

**2020**

**El Stop Motion en la  
expresión creativa de la  
Bi-Tridimensionalidad en los  
niños**



**Licenciatura en Educación Artística**

**16/12/2020**



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **El Stop Motion en la expresión creativa de la Bi-Tridimensionalidad en los niños**



**Trabajo presentado por**  
**German Ariel Jaimes Lozano**  
**C.C1093795605**

**Universidad de Pamplona**  
**Facultad de Artes y Humanidades**  
**Licenciatura en Educación Artística**  
**Cúcuta, Norte de Santander**  
**Diciembre de 2020**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**El Stop Motion en la expresión creativa de la Bi-Tridimensionalidad en los niños**



**Trabajo presentado por**

**German Ariel Jaimes Lozano**

**C.C1093795605**

**Presentado para optar al título de: Licenciado en Educación Artística y Cultural**

**Tutor Práctica Integral**

**Amilkar Jesús Jáuregui Maldonado**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Cúcuta, Norte de Santander**

**Diciembre de 2020**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DEDICATORIA

Este trabajo de grado se lo dedico a mi madre Dora Janeth Lozano Fernández, hermanos Arelis Jaimes Montañez, Franklin David Jaimes Lozano, Jorge Eliecer Jaimes Lozano que han confiado y apoyado mis capacidades artísticas, hoy reflejadas profesionalmente y un logro más que compartir en familia. A mi gran amiga Paula Andrea Roa Velandia, a los maestros de la Licenciatura en Educación Artística que durante 5 años me acompañaron en esta formación y por último al Establecimiento Educativo Aventura del Saber por dar la posibilidad y mecanismos para hacer factible la realización de este trabajo.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. PRESENTACIÓN</b> .....	9
<b>2. CAPÍTULO I</b> .....	12
2.1 INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.....	12
<b>3. CAPÍTULO II</b> .....	17
3.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	17
3.1.2 TÍTULO.....	17
3.1.3 PROBLEMA.....	17
3.1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
3.1.5 PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	19
3.2 DELIMITACIÓN.....	19
3.3 OBJETIVOS.....	20
3.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
3.4 JUSTIFICACIÓN.....	21
3.5 ANTECEDENTES.....	22
3.6 MARCO TEÓRICO.....	26
3.7 MARCO LEGAL.....	29
3.8 METODOLOGÍA.....	31
<b>4. CAPÍTULO III</b> .....	34



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



4.1 INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.....	34
4.1.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	34
<b>5. ANEXOS DOCUMENTOS DE PLANEACIÓN DEL COMPONENTE DIDÁCTICO: UNIDADES Y PREPARADOR - PLANES DE CLASE.....</b>	<b>36</b>
5.1 PLANEADORES DE CLASE.....	36
<b>6. CAPÍTULO IV.....</b>	<b>62</b>
6.1. INFORME DE ACTIVIDADES INSTRAINSTITUCIONALES.....	62
6.1.1 TALLERES MANUALIDADES ARTÍSTICAS.....	62
<b>7. ANEXOS DE DOCUMENTOS CORRESPONDIENTES: DOCUMENTOS DILIGENCIADOS, HORARIOS DE PERMANENCIA, ACTAS, GUÍAS DE ASESORÍA ACADÉMICA, PROGRAMAS Y OTROS PROPIOS DE ESTA NATURALEZA.....</b>	<b>69</b>
<b>8. CAPÍTULO V.....</b>	<b>78</b>
8.1 INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE, COEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE REALIZADA ENTRE ESTUDIANTES Y ALUMNO- MAESTRO, EVALUACIÓN DE LA SUPERVISIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE POR EL ALUMNO-MAESTRO.....	78
8.1.1 FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE.....	78
8.1.2 FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE.....	78
8.1.3 FICHA EVALUACIÓN DE CLASES.....	79
8.1.4 FICHA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.....	79
<b>9. PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS ANEXOS: CARPETA DE EVALUACIÓN Y OTROS.....</b>	<b>81</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>10. CONCLUSIONES.....</b>	<b>100</b>
<b>11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>103</b>
<b>12. RESULTADOS MUESTRAS.....</b>	<b>108</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1. PRESENTACIÓN

En tiempos donde la virtualidad inunda la necesidad de continuar los mecanismos laborales y académicos en los diferentes contextos, la educación ha sido un referente de cómo es necesario desenvolverse adecuadamente sin perder el horizonte educacional en las diferentes áreas, siendo un caso particular y explícitamente el objetivo de este proyecto, exponer el proceso de práctica docente llevado a través de la materia de Educación Artística en los diferentes grados (Transición y básica primaria) del establecimiento Educativo Aventura del Saber, teniendo como medio el Stop Motion en la expresión creativa Bi-Tridimensional en los niños. En cuanto a la estructura se encontrará cinco capítulos principales más otros ítems divididos de la siguiente manera:

Capítulo I contiene el primer acercamiento a la institución , docentes y estudiantes, donde se realiza un diagnóstico y proceso de observación, Capítulo II se encuentra el inicio de la propuesta pedagógica basada en las necesidades relacionadas en el anterior capítulo para continuar con el Capítulo III donde se muestra un informe de los procesos curriculares, diseño y ejecución en diferentes semanas alrededor del periodo académico, dando así un paso a los Anexos o planes de clase donde se ratifica un orden , proyecciones, evidencias y mecanismos de trabajo, luego en el Capítulo IV se presentan informes intrainstitucionales desarrollados dentro del contexto de la materia agendada y de allí se toma un paso a los Anexos de documentos donde están los horarios, guías , programas y demás de esta índole, en el



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Capítulo V se explica la raíz de cada informe de evaluación de la práctica integral esto con el objetivo de ser posteriormente observado en la presentación de documentos anexos , siguiente se realizan conclusiones a manera de expresar todo o que conllevó de inicio a fin el proceso, una bibliografía con sus respectivos autores y documentos que sirvieron de relación al trabajo y finalizando los resultados – muestras obtenidos.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

# **CAPÍTULO I**

## **INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO**



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2. CAPÍTULO I

### 2.1 INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

El Establecimiento Educativo Aventura del Saber es una entidad privada que se encuentra ubicado en la Avenida 10 #18S-24 MANZANA IV, BETANIA I ETAPA Los Patios, Norte De Santander Colombia. Su representante de manera legal es María Alexandra Herrera Cárdenas quien desempeña el cargo como rectora.

En su estructura horaria posee un sistema de doble jornada (mañana-tarde) donde los estudiantes de los grados Prejardín, Jardín, Transición y básica primaria desarrollan sus clases.

En su planta física cuenta con una estructura rectangular de 2 pisos, en estos existen diferentes salones, planta administrativa y zonas de descanso con diferentes juegos recreativos para los estudiantes de los diferentes grados académicos.

Como Misión, el Establecimiento Educativo Aventura del Saber, en todo momento y contexto, promoverá la formación integral del educando, la autonomía de niñas y niños, la democratización de la educación, el mejoramiento de la calidad de vida encaminada al bienestar y desarrollo de la familia y la comunidad educativa.

En su visión el Establecimiento Educativo Aventura del Saber, en el año 2020, poseerá las condiciones físicas locativas y tecnológicas para que el estudiante tenga una formación cultural básica, donde adquiera y desarrolle sus conocimientos, habilidades,



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



destrezas y competencias que lo habiliten para la vida social, así mismo, para la progresión de sus estudios hacia los siguientes niveles educativos.

Parte de la filosofía del Establecimiento Educativo Aventura del Saber, está en el desarrollo hacia la contribución al fomento de la educación de niñas y niños del mañana para que se constituyan en seres educados y sociables en la comunidad donde vive.

En sus principios institucionales la prioridad de las políticas, planes, proyectos fortalecimiento docente, proyección social y gestión de la institución, se define por su articulación al estudio y solución de los problemas relevantes y pertinentes del desarrollo del barrio Betania, del municipio Los Patios, del departamento y de la nación; entonces, los principios que rigen el Establecimiento Educativo Aventura del Saber se resumen en: humanismo, fe, cultura, coherencia, autonomía, libertad, sostenibilidad, adaptación, participación, democracia, dialogicidad, solidaridad, flexibilidad, transparencia, equidad.

Los estudiantes pertenecientes a este establecimiento Aventura del Saber están en contextos de estrato 1, 2 y 3 respectivamente, esto al ser una entidad educativa de carácter privado con prestaciones educacionales accesibles para diferentes economías familiares en la región.

En estos momentos, con el periodo escolar actual regido por las medidas de prevención ante el COVID-19, el establecimiento ha conseguido recursividad al estar adentrados en la virtualidad, siendo esto así, se está cumpliendo los deberes a través de



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



diferentes plataformas virtuales , para las clases el programa de videollamadas y reuniones virtuales ZOOM, para los trabajos, tareas e información importante acerca de las clases y medio inmediato la aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes WhatsApp y para asuntos financieros, Portal corporativo, sistema académico, información entre los directivos e información general su página <http://eeaventuradelsaber.com/> accesible desde cualquier navegador web y correo institucional [rectoria@eeaventuradelsaber.com](mailto:rectoria@eeaventuradelsaber.com)

Como parte de la observación institucional y diagnóstico en el Establecimiento Educativo Aventura del Saber se desarrolló una indagación profunda de todos los aspectos relacionados a los estudiantes, docentes y contenidos con las clases que se desarrollan pertenecientes a la materia de Educación Artística, esto dando como resultado un problema de investigación donde se percibe un despliegue de falencias en el desarrollo de las nociones de la Bi-Tridimensionalidad en los estudiantes de grado transición y básica primaria esto acarreando disminución en el desarrollo y generación del reconocimiento del espacio, creación de personajes y expresión de su imaginación a través de la manualidad.

De manera inmediata se presenta el siguiente gráfico DOFA para exponer en síntesis desde un contexto virtual las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que se encontraron.



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Establecimiento Educativo Aventura Del Saber – DOFA Contexto Virtual			
Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
<p>-La plataforma de videollamadas y reuniones virtuales Zoom utilizada para la realización de las clases cuenta con limitación de tiempo.</p> <p>-Contenidos temáticos con antigüedad implementativa y poco adaptada a la virtualidad.</p>	<p>-Generación de nuevos contenidos virtuales adaptado a las necesidades actuales en el contexto virtual.</p> <p>-Establecimientos de puentes transversalizadores entre Artes y las TIC o tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>-Apoyo entre padres de familia, estudiantes y docentes en la realización de las clases en búsqueda de un ambiente ameno de aprendizaje.</p> <p>-Número de estudiantes apropiado para la realización óptima de las diferentes clases.</p>	<p>-Paros virtuales institucionales por situaciones externas o referentes a la economía del Establecimiento Educativo.</p> <p>-Normas de emergencia y prevención ante el COVID-19 por parte del Ministerio de Salud y los entes Gubernamentales de la región.</p>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

**CAPÍTULO II**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA**



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 3. CAPÍTULO II

### 3.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### 3.1.2 TÍTULO

El Stop Motion en la expresión creativa de la Bi-Tridimensionalidad en los niños.

#### 3.1.3 PROBLEMA

#### 3.1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el transcurso inicial de la práctica integral se percibieron los siguientes impedimentos relacionados con la clase de Educación Artística.

Como primera instancia hay un carecimiento en la implementación correcta de metodologías y herramientas que realicen un refuerzo o apoyo en la expresión creativa, nociones, imaginación y reconocimiento espacial Bi-Tridimensional en la materia de artística, llevado por una limitación guiada a través del docente que recurre de manera constante a las manualidades como su único recurso base y del cual se ampara para la realización de sus clases.

El proceso de formación está llevado con carecimientos de secuencia, estructuración y equilibrio tanto individual como grupal pues al pasar de un proyecto manual a otro sin atender las aprehensiones de conocimientos o instrucciones genera espacios donde no se



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



concierta un fin útil y necesario para el estudiante y por el contrario promueve un estancamiento del aprendizaje y poca evolución de los saberes previos.

También es notable considerar que un porcentaje de los estudiantes junto con sus respectivos padres de familia o acudientes han manifestado inconformidad al estar llevados por actividades con enfoque en realizar manualidades una clase tras otra encontrando choques y sintiendo una dependencia constante de manera económica y educativa así como el desistimiento su interés por promover el avance y uso de su aprendizaje fuera del contexto institucional.

Con el debido proceso de corroboración llevado mediante el diagnóstico y observación institucional se permite llegar a la conclusión que no existe un adecuado desarrollo de las nociones de la Bi-Tridimensionalidad ni promoción de la expresión creativa e imaginación en los estudiantes de grado transición y básica primaria que permitan establecer un patrón nivelado por grados así como un proceso óptimo de aprendizaje, con esto se despliegan falencias o inexistencias de un desarrollo curricular, contenidos, planeaciones de clase ordenados y adecuados a las necesidades que requiere cada grado de estudiantes en la materia.

Con todo lo anterior mencionado se propone como solución la aplicación del Stop Motion siendo este un medio para encaminar la generación y el fortalecimiento de las nociones requeridas, un recurso para el planteamiento organizado de actividades



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



enmarcadas en un formato de proyecto a mediano plazo, la promoción hacia la expresión creativa, imaginación y uso del arte con las nuevas tecnologías dentro de un nivel de logros adecuados para cada curso.

### 3.1.5 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Qué recursos metodológicos manejan los docentes del área de artística para llevar nociones sobre la Bi-Tridimensionalidad?
- ¿Qué impacto tiene en la expresión creativa, desarrollo del espacio e imaginación en el estudiante utilizando el Stop Motion a diferencia de otra temática?
- ¿Qué contenidos son adecuados para la implementación del Stop Motion tomando en cuenta la variedad en edades distribuidas en los cursos y los recursos digitales?

### 3.2 DELIMITACIÓN

Al entablar comunicación con la representante del Establecimiento Educativo Aventura del Saber María Alexandra Herrera y comunicar las necesidades de ambas partes se concretaron los aspectos generales a tener en cuenta para la realización de la practica integral como su población, horarios y tiempo en el cual se realizará la debida ejecución y desarrollo.

Para la población se decidió los cursos de Transición y básica primaria y en cuanto al horario - tiempo se concertó según el reglamento de práctica integral acuerdo No 032 del 19



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



de julio de 2004 donde establece un promedio de 16 semanas de las cuales 8 serán con la institución educativa.

### **3.3 OBJETIVOS**

#### **3.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar el Stop Motion para la enseñanza de las nociones de la Bi-Tridimensionalidad en los estudiantes de grado transición y básica primaria del Establecimiento Educativo Aventura del Saber.

#### **3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar las nociones de la Bi-Tridimensionalidad en la expresión creativa de los estudiantes a través del Stop Motion.
- Relacionar procesos creativos artísticos a través de los medios digitales como el Stop Motion con los estudiantes de grado Transición y básica primaria.
- Registrar en los estudiantes la expresión y generación de proyectos con plazos de corto, mediano y largo plazo a través del Stop Motion.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3.4 JUSTIFICACIÓN

En el Establecimiento Educativo Aventura del Saber en sus grados de transición y básica primaria evidencian una brecha que causa necesidad de saberes y logros por alcanzar en los diferentes grados, y de allí el ánimo por conceder una fórmula tomando en cuenta la mayor debilidad (Desarrollo de nociones de la Bi-Tridimensionalidad), para ello sosteniendo una idea aplicativa (Stop Motion) donde las artes y la tecnología se adentran en el sistema educativo, convirtiéndose en una herramienta perfecta para estos tiempos de virtualidad donde el estudiante y docente interactúan a través de una pantalla otorgando una implementación creativa de saberes necesarios con un ambiente ameno de participación activa, retroalimentación entre pares, organización de proyectos, metodologías, experiencias creativas y contribuciones en la formación integral en los diferentes niveles académicos, para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación integral de aquellos estudiantes en la materia de Educación Artística.

Desde un punto teórico práctico encontramos características positivas el interactuar la virtualidad con las artes (Stop Motion), tomo parte del pensamiento de Ana Fernández & Alberto Barreira al afirmar que el Stop Motion es una creativa dosis de herramientas tecnológicas, con grandes respuestas en el mejoramiento de un aprendizaje más completo, didáctico y pedagógico.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El beneficio no es unilateral pues a los docentes esto permite dar un punto de partida para fortalecer, ampliar las actividades y el desarrollo curricular en el área tomando los beneficios que la tecnología y el arte generan en conjunto hacia los procesos de enseñanza, saliendo de zonas de confort y permitiendo nuevas posibilidades artísticas a los estudiantes, generando motivación, interés y expectativas por la incursión de su expresión en entornos creativos.

### 3.5 ANTECEDENTES

Los antecedentes que serán mencionados dan muestra del uso en la bidimensionalidad, tridimensionalidad desarrollo de la imaginación, expresión creativa y técnicas como Stop Motion en procesos educativos en la materia de Artes para el fortalecimiento o desarrollo de nociones.

Villalba Gómez y García Manrubia (2020) presentan un su artículo académico “De lo bidimensional a lo tridimensional: métodos didácticos a partir de obras de arte emblemáticas” el proceso de investigación interdisciplinario por medio de obras de arte famosas bidimensionales que unen competencias, valores y contenidos transversalizados entre artes y TIC enfocado en estudiantes de grado infantil y primaria. La investigación planteó generar procesos novedosos de enseñanza-aprendizaje donde se conciertan interacciones de obras artísticas y de allí establecer interpretaciones donde la creación narrativa hace uso de las nuevas tecnologías. Se formó un grupo como población base de 54



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



estudiantes de grado segundo primaria donde participaron en una metodología organizada por fases, siendo estas la elección de obras, proyección, representación corporal, captura fotográfica, el tratamiento de las fotos y por último la incorporación narrativa.

Villalba Gómez y García Manrubia concluyeron:

El conjunto de acciones llevadas a cabo en este proyecto promueven el trabajo activo, participativo e inclusivo, desarrollando contenidos de forma transversal y utilizando la Educación Artística como materia instrumental para trabajar contenidos artísticos y lingüísticos que no suelen trabajarse aménamente, haciendo uso de los recursos tecnológicos más actuales, e incluso aquellos como el WhatsApp que no suelen utilizarse de forma didáctica en el transcurrir del día a día. Sin embargo, proyectos como el que aquí se presenta exigen una gran planificación previa, estudiando todos los aspectos que pudieran interferir de manera positiva o negativa en el transcurso de cada una de las actividades, creando las adaptaciones necesarias. (Villalba Gómez y García Manrubia, 2020, pág. 4)

Inés Manrique, Belén San Pedro, Juan Carlos San Pedro y Carmen González (2016) publicaron el artículo académico perteneciente a la Revista de Psicología y Educación de Oviedo “Enseñar dibujo y representación espacial en los estudios de grado en Educación Infantil y Primaria desde la Educación Artística”, en este se permite comprender por medio de diferentes autores la importancia del aprendizaje del dibujo y representación espacial en los estudiantes de grado infantil y primaria llevando consigo objetivos como la formación creativa, de personalidad, crítica, didáctica así como la correcta preparación del profesorado ante la formación artística de conocimientos, estrategias y factores tecnológicos, esto último se concluye de la siguiente manera:



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El profesor ha de conocer y dominar, entre otros, los recursos de representación espacial para poder comprender, acompañar y orientar con destreza a los alumnos en cada una de las etapas del dibujo infantil. (Inés Manrique, Belén San Pedro, Juan San Pedro y Carmen González, 2016, pág. 17)

Manuel Pérez y Lenin Castro (2015) publicaron un artículo llamado “Las Artes Plásticas como Eje Transversal en la Educación artística para el Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria”, el trabajo realizado por Manuel y Lenin permitió realizar una reflexión crítica del poco uso y generación de la expresión creativa en los estudiantes de primaria a causa del desinterés por la promoción del crecimiento de sus potencialidades y el sistema de horarios enmarcados en un ambiente de clase rígido. (Manuel Pérez y Lenin Castro, 2015, pág. 2)

Atúñez del Cerro y Castro J.A (2010) en el artículo educativo titulado “Mupai Animado: Propuestas educativas para adolescentes sobre técnicas de animación en la creación audiovisual” comentan la experiencia de integrar diferentes actividades utilizando en el proceso de elaboración de piezas audiovisual técnicas como la pixilación, el famoso flipbook y el Stop Motion dentro del proyecto Educativo Vacaciones de Cine. Se enmarca el establecimiento de edades en el desarrollo de una actividad a otra y se toman en cuenta las temáticas que puedan llegar a ser llamativas o interesantes para los jóvenes, así como un personal idóneo que promueva el desarrollo experimental y creativo.

Atúñez y Castro (2010) concluyeron:



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El cine de animación, desarrollado con las técnicas expuestas anteriormente, permite la combinación de tareas más relacionadas con las artes plásticas (dibujo, pintura, collage, modelado,...) con el uso de las nuevas tecnologías. Además, la producción de un cortometraje implica la realización de tareas muy diversas, las cuales exigen diferentes habilidades, siendo un ejercicio muy adecuado para fomentar el trabajo en equipo. Así pues, cada participante podrá realizar aquellas funciones con las que se sienta más identificado o, por el contrario, alguna que le suponga un verdadero desafío, pudiendo constituir una experiencia creativa global y muy beneficiosa. (Atúñez del Cerro y Castro J.A, 2010, pag. 10)

Montserrat Irene (2014) en su propuesta audiovisual “Stop Motion en clase de Educación Artística y Plástica: una experiencia de aula del Grado en Educación Primaria” perteneciente al libro Pedagogía audiovisual: Monográfico de experiencias docentes multimedia, plantea el uso del Stop Motion como una actividad completa para incorporarse en los procesos audiovisuales al de las temáticas como fotografía y video en un aula de clase. La Propuesta permite ver desde un punto de vista docente-estudiante los beneficios que ofrece la técnica ante la creación plástica, desarrollo expresivo, incursión y aprovechamiento de las tecnologías así como el recorrido metodológico apto para estudiantes de primaria. La autora hace un hincapié general “El resultado es muy satisfactorio, ya que abarca desde el trabajo de modelado y escenografía, hasta el mundo audiovisual. Además es una actividad que favorece la planificación, la gestión del tiempo y el trabajo multidisciplinar. ¡Una excelente actividad para potenciar la creatividad y el trabajo en equipo!” (Montserrat Irene, 2014, pág. 113)



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3.6 MARCO TEÓRICO

Al adentrarnos en el arte que transcurre durante la infancia sea de manera académica o empírica en los niños, es necesario inquirir en el gran marco de procesos entre nociones que se van desarrollando uno tras otro artísticamente, generándose un gran conjunto de adquisiciones necesarias para la formación integral.

Tal es el caso inicial del factor bidimensional donde el niño empieza a realizar creaciones artísticas en dos dimensiones que percibe del mundo real en un hoja de papel o superficies llamativas, tomando referencias de formas y plasmándolas según su criterio, esto perteneciendo a una noción que inaugura el proceso artístico del dibujo donde da paso a creaciones de imágenes bidimensionales, al respecto Mamani (2017) afirma que:

Al hablar de imagen bidimensional artística nos referimos a aquellas imágenes que se preservan en un plano de dos dimensiones (alto-ancho), y que además de poseer cualidades objetivas como la línea, forma y color, sustenta símbolos, expresión de sentimientos, de ideas, de valores. Son reproducciones de una obra de arte original, y como tal, es necesario que cubra tres características principales: El tema: el contenido, lo que expresa, el asunto. La técnica: organización o composición de elementos plásticos. La función estética: porque satisface necesidades sensibles. (Grover Mamani, 2017, pág.25)

En la búsqueda de continuar parte del transcurso el niño llega a descubrir nuevas formas de captar o percibir el entorno que lo rodea para ser lo más similar a la realidad e imitarlo en sus creaciones artísticas en este caso dando paso a la tridimensionalidad donde



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



los objetos cobran un volumen y pasan un acto de arme y desarme, siendo un paso transformador, ante esto David Lozano (2016) afirma:

La transformación podría ser el punto de partida de la tridimensionalidad. Construir, de-construir y re-construir son conceptos ligados a la manipulación plástica lo cual favorece el conocimiento de los alumnos a través de la transformación de los objetos y los materiales. (David Lozano, 2016, pág. 21)

Al estar en la búsqueda transformadora el niño puede incluso dar paso a nuevos caminos, estos cada vez más transversalizados. “La actividad creadora en el ámbito de lo tridimensional no se limita al campo del arte. La construcción de un objeto a veces lleva al niño a investigaciones que requieren un saber, y esto le obliga a resolver verdaderos problemas científicos. Así, las construcciones exigen la intervención de las facultades sensoriales y racionales, un equilibrio entre la creación artística – brote instintivo y espontáneo- y el racionalismo con su lógica y su rigor” (A. Stern y P. Duquet, 1964).

El niño al ir adquiriendo y llevando consigo a la práctica el desarrollo bi-tridimensional se encuentra con una constante evolución que se exterioriza cada vez más de desde potencial creador, esto consolidando su expresión personal y haciendo del dibujo un acto enriquecedor al desarrollo integral , Tamara Montalvá menciona:

Podríamos considerar el dibujo infantil como obras artísticas creadas por los niños. El dibujo es sin duda un aspecto fundamental en la vida de los niños y un elemento muy importante en su desarrollo. En la actualidad es considerado como un lenguaje expresivo rico y singular, con el que ir más allá del verbo hablado y siendo éste una



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



forma de expresión y pensamiento para el niño, convirtiéndose en algo tan habitual para ellos como puede ser un juego. (Tamara Montalvá, 2015, pag.13)

Sin embargo la educación que está trascurriendo actualmente al estar involucrada de manera inmediata en la virtualidad y las nuevas tecnologías hizo que el proceso educativo diera un giro de 180° en la forma de ser implementado el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, tomando los recursos que más se puedan y buscando el ambiente ameno donde los estudiantes logren formarse adecuadamente, con esto en cuenta ideas novedosas se han logrado consolidar, dando incluso muestra de la amplia capacidad transversalizadora del arte.

Un caso particular es el Stop Motion, una técnica de animación muy popular desde hace años donde los objetos parecen cobrar vida a partir de una secuencia organizada de imágenes, ampliando el concepto Fredrik Kjoelstad y Bjoern Erik (2014) mencionan:

“Es una animación que se construye tomando muchas fotografías de un objeto moviéndolo ligeramente entre cada imagen. Cuando estas imágenes se reproducen a una velocidad determinada, se obtiene una animación” (p. 3).

El Stop Motion logra ser tan singular debido a su capacidad por incluir todas las anteriores nociones mencionadas (bidimensionalidad, tridimensionalidad y expresión creativa) logrando ser un medio a través del cual se pueden desarrollar en un entorno virtual ameno y adaptándose a las exigencias educativas presentes hoy en día, ratificando lo apropiado del uso de esta técnica Ana Fernández & Alberto Barreira (2015), sostienen que:



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El Stop Motion es una herramienta tecnológica que requiere una dosis necesaria de creatividad con el propósito de obtener en la edición final del vídeo, unos resultados que como recurso didáctico y pedagógico ofrece “múltiples posibilidades con las que hacer más motivador y completo el aprendizaje” (p. 193).

### 3.7 MARCO LEGAL

Apoyado en la constitución política de Colombia de 1991, según los artículos:

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (p.32)

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (p.30)

LEY 1341 de 2009 Artículo 2. La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los derechos humanos inherentes y la inclusión social. Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones deben servir al interés general y es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional. (p.1)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3.8 METODOLOGÍA

El presente trabajo “El Stop Motion en la expresión de la Bi-Tridimensionalidad en los niños” por su naturaleza es una investigación de tipo cualitativa con bases fundamentadas en el buscar analizar el problema mediante la comprensión e interpretación hermenéutica de los resultados y procesos de la influencia del proyecto mencionado.

Sampieri (2015) manifiesta lo siguiente sobre la investigación cualitativa: Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p. 459).

Dadas las características investigativas que requiere mi proyecto al precisar a partir del estudio de una problemática como lo es la falencia de nociones en el aprendizaje del Bi-Tridimensionalismo, este afectando en un determinado grupo de personas en este caso los estudiantes de grado transición y básica primaria del Establecimiento Educativo Aventura del Saber y a través de esto proponer una posible solución caso tal la aplicación del Stop Motion, encaja de manera adecuada en Investigación Acción.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Según Creswell (2014, p. 577) señala la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”.

Tomando en cuenta los objetivos, por su encaminar en procesos comprensivos de nociones, desarrollo y generación del reconocimiento del espacio, creación de personajes y expresión de su imaginación a través de la manualidad, la investigación tiene un diseño interpretativo.

Se basa o fundamenta en un enfoque holístico-inductivo-ideográfico, es decir, estudia la realidad en su globalidad, sin fragmentarla y contextualizándola; las categorías, explicaciones e interpretaciones se elaboran partiendo de los datos y no de las teorías previas, y se centra en las peculiaridades de los sujetos más que en el logro de leyes generales (Arnal, del Rincón y Latorre, 1992). Con relación a las técnicas o fuentes, es una investigación documental y de campo, ya que las entrevistas, observaciones y diarios de campo detallan conceptos, procesos y bases importantes para el correcto desarrollo del proyecto.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## **CAPÍTULO III**

### **INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN**





#### 4.1.2 CAPÍTULO III

### 4.1 INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUCIÓN

#### 4.1.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
<b>SEMANA 1</b>	Reunión informativa, seguimiento e inicio de asesorías.
<b>SEMANA 2</b>	Asignación de Instituciones y Notificación.
<b>SEMANA 3</b>	Formato de Idea de presentación de la Práctica.
<b>SEMANA 4</b>	Revisión y aprobación Evaluación de Propuestas.
<b>SEMANA 5</b>	Saludo y presentación. Introducción a la temática (bidimensionalidad), generación de ideas y desarrollo inicial del enfoque plástico de la creación de un personaje. Creación documentos de apoyo a la formación conceptual, dudas o inquietudes.
<b>SEMANA 6</b>	Empleo de materiales para el desarrollo de la propuesta del personaje, anclando historia, materialización de ideas y proyección del resultado que se espera.
<b>SEMANA 7</b>	Cromatización de los personajes, aspectos básicos para el concepto del color y desarrollo expresivo a través de este.
<b>SEMANA 8</b>	Presentación del resultado (bidimensional) con breves exposiciones donde comenten su proceso de creación, uso de formas y colores.
<b>SEMANA 9</b>	Introducción a la temática (tridimensionalidad), explicación del proceso a tomar en cuenta, generación material de apoyo a la clase, empleo de técnicas para iniciar la creación del personaje en 3 dimensiones y área de trabajo. Creación de documentos de apoyo a la formación conceptual, dudas o inquietudes.
<b>SEMANA 10</b>	Fase intermedia creación del Stop Motion, proceso de observación, solución de dudas o inquietudes.
<b>SEMANA 11</b>	Fase final de Stop Motion, explicación del proceso para unir todo el material y generar el resultado en video, recibimiento de los trabajos.
<b>SEMANA 12</b>	Generación del espacio para observar el material realizado por los estudiantes a través de la virtualidad (página web de la institución Educativa).
<b>SEMANA 13</b>	Informe Final.
<b>SEMANA 14</b>	Revisión e informe aprobado.
<b>SEMANA 15</b>	Sustentación de Trabajo de Grado.
<b>SEMANA 16</b>	Calificaciones.

## **CONCLUSIONES**



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 10. CONCLUSIONES

Al dar por terminado el desarrollo de la propuesta “El Stop Motion en la expresión creativa de la Bi-Tridimensionalidad en los niños” en los grados transición y básica primaria del Establecimiento Educativo Aventura de Saber da paso a concluir la gran importancia implementativa del correcto desarrollo-generación del reconocimiento del espacio, creación de personajes y expresión de la imaginación a través de las nociones en la clase de Educación Artística.

Durante la práctica integral al tener un contacto con los docentes y estudiantes, partiendo del inicio de una observación y recorrido previo al quehacer, se evidencia en los educadores una motivación y ambiente ameno sobre la materia, pero ante su preparación profesional, un desequilibrio en la correcta elección, impartimiento y orientación de los contenidos necesarios para los educandos en su formación académica.

Los estudiantes muestran aprecio a las reestructuraciones en las actividades y currículos en los programas o planes de estudios asignados a la materia, motivándose ante el incursionamiento y exploración de nuevos contextos virtuales a través de procesos artísticos dando resultados gratamente positivos y un sentido de apropiación, responsabilidad y valor a sus actividades desarrolladas, marcándose la evidente necesidad por el cambio y adaptación a las nuevas realidades académicas presentes en su día a día.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La elaboración de actividades o proyectos con resultados visibles a plazos permitió en los estudiantes desempeñar un orden, estructura, secuencia o camino equilibrado donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se crea y se formaliza secuencialmente.

Ante los requerimientos necesarios para el desarrollo de las actividades incluidas en el proyecto se tuvo contemplación del contexto socioeconómico de los estudiantes, esto se reflejó en una realización óptima, donde los educandos en su totalidad se entablaron en un proceso igualitario, no existieron necesidades u obstaculizaciones por falta en materiales-recursos y por el contrario resultados parejos en sus pertenecientes niveles académicos.

Al mantener la implementación de una metodología donde prima el apoyo a la expresión creativa, imaginación y reconocimiento espacial Bi-Tridimensional a través de la generación de un medio hecho producto como el Stop Motion se posibilitó los aprendizajes que se estaban requiriendo obtener en los estudiantes permitiéndoles suplir las necesidades encontradas al inicio de la práctica y dando paso a nuevos procesos artísticos propios en cada uno de ellos.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnal, J., Del Rincón, D. y Latorre, A. (1992). Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa. Barcelona: Labor.

Cárdenas-Pérez, R. E. (2018). Arte Digital y Stop Motion como práctica interdisciplinar en apoyo a la Formación Inicial Docente. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (6), 132-140.

de Bogotá, C. D. C. (2010). Ley 1341 de 2009 Ley registro TIC.

De Colombia, C. P. (1991). Constitución política de Colombia. *Bogotá, Colombia: Leyer.*

de Colombia, C. P. (1991). República de Colombia. *Ministerio de justicia y del Derecho.*  
*Art, 44.*

del Cerro, N. A., & Castro, J. A. (2010). MuPAI animado: Propuestas educativas para adolescentes sobre técnicas de animación en la creación audiovisual. *Arte, individuo y sociedad*, 22(2), 91-102.

Fernández, A. & Barreira, A. (2015). Stop-Motion: Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, Vol. Extr. (13): 191-1195. Recuperado de <http://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/581>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Fernández-del-Río, A. B., & Barreira-Arias, A. J. (2015). Stop-Motion: Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 191-195.

Hernández, J. y Martín, E. (Eds.). (2014). Pedagogía audiovisual: Monográfico de experiencias docentes multimedia, Madrid, Servicio de Publicaciones, Universidad Rey Juan Carlos.

Investigación – acción (s.f.). Universidad de Colima, México. Recuperado de [https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php)

Kjoelstad, F. & Erik, B. (2014). StopMotion. Manual de Usuario. Material traducido por el Centro de desarrollo Curricular en sistemas No Propietarios. Recuperado de [www.efectocine.com/andocasociado.aspx?609,1257](http://www.efectocine.com/andocasociado.aspx?609,1257)

López, J. O. (2004). *Constitución política de Colombia*. Plaza y Janes Editores Colombia sa.

Lozano Lozano, D. (2016). Artes plásticas en la educación: un proyecto de investigación tridimensional.

Mamani Ñaupá, G. (2018). Propiedades pigmentarias de la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de Puno 2017.

Manrique, I. L., Veledo, B. S. P., Veledo, J. C. S. P., & de Mesa, C. G. G. (2016). Enseñar dibujo y representación espacial en los estudios de grado en Educación Infantil y



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Primaria desde la Educación Artística. *Revista de Psicología y Educación*, 11(1), 61-80.
- Martín, M. I. R. (2014). Stop Motion en clase de Educación Artística y Plástica: una experiencia de aula del Grado en Educación Primaria.
- Montalvá Llinares, T. (2015). *EL DIBUJO INFANTIL COMO BASE EN LA ILUSTRACIÓN* (Doctoral dissertation).
- Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(2).
- Purves, BJ (2012). *Stop motion: pasión, proceso y desempeño* . Prensa CRC.
- Sampieri, R. H. (2015). Metodología de la investigación. Buenos Aires, Argentina: McGRAW.
- Stern, A., & Duquet, P. (1964). *La conquista de la tercera dimensión*. Kapelusz.
- Tedesco, J.C. (2009) Educar en la sociedad del conocimiento. Bs. As: Fondo de Cultura Económico.
- Villalba Gómez, J. V., & García Manrubia, B. (2020, February). De lo bidimensional a lo tridimensional: Métodos didácticos a partir de obras de arte emblemáticas.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



*In Congreso Internacional de Investigación e innovación en educación infantil y primaria..*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750