

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

RECICLAR, CREAR Y SENSIBILIZAR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Trabajo de grado en la modalidad de práctica integral docente presentada como requisito
parcial para optar el Grado de Licenciado en Educación artística

Autor: Jorge Eliecer Bautista Toloza

Asesora: Mg. Karol Martínez Contreras

Cúcuta, 14 de Diciembre de 2016

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

RECICLAR, CREAR Y SENSIBILIZAR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Trabajo de grado en la modalidad de práctica integral docente presentada como requisito
parcial para optar el Grado de Licenciado en Educación artística

Autor: Jorge Eliecer Bautista Toloza

Asesora: Mg. Karol Martínez Contreras

14 de Diciembre de 2016

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EM EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

RECICLAR, CREAR Y SENSIBILIZAR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Autor: Jorge Eliecer Bautista Toloza

Tutor: Karol Martínez Contreras

Fecha: 14 de Diciembre de 2016

RESUMEN

El proyecto realizado en la modalidad de trabajo de grado “RECICLAR, CREAR Y SENSIBILIZAR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA” tuvo por finalidad diseñar una propuesta pedagógica implementando técnicas de expresión plástica para el fomento del reciclaje, la creatividad y sensibilización a través del área de Educación artística con los estudiantes de 3, 4 y 5 grado del Colegio Pablo Correa León sede Guillermo León Valencia. A través del proceso de Observación Institucional se logró identificar las fortalezas y debilidades en los grados asignados para el proceso de práctica, en ese orden de ideas se procedió a diseñar la propuesta y luego se ejecutó. Metodológicamente la propuesta se apoyó en la Investigación cualitativa develando la necesidad de explorar desde la educación artística en el aula las opciones de creación y sensibilización desde el uso de material reciclable. En consecuencia, a través de las etapas estipuladas para el desarrollo de la práctica integral docente se detectaron fortalezas, y debilidades con el fin de generar aportes desde el ámbito del Reciclaje, la creación y sensibilización a través de la expresión plástica en la Escuela Guillermo León Valencia con los grados tercero, cuarto y quinto. La propuesta se presentó como una opción de enseñanza para sensibilizar a la comunidad estudiantil de la importancia del reciclaje. En lo que respecta a la ejecución de las secuencias de aprendizaje, en cada una de las clases y talleres se expusieron elementos teóricos básicos de la expresión plástica, acompañados de elementos propios de la didáctica de la expresión plástica y algunas reflexiones en torno a la formación permanente del docente. Como resultado del proceso se presentó a la institución educativa un plan de trabajo en el cual se describen todas las actividades desarrolladas con el fin de aportar a través de la expresión plástica al buen uso del material reciclable y a la conservación del medio ambiente.

Palabras Clave: Reciclar, crear, sensibilizar, expresión plástica.

Contenido

<i>Acta de Grado</i>	3
RESUMEN	4
CAPÍTULO I	7
INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	7
1. Observación Institucional	8
1.1 Identificación Institucional	8
1.2 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios	8
1.2.1 Necesidades Académicas	8
1.2.2 Necesidades Administrativas	17
1.2.3 Necesidades Investigación	18
1.2.4 Necesidades financieras, de recursos y medios	18
1.3 Estudio y conocimiento de la normatividad escolar	18
1.3.1 Elementos teleológicos	19
1.3.2 Proyectos Transversales	22
1.3.3 Integración Familia- Escuela- Comunidad	23
1.3.4 Formación y vivencia de hábitos	23
1.3.4 Adaptaciones Curriculares	23
1.4 Planta física	25
1.5 Matriz DOFA de la etapa de Observación Institucional	26
CAPITULO II	27
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	27
2. Propuesta de práctica Pedagógica	28
2.1 Título	28
2.2 Planteamiento del Problema	28
2.3 Antecedentes	29
2.4 Objetivos	34
2.4.1 Objetivo General	34
2.4.1 .1Objetivos Específicos	35
2.5 Justificación	35

2.6 Marco Teórico	36
2.6.1 Bases Legales.....	44
2.7 Metodología.....	45
Diseño del proyecto	45
2.8 Cronograma de actividades.....	47
2.9 Resultados esperados.....	48
2.10 Presupuesto.....	49
CAPITULO III	49
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y SUS CORRESPONDIENTES	
SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	49
CAPITULO IV	52
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	52
CAPITULO V	53
INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	53
Conclusiones	59
Referencias bibliográficas	61
Anexos	64

CAPÍTULO I
INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y
DIAGNÓSTICO

1. Observación Institucional

1.1 Identificación Institucional

Tabla 1. Datos generales de la Institución Educativa

DATOS INSTITUCIONALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEÓN.
DECRETO DE CREACIÓN:	No. 000806 del 30 de septiembre de 2002.
LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO OFICIAL:	No. 000703 de 4 de noviembre de 2004
RESOLUCIÓN:	No. 0001452 septiembre 13 de 2006 – CARÁCTER OFICIAL
DIRECCIÓN:	Av. 16 No. 11-10 Libertad- Municipio de San José de Cúcuta – Norte de Santander.
TELEFAX:	5766023 - 5841290
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN DEL DANE:	154001005852
JORNADA:	Mañana y tarde desde el grado pre- escolar hasta el grado 11 de bachillerato técnico. Niveles que ofrece: pre escolar, básica y media técnica con especialidad en desarrollo socio empresarial y en administración de redes y sistemas teleinformáticas, en convenio de articulación con la FESC en la modalidad de: mercadotecnia y procesos aduaneros. Acompañamiento de la UFPS.
NOMBRE DEL RECTOR:	JULIO CESAR DELGADO HERNANDEZ.
DIRECTIVOS:	8
DOCENTES:	130
ADMINISTRATIVOS EN PROPIEDAD:	2
ADMINISTRATIVOS POR CONTRATO:	35
NÚMERO TOTAL DE ESTUDIANTES ATENDIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Pre escolar: 321 • Primaria: 1859 • Básica Secundaria Y Educación Media: 2110

Fuente: (PEI (2011), Institución Educativa)

1.2 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios

1.2.1 Necesidades Académicas

En lo que respecta a la elaboración del Diagnóstico de Necesidades Académicas, el trabajo se divide en dos partes, en primer lugar se toma como referencia un análisis al plan de área de Educación Artística y en segundo lugar se describen los hallazgos del proceso de observación participante.

Tabla 2. Diagnóstico necesidades Académicas

Elemento	Hallazgos del plan de área	Análisis y observaciones
<p>Identificación del área</p>	<p>El área de la educación artística está orientada hacia el desarrollo del grafismo a través de la constante y graduada ejecución del mundo que lo rodea. De igual forma se desarrolla la actividad creadora en el dibujo, el grabado, la pintura, el collage, la escultura, la composición musical, la artesanía etc.</p> <p>La Educación Artística es también fundamental e la “sensibilización” de los sentidos, la visión, del tacto, y el oído, para la el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente, la memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado. (PEI, Plan de area,p.3)</p>	<p>Según el documento orientaciones pedagógicas para la Educación Artísticas la define con el área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, y cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras imprescindibles, las relaciones que tienen con los otros y las representan significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25, Orientaciones pedagógicas,(2010) p.14). Por lo anterior la Educación Artística no se debe orienta solo a una técnica pues ella encierra diferentes factores mencionados anteriormente que hacen parte fundamental en la formación del ser humano. Al referimos a la <i>sensibilidad (Aesthesis)</i> como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera</p>

		<p>sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad.</p> <p>De este modo, la <i>sensibilidad</i> es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.</p> <p>(MEN, Orientaciones pedagógicas, (2010) p.27).</p> <p>Al referirse a la sensibilidad no debe enfocarse solo a los sentidos pues la sensibilidad en arte deja entre ver la parte humana esa que siente por el otro. Y se manifiesta a través de obras artísticas.</p>
<p>Marco Legal</p>	<p>El plan de área de Educación Artística de la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León se fundamenta en la base legal en la Constitución política de Colombia de 1991, la cual establece en su Art 7 la cultura como un derecho de los colombianos promovida y fomentada por el estado, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística, y profesional en todas las etapas de proceso de creación de la identidad nacional.</p> <p>A demás de la Constitución Política de Colombia dentro del marco legal toma como referencia la ley 115 de 1994 ley general de Educación. Y el plan decenal de Educación en su capítulo 1. (Plan de area, P.5)</p>	<p>Dentro del marco legal el plan de área de la Institución Educativa se encuentra dentro de la normativa legal en lo que respecta a la cultura y sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Hay que resaltar que muchas instituciones colombianas toman estas normativas como requisito para justificar o fundamentar su marco legal y de esta manera cumplir con un requisito, pero en la práctica en lo que respecta a la Educación artística muy</p>

		pocas Instituciones llevan un proceso de formar real en el que la Educación artística cumpla su trabajo de formar sujetos que aporten soluciones humanas a la sociedad.
Objetivos	<p>Formar en el educando un espíritu creativo artístico, a través, de la expresión plástica, fundamentada en manualidades.</p> <p>El área de Educación artística de la Institución educativa colegio palo Correa León persigue alcanzar en el estudiante un nivel de desempeño competente en lo procedimental, organizativo y con capacidad de análisis y síntesis enfocado a la formación micro empresarial, así como una formación artística integral. Desarrollando procesos de exploración y tecnificación estética, al realizar actividades secuenciales y encadenadas que permitan aprender haciendo y practicar con frecuencia todo lo aprendido hasta convertir en hábitos, las habilidades y destrezas.</p> <p>Objetivos por grados; 1 grado formar aptitudes artísticas afianzando conocimientos de años anteriores, 2 grado ambientar las prácticas artísticas con dinámicas y ejercicios lúdicos, que fortalezcan las habilidades y destrezas, 3 grado proponer diversas actividades artísticas, con dinámicas dentro de un ámbito lúdico, fortaleciendo las habilidades y destrezas mediante las practica constante de ejercicios basados en las manualidades, 4 grado percibir las formas de su entorno, siendo sensible, y critico estético, identificando el orden y la perfección como elementos fundamentales de su trabajo, 5 grado ambientar actividades artísticas dentro de un ámbito exploratorio, fortaleciendo las habilidades y destrezas manuales mediante la práctica delo técnico y lo artístico.</p>	<p>En primera instancia el objetivo de la educación artista según el documento orientaciones pedagógicas el objetivo de la Educación Artística en la escuela no es la formación de artistas, en los procesos educativos se reconocen estudiantes con inclinación y habilidades especiales en algunas prácticas artísticas, en la gestión, la crítica o la indagación. (MEN,Orientaciones pedagógicas, (2010) p.85).</p> <p>En los grados de primero, segundo, tercero, El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la <i>sensibilidad</i> y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas. (MEN,Orientaciones pedagogicas,(2010) p.86).</p> <p>En los grados cuarto y quinto En los últimos grados de la básica primaria, el niño se</p>

		<p>interesa por la representación realista, y ello le exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. Algunas preguntas que frecuentemente se hacen los niños en estas edades, cuando van a dibujar, son: “¿Cómo puedo dibujar las patas de la mesa y que se vean cómo son?” “¿Cómo hago para que este objeto se vea más cerca o más lejos?” “¿Cómo se dibuja algo o alguien en movimiento?”. Estas preguntas sólo pueden resolverse a través de orientaciones adecuadas para que el niño realice sus representaciones y estas le satisfagan.</p> <p>(MEN, Orientaciones pedagógicas, (2010) p.87).</p> <p>los objetivos que plantea el colegio con respecto a la formación de los estudiante de los diferentes grados en educación artística es incompleta, una vez comparada con el documento orientaciones pedagógicas para la educación artística, en la que se establece que el proceso de formación en la básica primaria es de sensibilización hacia la educación, haciendo conciencia de la importancia de la misma en nuestro entorno social, como se mencionó anteriormente el objetivo de la educación artística no es formar artistitas, es reconocer a los estudiantes con inclinaciones artísticas y tratar de instruirlos.</p>
<p>Perfil del estudiante</p>	<p>En la dimensión personal el estudiante colpacolista de esta área es capaz de plasmar su concepción estética por medio de disposición de líneas, colores y volúmenes en conjuntos significativos.</p> <p>A través de las manualidades está en constante</p>	<p>El arte en su dimensión personal ayuda a transformar personas a reconocerse como sujeto dentro de un cultura, una sociedad, a respetar al</p>

	<p>asimilación de los últimos factores, suceso e ideas. En la dimensión social el estudiante en la capacidad de trabajar en grupos aportando ideas y liderando proyectos productivos, valora el medio ambiente y su entorno.</p> <p>En la dimensión trascendente el joven artista reconoce la existencia de un ser superior en la realización de cada trabajo, se empeña en dar lo mejor de sí en cada proyecto colocando su sello personal.</p>	<p>otro, sus costumbres, credo e ideología de pensamiento. La apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización, De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. (MEN,Orientaciones pedagógicas,(2010) p.36)</p>
<p>Malla Conceptual</p>	<p>La malla conceptual se divide en cuatro periodos los correspondientes al año escolar. En el primer periodo para el grado segundo, se realiza un diagnóstico, bases fundamentales, se trabajan trazos básicos, color y forma (profundización) manejo de cuadrícula. En el segundo periodo, técnicas creativas habilidades y destrezas, recortado y plegado (dátilo pintura). Tercer periodo temático creativo, manualidades, modelos artísticos (collage). Cuarto periodo proyecto creativo aplicado, elaboración de títeres, instrumentos musicales y ritmos folklóricos.</p> <p>Tercer grado, primer periodo, trazos básicos, color y forma, (profundización). Segundo periodo,</p>	<p>En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad</p>

	<p>recortado y plegado (dácilo pintura). Tercer periodo, modelos artísticos (collage) manejo de aguja, tela y tijeras. Cuarto periodo elaboración de títeres, instrumentos musicales y ritmos folklóricos, zona oriental.</p> <p>Cuarto grado, primer periodo, elementos de la composición, manejo de la cuadrícula. Segundo periodo, rasgado, plegado, pincelado, grabado. Tercer periodo, decoración con papel y trabajos de arcilla. Cuarto periodo, obras artísticas (bordados y tejidos) danza y canción colombiana, zona pacífico.</p> <p>Quinto grado, primer periodo, la línea, el punto y el volumen, manejo de cuadrícula. Segundo periodo, técnicas creativas, habilidades y destrezas. Tercer periodo temáticas creativas manualidades (plastilina y arcilla). Cuarto periodo, proyecto creativo aplicado, zona caribe. (MarcadorDePosición1)</p>	<p>del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje.</p> <p>En los grados cuarto y quinto, Los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente. De este modo, los niños pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. En este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente. Por esta razón, es necesario que el docente formalice en el aula pautas de trabajo y normas que faciliten un manejo adecuado y seguro de estos elementos y de los ejercicios de entrenamiento corporal. Así mismo, estas normas deben facilitar la regulación del comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro.</p>
--	---	---

<p>Competencias de Desempeño</p>	<p>En las competencias por desempeño el estudiante deberá cumplir una serie de actividades por periodo, para el grado segundo. Reconoce trazos básicos, formas y colores en los dibujos, construye figuras empleando trazos. Segundo periodo, expresa sentimientos y emoción mediante la elaboración de trabajos como: recortado, plegado y dátilo pintura. Tercer periodo, expresa sentimientos y creatividad a través de la realización de diferentes obras artísticas. Cuarto periodo, adquiere conocimientos sobre la técnica a emplear para construir instrumentos musicales y ejecutar danzas.</p> <p>Tercer grado, primer periodo, identifica trazos, formas y colores en los dibujos, arma figuras empleando trazos. Segundo periodo adquiere conocimientos sobre la técnica del recortado, y dátilo pintura, expresa sentimientos y emociones mediante la elaboración de trabajos como recortado, plegado, y dátilo pintura. Tercer periodo, adquiere conocimiento sobre la técnica del collage, expresa sentimientos y creatividad a través de la realización de diferentes obras artísticas. Cuarto periodo, aplica conocimientos adecuadamente la elaboración de instrumentos musicales y ejecución de danzas, manifiesta sentimientos y emoción al elaborar títeres e instrumentos musicales e interpretar danzas.</p> <p>Cuarto grado, realiza dibujos creativos empleando diversas clases de elementos herramientas y técnicas, aplica el punto y la línea en la elaboración de figuras y cuerpos geométricos. Segundo periodo, perfecciona el estilo creativo al colorear y elaborar, trabajos de rasgado, valora el trabajo y el de los demás. Tercer periodo, utiliza la arcilla para la elaboración de figuras decorativas, decora creativamente algunos trabajos utilizando diferentes tipos de trabajo. Cuarto periodo, elabora carpetas, bolsos, porta celulares con la técnica del tejido, valora la danza y la canción colombiana como una expresión cultural.</p> <p>Quinto grado, primer periodo, identifica técnicas para la elaboración de dibujos y figuras geométricas empleando el punto, línea y volumen, asume con responsabilidad los trabajos que me son dados para el desarrollo de la actividad. Segundo periodo elabora creaciones artísticas aplicando diferentes técnicas de color pintura y collage, promueve el valor de la cooperación con mis compañeros al compartir mis materiales de trabajo. Tercer periodo, adquiere habilidad y destreza para manejar la arcilla y la plastilina al elaborar obras artísticas, manifiesta actitud espontánea y respetuosa y respetuosa por el trabajo de los</p>	<p>Las competencias según el documento orientaciones pedagógicas para la educación artística en los grados primero, segundo y tercero. Se dividen en tres sensibilidades, apreciación estética, comunicación. Sensibilidad; Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)</p> <p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.(C. B 1).</p> <p>Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento.</p> <p>Apreciación estética: Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>(C. B . 1, 3, 2)Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades</p>
---	--	--

	<p>demás. Cuarto periodo, conoce distintos materiales e identifico diferentes tonos y ritmos musicales, del folclor colombiano, elabora manualidades, interpreta y ejecuta canción y bailes folclóricos.</p>	<p>del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C .B . 1, 3)</p> <p>Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C. B. 1) Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (C .B . 1) Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión Artística. (MEN,Orientaciones pedagógicas,(2010) p.93)</p>
Metodología	<p>Se plantea a partir de necesidades específicas de estudiante y de la comunidad en general. Se tiene en cuenta la metodología activa “aprender haciendo”. Donde el estudiante tiene la oportunidad de observar los modelos y a través de la orientación del docente elabora manualidades propuestas. A la ves de le brinda la oportunidad de colocar su toque personal a cada uno de los proyectos y diseñar nuevas propuestas que le permitan ser competente en el medio donde se desenvuelve.</p>	<p>La metodología es muy corta para el plan de área de la institución ya que esta está a cargo de secundaria de la sede principal y primaria en tres sedes, esto debería manejar una metodología más amplia y estructurada en cuanto al planteamiento de educación artística.</p>
Evaluación	<p>Estrategias de evaluación. Se espera que los estudiantes.</p> <p>Contemplan y aprecien su propia imaginación y fantasía, develen auténticos mundos interiores, los representen y compartan simbólica y metafóricamente mediante formas expresivas, se motiva al afecto y la confianza, se interesa por nuevas impresiones y evocaciones, indaguen sobre su contexto cultural, participen en los actos y ceremonias tradicionales.</p> <p>Criterios de evaluación. La evaluación práctica en el desarrollo del área es un proceso de acompañamiento constante que busca desarrollar el aspecto psicomotor, creativo y humano de los estudiantes.</p>	<p>El plan de evaluación según el documento orientaciones pedagógicas la evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos. Dicho proceso “debe concentrarse en los sucesos del día a día, en</p>

	<p>Psicomotor: determina el desarrollo de sus habilidades y destrezas.</p> <p>Creativo: su capacidad de composición, originalidad y sensibilidad artística son observados</p> <p>Humano: su responsabilidad, aseo, orden, estética, disciplina.</p> <p>Auto evaluación: estudiante.</p> <p>La coevaluación: estudiante-profesor.</p> <p>Heteroevaluación: estudiante-profesor-compañeros.</p>	<p>observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes. Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas. • Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la Calidad de lo que aprende. • Es transparente, continua y procesual. • Convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas. <p>La coevaluación es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el porqué, el para qué y el cómo se evalúa.</p> <p>La autoevaluación es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades.</p> <p>(MEN,Orientaciones pedagógicas,(2010) p.79)</p>
--	---	---

1.2.2 Necesidades Administrativas

La Institución Educativa Colegio Pablo Correa León sede Guillermo León Valencia no dispone de un aula específica para educación artística e implementos con los que los estudiantes

puedan desarrollar sus clases. Esta problemática se da porque el área de Educación Artística no es concebida como un área de primera necesidad para el estudiante, se aprecian otras áreas y se les da más relevancia (matemáticas, español, ciencias Naturales), debido a esto es poca la inversión y la gestión por parte de los directivos y administrativos de los colegios para construir aulas totalmente dotadas y espacios para la educación artística.

1.2.3 Necesidades Investigación

La Institución carece de proyectos específicos de investigación para el área de Educación Artística, no obstante, existe un proyecto micro empresarial de artesanías, que tiene como objetivo confeccionar productos artesanales para la venta, este proyecto no lleva un seguimiento de sensibilización hacia la educación artística con el fin de que el estudiante desarrolle su capacidad creativa, reflexiva, expresiva, subjetiva, crítica que el estudiante tenga una participación activa en la cultura y en la sociedad. Por tal motivo es imperioso un proyecto de investigación ya que la sede Guillermo León Valencia se encuentra en un sector vulnerable donde lastimosamente se ve rodea de delincuencia común, micrográfico, y consumo de alucinógenos, un proyecto desde la perspectiva de la educación artística lograría que los estudiantes reflexionaran su entorno y no se vieran involucrados en este tipo de problemáticas que afectan al ser humano y la sociedad.

1.2.4 Necesidades financieras, de recursos y medios

La sede Guillermo León Valencia no cuenta con los recursos y medios necesarios para el desarrollo de las clases de educación artística, ya que carece de recursos financieros por parte del ministerio de educación, a pesar de implementar la jornada única escolar la educación artística no es una de las áreas que de mande mucha inversión y relevancia para el proceso de formación de los educandos.

1.3 Estudio y conocimiento de la normatividad escolar

En este punto se da a conocer toda la normativa referente a la institución educativa que la fundamenta.

La institución educativa orienta su formación tomando como referencia la ley 115, Ley General de Educación. El decreto reglamentario 1860 de agosto de 1994. La Ley 715 del 21 de Diciembre del 2001. Decreto 0230 de febrero de 2002. Decreto 1290 de 2009. Acuerdo 004/ febrero 18 de 2010. La ley 1098 del 8 de Noviembre de 2006. La ley 133 de 1994. Desarrolla la libertad religiosa y de cultos. El Decreto 1743 de 1994. Proyecto de Educación Ambiental. Ley 1013 y 1029de 2006. Establece la enseñanza obligatoria Resolución 1600 de 1994.

Ley 1013 y 1029de 2006. Establece la enseñanza obligatoria Resolución 1600 de 1994. Obligatoriedad de la educación para la democracia.

1.3.1 Elementos teleológicos

1.3.1.1 Misión

La Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, comprometida con el desarrollo de la ciudadela de la Libertad, en sus comunas 3 y 4, del municipio de san José de Cúcuta, es líder en los conocimientos humanísticos, técnicos y tecnológicos con la formación de los jóvenes competentes en la especialidad de desarrollo socio empresarial y Redes y Sistemas Teleinformáticas y Técnico Profesional en Mercadotecnia y Procesos Aduaneros en Convenio con la FESC, que le permita a los estudiantes ingresar al mercado laboral y continuar os estudios; por tanto se hace responsable de:

Formamos personas con liderazgo, excelencia ciudadana, capaces de generar y crear empresas como gestores del desarrollo socio económico, político y democrático del municipio y del departamento, mejorando su calidad de vida y respetando los valores y derechos fundamentales del ser humano. (Institución Educativa Pablo Correa León, (2011), PEI, p. 22)

1.3.1.2 Visión

La Institución Educativa Pablo Correa León, tiene como meta el año 2012: liderar el progreso y desarrollo de la ciudadela la libertad, mediante una formación integral con identidad

propia en la constitución del proyecto de vida de sus estudiantes en generación y creación de empresas, ofreciendo un servicio educativo de calidad, que abarca preescolar, básica, media técnica, a través de convenios de cooperación y articulación con entidades técnicas, tecnológicas y de estudios superiores que permitan una formación laboral y humanística para ingresar exitosamente al mercado laboral o continuar estudios superiores siendo excelentes ciudadanos. (Ibíd p.22)

Objetivos

Social

Formar integralmente al alumno, desarrollando armónica y equitativamente sus potencialidades físicas, intelectuales y morales para asumir con decisión, acierto y personalidad la solución a sus intereses, necesidades y problemas que como personas, individuo o estudiante ejecuta en su rol al pertenecer a la institución, a la comunidad en general y en si como futuro bachiller del colegio Pablo Correa León (Ibíd. p.27)

Objetivos generales.

Formar en los estudiantes los conocimientos, capacidades, hábitos y destrezas, induciendo en los principios morales y éticos que le permitan desempeñarse en la sociedad y medio en el cual se desarrolla.

Capacitar a los estudiantes recursos internos y externos del colegio, para que adquieran los conocimientos, habilidades y destrezas que les servirán en su desarrollo personal y social. (Ibíd. p.27)

Objetivos específicos

Estimular permanentemente las acciones, actitudes habilidades y destrezas del estudiante en el proceso educativo con criterios dinámicos y actualizados, para así orientar y asesorar correctamente la utilización o desarrollo de las facultades físico intelectual del estudiante. (Ibíd)

El perfil del estudiante matriculado en la institución debe ser

- a. Con conocimientos teórico – prácticos en las diferentes áreas de estudio y básicas del progresivo desarrollo curricular.
- b. Dinámica, entusiasta, optimista y realista a la vez, con sentido de igualdad y respeto a la persona humana.
- c. Que se valore a sí misma y a los demás teniendo en cuenta las diferencias individuales.
- d. Autocrítica e interesada por su permanente formación integral.
- e. Que se sienta impulsada y estimulada por la observación y exploración del medio ambiente que le rodea y coopere en el mejoramiento del entorno social y familiar.
- f. Con hábitos de aseo, higiene y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de una buena salud y presentación personal.
- g. Con valores éticos entre los cuales resaltamos la responsabilidad, justicia, equidad y respeto a la persona humana; la generosidad, la sinceridad y comprensión de las actitudes y comportamiento que estos valores engendran.
- h. Con hábitos de estudio, consulta e investigación que le permitan logra un desarrollo curricular exitoso y profundizar en el desarrollo del saber, la ciencia, la técnica y la tecnología.
- i. Con facilidad de dialogo, comunicación e interacción con las demás personas.
- j. Que con el desarrollo de sus habilidades, destrezas, conocimientos y valores culmine el grado undécimo y que como bachiller técnico colombiano, pueda continuar su preparación superior, tecnológica, o se desempeñe eficientemente en el ramo para el cual fue preparado. (Ibíd. p.77)

Diseño curricular

Los procesos académicos de la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León se orientan desde:

- La Formación Integral
- La Adopción del currículo institucional
- En el desarrollo de una política investigativa y,

- En el Compromiso institucional con el desarrollo de la región.

La formación integral está basado en los tres saberes: saber, hacer, y el ser, o sentir y se desarrolla dentro del proceso académico que debe entenderse como un conjunto de momentos, situaciones, etapas, contenidos, estructuras enmarcados en la actividad propia del Colegio, de tal forma que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas que faciliten cualificar al estudiante en el conocimiento y en la práctica social.

La adopción del currículo institucional, es una vivencia académica-administrativa que plantea una educación con pertinencia social donde el hombre sea el principal protagonista formado en valores individuales y colectivos que le permitan una convivencia armónica. Ese currículo se construye a través de la docencia, la investigación y la proyección social.

La docencia elemento articulador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pone en contacto al estudiante con el docente en un dialogo que debe ir más allá de una exposición oral y convertirse en una herramienta que potencia el enriquecimiento intelectual de ambos, que permita la aprehensión y la transferencia del conocimiento.

La actividad curricular no debe desligarse de un proceso investigativo, como tal es Investigación y por lo tanto su adopción debe complementar las actividades de docencia que retomando los postulados señalados en la Misión y en la Visión Institucional permitan a la institución la participación en el progreso y mejoramiento del entorno, por lo que los planes de estudio de los diferentes programas ofrecidos en el Colegio Pablo Correa León se enfocan en la Generación y Creación de Empresa. (Ibíd. p.36)

1.3.2 Proyectos Transversales

Dentro del plan de estudios de la institución se incluyen ejes temáticos con transversalidad en las diferentes áreas relacionadas con temas como: prevención y atención de riesgos psicosociales (drogadicción, alcoholismo, desviaciones sexuales, prostitución, tabaquismo, delincuencia, entre otros) donde se incluyen definición de conceptos, identificación y seguimiento de los factores de riesgo así como sus consecuencias en la sociedad. (Ibíd p.11)

1.3.3 Integración Familia- Escuela- Comunidad

La Institución cuenta con la Escuela de Padres desarrollándose talleres de formación con capacitadores en charlas educativas, videos, socio dramas, dinámicas, que conllevan al mejoramiento de las relaciones interpersonales de cada uno de los miembros de la familia y así evitar violencia intrafamiliar, abandono de hogar, fortaleciendo los lazos familiares los buenos hábitos entre los hijos el buen trato entre ellos. Para ejecutar esta propuesta se deben adelantar los siguientes aspectos: Socializar la propuesta de escuela de padres a toda la comunidad educativa. Sensibilizar al padre de familia de la importancia del programa. Iniciar el programa teniendo en cuenta cada una de las sedes con la participación de los coordinadores, docentes y psi orientadora de la Institución. (Ibíd p.70)

1.3.4 Formación y vivencia de hábitos

El fomento de los hábitos de comportamiento democrático que le permita su vinculación en el ámbito social ejerciendo acciones de liderazgo.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y tecnológicos más avanzados, humanísticos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Formar en los estudiantes los conocimientos, capacidades, hábitos y destrezas, induciendo en los principios morales y éticos que le permitan desempeñarse en la sociedad y medio en el cual se desarrolla.

Con hábitos de aseo, higiene y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de una buena salud y presentación personal.

Hábitos de estudio, consulta e investigación que le permitan logra un desarrollo curricular exitoso y profundizar en el desarrollo del saber, la ciencia, la técnica y la tecnología. (Ibíd p. 77)

1.3.4 Adaptaciones Curriculares

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994. 2082 de noviembre 18 de 19096, etc. Ley de la Infancia y la Adolescencia, las cuales favorecen la atención educativa a las personas con limitaciones y/o talentos excepcionales.

Dentro de los planes generales de área se debe implementar un currículo flexible adaptado a las necesidades educativas de cada estudiante con discapacidad teniendo en cuenta, contenidos, metodología, evaluación y recursos didácticos necesarios. (Ibíd p.10)

Modelo activista y aprendizaje significativo

El modelo pedagógico que sustenta la propuesta curricular institucional tiene un enfoque de aprender haciendo considerando que el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimiento que rescata al estudiante en su rol de conductor activo de sus propios aprendizajes y a la realidad, como el punto de partida y objetivo del aprendizaje.

El propósito de la labor educativa es, preparar a los estudiantes para la vida, adaptar a los estudiantes al medio social donde viven.

Según este modelo el trabajo individual se coloca en primer plano, cada uno avanza a su ritmo y el trabajo en grupo reúne a quienes tienen preferencias comunes e igual nivel de progreso .El estudiante aprende a partir de la manipulación, la experimentación, la invención, el descubrimiento y lo va haciendo conforme su maduración se lo permita: "manipular es aprender".

Este modelo pedagógico sitúa al docente en un papel de orientador y responsable que le permite construir los módulos acordes a los énfasis de la Institución y necesidades de los estudiantes para su ingreso a la universidad o crear su propia empresa que es el lema de la Institución. (Ibíd p.44)

Aprendizaje significativo

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados con los que el estudiante ya sabe y maneja en su vida cotidiana, siendo capaz de aplicarlos a cada una de las situaciones de su entorno o vida profesional. Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

El aprendizaje significativo se realiza a través de los tres saberes como:

3.1.2.1 El ser: Se relaciona con la actitud, que son las expectativas, los intereses y la motivación del estudiante hacia el aprendizaje.

3.1.2.2 El hacer: Se relacionan con las aptitudes, que es la suma de la capacidad intelectual para pensar o sea con los conocimientos profundos que se tiene de un tema y la procedimental que es la capacidad operativa para actuar y que hace relación con las habilidades y destrezas.

3.1.2.3 El saber: Se relacionan con los contenidos, es decir los conceptos emanados por el MEN que permiten el diseño de los módulos que son los pilares de la Institución. (Ibíd p.44)

1.4 Planta física

En lo que respecta al área de Educación Artística la sede Guillermo León Valencia no cuenta con una planta física que supla las necesidades de los estudiantes para la educación artística. A pesar de contar con terreno amplio la construcción de aulas es reducida debido a la falta de recursos financieros.

1.5 Matriz DOFA de la etapa de Observación Institucional

Tabla 3. DOFA Etapa 1 Práctica Integral Docente

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>-Se cuenta con el apoyo de los padres de familia para la facilitación de los materiales</p> <p>-Uso de recursos reciclajes para la elaboración de trabajos artísticos.</p>	<p>-La escuela no cuenta con una plantica física para el área de educación artística.</p> <p>-La escuela carece de recursos financieros para el área de educación artística.</p> <p>-El docente no especializado en el área de educación artística</p> <p>-Las clases no se desarrollan según el plan de área del colegio.</p>
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<p>-Bajo rendimiento académico</p> <p>-Se tiende a mercantilizar los trabajos de artística</p> <p>-Indisciplina de los estudiantes</p> <p>-Bajos recursos</p>	<p>-Conocimientos de las técnicas artísticas</p> <p>-Aporte creativo del practicante para generar didáctica en la asignatura</p> <p>-Implementación de herramientas audiovisuales para la socialización y exposición de los temas.</p>

CAPITULO II
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

2. Propuesta de práctica Pedagógica

2.1 Título

RECICLAR-ART: Reciclar, crear y sensibilizar a través de la expresión plástica

2.2 Planteamiento del Problema

El proyecto RECICLAR-ART implementado en la Institución Educativa Colegio Pablo correa León Sede Guillermo León Valencia tiene como objetivo reciclar, crear y sensibilizar a través de la expresión plástica. Analizando la importancia del reciclaje en la institución, la sensibilización de los estudiantes en el buen uso del material reciclable y la apropiación y desarrollo de técnicas plásticas.

En el 2015 un estudio publicado por el diario El espectador denominado: Cúcuta tiene el índice de calidad ambiental más bajo del país evidencia la necesidad de implementar propuestas de educación ambiental, al respecto las instituciones educativas se convierten en espacios propicios para involucrar las áreas del saber e implementar propuestas que propendan por inculcar en los habitantes una cultura ambiental.

Divulgado a propósito de la celebración del Día Mundial de las ciudades, evidenció que Cúcuta –con una población superior a 500 mil habitantes– obtuvo el índice de calidad ambiental más bajo, al ‘rajarse’ en los indicadores de estado y gestión que reflejan la sostenibilidad ambiental de las poblaciones. Cúcuta tiene el índice de calidad más bajo del país. (Diario el Espectador, 2015)

Durante la práctica pedagógica, en la primera semana se observa la necesidad de abordar las temáticas relacionadas con el reciclaje, creación y sensibilización debido a que el proceso de observación evidenció la necesidad de trabajar, ya que en la escuela el concepto de reciclaje necesitaba ser reforzado y darle un sentido más creativo en cuanto a la utilización de estos

residuos con los grados asignados en la conservación del medio ambiente, mediante la implementación de actividades a través de apoyo audio visual (videos), en los que se exponga la importancia del reciclaje y el impacto ambiental positivo que generan estas dinámicas en beneficio de la comunidad estudiantil, y de cómo se pueden usar los diferentes elementos reciclables a través de la expresión plástica para la creación de diferentes objetos y de igual forma estimular la creatividad y así mismo evidenciar el proceso de transformación de lo que antes se consideraba solo basura y que ahora se ha convertido en una manifestación artística y por consiguiente la sensibilización de los estudiantes de la Escuela Guillermo León Valencia.

Así pues la finalidad del proyecto consiste en que los estudiantes tengan una visión creativa en cuanto a lo que consiste el reciclaje y la importancia que tiene hacia la conservación del medio ambiente.

2.2.1 Formulación del problema

¿Cómo la expresión plástica permite reciclar, crear y sensibilizar en el marco de establecer una cultura ambiental en la Escuela Guillermo León Valencia?

2.3 Antecedentes

A nivel Regional

Sánchez Ochoa, (2015), implementó la propuesta: “El pensamiento creativo: Una herramienta para la construcción de propuestas plásticas eco-amigables en población estudiantil de 6° a 11° del Colegio Integrado Fe y Alegría Municipio de los Patios, Norte de Santander”. El trabajo fue realizado en la modalidad de práctica Integral Docente del programa Licenciatura en Educación Artística en su estructura referencia la utilización de actividades creativas como la generación de propuestas artísticas eco-amigables como una herramienta para el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes del Colegio Integrado Fe y Alegría; el objetivo propuesto consistió en estimular el pensamiento lateral y divergente, la sensibilidad y la comprensión del entorno donde vivimos como una manera personal de percibir y expresar sus emociones mediante experiencias Artísticas. (Sánchez Ochoa, 2015 , pág. 7)

El trabajo evidencia la necesidad de realizar propuestas amigables con el medio ambiente, así mismo propone talleres desde las artes plásticas, que permiten la aplicación de diversas técnicas de creatividad para que los jóvenes desarrollen y estimulen pensamiento divergente a través de la lógica de la reutilización de materiales.

Rincón, Omar 2015, realizó la propuesta: “Una mirada a nuestra entorno musical por medio del material reciclable como herramienta pedagógica”, el trabajo se desarrolló en el instituto Técnico Municipal de los patios, sede kilómetro 8, está ubicado en el barrio Daniel Jordán del municipio de los Patios, Norte de Santander y atiende principalmente población de estratos 1 y 2. El objetivo principal del trabajo consistió en: desarrollar un proceso de iniciación musical apoyado en la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable en estudiantes de básica primaria del Instituto Técnico de los Patios. El material usado es todo aquel material que es desechado por la simple razón de que ya no es útil. Algunos de estos materiales son: Papel, aluminio, cartón, tubos de PVC, plástico, vidrio, caucho. El trabajo evidenció la importancia de utilizar elementos de material reciclable y del buen uso que se le puede dar a través de las artes plásticas, así mismo su contribución al mejoramiento del buen ambiente. (Rincón, 2015, pág. 28)

Parada, Ramiro & García, Elba 2012, implementaron la propuesta “Transversalización del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) a través de la Educación Artística y Cultural”. El objetivo del proyecto consiste en favorecer el desarrollo del Proyecto Ambiental Escolar PRAE a través de la transversalización en el área de Educación Artística y Cultural de la sede Educativa rural Carrizal Bajo.

El trabajo se considera importante no solo porque se trata de manejar con responsabilidad los recursos que la naturaleza proporciona, sino por la conjunción de la teoría de y de la práctica de la educación artística.

El proyecto beneficia directamente al sistema educativo y a través de él, a los niños, niñas y jóvenes para que lleguen a amar a la naturaleza, conservarla y hacer uso sostenible de sus recursos mediante el aprendizaje y la lúdica, a los maestros y maestras del centro seleccionado porque pueden enriquecer su tarea educativa con el

aporte compartido de experiencias pedagógicas lúdico ambientales involucrando el arte, la música y la apropiación de la cultura. (Parada & García, 2012, pág. 16)

El proyecto (PRAE) resalta una vez más la importancia que tiene la educación artística para la transversalidad en diferentes proyectos en este caso Ambientales, con el que se busca a través de la expresión artística sensibilizar la importancia de el buen uso de los recursos naturales para la conservación del medio ambiente.

A Nivel Nacional

En la búsqueda de antecedentes que evidencien relación directa con el trabajo de grado citamos los siguientes:

Gómez Romero, Sonia Marleny (2011) realizó en la ciudad de Villavicencio, en el marco del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, el trabajo titulado: “El festival del reciclaje”. Su objetivo principal fue propiciar en la edad preescolar un espacio pedagógico donde el niño desarrolle habilidades y destrezas en los procesos de aprendizaje; para así proponer alternativas recuperación, conservación y mantenimiento del entorno. (Gomez Romero & Sonia Marleny , 2011, pág. 3)

La autora expresa:

En los últimos tres años hemos visto un cambio dramático en nuestros países, los cuales de a poquito se ha tomado conciencia en la importancia de reciclar. Aún nos falta mucho camino por recorrer a este respecto, por lo cual es necesario fomentar esta costumbre en nuestros educandos. Lo mejor es hacerlo de una forma natural y divertida. En vez de darles una terrible aburrida lección sobre por qué es necesario reciclar para salvar nuestro planeta. El reciclaje, es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. También se podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos. (Ibíd., p. 7)

El reciclaje y el medio ambiente se llevan de la mano, porque cuando nosotros reciclamos estamos contribuyendo al medio ambiente, el reciclaje da un muy buen aspecto de lo que

queremos mostrarle a una sociedad que hoy en día busca un país y un mundo limpio, libre de desperdicios tóxicos, de basuras, de tanta contaminación. (Ibíd)

A continuación encontramos a Barrera Tacha, Edna Rosalía (2013) artística plástica de la Universidad de la Sabana con su trabajo titulado: “Desarrollo de la creatividad en los alumnos de quinto de básica primaria del centro educativo distrital Clemencia Holguín a través del reciclaje y la aplicación de las artes plásticas”. Su principal objetivo es Propiciar el desarrollo creativo de los alumnos mediante el manejo del reciclaje y la utilización de diferentes técnicas de las artes plásticas.

Para propiciar, el desarrollo de la creatividad de los alumnos de quinto de básica primaria se escogen las técnicas mixtas que definen obras que combinan diferentes medios de pintura y dibujo como trabajo experimental permite la combinación de medios apropiados e inapropiados y esto conlleva a la extensión de las técnicas de dibujo y pintura en ámbitos de la fotografía, impresión, collage y composiciones de bajo relieve, se retoman las técnicas mixtas como nuevo enfoque de la construcción de la imagen más imaginativa y para ampliar los conocimientos. (Barrera Tacha E. R., 2013, pág. 12)

Barrera Tacha resalta, la importancia de abordar diversos materiales en el campo de la expresión plástica, al respecto, señala:

Los materiales de collage como forma artística requieren el soporte del tema visual, mediante un color dominante un énfasis en las texturas contrastadas a un tema vinculante, como el paisaje. El trabajo de Impresión permite crear una gama de fascinantes creativas impresiones, imprimir es estampar y para esto se usan elementos como cucharas de madera espátulas, rodillo con tinta, pinceles, escarpelos, laca, trementina, aceite de linaza, molde plastilina, cuerdas, hilos, alambres. (Ibid p.12)

El trabajo de Barrera Tacha, se realizó como trabajo de grado, para optar al título de Licenciada en las Artes plásticas de la Universidad de la Sabana, presenta como referentes teóricos para el desarrollo de la propuesta, la utilización de técnicas mixtas, al respecto se resaltan los siguientes postulados:

Para el collage de color se recorta y disponen materiales de diversos colores o tonos en una superficie para crear una composición de formas. La elaboración del papel ecológico es una experiencia útil y fácil de dominar para crear originales para obras de técnicas mixtas. Entre los materiales están un molde y una criba de extracción o marco de madera con una malla, se usan pigmentos, colador, licuadora, trapo absorbente, hojas de filtro. Cuando ya esto ya está, el papel ecológico se encola y sella con almidón, gelatina. Otras técnicas utilizadas son: Dripping, Transfer, Papier Cole, Maculatura. (Barrera Tacha, 2000, p.23)

A nivel Internacional

A nivel internacional citamos los siguientes trabajos:

Lozano Jiménez, José Luis, (2011) El artista plástico de Universidad de Granada, implementó el trabajo *“Una experiencia plástica a partir de un objeto reciclado”*. El principal del objetivo del trabajo consiste en que los estudiantes logren utilizar al máximo su capacidad creadora con los objetos reciclados. (Lózano Jimenez, 2011)

Contábamos una diversidad de interés y de conocimiento y debido a distintas edades y procedencias de los niños. Algunos ya estaban acostumbrados a los métodos de enseñanza que fomentan las actividades en grupo, parte del alumnado se agrupó con mucha facilidad; en el primer día, formaron dos grupos, uno de niñas que edificaron una cajita de cartón y de niños que construyeron un campo de fútbol de cartón. (Lozano Jiménez, 2011, pág. 14)

Era fundamental orientar y dar un sentido inequívocamente educativo, abordando tanto la educación ambiental como artística en las actividades. Ese factor promovió un carácter diferenciando de las actividades ofertadas en verano, que en su mayoría estaban dedicadas a la animación, ese compromiso generado por estar vinculado a la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. (Ibíd,p.140)

Dentro de los argumentos que expone el autor para evidenciar su experiencia destacamos los siguientes:

El taller pretendía involucrar al niño en la práctica artística a través de la materialización de juguetes utilizando materiales de desecho recopilados en su ámbito cotidiano, planteando dos objetivos fundamentales para la construcción de la identidad del niño, por un lado aumentar su capacidad creativa e inventiva con el desarrollo de juguetes reciclando materiales de desecho; y por otro lado ampliar la conciencia del niño por el respeto al medio ambiente y en general al entorno que lo rodea. El taller se llevó a cabo con niños de 4 a 12 años de edad, donde los proyectos se adaptaron a sus capacidades físicas, aportando a cada uno una supervisión específica en base a sus habilidades creativas.

Con los trabajos realizados en el taller de “Juguete Reciclado” se llevó a cabo una exposición en el 2009 en la sala de Bellas de la Universidad de Granada. (Ibíd, p.141)

Para los fines de nuestro argumento, resaltamos el trabajo: *“Desecho y Hecho”* realizado por Caccialupi Yanina & Savarro, Cynthia cuyos principales objetivos consistieron en *“Concientizar a los chicos acerca de la importancia que tiene la separación de los residuos,*

identificando los distintos espacios para disponer cada residuo, según el material del cual esté hecho” y “Explorar sobre las distintas maneras de reutilización de estos residuos, haciendo uso de la imaginación”. (Caccialupi & Savarro, 2013, pág. 45)

Se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando en los procesos de producción se utilizan materiales reciclados. Los recursos renovables, como los árboles, también pueden ser salvados. La utilización de productos reciclados disminuye el consumo de energía. Cuando se consuman menos combustibles fósiles, se generará menos CO₂ y por lo tanto se reducirá el efecto invernadero. (Lozano Jiménez, 2011, p.46)

En el aspecto financiero, podemos decir que el reciclaje puede generar muchos empleos. Se necesita una gran fuerza laboral para recolectar los materiales aptos para el reciclaje y para su clasificación. Un buen proceso de reciclaje es capaz de generar ingresos.

Una de las maneras es a través de las experiencias de hacer artes manuales. Durante el proceso de hacer artes manuales, los niños se familiarizan con las cualidades naturales de la tierra tal como hojas, rocas, caracoles, terreno, viento, lluvia y el sol. Los niños también aprenden a observar, crear y a mantenerse en contacto con los cambios continuos del mundo. Estos desarrollan un cariño y amor hacia la Tierra aprendiendo a reciclar y a usar materiales para hacer proyectos de arte y manualidades en lugar de desecharlos.

La investigación ha hecho que sea posible la reducción de residuos, conduciendo al desarrollo de nuevas tecnologías, garantizando que el índice de recuperación y de reciclado se incremente en el futuro. La instalación de varias plantas de reciclado de materiales, da lugar a la creación de puestos de trabajo y un mejor empleo de los recursos en comparación a la Incineración. (Caccialupi & Savarro, Desecho y Hecho, 2013, pág. 47)

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Implementar técnicas de expresión plástica que fomenten el reciclaje, la creatividad y sensibilización a través del área de Educación artística con los estudiantes de 3, 4 y 5 grado del Colegio Pablo Correa León sede Guillermo León Valencia.

2.4.1 .1Objetivos Específicos

Analizar el uso del material reciclable en Colegio Pablo Correa León sede Guillermo León Valencia.

Sensibilizar a los estudiantes sobre el buen uso del material reciclable y el fomento de la creatividad

Desarrollar el uso y apropiación de técnicas de expresión plástica que fomenten el buen uso del material reciclable y la creatividad.

2.5 Justificación

El proyecto Reciclar-art implementado en la institución Educativa Colegio Pablo Correa León sede Guillermo León Valencia tiene como objetivo sensibilizar a los estudiantes sobre el buen uso del material reciclable a través de la expresión plástica. La importancia de reciclar es un tema de primera necesidad debido a las diferentes problemáticas que se vienen presentando en nuestra ciudad, el país y en el mundo entero.

En la constitución política de Colombia en capítulo 3 de los derechos colectivos y de ambiente. Artículo 80. El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Asimismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas. (Constitucion Política de Colombia, 1991, pág. 25)

Una forma de sensibilizar de concientizar y de aportar al mejoramiento del medio ambiente es a través de las instituciones educativas, es allí donde se debe iniciar este trabajo de socialización sobre la importancia del reciclaje y de cómo a través de la expresión plástica se logra incentivar la creatividad y a su vez aportar a la conservación del medio ambiente.

Todos los proyectos eco-ambientales en transversalización con la educación artística tienen una novedad pero su objetivo siempre está orientado hacia la preservación del medio ambiente, en este caso el proyecto Reciclar-Art busca que a través de la creatividad se logre una mayor conciencia al momento de realizar los proyectos en los niños, niñas y jóvenes con

respecto al buen uso de los materiales reciclados a través de la expresión plástica, logrando sensibilizar, reciclar y crear que es nuestro objetivo principal del proyecto y resaltando una vez más la importancia de la educación artística.

Finalmente el proyecto quiere que los estudiantes a partir de sus diferentes entornos sean conscientes de la problemática ambiental y pasen a ser sujetos activos en pro de la conservación del medio ambiente, dándole un mejor uso a los materiales desechados, de igual forma dando cumplimiento al principal objetivo del proyecto sensibilizar, reciclar y crear.

2.6 Marco Teórico

Delimitación Conceptual

El presente trabajo analiza la importancia de reciclar, crear y sensibilizar a través de la expresión plástica Artística. Para lograr una mayor comprensión de la propuesta se expondrá a continuación la relación y el concepto de los diferentes términos que se hallarán durante el desarrollo del trabajo tales como: arte, reciclaje, creación y sensibilización.

Arte y Reciclaje

Tener claro el concepto de arte y reciclaje es importante para la interpretación y desarrollo de trabajo. Son muchas las definiciones que encontramos de arte en la web y en los libros, a continuación presentamos algunas definiciones y conceptos.

A continuación encontramos a Pettiniari, 2008 dando una definición acerca de arte en su ensayo ¿Qué es el arte?

Seguramente todos los ensayos que acompañan a este abren su introducción diciendo que no es posible definir el arte, que no se lo puede encerrar en una única definición por más amplia que esta sea. Pero el intentar descubrir cómo y dónde surge puede ser un buen punto de partida. Cada artista desde su punto de vista puede expresar qué es el arte y cada ser humano también puede expresar desde su punto de vista de observador/contemplador su opinión sobre qué es arte

y qué no. Por ejemplo Andy Warhol dijo que el hacer dinero es arte y trabajar es arte y los buenos negocios son las mejores artes. Que este juicio sea o no válido dependerá de nosotros receptores ya que el arte también reside en quien recibe la obra, quien interpreta lo que esta nos entrega. Incluso, según Oscar Wilde, el arte es el modo más intenso de individualismo que el mundo ha conocido. (Pettinari, Laura, 2008 , pág. 2)

El reciclaje es una práctica eco-amigable que consiste en someter a un proceso de transformación un desecho o cosa inservible para así aprovecharlo como recurso que nos permita volver a introducirlos en el ciclo de vida sin tener que recurrir al uso de nuevos recursos naturales. A su vez, el reciclaje es una manera verde de gestionar o, directamente, de acabar con buena parte de los desechos humanos.

El reciclaje permite usar los materiales repetidas veces para hacer nuevos productos, lo que supone la reducción de futuros desechos, al mismo tiempo que reduce la utilización de materias primas al mismo tiempo que ahorra la energía, el tiempo y el dinero que serían necesarios para su extracción y/o su obtención mediante distintos procesos de fabricación. (Isan, 2013)

La importancia del Reciclaje en la escuela

Como tendencias actuales de la búsqueda de artistas y ciudadanos que quieren establecer pautas para la conservación del medio ambiente a través del arte se mencionan las siguientes:

En Barcelona, se consolida el proyecto “Drap-Art” como un escaparate de las tendencias en el arte que utilizan objetos trouvés y materiales desechados como un recurso. El trabajo que viene realizando esta asociación es visible a través de redes sociales.

Se ha convertido en una plataforma del sector emergente de artistas, diseñadores, artesanos y otros profesionales creativos de Europa y de otras partes del mundo que encuentran en la basura sus materias primas. Desde estas premisas, funciona como una campaña de sensibilización que nos invita a consumir de forma más responsable y a respetar el lema de las tres erres (reducir, reutilizar y reciclar) (DRAP-ART, 2016)

ECOART es un concepto diferente de arte creado por la catalana Marta Soriano, una artista que desde su infancia se decantó por el mundo del arte, del reciclaje y la naturaleza.

Lo que nosotros vemos como basura y residuos, algo que hay que esconder y alejar, ella lo percibe como una fuente de recursos que se pueden reutilizar y convertir en algo mejor. Con su trabajo pretende no solo crear arte sino sensibilizar a la sociedad sobre temas medioambientales. La artista trabajaba como intérprete en Seat y Volkswagen cuando se inspiró con un rodamiento que estaba en un contenedor de chatarra y ese fue el principio de una larga relación con la industria auto mecánica. Su éxito ha sido tal, que decoró una fábrica Volkswagen en Alemania.

En el año 2000 fundó ECOART-DIDACTIC, una asociación sin ánimo de lucro que apuesta por una nueva estética: arte, diseño y educación ambiental a base de residuos sólidos no orgánicos. A través de ella, Marta Soriano realiza conferencias y numerosos talleres con niños, adultos y profesores y de esta forma este conocimiento puede extenderse e integrarse en la vida diaria, no como otras expresiones artísticas exclusivistas y sin beneficios sociales. (Soriano, 2008)

Guzmán Férix, presenta en su tesis de maestría el El Ready- made, como antecedente histórico y expresa:

El Ready- made puede ser relacionado con las nociones de arte encontrado y objeto encontrado, fue una noción revolucionaria e innovadora que tiene como punto de origen la obra de Marcel Duchamp Rueda de bicicleta del año 1913 y en la obra más conocida del artista Fuente de 1917 en las cuales objetos que hacen parte de nuestro uso cotidiano, y que parecen desprovistos de cualquier valor estético, como una rueda de bicicleta o un orinal de baño, son asumidos y revaluados como objetos estéticos que sirven para la reflexión y posibilitan el ejercicio de la creatividad desde nuevas perspectivas conocidas pero insospechadas. Así mismo la obra de Duchamp parece estar atravesada por una economía de los recursos y de los gestos, es decir por la capacidad de transformar algo a partir de un pequeño esfuerzo o de una manipulación sutil. (Guzmán Férix , 2010, pág. 12)

GLOBAL IDEA RECICLART Empresa de servicios culturales que dispone de una expo-taller de creación y reciclaje con residuos domésticos para sensibilizar a la población escolar

entre 6 y 14 años sobre la problemática de la basura. Sin embargo, este recurso también puede ser de interés para otros colectivos interesados en el medio ambiente. Este servicio se compone de una exposición lúdico-divulgativa que se traslada fácilmente así como una muestra del proceso de creación y se acompaña de una actividad formativa realizada por monitores especializados. Esta actividad o taller consiste en trabajar las posibilidades de los residuos en su reincorporación como objetos de arte. Esta parte del taller se denomina precisamente Reciclart. Global Idea también ofrece un catálogo de espectáculos infantiles donde el protagonista es el medio ambiente. Su ámbito es preferencialmente Cataluña.

La creación artística

El proceso creativo y su estimulación en los procesos de educación artística son fundamentales en los estudiantes, de igual forma para el desarrollo del proyecto, a continuación encontramos documentos que sustentan esta teoría.

En este documento, la palabra *creación* se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística. Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos. Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 49)

La obra de arte es el producto de la imaginación dotado de valor estético y a la vez, el resultado de la actividad intelectual y solitaria del artista como individuo. Para lograr su total confección, el artista recurre a su talento, su capacidad de imaginación, improvisación y de inspiración como comportamientos peculiares y herramientas necesarias para moldear estilísticamente la idea inicial y crear mundos y categorías ficcionales. ¿En efecto, cuál es el rol de la imaginación en el proceso de creación de la obra de arte? En su función de evocación de cosas ausentes y de invención, la imaginación haría aparecer lo que se desprende de los sentidos. Partiendo de esto, el ensayo girará en torno a los puntos siguientes: el artista: sujeto de la creación artística, el arte como producto de la imaginación, y el proceso de la creación de la obra de arte. (Sincronía, Brahimán Saganogo Departamento de Filosofía)

Según el Nouveau Larousse Universal (Guillén, 1974: 429), la palabra crear significa llevar a la existencia algo que no lo era, sacar de la nada; también puede significar inventar. Mientras arte es la manera de hacer algo según normas – arte militar, arte dramático...–; es la expresión de un ideal de belleza en las obras humanas; pintura, escultura, literatura, etc. Así pues “creación artística” es o puede ser el hecho de dar existencia a algo por maneras particulares pero precisas. Este primer intento de definición nos lleva a decir que el arte como actividad específica no escapa de las determinaciones culturales que afectan todas las formas de actividad en un momento de la historia: las normas de la creación artística cambian de modo periódico asimismo como las teorías explicativas. Pues, la actividad del artista es pautada por parámetros que dependen de toda una representación del conjunto, hasta técnicas de composición admitidas. Por lo tanto, no existe una definición del arte que sea común a las diferentes sociedades porque su significación puede ser religiosa en un pueblo, mientras en otro no es más que un objeto de adorno o representa la organización social de un grupo. Dicho así, cada uno define la creación artística según su utilidad. Eso nos remite al carácter de unicidad de la creación artística o sea de arte (Minsongui, 2004, pág. 808)

Conceptualización de la Educación Artística

Las orientaciones pedagógicas para la educación artística, citan textualmente los Lineamientos curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (pág.

25) La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Edu (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 14)

La Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística: *expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.* (Ministerio de Cultura , 2005, pág. 5)

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 19)

Educación artística y el desarrollo de la sensibilidad en la escuela

La sensibilidad es uno de los elementos importante para el desarrollo del trabajo, a continuación encontramos una definición de sensibilización según el documento orientaciones pedagógicas.

Al referirnos a la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos

estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 26)

Hemos explorado en las tesis de Kant (1724-1804) sobre "la estética trascendental" en lo referente a la sensibilidad entendida como experiencia fundamental que proviene del exterior del sujeto (como lo había advertido el empirismo inglés con Bacon). Exploramos lo estudiado por Hegel (1770-1831) en su tratado sobre la estética y los planteamientos de los neo marxistas sobre esta misma temática. Así mismo hemos indagado sobre los planteamientos pos - modernos que afectan sin duda alguna nuestro pensamiento sobre el arte y por ende deben afectar nuestra manera de percibir el arte en la educación. (Ministerio de Educación Nacional , 2000, pág. 5)

En principio se creyó que el arte estaba destinado a exaltar la sensaciones y más exactamente la sensación agradable. Por lo mismo se ha creído que indagar sobre el arte y conocer su naturaleza, es apropiarnos de las sensaciones agradables que produce y de la manera como las produce. Sin embargo por esta vía lo que se ha avanzado nos lleva a pensar que la sensación agradable a la cual debe apuntar el arte es la sensación de lo bello, que no es connatural al ser humano, no pertenece a una estructura instintiva. Por eso se exige formación para esta manera de sentir. Esa es una razón para que la Educación Artística sea un área fundamental de la educación básica y media. (Ministerio de Educación Nacional , 2000, pág. 9)

La expresión plástica y su importancia en los años escolares

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. El problema es que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que esta pone toda la importancia en la asimilación de contenidos académicos sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Creamos nuestras vidas a partir de nuestra imaginación, pero para ello se nos debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarnos como personas creativas y así, saber afrontar la vida de forma que

sepamos elegir qué camino seguir, convirtiéndonos en personas críticas a la hora de tomar decisiones. Las actitudes que desarrollan los alumnos en la expresión plástica son : la creatividad, la sensibilidad, la autoestima, la imaginación, la empatía, la originalidad, la curiosidad, el juego simbólico, la motricidad, etc. con todo esto lo que estamos haciendo es que el niño ponga en uso todo lo que quiere manifestar y plasme sus sentimientos, es decir, es un gran medio para que la expresión del niño fluya y aporte una gran cantidad de ideas y desarrolle sus aptitudes y cualidades en todos los aspectos. (Conca, 2014)

Recorrido histórico sobre el reciclaje

La historia del reciclaje se remonta muy atrás en el tiempo. De una u otra forma el aprovechamiento y reutilización de los materiales ha estado presente desde los comienzos de la historia del ser humano. Los arqueólogos han puesto fecha a ese comienzo, han encontrado evidencias del origen del reciclaje, saben que ya se practicaba alrededor de 400 A.C. y desde entonces se ha dado de muchas maneras. Sin embargo, el reciclaje tal y como lo conocemos hoy es algo que se ha producido en el último siglo, especialmente después de la segunda Guerra Mundial. (<http://reutiliz.blogspot.com.co/> , 2012)

La basura ha existido desde el momento en que el hombre apareció en este planeta: desde las primeras civilizaciones hasta las grandes ciudades de hoy en día, la basura ha sido un problema que ha ido incrementándose. Desde la aparición del fuego la basura empezó a generarse de una forma más peligrosa. Después con el invento del papel la producción de residuos sólidos creció ya que durante siglos no se tuvo conciencia de cómo esto afectaba al planeta, pero después de varios años el problema se evidenció de una forma tal que el hombre tuvo que poner soluciones para contrarrestar el daño que ya había hecho a la naturaleza. (Ibíd.)

Una de las mejores soluciones frente al impacto ambiental del ser humano es el reciclaje. En el año de 1690 una familia llamada Rittenhouse realizó una especie de experimento en el que por primera vez se reciclaron materiales. Posteriormente en la ciudad de New York se abrió el primer centro de reciclaje oficial en los Estados Unidos. Ya en 1970 se creó la Agencia de Protección Ambiental y se difundió con mayor interés el reciclaje. (<http://reutiliz.blogspot.com.co/> , 2012)

2.6.1 Bases Legales

Artículo 50. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (Ley 115 General de Educación, 1994)

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 13)

La Dirección de Artes del Ministerio de Cultura es la instancia encargada de concertar y diseñar las políticas e implementar los planes que propician la valoración social, el conocimiento, la práctica y el disfrute de las experiencias artísticas como un derecho de todos los colombianos. Promociona los lenguajes básicos de la expresión artística: música, teatro y circo, literatura, danza y artes visuales. Promueve las manifestaciones híbridas, propias de culturas ancestrales o las que surgen de la experimentación y la investigación contemporáneas. Incentiva la organización y concertación de las políticas con el sector y la sociedad civil a través de mecanismos de participación, entre los cuales se destacan los Consejos Nacionales de Áreas Artísticas, los congresos sectoriales y el diálogo con los sectores artísticos. (Ministerio de Cultura, 2015)

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la

tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Constitución de Política de Colombia, 1991)

Artículo 1. Adopción del plan de gestión ambiental. Adoptase el plan de Gestión ambiental “comprometidos con el medio ambiente” del ministerio del interior, como instrumento de planificación que parte del análisis de la situación ambiental de la entidad, de entorno, y de sus condiciones ambientales internas, para plantear y desarrollar programas, proyectos y acciones ambientales dirigidos a alcanzar mejores condiciones internas y propender por el manejo eficiente y uso natural de los recursos naturales, dando cumplimiento a la normativa vigente, el cual hace parte de la presente definición como un anexo. (Ministerio del Interior, 2013, pág. 4)

2.7 Metodología

La propuesta de práctica Integral docente se apoya en elementos propios de la metodología Cualitativa, al respecto Estévez, Arroyo, & González expresan:

En este paradigma se promueve la participación de los sujetos que forman parte del objeto de investigación, se pone énfasis en la investigación documental, en las entrevistas, en el trabajo de campo. Se realizan estudios de caso se prepondera la interacción simbólica entre los sujetos. Hay una gran interacción del sujeto investigador que facilita la recolección de datos cualitativos de manera directa. El carácter subjetivo del análisis y la interpretación de los datos prevalece. Los problemas a investigar surgen de los grupos sociales y el objeto a estudiar está vinculado al conocimiento de una situación y comprenderla a través de la visión de los sujetos. (Estévez, Arroyo, & González, 2004, pág. 60)

Esta propuesta devela la necesidad de explorar desde la educación artística en el aula. En consecuencia, a través de las etapas estipuladas para el desarrollo de la práctica se detectan fortalezas, y debilidades con el fin de generar aportes desde el ámbito del Reciclaje, la creación y sensibilización a través de la expresión plástica en la Escuela Guillermo León Valencia con los grados tercero, cuarto y quinto.

Diseño del proyecto

Sujetos del proyecto

90 Estudiantes correspondientes a los cursos tercero, cuarto y quinto con un promedio de 30 estudiantes por curso.

Lugar

Colegio Pablo Correa León, Sede Escuela Guillermo León Valencia

Instrumentos

Observación participante

La observación, especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas. Este artículo proporciona una revisión de varias definiciones de la observación participante, la historia de su empleo, los objetivos para los cuales se ha usado, las posturas del observador, y cuándo, qué y cómo observar. Se discute asimismo la información para tomar y escribir notas de campo, con algunos ejercicios para enseñar técnicas de observación a investigadores en formación. (Kawulich, 2005, Recuperado de, file:///D:/Downloads/466-1483-1-PB.pdf)

Entrevistas

La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen Fontana y Frey (2005). La misma continúa practicándose mano a mano con el método de la observación participante, aunque también esto es asumido por científicos cuantitativos a quienes les preocupan el rigor de la medición en investigaciones de grandes extensiones. (Vargas, 2012)

Procesos a desarrollar

Tabla 4. Momentos, procesos y tareas PID

Momento	Proceso	Tarea
Fase I: Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico y Observación institucional • Elaboración de la propuesta de práctica integral docente 	Acción participativa
Fase II: Experiencia de práctica integral docente	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución y secuencias de aprendizaje 	Talleres de acuerdo a las temáticas de la propuesta Participación de los estudiantes en las temáticas planteadas
Fase III: Análisis e	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y conceptualización 	Aplicación de

interpretación de la experiencia de práctica integral docente	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la experiencia 	entrevistas, diálogo constante con estudiantes aplicación de instrumentos de evaluación
Fase IV: Resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Visibilización de los productos 	Exposición de trabajos Socialización de resultados de clase

Organización del trabajo de campo

El trabajo de campo se ejecutó cumpliendo con las etapas establecidas en el acuerdo 032 de 2004.

Tabla 5. Etapas de la práctica integral Docente

N°	ETAPAS DE LA PRACTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR %
1.	Observación institucional y diagnóstico	22/08/2016 02/09/2016	15
2.	Diseño de la propuesta pedagógica	05/09/2016	15
3.	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	05/09/2016 11/11/2016	60
4.	Actividades intrainstitucionales informe final y socialización	22/08/2016 10/12/2016	10
	TOTAL	16 semanas	100%

2.8 Cronograma de actividades

Tabla 6. Cronograma de Actividades

Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Asignación de Práctica Integral Docente																				
2. Observación Institucional y Diagnóstico																				
3. Diseño e implementación de la Propuesta																				

4. Actividades intrainstitucionales																				
5. Elaboración del Informe final																				
6. Socialización del proceso de práctica integral docente																				

2.9 Resultados esperados

Enriquecer mi proceso de formación como docente y aportar desde mi experiencia en el campo de la educación artística a los cursos que estén a mi cargo durante mi práctica. Así mismo Lograr que los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del Colegio Pablo Correa león sede Guillermo León Valencia se sensibilicen con respecto a reciclaje y utilicen como materia prima los objetos desechados con el fin de darles un mejor uso y de esta manera aportar al mejoramiento del medio ambiente.

De igual manera a través de la observación del participante, grupos focales y entrevistas se lograron algunos resultados.

En la observación del participante se logró identificar todas las problemáticas de contexto que rodea la institución. De igual forma se evidencio la necesidad de implementar un proyecto en el cual se abarca la problemática del reciclaje a través de la expresión plástica debido a que en la institución hacía falta hacer énfasis en esta problemática ambiental.

Del mismo modo con las entrevistas que se hicieron al final, en las que se evidencia lo importante que fue el proyecto para los estudiantes y el impacto positivo que genero con respecto al reciclaje a través de la expresión plástica.

Así mismo los grupos focales en los que se logró escuchar a los estudiantes manifestar sus comentarios acerca del trabajo que se estaba realizando y de lo nuevo de las clases, las diferencia entre el practicante y el docente al momento de desarrollar las clases.

2.10 Presupuesto

Tabla 7. Presupuesto de gastos para el desarrollo de la práctica

PRIDUCTO	CANTIDAD	VALOR
Marcadores borrables	2	\$3.000
Lapiceros	2	\$1.200
Lápices	2	\$600
Fotocopias	25	\$7000
Transporte		\$150.000

CAPITULO III

EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y SUS CORRESPONDIENTES SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

La Ejecución curricular se realizó según lo estipulado en el Acuerdo 032 de 2004, para cada una de las clases se realizaron planeaciones previas a cada clase. En lo que respecta a la ejecución de la propuesta de práctica integral docente se implementaron 9 secuencias de aprendizaje, en las cuales se implementó material reciclable y se elaboró un producto por secuencia de aprendizaje.

La tabla No 8 describe las temáticas abordadas en la práctica integral docente. Los anexos evidencian las planeaciones de clase, aplicadas en cada uno de los grados.

Tabla 8. Resumen de las secuencias de aprendizaje

DISEÑO	EJE TEMATICO	EJECUCION	EVALUACION
El diseño de la propuesta se realizó de acuerdo al análisis que se hizo las dos primeras semanas de observación, evidenciando de esta manera la necesidad de utilizar mejor los	El eje temático de la propuesta se centra en el reciclaje y en el buen uso de los materiales a través de la expresión plástica. Contribuyendo	El proyecto se realizó en la escuela Guillermo León Valencia con los estudiantes de 3, 4 y 5 grado.	El proceso de valuación se realizó con base al documento orientaciones pedagógicas. En los que se evalúa. Los procesos y el producto final, la habilidad técnica los aspectos técnicos y

recursos a través de la expresión plástica para contribuir al mejoramiento del medio ambiente.			expresivos y la imaginación creativa
La experiencia docente en la Escuela Guillermo León Valencia fue de suma importancia para enriquecer mi proceso de formación docente y personal. Fortaleciendo de una u otra manera mis capacidades en lo que respecta a la expresión plástica.	Eje temático No 1: reutilización del papel periódico. Técnica: papel mache	Esta actividad se llevó a cabo con el 4° en el que se usaron materiales tales como: papel periódico, colbon tijeras, vinilos y pinceles. Como producto final se realizó una corbata y una diadema.	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.
	Eje temático N° 2: reutilización del plástico (tapas de gaseosa) Técnica: collage	Esta actividad se realizó con el 4° en la que se usaron materiales tales como: tapas, cartón paja, palillos de plástico, colbon y vinilos.	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.
	Eje temático N°3 Reutilización del cartón Técnica: Collage	Para el desarrollo de esta actividad con el grupo de 3° se utilizaron materiales tales como: cartón, tijeras, colbon,	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.
	Eje temático N°4: reutilización del papel de revista. Técnica: collage	Esta actividad se realizó con el 3° en la que se usaron materiales tales como: cartón, colbon, tijeras y papel de revista.	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.
	Eje temático N°5: reutilización del cartón. Técnica: armado	Para el desarrollo de esta actividad con el grupo de 4° se utilizaron materiales tales como: tubo de papel higiénico, vinilos, papel periódico, colbon.	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.
	Eje temático N°6: reutilización de telas Técnica: collage	Esta actividad se realizó con el 5° en la que se usaron materiales tales como: cartulina, telas, colbon y tijeras.	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.
	Eje temático N°7: reutilización de botellas plásticas y cartón. Técnica: armado	Para el desarrollo de esta actividad con el grupo de 5° se utilizaron materiales tales como: botellas de plástico, cartón, vinilos, silicona, palillos de	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.

		chuzo.	
	Eje temático N°8: Realización de sonajero musical Técnica: armado	Esta actividad se realizó con 4° en la que se usaron materiales tales como: cartón, silicona, tijeras, vinilos, pepitas plásticas, cuerdas y palillos de chuzo	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.
	Eje temático N°9: Realización de maqueta correspondiente a los relieves. Técnica escultura relieve	Para el desarrollo de esta actividad con el grupo de 3° se utilizaron materiales tales como:	Los procesos y el producto final, la habilidad técnica, los aspectos técnicos y expresivos y la imaginación creativa.

CAPITULO IV

INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

La tabla No 9 referencia las actividades desarrolladas en el transcurso de la práctica integral docente y catalogadas como intrainstitucionales según el reglamento de prácticas de la Universidad de Pamplona.

Tabla 9. Actividades intrainstitucional

ACTIVIDAD	FECHA	GRADO	DESCRIPCIÓN
Elaboración de títeres.	05/09/2016	401	La actividad de los títeres se realizó en el marco de la semana de maratón de lectura. Para esta actividad se tuvieron en cuenta algunos materiales tales como: lana, telas, silicona, tijeras, medias y vinilos.

Acompañamiento a la feria micro empresarial.	15 /09/2016 16/09/2016		En el marco de la décimo tercera feria micro empresarial de la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, la sede Guillermo León Valencia hizo presencia con los trabajos de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado enfocados en el reciclaje.
Realización de plegables y dibujo.	28/09/2016	3, 4 Y 5 grado	Esta actividad se realizó en un día lúdico de la escuela con el fin de integrar a los estudiantes, en esta jornada se hicieron trabajos de dibujo libre y de origami con papel.
Pintura de la cerca de la huerta.	06/10/2016	3 y 11 grado	En esta actividad se trabajó con dos estudiantes de 3 y dos estudiantes de 11. El fon de esta actividad consistió en pintar una cerca de la granja que tiene la escuela.

CAPITULO V

INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

El proceso de evaluación de la práctica integral docente se realizó a través de tres formatos: Auto Evaluación de la Práctica integral Docente, Coevaluación de la Práctica integral Docente: realizada entre estudiantes y alumno maestro. Evaluación de la supervisión de la Práctica integral Docente.

El primero. Auto evaluación de la Práctica integral Docente, hace una valoración de las capacidades del practicante tales como: responsabilidad de la asistencia, presentación personal, aporte con iniciativa para el desarrollo de la Práctica inicial y al funcionamiento de la escuela, colaboración ante los requerimientos de la comunidad, confianza y seguridad en

cuestionamientos y argumentaciones, optimismo y constancia en los trabajos de práctica docente, realizaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y niños y niñas, comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica docente, identificación del problemática educativa, interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales, dominio de contenidos desarrollados. Estos once aspectos se evalúan como: excelente, bueno y regular.

El desempeño durante la práctica se evaluó como bueno ya que siempre una de las características principales fue la responsabilidad con lo que respecta a la puntualidad y compromiso con el desarrollo de las actividades en clase. La experiencia docente en la Escuela Guillermo León Valencia fue de suma importancia para enriquecer mi proceso de formación docente y personal. Fortaleciendo de una u otra manera mis capacidades en lo que respecta a la expresión plástica y expresión oral.

Este proceso fue de suma importancia para el crecimiento del practicante como persona al reconocer la importancia que tienen los niños en la sociedad y en la escuela. Debido a que un futuro ellos serán los agentes de cambio y es imperativo categórico que se les brinde toda la atención, y que más que sea a través de las artes plásticas que se pueda contribuir al crecimiento de estos futuros ciudadanos.

El segundo tipo de evaluación: Coevaluación de la Práctica integral Docente, en este segundo aspecto evalúan el Docente y los estudiantes. El docente evaluador tendrá a consideración aspectos tales como: conocimientos de las temáticas abordadas, relación del tema con el contexto socio cultural, expresión oral fluida, expresión escrita correcta y buena caligrafía, relaciones cordiales con sus estudiantes, propicia la participación por igual a sus estudiantes, atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes, uso adecuado de recursos didácticos, promueve y estimula la creatividad de los estudiantes, utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística, organiza grupos de trabajo, organización del aula para propiciar la dinámica grupal constante, facilita actividades de investigación, análisis reflexión y construcción de conocimiento.

Facilitación de actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales, valora las ideas e identidad de los alumnos y las alumnas, fomenta la interrelación entre los niños

y niñas, toma en cuenta el esfuerzo personal de sus estudiantes, mantiene el aula ordenada, parte de los conocimientos previos de sus estudiantes, facilita la investigación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa, revisa y ordena las tareas juntamente con los estudiantes. Estos aspectos se evalúan entre excelente, bueno, y regular priorizando la calificación Excelente y Bueno por parte de la docente en la evaluación.

El docente supervisor al evaluar al practicante tuvo en cuenta la presentación personal, puntualidad, el manejo de las temáticas, el dominio de la clase y conocimientos previos. Así mismo los estudiantes evaluaron al practicante través de un test en el que podían calificar como fue el desempeño, la relación con ellos y los aportes que se hicieron para su formación educativa. A continuación encontraran una representación gráfica de la evaluación.

Evaluación de los estudiantes representada en gráficos.

Gráfico 1. Pregunta No 1, evaluación estudiantes

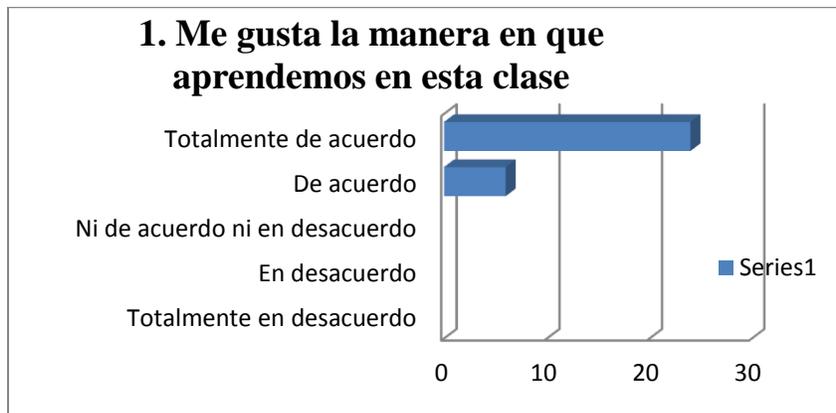


Gráfico 2. Pregunta No 2, evaluación estudiantes

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas

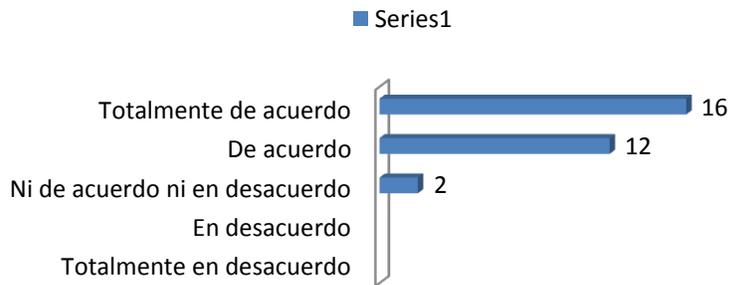


Gráfico 3. Pregunta No 3, evaluación estudiantes

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?



Gráfico 4. Pregunta No 4, evaluación estudiantes

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase

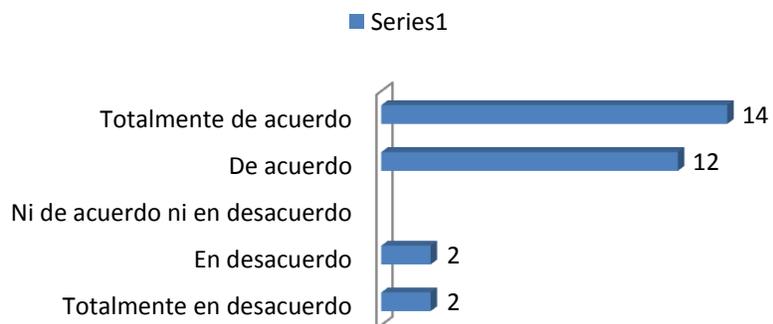


Gráfico 5 Pregunta No 5, evaluación estudiantes

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.



Gráfico 6. Pregunta No 6, evaluación estudiantes

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

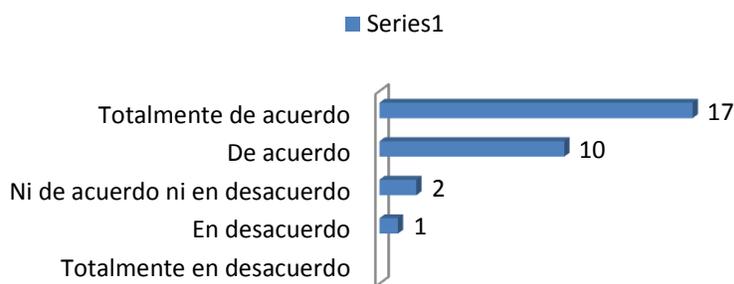


Gráfico 7, Pregunta No 7, Evaluación estudiantes

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.



Gráfico 8. Pregunta No 8, evaluación estudiantes

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

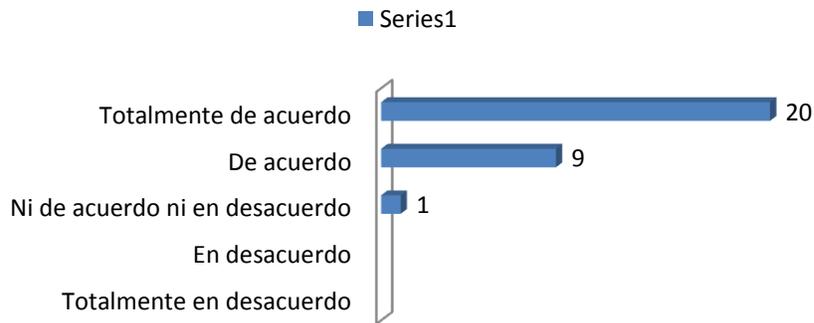


Gráfico 9. Pregunta No 9, Evaluación estudiantes

9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mi.

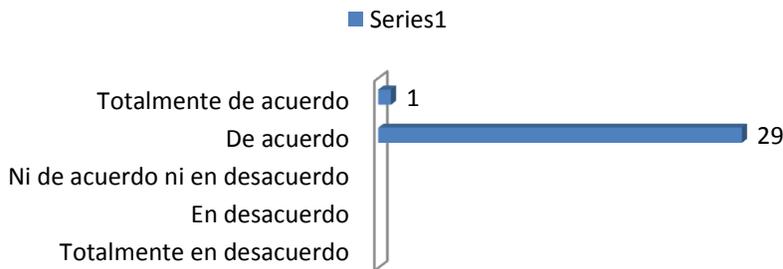


Gráfico 10. Pregunta No 10, evaluación estudiantes.

10. Mi maestro no deja que los alumnos cuando el trabajo se pone difícil.

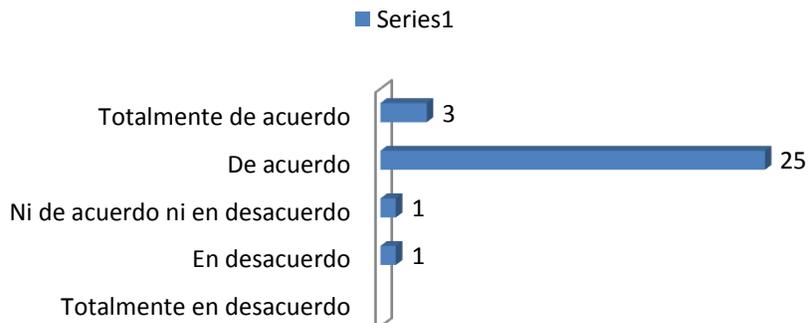


Gráfico 11. Pregunta No 11, evaluación estudiantes

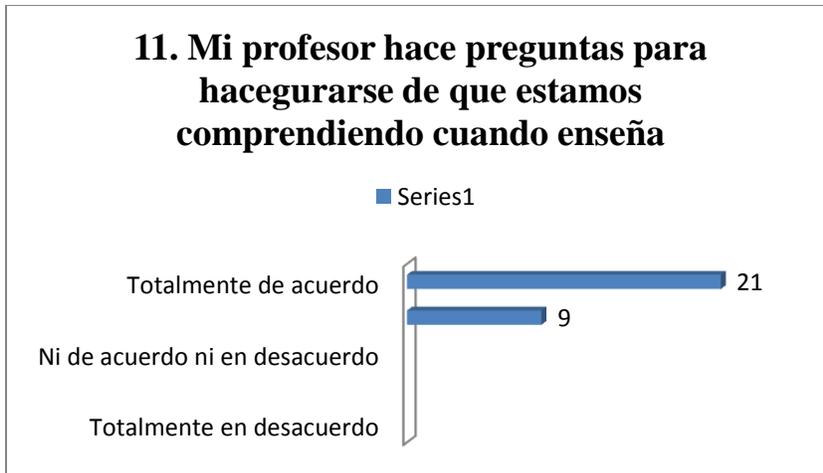
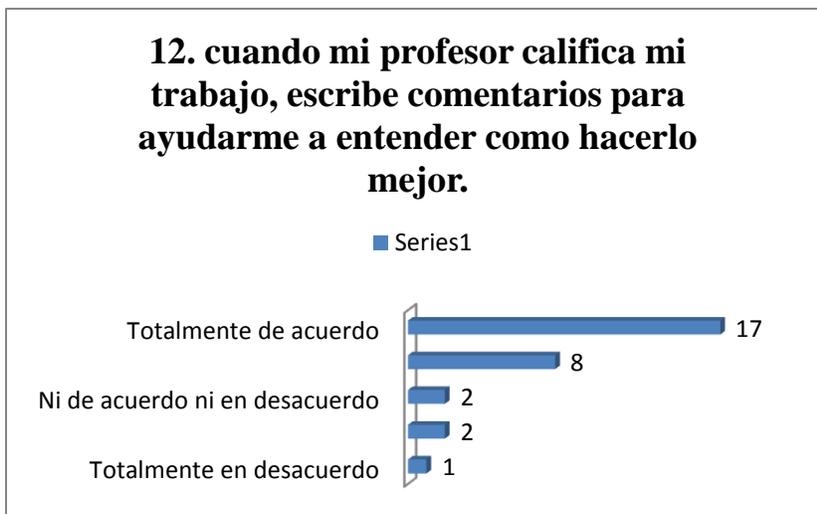


Gráfico 12. Pregunta No 12, Evaluación estudiantes



Conclusiones

La realización de la Práctica Integral Docente en la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, Sede Guillermo León Valencia permitió evidenciar los procesos de expresión plástica a través del reciclaje que se llevaron a cabo durante el periodo de ejecución.

El área de Educación Artística tiene poca prioridad y falta de compromiso por parte de las directivas para adecuar espacios propicios para este campo del saber, aunque los docentes

tienen la mejor intención de enseñar arte, sin embargo no cuentan con la formación adecuada para el desarrollo de sus actividades curriculares.

La implementación del proyecto crear, sensibilizar y reciclar a través de la expresión plástica tuvo una buena acogida, cumpliendo con su objetivo principal, el de sensibilizar a los estudiantes con respecto al buen uso de los materiales de reciclaje contribuyendo de al mejoramiento del medio ambiente.

Los estudiantes por su parte se sintieron cómodos con la realización de las clases y mostraron interés al realizar las actividades desarrolladas en las que interactuaban con el docente practicante, compartiendo ideas y dando una respuesta positiva al aprendizaje. Los docentes encargados del área, por su parte, brindaron orientación para el desarrollo de la clase y el manejo de grupo, donde se pudo evidenciar la falta de percepción de una minoría de estudiantes, la pedagogía tradicional es primordial en el desarrollo de las clases de la institución, sin embargo la implementación de nuevos métodos de aprendizaje como actividades didácticas y el desplazamiento de la clase a un área libre lograron centrar a los estudiantes en el desenvolvimiento de la clase.

Referencias bibliográficas

(s.f.).

Barrera Tacha, E. R. (2013). Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de Desarrollo de la creatividad en los alumnos de quinto de básica primaria del centro educativo distrital Clemencia Holguín a través del reciclaje y la aplicación de las artes plásticas:
<http://intellectum.unisabana.edu.co/flexpaper/handle/10818/5786/128322.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caccialupi , Y., & Savarro, C. (2013). *Desecho y Hecho*. Recuperado el 20 de OCTUBRE de 2016, de http://www.fev.org.ar/descargas/PROYECTOS_DE_EDUCACION_AMBIENTAL.pdf

Caccialupi , Y., & Savarro, C. (2013). *Los proyectos de Educación Ambiental*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016, de http://www.fev.org.ar/descargas/PROYECTOS_DE_EDUCACION_AMBIENTAL.pdf

Conca, M. S. (26 de Febrero de 2014). *Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad*. Recuperado el 24 de Octubre de 2016, de RED CENIT: Centros de Desarrollo Cognitivo: <http://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica>

Constitución de Política de Colombia. (1991). *Constitucion Politica de Colombia* . Santa Fé de Bogotá : <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.

DRAP-ART. (2016). Obtenido de <http://www.drapart.org/es/drap-art/objetivos/>

El Espectador. (30 de Octubre de 2015, Recuperado el 30 de Oct, <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/cucuta-tiene-el-indice-de-calidad-ambiental-mas-bajo-de-articulo-596162>). Cúcuta tiene el índice de calidad ambiental más bajo del país. *El espectador*, Recuperado el 30 de Oct, <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/cucuta-tiene-el-indice-de-calidad-ambiental-mas-bajo-de-articulo-596162>.

Estévez, M., Arroyo, M., & González, C. (2004). *La investigación Científica en la Actividad Física: su Metodología*. La Habana: Deportes.

Gomez Romero & Sonia Marleny . (2011). *Festival del Reciclaje*. Obtenido de [///D:/Downloads/EL_FESTIVAL_DEL_RECICLAJE_3%20\(2\).pdf](///D:/Downloads/EL_FESTIVAL_DEL_RECICLAJE_3%20(2).pdf)

Guillén, 1974, p.429, Recuperado de, [/Downloads/Dialnet-LosNuevosSoportesDeLaCreacionArtistica-940488%20\(1\)](/Downloads/Dialnet-LosNuevosSoportesDeLaCreacionArtistica-940488%20(1).). (s.f.).

Guzmán Férix , Á. M. (27 de Enero de 2010). <http://repository.urosario.edu.co/>. Obtenido de RE-INVENTA: Arte, diseño y educación medioambiental. Proyecto para la reutilización de los residuos sólidos en la ciudad de Bogotá como alternativa de consumo y de creación.: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/1806/66770768.pdf?sequence=1>

<http://reutiliz.blogspot.com.co/> . (14 de Noviembre de 2012). Obtenido de La historia del reciclaje:
<http://reutiliz.blogspot.com.co>

<http://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica>. (s.f.).

Institución Educativa Pablo Correa León, (2011), PEI, p. 22. (s.f.).

Jiménez, L. (2011, p.141). *Una experiencia Plástica a partir del objeto Reciclado*.

Ley 115 General de Educacion. (1994). Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf

Lózano Jimenez, J. L. (2011). *Una experiencia plástica a partir del Objeto Reciclado* . Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2517/2066>:
<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2517/2066>

MEN, Lineamientos Curriculares p.5, Recuperado de,
<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>. (s.f.).

Ministerio de Cultura . (30 de Noviembre de 2005). *DECLARACIÓN DE BOGOTÁ SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Obtenido de <http://portal.unesco.org/culture/es/files/29876/12651903953813BA79A.pdf/813BA79A.pdf>

Ministerio de Cultura. (2015). *Dirección de Artes- Ministerio de Cultura*. Bogotá, D.C.:
<http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>.

Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para America Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p.5. (s.f.).

Ministerio de Educación Nacional . (2000). *Serie Lineamientos Curriculares para la Educación Artística* . Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. (I. 978-958-691-395-9, Ed.) Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media

Ministerio del Interior. (2013). Obtenido de <http://www.mininterior.gov.co/>

Minsongui, D. M. (2004). *Los nuevos soportes de la creación artística: la creación artística africana, de la oralidad a la modernidad*. (U. d. Rioja., Ed.) Obtenido de In Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica

Parada, R., & García, E. (2012). *Transversalización del Proyecto Ambiental Escolar a través de la Educación Artística*. Pamplona: Material gris en Biblioteca Universidad de Pamplona.

PEI (2011), Institución Educativa.

Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, Sede Guillermo León Valencia , Plan de área: Educación Artística. (s.f.).

Pettinari, Laura. (2008). *¿Qué es el arte?* Obtenido de <https://corrientealterna.edu.pe/wp-content/uploads/2015/02/pettinari>.

(Ready- made,Marcel Duchamp, Recuperado de, <http://www.portaldearte.cl/terminos/readymad>).

Rincón, O. G. (2015). *Una mirada a nuestro entorno musical por medio del mterial reciclable como herramienta pedagógica*. Cúcuta: Material Gris en Biblioteca Universidad de Pamplona.

Sánchez Ochoa, I. R. (2015). *El pensamiento creativo, Una herramienta para la construcción de propuestas plásticas eco-amigables en población estudiantil*. Cúcuta: material gris.

Sincronia, Brahimán Saganogo Departamento de Filosofía. (s.f.).

Vargas, L. (2012). Obtenido de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf