

HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
MEMORIA VISUAL DE LA FUNDACIÓN ALAS DE FÉNIX, COMUNA 8 EN EL SECTOR
LOS OLIVOS, CÚCUTA NDS

ANA MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
VILLA DEL ROSARIO
2019

HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
MEMORIA VISUAL DE LA FUNDACIÓN ALAS DE FÉNIX, COMUNA 8 EN EL SECTOR
LOS OLIVOS, CÚCUTA NDS

ANA MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Comunicadora Social

Director:
CLARA LILIANA PARRA ZABALA
Comunicadora Social
Mag. Educación
Doctora

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
VILLA DEL ROSARIO
2019

Dedicatoria

A mi madre por su apoyo incondicional...

A mi directora de trabajo de grado...

A los pequeños gigantes por permitirme conocerlos...

Agradecimientos

A David Umaña Franco por brindarme la confianza, y dejarme desarrollar el proyecto

como un miembro más del Alas de Fénix...

A quién siempre ha creído en mí Yjhs...

A mi compañero de aventuras y apoyo en este proceso...

| | |
|---|----|
| Título de la propuesta | |
| Abstract | |
| Palabras claves en inglés y español | |
| Tabla de contenido | |
| Listado de cuadros | |
| Lista de anexos | |
| Capítulo I Problema | 11 |
| 1.1 Título | 11 |
| 1.2 Contextualización | 11 |
| 1.3 Descripción del problema comunicativo | 16 |
| 1.4 Formulación del problema | 21 |
| Capítulo II Marco referencial | 22 |
| 2.1 Antecedentes | 22 |
| 2.1.1 Internacionales. <i>“El duelo revelado”</i> | 22 |
| 2.1.2 Nacionales. Foto libro “Los transeúntes” | 32 |
| 2.2 Marco teórico | 44 |
| 2.2.1 Foto-libros y su definición | 45 |
| 2.2.2 Libro de Oro | 46 |
| 2.2.3 Comunicación para el desarrollo | 46 |
| 2.2.4 Herramientas de comunicación | 48 |
| 2.2.5 Educomunicación y andragogía | 49 |
| 2.2.6 La fotografía y su uso | 50 |
| 2.2.7 Fotografía Social | 52 |
| 2.2.8 Memoria visual | 53 |
| Capitulo III Metodología | 56 |

| | |
|--|----|
| 3.1 Presentación de la propuesta | 56 |
| 3.2 Objetivo | 56 |
| 3.3 Público objetivo | 56 |
| 3.4 Diseño del soporte presentación de la obra | 57 |
| 3.5 Soporte presentación de la obra | 58 |
| Capitulo IV Conclusiones y recomendaciones | 62 |
| Referencias bibliográficas | 64 |

Lista de cuadros

| | pág. |
|-------------------------------------|-------------|
| Cuadro 1. Cronograma de actividades | 60 |

Lista de anexos

| | pág. |
|---|-------------|
| Anexo 1. Evidencia de la recopilación de imágenes e información | 73 |
| Anexo 2. Carta aval comunidad | 77 |
| Anexo 3. Ficha técnica de la obra | 78 |
| Anexo 4. Fichas metodológicas talleres | 81 |
| Anexo 5. Ficha técnica de los audios | 86 |

Resumen

Los fotolibros han adquirido un valor importante a partir de la narración de la historia, a través de la fotografía y su mundo infinito entre colores, planos y texturas acompañadas de los cortos versos. Son muy usados para contar y contextualizar a quién lo observé, la historia de un lugar, la situación socioeconómica, el día a día de una ciudad, la cultura y costumbres de una comunidad, en fin, para brindarle conocimiento al lector con una imagen, que se permita leer y un relato que se deje recordar. El objetivo de la realización de Libro de Oro es rescatar y congelar el archivo histórico que no se encontraba organizado, de la fundación en proceso Alas de Fénix, Ubicada en la comuna 8 del sector Los Olivos en la ciudad de Cúcuta, a través de las fotografías expuestas, así como la presentación de la identidad gráfica de cada uno de los subgrupos participantes y la muestra de una caminata fotográfica muy particular.

PALABRAS CLAVES

Fotolibro, Fotografía, Alas de Fénix, Identidad

Abstract

The photobooks have acquired an important value in the narration of history, through photography and its infinite world between colors, planes and textures, accompanied by short verses. They are widely used to tell and contextualize what I observed, the history of a place, the socioeconomic situation, the day to day life of a city, the culture and customs of a community, to give the reader an image that allows them to read and a story you can remember. The objective of the Gold Book is to rescue and freeze the historical archive that was not organized, of the foundation in process Alas de Fénix, Located in commune 8 of the Los Olivos sector in the city of Cúcuta, through the exposed photographs, as well as the presentation of the graphic identity of each of the participating subgroups and the sample of a very particular photographic walk.

KEY WORDS

Photobooks, Photography, phoenix wings, Identity

Capítulo I

1. Problema

1.1 Título

Herramienta de comunicación para el fortalecimiento de la memoria visual de la Fundación Alas de Fénix, Comuna 8 en el sector Los Olivos, Cúcuta N.D.S.

1.2 Contextualización

La ciudadela Juan Atalaya, popularmente conocida como Atalaya es el nombre que recibe en conjunto las comunas Noroccidental y Occidental de la ciudad de Cúcuta, Colombia. Atalaya actualmente es el sector más conocido de la ciudad donde habitan cerca de 400.000 mil personas, su ubicación facilita y permite el paso hacia el norte y occidente del departamento de Norte de Santander. La comuna 8 se encuentra hacia el anillo vial occidental de la ciudad de Cúcuta y hace parte de esta localidad, en ella se puede situar el asentamiento Los Olivos.

La Fundación que actualmente se está organizando como Alas de fénix pertenece a este sector, lugar donde habitan millares de familias entre barrios e invasiones donde la vulnerabilidad, y la ausencia del estado los hace estar en el olvido.

Según lo revela el documento “El plan de ordenamiento territorial del municipio de San José de Cúcuta”, los Olivos es un sector que se encuentra en transición, ya que hace parte de este proyecto. (Corporación concejo municipal, 2001)

En este lugar habitan millones de familias que viven en difíciles condiciones sus viviendas las rodea un paisaje poco alentador, ranchos construidos con tabla y techos de zinc, los mismos que no cuentan con una división en su interior, medianamente se logra ubicar: cuarto, cocina, sala, comedor y el baño que por lo general está en la parte trasera.

En esta comuna se presenta una tipología edificatoria discontinua, propia de asentamientos informales, en la cual se mezclan alturas de uno y dos pisos. Las edificaciones están dispuestas de forma irregular con una tipología arquitectónica continua, presentándose desequilibrio en los predios, entre el espacio construido y espacio libre. (Departamento administrativo área de planeación, 2018).

Dato anterior que demuestra y da a conocer el peligro latente que tiene esta comunidad al edificar en estos terrenos. Un riesgo del que están conscientes sus habitantes por las condiciones precarias en las que sobreviven, desde el lugar donde duermen hasta el agua que beben para saciar la sed.

“El 40% de la población de Cúcuta, Colombia, vive en pobreza, es decir 281.000 personas, mientras que el 8,5% de la población de esa localidad se encuentra en pobreza extrema, lo que significa que 60.000 personas viven en situación de miseria” (VTV, 2019, párr. 1).

Son familias numerosas que hacen parte de ese 8,5% que se encuentran en pobreza extrema y en su mayoría un solo miembro es el que acude al exterior diariamente a buscar el sustento de alimentación, y para cubrir los demás gastos, muy pocos tienen ingresos fijos mensuales, los casos más comunes para el “rebusque” son: ventas callejeras, gasolina por contrabando, servicio

doméstico (lavar o planchar), y trabajos de construcción, o en lo que al final del día se les presente.

Muchas de las familias que un día llegaron allí en busca de un techo digno para vivir, unas migrantes, otro producto de desplazamiento forzoso, y algunos son damnificados por la ola invernal del 2010, todos comparten los espacios, en su mayoría de tierra y otros de pavimento, parques que son muy visitadas por los infantes y adolescentes que llevan entre sus sueños y pasiones, el fútbol, deporte que se ha convertido en una herramienta pedagógica, social, de formación y liderazgo.

Hace siete años el señor David Umaña Franco, llegó a la ciudad de Cúcuta y es la persona que se encuentra organizando la propuesta de la fundación. Comenzó su labor siendo miembro de la congregación religiosa católica, en los Salesianos de Don Bosco su función inicial era cumplir con la razón de ser voluntario en misión y coordinador en el Centro Juvenil y Comunitario de Don Bosco. En diferentes ocasiones hicieron la presentación de proyectos liderados por él los cuáles eran rechazados, puesto que no se presentaban desde perspectiva del coordinador, con diversos temas como: descolarización en niños y adultos, personas involucradas abuelos (as) en condición de abandono o personas en condición de discapacidad, casos urgentes de tratar y de buscar solución.

Para los directivos de la congregación era difícil asimilar que estos procesos no estuvieran desarrollados en base a los sacerdotes y a su cargo, sino por el contrario los liderara directamente un laico que estaba como voluntario, por lo anterior el rechazo era consecuente se hacía complicado poder ejecutarlos. Así mismo en el caso de niños y jóvenes pues temían a que fueran

demandados en cualquier momento por algún inconveniente, debido a que con frecuencia se organizaban campamentos, caminatas con regularidad, suponiendo que era de alto riesgo. En las canchas se presentaba algo similar veían a través del deporte un riesgo de lesiones.

Seguidamente para evitar inconvenientes empezaron a condicionar espacios y procesos, y es en esa situación de tensión es que el señor David concluye que “vivir con miedo para hacer lo que toca hacer, no es una opción” por eso se optó por estar fuera y ausentarse para continuar su labor.

Es así como surge Alas de Fénix como programa social de la misma comunidad y con la cual da origen a la fundación que viene consolidándose hace dos años aproximadamente con estos pequeños y gigantes a la vez en sueños. Impactando a toda la comunidad de manera participativa, en el que han sido protagonistas niños, niñas y adolescentes de diferentes edades, que ven el fútbol como una manera de entretenerse y dejar a un lado el sin número de situaciones negativas por las que son rodeados, desde sus hogares hasta entorno en el que permanecen, aun así se esfuerzan por salir adelante, y para ellos el fútbol más que un juego es un modo de aprendizaje en cuanto a su comportamiento individual y en equipo.

Dentro de los procesos que se adelantan en busca de un mejoramiento territorial y de talento humano a cargo de la fundación en proceso y sus integrantes se encuentran: formación deportiva (fútbol), labor social (realización de diagnósticos por cuadras) para conocer el estado de los abuelos en condición de abandono, personas con discapacidad, y descolarización en niños y adultos. Todo lo anterior con el fin de gestionar soluciones de carácter relevante.

Para David Umaña quien es la persona que se encuentra organizando la propuesta de la fundación no ha sido fácil pero tampoco imposible continuar con sus ideales acerca de la misma,

también quién se encarga además de la formación y gestión para el equipo representativo, es un “director técnico y deportivo” que a diario lucha para que sus pupilos no tomen rumbos equivocados y por el contrario sean autoritarios y capaces de decidir que está bien y no para el futuro de sus vidas. “El fútbol como herramienta pedagógica” ese es su lema. A pesar de los pocos recursos y visibilización, el equipo ha obtenido ya varios reconocimientos en su barrio y lugares aledaños.

Durante su desempeño liderando los programas de la fundación especialmente el de niños y jóvenes han experimentado momentos y acontecimientos de alta relevancia, gracias a su labor social y triunfos como equipo, los mismos han sido registrados de manera fotográfica y en su pie de foto acompañada por un breve relato, algunos apartes de este archivo reposan en un grupo privado de la red social Facebook, y los demás son archivos de la fundación que se encuentran en poder de su líder David Omaña. Ante este panorama y en aras de poder consolidar la información de cada una de las actividades que se han desarrollado en la fundación desde sus inicios como programa social y las que fueron posible el sueño de consolidar lo tan anhelado para su líder la “Fundación Alas de Fénix” se hizo necesario pensar en una herramienta que pueda consolidar y sistematizar esta información de registros fotográficos con valores invaluable para los integrantes de la misma. Es así como se pensó en que la Fundación Alas de Fénix requiere tener un elemento tangible al que puedan recurrir, apreciar y leer todos sus integrantes, visitantes y comunidad en general. Según sea; recuerdos con relación al equipo de fútbol, a la obra social que como patrulla o grupo en general ejecutan, sus reglas, prácticas culturales victorias y derrotas.

Esta producción textual y visual busca la visibilización y reconocimiento de un grupo de niños, adolescentes y jóvenes que día a día, deben educarse con las herramientas que tienen a su alcance. Son pequeños gigantes de escasos recursos, que viven precariamente, unos viven con sus padres u otros con abuelos o tíos que afortunadamente en su diario vivir logran conseguir para su alimentación, algunos no cuentan con la facilidad de asistir a un plantel educativo, y menos el acceso a una escuela deportiva o recreativa para ocupar mente y cuerpo en sus “tiempos libres” otros se ven en la necesidad de trabajar para colaborar con las necesidades presentadas en sus hogares y esa así como el equipo “Alas de Fénix” hace que estos chicos conozcan la educación desde un ámbito deportivo formativo y consigan las herramientas para formarse dentro de sus capacidades deportivas y sociales.

1.3 Descripción del problema comunicativo

A lo largo de la historia se ha llevado un proceso bastante relevante con los niños y jóvenes, situaciones y acontecimientos que merecen ser mostrados, algunos son logros como equipo y de gestión para mejoramiento, otros la muestra de la labor social realizada, costumbres del líder y los subgrupos y avances físicos del “Alas de fénix” lugar de encuentros y dónde todo se originó.

Es de vital importancia sistematizar estas imágenes, para que cada vez que llegue un participante nuevo conozca y se apropie de su historia, de la misma manera se alinee con las normas que estarán puestas explícitamente y las cumpla. Agregando los elementos de distinción dentro del equipo, la identidad gráfica de las patrullas (los subgrupos) que servirán para su reconocimiento. De lo contrario sino existe un registro pierde credibilidad y validez, las normativas, historias e identidad y el resto de su contenido puesto que el archivo reposa en una

red social y sería un riesgo dejarlo ahí; entre esas razones al reposar en Facebook la calidad de las imágenes es muy baja, el desconocimiento de la vigencia, el uso que le puedan llegar a dar a través del portal no es una sola persona manejando masas, son miles. Enfatizando en el alto o poco impacto que esta pueda llegar a tener. Riesgos que están latentes dentro del internet.

(Sierra, s.f.)

Para evidenciar los riesgos existentes y sus formas más fáciles de protección hay que entender que muchas de las vulneraciones en las redes sociales se generan por falta de conocimiento del uso adecuado de las mismas, por descuido en la divulgación de información, el cual puede relacionarse con un tema cultural, de escasez en el tiempo o pedagogía, los cuales convierten al mismo usuario en un factor determinante para el manejo de la información y la intimidad en el mundo virtual.

De acuerdo a esto el Comité Económico y Social Europeo, en adelante CESE, ha reconocido tanto los aspectos positivos de las redes sociales, como sus riesgos. Determinando como algunos de los riesgos los siguientes:

Los riesgos psicológicos derivados de insultos transmitidos por esos medios, El acoso sexual a niños y jóvenes, La exhibición en formatos multimedia de adolescentes desnudos, Los anuncios de prostitución, La violación de la privacidad, la honra y la dignidad personal, Los atentados contra la salud física y mental de los usuarios, Góchez, Rafael Francisco. Octubre de 2009. Los riesgos de las redes sociales virtuales. Los llamamientos a la xenofobia, el racismo o la violencia, Divulgación del ideario fascista o nacionalsocialista, y La creación de situaciones extremas que puedan llevar al suicidio a determinadas personas. (Escobar, 2013, pág. 16).

Según lo anterior son múltiples las consecuencias que trae consigo brindar información online es por eso que se propuso “El libro de Oro” un elemento tangible con un contenido enriquecedor y fructífero para quien lo logre tener en sus manos.

Para los integrantes de Alas de Fénix esta producción será un instrumento base para darse a conocer además de ser ejemplo de evolución para futuras generaciones.

El programa Alas de Fénix inicia teniendo al fútbol como uno de los deportes favoritos y más practicados a nivel mundial por niños, jóvenes y adultos, como una pasión que mueve culturas y comunidades enteras.

Según lo revela el libro “El poder del Fútbol” No hay otro deporte que nos identifique más como nación, nos una sin distingos políticos, raza, condición sexual o religión. (Centro nacional de consultoría, Ministerio del interior, 2014)

Un ejercicio deportivo que ha sido protagonista en el qué hacer de los integrantes de la Fundación Alas de Fénix y que ha desempeñado un papel importante en la formación de cada uno, puesto que es el medio de inclusión a la sociedad, gracias a la ejecución de las obras sociales planteadas por los subgrupos en beneficio de la comunidad que los rodea, experiencias que les ha permitido enriquecer su autoestima y su desarrollo personal de una manera positiva.

De hecho, para el 94 % de los colombianos esta actividad deportiva es importante o muy importante. Y es relevante porque contribuye a alejar a los jóvenes del vicio y la violencia; les da oportunidades a los jóvenes, recrea, une al País, contribuye al bienestar físico, enseña disciplina y superación y genera identidad. (Centro nacional de consultoría, Ministerio del interior, 2014, pág. 11).

Partiendo de las costumbres y actitudes como equipos la anterior acotación busca describir la ardua tarea que David Umaña, realiza en cada encuentro.

Con base a los encuentros, donde los miembros de la fundación y la comunidad han aprobado realizar una observación directa y participativa, entre caminatas, entrenamientos, momentos de diálogo y descanso, así como las entrevistas hechas a David Umaña quien es la persona que se encuentra organizando la propuesta de la ESAL (entidad sin ánimo de lucro) y a cada uno de los integrantes. Se consiguió la recolección de información, a partir de esto se concluye que los hechos comunes y trascendentales que han ocurrido desde su origen y evolución son importantes lo que permitió concluir la necesidad de una memoria histórica. Se determina como herramienta comunicativa “El Libro de Oro” una producción textual y gráfica, donde se refleje la identidad y se conserven breves historias e imágenes representativas de la misma.

Los registros textuales y visuales sirven como el repertorio y único testigo de los acontecimientos, los mismos hacen evocación permite que cada uno de los participantes adopte el sentido de pertenencia enriqueciendo la afinidad con la organización.

Alas de Fénix ha obtenido logros como equipo y obra social, de gran importancia y que por distintas circunstancias no se han podido organizar para ser ubicados de una forma correcta en busca del apoyo de la institucionalidad.

Si bien es cierto en múltiples casos han conseguido tener fotografías tomada por el líder de la fundación, ninguno de sus integrantes incluyéndolo a él, conocen los conceptos básicos para

hacer una fotografía sin embargo hace su mayor esfuerzo para tener alguna imagen de “aquel día tan representativo” y sus participantes, (los niños, adolescentes y jóvenes) tienen la tarea de guardar ese recuerdo en su mente.

Cada miembro de la fundación hace parte de la historia de la misma, sus anécdotas, sus recuerdos mentales, cada detalle que conserva de alguna experiencia vivida, es imprescindible para la creación de la memoria histórica y visual de la fundación, puesto que aún no existe una.

Las patrullas tienen nombres representativos, pero no cuentan con una simbología o logo que los diferencien dentro de los subgrupos, es por esto que también surge la necesidad de identificar como se visualizan y quieren mostrarse ante los demás, se logra plantear que debería existir, para que sea incluido dentro de lo documento como un aporte gráfico relevante.

Un libro que exponga los relatos alusivos a cada una de las fotografías, lo que conllevarían a recordar de manera significativa cada momento que son de vital importancia para que de generación en generación haya una apropiación institucional y se conozca el por qué y para qué luchar hasta conseguir los objetivos designados por el líder tanto individual como grupalmente. Es un instrumento útil para mostrarle a la ciudad como el fútbol ha sido un elemento base para la formación personal de cada participante y que se conozca la labor social que ejecutan a partir de esos principios.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo visibilizar a través de un libro su historia, las experiencias de las prácticas formativas y la labor social que realizan los integrantes de la fundación Alas de Fénix teniendo como base el fútbol en el asentamiento Los Olivos, Cúcuta norte de Santander?

Capítulo II

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

La memoria visual hace referencia a guardar en la memoria mental los sucesos vividos para el ser humano y estos mismos se relacionan con la experiencia. A partir de allí somos capaces de evocar recuerdos, y traer acotación elementos que hicieron parte del acontecimiento; lugares, animales, objetos, entre otros.

2.1.1 Internacionales. “*El duelo revelado*”

Año: (2018)

Publicación: Jorge Moreno Andrés

[...] La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo” La obra, editada por el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) contiene un recorrido por la transmisión de la memoria traumática de la Guerra Civil y el franquismo a través de las imágenes escondidas en las casas, guardadas por las mujeres de las familias, y atesoradas como testigos de esperanzas o desesperación por el o la ausente. (Moreno, citado en UNED, 2019, párr. 1).

La importancia de esta obra radica en el uso que le da su autor, Moreno Andrés en la:

[Documentación de las fotografías y la investigación] que inició con el trabajo de campo para la realización de Mapas de la Memoria, del Centro Internacional de Estudios sobre Memoria y Derechos Humanos (CIEMEDH-UNED). Es así como las fotografías, como documento antropológico, han permitido a muchas familias de asesinados, desaparecidos, enterrados en cunetas, encarcelados o

exiliados seguir manteniendo su memoria viva, frente al empeño del régimen franquista en silenciarlos, en borrar su huella y sus recuerdos. (UNED, 2019, párr. 2).

Se asocia con el “libro de oro” y aporta la importancia de la documentación de las fotografías e investigación para la recopilación de la memoria visual.

Las fotografías que aparecen en el libro fueron recopiladas durante un trabajo de campo de más de ocho años de duración realizado en la provincia de Ciudad Real. Desde allí, la investigación me llevó a otras ciudades españolas, como Madrid, Barcelona y Valencia, y se completó en países como México, Francia, Argelia, Venezuela y Estados Unidos”, explica Jorge Moreno. (UNED, 2019, párr. 3).

Foto libro “último paseo por su edén”

Año: (2018)

Publicación: Sofía silva

Último paseo por su Edén relata la historia de la excursión de la artista con su madre bordeando la costa del Río de la Plata hacia la Bahía de Samborombón. El paseo es lúdico y simbólico, finalizando el viaje en el sitio en que, años más tarde, sería el último lugar que paseó su madre el día antes de fallecer. (Silva, 2018, párr. 1).

En este caso la autora quiso relatar un recuerdo, que alude a su madre libro que se asocia a los breves relatos que acompañarán las fotografías de la memoria histórica del libro de oro.

Foto libro “Héroes del Brillo”

Año: (2018)

Autores: Diego Vidart y Federico Estol

[El autor] utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión. (Donostia, 2018, párr. 9).

Buscaba que no se acentuara la discriminación que tiene la sociedad boliviana con este colectivo, como lo es el pasamontaña, es un elemento muy fuerte y siempre la percepción es negativa. Investigando el contexto de sus habitantes se dio cuenta “que ellos en unas fotos jugaban a los superhéroes y decidió hacer un relato que los enalteciera frente a los habitantes de La Paz” (Vidart & Estol, 2018, párr. 4). Como resultado del proyecto es un fotolibro donde los lustrabotas son presentados desde una perspectiva renovada y el cual les brinda una herramienta de comunicación positiva que los enaltece frente a la sociedad boliviana.

La importancia de este fotolibro recae en la manera en que el autor usa sus recopilaciones fotográficas y la producción textual para exaltar la labor de los lustrabotas, así como el “libro de oro” el cual tendrá un espacio para dar a conocer la labor social realizada en la fundación en proceso Alas de Fénix.

Fotolibro “Memorial”

Año: (2017)

Publicación: Julián Barón

Este libro quiere contribuir a la construcción de la identidad peruana», afirma Julián Barón, autor de Memorial. El fotógrafo de Castellón vio la obra Sin título, técnica mixta del grupo de teatro peruano Yuyachkani y pidió que le dejaran trabajar con la documentación que formaba parte del atrezzo de la obra. Así, a base de fotocopias, ha construido un relato donde también ha involucrado al público. (Barón, 2017, citado en Pallares, 2017, Siete fotolibros..., párr.4).

Memorial surge porque lo invitan una noche al teatro, a ver la obra Sin título. Y allí descubre que quiere dejarse llevar por la memoria de la experiencia colectiva. Se introdujo en el mundo de dicha representación teatral que más adelante le sirvió como base del fotolibro.

Durante los siguientes meses estuvo estudiando y trabajando con los materiales, se mezcló con las imágenes de los dos grandes conflictos armados que ha sobrevivido el Perú. La fotocopadora fue mi cámara. Sin la experiencia de los actores, el público, la acción escénica, y lo que sucede con las imágenes dentro del teatro (una especie de centrifugación de las imágenes) para cuestionar la construcción de la memoria nacional a través de ellas, no hubiera podido conectar eso que sucedió cuando se escapó una página de la revista de la luz de la fotocopadora y apareció esa distorsión que luego se convirtió en una experiencia muy similar a lo que sucedía en el escenario del teatro. a (Punto de Fuga, 2017, párr. 22).

Resalta significativamente la identidad de un lugar y su contexto, objetivo compartido con “el libro de oro”.

Foto libro “Umbra”

Año: (2015)

Publicación: Viviane Sassen

Este último libro de Viviane Sassen, una de las fotógrafas más aclamadas del mundo, explora el concepto de sombra en una serie de impresionantes imágenes.

En este libro, la autora muestra una serie de reflexiones sobre el concepto: la sombra como metáfora de la ansiedad y el deseo; como símbolo tanto de la memoria como de la esperanza del futuro; Y como una evocación de la imaginación y la ilusión. El trabajo de Sassen es famoso por su hábil interacción entre el realismo y la abstracción. Aquí esa característica emerge en el uso dramático de la luz, la sombra y el color, así como el hábil recorte de imágenes e intervenciones en las impresiones. Este encantador libro acentúa brillantemente los contrastes de colores de Sassen para reforzar la idea de la sombra creando una experiencia visual y táctil fascinante.

“Se centra en un tema recurrente en sus fotografías, la sombra. «Umbra profundiza en el mundo de las sombras. Una oscuridad que es al mismo tiempo seductora y engañosa. Trata también de la luz, desde las cualidades cegadoras hasta el frágil resplandor» Toda una experiencia visual entre el realismo y la abstracción” (Sassen, 2015, citada en Pallares, 2017, pág. 6).

“Umbra” un fotolibro para apreciar y aprender, luz, contraste, sombras conceptos que los integrantes de la ESAL conocieron para llevar a cabo la toma de sus propias fotografías.

Foto libro “Afronautas”

Año: 2012

Publicación: Cristina de Middel

Como fotoperiodista siempre ha tratado de ofrecer una visión excéntrica de la actualidad, evitando los viejos temas tratados mediante los canales y las formas asumidas. En sus proyectos personales, ha elevado su reflexión para situarse, ya sin las ataduras de veracidad y del documentalismo, en la difusa frontera que separa la realidad de la ficción. (Middel, s.f., citada en Hoyesarte.com, 2017, párr. 4).

Le interesa ahora reflexionar sobre aquellas manifestaciones que son falsas, pero parecen reales y sobre aquellos acontecimientos que son verdaderos, pero parecen mentira dentro de un mundo rodeado de guerras, violencia, sequías y hambre.

"Cuando salimos había pocas oportunidades para trabajar y se produce el colapso de los apoyos oficiales. Ni prensa, ni museos, sólo te queda publicarte tú". Para la artista, un fotolibro "es un libro en el que todo el peso narrativo está en las imágenes y no hay palabras" (Morales, 2017, párr. 4).

“Afronautas” está basado en la documentación de un sueño imposible que sólo vive en las imágenes. Basándose en esta increíble pero cierta noticia de hace 50 años, reconstruyó las escenas que podrían

haberla documentado entonces y reforzó su veracidad añadiendo a esa certeza la carga personal y el fruto de su imaginación. (Granollers Panoramic, 2019, Obras y artistas párr. 2)

Para la autora de “Afronautas” las imágenes hablan y relatan por sí solas así mismo se quiere lograr con el “libro de oro” en cuanto a las fotografías hechas por los participantes de la ESAL.

Foto libro “Fiestas del Uruguay”

Año: (2009)

Publicación: Antonio di Candia y Federico Estol

Lo primero que hicieron fue investigar, conectarse con los organizadores. Una vez ahí realizaron un trabajo etnográfico. Se incluyeron en el ambiente, empezaron a hablar con la gente.

Se arrimaban, para hacer entrevistas o tomar imágenes. Fueron sacando el contenido de la “fiesta”, su historia y su realismo mágico: los personajes, las leyendas. Con una gran producción de 3 años donde su objetivo fue comenzar a visitar las celebraciones de todo el país y recopilar la mayor cantidad de fotografías e información relacionada con las mismas, en más de 150 eventos con distintas actividades sobre la identidad nacional y local. Los autores buscaron resaltar la cultura, costumbres y el proceso de dicha celebración que estaba estereotipado al lado negativo, y con ello un gran avance hacia lo positivo desde las realidades de cada sector.

Algunas costumbres simbólicas son los diagnósticos que como misioneros realizan los chicos de Alas de Fénix y que se darán a conocer.

Foto libro “Extraños”

Año: (2003)

Publicación: Juan Manuel Castro Prieto

Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión. (Obra Social Kutxa, 2018, párr. 8)

Busca la fotografía documental siempre con un alto componente autobiográfico y una estética muy estudiada que hace que la realidad se diluya a veces con la fantasía. Como objetivo se planteaba la idea de recrear situaciones extrañas que no responden exactamente a la realidad, aunque estén apoyadas en ella. Y así surgen los diversos puntos de vista para capturar una fotografía desde la imaginación del autor y lo que “entiende por realidad” la misma aplicación cuando cada miembro de la fundación en proceso quiera retratar su “realidad”

Foto libro “Perú, viaje al sol”

Año: (2001)

Publicación: Juan Manuel Castro Prieto

Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad, En 1990 viajó a Cuzco (Perú) para realizar con Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambí a partir de las placas de cristal originales. Este fue el primero de una serie de viajes a distintos lugares y escenarios de Perú. De aquí

nació Perú, viaje al sol, gran triunfador en PHotoEspaña (PHE) 2001. Este proyecto se expuso en el Centro Cultural de la Villa (Madrid) en 2001 y luego estuvo itinerando por España, Francia, Bélgica, Italia, Guatemala, Bolivia, Ecuador y Perú. (Castro, 2017, Biografía, párr. 2).

De las miles de fotografías tomadas en Perú su objetivo era emanar siempre una atmósfera irreal. Castro Prieto utiliza la realidad como boceto para representar sus sueños. Los paisajes, los retratos, los escenarios tienen el aroma mítico de los viajes imaginados. Una estrecha relación y concilio con fantasía y realidad es el reto de este vasto proyecto de poderosa impronta autobiográfica. Permite percibir conocer la cultura, a partir de los retratos y situaciones capturadas que motivan hacia la experiencia y demuestra que los sueños son protagonistas. Todas las personas tienen sueños y metas por cumplir para cada uno de los integrantes de Alas de Fénix sus realidades pueden llegar a ser comunes pero sus sueños, distintos y han manifestado que por medio de la fotografía pueden contar lo que como meta se proponen.

Foto libro “Aura”

Año: (2018)

Publicación: David Jiménez

En Aura, el carácter onírico de las imágenes se intensifica, también lo hace la conexión de carácter mágico entre las imágenes, y el conjunto adquiere movimiento y agitación, al ritmo de una danza ininterrumpida. El fundamento del trabajo de este autor reside sobre todo en la intuición de que aquello que llamamos realidad esconde un entramado de relaciones complejas que escapan al pensamiento racional. Su propósito es recrear metafóricamente esa secreta red de conexiones a través de un universo de imágenes cargadas de claves ocultas, en el que el significado profundo de los acontecimientos se encuentra más allá del espacio y el tiempo de lo narrativo, acercándose más a la

descarga súbita de lo poético. Se produce una disolución de las referencias literales, invitando al observador a la construcción de una nueva sintaxis. Para lograrlo se juega con los límites de la percepción y del sentido, buscando un efecto hipnótico, y un grado preciso de ambigüedad que favorezca mutaciones del significado, una suerte de transformación alquímica. (Jiménez, 2018, párr. 2)

Es importante resaltar que en “Aura” la narración va de la mano con la imagen, así mismo se propone para “el libro de oro”

Foto libro “El infarto del alma”

Año: (2017)

Publicación: Diamela Eltit y Paz Errazuriz

“Con la intención de crear un libro que hablara sobre el amor en condiciones extremas de pobreza, encierro y abandono” (párr. 1). El objetivo de este trabajo es primero un rechazo no tomar el libro de Eltit y Paz como un texto ilustrado, o como una serie de fotografías comentadas. “La memoria, entendida como un acto de redención que rescata del olvido todo tipo de imágenes y personas marginadas de la sociedad, es un motivo recurrente en el trabajo creativo de estas mujeres” (Medina, 2005, pág. 223). Las autoras quieren dar a conocer los logros de esta obra como un archivo de imágenes y voces no develadas, donde el acto de recordar es también un acto de transmisión y conservación de valores colectivos. Al mismo tiempo, “destacar la incorporación del amor y la locura en el lenguaje textual y visual de las autoras implica también una desestabilización de los límites que existen entre (sujeto) observante y (objeto) observado” (Medina, 2005, pág. 224). Inclusive marcar la recordación.

Las fotografías de Errázuriz capturan, y revelan, aquel sector social que ha sido ignorado por el resto de la ciudadanía. Su cámara registra de este modo la vida de prostitutas, travestis y artistas circenses, entre otros.

No obstante, evitando una mirada superficial o sensacionalista sobre este tipo de temática, el trabajo de Errázuriz implica también una suerte de compromiso afectivo con los protagonistas de sus trabajos. (Medina, 2005, págs. 223-224).

Errazuriz muestra lo difícil y complejo de las situaciones cotidianas, para mitigar la estigmatización una estrategia que tiene relación con la propuesta el “libro de oro” desde sus realidades mostrar lo positivo y que tanto puede llegar a impactar.

2.1.2 Nacionales. Foto libro “Los transeúntes”

Año: (2018)

Publicación: Camilo Londoño Hernández

Los transeúntes es un monólogo para Medellín, una forma de retener a las personas y su violencia, o la violencia contenida por vivir en este valle. El ejercicio fue simple: durante dos años el autor, como en un safari, se subió a los buses a capturar los peatones que veía en el camino barridos por la velocidad del trayecto. Durante dos años más revisó y editó esta carta visual a la ciudad, que concluyó en este libro que mezcla fotografías y textos. Es una auto publicación que resume cuatro años de trabajo con fotografías, escritura y autoedición. El autor se dedicó a registrar los peatones de Medellín a partir de rutas de buses que circulan por la ciudad. Buscaba que las personas lograrán reflexionar acerca de cómo la violencia cotidiana envuelve a las personas de esta urbe colombiana. Posteriormente entremezcló las imágenes con textos para crear un ensayo visual y poético. (Londoño, 2018, párrs. 1-2)

Las imágenes, los textos, el verso, componentes que hacen interesante una obra “Los transeúntes” la realidad a modo de estética, esos mismos componentes van incluidos en la producción de “el libro de oro”

Foto libro “LLANO”

Año: (2018)

Publicación: Juanita Escobar

“Su viaje, al igual que nuestra lectura, será a lomo de caballo. Será él quien marque el ritmo de lectura, desde el galopar inicial de la mañana hasta la quietud de la noche” (Dobleespacio, 2018, párr. 4).

Establece un grado de conexión e intimidad que se habla desde el paisaje, desde sus ríos, desde sus casas, desde sus canciones, desde los amores, desde la sangre y el agua, desde la piedra, desde el árbol, desde el baile, desde la lluvia, desde las polvaredas, desde el trabajo, desde las mujeres, desde la noche y desde el caballo. (Dobleespacio, 2018, párr. 3)

La edición y secuenciación de las imágenes transmiten un movimiento continuo. Incluso en aquellas imágenes que se muestran de manera inicial en espacios íntimos de quietud y de reposo se siente siempre la evocación de una mente o de un corazón en otro lugar. (Dobleespacio, 2018, párr. 5)

Fotografías que transmiten paz y curiosidad a quién las observe su autora se adentró en el llano para captar el detalle del detalle, acción que verá replicada en “el libro de oro” enfatizar el detalle en cada captura de lo que sus coautores a partir de lo que quieran contar.

Foto libro “Rrecuerdo”

Año: (2017)

Publicación: Gabriel Linares

Que significa “volver a pasar por el corazón”. Es la unión de la mirada de un documentalista que intenta comprender un conflicto lejano. Las hazañas de esta familia venida del Caribe son cíclicas, por eso los cuadernillos se pueden intercalar. Hay seis maneras de leer/ver el libro y siempre se va a llegar a lo mismo: a pesar del conflicto armado, un pedacito del Caribe colombiano regresa al campo, a la selva, a sus orígenes. Y es que el verdadero telón de fondo de esta familia son las montañas, el monte y los andurriales. (Zuluaga, 2018, párrs. 3-6).

Quería lograr ese proceso que algunos académicos decidieron llamar “arte participativo”. Es decir, una serie donde se involucra al personaje y a la comunidad, y él o ellos empiezan a formar parte de la construcción de la obra. Esta participación genera identificación y más si ellos, en este caso la familia que aparece en el libro, siente que su historia está teniendo un reconocimiento a nivel social (Linares, 2017). Cabe resaltar dentro de esta obra ocurre una grandiosa evocación de recuerdos con su complemento textual y los personajes principales son la comunidad así mismo este visionado para la realización de “el libro de oro”

Bogotá 1900

Año: (2015)

Publicación: Henry Duperly

Álbum fotográfico de Henri Duperly

Este libro reproduce el álbum completo de fotografías de Bogotá que, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, realizó el gran fotógrafo Henri Duperly, en su tiempo de ocio y en el ejercicio de la fotografía personal. El trabajo real de Duperly era retratar gente en su estudio y utilizar esas fotografías en las tarjetas de visita de la época. Duperly registra los acontecimientos importantes del cambio de siglo, como el recibimiento al general Rafael Reyes, héroe de la guerra de 1895, o el incendio de las Galerías Arrubla (el lugar donde actualmente funciona la Alcaldía Mayor) en 1900. (Duperly, 2015, párrs. 1-4).

Este es un importante documento histórico, arquitectónico y urbanístico, pero, sobre todo, una mirada entrañable y privilegiada a una ciudad de apenas cien mil habitantes. El mismo mantiene una relación directa en cuanto historias, imágenes las mismas que darán lugar a la construcción de “el libro de oro”.

Caminando Colombia

Año: (2012)

Publicación: Andrés Hurtado García

Alucinante periplo visual que es un diálogo de amor con la naturaleza colombiana y un testimonio de apego por sus tierras y aguas, sus desiertos y selvas, sus nieves y páramos, pero, sobre todo, por sus montañas, esas moles enormes de las que el autor se prendó desde niño en su nativo Quindío. Un libro que instala a quien lo aprecie en un país cuya belleza difícilmente se creía real. Tal es la magnitud de esta exploración. Por senderos que el autor elige, permite descubrir raras faunas y desconocidas floras. Por primera vez para muchos, allí están los inverosímiles “barrigones” del Chicamocha, unas fascinantes ceibas de formas casi humanizadas. (párr. 1)

Un viaje hacia lo íntimo y lo “simple” que termina siendo el complemento más relevante al momento de “capturar” para los chicos de Alas de Fénix, la naturaleza es sagrada y debe ser respetada en algunas de las fotografías habrá reflejos de dicho principio.

Foto libro “Pequeño, Mediano, Grande”

Año: 2011

Publicación: Revista bogotana Matera

Una propuesta hacia la experimentación sobre cómo los tamaños de las cosas se relacionan con los tamaños de las imágenes que las reproducen, así como el medio impreso en donde se encuentran. Es así como en la revista dedicada al tamaño “Pequeño” podemos ver fotografías macro, imágenes de la infancia extraídas del álbum familiar, juegos de perspectiva o imágenes que evocan la soledad o el sentimiento de lo pequeño. Pero también la magnitud de un paisaje en plano general, un monumento o la inmensidad vista a través de una ventana de avión.

En esta publicación la concepción de lo pequeño, lo mediano o lo grande, está representada por fotógrafos de distintas formaciones, experiencias y vivencias. Permite cuestionar precisamente sobre la concepción y construcción de la Mirada. Aquello que, para algunos, es ese don mágico con el que cuentan los grandes de este medio. Esa capacidad de ver lo que otros no. O de disparar en el momento justo, en el momento decisivo. (Dobleespacio, 2018a)

Un referente formativo en cuanto al manejo de la cámara y sus planos, elementos que deben tener en cuenta los participantes en la elaboración de “el libro de oro”

Apalaanchi - Pescadores Wayuu

Año: (2009)

Publicación: Santiago Harker

El sonoro vocablo apalaanshi o apalaanchi —según quien lo escriba— significa “gentes de la playa”. La palabra ha sido usada desde siempre por los Wayuu para designar a aquellos de su etnia que habitan la zona litoral oriental de la península de La Guajira.

Este es el segundo libro de Santiago Harker sobre este apasionante grupo humano que él conoce como pocos y ha documentado tantas veces. Seducido por su rica cultura, por su creativa y poética cosmogonía, Harker emprendió un nuevo periplo por las playas de la media y alta Guajira, una zona muy poco explorada del país, para entregarnos esta visión personal y apasionada, esta memoria de sus sueños y encuentros, este testimonio vigente de una forma de vida que se transforma para sobrevivir. (Harker, 2009, párrs. 1-2).

Como lo da a conocer el autor, lo que poco “se ve” no se conoce, en un principio sucedió así con la ESAL se encuentra en proceso de visibilización y para esto está en una serie de procesos, uno de estos “el libro de oro” una producción que trae consigo un “testimonio vigente de una forma de vida que se transforma para sobrevivir” así mismo como lo señala Harker en su obra.

Foto libro “Padre, Hijo y Espíritu Armado”

Año: (2008)

Publicación: Álvaro Cardona

Una obra en donde se sobrepone la realidad desajustada por la violencia del pasado que se llevó a algunos, ante el presente de aquellos que aún esperan. La obra, como dice Álvaro, es una manera de decir “aquí estamos”, desde dos lugares: la acción representada en la foto y la verdad que está a la mano (La ética de la escucha, s.f., párr. 2).

Cardona para la realización de adentro y convivió durante un año en:

Gabarra, Catatumbo, un lugar desangrado por la violencia y las desapariciones forzadas. Para Álvaro la obra es una manera de decir “aquí estamos”, desde dos lugares: la acción representada en la foto y la verdad que está a la mano. (La ética de la escucha, s.f., párr. 2)

A este recuerdo se aferran quienes esperan, a una memoria feliz, viva y presente de quien ya no está. Esta no-presencia representada en una imagen pone una cara a la lucha, una constante motivación y fuerza para seguir esperando y batallando.

Álvaro busca esa verdad que está oculta y que se representa a sí misma en los cuerpos de los desaparecidos forzados. Así, se establece una personificación de la violencia en un cuerpo, que se encuentra escondido y que no se puede ubicar en una temporalidad determinada: “desapareció en el pasado, duele en quienes esperan en el presente y tiene un futuro desconocido” dice Álvaro.

El desaparecido forzado no tiene opción de vida o muerte porque se encuentra en un limbo, en el cual no se puede determinar qué pasó, dónde está, ni quién se lo llevó. En este orden de ideas, la Fotografía actúa como máquina del tiempo a la que los familiares se aferran y desde la cual se crea una genética de la violencia. Esta, refiere al hecho de poderse ver a sí mismo en el desaparecido forzado y a éste en el propio rostro. Lo anterior hace que la historia de Padre, Hijo y Espíritu Armado (2008) cobre una fuerza como narrativa del recuerdo y como vínculo. (La ética de la escucha, s.f., párrs. 3-4)

Como lo alude el autor la fotografía permite captar el instante, el retrato, el momento que a lo mejor no tendrá repetición en relación al “libro de oro” hay integrantes ausentes, por distintas circunstancias presentadas en sus caminos, lo único que queda de ellos es una imagen que, al visualizarla, sus demás compañeros evoquen las vivencias junto a ese miembro.

Colombia a new vision

Año: (2004)

Publicación: Santiago Harker

‘Este libro es la memoria de un viaje hacia adentro en busca de los valores que nos unen a esta tierra, como aquellas raíces que descendiendo a lo más profundo recogen siempre esa sustancia que da vida al tronco. Valores que cambian con la tierra, que lentamente se agotan y que tristemente desaparecen, como ella’.

Este libro incita a descubrir un país insólito en su escondida belleza, un país distinto al que creemos conocer, una Colombia que pocos ha vislumbrado, no por lejana, sino porque no han aprendido a verla. Se necesitaba la mirada aguda y el especial sentido de la oportunidad de Santiago Harker — un artista sensible a toda la belleza encerrada en este país— para revelarnos, como aquí lo hace, una visión tan desconocida de Colombia. (Harker, *Colombia a new vision*, 2004, párrs. 1-2).

Tiene pues un valor documental, al registrar un país que se ha vuelto esquivo como consecuencia de su dura realidad. Esta obra permite descubrir lo que nos rodea y no percibimos o apreciamos el sector donde se encuentra ubicada Alas de Fénix guarda espacios llamativos y paisajes dignos de capturar, se verán en la producción final, “el libro de oro”

Colombia Secreta

Año: (2004)

Publicación: Andrés Hurtado García

‘Vivir en carpa, inventar caminos; soñar inmensidades, atisbar y ganar lejanos horizontes; huir del destino de los sedentarios, amar por encima de todo la suprema libertad de los nómadas "¡He aquí la vida!’.

Este es un libro muy especial sobre una Colombia escondida, sobre un país que difícilmente hemos llegado a soñar. Su autor, Andrés Hurtado García, combina la docencia, el montañismo y la práctica del periodismo en el diario más importante del país, con una profunda devoción por la fotografía, un oficio que domina con hábil maestría. Este incomparable documento revela en bellas imágenes y deliciosas anécdotas los lugares más hermosos de la geografía colombiana que el autor ha descifrado a lo largo de 15 años de infatigables recorridos por sus costas, montañas, valles, llanos, volcanes, ríos, lagos y lagunas, así como por la tupida y generosa selva amazónica. Un libro obligatorio sobre el que podría ser el país más bello del mundo. (Hurtado, Colombia secreta, 2004, párrs. 1-2).

En el archivo fotográfico de la ESAL reposan imágenes sobre la magia de la naturaleza como resultado de caminatas y allí donde se relaciona con “Colombia Secreta” y “el libro de oro” ambos guardan los momentos mágicos de lo que nos rodea.

Foto libro “Tejiendo memorias” Pueblo Barí – Ñatubaiyibari

Año: (2017)

Publicación: ProPaz- GIZ -Mapp-OEA

Con este proyecto se propusieron andar esta región de Norte de Santander para aprender de ella y de sus gentes, conocer personas que la habitan y adentrarse en sus percepciones, comprensiones y vivencias de lo que allí sucedió en el marco del conflicto armado. A través de conversaciones colectivas, individuales y recorridos territoriales, quisieron acercarse a los relatos de sufrimiento y de dolor, pero sobre todo a las memorias de vida y resistencia de catatumberos y catatumberas, a sus ilusiones y luchas, a las propuestas que sobre su territorio y su futuro construyen y desarrollan cada día. Para ello buscaron escuchar múltiples voces, diversas, como el Catatumbo mismo. Este encuentro en la palabra tuvo lugar en todos los municipios del Catatumbo, en Bogotá, Cúcuta y Venezuela. Se llevó a cabo con hombres y mujeres de zonas rurales y urbanas, niños, niñas, jóvenes y personas mayores, indígenas Barí, personas de sectores LGBT, docentes, sacerdotes, personeros, comerciantes, raspachines, sindicalistas, líderes sociales, exiliados, artistas, defensores de derechos

humanos, funcionarios públicos, entre otros. Finalmente, acompañaron un proceso de recuperación de memoria ancestral y de afectaciones por el conflicto armado del pueblo Barí desarrollado por la Asociación de autoridades tradicionales del pueblo Barí - Ñatubaiyibará. Con este transitar y compartir anhelaban dos cosas.

La primera, valorar y dignificar a las víctimas y comunidades de esta región en sus resueltos esfuerzos por salir adelante, por construir, por existir, con equidad y dignidad. La segunda, invitar a las y los habitantes de todos los rincones del país a conocer más sobre el Catatumbo, a reconocer y apreciar a su población en Función de su identidad y de su historia, lo que han vivido en el marco del conflicto armado y cómo le han hecho frente.

Los mueve la esperanza de aportar, en un futuro próximo, a echar abajo los estigmas que recaen sobre los catatumbos y las catatumbas y que perpetúan los ciclos de violencia en la región. Aspiran, además, a que estas acciones contribuyan a la construcción de la paz en el territorio. (Centro de memoria histórica, s.f., párrs. 2-8).

Así como “Tejiendo memorias” su propósito era valorar y dignificar además de resaltar identidad y su historia, el “el libro de oro” propone en sus relatos atrapar al lector para que conozca y se interesa por esta organización que no es común y realiza una labor social relevante para dar a conocer, agregando su identidad que estará en un principio a manera gráfica para contextualizar a quién lo aprecie.

Wayuú Cultura del desierto colombiano

Año: (1998)

Publicación: Santiago Harker

La etnia Wayuu, una de las pocas que en todo el continente americano se resistieron con éxito a la dominación europea, constituye hoy la población mayoritaria de la desértica península colombiana

de La Guajira. Allí, en medio de la arena y la canícula, se recortan nítidamente sus rancherías, nombre con que se conocen los asentamientos donde los wayuu se han ido agrupando en pequeñas sociedades, en busca de formas de vida más seguras que el nomadismo original, pero sin perder su rica tradición cultural. Este libro de Santiago Harker, con texto introductorio del antropólogo wayuu Weildler Guerra, representa no sólo una visión apasionada del presente sino un viaje alucinante hacia paisajes y encuentros impensados. Las magistrales fotografías ilustran ritos y costumbres, códigos y fiestas, atavíos y artesanías. Todo el libro constituye un reconocimiento y un homenaje a la riqueza y el valor de la cultura Wayuu en el concierto de las etnias ancestrales que habitan en el territorio de Colombia. (Harker, Wayuú Cultura del desierto colombiano, 1998, párr. 1).

Para el caso de “el libro de oro” sería un reconocimiento para quiénes de una u otra manera permanece en el proceso de evolución y con la certeza, de que a partir de sus principios y valores pueden conocerlos localmente.

Fiestas. Celebraciones y ritos de Colombia

Año: (1995)

Publicación: Nina S. de Friedeman -Jeremy Horner

Este es un libro sobre tradiciones de Colombia, con textos de Nina S. de Friedemann e imágenes del fotógrafo Jeremy Horner. Testimonio fehaciente de las más representativas expresiones del folclor colombiano, este libro despliega, en deslumbrante mosaico, las numerosas costumbres festivas regionales del país. Un país donde muchísimos pueblos han convertido su festejo en una forma de identidad propia: el Carnaval de Barranquilla, las corralejas de Sincelejo, las ferias de Cali y de Manizales, las Cuadrillas de San Martín, el Festival de Blancos y Negros en Pasto, la Feria de las Flores en Medellín y tantos otros. Ferias, carnavales, fiestas y mojjingangas que comunican aquí el espíritu ritual que las inspira. Con la profundidad que caracteriza los trabajos de la autora sobre el tema, este colorido volumen honra las tradiciones ancestrales que se expresan en el ritmo de las

músicas y bailes propios, en el paso de los desfiles consagrados, en el color emblemático de los disfraces y en las piruetas acordadas de las comparsas. (De Friedemaa & Horner, 1995, párr. 1).

Como equipo Alas de Fénix tienen celebraciones, ritos, uno de ellos es la fogata que simbólicamente representa mucho para ellos, así como las distintas celebraciones con las que se encontró el autor a lo largo y ancho del país.

Colombia inédita

Año: (1992)

Publicación: Santiago Harker

Este no es un libro de viajes por Colombia. Es, sí, una incitación a contemplar la escondida belleza de un país insólito, distinto del que se cree conocer. Un país que pocos logran apreciar porque nunca han aprendido a verlo. Sin embargo, la Colombia que aquí se muestra está al alcance de la mano, desplegada en el amplio espectro de sus pueblos y sus gentes, de su estatura natural y humana. Los países, como los individuos que los conforman, tienen múltiples rostros, y su más acertada definición se da en el término diversidad. Las hermosas y sugestivas imágenes captadas en este libro por Santiago Harker, un fotógrafo especialmente dotado con el sentido de la oportunidad, le permiten al lector la exquisita aventura de descubrir "a pie, sin duda" trechos de una geografía inédita cuyo estado de gracia nos sorprende; de una Colombia rural donde la realidad no es una sino muchas; de un universo, en fin, elemental y cristalino donde se integran volcanes y caballos, cumbres y hondonadas, objetos y personas, sabores y texturas. (Harker, Colombia inédita, 1992, párr. 1).

Para los participantes de la ESAL sus días más felices son cuando entrenan y juegan fútbol en "el libro de oro" se podrá apreciar en imágenes como lo simple y lo cotidiano logra irradiar y transmitir bonitos recuerdos.

Periodismo grafico

Año: (1984)1984

Publicación: Círculo de Periodistas de Bogotá

Memoria del primer Seminario de Fotografía Periodística realizado por el Círculo de Periodistas de Bogotá con el patrocinio de la Asociación Carbocol - Interior en Barranquilla en el mes de noviembre de 1984

"A esa prosa maratónica, con camiseta de campeón de carreras y máquina de retratar lista a disparar a cada instante, dedicaría yo, como imagen suprema del periodismo universal, este curso de arte fotográfico con que el Círculo de Periodistas de Bogotá y la Asociación Carbocol Intercor premian a todos los periodistas del país y que declaro inaugurado en medio del ambiente de esta reunión social tan agradable y estimulante". (Fernández, Salgar, López, & Samper, 1984, párrs. 1-2).

La organización Alas de Fénix cuenta con un sin número de acontecimientos importantes de allí surge la necesidad de documentarlos y darles una forma para concluir con el “libro de oro” una producción que a manera de periodismo gráfico va a autorizar a quién lo tenga en sus manos, para que comprenda y comparta dicha información de manera positiva.

2.2 Marco teórico

Una serie de libros, exposiciones, ferias, talleres, concursos, páginas web y blogs, abordan, desarrollan y promueven este tema y, sin duda, han animado y aportado al actual aumento de oferta y demanda de títulos, que nos sitúan ante un verdadero boom de la publicación de libros fotográficos y foto libros. La demanda de un público/consumidor cada vez más exigente, informado y especializado, ha tenido como consecuencia que, en plena era digital, la valorización del objeto libro impreso se incremente notablemente y que alguna foto libros “históricos” y contemporáneos alcancen precios récord.

Este panorama se nutre, además, del revolucionario avance de las tecnologías implicadas en la producción de libros y los nuevos canales de difusión, distribución y adquisición establecidos por internet. Todo esto ha favorecido la aparición de medianas y pequeñas editoriales independientes, dedicadas al tema fotográfico, dinamizando este medio y su mercado. (Gronemeyer, s.f., párrs. 2-3).

2.2.1 Foto-libros y su definición

Desarrollando algo más el tema, Horacio Fernández señala: “Un foto libro es un conjunto de imágenes fotográficas ordenadas en forma de libro. Lo importante, lo que define a un foto libro es el contenido fotográfico. Todo lo demás (texto, información, diseño) es secundario. A veces también es decisivo, sobre todo el diseño, pero sin dejar de ser complementario. Un foto libro no es un catálogo convencional de exposición, por ejemplo. Tampoco es una monografía sobre la obra de un fotógrafo. Y menos aún un ensayo histórico o crítico sobre fotografía, un libro ilustrado con unas cuantas fotos o un álbum fotográfico. En estos tipos de publicaciones (que pueden ser muy valiosas), no es necesaria la participación del autor de las fotos y en un foto libro hace falta que esté presente”. (Gronemeyer, s.f., párr. 14).

Además, se ha desarrollado la diferenciación conceptual entre “libros de fotografía” y “foto libros”. Este último concepto, sólo con el hecho de establecerse, ha propiciado un interesante desarrollo de propuestas creativas. (Gronemeyer, s.f., párr. 4).

El crítico holandés Ralph (citado en Fontcuberta, 2011), aporta a la definición de foto libro, al precisar que,

‘El foto libro es una forma de arte autónoma, comparable a una escultura, una obra de teatro o una película. En él las fotografías pierden su propio carácter como mensajes por ellos mismos y se convierten en los componentes, expresados en tinta de imprenta, de una creación compleja llamada libro’ (párr. 5).

2.2.2 Libro de Oro

Para referirse al libro de Oro con los grupos Scouts:

El Libro de Oro es un elemento clave para el Espíritu de Patrulla (subgrupos) en el que se refleja la historia de la misma a través del tiempo y contiene los conocimientos que han ido acumulando los patrulleros durante su etapa de Tropa. Es un cuaderno realizado con cierta calidad artística donde se registran todos los hechos y sucesos importantes relacionados con la vida de la Patrulla y de sus miembros. Contiene la historia de la Patrulla, que se siente orgullosa de su pasado, quiere dejar constancia de su presente y desea transmitir a sus futuros integrantes las experiencias vividas.

El Libro de Oro de la Patrulla sólo puede ser consultado por los integrantes de la patrulla, los antiguos miembros de la misma y los Dragones. En ocasiones, se puede permitir que algún invitado especial tenga acceso a su contenido. Por eso, se debe guardar en un lugar especial y que no esté al alcance de cualquiera.

Todos los miembros de la Patrulla contribuyen a escribirlo y a aportar los elementos que lo forman, pero generalmente uno de ellos tiene la responsabilidad de cuidarlo y velar porque la Patrulla lo mantenga al día. El encargado puede ser el Guía (líder), el secretario o el Guardián de la Leyenda. (Tropa scout browsnsea, 2013, párrs. 1-2).

De ese modo el Libro de Oro tiene algunas características similares al que da origen, para Alas de Fénix, como sus cuidados y la participación de sus integrantes en la creación. Su diferencia sería que está dirigida a todo público quien quiera conocer de la Fundación en proceso.

2.2.3 Comunicación para el desarrollo

[...]El argentino Máximo Simpson estipuló como características de la “comunicación alternativa” – también llamada “dialógica”, “popular” y “anticipatoria” – a las siguientes: (1) acceso amplio de los

sectores 21 sociales a los sistemas; (2) propiedad social de los medios; (3) contenidos favorables a la transformación social; (4) flujos horizontales y multidireccionales de comunicación; y (5) producción artesanal de los mensajes.

Y en 1980, recapitulando las críticas y procurando conjugar las propuestas, esboqué lineamientos para la formulación de un “modelo de comunicación horizontal” cifrado en el acceso, el diálogo y la participación entendidos como factores interdependientes. Para enmarcar mi esquema formulé esta definición general: “La comunicación es el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación”. Y apoyándome en esta definición y en los lineamientos que había trazado en 1973 para un nuevo modelo de desarrollo propuse esta conceptualización específica:

‘La comunicación alternativa para el desarrollo democrático es la expansión y el equilibrio en el acceso de la gente al proceso de comunicación y en su participación en el mismo empleando los medios – masivos, interpersonales y mixtos – para asegurar, además del avance tecnológico y del bienestar material, la justicia social, la libertad para todos y el gobierno de la mayoría’. (Ministerio de educación de Colombia, s.f., pág. 1).

Es así como las comunidades se apropian y empiezan a participar de manera activa en sus procesos comunicativos.

‘COMUNICACION PARA EL CAMBIO SOCIAL’. En el presente primer quinquenio del tercer siglo de la humanidad la fe en las virtudes de la comunicación para promover la construcción del desarrollo democrático se mantiene en pie en Latinoamérica, en cierto grado y en algún modo, tanto en la práctica operativa como en la teorización profesional. Sucede esto pese a que la gran mayoría de los gobiernos aun no la entiende a cabalidad ni la aprovecha plenamente y a que, lamentablemente, se la enseña apenas en un puñado del millar de facultades de comunicación con que cuenta hoy la región. Al apoyo técnico y financiero que brindan para comunicación educativa algunos organismos gubernamentales, nacionales e internacionales, y unos cuantos organismos no gubernamentales comprometidos con el desarrollo se suma excepcionalmente el de algunas fundaciones, públicas y privadas. Entre estas últimas, confirmando una vieja tradición suya de servicio, se destaca la Fundación Rockefeller, con sede en la ciudad de New York. En 1997 su Departamento de

Comunicación, dirigido por Denise Gray-Felder, comenzó a propiciar - a partir de una reunión en Bellagio, Italia - amplia e intensamente en 32 el mundo la “comunicación para el cambio social” entendiendo por tal en principio ‘un proceso de diálogo, privado y público, a través del cual los participantes deciden quiénes son, qué quieren y cómo pueden obtenerlo’. De este concepto surge el planteamiento de que las comunidades deben ser actoras protagónicas de su propio desarrollo, de que la comunicación no debe ser necesariamente sinónimo de persuasión sino primordialmente mecanismo de diálogo horizontal e intercambio participativo y que, en vez de centrarse en forjar conductas individuales debe hacerlo en los comportamientos sociales condicentes con los valores y las normas de las comunidades. (Beltrán, 2005, págs. 31-32).

Los integrantes de la fundación en proceso de consolidación son los protagonistas de cada escenario propicio para dialogar, participar y alimentar la producción textual, “El Libro de Oro”

2.2.4 Herramientas de comunicación

Aquellas que utilizan las tecnologías de la información y comunicación como medio para desarrollar capacidades de diálogo, de discusión y debate, de interacción y comunicación y, en definitiva, de información.

En los entornos de enseñanza-aprendizaje, las herramientas de comunicación juegan un papel fundamental que ha variado por completo el panorama de la enseñanza, de forma que se camina hacia un nuevo paradigma de aprendizaje. (Pinto, 2019, párrs. 1-2).

Si es a modo textual o digital el libro es una de las herramientas más significativas para llegar a las masas, según el lenguaje usado y la manera de presentar la información por décadas ha permanecido como una herramienta “tradicional” pero con peso e impacto para quienes hacen uso de él.

2.2.5 Educomunicación y andragogía

La Educomunicación es la interacción de la comunicación en la educación, La UNESCO en 1979 concluye que la Educomunicación incluye ‘todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación’. (Ayala & Jiménez, 2008, citado en Arango & Henao, s.f., pág. 3).

Partiendo de ello se busca enseñar los conceptos básicos y tips necesarios acerca de la fotografía a los integrantes de la fundación Alas de Fénix.

La técnica fotográfica podrá resaltar la visión del mundo que tiene, visión que, como el mismo mundo, está en constante movimiento y transformación. Su curiosidad, capacidad de sorpresa y creatividad para retratar su acontecer, su memoria individual, familiar y colectiva, las hará protagonistas y constructoras de la memoria colectiva e individual del grupo.

Para Freire en su pedagogía de la liberación:

Este modelo de educación basado en la libertad, enfatiza la idea de que el educando aprende a entender el mundo relacionándose con él. La educación liberadora, dicho de otro modo, se apoya en un proceso de aprendizaje dinámico del individuo con el mundo que le rodea.

La realización de los talleres edu-comunicativos y su relación con la pedagogía según Freire permite conocer a través de las fotografías que capturen los integrantes, como ven a su comunidad y que les representa.

Kaplún, se refiere a la educación como una disciplina que tiene que estar -en palabras textuales- «al servicio de la sociedad». Este aspecto social, intrínseco a la Comunicación, ligado a la práctica educativa, sitúa al educador como un agente social comprometido con la comunidad. De ahí que la educación y la comunicación se piensen ligadas a la transformación social.

Arribando en el contexto de la fundación Alas de Fénix, expone la educación y la comunicación van de la mano para el desarrollo y progreso de la comunidad.

“A través de la fotografía, los niños tienen la posibilidad de tomar conciencia de las distintas formas de representación gráfica de la realidad” (Palma, 2008, pág. 567).

2.2.6 La fotografía y su uso

La fotografía es un medio para mostrar la realidad desde su punto de vista, de contar y mostrar sus verdades.

Por esta razón, Aguaded y Martínez (1998) afirman que: ‘la fotografía utiliza un código específico de interpretación y construcción de la realidad de especial trascendencia en el proceso educativo. Debe ser considerada como un documento de gran valor didáctico y una privilegiada herramienta de trabajo para los alumnos’. Esto también lo ratifica Granado M., quien afirma: “las fotografías resultan una herramienta fundamental para el proceso de educación audiovisual, y pueden ser utilizadas como

meros identificadores de la realidad resultando fácil la asociación de imágenes (realidad/ficción). (Ventura, 2016, pág. 11).

A parte de que aprendan los conceptos que los ayudarán a capturar la toma, será un proceso que les permitirá como participantes de la fundación educarse visualmente y en un futuro observar de manera crítica que está bien y no, según el conocimiento adquirido. Con las bases claras quién observe sus creaciones hará un proceso de asociación con la historia expuesta.

Bautista (2013), quien revela que: La proyección de una fotografía hecha por un humano sobre un evento que ha vivido, permite hacer visible sus intenciones, creencias, afectos y pensamientos, así como poder analizarla, comentarla, estudiarla y debatirla hasta llegar a comprender los significados y sentimientos que pretendía transmitir. (Bautista, Limón, Oñate, & Rostand, 2014, pág. 78).

Bautista se acerca más al momento, de que participante tenga la oportunidad de explicar por qué y con qué tomó dicha fotografía transición que servirá para que el infante o adolescente comprenda que debe tener una intención y una base cada vez que capture.

“Por su parte Mauricio Sánchez simplifica el uso [de la fotografía] y lo define como: registro, organización, clasificación, y presentación del material informativo” (Salazar, 1997, citado en Udlap, s.f., pág. 59).

De esta manera Sánchez alude que la fotografía permite recolectar información a través de la misma, siendo un canal de testimonio a largo plazo.

“Durante el trabajo de campo se pueden llevar a cabo entrevistas dirigidas, en las que la presentación de fotografías a los informantes conduzca a la obtención de información, con

referencias a acontecimientos específicos, de las relaciones sociales entre otras cosas” (Collier & Collier, s.f., Salazar, 1997, citado en Udlap, s.f., pág. 60)

De este modo, la fotografía juega un papel fundamental al momento de exponer ya sean hechos históricos, recuerdos de viajes, acontecimientos importantes y diferentes situaciones que ameriten capturarlas para guardarlas de recuerdo.

2.2.7 Fotografía Social

Cualquier investigador/a social debe aprender a distinguir tres tipos distintos de fotos: fotos-ventana, fotos-espejo, y fotos-regla. Toda foto corresponde a una de estas tres categorías. A menudo una misma foto puede tener características. Un paso importante para saber de Fotografía y de Sociología es entrenarse en distinguir estos tres tipos distintos. La ventana representa una foto que está abierta a la realidad. Al abrir una ventana se ve el exterior. La foto-ventana es un testimonio de un mundo que desaparece, que a lo mejor nunca más volverá a ocurrir. El objetivo de la foto es mostrar el mundo visible a la luz, reproducirlo exactamente, mejor que en un cuadro. (Delgado, Goldsen, & Pinto, 1999, pág. 28).

“Las fotos-espejo representan una estrategia de expresión. Proyectan lo que el fotógrafo/a siente ante una realidad social. La fotógrafa saca esa foto precisamente para hacer sentir a otra persona (espectadora) de la misma manera” (Castillo, 1998, pág. 89).

Las fotos-reglas son típicas de anuncios de todo tipo, de publicidad, revistas, incluso televisión. Señalan lo que otra persona debe hacer; y el castigo que va a sufrir si no lo hace. Son tipos ideales que incluyen el mensaje del contratipo. Es decir, dictan una norma social, la contranorma, y a menudo incluso el castigo si no se sigue la norma. (Castillo, 1998, pág. 91).

La fotografía (una foto, o el arte de la Fotografía) no es nunca inocente. Es parte de la cultura, de la sociedad y mantiene un protagonismo determinado dentro de esa cultura. Cada vez más una foto tiene diversos niveles de realidad. La Sociología enseña dos cosas: a mirar fotos y a construirlas. Cuando se dedica tiempo a observar y analizar una foto, el significado de esa foto cambia, a veces radicalmente. Basta con observar una imagen o una foto con ojo sociológico para que el significado (y el placer) de mirar una foto se transforme. (Delgado, Goldsen, & Pinto, 1999, pág. 30).

PARA UNA SOCIOLOGÍA DE LA FOTOGRAFÍA, Jesús M. de Miguel y es así como cada individuo hará su propio análisis cuanto tenga la oportunidad de tener el Libro de Oro en sus manos, y construirá sus propias conclusiones a partir de lo que logro conocer y percibir.

2.2.8 Memoria visual

Según Melo (2010) la memoria es la capacidad intrínseca que facilita las propiedades predictivas del cerebro y en esta medida, ejerce una función de supervivencia que permite aprender a partir de la experiencia y representa el cúmulo de aprendizaje adquirido durante el lapso de una vida. No obstante Manes (2014) al hablar de memoria, se refiere al proceso de codificación, almacenamiento y recuperación de la información, y explica que es la capacidad de recordar algo. Y conforme a Morgado (2014) la memoria implica cambios que se producen en el cerebro para retener o almacenar lo que se aprende, es decir, si alguien muestra un determinado conocimiento o un cambio en el comportamiento es porque en algún momento anterior su cerebro ha formado una memoria para ese conocimiento o para ese nuevo comportamiento; en concreto el aprendizaje y la memoria son dos procesos estrechamente ligados Así mismo Braidot (2015) define la memoria como la capacidad para almacenar información y recuperarla, y es un componente vital para integrar conocimientos, planificar y proyectar el 10 futuro, porque la información nueva inevitablemente se conecta con la anterior durante los procesos de aprendizaje.

Memoria visual Melo (2010) indica que la memoria es un sistema del cerebro suficientemente potente que permite la captura de la imagen de un rostro con un vistazo, para traer al presente las experiencias de una vida y para recordar una escena con asociaciones de imágenes visuales, sonidos, colores, sensaciones táctiles y emociones. Al respecto, Gómez, Portillo y Rodríguez (2010) describen que la memoria visual es la que posibilita visualizar letras, palabras y formas, de manera que la memoria es

el conjunto de respuestas precedidas por un aprendizaje que pueden utilizarse apropiadamente dentro de una situación después de haber sido interpretadas. Por su parte Gabarró (2012) concibe la memoria visual como la capacidad de recordar imágenes que se han visto previamente. (González, 2017, págs. 9-10).

Según lo anterior el libro de oro va permitir a todo quién lo observé y lo lea, conocer, evocar, transportarse a los hechos importantes e historias que allí se quisieron plasmar.

Así como sus fases Codificación, almacenamiento y codificación, recuperación. Muñoz y Perriñez (2013, citado en González, 2017)

Codificación: Recibimiento de la información por estímulo sensorial

Almacenamiento y codificación: Registro de la información que busca organizarla y almacenarla

Recuperación: Evocación y reconocimiento de la misma con el fin de identificarla a futuro

Dentro de su importancia y al respecto “exponen que la memoria es una de las funciones cognitivas más importantes en la persona porque es indispensable para recordar experiencias vividas en el pasado y útil para aprender información nueva” (Portellano & García, 2014, citado en González, 2017, pág. 11).

Y es así como se concluye que la memoria visual juega un papel relevante dentro de las bases teóricas para la realización del *foto libro*, dicho por Portellano el ser humano evoca y así mismo aprende. La memoria visual un factor principal que prevalecerá a medida que se vaya

enriqueciendo la producción, a partir de los resultados y acopio, que tiene como finalidad entregarle a fundación Alas de Fénix, un libro que les permita mostrarse y darse a conocer por medio del mismo, además de que los niños recuerden como la pasan mientras entrenan o realizan labor social.

Capítulo III

3. Metodología

3.1 Presentación de la propuesta

El libro de oro es una nueva forma de presentar la historia textual y fotográfica de la fundación Alas de Fénix, puesto que no cuentan con un material de archivo ordenado y que se pueda mostrar y presentar, buscando que sea distinto y llamativo para quién lo observé y lo lea. Un foto libro gráficamente y creativamente diseñado para todo público buscando que quién lo lea conozca de manera profunda y distinta la ESAL desde su historia, identidad, normas, costumbres, y lo más importantes las narraciones acompañadas de fotografías que hablarán por sí solas.

3.2 Objetivo

Producir una herramienta de comunicación para el fortalecimiento de la memoria visual de la fundación Alas de Fénix, comuna 8 en el sector Los Olivos, Cúcuta NDS

3.3 Público objetivo

Está dirigido a todo público en la Ciudad de Cúcuta, especialmente en el Sector de Los Olivos perteneciente a la comuna 8, y a los integrantes de la fundación. Se busca el reconocimiento de las labores allí realizadas, así como la visibilización del uso del deporte como una herramienta de aprendizaje y progreso

3.4 Diseño del soporte presentación de la obra

Después de una entrevista directa con el líder de la obra social se seleccionarán dentro del archivo fotográfico de la Fundación Alas de Fénix, ubicado en una red social, un conjunto de imágenes que servirán punto de partida en la producción de la memoria visual.

En fortalecimiento se harán entrevistas personales participativas a los integrantes de la Fundación Alas de Fénix para conocer historias que conllevan a la composición del Libro. Seguidamente se van definir los logos de cada subgrupo (patrulla) mediante talleres didácticos, para su elaboración y reconocimiento dentro del contenido gráfico del inicio de cada capítulo.

El diseño del libro de oro, va a tener unas características dirigidas a los niños, para lograr que sea de su agrado y capte su atención, se busca algunas de las fotografías del contenido que se vayan a plasmar sean capturadas por ellos; para esto se les va a capacitar con talleres comunicativos de fotografía a los integrantes de la fundación con el fin de que tengan una participación directa en la concepción del documento, así como la exposición de las historias que acompañarán diferentes las capturas, en breves relatos que hará que el lector se transporte y evoque el recuerdo allí contado.

Finalmente, después de recolectar la información se dará inicio a la producción y escritura del Libro de oro como herramienta de comunicación, conservación y apreciación de la memoria visual en la fundación Alas de Fénix.

Buscando que el libro fuera creativo, la presentación de los logos y las fotografías como resultado de la caminata fotográfica será introducidas al estilo artístico pop up definición: El Epíteto pop-up se suele aplicar a cualquier libro tridimensional, móvil o desplegable aunque apropiadamente el término "libro móvil" abarca los libros pop-ups, transformaciones, libros de (efecto de) túnel, volvelles, solapas que se levantan (flaps), pestañas que se jalan (pull-tabs), imágenes emergentes (pop-outs), mecanismos de tiras que se jalan (pull-downs), cada uno de los cuales funciona de una manera diferente, también se los llama libros troquelados porque la cartulina con la que se fabrican está cortada con un troquel. También se incluyen las tarjetas de felicitación tridimensionales ya que emplean las mismas técnicas. Para el capítulo de caminata fotográfica en la explicación del por qué cada niño tomó esa imagen, va con sonido.

3.5 Soporte presentación de la obra

Contealas de Libro de Oro

- Portada
- Fotografía de contextualización
- Contraportada
- Información protocolaria de la producción textual
- Dedicatoria
- Hoja de respeto

- Fotografía de los integrantes con frase alusiva

- Ilustración / Prologo

Capítulo I Historias del Nido

Capítulo II Presentación de Patrullas Fénix

- Gorilas

- Tiburones megalodones

- Tigres persa

- Fénix plateado

Capítulo III Normas, Alas de Fénix

Capítulo IV Palmarés (Jaider miembro de honor)

Poema Jaider

Capítulo V Resultado de la caminata fotográfica

Capítulo VI Cuadro de honor

Capítulo VII Hoja de visitantes, (Hoja en blanco)

Capítulo IV

4. Conclusiones y recomendaciones

Un libro para quién no le es de su agrado la lectura, puede ser tedioso hasta poco interesante.

Con la propuesta del Libro de Oro, como su nombre lo indica se busca que tenga recordación y valor dentro del público. Su contenido es innovador no existe un Libro de Oro con la composición que se propuso es único y no tiene similares.

Así que su estructura fue analizada para que sea atractiva a los ojos del lector, incluyendo la fotografía como protagonista y responsable de revelar la historia y la información que contiene cada uno de sus capítulos.

En la realización del mismo, se tuvo muy en cuenta la opinión de los integrantes de la ESAL, así mismo como la de su líder. Diversas opiniones y puntos de vista que se tuvieron en cuenta para la producción.

Esta experiencia de sistematizar, y darle un lugar a la memoria histórica de una comunidad que impacta a diario su contexto es gratificante y más aún cuando este elemento dará a conocer datos importantes que a nivel local y municipal se desconocen. Entre estos los acontecimientos y logros por gestión de su líder, así como la labor social que realiza la fundación en proceso Alas de Fénix.

Pequeños gigantes que son conscientes que el fútbol les ayuda en su formación, los mismos que están haciendo historia para su vida, para su equipo y para romper con las barreras de los estigmas.

Referencias bibliográficas

- Arango, P., & Henao, R. (s.f.). *Procesos de educomunicación: acercarse a la fotografía, experiencias del colectivo de la Asociación de Viejitas Chéveres, de San Antonio de Pereira (Asoviche)*. Obtenido de https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/pdf/IV_71.pdf
- Barón, J. (2017). *Un fotolibro: Memorial*. KWY Ediciones. Obtenido de <http://www.ahmagazine.es/un-fotolibro-memorial/>
- Bautista, A., Limón, M., Oñate, P., & Rostand, C. (2014). *Funciones de la fotografía en las relaciones interculturales*. Madrid. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/45115/47909>
- Beltrán, L. (2005). *La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo*. Buenos Aires. Obtenido de https://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf
- Cardona, A. (2008). *Padre, Hijo y Espíritu Armado*. s.l.: s.n.
- Castillo, P. (1998). *Revista Española de Investigaciones Sociológicas 84*. s.l.: s.n. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=3-tqRREYBVAC&pg=PA89&lpg=PA89&dq=Las+fotos-espejo+representan+una+estrategia+de+expresi%C3%B3n.+Proyectan+lo+que+el+fot%C3%B3grafo/a&source=bl&ots=BPeUqskgsY&sig=ACfU3U1nIV1qJEzLHx-psD5ugjadASw86A&hl=es-419&sa=X&ved=2a>

Castro, J. (2001). *Perú, viaje al sol*. Madrid: Lunwerg. Obtenido de

<https://www.casadellibro.com/libro-peru-viaje-al-sol/9788477827894/776644>

Castro, J. (2003). *Extraños*. s.l.: s.n.

Castro, J. (13 de marzo de 2017). *Exposiciones*. Obtenido de

http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_23_expo_ante_detalle.php?id=230

Centro de memoria histórica. (s.f.). *Tejiendo memorias*. Obtenido de

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/proyecto.html>

Centro nacional de consultoría, Ministerio del interior. (2014). *El poder del fútbol*. Bogotá.

Obtenido de http://encuestacnc.com/attachments/article/108/El_poder_del_futbol.pdf

Corporación concejo municipal. (2001). *Acuerdo 0083 de 17 de enero de 2001 P.O.T.* San José de Cúcuta. Obtenido de

https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000017/804_acuerdo_0083_de_17_de_enero_de_2001.pdf

De Friedemaa, N., & Horner, J. (1995). *Fiestas. Celebraciones y ritos de Colombia*. s.f.: Villegas editores. Obtenido de <https://villegaseditores.com/fiestas-celebraciones-y-ritos-de-colombia>

Delgado, M., Goldsen, R., & Pinto, C. (1999). *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión*. Barcelona: Jesús Buxo y Jesús M. de Miguel. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=JfZYNjYAIIC&pg=PA28&lpg=PA28&dq=Cualquier+investigador/a+social+debe+aprender+a+distinguir+tres+tipos+distintos+de+fotos:+fotos->

ventana,+fotos-espejo,+y+fotos-
regla&source=bl&ots=UmuHN6f4mi&sig=ACfU3U3HBf878oXngGslwFj

Departamento administrativo área de planeación. (2018). *Proceso de revisión ordinaria del plan de ordenamiento territorial – POT*. San José de Cúcuta. Obtenido de https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000083/4144_presentacion-socializacion-diagnostico_comunas-6_7_8_enero-22--de-2018.pdf

Di Candia, A., & Estol, F. (2009). *Fiestas del Uruguay*. Mar dulce. Obtenido de <http://www.entrelibros.com.uy/mar-dulce/Autores/D-F/Federico-Estol-y-Antonio-di-Candia/Fiestas-del-Uruguay/flypage.tpl.html>

Dobleespacio. (31 de junio de 2018). *Llano - memorica colectiva*. Obtenido de <https://www.dobleespacio.com/blog-fotolibros-colombianos/?offset=1522718916082>

Dobleespacio. (25 de noviembre de 2018a). “*Pequeño, mediano, grande*”. Obtenido de <https://www.dobleespacio.com/blog-fotolibros-colombianos/fotoajena>

Donostia, S. (13 de abril de 2018). Exposición: Juan Manuel Castro Prieto. *El diario Vasco*. Obtenido de <https://agenda.diariovasco.com/evento/exposicion-juan-manuel-castro-prieto-598160.html>

Duperly, H. (2015). *Bogotá 1900*. s.l.: Aldea proyectos S.A. Obtenido de <https://villegaseditores.com/bogota-1900-album-fotografico-de-henri-duperly>

- Eltit, D., & Errázuriz, P. (2017). *El infarto del alma*. s.f.: Hueders. Obtenido de <https://www.buscalibre.com.co/libro-infarto-del-alma/9789563650358/p/48311477>
- Escobar, J. (2018). *Llano*. s.l.: s.n.
- Fernández, J., Salgar, J., López, N., & Samper, D. (1984). *Periodismo grafico*. s.l.: villegas editores. Obtenido de <https://villegaseditores.com/periodismo-grafico-circulo-de-periodistas-de-bogota#>
- Fontcuberta, J. (17 de diciembre de 2011). El hechizo del fotolibro. *El país*. Obtenido de https://elpais.com/diario/2011/12/17/babelia/1324084335_850215.html
- González, Y. (2017). *Estrategia memoria visual y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía*. Quetzaltenango. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Gonzalez-Yajaira.pdf>
- Granollers Panoramic. (17 de octubre de 2019). *Festival panoramic granollers 2019*. Obtenido de <http://panoramicgranollers.cat/es/notas-prensa/>
- Gronemeyer, J. (s.f.). *El Fotolibro*. Obtenido de <https://atlasiv.com/2015/05/08/el-fotolibro/>
- Harker, S. (1992). *Colombia inédita*. s.f.: villegas editores. Obtenido de <https://villegaseditores.com/colombia-inedita>
- Harker, S. (1998). *Wayuú Cultura del desierto colombiano*. s.l.: villegas editores. Obtenido de <https://villegaseditores.com/wayuu-cultura-del-desierto-colombiano>

Harker, S. (2004). *Colombia a new vision*. s.l.: Villegas editores. Obtenido de

<https://villegaseditores.com/libro.html?isbn=9588156556>

Harker, S. (2009). *Apalaanchi - Pescadores Wayuu*. s.l.: Villegas editores. Obtenido de

<https://villegaseditores.com/apalaanchi-pescadores-wayuu>

Hoyesarte.com. (29 de 10 de 2017). *Cristina de Middel gana el Nacional de Fotografía*.

Obtenido de Hoyesarte.com: [https://www.hoyesarte.com/premios-becas-y-](https://www.hoyesarte.com/premios-becas-y-reconocimientos/cristina-de-middel-gana-el-premio-nacional-de-fotografia-2017_248053/)

[reconocimientos/cristina-de-middel-gana-el-premio-nacional-de-fotografia-2017_248053/](https://www.hoyesarte.com/premios-becas-y-reconocimientos/cristina-de-middel-gana-el-premio-nacional-de-fotografia-2017_248053/)

Hurtado, A. (2004). *Colombia secreta*. s.f.: Editores villegas. Obtenido de

<https://villegaseditores.com/colombia-secreta>

Hurtado, A. (2012). *Caminando Colombia*. s.f.: Villegas editores.

Jiménez, D. (2018). *Aura*. s.l.: Encuadernación Cartoné. Obtenido de

<http://tienda.lafabrica.com/es/autoeditados/4879-comprar-libro-david-jimenez-aura.html>

La ética de la escucha. (s.f.). *Árbol Adentro: La fotografía como lugar del recuerdo*. Obtenido de

<https://laeticadelaescucha.uniandes.edu.co/laboratorio/arbol-adentro-la-fotografia-lugar-del-recuerdo/>

Linares, G. (2017). *Rrecuerdo*. Bogotá: Croma Taller Visual. Obtenido de

<http://www.verzasafoto.com/shop/rrecuerdo-gabriel-linares>

Londoño, C. (2018). *Los transeúntes*. s.l.: s.n.

- Medina, G. (2005). El infarto el alma: un tributo a la memoria afectiva. *Iberoamericana*, LXXI(210), 223-239. Obtenido de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5470/5622>
- Ministerio de educación de Colombia. (s.f.). *Adiós a Aristóteles*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-98356.html>
- Morales, M. (29 de 10 de 2017). Premio Nacional de fotografía. El innovador lenguaje fotográfico de Cristina de Middel gana el Nacional. *El País*. Obtenido de https://elpais.com/cultura/2017/10/27/actualidad/1509102980_349401.html
- Moreno, J. (2018). *El duelo revelado: la vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Obtenido de <https://editorial.csic.es/publicaciones/libros/13113/0/el-duelo-revelado-la-vida-social-de-las-fotografia.html>
- Museo nacional centro de arte reina sofía. (s.f.). *Fotolibros*. Obtenido de <https://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/coleccion-biblioteca-fotolibros>
- Obra Social Kutxa. (1 de julio de 2018). *Exposición: Juan Manuel Castro Prieto*. Obtenido de <https://agenda.diariovasco.com/evento/exposicion-juan-manuel-castro-prieto-598160.html>
- Pallares, E. (9 de junio de 2017). *La efervescencia del fotolibro. Entrevista a Irene de Mendozan, cocomisaria de «Fenómeno fotolibro»*. Obtenido de <http://blogs.cccb.org/veus/tag/fotografia/?lang=es>

Pallares, E. (7 de junio de 2017). *La fotografía que narra*. Obtenido de VEUSCCCB:

<http://blogs.cccb.org/veus/exposicions/la-fotografia-que-narra/?lang=es>

Palma, M. (2008). La otra educación audiovisual. *Científica de Educomunicación*, XVI(31), 563-

570. Obtenido de <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=31&articulo=31-2008-74>

Pinto, M. (2019). *Herramientas de comunicación*. Obtenido de

<http://www.mariapinto.es/alfineees/comunicacion/que.htm>

Propaz, GIZ, Mapp, OEA. (2017). *"Tejiendo memorias" Pueblo Barí – Ñatubaiyibará*. s.l.: s.n.

Punto de Fuga. (2017). *Julián Barón, Imágenes en resistencia, 2017*. Obtenido de Plataforma

experimental del arte de la fotografía: <https://puntodefugabogota.com/2018/01/10/julian-baron/>

Sassen, V. (2015). *Foto libro "Umbra"*. s.l.: s.n.

Silva, S. (2018). *Último paseo por su edén*. Autoeditados. Obtenido de

<https://www.laruedadistribucion.com/producto/ultimo-paseo-por-su-eden-last-walk-in-eden/>

Tropa scout brownssea. (5 de febrero de 2013). *Libro de oro*. Obtenido de

<http://tropabrownsea415.blogspot.com/2013/02/libro-de-oro.html>

Udlap. (s.f.). *La fotografía como herramienta en la investigación exploratoria de un fenómeno social*. s.l. Obtenido de

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/jimenez_r_mc/capitulo3.pdf

UNED. (7 de febrero de 2019). *Presentación del libro "El duelo revelado", la fotografía encarnada en memoria histórica*. Obtenido de

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,69237277&_dad=portal&_schema=PORTAL

Ventura, C. (2016). *La educomunicación como un modelo para educar: el caso del proyecto fotográfico pinhole verte mirarte*. Lima. Obtenido de

http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/2953/Ventura_Broncales%2C%20Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vidart, D., & Estol, F. (2018). *Héroes del brillo de Federico Estol*. Chile: El Ministerio

Ediciones. Obtenido de <http://what.com.uy/fotolibros/heroes-del-brillo-federico-estol/>

VTV. (19 de febrero de 2019). Dane de Colombia: 40% de la población de Cúcuta vive en pobreza. *Venezolana de televisión*. Obtenido de <http://vtv.gob.ve/pobreza-cucuta-dane-colombia/>

Zuluaga, S. (30 de enero de 2018). Fotolibro de víctimas del conflicto Colombia. *Arcadia*.

Obtenido de <https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/fotolibro-de-victimas-del-conflicto-colombiano/67958>