



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

DIANA CAROLINA LADINO ALVAREZ

CÚCUTA, 2020



**LA DANZA CONTEMPORANEA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN
EPOCA DE CONFINAMIENTO EN LA FORMACIÓN ESCOLAR DE ESTUDIANTES DE
BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA**

DIANA CAROLINA LADINO ALVAREZ

ASESOR: RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Artística**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CÚCUTA, 2020**



AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento más profundo es al Dios creador de todas las cosas, porque gracias a él, hoy es posible escribir estas palabras. A mi padre Pedro Gustavo Ladino Sierra, quien forjo un porvenir para mi futuro y que hoy se encuentra a la diestra del señor. A mi madre Rosmira Álvarez Navarro porque ha sido mi inspiración y motivación en este camino. A mis hermanos Leidy, Pedro y David Ladino por estar siempre a mi lado en los momentos bonitos y difíciles de la vida, por darme la dicha de ser tía de mis dos grandes amores Gusdianny y Josep. A mis tías Blanca y Rosa Ladino por su amor y apoyo incondicional, de manera que me honra dedicarle estos agradecimientos.



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	12
1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO	12
1.1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.....	12
1.2. DIAGNOSTICO	20
CAPÍTULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA	24
1. PROPUESTA PEDAGÓGICA	24
1.1. RESUMEN	24
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	26
OBJETIVOS.....	27
OBJETIVO GENERAL	27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
JUSTIFICACION.....	28
ESTADO DEL ARTE.....	29
1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL	29
2. Antecedentes Nacionales.....	30
REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS	33



1. El Estrés y la Ansiedad en la Adolescencia	33
2. Danza	34
3. Danza Moderna	34
4. Técnica Duncan	35
5. La Danza Contemporánea	36
6. La Danza en la Educación	36
7. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	37
8. METODO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA.....	37
METODOLOGIA	39
CRONOGRAMA	40
CAPITULO III INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	41
1. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	41
2. DIARIOS DE CAMPO	44
1. CLASE PRESENTACIÓN	45
1.1. GRADOS DECIMOS.....	45
EVIDENCIAS	49
2. ACTIVIDAD UNO MOVIMIENTOS COTIDIANOS	49
3. CLASE ELEMENTOS DE LA DANZA	54
3.1. DIARIO DE CAMPO	55
4. CLASE REFUERZO ACTIVIDAD UNO Y DOS	57



CAPÍTULO IV INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

DOCENTE.....	68
1. EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	68
2. AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE.....	78
3. EVALUACIÓN DE LAS CLASES.....	80
4. FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE.....	88
ANEXOS.....	89
1. PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE LOS TALLERES APLICADOS ..	89
2. CARTA DE CERTIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN LA	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	89
3. FORMULARIOS DE EVALUACIÓN APLICADOS	90
CONCLUSIONES.....	109
BIBLIOGRAFÍA	110



LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ejes conceptuales.....	19
Ilustración 2 Collage actividad uno.....	49

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Identificación de la Institución	12
Tabla 2 Direccionamiento Estratégico de la Institución.....	17
Tabla 3 Instrumentos públicos	23
Tabla 4 Taller 1	42
Tabla 5 Taller 2	43
Tabla 6 Taller 3	44
Tabla 8 Aplicación WhatsApp	46
Tabla 8 Diario de campo Actividad uno	54
Tabla 9 Diario de campo actividad de danza.....	56



INTRODUCCIÓN

La realidad educativa y social que actualmente vive Colombia y el mundo entero producto de las medidas sanitarias tomadas debido a la presencia del COVID 19, obliga a todos los sectores a tener que adaptarse para sobrevivir y en cierto modo tener mejor calidad de vida. En este sentido, surge la propuesta de la danza contemporánea como medio de expresión corporal en época de confinamiento en la formación escolar. El propósito es utilizar la expresión corporal para liberar el estrés y todas las emociones negativas que se han generado en los estudiantes producto del resguardo en casa y del cambio de la rutina escolar de la modalidad presencial a la virtual.

Es importante destacar, que la danza contemporánea ofrece la oportunidad a los estudiantes para que a través de los diferentes movimientos que se producen por medio de ésta, comuniquen sus emociones positivas y liberen aquellas negativas que pueden afectar la salud tanto en el ámbito físico, como emocional y psicológico. De esta manera, fluyen todos aquellos sentimientos reprimidos, para liberarse, aceptar y adaptarse de una mejor manera, a un nuevo estilo de vida que obliga a cambiar los hábitos tradicionales y crear unos nuevos para mantener la paz, tranquilidad para salir del estancamiento y avanzar con pasos firmes aún en circunstancias adversas. Para lograr el objetivo propuesto, se presenta un proyecto el cual está organizado de la siguiente manera:

El primer capítulo consiste en un diagnóstico institucional en dos partes; en primer lugar, una descripción de documentos curriculares como el PEI y el plan de área de Educación artística el cual permite una mirada amplia del horizonte al que aspira la organización educativa, y luego, en segundo lugar, un diagnóstico sobre la realidad observada desde un análisis que permite dar pautas para conocer las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del área en la institución educativa en esta nueva normalidad.



Asimismo, se considera el diagnóstico institucional para construir e implementar el segundo capítulo de la propuesta pedagógica: Planteamiento del problema, a través del cual se expone la realidad que presentan los estudiantes de Educación Artística de Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas; allí, también se destaca la delimitación del problema. Seguidamente, se presentan las preguntas orientadoras y los objetivos que permitirán desarrollar la propuesta planteada, y finalmente en este apartado se especifica la justificación de la propuesta.

Bajo esta perspectiva, también se presenta el Marco teórico, en el cual se hace referencia a los antecedentes de la investigación en el ámbito internacional y nacional. Otro aspecto importante en este apartado, lo constituyen los referentes teóricos, que sirven de apoyo para fortalecer y fundamentar la propuesta que se pretende realizar. Posteriormente, se expone la metodología que permite describir de manera precisa el desarrollo de la propuesta de intervención en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, específicamente en los grados novenos y decimos.

En el tercer capítulo, se exponen los documentos micro curriculares como son los talleres implementados; También, se describe la ejecución de las actividades en los diarios de campo, junto con observaciones de los aciertos y adversidades del proceso académico. Luego, se adjuntan evidencias como imágenes y algunos links en que la docente como los estudiantes desarrollan el plan prescrito para expresar y canalizar las emociones, los sentimientos e ideas por medio de la danza contemporánea como columna vertebral y alternativa educativa para afrontar los nuevos retos en la formación integral.

Luego, se expone la evaluación realizada de la práctica integral docente en que intervinieron diferentes actores como estudiantes y docente del área; valoración que fue de carácter positivo y evidencia el impacto social que generó este tipo de propuestas en la comunidad académica, principalmente en los educandos quienes representaron parte de



su cotidianidad por medio del movimiento corporal, en que se potencializan las capacidades a partir de sus intereses y necesidades como apoyo a la formación de talentos diversos por medio de la danza contemporánea.

Finalmente, se puede concluir que el resultado de la propuesta aplicada es satisfactorio, se cumple el objetivo planteado sobre la promoción de la expresión corporal por medio de la danza contemporánea, el cual permite repensar y reflexionar sobre la necesidad de la importancia de todas las artes en el sistema educativo como propuesta alternativa para conocer y encausar las vivencias de los estudiantes para una mejor calidad de vida emocional y forjar mayores estrategias de comunicación en su entorno social.

CAPÍTULO I OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

1.1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1.1.1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Indicador	Descripción
Nombre	Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas
NIT	890.506.425-9
Sede	Sede central
Naturaleza	Institución educativa de carácter oficial
Dirección	Calle 19 #13-23 B. La Libertad
Teléfono	3103424139
Email	colfranjoscal@yahoo.es
Número de Estudiantes en 2020	3059
Número de Docentes	113
Número de Administrativos	6
Nombre de la Rector (a)	Sandra Patricia Figueredo Sarmiento
Modalidad de la Educación	Preescolar, básica primaria, secundaria y media

Tabla 1 Identificación de la Institución

Fuente: Elaboración propia

1.1.2. DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA

Indicador	Descripción
<p>Misión</p>	<p>La Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas forma niños, niñas y adolescentes autónomos y críticos, con un proyecto de vida fundamentado en valores de respeto, honestidad, autoestima y solidaridad, con visión de emprendimiento e inclusión al sector productivo para el mejoramiento familiar y social.</p>
<p>Visión</p>	<p>La Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas tiene reconocimiento municipal y en la Ciudadela La Libertad porque: 1. Forma para la autonomía, la crítica y el afianzamiento de valores y principios institucionales. 2. Favorece la vinculación de la comunidad hacia los proyectos institucionales. 3. Desarrolla el espíritu emprendedor. 4. Fortalece su media técnica a través de convenios interinstitucionales</p>
<p>Objetivos Generales</p>	<p>Promover el cambio del paradigma tradicional, caracterizado por la transmisión mecánica de la información, la pasividad de las prácticas y una preocupación excesiva por los</p>

	<p>contenidos y métodos, por uno que tenga más en cuenta al individuo y a sus potencialidades.</p> <p>Ubicar al estudiante como el centro del proceso educativo con implicaciones no sólo pedagógicas sino también culturales, sociales y organizativas. Y Manejar con propiedad y eficiencia los instrumentos teórico-práctico que le permitan la comprensión, la interpretación y la aplicación de las normas de la legislación educativa.</p>
<p>Perfil del Estudiante</p>	<p>Básica Secundaria: Afianzar en el joven y la joven, actividades y aptitudes de desarrollo personal hacia la búsqueda de nuevos aprendizajes que permitan su desarrollo integral y que aporte soluciones a los problemas de su entorno social, cultural, familiar y fomento de un mejor bienestar para él y su grupo social.</p>
<p>Diseño Curricular</p>	<p>Se Plantea un currículo fundamentado en un paradigma crítico-social, con una escuela autónoma y activa, con una identidad realista para educar en la generación de proyectos productivos y de esta manera desarrollar en los estudiantes las competencias</p>

	<p>básicas, laborales generales y específicas, científicas y ciudadanas.</p>
<p>Proyectos Transversales</p>	<p>Participación de los Estudiante: La I.E desarrolla diferentes programas que permiten la participación activa de los estudiantes como complemento de su formación integral, tales como:</p> <p>Proyecto de convivencia escolar.</p> <p>Proyecto pelear no paga.</p> <p>Proyecto de educación sexual y reproductiva.</p> <p>Proyecto escuelas deportivas.</p> <p>Proyecto banda marcial.</p>
<p>Contexto Socio-Familiar de los Estudiantes</p>	<p>A través del Proyecto Escuela de Padres se busca integrar a los padres de familia y/o representantes legales de los estudiantes de la I.E a la escuela para que sirvan como apoyo en la formación de sus hijos y búsqueda de solución a los problemas de índole académico, familiar y social. Tiene como objeto dar cuenta la revisión y aprendizaje de temas relacionados con la educación de los niños, niñas y jóvenes como parte de la inclusión en la escuela.</p>

<p>Principios Metodológicos del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje</p>	<p>Se ha definido como social cognitivo y con enfoque en la pedagogía activa que surge de los interrogantes que la comunidad educativa se ha planteado en torno a: ¿Qué tipo de ser humano se quiere formar? ¿Con qué experiencias crece y se desarrolla? ¿Quién debe impulsar el proceso educativo? ¿Con qué métodos y técnicas puede alcanzarse mayor eficacia?</p> <p>Modelo Socio Crítico: Este modelo pretende centrarse en el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo</p> <p>Metas: Desarrollo pleno de la persona para la producción socialista (material y cultural).</p> <p>Maestro-Estudiante: Papel protagonista del maestro desde la determinación consiste de estrategias.</p> <p>Método: Estrategias didácticas multivariadas desde el nivel de desarrollo de cada uno y métodos en cada ciencia. Se enfatiza el trabajo productivo.</p> <p>Contenidos: énfasis en lo científico-técnico, politécnico y polifacético.</p>
---	---

<p>Evaluación del Aprendizaje</p>	<p>El sistema de evaluación COLFRAJOC está orientado a la medición de las competencias, los componentes y los niveles de desempeño en cada una de las áreas evaluadas. Es por tanto necesario que cada grupo de áreas o departamentos reglamente las exigencias por conjuntos de grados de los niveles de desempeño esperados para cada una de las competencias.</p>
<p>Apoyos Técnicos, Tecnológicos y Profesionales</p>	<p>La I.E cuenta con programas que permiten que la comunidad use algunos de sus recursos físicos (sala de informática), para el desarrollo e implementación de capacitaciones orientadas por el Centro Tecnológico de Atalaya.</p>

Tabla 2 Direccionamiento Estratégico de la Institución

Fuente: Elaboración propia

1.1.3. *DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS*

Misión	Visión
<p>El Área de Educación Artística busca desarrollar la percepción, la sensibilidad, la creatividad y el</p>	<p>El área de educación artística se propone para el 2016 ser un medio y recurso pedagógico de todas las demás</p>

<p>pensamiento crítico, de tal manera que permita canalizar talentos y contribuya a la formación integral de acuerdo al contexto mejorando la calidad de vida, mediante experiencias artísticas como la pintura, escultura, modelado, música y del movimiento expresivo y afianzamiento de los valores como el respeto, la honestidad, la autoestima y la solidaridad.</p>	<p>áreas, con criterio de interdisciplinariedad y transversalidad; además de ello proyectarse a la comunidad desarrollando un espíritu emprendedor en los estudiantes, para mejorar su calidad de vida y una nueva relación cultural con su entorno social y natural.</p>
Objetivo General	Objetivos Específicos
<p>Guiar al estudiante a percibir y captar los mensajes estéticos de su entorno escolar, socio cultural y natural, así como los de su propia sensibilidad y talento para transformarlos según sus vivencias y emociones en realizaciones artísticas empleando para ellos los elementos teóricos, las técnicas de la creación y los de la interpretación creativa de la música, danza y teatro.</p>	<p>Caracterización y el disfrute de las particularidades en la generalidad de las formas, las figuras, los colores, las armonías, los detalles y las intenciones.</p> <p>Comprensión de la morfosintáctica del arte, la historia del arte, la teoría del color, el estudio teórico de la perspectiva, la descripción de técnicas y los movimientos artísticos</p> <p>Disfrutar y valorar los objetos estéticos, la comprensión y el manejo de la morfosintáctica o alfabeto visual, la sensibilidad y la experiencia estética</p> <p>Expresar y desnudar múltiples sentimientos y emociones como sensación</p>

	<p>de libertad, ritmo, alegoría, pasión, emoción, o sentimientos de dolor, angustia, alegría, festejo y soledad entre otros sentimientos y emociones</p> <p>Capacidad para soñar, idear, pensar, proyecta, diseñar, construir, crear y exponer un objeto estético u obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artística.</p>
--	--

El colegio Francisco José de Calda en su plan de área de educación artística plantea ciertas metas:

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de la percepción respecto a su entorno social y cultural despertando la sensibilidad para la transformación y mejora continua del medio en el que se desenvuelve.

Motivar a los estudiantes para el libre desarrollo de sus expresiones artísticas a través de la pintura, sonido, danza, teatro y manualidades.

Establecer planes de mejoramiento continuos en busca de estrategias metodológicas que permitan fortalecer las pruebas saber.

En cuanto a los ejes conceptuales, exactamente el cuarto periodo, está estipulado en los contenidos, la danza:

DECIMO	IV	PERCEPCION	MUSICA Y DANZAS
		SENSIBILIDAD	MUSICA Y DNZAS
		EXPRESION ARTISTICA	MUSICA Y DANZAS

Ilustración 1 Ejes conceptuales



Fuente: Institución Educativa Francisco José de Caldas

Por otra parte, el sistema de evaluación COLFRAJOC, está orientada por ciertas competencias y componentes a la hora de evaluar el desempeño de los estudiantes en este caso del área de Educación Artística:

COMPETENCIAS: Interpretar, argumentar y proponer.

EJES ARTICULADORES: Percepción, sensibilidad y expresión artística.

SABER CONOCER:

Evaluaciones de corte sobre temas específicos (20%)

Evaluaciones Bimestrales sobre los ejes temáticos vistos, con preguntas contextualizadas ICFES SABER 11 tipo I (20%)

SABER HACER:

Talleres Evaluativos y/o exposiciones, otros propuestos en el proceso metodológico (40%)

SABER SER:

Valoración del comportamiento y seguimiento de procesos (20%)

1.2. DIAGNOSTICO

1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO EDUCATIVO

La práctica integral docente se realizará en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, en la sede principal, ubicada en el barrio La libertad. El nivel educativo seleccionado es en básica secundaria en los grados de noveno (5 grupos) y decimo (2 grupos). Con más de 33 estudiantes por cada curso.

De acuerdo a las circunstancias actuales la institución educativa tiene como plataformas digitales para los encuentros de la clase entre estudiantes y docentes la página institucional y la aplicación ZOOM.

Los docentes preparan cada taller y guía de manera digital, que llega a la institución, allí se imprime cada paquete y los padres de familia lo reclaman en físico. Estos paquetes



son trabajados por lapsos del (1 al 12), a su vez los docentes suben cada taller a las distintas plataformas como Microsoft Teams, WhatsApp y el correo, para que cada estudiante lo descargue y lo pueda trabajar de manera digital, si así lo desea.

Respecto al ambiente de la clase ha sido ameno, la docente titular Lucy Ester del área de Educación Artística en secundaria y media, me ha facilitado el espacio para desarrollar mi propuesta. También hizo el respectivo encuentro donde me presento con los grados novenos y decimos. Por parte de los estudiantes he tenido buena aceptación, la gran mayoría ha logrado conectarse a pesar de manifestar que muchas veces no cuentan con buen internet para estar presente en la clase. Cuento con algunos grupos en WhatsApp con algunos grados, lo que ha facilitado el estar más en contacto con ellos y por donde han expresado que todo este proceso de la virtualidad, produce cierta frustración y estrés en algunos de ellos.

Es así, que nos hemos visto en la necesidad de reivindicarnos y buscar metodologías novedosas, para que los estudiantes puedan aprovechar las clases y tengan un aprendizaje más activo y significativo en esta nueva modalidad. Ya que muchos no cuentan con la facilidad de un espacio apropiado para la realización de las clases.

En cuanto a las necesidades académicas: La coordinadora manifiesta, que en estos momentos está muy alejada la parte artística, y que le gustaría que se brindara espacios para estudiantes y padres de familia, donde puedan tener otro tipo de experiencia y que puedan salir un poco de la cotidianidad y todo lo que conlleva este confinamiento por el que todos estamos pasando.

Necesidades financieras y de recursos y medios: La docente en Educación Artística comenta que la institución no cuenta como tal con un salón especializado en el área. Que no hay un espacio apropiado para la realización de las diferentes clases como pintura o danza. Que si cuenta con algunos trajes de baile que ya están en deterioro. En cuanto a instrumentos musicales, solo los que maneja la banda marcial de la institución.

Fortalezas	Debilidades
<p>¿Cuáles son las fortalezas del área en la IE?</p> <p>Aceptación para la realización de la propuesta de trabajo de grado por parte de los docentes administrativos y docentes de aula, los cuales ven la necesidad y los aportes que el arte de la danza desarrolla en los estudiantes.</p> <p>La posibilidad de poder realizar las clases de manera virtual por la aplicación ZOOM.</p> <p>El acompañamiento constante en las sesiones y la planeación de las actividades por parte de la docente titular del área.</p> <p>La aptitud y valoración positiva de los estudiantes en la clase que hace resaltar el aprecio hacia la docente y el interés por el área en las actividades desde la danza</p> <p>¿Cómo puedo potenciar las mismas?</p> <p>Realizando actividades en las clases que incentive la motivación y la inclusión</p>	<p>¿Cuáles son las debilidades del área de la IE?</p> <p>La falta de encuentros virtuales por parte de la docente titular del área de educación artística.</p> <p>Cantidad de trabajos de manualidades para hacer en casa limitando las posibilidades creativas de los estudiantes y las estrategias de enseñanza a través de la educación artística.</p> <p>En cuanto a los ejes conceptuales, exactamente el cuarto periodo, está estipulado en los contenidos, la danza, pero existe una falencia pues no se está dando.</p> <p>¿Cómo puedo mitigar las mismas?</p> <p>Preparando cada clase en su respectivo horario con calidad en lugar de cantidad.</p> <p>Diseñando estrategias pedagógicas basadas en las temáticas de la danza que favorezcan el desarrollo de la imaginación y la expresión corporal</p>

de los intereses de los estudiantes desde la disciplina de la danza.	tomando en cuenta el entorno y contextos cotidianos de los estudiantes
Oportunidades	Amenazas
<p>¿Cuáles son las oportunidades del área en la IE?</p> <p>Posibilidades de comunicación digital con los estudiantes en esta época como la creación de los grupos en WhatsApp para favorecer la interacción entre todos.</p> <p>¿Cómo puedo potenciar las mismas?</p> <p>Seguir haciendo uso de las diferentes plataformas que facilitan el contacto con los estudiantes como los grupos en WhatsApp para facilitar la comunicación.</p> <p>Crear espacios formativos más dinámicos que favorezcan la espontaneidad y la expresión de los estudiantes para canalizar las emociones en tiempos de aislamiento social</p>	<p>¿Cuáles son los peligros del área en la IE?</p> <p>No todos logran conectarse a la clase, algunos por falta de internet.</p> <p>¿Cómo puedo protegerme de esas amenazas?</p> <p>Desarrollando otros canales de comunicación donde pueda preparar un video tutorial que pueda llegar a cada uno de los estudiantes que no logran conectarse a la clase.</p>

Tabla 3 Instrumentos públicos

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

1.1. RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental promover la expresión corporal en los estudiantes del Colegio Francisco José de Caldas por medio de la danza contemporánea, con la intención de ofrecerle un espacio que le permita transmitir sus sentimientos, ideas y emociones positivas y negativas, las cuales se han generado producto de las clases virtuales y del confinamiento que actualmente se vive en el país y el mundo entero. Se busca que el educando sea capaz de explorar, conocer su cuerpo y la infinidad de movimientos que puede generar a través de éste para fortalecer su creatividad y confianza en sí mismo. En este sentido, para dar cumplimiento al objetivo propuesto se emplearán talleres y video tutoriales para los estudiantes que no se puedan conectar a las clases online; esto con el fin de crear un producto audiovisual donde se pueda apreciar cada experiencia que tuvieron durante el trascurso de las clases; lo anterior, se llevará a cabo por medio del enfoque cualitativo.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. El Problema

Debido al confinamiento en el que actualmente se encuentra el país, y el mundo en general, por la pandemia COVID 19, la población se ha visto en la necesidad y responsabilidad de permanecer en los hogares y se han dejado de realizar las actividades que cotidianamente se desarrollaban como, caminar hasta la parada del bus, ir al colegio, salir a trotar, reunirse con amigos, salir a bailar, ir al gimnasio, al cine, visitar centros comerciales, asistir a la universidad, entre otras, que forman parte de la vida diaria de cualquier ciudadano. Esta situación ha traído como consecuencia, la presencia de episodios de estrés, que se manifiestan a través de la expresión de sentimientos y emociones de tipo negativo que afectan significativamente la salud de las personas.



El ser humano es creativo por naturaleza, pero producto de la situación mencionada anteriormente se ha observado cierta carencia de creatividad en los educandos del Colegio Francisco José de Caldas. En relación con esta situación, algunos estudiantes del grado decimo, manifiestan que el no contar con un buen servicio de internet para conectarse y poder recibir clases vía online, se genera cierta frustración y estrés, que los afecta emocionalmente. De igual forma, manifiestan que la cantidad de trabajos por resolver, los temas que no logran comprender, las horas de traspaso haciendo los trabajos y no poder estar en las clases presenciales para compartir con sus compañeros como normalmente lo hacían, ha ocasionado en ellos ansiedad, depresión y también, cierta presión por no saber expresar los sentimientos y emociones que están experimentando en este proceso de cuarentena.

Debido a lo expresado anteriormente, se presenta la danza contemporánea como medio de expresión, siendo ésta una de las formas de comunicación más antiguas y liberadora de emociones, pensamientos, sentimientos e ideas. La danza es una de las disciplinas de las artes, que permite desarrollar el trabajo en equipo y la confianza en sí mismo. De igual manera, permite fortalecer valores tales como el respeto, amabilidad, sensibilidad, responsabilidad y amistad.

Todos los estudiantes se han visto en la obligación de adaptarse a la realidad sanitaria que se presenta ante el COVID 19, y ha surgido la necesidad de buscar alternativas de comunicación, para que, en el caso de las clases virtuales, los estudiantes puedan aprovechar al máximo cada enseñanza y cada tema nuevo que el docente planifique, para que cada encuentro virtual pueda ser lo más productivo y llevadero posible, sin caer en lo tedioso y agotador.



1.2.2. *Delimitación del Problema*

Para el diseño de la propuesta se tomarán en cuenta los estudiantes de Educación Artística de Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, específicamente en los grados novenos y decimos.

1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS

1.3.1. *Interrogante Principal*

¿Cómo los estudiantes de Educación Artística de Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas en época de pandemia pueden expresar sus emociones, ideas y pensamientos para canalizar y reducir el estrés?

1.3.2. *Interrogantes Secundarios*

¿De qué manera se puede generar en las clases virtuales de Educación Artística un ambiente de aprendizaje que sea significativo para reducir el estrés, frustración y ansiedad?

¿Cómo se puede fortalecer la creatividad por medio de ejercicios de danza?



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Promover la expresión corporal en época de confinamiento por medio de la danza contemporánea para la comunicación de las emociones y pensamientos de los estudiantes de Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar un espacio a los estudiantes donde puedan transmitir ideas, sentimientos y emociones propias por medio de la danza contemporánea.
- Diseñar talleres sobre la danza contemporánea para favorecer la expresión corporal en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.
- Establecer una rutina de movimientos propuesta por los participantes en las sesiones de clases virtuales, para la estimulación de la creatividad.
- Crear un producto audiovisual donde se reúna cada experiencia y acercamiento que tuvieron los estudiantes durante el proceso formativo de expresión corporal desde la danza contemporánea.



JUSTIFICACION

El siguiente proyecto se presenta con la finalidad de promover la expresión corporal en época de confinamiento por medio de la danza contemporánea para la comunicación de las emociones y pensamientos de los estudiantes Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas. De allí su importancia no sólo para este grupo de estudiantes, sino para la sociedad en general, porque los educandos llevarán sus conocimientos al ámbito familiar, lo que coadyuva en el mejoramiento de la convivencia en el hogar y familiares cercanos.

Bajo este contexto, es necesario destacar que con la realización del presente proyecto, desde la práctica integral docente, la estudiante pone en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la Licenciatura en Educación Artística, y a su vez los contextualiza al compartir experiencias de aprendizaje en esta área con los estudiantes Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas; de esta manera, se genera un aporte significativo para contribuir con el desarrollo integral de la personalidad de este grupo de educandos, y de la sociedad en general, a través de la atención a las diferentes áreas de su personalidad: conocimientos, destrezas, habilidades y aptitudes personales.

Finalmente, es importante decir, que cada uno de los pasos seguidos para el desarrollo del proyecto, permite al futuro Licenciado en Educación Artística, la incorporación de una variedad de elementos que permiten ampliar su gama de conocimientos y el acervo cultural para un mejor desenvolvimiento al momento de ejercer su carrera profesional. Igualmente, le permite profundizar en la investigación para fortalecer su rol investigativo y poder plantear una alternativa de solución ante la situación expuesta en el planteamiento del problema.



ESTADO DEL ARTE

En el desarrollo de cualquier estudio investigativo, es de vital importancia el análisis de investigaciones previas que guarden estrecha relación con el tema a investigar, por el cual se debe realizar una exhausta revisión de los repositorios de trabajos académicos investigativos en busca de fortalecer desde otras perspectivas el objeto de estudio y así contrastar resultados, revisar las teorías en las que se encuentra inmersa la investigación; y de esta manera ampliar las bases conceptuales y referenciales que permitan destacar la importancia del objeto de estudio propuesto en la investigación. En este sentido, se toma como referencia tres antecedentes que son uno de carácter internacional y dos nacionales, debido a que no se hallaron evidencias de estudios locales que se relacionaran con la propuesta de Promover la expresión corporal en época de confinamiento por medio de la danza contemporánea para comunicar emociones, ideas y pensamientos de los estudiantes de la Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas.

1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL

En el contexto internacional, exactamente en España, Beñaran (2012), se presenta el trabajo denominado “*LA CREATIVIDAD A TRAVES DEL MOVIMIENTO Y LA DANZA EN 4 CURSO DE PRIMARIA*”. Para realizar el siguiente trabajo se consideró como objetivo general, Diseñar una propuesta de intervención para favorecer y potenciar la creatividad en los niños de 4. Curso de Educación Primaria mediante el movimiento y la danza, de igual manera el autor planteo los siguientes objetivos específicos: (a) Analizar las distintas definiciones de diferentes autores sobre la creatividad; (b) Tomar consciencia de la importancia de la creatividad para el desarrollo del alumno en el aula y en su vida cotidiana; (c) Describir los beneficios que acarrea la danza y el movimiento en las personas; (d) Investigar sobre un enfoque pedagógico de la danza; (e) Contrastar la normativa vigente para observar la integración de esta área en el currículum; (f) Fomentar



el interés de los niños por el mundo del movimiento y la danza; (g) Hacer una propuesta de actividades para aplicarlas en el aula mediante una metodología integradora.

Para poder desarrollar los procesos se aplicó una metodología activa y participativa. El estudio se realizó con veinte niños, doce fueron chicas y ocho chicos. Las conclusiones indicaron al respecto de la creatividad y la danza desde un enfoque pedagógico para fomentar esta capacidad humana. A lo largo del análisis se ha debatido sobre el significado de la creatividad, orientándolo desde distintas definiciones de autores relevantes, recogiendo de cada una de ellas lo esencial para aplicarlo en el aula. Se ha resaltado la importancia de esta cualidad para un futuro prometedor, destacando sus beneficios en los seres humanos, sin olvidar su relevancia en el ámbito educativo.

En el trabajo de Beñaran se aprecia una estrecha relación al referirse al movimiento y la danza como una herramienta para favorecer y potenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, lo que permite evidenciar la importancia de la danza contemporánea en la naturaleza de ser humano como medio de expresión, al igual que en la siguiente propuesta es un punto importante. Aunque el objeto de estudio es la creatividad si guarda relación al considerarse la danza contemporánea como medio expresivo, lo que permitirá tomar elementos esenciales para enriquecer el siguiente trabajo.

2. ANTECEDENTES NACIONALES

En el ámbito nacional Ortiz (2016) presenta su trabajo denominado *“LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA EN EL COLEGIO DISTRITAL LA AMISTAD”* En cual se propuso como objetivo general, Dirigir y acompañar el proceso educativo de los estudiantes de educación media del Colegio Distrital “La Amistad”, en torno a las clases de danza, apoyado en elementos de la danza contemporánea, facilitando la conciencia corporal como parte inicial del proceso en cada estudiante para fomentar experiencias creativas a través de la puesta en escena y ejercicios de exploración corporal.



Para lo cual el investigador considero los siguientes objetivos específicos (a) Implementar la danza contemporánea en la educación media para estimular la creación artística. (b) Motivar por medio de talleres escénicos la apreciación y sensibilización corporal. (c) Apoyar los procesos educativos de la profesora encargada, respaldando el tema (cambio climático), que ella sugiere para las muestras escénicas a desarrollar. (d) Evidenciar que la danza es un medio de comunicación, logrando que los estudiantes se apropien de ella para expresarse en clase. (e) Involucrar a los estudiantes en la investigación de los elementos de la danza contemporánea en relación con otras disciplinas artísticas que aporten al proceso de creación. (f) Construir una puesta en escena a partir de los elementos escénicos dados en el proceso. Para ello utilizo un enfoque pedagógico del “aprendizaje significativo” y en el cual, dentro de las conclusiones, la danza contemporánea ayuda a los estudiantes a sensibilizarse y conocerse a sí mismo, y es bien aceptada por ellos, particularmente en la media vocacional, pues aprenden a comunicarse por medio de ella.

En consecuencia, observamos que el objeto de estudio tiene mucha similitud al anclar la danza contemporánea como facilitadora de la conciencia corporal. En este sentido la danza contemporánea es una estrategia motivadora de emociones que se expresan a través del movimiento al igual que está considerado por la autora del presente trabajo.

En este sentido, Aguilar (2018) en su *“PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIAL, EMOCIONAL Y MOTRIZ MEDIANTE LA DANZA CREATIVA EN LOS NIÑOS DEL CURSO 202 DEL COLEGIO DISTRITAL NUEVA CONSTITUCIÓN DESDE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”* en la que se planteó el objetivo general, Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer el desarrollo social, emocional y motriz mediante la danza creativa en los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución, y a subes los siguiente tres objetivos específicos (a) Realizar el diagnóstico de la situación social, emocional y motriz del curso



202 dentro del Colegio Distrital Nueva Constitución mediante entrevistas semiestructuradas, diarios de campo del curso y test motrices a sus integrantes. (b) Elaborar y aplicar la propuesta pedagógica desde los planes de clase que se elaboran con base en una unidad didáctica de danza creativa para fortalecer el desarrollo social, emocional y motriz de los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución. (c) Evaluar la propuesta pedagógica acerca del desarrollo social, emocional y motriz del infante y la danza creativa en los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución.

El autor aplico para el desarrollo una investigación descriptiva, para desarrollar la propuesta se tomó un tipo de investigación descriptiva con un enfoque cualitativo, en sus conclusiones Agilar dice que el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la comunicación dentro del curso, fue uno de los logros más notables. En este orden de ideas, es preciso mencionar que Aguilar enfatiza en la danza creativa y no en la danza contemporánea que es el objeto de estudio que rige al presente trabajo, pero incorpora elementos que son fundamentales para el desarrollo de la investigación, como lo es el enfoque cualitativo que es un referente de las ciencias humanas y sociales en busca de una transformación del fenómeno descrito en la intención investigativa.



REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS

Las teorías ofrecen a las investigaciones perspectivas amplias del tema, soporte y fiabilidad, son pieza de vital importancia en todo proceso de investigación, puesto que permiten conocer los saberes alcanzados en relación con el objeto de estudio.

1. EL ESTRÉS Y LA ANSIEDAD EN LA ADOLESCENCIA

Vivas (2003) plantea que el tipo de sociedad predominante genera continuas tensiones emocionales por el estrés en el trabajo, el hacinamiento en las grandes ciudades, los conflictos familiares, las noticias constantes de guerras, la violencia, la marginalidad social. Todas estas situaciones generan una gran vulnerabilidad emocional en los ciudadanos que se ve constatada en las estadísticas que indican un aumento de personas con trastornos emocionales y un elevado consumo de ansiolíticos y antidepresivos. Estas necesidades generan demandas al sistema educativo, se reclama la configuración de una nueva ciudadanía que sin renunciar a la defensa de sus derechos participe en la construcción de una sociedad con un elevado nivel de cohesión social, solidaridad y justicia social.

En función de lo mencionado por la autora, que precisa de una realidad cada vez más creciente en las poblaciones actuales, en la cual las personas están sometidas al cumplimiento de funciones cada vez más complejas debido a los estándares alcanzados por el conocimiento, los avances científicos y tecnológicos en el mundo de hoy, el diario vivir esta acompañado de los dispositivos electrónicos que soportan múltiples plataformas de redes sociales que invaden de información en segundos, creando dependencia en la sociedad, esta situación agravó a causa del confinamiento de la población, donde para poder continuar con las actividades cotidianas como el trabajo y asistir a clases cambiaron de escenario, albergándose en plataformas digitales y anulando toda actividad física, generando así desequilibrio emocional en la generación del

momento. Por esta razón, es necesario buscar alternativas de esparcimiento que permitan la expresión emocional a través de los movimientos del cuerpo.

2. DANZA

La danza siempre ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos remotos, es difícil establecer la fecha exacta en que ésta se empezó a desarrollar, los estudios realizados en cuevas o cavernas no brindan evidencias claras de su práctica en las civilizaciones antiguas. Al estudiar las imágenes pintadas en las paredes de las cuevas, se cree que podrían haber existido también danzas de imitación en las cuales se representaba al cazador y los movimientos del animal cazado, con el fin de dar poder al acto de cazar y a sus armas. Otras formas de danza eran aquellas en las que se colocaba algo en el centro del círculo que simbolizaba algo especial y se bailaba alrededor, se cree que esas danzas dieron paso a las danzas circulares. (Alemany, 2011)

El término **danza** ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra **danza**, algunas de ellas como pueden ser *técnica* o *coreografía* se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son *creación corporal*, *arte*, *lenguaje corporal*, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. Debemos entender que el significado de la palabra *danza* varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia. En este sentido, se puede inferir que la danza evoluciona según el tiempo y la cultura en la que se practique. Por eso, es importante mencionar la danza moderna como precursora de la danza contemporánea.

3. DANZA MODERNA

Duran, (1993) menciona que a principios del siglo XX Isadora conquistó a los públicos de Europa, básicamente porque logró unir la emoción abstracta de la música con la

respuesta emotiva del movimiento corporal. Fue un fenómeno único, que no dejó escuela, pero abrió el camino para los jóvenes que querían vibrar con sus propias ideas, que despreciaban el moralismo represivo. Abrió el camino de una danza más humana. (p. 12). Partiendo del aporte, cabe resaltar que al igual que Duncan otros bailarines en el mundo, dejaron sus aportes en la danza moderna tales como; Loie Fuller, Ruth Saint Denis, Martha Graham, Doris Humphrey y Mary Wingman, fueron estos algunos de los más representativos de la danza moderna y que dieron paso a la danza contemporánea.

Megías Cuenca (2009) expresa: “La danza ha evolucionado desde algo más estético a algo más vivencial, relacionado con el universo psicológico del que la vive” (p. 28). En este pensamiento se refleja de manera clara la percepción de la danza en los bailarines de danza moderna que crearon distintas técnicas que forjaron la danza contemporánea, entre las que se destaca la técnica Duncan.

4. TÉCNICA DUNCAN

Esta técnica se destaca por buscar la expresión más libre en el movimiento. Busca que el bailarín utilice el cuerpo humano como medio de expresión emocional. Que se conecte con su cuerpo y mente de manera natural, formando así un entrenamiento para acondicionar al bailarín. Comenta Megías (2009) *“Ella dejó atrás la rigurosa técnica del ballet clásico, se bajó de las puntas y expresó emociones sobre el escenario y con ello un arte renovado”*. (p. 354). En este sentir, la danza se ha transformado en un medio de expresión emocional y mental del ser, que siempre busca formas de comunicación para así relacionarse a través de diversos lenguajes. La danza contemporánea es la manifestación espontánea de apreciar el diario vivir, que ofrece la posibilidad de liberar las tensiones a causa de las múltiples actividades que acompañan la existencia, de ahí la importancia de vincular esta actividad en los planteles educativos como estrategia de descarga de la cotidianidad.

5. LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Santa (2012), comenta *“La Danza Contemporánea es algo enorme, de gran producción e innovación, sobre todo en las últimas cinco décadas. Tal explosión de propuestas y experimentaciones hace parecer imposible explicar en conceptos simples, aquello de lo que se trata esta danza”* (p, 7).

La danza ha sido parte esencial en la vida del ser humano, cada movimiento que el cuerpo crea es único y parten de algo tan sencillo como caminar, correr, saltar, agacharse, sentarse, acostarse, doblar las rodillas, etc. Actividades que normalmente se realizan en la vida cotidiana y que nadie va a realizar igual, cada movimiento y expresión corporal es auténtica de la persona que la ejecuta.

Alises (2018) afirma que el baile espontáneo implica la realización de un ejercicio físico vivificador y reparador que suele ir unido a estados emocionales positivos que suelen expresarse con manifestaciones de alegría, euforia, optimismo y disfrute vital (p.337). Tomando el aporte mencionado, esclarece la importancia de la danza contemporánea que centra su ejecución en la realización de movimientos libres permitiendo la expresión de emociones y facilitando la comunicación de ideas. La danza contemporánea es una actividad de liberación que busca generar estabilidad emocional al romper los estándares establecidos de la danza clásica; en este sentido, la práctica de esta danza contemporánea ofrece autonomía de expresión en tiempos de pandemia donde los cambios y el control exigido por los gobiernos por proteger la salud limitan la autonomía de las personas.

6. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN

Vicente (2010) manifiesta que aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los

primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño. (p.2) tomando lo mencionado en este aporte y balanceándolo con la realidad de nuestra educación actual, es notable que aún es casi nula la participación de esta práctica en los currículos de las instituciones del país rezagando al alumnado de los aportes positivos otorgados por esta práctica.

7. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

López (2005) Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello (p. 155). En este sentido es de suma importancia la implementación en nuestro currículo educativo las áreas que involucran las artes en cualquiera de sus ramas como el medio más eficaz para la educación emocional, pues el contexto social nuestro lo requiere con extrema urgencia.

8. METODO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA

Díaz, Vergara y Carmona (2011) Mencionan que:

El constructivismo, de la mano de dos de sus buenos exponentes, Piaget y Vigotsky, hace surgir en los ambientes educacionales una necesidad de aproximar dicho discurso a la cotidianeidad del profesor, a los espacios del día a día, de cada uno de los salones de clases, viéndolos como posibles laboratorios de investigación, y no sólo como espacios físicos vacíos. De esta manera, desde el aprendizaje social se pretende fortalecer en esos estudiantes las dinámicas grupales, la formación mutua, el establecimiento de conceptos reales y aplicables a sus proyectos de vida y formación, permitiendo así la interacción de cada uno de ellos consigo mismo, con sus compañeros, docentes, familiares, y en especial con la sociedad donde se encuentran inmersos, rescatando sobre todo sus valores,



actitudes, capacidades y destrezas, además de considerar exclusivamente los conocimientos previos y todo el proceso que realiza en el contexto escolar. (Díaz et al., 2011, p. 137)

En lo mencionado por los autores, muestra de manera clara el modelo pedagógico constructivista que fundamenta y se emplea para el diseño y la ejecución de la propuesta de práctica docente. Es a través de la danza contemporánea que parte desde el quehacer cotidiano para desarrollar la imaginación, la creatividad y la expresión en los estudiantes de noveno y décimo de la institución donde se lleva a cabo el ejercicio.



METODOLOGIA

En este apartado se describirá de manera clara la ejecución de la propuesta, en el orden preciso de las actividades que evidenciaran el proceso realizado durante el tiempo de intervención en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, específicamente en los grados novenos y decimos, en el horario estipulado, en un lapso aproximado de 40 minutos por sesión, una vez a la semana, haciendo uso de la conectividad de las plataformas virtuales tales como, Zoom, Jisti Meet, WhatsApp, que permitieron interactuar y desarrollar los procesos planeados.

En un inicio se realizó un diagnóstico a través de una conversación con la docente del área y estudiantes a modo de información, que permitió obtener una perspectiva más amplia del horizonte a seguir, aclarando el proceso de investigación de manera más certera. Gracias a la información recolectada se notó que los estudiantes acumulaban tensiones emocionales, producto de la situación del momento que atraviesa el mundo por la pandemia. A partir de esta situación se buscó el medio para lograr minimizar dicha situación, desde la danza contemporánea como portadora de beneficios para el estado emocional y corporal.

La propuesta se basó en la investigación cualitativa con una metodología acción participante que permitió desarrollar una serie de talleres que facilitarían el acercamiento y conocimiento de la historia de la danza contemporánea. A partir de estas concepciones teóricas se ejecuta una serie de ejercicios prácticos que en los primeros momentos se realizaron de manera individual con base en la cotidianidad de la actividad propia y única del individuo. Como principios básicos de los movimientos precursores de este tipo de danza y a medida que se avanzó en el proceso, se incorporaron actividades asociativas que involucrarían la interacción con los demás miembros del hogar. Cada actividad respondía a un paso a paso y a un objetivo en específico que facilitarían la realización con éxito del objetivo general planteado en la propuesta del presente trabajo.

CRONOGRAMA

A continuación, se describen el cronograma estipulado para la ejecución de la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas.

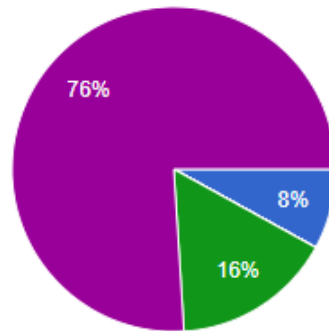
ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	SEMANAS											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Conceptualización danza contemporánea			■	■								
Iniciación a la danza contemporánea				■	■	■						
Elementos de la danza						■	■					
Construcción creativa en el movimiento							■	■				
Entrega final de todos los trabajos									■			
Recuperaciones										■		

CAPÍTULO IV INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

1. EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

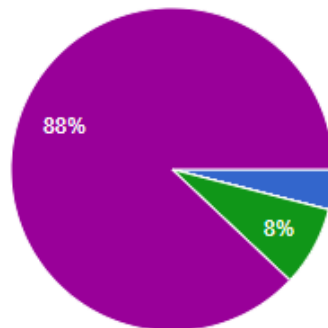
25 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas.

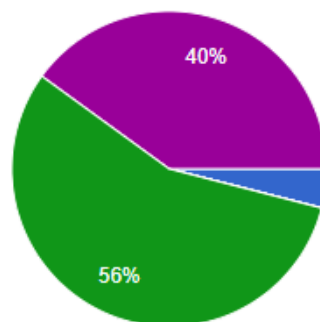
25 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

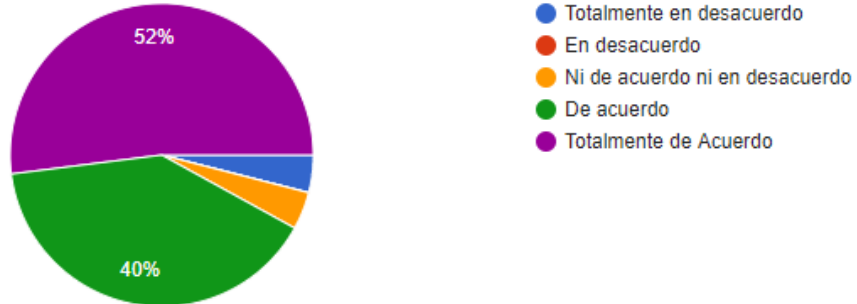
25 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

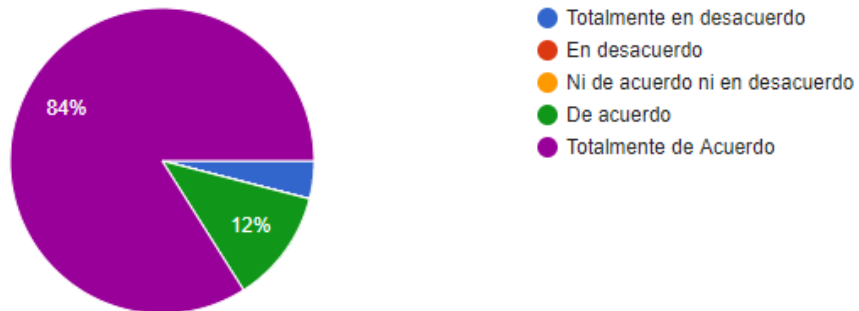
4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

25 respuestas



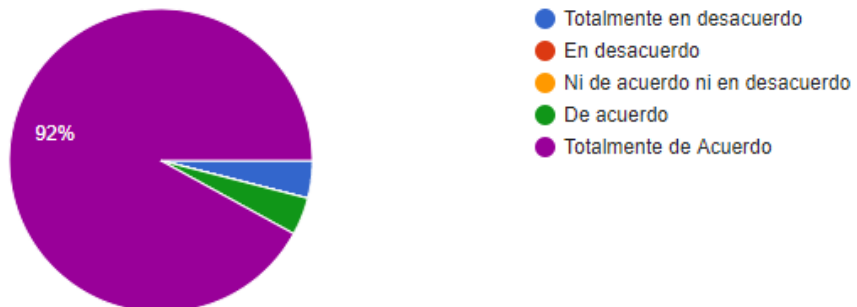
5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera.

25 respuestas



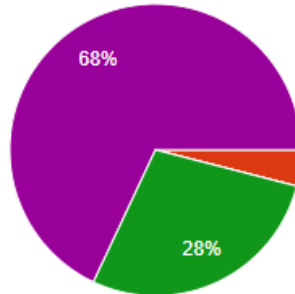
6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda.

25 respuestas



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

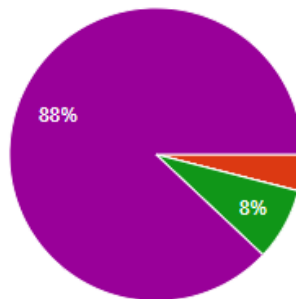
25 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad.

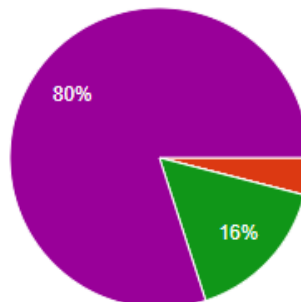
25 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

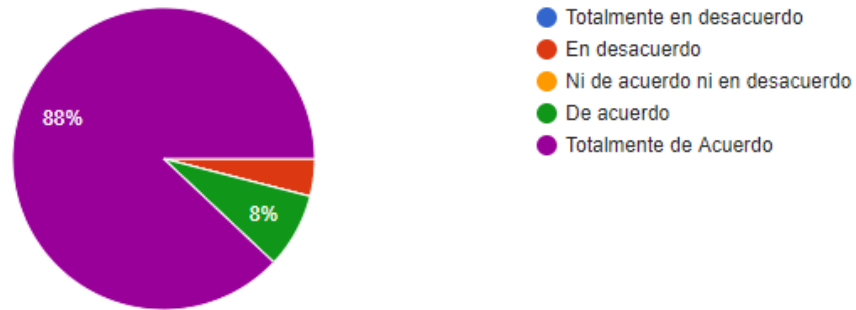
25 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

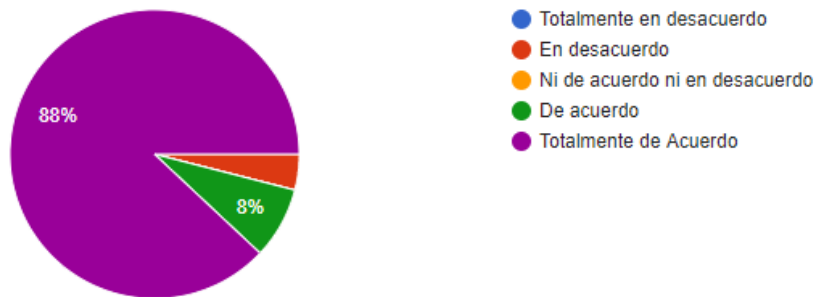
10. Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

25 respuestas



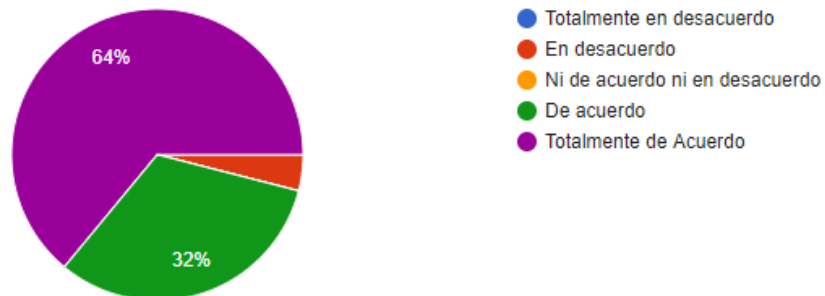
11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

25 respuestas



12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

25 respuestas



Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Pues como la maestra explica y si no entendemos lo explica de otra manera más fácil

Me gusto la forma de combinar lo artístico con la danza fue un tema completamente diferente al que estamos acostumbrados fue muy divertido las clases también aprendí muchas cosas que no sabía y no comprendía en la danza y en el arte

La paciencia que nos tuvo, y que en cada trabajo después de la clase nos enviaba videos para guiarnos mejor

Que hicimos cosas que no se hacen siempre, salimos un poco de lo de siempre

La actitud de la profesora, la alegría que se sentía en cada clase, el entendimiento fácil.

Principalmente, el poder expresar, sentir y conocer más sobre la danza fue toda una aventura, el reconocer como movimientos simples o cotidianos pueden crear una obra de arte, además sentir la música y dejarse llevar por los movimientos que iban surgiendo fue chistoso pero emocionante, finalmente fue de las mejores clases y la más didáctica en comparación con el resto, me encanto participar en ella.

Que la profesora nos enseñó que artística no solo se trata de dibujar y colorear, sino que tiene otros detalles que también constituye en artística como la danza contemporánea que también es arte

Es muy atenta a las dudas que tenemos nosotros me gusta mucho su manera de explicar las actividades

Me gusto todo ya que fue muy buenas al explicar nos los temas que veíamos con ella y si no entendíamos volvía y nos explicaba al igual ella siempre estaba disponible para cualquier inquietud de cualquier estudiante y le explicaba lo que no entendía

<p>Me gustó muchísimas cosas, hubo cosas nuevas e innovadoras y no cabe resaltar que la profesora también era muy hermosa jsjsj</p>
<p>Todo me encantó</p>
<p>Lo que más me gustó de las clases fue el cambio que tuvimos, en la mayoría de veces hemos realizado manualidades y en este caso, nos mostró que el arte puede estar más allá de sólo manualidades como en el baile. Me gustó las dinámicas que dio a realizar en clase como inventar movimientos sencillos pero que también forman parte del arte. Me gustó el trato que la profesora tuvo con nosotros, por su paciencia, porque cuando no entendía, ella buscaba una manera sencilla de explicar y si seguíamos sin entender, ella nos explicaba con ejemplos, paciencia y dedicación.</p>
<p>Me gusto todo en específico, la buena manera en que enseña y explica las cosas, la dedicación que le pone a cada tema, pero sobre todo la buena atención que brinda a nosotros como estudiantes.</p>
<p>La forma en que la profe nos trata y al momento de explicar su clase es muy clara</p>
<p>La nueva temática de como ver educación artística, a través de la danza contemporánea, fue muy bonito.</p>
<p>La amabilidad y atención con la que la profesora Diana ladino nos dio las clases y sus explicaciones</p>
<p>Que hicimos unas dinámicas muy buenas con las manos</p>
<p>Lo que más me gusto en las clases de la profesora fue que no enseñó muy bien las cosas.</p>
<p>Que es atenta</p>
<p>Lo que más me gusto, fue la forma en que enseñaba</p>

Fue que cambiaran lo que normalmente hacíamos, manualidades y cambiar para aprender sobre la danza contemporánea aprendí de eso, es muy bonito aprender cosas nuevas y no solo quedarse en una cosa.
Todo el trato y demás
Fue algo muy innovador, al comienzo fue como ay no qué pereza, pero con el tiempo y con lo que la profesora me explicaba me fue gustando todo lo nuevo que trajo
Las dinámicas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
Todo me gusto
Nada
Pues que a veces se iba el internet.
La verdad todo me pareció perfecto
Todo me gusto
Nada, todo me gusto
En la parte del desarrollo de las clases todo estuvo perfecto en cuanto a la docente, lo que no fue de mi agrado y no se si no entre en esto, fue que no todos participaban o en ocasiones le respondían a la practicante
La verdad todo me gustó de la clase
No tengo ningún inconveniente
No tengo nada para decir ya que fue una excelente profesora con nosotros
Todo me pareció super
Nada, todo fue de mi agrado, me gustaron las dinámicas a realizar y su trato.
No hubo algo que no me gustará, todo me gustó.
Todo me gusto

Todo me gusto
La verdad todo me gustó
Que dura poco
Nada todo estuvo bien
Me gustó todo
La verdad todo me gusto, entendía todo lo que decía
Pues todo me agrado, no tengo algo que no me haya gustado.
La verdad no hay nada negativo para decir sobre la clase
Que fue virtual, y por la pandemia no ha podido ser presencial

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística?

Buena profesora educada, respetuosa, amable y aprendimos
Es una persona muy comprensible también una persona con mucha paciencia y nos explica con claridad las cosas es muy divertida sé que nos hizo sentir muy bien me gustaría que nos volviera a dar clase
Es muy carismática, nos ayudó mucho y nos tuvo mucha paciencia
Muy amigable, paciente, y que ella interactúa con nosotros
Me pareció una persona muy amable, alegre y extrovertida. Una muy buena profesora
Primero que todo fue muy agradable en todo momento , las clases tenían ejercicios, risas, muy buena explicación de los temas, respeto y amor , al hablar sobre la danza la docente cambiaba su semblante lo que nos generaba interés por conocer de la danza, por ende en las clases se generaban ambientes agradables , incluyendo las dudas que existieran , la profesora las respondía y explicaba las veces que fueran necesarias,

finalmente las clases cambiaron de lo que venían siendo , algo que en lo personal fue de mi agrado que era arte de otra forma.

Me parece una profesora muy buena en lo que hace ya que da lo mejor de ella para explicar y nos enseñó muchas cosas que otros profesores no nos había enseñado como que la danza también es arte, es muy comprensiva y nos explicaría las veces que sea necesario para que nosotros entendamos y aprendamos. Es muy buena en lo que hace y ama su trabajo porque se nota su carisma y su empeño por enseñar

Es muy buena como maestra me gusta cuando nos anima a cumplir con las actividades explica muy bien

Me parejo muy buena profesora y muy chévere ya que nos trajo algo distinto a lo que siempre veíamos, fue algo muy didáctico

Me pareció una persona súper amable, inteligente, hermosa y muy responsable

Espectacular una exelente profesora

Mi profesora me pareció una persona muy chévere, dedicada y sobre todo comprensible, me gustaba la manera en que explicaba y su paciencia, era una persona amable y buscaba la forma de explicarnos de la mejor manera, además que cada día nos invitaba a que no nos dejáramos quedar, que todos podemos crear el arte. En conclusión fue de gran agrado la profesora.

Me pareció una gran persona, una persona súper increíble, que le pone empeño a todo lo que realiza y sobre todo se le notan las ganas de poder salir adelante. Admiro y quedé encantada con su trabajo

La profe Diana es excelente se preocupa por todos y tiene paciencia

Excelente, fue muy amable y clara con nosotros, aprendimos cosas nuevas y eso fue lo que más me gustó de ella, es una gran profesora.

Excelente. Tranquila paciente amable muy pendiente de todos sus alumnos

Es muy expresiva y muy dedicada a su labor y tiene mucha paciencia y atiende a cualquier duda que tengamos
Muy bacana, muy elegante, y excelente profesora
Súper linda y bacana
Agradable, porque buscaba la manera de que la clase no fuera aburrida
Muy buena persona, nos explicaba muy bien, nos hacía las clases más dinámicas y divertidas, y fue interesante lo que ella propuso de la danza contemporánea
Esa joven es la mejor persona es todo el mundo, siempre mantuvo esa amabilidad, empatía y carisma hacia todos y siempre a cualquier segundo estaba ahí cuando teníamos dudas, sin duda alguna va a ser una maestra genial
Bien chevre
Es una profesora muy chévere y tiene mucha paciencia
Muy bien



2. AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno (a) Practicante

1 respuesta

Diana Carolina Ladino Alvarez

Institución de aplicación de la propuesta

1 respuesta

Colegio Francisco Jose de Caldas

Fecha

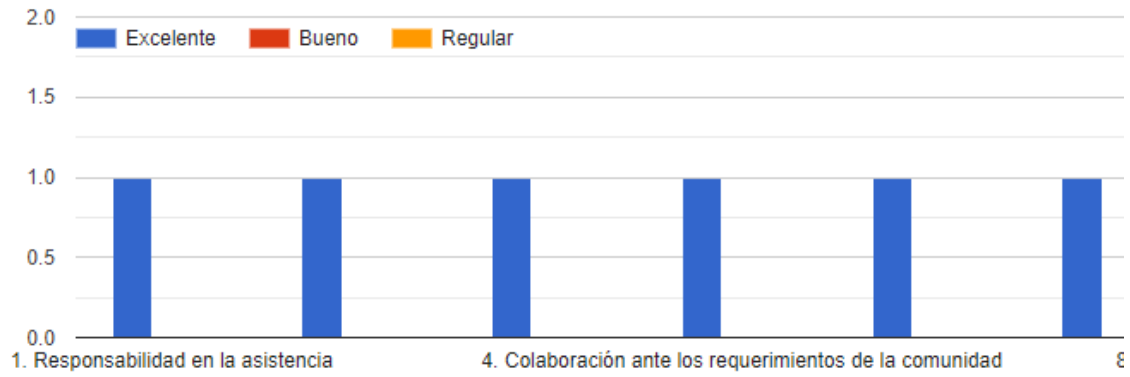
1 respuesta

nov. de 2020

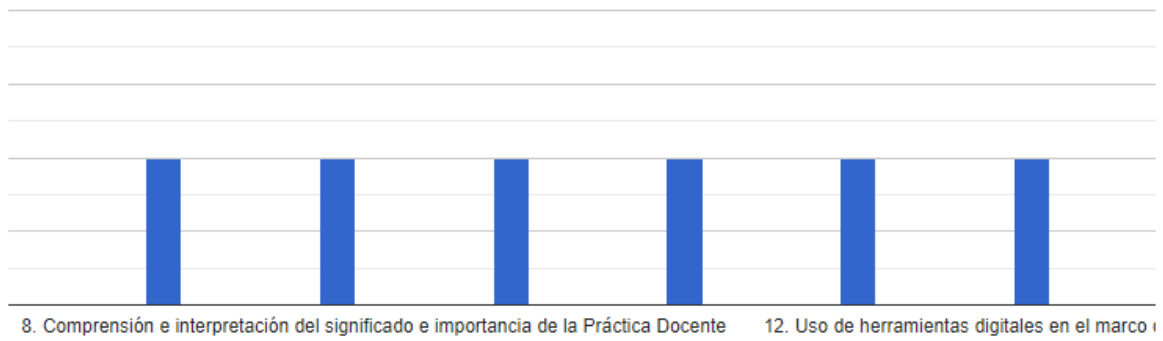
27

Gráfico de las respuestas del Formulario. Título de la pregunta: VALORACIÓN DE CAPACIDADES.

VALORACIÓN DE CAPACIDADES



VALORACIÓN DE CAPACIDADES





3. EVALUACIÓN DE LAS CLASES

Escuela de Aplicación

1 respuesta

COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Alumno (a) Practicante

1 respuesta

DIANA LADINO

Docente Evaluador

1 respuesta

LUCY ESTHER ORTEGA GAONZALEZ

Grado

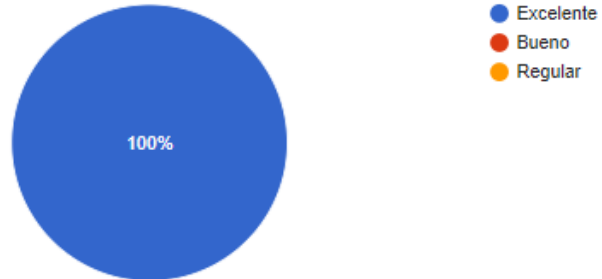
1 respuesta

9°Y 10°

A continuación, se presentan los aspectos a evaluar sobre el desempeño de la practicante en las clases de Educación Artística.

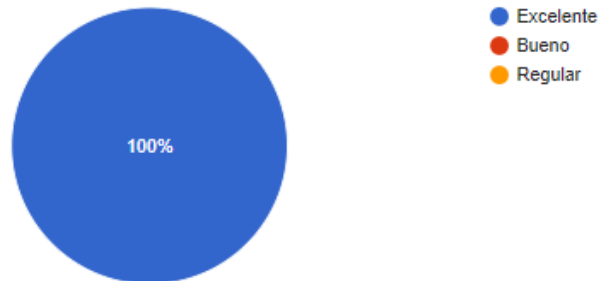
1. Conocimiento de las temáticas abordadas

1 respuesta



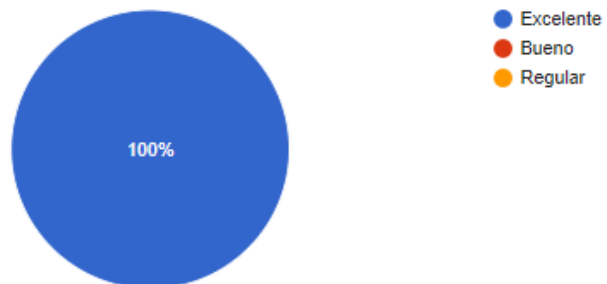
2. Relaciona el tema con el contexto sociocultural

1 respuesta



3. Expresión oral fluida

1 respuesta



4. Expresión escrita correcta y buena caligrafía

1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

5. Relaciones cordiales con sus estudiantes

1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

6. Propicia la participación por igual a sus estudiantes

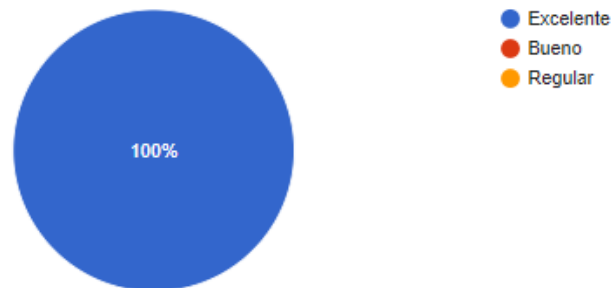
1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

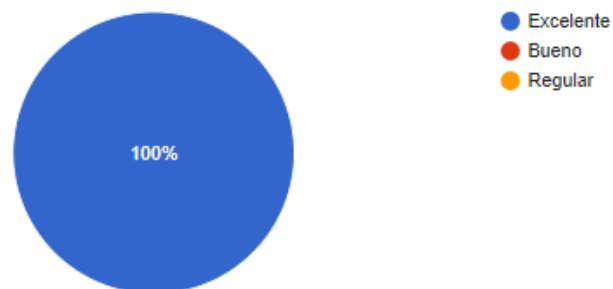
7. Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes

1 respuesta



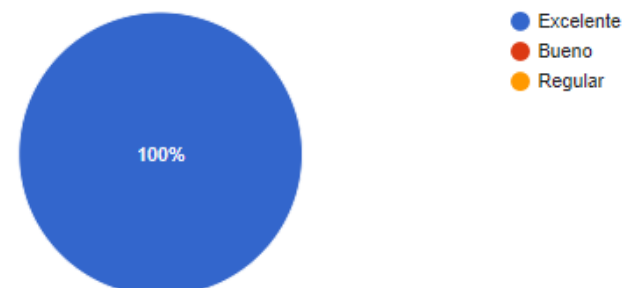
8. Uso adecuado de recursos didácticos

1 respuesta



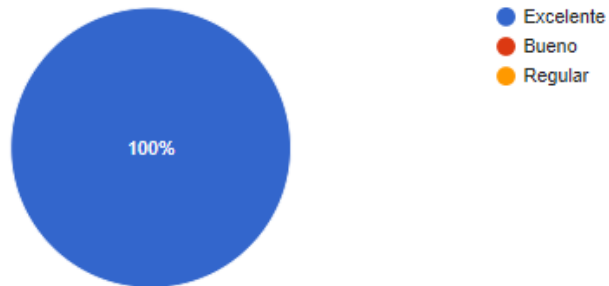
9. Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes

1 respuesta



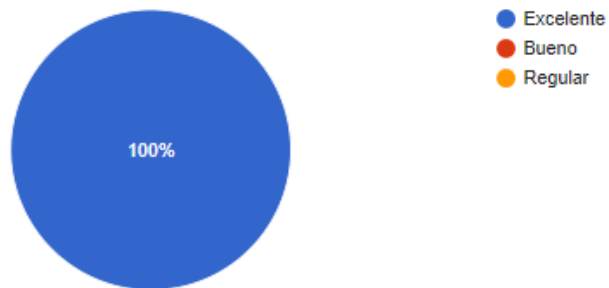
10. Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística

1 respuesta



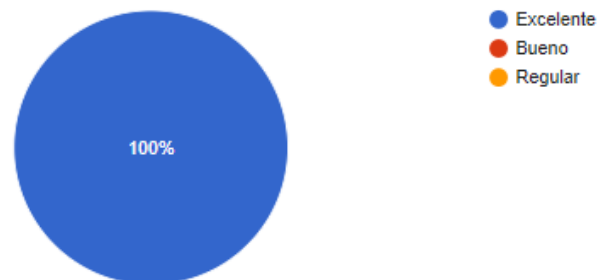
11. Organiza grupos de trabajo

1 respuesta



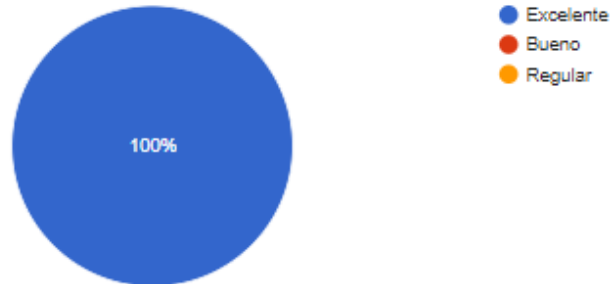
12. Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante

1 respuesta



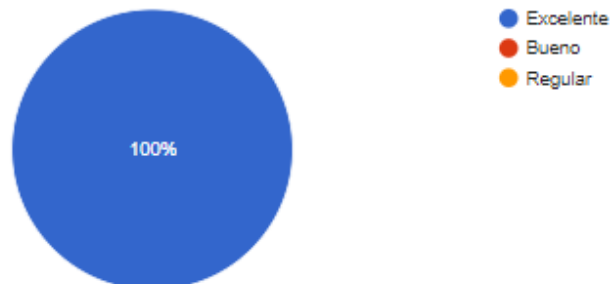
13. Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística

1 respuesta



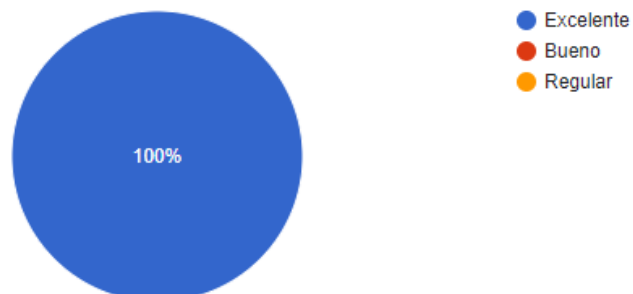
14. Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)

1 respuesta



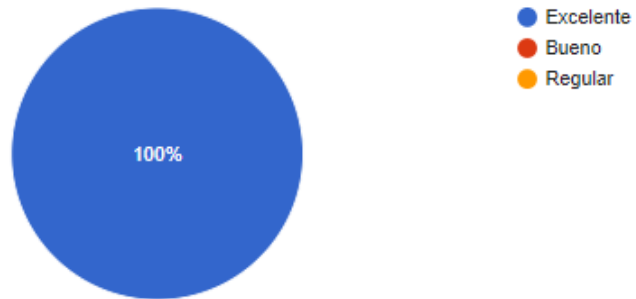
15. Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas

1 respuesta



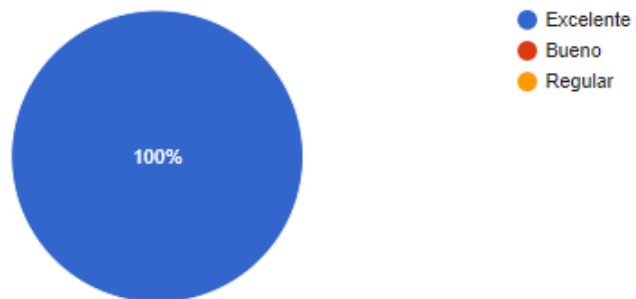
16. Fomenta la interrelación entre los estudiantes

1 respuesta



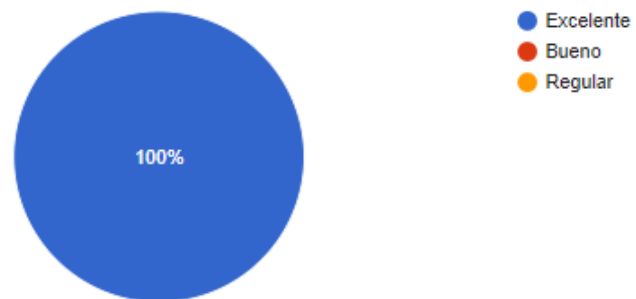
17. Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes

1 respuesta



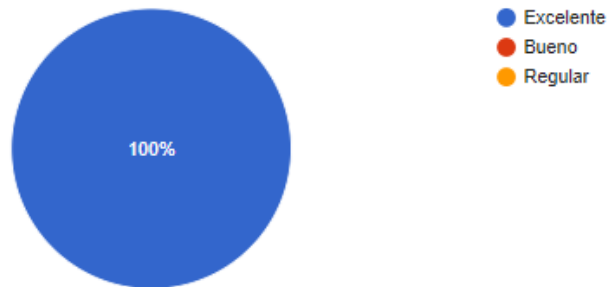
18. Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes

1 respuesta



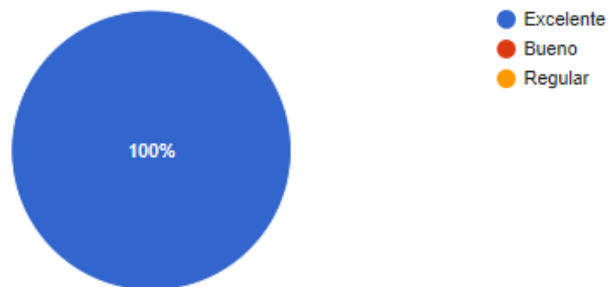
20. Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes

1 respuesta



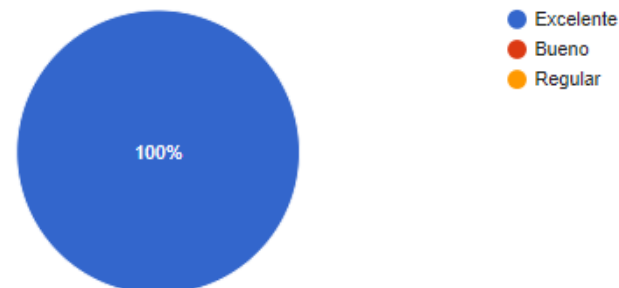
21. Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa

1 respuesta



22. Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes

1 respuesta



Observaciones

SE DESEMPEÑA CORECTAMENTE EN EL MANEJO DE LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS



4. FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Docente Evaluador

1 respuesta

LUCY ESTHER ORTEGA GONZALEZ

Alumno (a) Practicante

1 respuesta

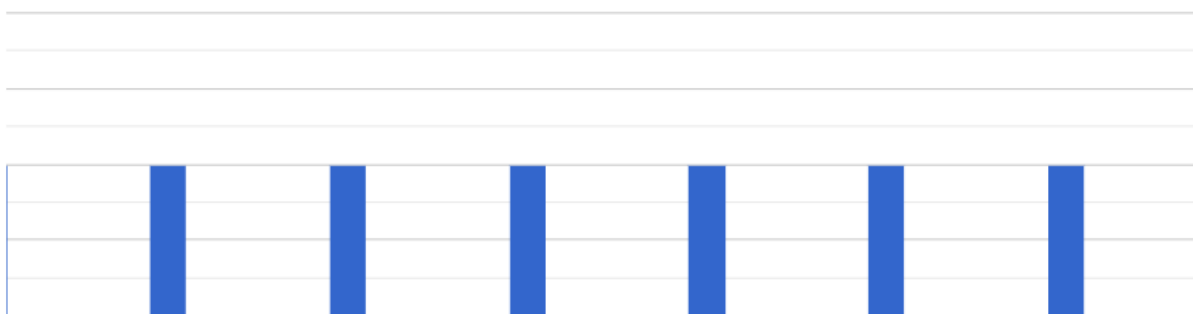
DIANA LADINO

Institución Educativa

1 respuesta

COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS

VALORACIÓN CAPACIDADES



8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente

11. Identificación con su cultura



ANEXOS

1. PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE LOS TALLERES APLICADOS

<https://youtu.be/zkwQ2F8EYjo>

2. CARTA DE CERTIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS
RESOLUCIÓN N.º 002231 DEL 30 DE AGOSTO 2018
DANE 154001002136 – NIT 890.506.425-9



LA SUSCRITA RECTORA

CERTIFICA:

Que, la estudiante DIANA CAROLINA LADINO ÁLVAREZ, identificada con cédula de ciudadanía No. 1093775239, realizó práctica integral docentes en el área de Educación Artística, con una duración de 16 semanas, en la sede principal Jornada Mañana.

Con destino a: UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada, a los (30) treinta días del mes de noviembre de 2020.

Atentamente,


Esp. SANDRA PATRICIA FIGUEREDO SARMIENTO
Rectora

Proyectó: Mercedes h.



3. FORMULARIOS DE EVALUACIÓN APLICADOS

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

*Obligatorio

Alumno (a) Practicante *

.....

Institución de aplicación de la propuesta *

.....

Fecha *

DD MM AAAA

/ /

VALORACIÓN DE CAPACIDADES *

	Excelente	Bueno	Regular
1. Responsabilidad en la asistencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Presentación personal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y niños y niñas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Identificación de la problemática educativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Dominio de contenidos desarrollados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19



Observaciones *

FICHA DE EVALUACIÓN DE LAS CLASES

*Obligatorio

Institución Educativa *

.....

Escuela de Aplicación *

.....

Alumno (a) Practicante *

.....

Docente Evaluador *

.....

Grado *

.....

A continuación se presentan los aspectos a evaluar sobre el desempeño de la practicante en las clases de Educación Artística.

1. Conocimiento de las temáticas abordadas *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

2. Relaciona el tema con el contexto sociocultural *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-



3. Expresión oral fluida *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

4. Expresión escrita correcta y buena caligrafía *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

5. Relaciones cordiales con sus estudiantes *

- Excelente
- Bueno
- Regular

6. Propicia la participación por igual a sus estudiantes *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

7. Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

8. Uso adecuado de recursos didácticos *

- Excelente
- Bueno
- Regular

9. Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

10. Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

11. Organiza grupos de trabajo *

- Excelente
- Bueno
- Regular

12. Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante *

- Excelente
- Bueno
- Regular

13. Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística *

- Excelente
- Bueno
- Regular

14. Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas) *

- Excelente
- Bueno
- Regular



15. Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

16. Fomenta la interrelación entre los estudiantes *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

17. Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes *

- Excelente
- Bueno
- Regular

18. Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

19. Mantiene el aula ordenada *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

20. Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes *

- Excelente
- Bueno
- Regular

21. Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

22. Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes *

- Excelente
 - Bueno
 - Regular
-

Observaciones *

Texto de respuesta largo



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

***Obligatorio**

Docente Evaluador *

.....

Alumno (a) Practicante *

.....

Institución Educativa *

.....

VALORACIÓN CAPACIDADES *

	Excelente	Bueno	Regular
1. Responsabilidad en la asistencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Presentación personal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Identificación de la problemática educativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Identificación de la problemática educativa

10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales

11. Identificación con su cultura

12. Dominio de contenidos desarrollados

Observaciones

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

***Obligatorio**

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo



3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? *

- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - De acuerdo
 - Totalmente de Acuerdo
-

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. *

- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - De acuerdo
 - Totalmente de Acuerdo
-

5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda. *

- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - De acuerdo
 - Totalmente de Acuerdo
-

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. *

- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - De acuerdo
 - Totalmente de Acuerdo
-

8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

*

- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - De acuerdo
 - Totalmente de Acuerdo
-

10. Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. *

- Totalmente en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - De acuerdo
 - Totalmente de Acuerdo
-

11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo

12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. *

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística *

Tu respuesta

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística *

Tu respuesta

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística? *

Tu respuesta

Enviar



CONCLUSIONES

En la actual propuesta se buscó propiciar un espacio que brindara la confianza de expresión de emociones y sentimientos en estos tiempos de confinamiento para lo cual se usó la danza contemporánea que es una actividad libre en el movimiento, que permite proponer ideas propias sin temor a ser juzgado por una estética.

Con la siguiente investigación se pudo lograr que los estudiantes del colegio Francisco José de Caldas pudieran tener un lapso de tiempo en su jornada académica de esparcimiento y disfrute para practicar la danza contemporánea y así salir de lo que normalmente acostumbraban a hacer durante la hora correspondiente a la asignatura de Educación Artística, y liberar las tensiones de la carga académica producida por el cambio de lo presencial a lo virtual.

Todo lo anterior fue posible por los talleres implementados que permitieron ese paso a paso de aceptación, ya que en un inicio se mostraban poco receptivos lo cual fue cambiando durante el proceso y el desarrollo progresivo planteado en cada actividad. Puesto que algunos de los participantes manifestaron que al inicio fue algo extraño para ellos ya que nunca habían incursionado en algo diferente como lo fue la danza contemporánea, que al inicio generó un grado bajo de timidez que al trascurrir los encuentros ese sentir fue cambiando de manera positiva brindándoles confianza y seguridad.

En este sentido fue necesario establecer una práctica progresiva del movimiento como estimuladora de la creatividad al incorporar nuevos gestos, de manera libre y única, a través del cuerpo logrando en ellos el reconocimiento del mismo. Esto se puede constatar en el producto audiovisual generado en la recopilación de cada actividad realizada por los integrantes de los grados novenos y decimos.



BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, E. (2018) *“Propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo social, emocional y motriz mediante la danza creativa en los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución desde la clase de Educación Física”* Universidad Libre de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

Alemañ Pérez EJ, Segredo Pérez AM, Presno Labrador C, De la Torre Castro GM. *“Aproximación de la universidad, a la situación de salud de la población y a los servicios de salud en Cuba”*. Rev cubana Med Gen Integr [Internet]. 2011 [citado 10 May 16];27(4) [aprox.11p.]. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol27_4_11/mgi12411.htm

BEAUQUEL, Julia. POUIVET, Roger. 2010. *“Philosophie de la Danse”*. Rennes, Francia. Presses Universitaires de Rennes. Collection *“AEsthetica”*.

Beñaran, I. (2015). *“La creatividad a través del movimiento y la danza en 4 curso de primaria”*. [Trabajo fin de grado]. Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación, Bilbao.

Hernandez Sampieri, R., & Fernández, C. (2006). *“Metodología de investigación”*. Mexico D.F: Mc Graw Hill.

Megias, I. (2009) *“Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”* Universidad de Valencia, España.

Morales, I. (2015) *“La creatividad a través del movimiento y la danza en 4. Curso de Primaria”* Universidad Internacional de la Rioja, Madrid, España.

Mujica, V. (2012) *“La emergencia del cuerpo en la danza contemporánea”* Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Ortiz, D. (2016) *“La danza contemporánea como propuesta pedagógica para la educación media en el Colegio Distrital La Amistad”*

Pérez, S., & Roca, A. (2015). *“La danza contemporánea el rol del material y la imaginación”*. Aus art journal, 166- 173.



Ramírez, N. 2011. “*Danza Contemporánea. Múltiples técnicas, estéticas y escenas*”.

Santiago, Chile. Publicado en red: www.suite101.net.

Rodríguez, M. (2 de septiembre de 2017). Ef Deportes. Obtenido de “*El concepto de danza educativa*” : <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Vivas, M. (2003) “*La educación emocional: Conceptos Fundamentales*” Universidad de los Andes Táchira, Venezuela.

López, E. (2005) “*La educación emocional en la educación ambiental*” Universidad de Barcelona, Zaragoza, España. [Disponible en línea]
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Díaz, A., Vergara, C. & Carmona, M. (2011) “*La responsabilidad del estudiante en un modelo pedagógico constructivista en programas de ciencias de la salud*” Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.