

2017

**LA PERCUSIÓN FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO RECURSO PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO PSICOMOTOR, CASO: CORPORACIÓN
SOCIAL EDUCATIVA ARTÍSTICA Y CULTURAL CONSTRUYENDO PAÍS**



FARID ANDRÉS CUELLAR PINEDA

Universidad de Pamplona

1-12-2017

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**LA PERCUSIÓN FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO RECURSO PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO PSICOMOTOR, CASO: CORPORACIÓN
SOCIAL EDUCATIVA ARTÍSTICA Y CULTURAL CONSTRUYENDO PAÍS**

**Trabajo de grado en la modalidad de práctica integral docente presentada como
requisito parcial para optar el grado de Licenciado en Educación Artística**

Autor: Farid Andrés Cuellar Pineda

Asesora: Mg. Karol Martínez Contreras

Cúcuta, 1 de Diciembre de 2017

Agradecimientos

Primero que todo a DJS por mi vida y por regalarme este talento, para compartirlo y expresarlo, gracias a mi familia por tanto apoyo dentro de mi carrera artística y musical, a mis amigos, colegas y profesores que siempre estuvieron dispuestos a ayudarme, gracias profesora Karol Martínez por tanta disposición para todos mis procesos de aprendizaje.

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**LA PERCUSIÓN FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO RECURSO PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO PSICOMOTOR, CASO: CORPORACIÓN
SOCIAL EDUCATIVA ARTÍSTICA Y CULTURAL CONSTRUYENDO PAÍS**

Autor: Farid Andrés Cuellar Pineda

Asesor: Karol Martínez Contreras

Fecha: 1 de diciembre de 2017

Resumen

Este trabajo se propuso como objetivos (a) integrar la percusión folclórica Colombiana como recurso para el desarrollo del proceso psicomotor en los niños de la Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País, (b) Iniciar el proceso de sensibilización hacia las posibilidades sonoras y técnicas de la percusión folclórica Colombiana, (c) conocer las posibilidades rítmicas del cuerpo comprendido como un primer instrumento y (d) utilizar los instrumentos musicales en el formato de percusión folclórica Colombiana como recurso para el desarrollo del proceso psicomotor. Para tal fin, a través de la práctica integral docente se realizaron talleres en la Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País, el trabajo se desarrolló con niños y jóvenes entre los 3 y 15 años. Para el desarrollo de la propuesta, se ejecutaron 3 fases: en la primera se realizó un diagnóstico, la segunda fue el diseño de la propuesta a través de la percusión folclórica y, en la tercera fase, la implementación de talleres de iniciación musical mediante la integración de la percusión folclórica colombiana. Como resultado, se resalta la iniciación a la formación musical con elementos folclóricos, enriquecimiento de saberes musicales a través del aprendizaje de ritmos musicales del folclor colombiano y la promoción de vínculos activos de la sociedad con la música.

Palabras Clave: percusión folclórica, iniciación musical, conocimiento, ritmo, desarrollo psicomotor.

Contenido

Agradecimientos	3
Resumen	4
CAPÍTULO I.....	7
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.....	7
1. Observación Institucional.....	8
1.1 Identificación Institucional.....	8
1.2 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios.....	9
1.2.1 Necesidades Académicas	9
1.2.2 Necesidades Administrativas	10
1.2.3 Necesidades Investigación	10
1.2.4 Necesidades financieras, de recursos y medios.....	10
1.3 Estudio y conocimiento de la normatividad escolar.....	11
1.3.1 Elementos teleológicos.....	11
1.4 Planta física	12
1.5 Matriz DOFA de Observación Institucional	12
CAPITULO II	13
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	13
2. PROPUESTA DE PRÁCTICA.....	14
2.1 Título.....	14
2.2 Planteamiento del problema.....	14
2.4 Antecedentes	15
2.4.1 A nivel regional.....	15
2.5 Objetivos	19
Objetivo General	19
2.6 Justificación.....	20
2.6 Marco Teórico.....	21
El posicionamiento de las artes en la escuela.....	21
La percusión Folclórica Colombiana: características y posibilidades.....	23
El desarrollo psicomotor y la música	25
2.6.1 Bases Legales	26

2.7 Metodología	27
Diseño del proyecto.....	27
2.8 Cronograma de actividades	30
CAPITULO III	31
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y SUS CORRESPONDIENTES	
SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	31
CAPITULO IV	36
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	36
CAPITULO V	38
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	38
Autoevaluación	39
Coevaluación.....	39
Conclusiones	40
Referencias.....	41
Anexos.....	43

CAPÍTULO I
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1. Observación Institucional

1.1 Identificación Institucional

Tabla 1. Datos generales de la Institución Educativa

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre de la institución:	Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País
Nit	900610297-2
Decreto de creación:	Por acta No 0000001 del 14 de marzo de 2001, otorgado(a) en Asamblea constitutiva, inscrita el 18 de abril de 2013 bajo el número 00013585 del libro I de las personas jurídicas sin ánimo de lucro.
Representante legal:	Mery Amparo Mojica Villamizar
Dirección:	Av. 9 Nro. 35-43 La Sabana, los Patios
Teléfono:	097-5564720
Celular:	3008338420
Email:	corporacionconstruyendopais@hotmail.com
Objeto social:	La Corporación social, educativa, artística y cultural Construyendo País tendrá como objeto: generar, formular, promover, desarrollar y fortalecer procesos sociales, psicológicos, educativos, artísticos, culturales, formativos, turísticos, de emprendimiento e investigación, ambientales, tecnológicos, informáticos del sector salud, de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre, enfocados a la convivencia integral de los habitantes de los municipios del departamento Norte de Santander y cualquier parte del territorio Nacional e internacional, proporcionando espacios de sano crecimiento que contribuyan al buen desarrollo humano, psíquico, social y emocional de la primera infancia, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adulto joven, adulto mayor además del desarrollo de actividades relativas a la protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y sus familias y desarrollando programas, proyectos y actividades relacionadas al postconflicto. (Certificado de inscripción Cámara de comercio, 2017, p. 1-2)
Jornada:	Diurna
Director de proyectos:	Fredy Alejandro Pabón Vera
Directivos:	<u>Miembros de la Junta Directiva:</u> Mery Amparo Mojica Villamizar Sara Vera Figueroa Carlos Eduardo Pabón Vera
Docentes:	Jesús Alberto cárdenas Jorge Mora

	Carlos Morales Carlo Eduardo Pabón
Número total de estudiantes atendidos:	15 – 20

Fuente: [Certificado de inscripción al registro de entidades sin ánimo de lucro, 2017]

1.2 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios

1.2.1 Necesidades Académicas

A través del diagnóstico realizado en la Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País se pudo evidenciar la necesidad de incorporar el campo de la música dentro de las actividades de formación de la institución, al respecto, vemos como se privilegian otros campos del saber: teatro, danza y literatura. No obstante, una necesidad detectada, responde a la implementación y vínculo de docentes para el abordaje de la música tal y como citan las orientaciones pedagógicas para la educación artística impulsa y nos permite conocer otro universo “el sonido producido por la música es algo que nos lleva a otro universo, “evoca, por sí solo, el universo musical” (Valéry, Poesía y Pensamiento Abstracto, p. 87 en Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 31)

El informe de práctica puntualizará sobre las siguientes necesidades detectadas: Incorporar la música como medio que permite el desarrollo de múltiples dimensiones en el ser humano, entre ellas el progreso de la formación rítmica, sonora, cualificación de habilidades tales como la escucha, atención, concentración y disciplina.

Además, se detecta como necesidad vincular al estudiante como creador a través de la puesta en escena, en este aspecto, la música y el rescate del folclore musical, se consolidan como aliados en el proceso de iniciación.

Por otro lado, se evidencia la necesidad de estructurar los procesos de iniciación, pese a que las actividades se desarrollan en espacios alternos a la educación formal, se requiere un trabajo académico que precise los procesos de iniciación musical, iniciación a los instrumentos musicales y desarrollo de procesos de sensibilización, creación y socialización basados en la música.

Tabla 2. Diagnóstico necesidades Académicas

Elemento	Hallazgos del área	Análisis y observaciones
Identificación del área	Dentro de los campo de la educación artística no se aborda la música.	Se requiere la vinculación de personal con amplio conocimiento del área musical, esto con el fin de iniciar la formación musical, desarrollar la sensibilidad auditiva

1.2.2 Necesidades Administrativas

Pese a que la corporación cuenta con espacios abiertos para el desarrollo de diversas actividades artísticas, se enfatiza en la necesidad de gestionar e integrar espacios sociales para la práctica musical, al respecto la administración debe vislumbrar la incorporación de personal con formación específica en música que permita enriquecer los procesos culturales que se gestan al interior de dicha corporación.

1.2.3 Necesidades Investigación

La Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País, evidencia un desarrollo artístico, social y cultural que devela aspectos valiosos que pueden ser considerados objeto de investigación, por ende, desde las narrativas y cotidianidad de su actuar, se evidencia la necesidad de documentar y visibilizar las acciones que viene realizando esta institución.

1.2.4 Necesidades financieras, de recursos y medios

Al hablar de música, una de las principales necesidades detectadas obedece a la adquisición de material instrumental: percusión menor, placas, instrumentos para iniciación musical, por otra parte, se evidencia la necesidad de dotar este espacio con material bibliográfico y de apoyo a los procesos musicales, atriles y demás utensilios considerados como elementos necesarios para la iniciación musical.

1.3 Estudio y conocimiento de la normatividad escolar

1.3.1 Elementos teleológicos

1.3.1.1 Misión

La Corporación Social, Educativa, Artística y Cultural Construyendo País, es una institución de utilidad común y sin ánimo de lucro, que genera, promueve y fortalece procesos sociales, psicológicos, educativos, artísticos, culturales, formativos, turístico de emprendimiento e investigación, ambientales, de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre; Proporcionando espacios de sano crecimiento que contribuyan al buen desarrollo humano, psíquico, social y emocional de toda la comunidad, constituida por un gremio de profesionales, cultores, gestores, educaciones sociales y de las artes.

1.3.1.2 Visión

La Corporación Social, Educativa, Artística y Cultural Construyendo País, en el 2021 será reconocida como una de las mejores corporaciones con fines de beneficencia y utilidad común para el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida, a nivel social, educativo, psicológico, cultural, artístico, ambiental y turístico en Colombia.

1.3.1.3 Política

La Corporación Social, Educativa, Artística y Cultural Construyendo País, se compromete a promover programas y proyectos que propendan para el desarrollo sociocultural con el fin de mejorar y garantizar la calidad de vida de los habitantes del Departamento Norte de Santander y de la Nación, cumpliendo con los requisitos y las normas adoptadas por la corporación siguiendo los lineamientos de gestión de calidad, seguridad industrial, salud ocupacional, medio ambiente según lo establecen las normas legales vigentes

1.4 Planta física

La corporación educativa artística y cultural construyendo país, se encuentra ubicada en el sector de la sabana en el municipio de los patios Norte de Santander, cuenta con una infraestructura bastante amplia y cómoda, el cine teatro en paz cuenta con silletería completa, tarima, sonido, aire acondicionado, baños para la comodidad de los estudiantes

1.5 Matriz DOFA de Observación Institucional

Tabla 3. DOFA Etapa 1 Práctica Integral Docente

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Interés por romper la timidez a través de las dinámicas musicales• Gusto por las actividades propuestas por el practicante• Preferencia por el juego como elemento mediador del aprendizaje.• Interés por aprender sobre elementos del lenguaje musical• Adquisición del valor de la responsabilidad con el transcurrir de los talleres• Gusto por las dinámicas	<ul style="list-style-type: none">• La timidez era un factor que bloqueaba el aprendizaje de los alumnos• Falta de concentración en el proceso de aprendizaje• El desconocimiento de un proceso musical.• Al principio se evidenció desorden, falta de concentración, comportamientos inadecuados.

CAPITULO II
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2. PROPUESTA DE PRÁCTICA

2.1 Título

La percusión folclórica Colombiana como recurso para el desarrollo del proceso psicomotor, caso: Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País

2.2 Planteamiento del problema

A partir del año 2007, la Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País, viene desarrollando actividades artísticas y culturales, en ese orden de ideas, se han privilegiado áreas como: teatro, danza, cine, circuitos culturales a través de visitas itinerantes a municipios del departamento, sin embargo la música no se contemplaba dentro de la oferta de la corporación.

Dentro de la música, el ritmo es un elemento fundamental, al respecto, es preciso decir que al dejar a un lado las posibilidades rítmicas, sonoras y psicomotoras se desaprovechan habilidades y destrezas que podrían desarrollar los estudiantes de la Corporación.

La idea es incorporar la parte musical percutiva, dentro de los procesos de aprendizaje de la corporación y demostrar como por medio de esto los alumnos descubrirán capacidades psicomotoras y corporales que les interesaran para implementarlo en muchos aspectos de su cotidianidad, también pensando en un futuro para los alumnos, para la corporación y para la comunidad.

La música y el ritmo se harán notar y se incluirán dentro de las diferentes actividades que la corporación ofrece ya que por motivos administrativos o económicos la

música en la corporación y en el sector se encontraba aislada, por falta de recursos, de personal preparado para la enseñanza o por diferentes motivos internos que no habían hecho participe ni incluyente a iniciar un proceso musical.

Ahora con el mejor empeño y disposición, gracias a la aprobación de esta propuesta y de poder trabajar de la mano crearemos un semillero musical que poco a poco ira creciendo y año tras año se va a hacer notar más con la participación y la colaboración que todos entre alumnos, padres de familia, niños del sector corporación y profesores, para así seguir creciendo dejando este legado y enseñando a conocer este largo y a veces complicado camino de la música

2.3 Formulación del problema

¿Cómo contribuye la percusión folclórica Colombiana en el desarrollo psicomotor, de los niños de la Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País?

2.4 Antecedentes

2.4.1 A nivel regional

Según Rincón, (2012) en su propuesta titulada “Iniciación al lenguaje musical y acercamiento a la música popular tradicional Colombina de la región andina”, encontramos que en el Colegio Provincial San José de la ciudad de Pamplona la materia de artística estaba enfatizada en el área de dibujo, la cual la parte historia y práctica de la musical popular tradicional colombiana se encontraba en un segundo plano, pero aun sin tener conocimientos alguno del tema, le dan un gran valor e importancia a la tradición de la música y a lo que significa como Colombiano para cada uno de ellos. (p. 53)

Parada, Mendoza (2012) dice en su propuesta “La expresión musical en los niños de 4 y 5 años del colegio sagrado corazón de Jesús Bethlemitas”, que los niños deben ser muy cuidados y creativos a la hora de actuar en el área de artística, ser recursivo significa mucho en el momentos de la ejecución cultural y artística, innovar y proponer hacen parte de un proceso significativo para el aprendiz. (p. 36)

Citando a Prada Mogollón, (2012) en su propuesta titulada “ La magia de la música: una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la música, en los estudiantes de preescolar a sexto del colegio provincial san José, sede Gabriela mistral”, analiza y compara la importancia de tres sedes educativas donde la educación artística es manejada desde diferentes puntos de vista, siempre llevándolas a un nivel integral en la parte pedagógica, se analiza una breve comparación entre las tres; en la parte rural, educativa y formativa, fomentando un desarrollo educativo artístico para la sociedad. (p. 35)

2.4.2 A nivel nacional

En el ámbito Nacional referenciamos los trabajos realizados por el Ministerio de Cultura a través de las diferentes cartillas y guías, al respecto, mencionamos algunos documentos que se consideran información útil y relevante para la construcción de la propuesta de práctica integral docente.

En el escrito, Sonidos escolares: experiencias para la educación musical en la básica primaria de (2015) del Ministerio de Cultura de Colombia, se evidencia la importancia de la música y como estos postulados pueden aplicarse o referenciarse como antecedentes de la propuesta práctica de la corporación educativa artística cultural construyendo país. Tomando como referente el libro los sonidos escolares en su apartado denominado: Las razones de un reto (experiencia para la educación musical en la básica primaria) se afirma la importancia de la formación musical de los alumnos de la Corporación, en la elaboración de un proyecto educativo donde se enfoca la psicomotricidad vinculada dentro de un proceso musical de percusión folclórica Colombiana, en donde sobresalen aspectos como la creación, el movimiento, la respiración, la emoción, el juego, el canto, el ritmo, la palabra, la concentración, la ubicación, materializados a través de la conciencia que debe adquirir el

ser humano sobre su primer gran instrumento musical: su propio cuerpo (Sossa Ropain, 2015).

Se ha investigado que un proceso musical realizado a temprana edad tiene mejores resultados y transformaciones positivas en el desarrollo de los estudiantes, donde se reflejan las capacidades al aprender a interpretar un instrumento musical de una forma diferente basada en etapas del crecimiento mental, intelectual, personal y físico. En la mayoría de los casos las condiciones institucionales no son las mejores para el proceso de los estudiantes en donde casi siempre no se cuenta con un salón adecuado de artes y música, a veces el tiempo de los profesores no ayuda junto con un conocimiento erróneo del tema; en el caso de la corporación construyendo país será diferente ya que dentro de este se vive el arte a diario, las funciones teatrales, los títeres, la magia y los circuitos culturales prevalecen dentro de la corporación.

La música no estaba incluida dentro de la corporación y de una forma transformada beneficiara el desarrollo integral de los ciudadanos en edad escolar. Crear este proyecto en la corporación hace surgir a los estudiantes y mencionar el potencial que cada uno de ellos nos conllevara a cambios positivos en la comunidad, mediante esfuerzo y dedicación por parte de alumnos y maestros del sector de la sabana-los patios, aprovechar todas las posibilidades que nos brinda la música y esta propuesta de formación musical valorándola y sacándole el provecho pensando en un futuro a nivel personal y comunitario.

El trabajo de Quintero Londoño (2015), en el trabajo titulado Experiencia Docente de Percusión en la Fundación Ayuda por Colombia, en el informe de la pasantía del proyecto curricular de artes musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, expresa: “El objetivo principal de esta pasantía fue el desarrollo del trabajo docente principalmente en el área de la percusión con niños entre los siete y los catorce años en la Fundación Ayuda por Colombia” (p.4). Vemos entonces, como a nivel nacional vienen surgiendo iniciativas que realizan acciones el fin de procurar el desarrollo de habilidades musicales. Por otro lado, se evidencia que el trabajo asumió como población los niños de la fundación Ayuda por Colombia.

La educación en música en la fundación Ayuda por Colombia, no solo permite la adquisición de valores, por otro lado fomenta el conocimiento a temprana

edad de elementos puramente musicales como el desarrollo auditivo, vocal, instrumental, del ritmo, de la lecto - escritura musical y propicia la ejercitación de la memoria, todo esto se logra a través de las rimas, retahílas, melodías y juegos en las voces de los niños que enriquecen su imaginario lúdico y brindan espacios de expresión y ejercitación en los diferentes campos que la música puede brindar. (Quintero Londoño, 2016, p. 8)

Otro antecedente a citar en el ámbito nacional es el trabajo titulado: *Iniciación Musical en Bateria Basada en el Ritmo de Cumbia Colombiana Aplicado a Niños y Adolescentes entre 8 y 14 años*, realizado por Ospina Romero (2016) dice:

Los ejes musicales de Colombia son el conjunto de regiones cuyas músicas folclóricas comparten géneros, estilos musicales, y formatos de instrumentación. Actualmente, se considera que en Colombia existen doce ejes musicales. Catalogados así por el centro de documentación musical de la Biblioteca Nacional de Colombia. A continuación, se mencionan los doce ejes musicales pero se acentúa el eje que compete al género de la cumbia usado en esta investigación es el Eje de la Región del Caribe Occidental. Este forma parte de la Región de la Costa Atlántica, más exactamente está compuesto por los departamentos de: Atlántico, Bolívar, Córdoba y Sucre. La región Atlántica está ubicada en el extremo norte de Colombia y de América del Sur. Dentro de la región se encuentra la Sierra Nevada de Santa Marta, en la cual están los picos más altos del país: el Bolívar y el Cristóbal Colón. También se encuentran en ella algunas comunidades indígenas como los Arhuacos y los Koguis en la Sierra Nevada y los Wayúus en la Guajira. (Ospina Romero, 2016, pág. 27)

2.4.3 A nivel internacional

En el ámbito internacional, citamos la investigación realizada por Solano Lino (2014) denominado “influencia de la música folclórica de la costa para una mejor identidad cultural en niños y niñas de 5 años de edad. Guía de actividades lúdicas utilizando la música folclórica de la costa para potencializar la identidad cultural, dirigida a docentes de la unidad educativa “María Angélica Idrobo” del distrito metropolitano de Quito 2014 – 2015”, al respecto se devela la importancia de la utilización de ritmos folclóricos en la educación musical. En ese orden de ideas, citando textualmente a Solano Lino:

El adaptar ritmos folklóricos a la labor educativa marca un precedente importante dentro del marco pedagógico social, conllevando al desarrollo de capacidades físicas e intelectuales así como también el afianzar la parte

psicosocial y revalorizando la interculturalidad en los niños y niñas de cinco años en los cuales juega un papel importante para su enseñanza aprendizaje. (Lino, 2014, pág. 17)

También, en el contexto internacional referimos el trabajo denominado “La educación musical en educación infantil, bajo la autoría de Pancorbo Vacas (2010), en este documento se evidencian argumentos de gran interés para puntualizar la importancia de la educación musical en la infancia. En ese orden de ideas, los niños que asisten a la Corporación, merecen una educación musical de calidad que propenda por el pleno desarrollo de sus capacidades musicales.

La música en la edad infantil tiene como principal finalidad el desarrollo de los sentidos, sobre todo en lo que afecta a la recepción de información sonora, y el acercamiento a los niños/as a las diferentes manifestaciones musicales. Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino de que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. (Pancorbo Vacas, 2010, p. 86)

2.5 Objetivos

Objetivo General

Integrar la percusión folclórica Colombiana como recurso para el desarrollo del proceso psicomotor en los niños de la Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País.

Objetivos específicos

Iniciar el proceso de sensibilización hacia las posibilidades sonoras y técnicas de la percusión folclórica Colombiana.

Conocer las posibilidades rítmicas del cuerpo comprendido como un primer instrumento

Utilizar los instrumentos musicales en el formato de percusión folclórica Colombiana como recurso para el desarrollo del proceso psicomotor.

2.6 Justificación

Dentro del desarrollo de la propuesta, reviste importancia el uso de la percusión folclórica colombiana para el desarrollo del proceso psicomotor, en referencia a las posibilidades de la educación musical y los vínculos positivos con el desarrollo psicomotor, numerosas investigaciones han afirmado la importancia y pertinencia de los contextos culturales y sociales en el desarrollo de los estudiantes. Bajo esa perspectiva, la propuesta implementada con la Corporación pone de manifiesto que la percusión folclórica colombiana es un recurso para iniciar la educación musical y además para contribuir al desarrollo psicomotor.

Siendo la música un lenguaje, a través del trabajo rítmico se potencian habilidades, en ese orden de ideas, los niños y jóvenes de la corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País, son los beneficiados de la propuesta de práctica integral docente, del total de asistentes, un promedio de 15 a 20 estudiantes han optado por participar este segundo semestre del año en curso de los talleres de percusión folclórica colombiana. Con miras a resaltar los beneficios en términos de desarrollo psicomotor, puntualizaremos los siguientes aspectos: al incursionar en la percusión folclórica, los niños y jóvenes, aprenden a coordinar movimientos, relacionar sonidos con movimientos, interiorizar patrones rítmicos, desarrollar la sensibilidad auditiva, entre otros.

El impacto desarrollado a través de la implementación de la propuesta, radica en visibilizar las capacidades expresivas y creativas de los niños. Por una parte, la secuencia de asimilación de rasgos rítmicos y melódicos afianzan en el niño y joven la coordinación de los movimientos, es entonces, cuando recalcamos el importante papel que desempeña la música, así, en el proceso musical de práctica intervienen varios factores, pero vemos como con la música folklórica Colombiana el niño adquiere coordinación y concentración para la correcta ejecución de los aires abordados.

Como resultado del proceso de práctica, se ejecutaron talleres que permitieron la experimentación y concreción de ritmos a través del formato de tamboras folclóricas, es entonces cuándo recalcamos los beneficios de la música en la formación rítmica, tema que ya ha venido siendo objeto de investigación en diferentes períodos de la educación musical.

2.6 Marco Teórico

El posicionamiento de las artes en la escuela

En el escrito *Sonidos Escolares: Experiencias para la educación musical en la básica primaria* (2015) del Ministerio de Cultura de Colombia, se evidencia la importancia de la música, en la propuesta práctica de la corporación educativa artística cultural construyendo país.

Tomando como referente el libro *los Sonidos Escolares* en su apartado denominado "Las razones de un Reto" expresa:

Ha transcurrido más un siglo desde que Emile Dalcroze (1865-1950), diera a conocer al mundo su propuesta de formación musical, conocida como método Dalcroze, caracterizada por la importancia atribuida al movimiento corporal y la creatividad como elementos inseparables del quehacer musical. Más tarde Carl Orff, Edgar Willems, Maurice Martenot, Murray Schafer, entre muchos otros, contribuyeron a una transformación tan importante en la forma de enseñar la música que algunos autores han llamado al siglo XX "el siglo de oro de la pedagogía musical" (p.5)

Vemos que en un principio, el planteamiento afirma la importancia de la formación musical de los alumnos de la Corporación Construyendo País en la elaboración de un proyecto educativo donde se enfoca la psicomotricidad vinculada dentro de un proceso musical de percusión folclórica Colombiana, en donde sobresalen aspectos como la creación, el movimiento, la respiración, la emoción, el juego, el canto, el ritmo, la palabra, la concentración, la ubicación, materializados a través de la conciencia que debe adquirir el ser humano sobre su primer gran instrumento musical: su propio cuerpo.

Se ha investigado que un proceso musical realizado a temprana edad tiene mejor percepción y referencia a transformaciones positivas en el desarrollo de los estudiantes,

donde se reflejan las capacidades al aprender a interpretar un instrumento musical de una forma diferente basada en etapas del crecimiento mental, intelectual, personal y físico.

En la mayoría de los casos las condiciones institucionales no son las mejores para el proceso de los estudiantes en donde casi siempre no se cuenta con un salón adecuado de artes y música, a veces el tiempo de los profesores no ayuda junto con un conocimiento erróneo del tema; en el caso de la corporación construyendo país será diferente ya que dentro de este se vive el arte a diario, las funciones teatrales, los títeres, la magia y los circuitos culturales prevalecen dentro de la corporación.

La música no estaba incluida dentro de la corporación y de una forma transformada beneficiara el desarrollo integral de los ciudadanos en edad escolar.

Crear este proyecto en la corporación hace surgir a los estudiantes y mencionar el potencial que cada uno de ellos nos conllevara a cambios positivos en la comunidad, mediante esfuerzo y dedicación por parte de alumnos y maestros del sector de la sabana-los patios, aprovechar todas las posibilidades que nos brinda la música y esta propuesta de formación musical valorándola y sacándole el provecho pensando en un futuro a nivel personal y comunitario.

Con el fin de materializar tantas ideas que se tiene para el emprendimiento de un nuevo proceso o de una nueva forma de vida de los alumnos de la corporación construyendo país, se tienen en cuenta varios aspectos representativos que harán parte del crecimiento artístico y cultural de los estudiantes, también un crecimiento formal de conciencia y espíritu que abarque todos los vacíos que se puedan encontrar en cada uno de los estudiantes, la parte psicológica influye mucho en cuanto a los procesos de aprendizajes, el entorno en el que vive un estudiante tiene que ver de cierta forma e influenciar mucho sobre su aprendizaje, las amistades con quienes juega y se rodean también juegan un papel muy importante, lo que ven a diario en los mayores de la casa, padres, hermanos, primos y entorno familiar.

Las costumbres y las tradiciones de un entorno y un medio de convivencia para un estudiante dice mucho de él en el momento de aprender, verlo expresarse, como percibe la clase y como la toma, esta serie de casos en la mayoría de los estudiantes no solo se ve

corporación construyendo país sino en la mayoría de instituciones donde son escasos los proyectos formativos para educación de un estudiante ya sean lúdicos, deportivos y en este caso artísticos y culturales enfocados en el aprendizaje musical.

La percusión Folclórica Colombiana: características y posibilidades

Leonor Convers y Juan Sebastián Ochoa Escobar (2007) manifiesta:

Como en otras músicas tradicionales de la región caribe, los patrones rítmicos de cada instrumento de percusión son básicamente mantenidos, y el ritmo compuesto dado por la simultaneidad en la ejecución es uno de los elementos que ayuda a identificar los géneros. (p.44)

Dentro de los atributos que escritores de la música han expresado sobre la música colombiana, citamos a Manuel Antonio Pérez, “Entre los instrumentos musicales utilizados para la interpretación de estos géneros de la costa Caribe colombiana encontramos: el tambor hembra tradicional, la guacharaca elaborada del palo del corozo, tablitas, claves, palmadas, cantos de solistas y de piquería, y coros” (2006, p. 123)

Asimismo, los aportes valiosos del trabajo de Pérez (2006), presenta una taxonomía de los instrumentos de percusión:

Tambor mayor - Alegre, nombre genérico en español. Se llama “mayor” en el Caribe, es el mismo Tambor “Alegre-Hembra”. Este nombre se toma para distinguirlo de su contraparte más pequeña “llamador”, pero a menudo el tambor “mayor” se le llamaba desde los tiempos remotos simplemente tambor. (p. 124)

El mismo autor, caracteriza los demás instrumentos que hacen parte del formato de tamboras folclóricas, seguidamente, se estructuran las características del tambor macho:

Tambor Macho - Llamador: Su función es producir golpes sostenidos, ejecutado con la palma de la mano abierta. Se toca en posición de sentado entre las piernas, debajo del brazo, descansando sobre una pierna, e igualmente se toca de pie (colgado). Hace diálogo rítmico con el tambor “mayor”, y así mismo lo mantiene con los demás instrumentos de percusión.

En la propuesta de práctica, resulta pertinente el uso de la percusión folclórica Colombiana, es entonces, cuando resaltamos la riqueza en iniciar la educación musical de

los niños y jóvenes de la Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País, a través instrumentos folclóricos de nuestro país, en el formato de tamboras.

Siguiendo la línea de caracterizar y enunciar los instrumentos que hacen parte del formato tradicional de la región caribe colombiana, y tomando como referente y base conceptual el trabajo realizado por Manuel Antonio Pérez, presentamos la tambora:

Tambora - Bombo: Es un tambor grande de cuerpo cilíndrico con dos membranas; se percute golpeándolo con una baqueta, maceta o porra. Este instrumento es utilizado en los conjuntos folclóricos y retoma el nombre de Tambora-Bombo, ejecutado con dos bolillos (palos de tambor) o baquetas. Muy común en España y Portugal, y se refiere al tambor bajo. (2006, p. 124)

En el caso del formato utilizado para la práctica integral docente, expondremos las características que devela Pérez en su artículo denominado “La música son de negro y son de pajarito, punto de convergencia de la cultura tradicional y la oralidad de las comunidades del bajo Magdalena, de las maracas y Guache.

La “maraca” es fabricada de la corteza del fruto del totumo o calabazo. Aproximadamente de 27 cm de largo y 14 cm en su diámetro mayor, en su interior lleva semillas secas de gapacho, millo, maíz, u objetos minerales; posee un mango de madera de agarre el cual es manipulado para producir sonidos de entrechoque. (p. 125)

En lo que respecta al Guache:

Guacho “Guache” maracas. : Se caracteriza por un sonajero tubular, por estar lleno de semillas como la maraca. Se refiere a un sonajero fabricado en metal. En la región Caribe es fabricado de una lámina, o recipiente (tarro), hecho de lata y en otras regiones presenta otras características. Su forma cilíndrica cerrada con medida aproximada de 35 cm de guache. largo y 5.5 mm de diámetro.

Vemos entonces que dentro de la organología colombiana, existe unos instrumentos que han sido caracterizados, estudiados y definidos, es entonces cuando resaltamos las valiosas posibilidades que este formato presenta, por un lado, vemos como los estudiantes no solo aprenden de su historia y teoría , sino que cuando inician el aprendizaje de ritmos tradicionales gozan y disfrutan del hacer música.

El desarrollo psicomotor y la música

En cuanto a la importancia del ritmo, el diario el Heraldo manifestó:

La rítmica es uno de los rasgos distintivos más importantes de la música tradicional en Colombia, particularmente en aquella de la Región Caribe. Allí, es muy común escuchar expresiones en las que figuran los términos “ritmo” o “son” para referirse a algún tipo de música en particular, la mayoría de las veces relacionado con la danza: “ritmo de cumbia”, “ritmo de bullerengue”, “ritmo de porro”, en la misma forma que “son de fandango”, “son de tambora”, etc. De esta manera la palabra “ritmo” se convierte en sinónimo de “música” puesto que sirve para indicar, designar o describir el tipo de manifestación musical al cual nos referimos al hablar en dichos términos. El musicólogo estadounidense George List recurre a esta asociación de términos a lo largo de uno de los estudios musicológicos más importantes que se hayan escrito sobre la música del Caribe colombiano (Music and Poetry in a Colombian Village), e inclusive utiliza en ese texto – originalmente escrito en inglés– la palabra “ritmo” en español y la define como una música de danza. (Carbó Ronderos, 2016, párr.5)

Con esta cita, el maestro Guillermo Carbó, nos permite introducir a un tema que viene siendo estudiado y evidencia vínculos importantes con el desarrollo psicomotor del ser humano. El ritmo, elemento fundante de la música, está ligado al desarrollo psicomotor. Para el desarrollo de este apartado, partiremos definiendo desarrollo psicomotor, el cual “significa la adquisición de progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás” (Cabezuelo & Frontera Izquierdo, 2010, p. 12)

En el desarrollo motor, el movimiento es de gran relevancia, al respecto, en Arce Villalobos y Cordero Álvarez “ la ejecución correcta de los movimientos, conforme los va asimilando, contribuye a un disfrute pleno, y a la capacidad para usar el tiempo libre en diferentes juegos, creados por él mismo o dados por el adulto” (Arce Villalobos & Cordero Alvarez, p. 9)

En Ardanaz García “El ritmo: está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto para seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos

dados” (2009, p. 2), en concordancia, estudios e investigaciones, han mostrado resultados en los que se devela los siguientes argumentos “Asociar movimiento: expresar con el cuerpo los elementos musicales percibidos empleando conceptos de espacialidad y direccionalidad. Requiere del seguimiento de instrucciones” (Martínez Azcarate, & Acosta Afanador, 2016, p. 102)

Para resaltar las posibilidades de la música en el desarrollo psicomotor, se cita nuevamente a Martínez Azcarate & Acosta Afanador citando a Willems:

La escucha consciente en el aprestamiento se da a través de la implementación de elementos de apoyo (objetos sonoros e instrumentos de pequeña percusión), creando un puente asociativo entre imagen, nombre y timbre, constituyéndose en una experiencia significativa, con la cual se podrá hacer transferencias a nuevos conocimientos (Willems, 2001 en Martínez Azcarate & Acosta Afanador, 2016, p.101)

2.6.1 Bases Legales

Constitución Política de Colombia de 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán

en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística.

4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

2.7 Metodología

Diseño del proyecto

Para el diseño de la propuesta de práctica integral docente, se abordaron tres fases, la primera fase correspondió al diagnóstico, las primeras clases se realizaron actividades

para observar el grado de musicalidad, al respecto desde la iniciación musical se propusieron y diseñaron actividades como: Mantener el tiempo mediante los pasos, llevar el tiempo y contratiempo con manos y pies, caminar con las figuras musicales.

La segunda fase, permitió el diseño e implementación de actividades en las que se utilizó la percusión folclórica con el fin de iniciar un trabajo de sensibilización hacia el ritmo y reconocimiento del cuerpo como instrumento musical, en esta fase se logró la aplicación de ejercicios de independencia como: cantar y llevar el tiempo en las palmas, tratar de llevar un ritmo con las manos y otro con los pies, tocar el instrumento y hablar

Sujetos del proyecto

Tabla 4. Datos sujetos del proyecto

No	Nombre y Apellidos	Edad
1	Sebastián Sepúlveda	8 años
2	Cristian Poveda	10 años
3	María paula Díaz	11 años
4	Alejandro Romero	15 años
5	Natalia Romero	14 años
6	Dana Obando	8 años
7	Juana Valeria Fiquitiva	9 años
8	Rafael David Mosquera	8 años
9	Alexis Nobles	12 años
10	Thiago Andrés Jaimes	12 años
11	Samuel Jaimes	14 años
12	Thomas García	3 años
13	Juan Camilo Contreras	9 años
14	Miguel Alberto García	8 años

Lugar

Corporación Social Educativa Artística y Cultural Construyendo País

Instrumentos

Con el fin de evaluar el impacto y los resultados del proceso de prácticas se aplicaron entrevistas a los niños y jóvenes, reuniones con padres de familia para compartir experiencias sobre el proceso desarrollado, así mismo durante la totalidad de la práctica se estructuró un trabajo de entrevistas que permitió hacer seguimiento al inicio, desarrollo y final del proceso de prácticas.

Procesos a desarrollar

Tabla 5. Momentos, procesos y tareas PID

Momento	Proceso
Fase I: Planificación	<ul style="list-style-type: none">• Diagnóstico y Observación institucional• Elaboración de la propuesta de práctica integral docente
Fase II: Experiencia de práctica integral docente	<ul style="list-style-type: none">• Ejecución y secuencias de aprendizaje
Fase III: Análisis e interpretación de la experiencia de práctica integral docente	<ul style="list-style-type: none">• Análisis y conceptualización• Valoración de la experiencia
Fase IV: Resultados	<ul style="list-style-type: none">• Visibilización de los productos

Tabla 6. Etapas de la práctica integral Docente

N°	ETAPAS DE LA PRACTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR
			%
1.	Observación institucional y diagnostico	22/08/2016 02/09/2016	15
2.	Diseño de la propuesta pedagógica	05/09/2016	15
3.	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	05/09/2016 11/11/2016	60
4.	Actividades intrainstitucionales informe final y socialización	22/08/2016 10/12/2016	10
	TOTAL	16 semas	100%

2.8 Cronograma de actividades

Tabla 7. Cronograma de Actividades

Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Asignación de Práctica Integral Docente																				
2. Observación Institucional y Diagnóstico																				
3. Diseño e implementación de la Propuesta																				
4. Actividades intrainstitucionales																				
5. Elaboración del Informe final																				
6. Socialización del proceso de práctica integral docente																				

CAPITULO III

EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y SUS CORRESPONDIENTES SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

El cuadro No 4 describe las temáticas abordadas en la práctica integral docente.

Tabla 8. Resumen de las secuencias de aprendizaje

EJE TEMATICO	EJECUCION
Las Dinámicas corporales	A través de la planeación de dinámicas se llevó a cabo el primer encuentro con los alumnos, presentación de cada uno ante sus compañeros, integración por medio de dinámicas.
Actividad diagnóstica: indagando sobre las concepciones de los niños y jóvenes.	En encuentro se llevó a cabo la actividad diagnóstica: Preguntas y respuestas acerca de: ¿qué es para ellos la música? ¿Qué entienden sobre música? ¿Qué música escuchan? ¿Qué les gustaría aprender sobre la música? Integración final
Actividad de apreciación musical	Muestra musical por parte del profesor para los alumnos como motivación de lo que se puede llegar a lograr dentro de un proceso musical, canto, guitarra, piano y percusión
Iniciación a los instrumentos de percusión Folclórica	Se inicia la profundización en los instrumentos de percusión, seguidamente se explica a niños y jóvenes que la percusión va a ser nuestro eje principal dentro del proceso, que vamos a enfocarnos mucho en la parte percutiva para combinarlo con cada una de sus personalidades Dibujamos, reconocimos, aprendimos e identificamos algunos tambores, maracas, pandeetas, entre otros instrumentos de percusión mayor y menor.
Selección de la instrumentación de percusión mayor y menor.	Selección de los instrumentos de percusión mayor y menor, clasificación básica sobre los instrumentos de percusión folclórica colombiana la cual es en la que nos vamos a basar para trabajar, sin dejar a un lado la amplia gama de instrumentos que podemos llegar a conocer.

<p>Iniciación al proceso de ejecución de instrumentos de percusión folclórica Colombiana</p>	<p>Indicaciones principales para ejecutar los instrumentos de percusión, explicación de baquetas, agarres, ajustes, calentamientos, ¿qué son los rudimentos? ¿Cómo se aplican?</p>
<p>Iniciación al lenguaje musical</p>	<p>Jugando y conociendo los elementos del lenguaje musical</p> <p>La importancia de saber que es el pentagrama y conocerlo, las notas musicales, las figuras y el valor de cada una para aplicarlo en nuestro proceso de investigación para la psicomotricidad en la percusión y comprender ¿de qué manera esto nos puede beneficiar?</p>
<p>Actividad teórica de los elementos del lenguaje musical.</p>	<p>Cartelera del pentagrama, explicación de líneas y espacios, trabajo realizado en hojas de bloc regla, lápiz y colores, planas, trabajo grupal</p>
<p>Continuación de elementos de lenguaje musical</p>	<p>Se continúan las temática abordadas, además, de lo trabajado anteriormente del pentagrama, agregamos y conocimos algunas figuras musicales como la redonda, la blanca y la negra y mediante una dinámica aprendimos a identificar cada una de ellas</p>
<p>Actividades de refuerzo</p> <p>La importancia del cuerpo: Ejercicios corporales</p>	<p>Inicio de semana, recordando lo aprendido en las clases anteriores, nombres de los instrumentos, dibujar los instrumentos de percusión enseñados, recordar algunos calentamientos, movimientos corporales, ejercicios de relajación del cuerpo antes de practicar algún instrumento o actividad física, ya que cuando ejecutamos la mayoría de instrumentos musicales colocamos en práctica nuestro sistema cardiovascular, muscular, físico y respiratorio, repaso sobre el pentagrama (dibujo), recordar las figuras musicales aprendidas en clase.</p>
<p>Apreciación musical y aplicación de la competencia comunicativa con los instrumentos</p>	<p>Se empieza el proceso de tacto, asunto físico, desarrollo de la sensibilidad, conocer e identificar los sonidos de cada instrumento de percusión folclórica de la costa caribe Colombiana (tambora, llamador, alegre, guache)</p>
<p>Conociendo la sonoridad y características de los instrumentos de percusión folclórica</p>	<p>Memorizar los nombres de cada instrumento y cuál es la función de cada uno, en que se diferencian, sonoridad similar, de que están hechos, como están contruidos, materiales.</p>

La canción, como elemento propicio para la iniciación a los instrumentos de percusión folclórica Colombiana.	Conocimos algunas canciones folclóricas colombianas y conocimos la diferencia entre las velocidades y las formas de interpretar unas de otras, junto a las canciones la cumbia cienaguera, la pollera colorada.
Canción: La pollera Colorada	Vivimos la experiencia profesor y alumnos de cantar y tratar de imitar los sonidos de la canción la pollera colorada, con el fin de identificar la calidad rítmica de cada alumno y quien se adapta mejor al instrumento, prueba de tiempo, de ritmo, de conciencia a la hora de estar frente al instrumento.
Selección de instrumento e identificación de habilidades musicales.	Selección de alumno por instrumento, identificación de quien se siente mejor tocando cada uno de los instrumentos, hay alumnos que se sienten mejor tocando alegre otros tambora otros guache, sin dejar a un lado y recordándoles siempre la importancia de cada uno y que es bueno aprender y conocer de la percusión en general ya que un instrumento se deriva de otro y se complementan.
Evaluación y retroalimentación del proceso	Se realiza el proceso de evaluación recordando todo lo visto en las clases desde el inicio hasta el viernes 29 de septiembre de 2017
Socialización de calificaciones	Entrega de calificaciones de la evaluación a los alumnos, dinámicas e integración con los profesores de títeres.
Las figuras musicales	Con los instrumentos musicales de percusión folclórica, colocamos en práctica las figuras musicales vistas en clase.
Grupos para ensambles musicales	Dividimos los alumnos en 3 grupos, repaso de figuras musicales adaptadas a los instrumentos, dinámicas de percusión con pasos en fila, con el fin de tener sentido del tiempo.
El ritmo: posibilidades y ejercicios	Creamos conciencia de que es el ritmo y el tiempo, trabajamos palmas y pasos llevando el tiempo y acompañándolos de figuras musicales y silencios, en una dinámica de ronda.
Iniciación a ritmos musicales del folclore Colombiano	Inicio de los ritmos musicales del folclor colombiano, colocándolos en práctica con los tambores en los ritmos de cumbia, chandé, corrido, puya y mapalé
Practicando los instrumentos musicales	Cada uno de los alumnos viven la experiencia de rotarse los instrumentos con la finalidad de que cada quien conozca de todos los instrumentos de percusión

	folclórica colombiana como la tambora, el alegre, el llamador, el guache.
Selección del instrumento principal para los ensambles.	Selección para decidir que instrumento principal va a tomar cada alumno y de qué forma se va a destacar más en él, para dar inicio al grupo de tamboras de la corporación.
Al son de los cueros	primer ensayo y ensamble general del grupo de tamboras de la corporación y entre todos buscamos un nombre para el grupo (AL SON DE LOS CUEROS)
Ensayos semanales	Ensayo con el grupo de tamboras, tratando de interpretar en el ritmo de cumbia la canción la pollera colorada y en ritmo de chandé la canción te olvidé en compañía del profesor Carlos Pabón en el saxofón.
Fin del proceso	Semana final de las clases de música de la corporación construyendo país, donde se reunieron padres de familia, profesores y directivos para hacer presencia en una muestra final a cargo de los alumnos de la corporación, mostrando sus capacidades y todo lo aprendido durante este proceso de conocimiento de la música y del folclor colombiano.

CAPITULO IV

INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Tabla 9. Actividades intrainstitucionales

ACTIVIDAD	FECHA
Convocatoria a los alumnos, jóvenes del sector la sabana los patios, en la corporación educativa artística y cultural Construyendo País.	Agosto 28 de 2017
Reunión con los padres de familia de los alumnos, explicándoles el motivo de la práctica docente y el proceso a realizar	Agosto 30 de 2017
Celebración del día del amor y la amistad a cargo de los directivos y profesores de la corporación para los niños del sector, actos culturales, cine, teatro, títeres	Septiembre 17 de 2017
Apoyo al Circuito cultural por medio de la corporación en diferentes colegios del municipio de los Patios, parque Santander y parque mercedes de Cúcuta	Septiembre 25 de 2017 de 2017
Actividades de Halloween y semana cultural, compartir en la corporación construyendo país con los profesores y alumnos de títeres y teatro.	30 octubre al 6 de noviembre de 2017
Reunión con los padres de familia donde expresaron mucha gratitud al notar cambios en las personalidades de sus hijos y diferentes comportamientos positivos dentro y fuera de sus casas	Del 20 al 24 de Noviembre de 2017

CAPITULO V

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Autoevaluación

Dentro del tiempo y el proceso de formación musical, me sentí muy conforme con todo lo enseñado a los alumnos de la corporación construyendo país, cada día aprendía más sobre la enseñanza ya que siempre tuve la iniciativa de enseñar y se me dio la oportunidad en mediante mi práctica de grado.

Fui una persona responsable en mis actividades laborales dentro de la corporación, sobresaliendo con mi expresión, mi personalidad, mi presentación personal y mi educación, tuve la fortuna de conocer nuevas personas que aportaron mucho en mi crecimiento como persona, como músico y como estudiante, muy agradecido con todos y con este proceso que se logró iniciar y formar y que sabemos que continuara en la corporación construyendo país.

Coevaluación

En lo que respecta a la evaluación con los miembros participantes, los anexos evidencian la evaluación realizada por la coordinación de la corporación y por los estudiantes del curso de música, en el que se evidencia que la propuesta fue aceptada y que el trabajo realizado deja en alto el nombre del programa y por ende de la Universidad de Pamplona.

Ver *anexos 1 y 2* con los formatos establecidos por la coordinación de prácticas en los cuáles se refleja la evaluación del proceso de práctica integral docente.

Conclusiones

Desde el principio en el trabajo realizado con los alumnos se evidenciaron cambios importantes en su personalidad, el desarrollo musical aprendido los ha llevado a una serie de comportamientos los cuales son muy importantes para el crecimiento intelectual y personal de cada uno de ellos. Se destacan aspectos tales como adquisición de disciplina en cada una de las actividades musicales diseñadas, el orden, la serenidad, la concentración, la paciencia, mejoría en el desarrollo de actividades y talleres. El actuar conscientemente en la realización de actividades de la propuesta implementada, hace parte de un cambio radical en sus vidas, aseguran los padres de familia en la última reunión realizada la segunda semana del mes de noviembre.

Como percusionista con varios años de trayectoria siempre quise tener la oportunidad de enseñar mis conocimientos aprendidos durante casi toda mi vida y plasmarlos de una manera especial, y escuchar estas confesiones familiares del cambio notable de los alumnos llena de alegría y motivación para dejar un buen legado representativo de nuestro país mediante la música y el folclor Colombiano.

La percusión folclórica colombiana tiene elementos desde ritmo, folclore y cultura que permiten iniciar a niños y jóvenes en la música. La educación en ritmos folclóricos evidencia avances no sólo en cuánto a la motricidad, el desarrollo del bagaje cultural y la implementación de actividades que visibilicen la riqueza musical de nuestro país.

Referencias

- Arce Villalobos, M. d., & Cordero Álvarez, M. d. (s.f.). Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Ardanaz García, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias educativas, 10. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Cabezuelo, G., & Frontera Izquierdo, P. (2010). El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia. Madrid: Narcea.
- Carbó Ronderos, G. (31 de Enero de 2016). La Tambora, música y danza Momposinas. El Heraldo. Obtenido de <http://revistas.elheraldo.co/latitud/la-tambora-musica-y-danza-momposinas-136748>
- Convers, L., & Ochoa Escobar, J. S. (2007). Gaiteros y tamboleros: material para abordar el estudio de la música de gaitas de San Jacinto, Bolívar Córdoba. . Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Lino, S. &. (2014). Influencia de la música folclórica de la costa para una mejor identidad cultural en niños y niñas de 5 años de edad. (B. Thesis, Ed.) Quito. Recuperado el 30 de Octubre de 2017
- Martínez Azcarate, , M. T., & Acosta Afanador, D. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. Pensam. palabra obra [online] n.16, 94-106.
- Ministerio de Cultura. (2015). Sonidos Escolares: Experiencias para la Educación Musical en la básica Primaria. Bogotá: Plan Nacional de Música para la Convivencia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Mineducación. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ospina Romero, A. F. (2016). Iniciación Musical en Bateria Basada en el Ritmo de Cumbia Colombiana Aplicado a Niños y Adolescentes entre 8 y 14 años. Bogotá: Repositorio Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Pancorbo Vacas, B. (2010). La educación musical en educación infantil. Revista digital Enfoques Educativos(Nº 62 15/05/2010), 86-96. Obtenido de <http://adahpo.org/wp-content/uploads/2013/07/PDF-Revista-Enfoques-Educativos-Mayo-2.010.pdf#page=86>

- Parada Mendoza, R. (2012). La expresión musical en los niños de 4° y 5° del colegio sagrado corazón de Jesús Bethlemitas - Pamplona. Pamplona: Material gris en repositorio Departamento de Artes, Universidad de Pamplona.
- Pérez Herrera, M. A. (2006). La música son de negro y son de pajarito, punto de convergencia de la cultura tradicional y la oralidad de las comunidades del bajo Magdalena. *El Artista*, (3), 108-131.
- Prada Mogollón, Y. (2012). “La magia de la música” Una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la música en los estudiantes de preescolar a sexto del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral. Pamplona: Material gris en repositorio Departamento de Artes, Universidad de Pamplona.
- Quintero Londoño, J. A. (2016). Experiencia Docente de Percusión en la Fundación Ayuda por Colombia. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4455/1/QuinteroLondo%C3%B1oJohnAlexander2016.pdf>
- Rincón, R. (2012). Iniciación al lenguaje musical y acercamiento a la música popular tradicional Colombina de la región andina. Pamplona, Colombia: material gris en repositorio Departamento de Artes, Universidad de Pamplona.
- Sossa Ropain, J. M. (2015). Sonidos escolares: experiencias para la educación musical en la básica primaria. Bogotá: Colombia. Ministerio de Cultura. Dirección de Artes. Area de Música, Plan Nacional de Música para la Convivencia (Colombia).