERVACIONES:	Desarrollo de manera creativa el trabajo virtual con los niños		
Felicitaciones			
Hay ítems que no se ajustan al aprendizaje remoto en las jornadas virtuales de la practicante			
Tratar de buscar más espacios u horarios para que todos los estudiantes puedan ingresar.			
Continuar su proceso de formación y cualificación profesional			
Buena profesora			

A continuación, se presentan los aspectos a evaluar sobre el desempeño de la practicante en las clases de Educación Artística.

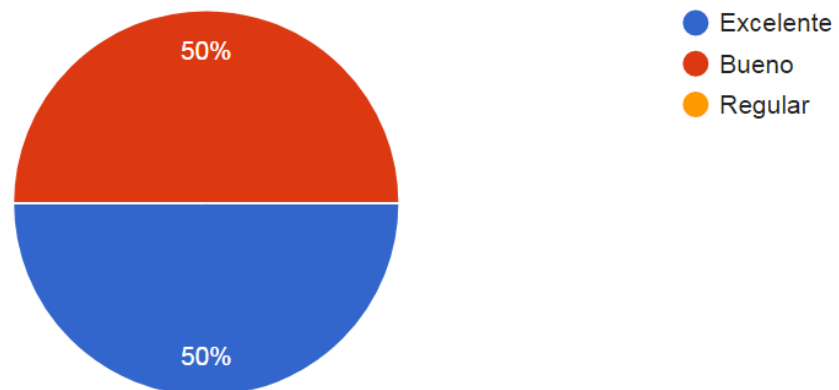
1. Conocimiento de las temáticas abordadas

6 respuestas



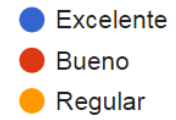
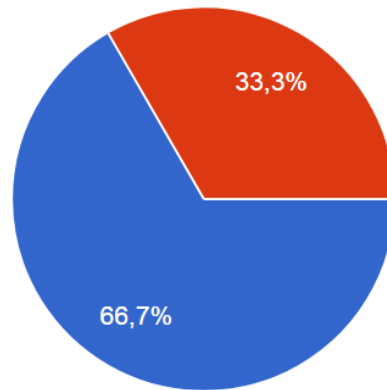
2. Relaciona el tema con el contexto sociocultural

6 respuestas



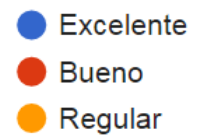
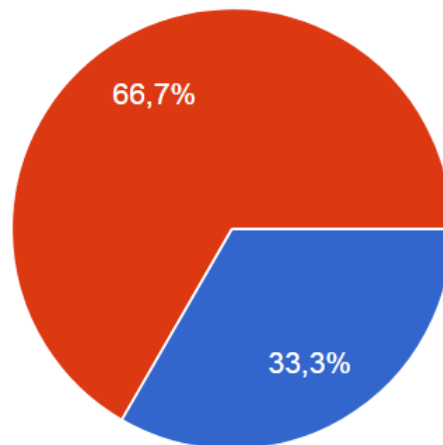
3. Expresión oral fluida

6 respuestas



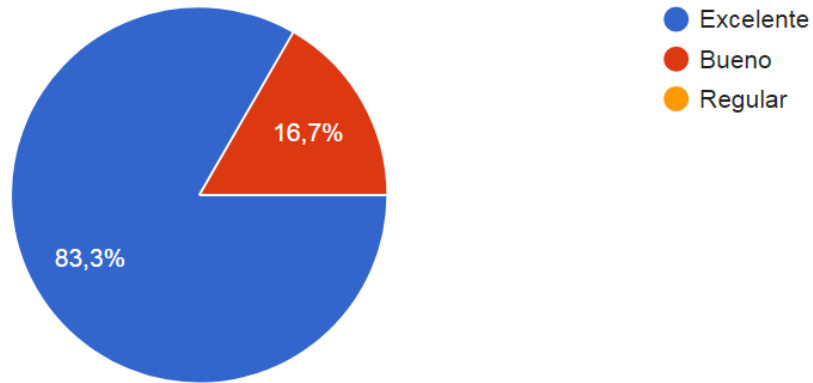
4. Expresión escrita correcta y buena caligrafía

6 respuestas



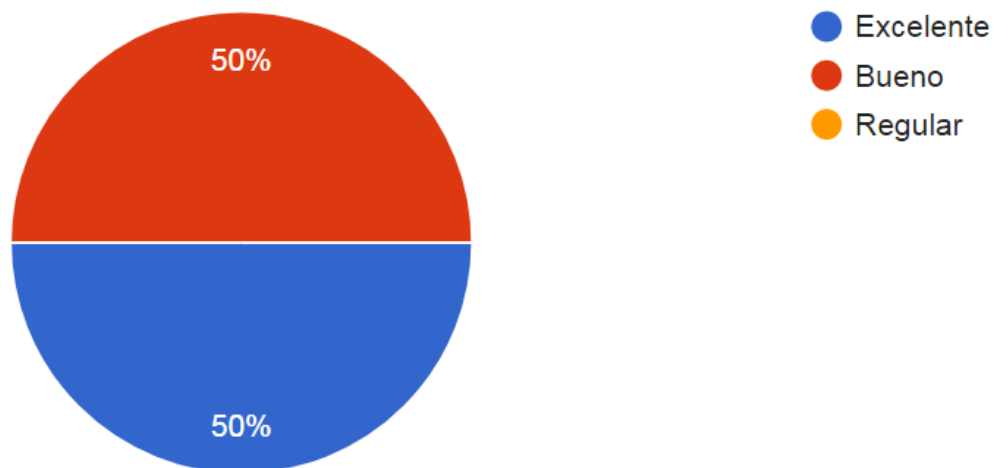
5. Relaciones cordiales con sus estudiantes

6 respuestas



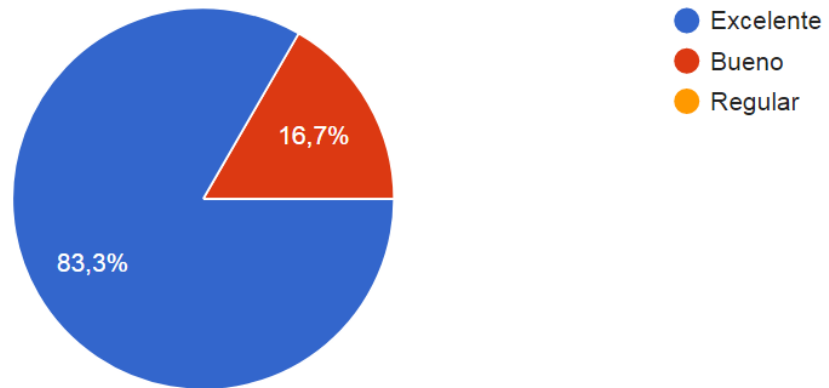
6. Propicia la participación por igual a sus estudiantes

6 respuestas



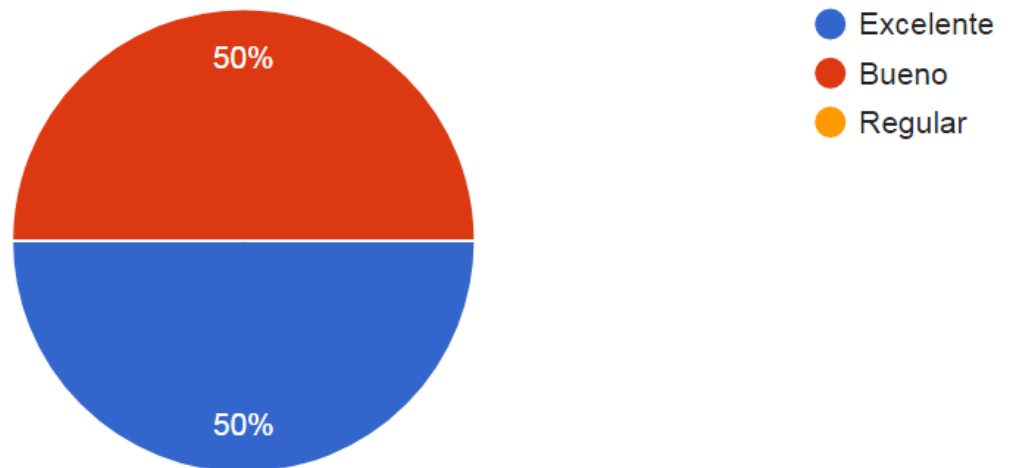
7. Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes

6 respuestas



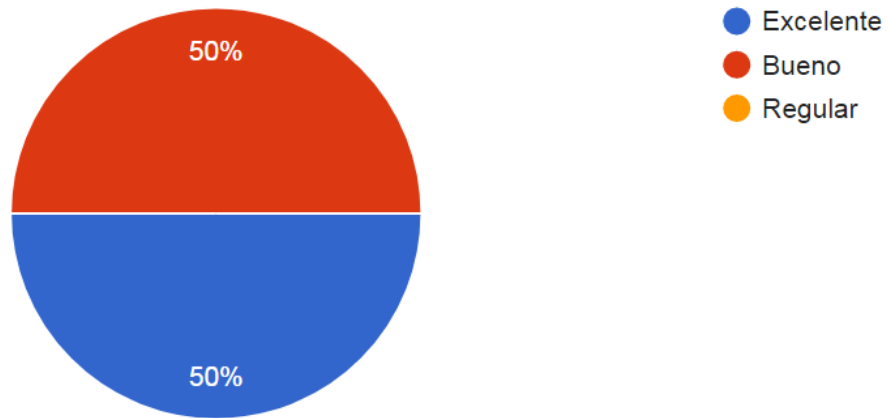
8. Uso adecuado de recursos didácticos

6 respuestas



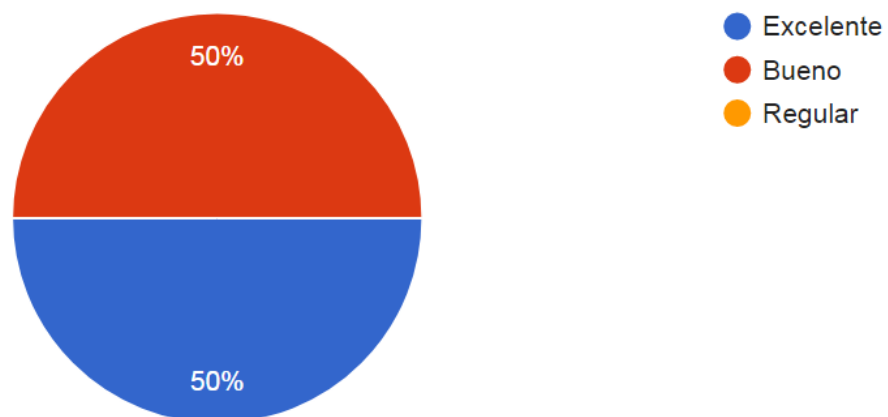
9. Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes

6 respuestas



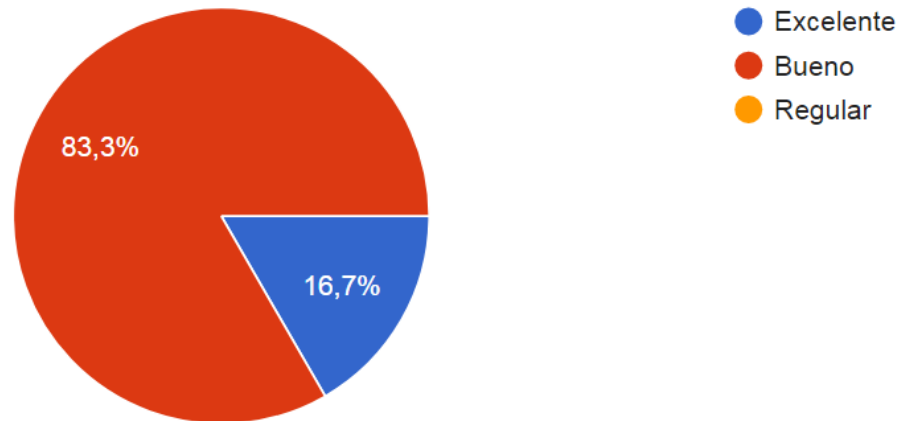
10. Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística

6 respuestas



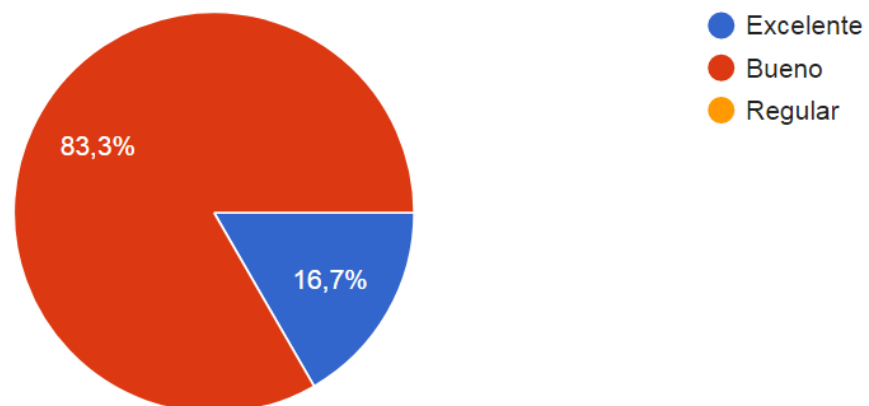
11. Organiza grupos de trabajo

6 respuestas



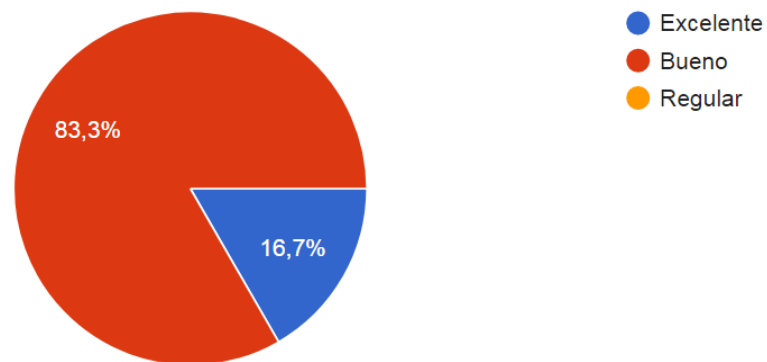
12. Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante

6 respuestas



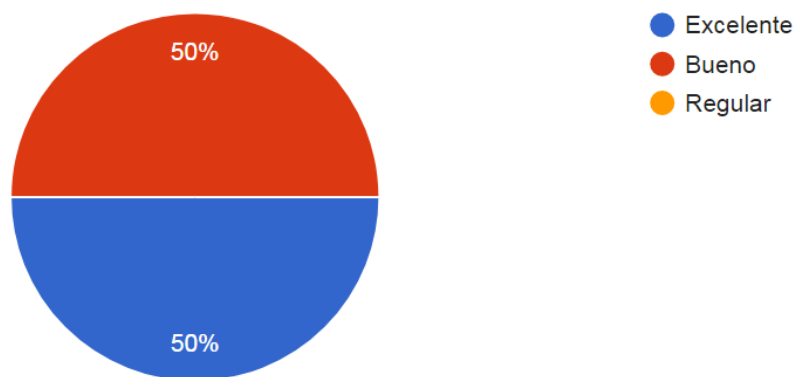
13. Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística

6 respuestas



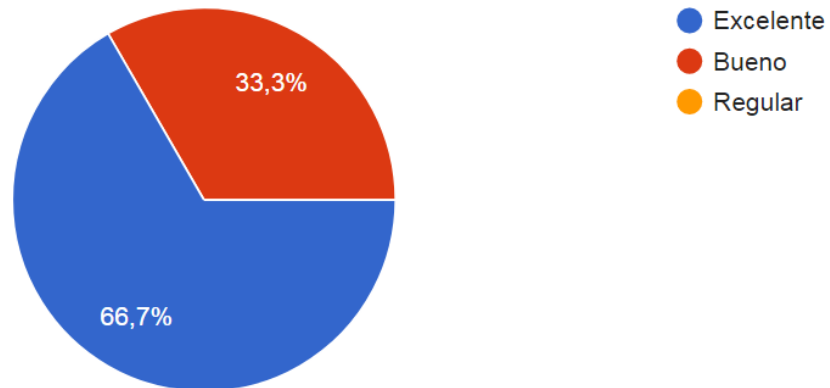
14. Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)

6 respuestas



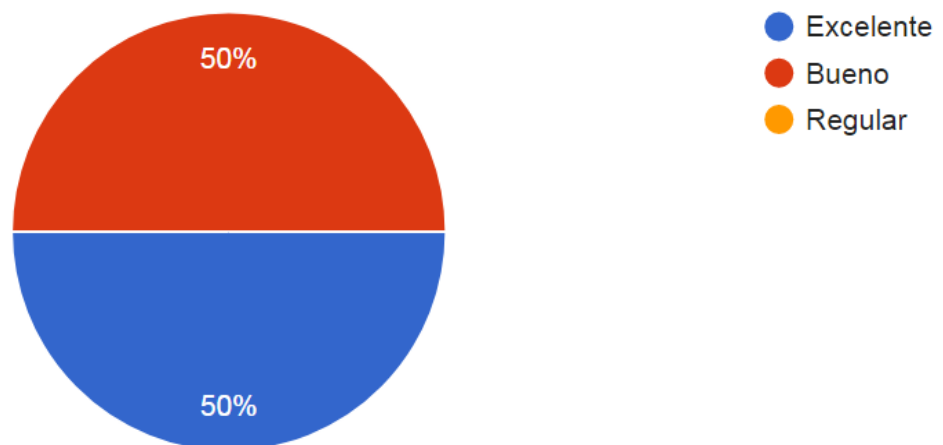
15. Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas

6 respuestas



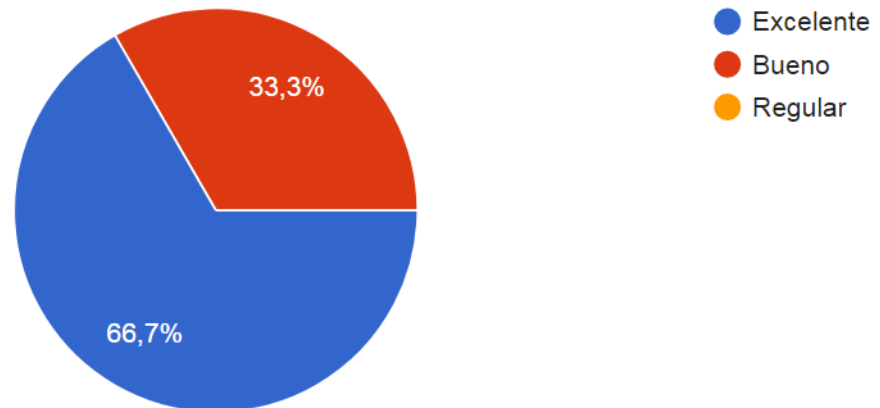
16. Fomenta la interrelación entre los estudiantes

6 respuestas



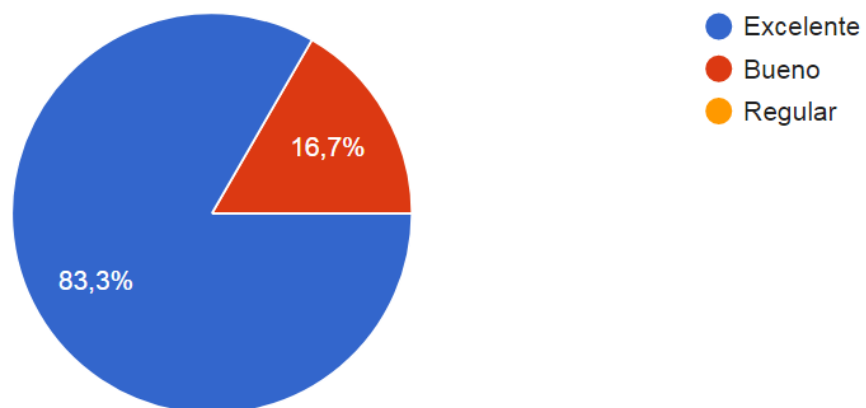
17. Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes

6 respuestas



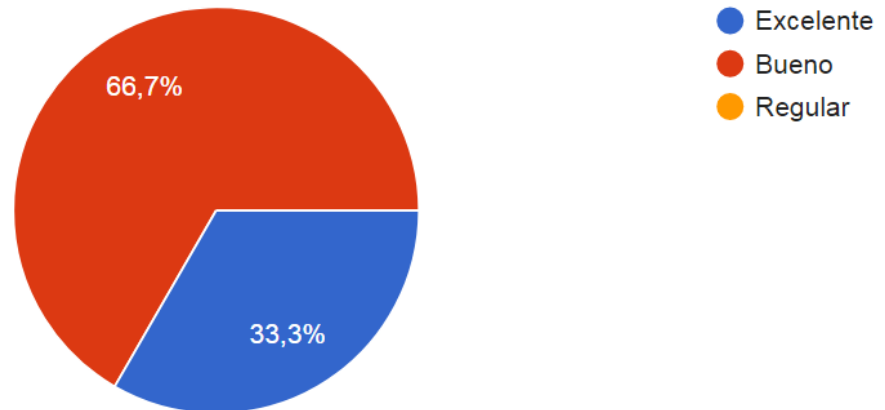
18. Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes

6 respuestas



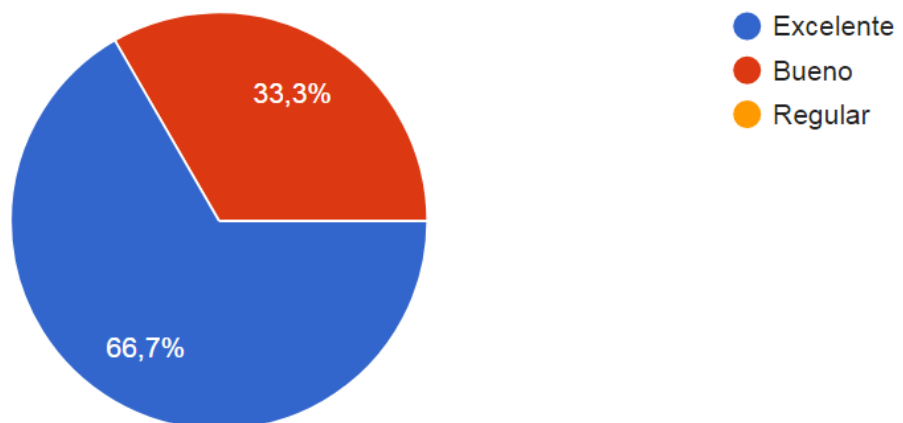
19. Mantiene el aula ordenada

6 respuestas



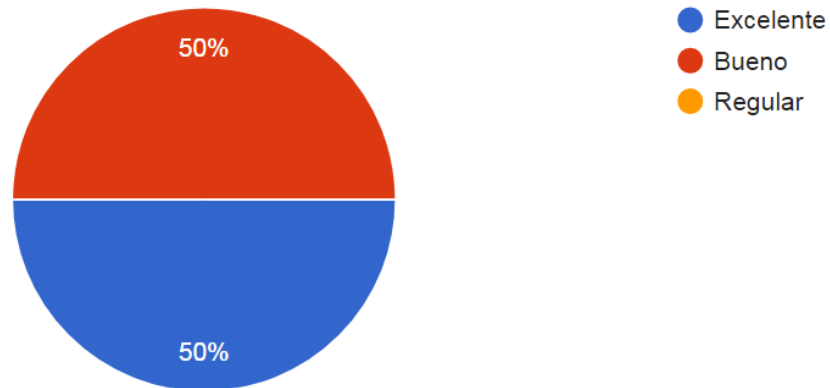
20. Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes

6 respuestas



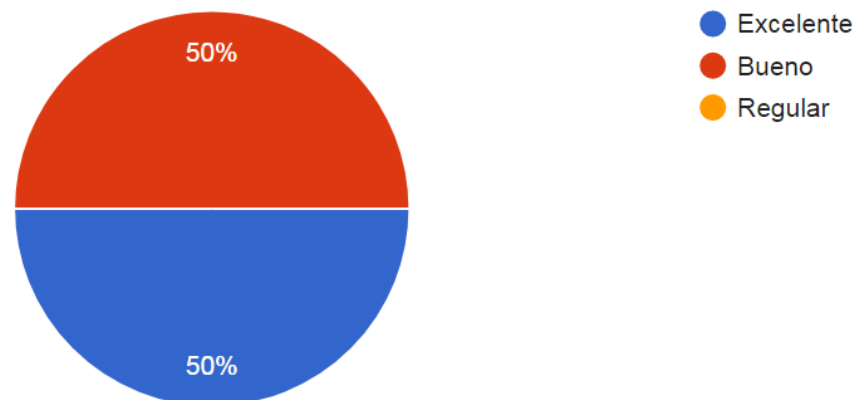
21. Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa

6 respuestas



22. Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes

6 respuestas



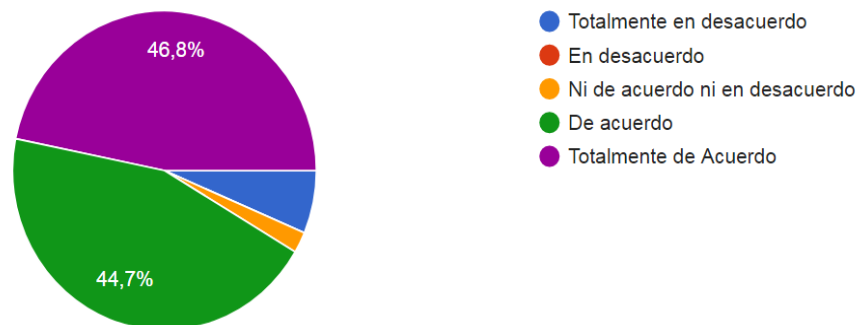
5.2 FORMULARIO DE EVALUACION PARA LOS ESTUDIANTES, CON EL FIN DE EVALUAR LA PRACTICANTE Y LA CLASE

Tabla 11 formulario evaluación 3

<h3>FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE JUNTO CON LA CLASE, REALIZADA POR LOS ESTUDIANTES</h3>	
Institución Educativa: COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS -SEDE CENTRAL	Grado: Transición
Alumna practicante: JEINY LORENA BELTRAN DUARTE	
Evaluador:	ESTUDIANTES O PADRES DE FAMILIA

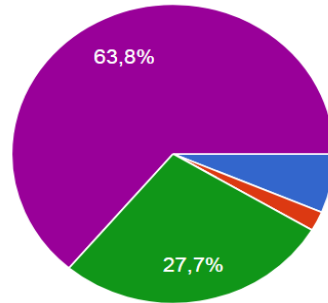
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

47 respuestas



2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas.

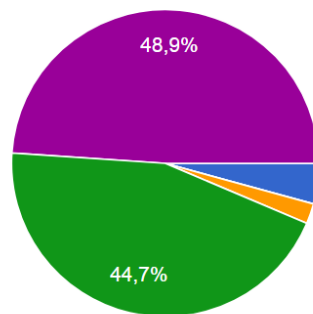
47 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

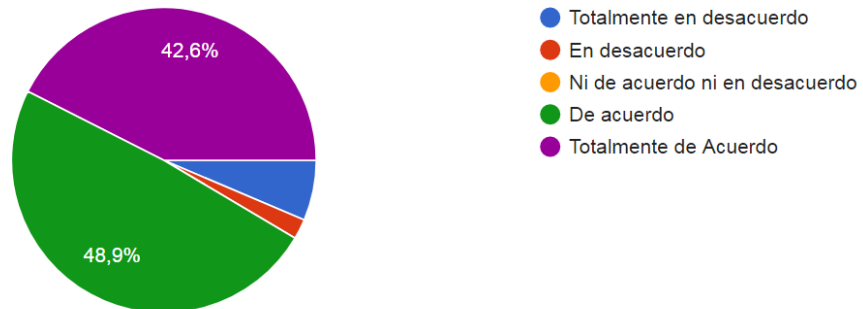
47 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

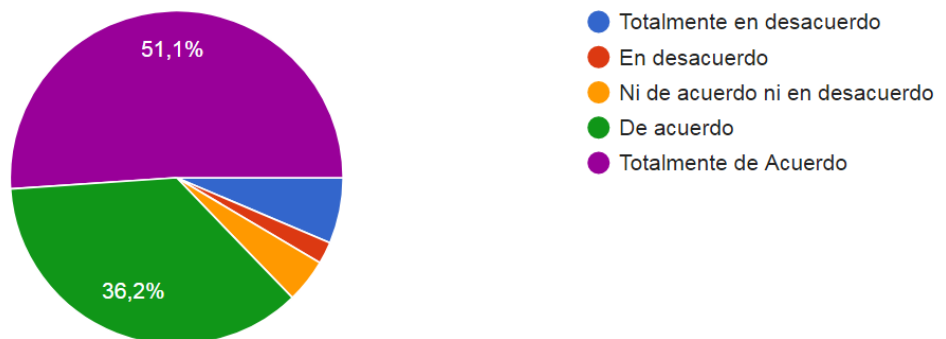
4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

47 respuestas



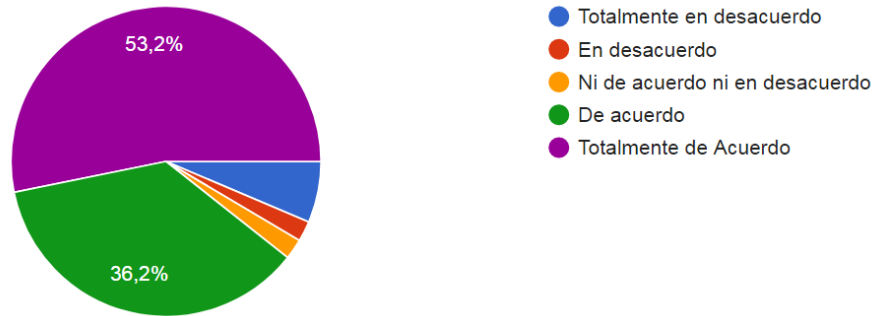
5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera.

47 respuestas



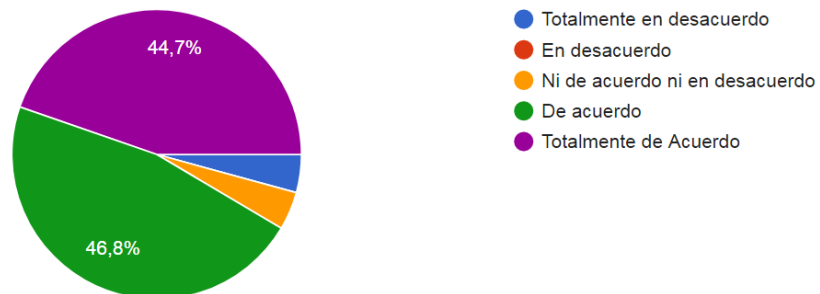
6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda.

47 respuestas



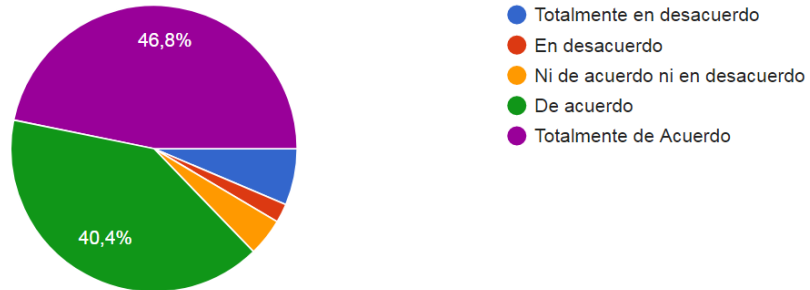
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

47 respuestas



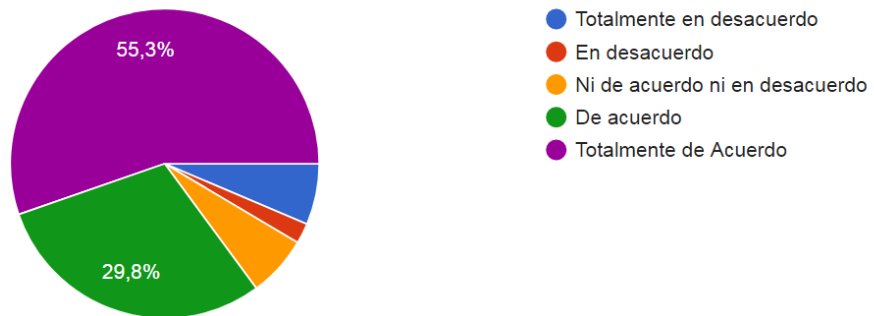
8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad.

47 respuestas



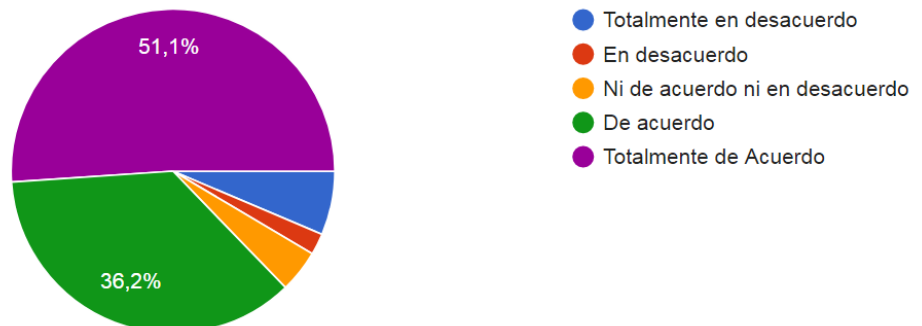
9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

47 respuestas



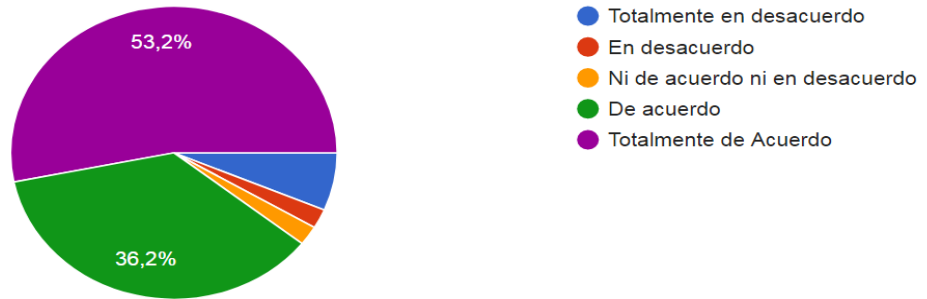
10. Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

47 respuestas



11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

47 respuestas



12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

47 respuestas

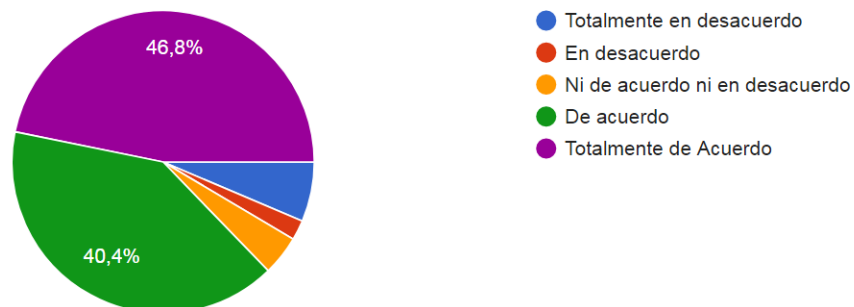


Tabla 12 formulario evaluación 3

Escribe lo que mas te gustó de la clase de Educación Artística	
<p>El baile y ejercicio</p> <p>Todo</p> <p>Las clases eran divertidas y diferentes</p> <p>Los movimientos corporales y la activación física en mí hija</p> <p>La dinamica</p> <p>Una expresión de los niños</p> <p>Muy motivante</p> <p>Todo me gusto</p> <p>Me encanto colorear y pintar con mi maestra</p> <p>Poder jugar con las diferentes figuras geométricas</p> <p>Es muy chebre por que los niños se dibierten mucho</p>	<p>Todo la enseñanza Fue muy bien</p> <p>Lo aprendido</p> <p>Aprendí mucho</p> <p>La danza</p> <p>Que es variada</p> <p>Compartir con mis compañeros</p> <p>Mi hijo se siente a gusto y es lo.mas importante</p> <p>Las cosas q nos pone hacer</p>

<p>La manera de explicar de la maestra</p> <p>Me divierte</p> <p>Los dibujos</p> <p>Me gustó colorear y dibujar</p> <p>La forma de ser la profesora q nos explica muy bien</p> <p>Q la clase es divertida</p> <p>Las manualidades</p> <p>Los trabajos manuales los trabajos de Navidad</p> <p>Las dinámicas creativas</p> <p>Bailar</p> <p>Las Actividades y Talleres.</p> <p>todo es excelente</p> <p>La disponibilidad de enseñar</p>	<p>Me gusta mucho la manera como la profesora María Eugenia le enseña. A todos los niños del curso de ella</p> <p>Ejercicio</p> <p>Aprender sobre expresión artística</p> <p>Que nos divertimos mucho</p> <p>Las explicaciones</p> <p>Dibujar y pintar</p> <p>Que la profesora es divertida,explica bien.</p> <p>Erse una profe muy eselenta y tiene antitu de aprendisaje muy buene mucho gracias profe mil gracias x todo</p> <p>bien</p> <p>Me gusto mucho la clase por que nos divertimos mucho y aprendimos</p> <p>Todo esta muy bien</p> <p>Si sus trabajos manuales fueron muy bonitos</p>
---	---

Tabla 13 formulario evaluación 3

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística	
Que es muy corta	Que no fuera presencial, debido a la situación
Un trabajo de navidad	en la que está viviendo el mundo entero
Muy corta	El tiempo
Llenarme de escarcha	todo me parece bien
Todo me gustó 😊	Nada
Que fueron muy cortas	No
Todo estuvo muy bien	normal
Todo me gustó fue una excelente experiencia	Todo me gustó
Todo está bien	Me gusta todo
Todo gusta	La señal a veces no era muy buena.
Todo	Todo me gusto
Ninguno.	Eran todos los niños y era muy difícil captar
La falta de atención de manera individual con cada estudiante el poder resolver inquietudes de manera personal con cada alumno atención personalizada	Que no pude estar en todas
	Que fue muy corta
	Nada todo me gusto
	Todo me gusto
	Muy corta
	No me acuerdo

<p>Tiene muchos vases de en sañanse y es muy buene en su labor</p> <p>Que son cortas</p> <p>Que no fue en el Colegio</p> <p>Ninguna</p> <p>No tengo nada que opinar</p> <p>Muy poco tiempo</p> <p>El horario</p> <p>Todo</p> <p>La horario de la clase</p>	<p>No hay problema alguno</p> <p>Sin comentario</p> <p>Aveces se m dificultaba algunas cosas</p> <p>No tengo nada que decir</p> <p>Me hubiese gustado que fuera presencial.pero por la razón. Que conocemos todos fue imposible</p> <p>Pues a beses se iva el internet</p> <p>Que se iva el internet</p>
--	--

Tabla 14 formulario evaluación 3

Escribe ¿Cómo te parecio tu profesora de Educación Artística?	
Excelente	Me encanto la maestra porque es amable
Muy buena	Le falta mas carisma para con los niños
Excelente	super bien
Bien	Es muy dinamica
Bien	bella
Buena	Super bien
Me párese muy bien	Excelente maestra
Muy atenta y amable	Excelente.
Una persona muy cordial y amable	Muy buena profesora servicial
Buena maestra nos enseña y explica muy bien	Normal
Una buena persona	Buena
La profe es muy comprenciba	Muy buena en su labor
Una excelente docente	Dinámica.
Una persona alegre dinámica y conoedora	Muy bien
de su labor	Super buena nos enseñó muchas cosas
	ininteresantes



<p>Q tiene Muche atitu eso es muy buene para todos la niños 😊</p> <p>Buena profesora. Es muy positiva</p> <p>Buena profesora</p> <p>Muy bien</p>	<p>Súper</p> <p>Chevere</p> <p>Me encanto porque la maestra es muy amable con migo</p>
--	--

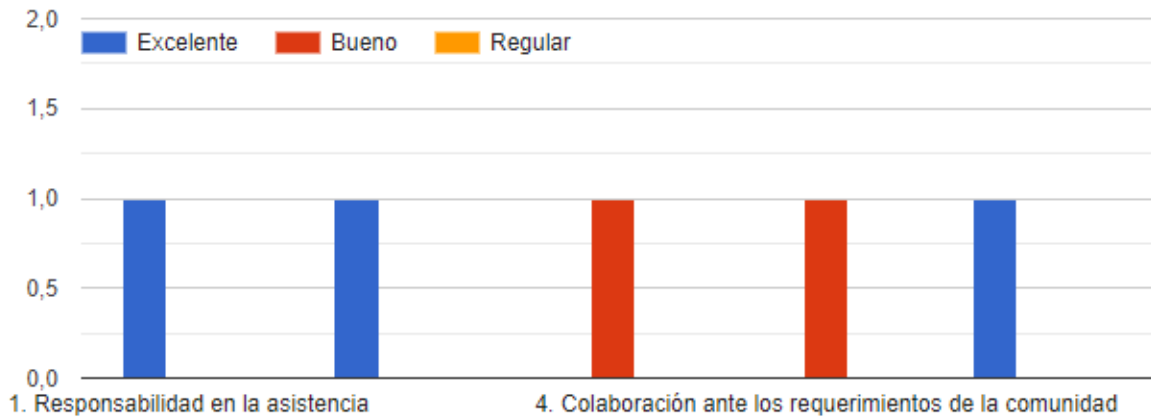


5.3 FORMULARIO DE AUTOEVALUACIÓN

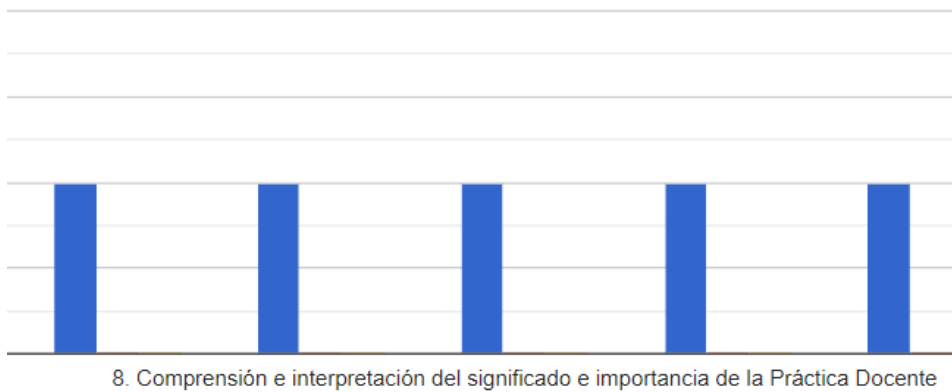
Tabla 15 formulario evaluación 4

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN	
Institución Educativa: COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS -SEDE CENTRAL	Grado: Transición
Alumna practicante: JEINY LORENA BELTRAN DUARTE	
Observaciones:	se realizó la práctica de manera responsable y oportuna

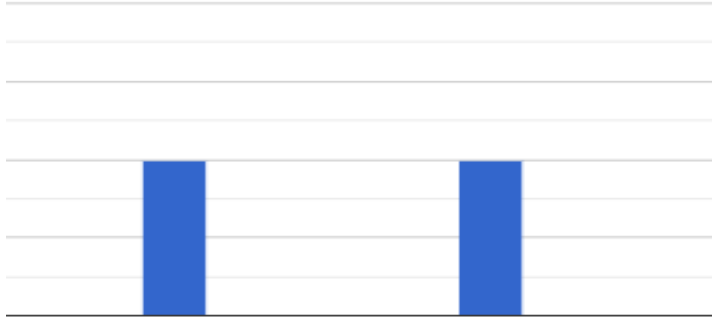
VALORACIÓN DE CAPACIDADES



VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES



VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES



12. uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19



ANEXOS

6 FORMULARIOS DE EVALUACIÓN

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Descripción del formulario

⋮
Docente Evaluador *
Texto de respuesta corta
Alumno (a) Practicante *
Texto de respuesta corta
Institución Educativa *
Texto de respuesta corta
Observaciones
Texto de respuesta larga
Docente Evaluador *
Texto de respuesta corta
Alumno (a) Practicante *
Texto de respuesta corta
Institución Educativa *
Texto de respuesta corta



VALORACIÓN CAPACIDADES *

	Excelente	Bueno	Regular
1. Responsabilidad en la ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Presentación personal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Aporta con iniciativa p...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Colaboración ante los ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Confianza y seguridad...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Optimismo y constanc...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Relaciones interperso...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Comprensión e interpr...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Identificación de la pr...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Interés por aprender ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Identificación con su...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Dominio de contenid...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Observaciones

Texto de respuesta larga

FICHA DE EVALUACIÓN DE LAS CLASES

Descripción del formulario

Institución Educativa *

Texto de respuesta corta

Escuela de Aplicación *

Texto de respuesta corta

Alumno (a) Practicante *

Texto de respuesta corta

Docente Evaluador *

Texto de respuesta corta

Grado *

Texto de respuesta corta

A continuación se presentan los aspectos a evaluar sobre el desempeño de la practicante en las clases de Educación Artística.

Descripción (opcional)

1. Conocimiento de las temáticas abordadas *

- Excelente
 Bueno
 Regular

2. Relaciona el tema con el contexto sociocultural *

- Excelente
 Bueno
 Regular

3. Expresión oral fluida *

- Excelente
 Bueno
 Regular

4. Expresión escrita correcta y buena caligrafía *

- Excelente
 Bueno
 Regular

5. Relaciones cordiales con sus estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

6. Propicia la participación por igual a sus estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

7. Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

8. Uso adecuado de recursos didácticos *

- Excelente
 Bueno
 Regular

9. Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

10. Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística *

- Excelente
 Bueno
 Regular

11. Organiza grupos de trabajo *

- Excelente
 Bueno
 Regular

12. Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante *

- Excelente
 Bueno
 Regular

13. Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística

- Excelente
 Bueno
 Regular

17. Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

14. Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)

- Excelente
 Bueno
 Regular

18. Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

15. Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas *

- Excelente
 Bueno
 Regular

19. Mantiene el aula ordenada *

- Excelente
 Bueno
 Regular

16. Fomenta la interrelación entre los estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

20. Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

21. Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa *

- Excelente
 Bueno
 Regular

22. Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes *

- Excelente
 Bueno
 Regular

Observaciones *

Texto de respuesta larga

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

...

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

10. Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo

12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística *

Texto de respuesta larga

...

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística *

Texto de respuesta larga

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística? *


Texto de respuesta larga



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Descripción del formulario

VALORACIÓN DE CAPACIDADES *

		Excelente	Bueno	Regular
Alumno Practicante	1. Responsabilidad en la ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Texto de respuesta corta	2. Presentación personal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...	3. Aporte con iniciativa p...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Institución de aplicación de la propuesta *	4. Colaboración ante los ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Texto de respuesta corta	5. Confianza y seguridad...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fecha *	6. Optimismo y constanc...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mes, día, año 	7. Relaciones interperso...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Observaciones *	8. Comprensión e interpr...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Texto de respuesta larga	9. Identificación de la pr...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	10. Interés por aprender ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	11. Dominio de contenid...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	12. Uso de herramientas ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6.1 LINK DEL VIDEO DE LOS TALLERES APLICADOS EN LA PRACTICA

INTEGRAL DOCENTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=bsg29S7vRyU>

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta los formularios anteriores, primordialmente la ficha de evaluación realizada por los estudiantes en compañía de los padres, y la observación hecha por la autora de este trabajo, cabe mencionar que se cumplió satisfactoriamente de manera positiva el objetivo general de esta investigación ya que se puede señalar las respuestas en cuanto a sus sentimientos y emociones de acuerdo con las clases y que estas ayudaron a mitigar el estrés en esta época de aislamiento social en los niños y las niñas.

ANALISIS DE RESULTADOS	
TOTAL, DE ESTUDIANTES:	TOTAL, DE RESPUESTAS:
120 estudiantes	47 respuestas
<ul style="list-style-type: none">- Se obtuvo más de la mitad de las respuestas positivas, del 100% el 60% por ciento de los estudiantes mitigaron el estrés con ayuda de las clases virtuales de danza creativa.- El otro 40% de los estudiantes no logro conectarse a la clase por problemas de conectividad a internet.	



BIBLIOGRAFIAS

Ruiz y Núñez. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena.

Universidad de Chile.

Ramírez. (2007). La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. Universidad de la Sabana.

Gómez R. (2015). Grupo de danzas 31 años en la UFPS. Universidad Francisco de Paula Santander.

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFIA ELECTRONICA.

Cueto, 2008 citado en:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/1954/17573889.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz y Núñez, 2014 citado en:

<file:///C:/Users/Fabio%20Duarte/Downloads/tesis%20chile%20dos.pdf>

Ramírez, 2007 citado en:

<file:///E:/Download/tesis%20colombia.pdf>

Gómez R, 2015 citado en:

<file:///C:/Users/Fabio%20Duarte/Downloads/articulo%20C%C3%BAcuta.pdf>

Rios, y Stalin. 2005 citado en:

<https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Inteligencias múltiples. Documento en línea disponible en:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49189256/Gardner_inteligencias.pdf?1475092831=&response-content-



disposition=inline%3B+filename%3DGardner_inteligencias.pdf&Expires=1608423064&Signature=a~zad8SWrZia94r-wYNufXL2uWu0IqkA6S3ZUqrh3FtUshnU9mHXGa8s7cavvzp4clFvn-bSUPynHLLQ6WzLa8dz36mnoaPtPnJadIJTqN4qTfLUREILIeuV72GAbjKcNcvLfDIbvRIEVG6L0toemuagiG2EhLyhfW-XUrir-WFaeR119L5kA6AR-1OxZVpKHvAFKFVrOZ1joL6HuY2hy15dg7nk6yhI2W1sTuyqrFfSEPRH6papIlsAUAMq9sjJ10~1k5z6a2YwALK76c8gCdu63xxELr79ufSSPrD4yCvXrp8zAs8C7o71efsDtqLXL-4wpA13xN8UJ6vF~9JP9g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Orientaciones pedagógicas de la educación artística, (MEN 2009), Documento en línea

disponible en:

[file:///D:/Downloads/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones Edu Artistica Basica Media.pdf](file:///D:/Downloads/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

- La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en

niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca: Documento en línea

disponible en:

<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004589.pdf>

- La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela Educación y Educadores. Documento en línea disponible en:

<file:///E:/Download/la%20danza%20comojuego%20el%20juego%20como%20danza.pdf>

- Danza educativa en educación física y salud

<file:///E:/Download/tesis%20chile.pdf>