

EXPLORANDO EN EL MUNDO CREATIVO: TALLERES PARA ESTIMULAR EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LOS
ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO SANTOS APOSTOLES SEDE
KENNEDY

YOLVIS MARÍA TORRES GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

EXPLORANDO EN EL MUNDO CREATIVO: TALLERES PARA ESTIMULAR EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LOS
ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO SANTOS APOSTOLES SEDE
KENNEDY

YOLVIS MARÍA TORRES GARCÍA

Practica Integral Docente para optar al título de
Licenciado en Educación Artística

Asesor de práctica:

ABEL DE JESÚS ACOSTA RODRÍGUEZ

Director de práctica:

ZULIA KARINA CARRILLO SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

Dedicatoria

Dedico este proyecto de vida a Dios, a mis padres y profesores, a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padre quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento y a mis profesores por transmitirme esos hermosos y bellos conocimiento que me enriquecieron durante estos cinco años de estudios.

EXPLORANDO EN EL MUNDO CREATIVO: TALLERES PARA ESTIMULAR EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LOS
ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO SANTOS APOSTOLES SEDE
KENNEDY.

Autor: Yolvis María Torres García

Asesor de práctica: Abel de Jesús Acosta Rodríguez

Director de práctica: Zulia Karina Carrillo Sánchez

Fecha: 21-06-2016

Resumen

Explorando en el mundo creativo, es una propuesta para estimular el aprendizaje significativo de los estudiantes de básica primaria del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta: es importante resaltar que los estudiantes expresan su creatividad mediante diferentes formas y técnicas artísticas. Implementadas a través de talleres lúdicos- pedagógicos para lograr aumentar su capacidad creadora, ayudar a manifestar sus emociones y sentimientos. Ya que con estos, pueda expresar de forma creativa experiencias significativas enfocándose en el área de educación artística.

Palabras Clave: Aprendizaje significativo, Creatividad, Talleres Lúdico- Pedagógico.

EXPLORANDO EN EL MUNDO CREATIVO: TALLERES PARA ESTIMULAR EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LOS
ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO SANTOS APOSTOLES SEDE
KENNEDY.

Autor: Yolvis María Torres García

Asesor de práctica: Abel de Jesús Acosta Rodríguez

Director de práctica: Zulia Karina Carrillo Sánchez

Fecha: 21-06-2016

Summary

Exploring in the creative world, it is a proposal to stimulate meaningful learning of students of primary school Holy Apostles of Cúcuta is important to note that students express their creativity through various artistic forms and techniques. Implemented through educational workshops lúdicos- to achieve enhance their creativity, help express their emotions and feelings. Because with these, you can express creatively meaningful experiences focusing on the area of arts education.

Keywords: Meaningful learning, creativity, ludic Pedagogical Workshops.

Contenido

	pág.
Introducción	13
CAPITULO I	14
1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	14
1.1 Identificación de la Institución Educativa	14
1.2 Principios y Fundamentos	14
1.2.1 Filosóficos	16
1.2.2 Epistemológico	16
1.2.3 Sociológico	17
1.2.4 Psicológico	17
1.2.5 Pedagogía	18
1.3 Horizonte Institucional	19
1.3.1 Misión	19
1.3.2 Visión	19
1.3.3 Objetivos	19
1.3.4 Objetivos comunes	20
1.4 Fundamentación	21
1.4.1 Teorías pedagógicas	21
1.4.2 Componentes del P.E.I institución Colegio Santos Apóstoles	22
1.5 Intensidad Horaria	24
1.6 Ubicación Geoespacial	25
1.6.1 Calendario escolar	26
1.7 Marco Legal	26

1.7.1 Información histórica	27
1.7.2 Gobierno escolar	28
1.8 Diagnóstico Institucional	28
1.8.1 Observación directa	28
1.8.2 Matriz D.O.F.A – Diagnostico	29
CAPÍTULO II	30
2. TÍTULO DE LA PROPUESTA	30
2.1 Planteamiento del Problema	30
2.2 Formulación del Problema	31
2.3 Objetivos	31
2.3.1 Objetivo general	31
2.3.2 Objetivos específicos	32
2.4 Justificación	32
2.5 Antecedentes	33
2.5.1 Antecedente nivel local	33
2.5.2 Antecedente nivel nacional	34
2.5.3 Antecedentes nivel internacional	35
2.6 Marco Teórico	36
2.7 Bases legales	40
2.8 Metodología	41
2.9 Horario	41
2.9.1 Ejes Temáticos	41
2.10 Cronograma de Actividad	43
2.11 Resultados Esperados	44

CAPITULO III	45
3. PLANEACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN	45
CAPÍTULO IV	48
4. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES	48
CAPÍTULO V EVALUACIÓN	49
5. EVALUACIÓN	49
5.1 Autoevaluación	49
5.2 Coevaluación	49
5.3 Evaluación de los Estudiantes	50
5.4 Evaluación del Supervisor	50
CAPÍTULO VI	51
6. Conclusiones	51
CAPÍTULO VII	52
7. Recomendaciones	52
Anexos	55
Bibliografía	112

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Identificación Institucional	14
Tabla 2. Calendario escolar	25
Tabla 3. Calendario escolar	26
Tabla 4. Observación directa	28
Tabla 5. Matriz D.O.F.A	29
Tabla 6. Nivel nacional	33
Tabla 7. Nivel internacional	34
Tabla 8. Nivel local	35
Tabla 9. Cronograma de actividades	43

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Dirección: Avenida 7 # 6- 18 Barrio Chapinero	24

Lista de Anexos

	pág.
Anexos 1. Evidencias de los talleres	55
Anexo 2. Evidencias de los talleres	74

Introducción

En el presente trabajo de Practica Integral Docente, tiene como fin motivar el interés por el área de Educación Artística para determinar el grado de capacidad creadora de los estudiantes de básica primaria del colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta. Teniendo como base teórica el aprendizaje significativo que está inmerso dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la institución.

El desenvolvimiento de esta propuesta se efectuó durante un periodo de 4 meses; en los cuales se revisó una información inicial, que se presenta como un diagnostico institucional que identifico unas necesidades. Por consiguiente, la estrategia más apropiada para dar solución a esas necesidades primarias, permite desarrollar unos talleres artísticos donde los estudiantes de básica primaria puedan creer, diseñar, innovar y con la ayuda de los mismos logren plantear conocimientos significativos a partir de la motivación que ejerce el área de Educación Artística.

Esta propuesta motiva el aprendizaje significativo para que los estudiantes tengan conocimientos en técnicas artísticas y reconozcan materiales, para que así logren darle importancia al área y se motiven para que piensen que esto les va a servir en su vida cotidiana.

Los resultados muestran la ejecución de esta propuesta pedagógica en paralelo con el programa formulado para desarrollar el área de Educación Artística. Además, es primordial nombrar la palabra creatividad ya que es el acto esencial que posee cada persona dentro de su vida cotidiana al momento de tener la capacidad de formular sus propias ideas y lograrlas transformar en actos artísticos en el entorno que lo rodea su vida escolar.

CAPITULO I

1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 Identificación de la Institución Educativa.

Tabla 1. Identificación Institucional.

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES	
NOMBRE:	Colegio Santos Apóstoles
NATURALEZA:	Institución pública
DIRECCIÓN:	Avenida 6 N° 6-54
DANE:	154001009009
TELEFONO:	5814176
NOMBRE DEL RECTOR:	Otardo Rincón Contreras
MODALIDAD DE EDUCACIÓN:	Oficial – formal
NUMERO DE DOCENTES:	109
NUMERO DE ESTUDIANTES:	3.488
NÚMERO DE ADMINISTRATIVOS:	7
SÍMBOLOS INSTITUCIONALES	
BANDERA	ESCUDO
	

Fuente: Propia

1.2 Principios y Fundamentos.

En La institución educativa Santos Apóstoles se propugna por crear un ambiente propicio y unas condiciones básicas para que el conocimiento sea producido, asumido y trabajado en la creación y transferencia de ciencia y tecnología. En su quehacer educativo selecciona los siguientes Principios:

“Ético. Se educa a los estudiantes en valores y principios morales con el objetivo formar

Personas integrales para que actúen correctamente de acuerdo a las normas de convivencias de la sociedad.

Convivir. Conlleva el respeto de las indifferencias individuales.

El Afecto: Lo afectivo está presente y se trabaja desde la cognición, no hay afecto sin ideas no se desarrollan sin estimulación, de la misma manera que los sentimientos no se enriquecen sin concepto y sin motivación.

Convivencia: Actitudes fundamentales de la conducta de nuestros, jóvenes y adultos depende la esperanza de un nuevo amanecer, la institución a través de la educación se comprende con esfuerzo y responsabilidad.

Ambiente escolar. Se diseña como entorno de aprendizaje para influenciar la estructura cognitiva y valorativa en la perspectiva de la formación integral del alumno.

Experiencia natural. No se debe desconocer la naturaleza espontánea del niño, no se debe oponer a la necesidad, intereses y talentos que se manifiestan y despliegan espontáneamente desde su propia situación sociocultural.

Didácticos. El docente debe tener presente que la educación es un proceso de construcción de conocimientos y debe utilizar este principio básico en su práctica. La diversidad de situaciones de aprendizaje que se presentan en el aula obliga al docente a utilizar y combinar diversas estrategias didácticas derivadas de las teorías expuestas y orientadas a conseguir en el alumno un aprendizaje significativo.

Desarrollo progresivo. El docente tiene que identificar y proponer niveles y esquemas superiores de procesamiento de datos para que el alumno los enfrente”.

1.2.1 Filosóficos. Nos permite orientar el proceso educativo según la concepción del hombre que se requiere formar. La educación colombiana asume que los seres humanos somos personas. Es decir, lo humano del hombre se realiza en la construcción de un ser personal al cual se llega mediante procesos permanentes de autoconstrucción.

1.2.2 Epistemológico. Constituye una reflexión sobre “el saber”, sobre el conocimiento científico, su validez el papel que le corresponde desempeñar a los intelectuales, educadores, investigadores en el mundo de hoy. El proceso educativo, entonces, debe estar orientado a la construcción del conocimiento y a la adquisición de un aprendizaje significativo que le permita al educando, explicar e interpretar la realidad Física y social.

El marco epistemológico a manejar en la institución escolar considera cuatro componentes para explicar el proceso del conocimiento:

El conocimiento cognitivo que se refiere a los procesos a través de los cuales el individuo y la sociedad construyen el conocimiento.

Principios básicos del conocimiento desde el constructivismo.

El individuo construye conocimientos cuando entra en interacción con su medio.

La adquisición de conocimientos está basada en la construcción interior de representaciones e interpretaciones por parte de los sujetos (Piaget).

Existen ideas previas en los alumnos y estas ideas son de carácter modificable (strike) (Posner).

El aprendizaje de conocimientos debe ser concebido como la construcción de relaciones y

significados (Novack).

El proceso del aprendizaje tiene un carácter idiosincrásico (Driver).

1.2.3 Sociológico. La institución escolar ubica al educando como persona humana, y lo induce a desarrollar un compromiso auténtico con sensibilidad social.

Se acoge una propuesta de ejes generados en las ciencias sociales, los aportes de la tradición interpretativa que valora la dimensión ínter. Subjetiva y simbólica de la vida social, como un ámbito transversal desde el cual se produce y transforma el sentido de las prácticas sociales; esto hace que se enriquezca la lectura del mundo social de los alumnos y estimula su capacidad para recrear y transformarlo

1.2.4 Psicológico. En el campo psicológico de desarrollo, los enfoques basados en la concepción constructiva del aprendizaje (constructivismo pedagógico); están representados por las siguientes teorías.

Teoría constructivista del aprendizaje de Piaget

Para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación.

El primer atributo quiere decir que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas de conocimiento cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas

La teoría socio- histórica cultural de Vygotsky.

La actividad del pensamiento y del aprendizaje, identificada como la teoría socio- histórica cultura de ley Vygotsky, aporta lo siguiente:

La actividad mental: es el resultado de un aprendizaje socio- cultural que implica la internalización de elementos culturales entre los cuales ocupan un lugar central los signos y símbolos matemáticos, los signos de la escritura.

El desarrollo del pensamiento es, básicamente un proceso socio- genético: las funciones mentales tienen su origen en la vida social a partir de procesos biológicos simples que el niño posee al nacer.

El aprendizaje se caracteriza como ¡internalización de los significados que tienen los elementos culturales en contextos de interacción social.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Centrada en el proceso enseñanza aprendizaje que se sucede en la institución escolar, en el propio contexto educativo.

1.2.5 Pedagogía. Desde la pedagogía proponemos los siguientes principios básicos para la

Formación integral del alumno:

La experiencia natural: no se debe desconocer la naturaleza espontánea del niño, no se debe oponer a la necesidad, intereses y talentos que se manifiestan y despliegan espontáneamente desde su propia situación sociocultural. El docente debe estimularlas para que se generen nuevas experiencias. Se trata de partir de la experiencia vital del niño para enriquecerla, compartirla, auto proyectarla.

El ambiente escolar: el ambiente debe diseñarse como entorno de aprendizaje para influenciar la estructura cognitiva y valorativa en la perspectiva de la formación integral del alumno.

Desarrollo progresivo: el docente tiene que identificar y proponer niveles y esquemas superiores de procesamiento de datos para que el alumno los enfrente.

1.3 Horizonte Institucional.

1.3.1 Misión. “La Institución Educativa Santos Apóstoles ofrece a su comunidad una educación incluyente de calidad, en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo armonioso que garantice el desarrollo de competencias, formando excelentes ciudadanos y ciudadanas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y tolerante¹”.

1.3.2 Visión. “La Institución Educativa Santos Apóstoles, será reconocida por su calidad en la formación de estudiantes críticos, autónomos, analíticos y competentes, con sensibilidad social; mediante la aplicación del mejoramiento continuo²”.

1.3.3 Objetivos. Los objetivos que se pretenden alcanzar en el proyecto establecen los logros esperados en cuanto a los procesos de aprendizaje, de convivencia, de gestión y administración, de desarrollo institucional y de impacto social.

Estos objetivos se plasman en el artículo y su desarrollo e implementación se hace por intermedio del plan de estudios que se diseña como producto de la contextualización y definición curricular.

¹ P.E.I Colegio Santos Apóstoles, Pág.58

² P.E.I Colegio Santos Apóstoles, pag.60

La institución escolar tiene en cuenta para alcanzar en el desarrollo del proceso educativo, los objetivos de todos los niveles, definidos en el artículo 13 de la ley general de educación (ley 115 de 1994) que se concretan y desarrollan en los artículos 16, 20, 21, 22 y 30 de la ley 115 de 1994 para los diferentes niveles y ciclos de la educación formal.

En la institución ofrece el servicio educativo del nivel preescolar hasta la media, se pretende hacer realidad estos objetivos en el proyecto educativo institucional a través de la ejecución de todos los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios.

1.3.4 Objetivos comunes. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructurales encaminadas a:

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructurales encaminadas a:

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;

Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;

Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y a la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar y armónica y responsable.

Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.

Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;

Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. Son objetivos (logros) de nivel de preescolar.

El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la

motricidad, el aprendizaje y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen reacciones y operaciones matemáticas.

1.4 Fundamentación.

1.4.1 Teorías pedagógicas. La institución educativa Santos Apóstoles en cada uno de sus contextos de la Comunidad Educativa se plantea como enfoque metodológico el MODELO PEDAGÓGICO DESARROLLISTA O CONSTRUCTIVISTA.

Del enfoque del modelo pedagógico desarrollista o Constructivista se toman aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, quienes plantean una visión muy particular de cómo deben ser algunos procesos de Educación.

1.4.2 Componentes del P.E.I institución Colegio Santos Apóstoles. Como se muestra a continuación:

Gestión de comunidad:

Aspectos o indicadores del área de gestión:

Relaciones con la comunidad

Programas y proyectos de extensión y servicio a la comunidad

Programas de educación no formal e informal

Proyectos intra- interinstitucionales de promoción social y comunitaria

Convenios- contratos

Otros proyecto.

Gestión directiva.

Aspectos o indicadores del componente.

Identificación.

Situación legal

Objetivo general

Aspecto legal.

Aspectos conceptuales

Entorno y contexto.

Gestión administrativa.

Estructura orgánica -administrativa - organigrama.

Gobierno escolar:

Consejo directivo

Consejo académico Rector

Organización institucional

Personero estudiantil

Consejo estudiantil

Asociación de padres de familia

Consejo de padres de familia

Comisión de evaluación y promoción

Planta de cargos y personal

Manual de funciones

Plantas e infraestructura

Manual de convivencia

Reglamentos para docente

Manual de procedimientos

Sistema básico de que información

Inventario

Fondo de servicios educativos – presupuestos

Calendario escolar

Horarios.

El proyecto educativo institucional de la institución educativa Colegio Santos Apóstoles responde a situaciones y necesidades de la comunidad educativa, ubicada en un espacio geográfico de la ciudadela Juan Atalaya, donde los educandos, la comunidad local, la región y del país, se concreta un proyecto educativo, factible y evaluable.

1.5 Intensidad Horaria.

La institución educativa Santos Apóstoles maneja horas de clase 60 minutos y 30 minutos para el descanso la intensidad de hora de artística es de la siguiente manera; 1 hora semanal para la primaria, 2 horas semanales para bachillerato.

A continuación se evidencia un cuadro con la distribución de la distribución del área de Artística en la sede Kennedy # 47.

Tabla 2. Calendario Escolar.

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1		3C			4C
2					
3	4D	5D			5C
DESCANSO					
4				1C	2C
5		2D		1D	3D

1.6 Ubicación Geoespacial.

La institución educativa Santos Apóstoles, sede Kennedy # 47 está ubicada en la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander, en el barrio chapinero, colindando con el Barrio las Américas y el barrio el Rosal , estrato 1-2.



Figura 1. Dirección: Avenida 7 # 6- 18 Barrio Chapinero.

1.6.1 Calendario escolar.

Tabla 3. Calendario escolar.

Inicio de Clases	18 de Enero de 2016
Primer Periodo	Del 18 de Enero al 1de abril
Segundo Periodo	Del 04 de Abril al 12 de Junio
Recesos Estudiantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa: 21 de Marzo al 25 de marzo • Vacaciones mitad de año: 10 de junio • Semana de receso: 21 al 25 de marzo • Vacaciones fin de año: 28 de noviembre
Desarrollo Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Del 11 de enero al 15 de enero 2016 • Del 21 de marzo al 25 de marzo 2016 • Del 13 de junio al 17 junio 2016

1.7 Marco Legal.

Determinados por el espíritu y la intencionalidad de las principales normas que sustentan la educación en Colombia como la constitución política, la ley 115 de 1994, la ley 715 de 2001, y todos los decretos reglamentarios, los tratados d derecho internacional humanitario, los demás por el congreso, las demás leyes, decretos, ordenanzas acuerdos municipales, los reglamentos, manuales de funciones, decisiones judiciales y disciplinarias, los contratos y convenios y las órdenes superiores emitidas por funcionario competente que comprenden conforman el marco legal, la Filosofía y la cultura a los establecimientos educativos y que se incluyen en la estructura básica del proyecto educativo Institucional P.E.I. las cuales se expresan y manifiestan específicamente en la ejecución de cada aspecto de los componentes y procesos que se desarrollan en cumplimiento de los planes, programas y proyectos.

1.7.1 Información histórica. El colegio Santos Apóstoles, fundado por el Pbro. Jaime Montagut vega con acto Legislativo N° 0229 del 10 de marzo 1994.

Con el desarrollo de la ley 715 del 21 de diciembre de 2001, emanada del ministerio de Educación Nacional que reglamenta y orienta el nuevo funcionamiento y accionar de las instituciones educativas, se crea la fusión mediante Decreto N° 00081 del 30 de Septiembre de 2002 de los siguientes establecimientos educativos:

La Escuela Urbana de Niñas N° 19, fundada en el año 1965 por el líder comunal Gabino Medina.

La Escuela José Celestino Mutis N° 31, fundada en 1996 por el líder comunal Gabino Medina.

La Escuela Kennedy N° 47, fundada en el año 1972 con acto administrativo N° 038 de Enero 24 de 1974.

La Escuela Rosal, fundada el 26 de abril de 1985 con licencia de funcionamiento N° 00474 del 30 de marzo de 1998.

La institución Educativa Santos Apóstoles ubicada al nororiente de la ciudadela Juan Atalaya, cuenta con un Rector, el Especialista Otardo Rincón Contreras, seis Coordinadores: Mg. Olga Belén Osorio Villamizar, Lic. Luis Antonio Pavón C., Lic. Leonith Pitre, Lic. Julián Bustos de la Rosa, Lic., Adelaida Galvis, Lic., Jaime Alberto Carrillo, 108 docentes con nombramiento oficial y 6 contratados, personal administrativo y servicio generales 5 oficiales 41 contratados, atiende a una población estudiantil de 3.658 alumnos en preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media Vocacional.

1.7.2 Gobierno escolar. De conformidad con el artículo 142 de la ley 115 de 1994, la institución debe organizar un gobierno escolar conformado por el rector, el consejo directivo y el consejo académico, garantizando la representación de la comunidad educativa según lo dispuesto en la constitución política y la ley.

Para la conformación del gobierno escolar la institución tiene en cuenta lo señalado en el artículo 142 de la ley 115 y los artículos 18, 19 y 20 del decreto 1860 de 1994.

1.8 Diagnóstico Institucional.

1.8.1 Observación directa. En la institución educativa Santos Apóstoles sede Kennedy en jornada de la tarde hay un número de estudiantes de 396 de básica primaria. Distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 4. Observación directa.

GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL	DOCENTE
	HOMBRES	MUJERES		
PRIMERO D – C	42	56	98	Docentes licenciadas en pedagogía infantil encargadas de dictar todas las materias.
SEGUNDO D-C	34	40	73	Docentes licenciadas en pedagogía infantil encargadas de dictar todas las materias.
TERCERO D-C	36	30	66	Docentes licenciadas en pedagogía infantil encargadas de dictar todas las materias.
CUARTO D-C	47	27	74	Docente licenciada en ciencias naturales, encargadas de dictar Artística, Ética y Educación Física.
QUINTO D –C	47	38	85	Docente licenciada en ciencias naturales, encargadas de dictar Artística, Ética y Educación Física.
Total de estudiantes en la sede			396	

Fuente: Elaboración propia

1.8.2 Matriz D.O.F.A – Diagnostico.

Tabla 5. Matriz D.O.F.A.

INSTITUTO EDUCATIVA SANTOS APOSTOLES. SEDE KENNEDY. ÁREA DE ARTÍSTICA.	
FORTALEZAS	<p>La institución maneja un modelo pedagógico constructivista donde el estudiante aprende de su propia práctica para mejorar su creatividad.</p> <p>Los estudiantes cuentan con sus propios materiales.</p>
DEBILIDADES	<p>Los estudiantes tienen muy pocos conocimientos en el área de artística debido a la falta de motivación del docente. Por tal razón, los niños no colocan en práctica su imaginación y no desarrolla sus habilidades creadoras.</p> <p>La institución no cuenta con Personal docente especializado en el área de educación artística.</p> <p>La institución no cuenta con los recursos didácticos para realización de los talleres.</p> <p>La institución educativa con sede Kennedy, no tiene un salón establecido para enseñar, motivar, innovar, crear, estimular la imaginación de los estudiantes en el área de artística.</p>
OPORTUNIDADES	<p>Concienciar al rector y profesores de la importancia de tener un profesor especialista en el área de artística para que estimule la imaginación, refuerce y explore las habilidades artísticas de los estudiantes.</p> <p>Crear un ambiente en donde el estudiante se motive y despierte su imaginación para explorar en el mundo creativo que ofrece el área de educación artística logrando así un aprendizaje significativo.</p> <p>Deseo de aprender nuevas técnicas artísticas de los estudiantes para colocar en práctica y a la vez obtener un aprendizaje significativo a través de la interacción en el aula.</p>
AMENAZAS	<p>No es importante para los docentes la educación artística. Por tal razón, la hora de la asignatura es utilizada para la enseñanza y profundización de otras áreas.</p> <p>Los estudiantes de los grados 1 a 5 se enseñan 1 hora semanal de la materia de artística.</p> <p>La constante pérdida de clase por otros eventos realizados por la institución.</p> <p>Falta de aprendizaje por parte de los profesores y de conocimientos previos de los estudiantes en la educación artística.</p>

CAPÍTULO II

2. TÍTULO DE LA PROPUESTA.

Explorando en el mundo creativo Talleres para estimular en el aprendizaje significativo. En el área de educación artística de los estudiantes de básica primaria del colegio Santos Apóstoles sede Kennedy # 47 barrio chapinero de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

2.1 Planteamiento del Problema.

En la institución Educativa Santos Apóstoles la asignatura de educación artística es un área que reviste poca importancia en el hacer académico de la institución, las horas de trabajo son tomadas para la recuperación de otras asignaturas o proyectos transversales, debido a esto y a su poca intensidad horaria se limita el trabajo a una hora por semana para cada grado y pocas veces respetada.

Por otra parte, los docentes no aplican el plan de área que está establecido dentro de la institución, y en las oportunidades que es aplicada esta programación se saltan las reglas establecidas dentro del plan, generando un desorden académico que se transmite por parte de los docentes hacia los estudiantes, produciendo una clara desmotivación en torno al área

En el diagnóstico que se efectuó con la observación directa es notable encontrar algunas fallas como las necesidades de estimulación en el área de educación artística, para poder basarlo así en el aprendizaje significativo que es el pilar teórico profesado en el P.E.I.

Los estudiantes de primaria que tienen poco conocimiento en el área de educación artística tienden a ser creativos. Por esta razón, con técnicas, materiales y didácticas variadas se pretende

estimular la creatividad y el pensamiento, de como la educación artística les va a servir dentro de su entorno cotidiano.

Finalmente se puede concluir que la falta de motivación es el factor que afecta el desempeño de los estudiantes de básica primaria en la sede de Kennedy del colegio Santos Apóstoles. Debido a los puntos expuestos con antelación.

2.2 Formulación del Problema.

En la Institución Educativa Santos Apóstoles se diagnosticó, que la mayoría de los docentes no aplican las temáticas propuestas en el plan de área de asignatura de Educación Artística, generando un ambiente negativo entorno al área y sus propósitos de formación integral.

¿Cómo motivar el aprendizaje didáctico y dinámico para el área de educación artística en los estudiantes de básica primaria del colegio Santos Apóstoles sede Kennedy # 47 de la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander?

2.3 Objetivos.

2.3.1 Objetivo general.

Estimular aprendizaje significativo mediante la implementación de talleres en el área de educación artística de los estudiantes de básica primaria del colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta.

2.3.2 Objetivos específicos.

Diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes de básica primaria del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta sede Kennedy.

Detectar la falencia de los estudiantes con el fin de elaborar la estrategia apropiada para motivar en el área de educación artística a los niños de la institución educativa.

Ejecutar los Talleres lúdico pedagógicos para estimular el aprendizaje en los estudiantes de 1 a 5 grado del colegio Santos Apóstoles.

Producir un espacio de socialización del proceso de la práctica.

2.4 Justificación.

La propuesta “EXPLORANDO EN EL MUNDO CREATIVO”: Talleres para estimular en el aprendizaje significativo en el área de educación artística de los estudiantes de básica primaria en el colegio santos apóstoles sede Kennedy # 47 barrio chapinero en la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, es importante al momento de realizar el taller dar conocer las diferentes tipos de grado del color , así como las técnicas a ejecutar a lo largo del mismo y que en las clase se den espacios para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 1 a 5 grado a través del cual pueden expresar de una mejor manera sus conocimientos adquiridos en dichos talleres comunicando sus ideas, sus sentimientos y sus emociones.

El valor de esta propuesta radica en estimular el aprendizaje significativo del área de educación de artística.

En la propuesta se puede analizar algunas necesidades para motivar el aprendizaje significativo, ya que los estudiantes tienen pocos conocimientos en técnicas y materiales de educación artística y así aportar al área conceptos de lo que ellos piensan, reconocen. Con esto contribuir a la construcción de un mejor futuro y la utilización de materiales que se encuentran en la vida cotidiana

Con este proyecto, se busca brindarles un espacio a los niños del colegio Santos Apóstoles de básica primaria, para que a través de las artes, puedan aprender técnicas que les permitan desarrollar sus habilidades y conocimientos que sirvan para su vida diaria.

Estas actividades están relacionadas con el trabajo de pintura, material reciclable, color, música y el dibujo. Trabajo que se desarrolló una hora a la semana con los estudiantes de 1 a 5 grado de básica primaria de la jornada de la tarde del colegio Santos Apóstoles, estos dibujos se trabajaron en hojas de block, el cuaderno, cartón paja y en cartulina.

2.5 Antecedentes.

2.5.1 Antecedentes nivel local. Como se muestra a continuación:

Tabla 6. Nivel local.

NIVEL LOCAL	
TITULO	“El mundo creativo”
AUTOR	Practicante Xiomara León
PALABRAS	Sensibilidad, Creatividad, estimular, talleres, sentidos,

NIVEL LOCAL	
CLAVES	inclusión.
FECHA PUBLICACION	2015, Universidad de Pamplona facultad de artes y humanidades.
RESUMEN	<p>El mundo de los sentidos es una propuesta para estimular la creatividad, la sensibilidad de los estudiantes del Instituto Técnico Guaimaral de la ciudad de Cúcuta; con el fin de que vuelvan a crear, a ser independientes de sus ideas, tener seguridad, cuando expresan, ya que esto los hace personas más estables en sus decisiones. De tal forma que alcancen ese estímulo de sensibilidad que se ha ido perdiendo, pues todo parece normal ante las circunstancias que tenga cada persona, para observar de forma diferente al compañero cuando se ponga en sus zapatos.</p> <p>La propuesta se desarrolla a través de talleres de sensibilidad hacia la Educación Artística y haciendo énfasis en los sentidos.</p>

Se implementaron actividades donde le permitía a los niños la estimulación de los sentidos, se trabaja la parte visual, auditiva, táctil y el lenguaje de los estudiante.

2.5.2 Antecedente nivel nacional. Como se muestra a continuación:

Tabla 7. Nivel nacional.

NIVEL NACIONAL	
TITULO	“La creatividad lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grados escolar de un centro educativo y un urbano de Pereira”
AUTOR	Romero Franco Hernán Darío
PALABRAS CLAVES	Aptitud creadora, creatividad, enseñanza – aprendizaje, estimulación en niños, juegos educativos y lúdicos.
FECHA PUBLICACION	2010, Universidad Tecnológica de Pereira, T370.118R763;6310000081195F 1198
RESUMEN	<p>El presente trabajo partió del objetivo de describir el estado actual de la creatividad lúdica en 128 niños y niñas de 3 a 6 grado de un centro educativo rural y un centro educativo urbano de Pereira, se evaluaron con la prueba de imaginación creativa para determinar el estado de la creatividad lúdica, narrativa y gráfica. En cuanto a los resultados se encontraron diferencias significativas para el sexo femenino entre el centro educativo</p>

NIVEL NACIONAL	
	rural y urbano, en cuanto la creatividad narrativa y grafica no se encontraron diferencias. En el caso del segmento poblacional existe una leve igualdad en términos de creatividad general, gráfica y narrativa. Por consiguiente, al interior de las categorías, el segmento rural sobresale en términos de creatividad general y sombras y color. No obstante la creatividad es una cualidad humana que se puede educar por medio de la recreación, que a su vez, puede ser una estrategia útil para transmitir información a los estudiantes al interior o exterior del aula de clase

En este trabajo se afirma que los estudiantes creativos, dependen del medio en el que se desenvuelve el niño escolar estimulando a nivel cognoscitivo, emocional, social y cultural.

2.5.3 Antecedente nivel internacional. Como se muestra a continuación:

Tabla 8. Nivel internacional.

NIVEL INTERNACIONAL	
TITULO	“Estudio sobre la creatividad infantil”
AUTOR	Ballesteros Arranz Arantza
PALABRAS CLAVES	Creatividad en niños, aspectos psicológicos, enseñanza (educación), estudio y enseñanza (infantil).
FECHA PUBLICACION	2013
RESUMEN	Este trabajo está basado en un estudio sobre la creatividad. Ha sido llevado a cabo con alumnos de la primera etapa de infantil. Su objetivo principal es conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización. Para esto, se han llevado a cabo diferentes actividades, todas ellas relacionadas con la creatividad. El procedimiento para la recogida de datos que se ha empleado consiste en una tabla de registro que se ha ido completando durante las actividades. Después, se ha realizado una tabla de cada alumno con la información sobre el comportamiento que han tenido en cada una de las actividades. Para finalizar, concluimos demostrando la importancia de desarrollar la creatividad durante la etapa infantil. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones,

	como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.
--	--

Arantza Ballesteros Arranz (2012- 2013) Universidad de Valladolid. “El estudio sobre la creatividad infantil” Expresa que la gran personalidad de los niños se basa en la creatividad que se logre despertar e sus primeros años escolares así se verá beneficiado en diferentes aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones como en sus relaciones.

La Educación Artística sirve para ser creativos aprender a plasmar nuestra personalidad , nuestras emociones , saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir muchas aspectos que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente.

Es cierto que la creatividad se ha asociado al arte de manera indisoluble, hasta el punto de considerar que toda producción artística debería ser algo creativa para considerarse obra de arte. Pero hay que saber que la creatividad es uno de los motores que mueve el mundo hacia el progreso y que está presente en todos los ámbitos del saber; por eso se debe estimular en todas las materias y áreas del saber.

2.6 Marco Teórico.

El trabajo se desarrolla pensando en cada una de las teorías que se mencionan a continuación con ello se fundamentó y organizo cada taller basando la experiencia en los pre saberes obtenidos.

“El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de

las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos (Vygotsky, 1978)”, RUCS (2008).

Esta teoría ayuda a interactuar activamente y en correlación con las experiencias previas de los estudiantes, permitiendo reconocer en ellos unos principios cognitivos que se potenciarán en el espacio de interacción a través de los talleres expuestos y aún más, con la libertad expresiva que nace del pensamiento libre de los niños.

“Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976)” Theory, Methodology, Technology (2004). plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa y relacionarlo a un conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, propiciando una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse desde lo básico o que el aprendizaje de los alumnos inicie de la nada sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos previos que ayuden a su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Por consiguiente, la labor del maestro cumple el papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos, y estructurados, el estudiante aprende mucho más cuando lo hace en forma cooperativa, es decir se aprende a través de la interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva existente. Este propone la llamada "ZDP, zona de desarrollo próximo, según la cual cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo potencial y su desarrollo afectivo, lo que puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de otros" Vygotsky (1931).

Por tal motivo se puede implementar un repertorio de técnicas y procesos multimedia que desarrollan una actividad placentera y de agrado a los integrantes de este espacio de trabajo interactivo.

Groos (1861-1946), consideró desde el punto de vista biológico, estaba implicado en los aspectos genéticos tanto como los beneficios biológicos del juego.

"La enseñanza de las artes es un campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en diferentes contextos, creando en sus participantes una postura creativa ante el mundo que les rodea". Navarro y Martín, (2010) definiendo la creatividad como una capacidad que puede desarrollarse a través de la estimulación la cual se puede entrenar y enseñar todos los niños en distintas formas y en diversos grados de complejidad.

Por ello, resulta importante tener en cuenta las cinco sugerencias que hace Torrance (1972)

para los docentes que desean desarrollar una enseñanza creativa:

1. Ser respetuosos con las preguntas de los niños.
2. Ser respetuosos con las ideas fantásticas o poco frecuentes de los niños e intentar que se respeten entre ellos.
3. Desarrollar la alternativa múltiple.
4. Hacer ver a los niños que todas las ideas son valiosas.
5. Introducir períodos de actividad no sometidos a calificación, lo cual permite que sean los propios estudiantes los que se autoevalúen con la intervención del adulto, educando así al sujeto en responsabilidad y libertad fortaleciendo la autorrealización personal.

La característica del hombre es ser expresivo, sensible y emotivo que lo ha llevado a crear, representar su realidad en bellas obras de arte utilizando diversos materiales y técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, modelado, música, existe muchos artistas, jóvenes, niños que sobresalen por su talento por su creatividad y por explorar su habilidad.

En este proyecto se presentarán diversas definiciones del proceso creativo, las cuales responden al momento histórico en el que surgen, así como a la formación o bien los enfoques de los autores que las sustentan, siendo por lo consiguiente, indicadores del desarrollo de este concepto:

Paredes (2005) establece la creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, para después originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. (pág. 8)

La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida (Rogers 1959, p.1).

Según Davis y Scott (1992) La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador.

2.7 Bases legales.

Se encuentra unas normativas de la educación académica, dentro de la constitución política de Colombia 1991.

Constitución política 1991.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el Mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70.- Promoción y acceso a la cultura, la ciencia y la investigación. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

2.8 Metodología.

Esta metodología se desarrolló con base a (4) momentos activos, por medios de los cuales se desarrolla el taller.

Momento básico: Se iniciaban las clases con un saludo de bienvenida, toma de asistencia y frase de expectativa.

Momento perceptivo: Se interactúan ideas sobre el tema a realizar, para identificar el conocimiento sobre la temática abordar con los estudiantes. Interacción docente alumno, intercambio de ideas y reconocimiento de gustos y preferencias.

Momento activo: Uso de la técnica y de los materiales para trabajar dentro del aula de clase.

Momento socialización: intercambio de ideas, presentación del trabajo, e identificación de las formas o maneras de asimilar y ver la motivación por parte de los estudiantes acerca de lo efectuado en la clase.

En estos talleres se implementaron diversas herramientas didácticas y combinación multimedia. Por consiguiente los estudiantes pudieron explorar, innovar, crear y así ampliar sus conocimientos artísticos para obtener un ambiente integral entre el estudiante y profesor.

2.9 Horario

Jornada de la tarde de 12:30 a 5:30 pm

2.9.1 Ejes Temáticos. Como se muestra a continuación:

Grados primeros:

Taller de motivación de los colores primarios

Taller de motivación mezclando los colores

Taller de creatividad expresándose con puntos

Taller de materiales reutilizable

Taller de creatividad

Grados segundos:

Taller de la impresión punteada

Taller de manualidad utilizando papel reciclaje

Taller manualidad utilizando la técnica del collage

Taller creativo material reciclaje

Taller creativo de pegado y modelado

Grados terceros:

Taller de paisajes utilizando los colores cálidos y fríos

Taller de motivación expresándose libremente con números

Taller de manualidad utilizando materiales reciclables

Taller de modelado en relieve

Grados cuartos:

Taller del Pulverización.

Taller de manchado

Taller técnica del collage

Taller creativo

Grados Quintos:

Taller de motivación utilizando el esgrafiado

Taller de degradado de color

Taller creativo

Taller degradando la imagen que más te guste

2.10 Cronograma de Actividad.**Tabla 9. Cronograma de actividades.**

Cronogramas de Actividades																				
Actividades	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
Introducción				X																
Formato de idea					X															
Observación institucional							X													
Socialización de la propuesta											X									

Entrega de seguimiento										X				X	X				
Revisión de informe final																X			
Entrega de informe final																	X		
Asignación de jurados																	X		
Revisión por parte de los jurados																	X		
Sustentación																		X	

2.11 Resultados Esperados

Los resultados obtenidos con la propuesta fue que los estudiante del colegio Santos Apóstoles sede Kennedy, lograron despertar el grado de creatividad, estimularon su imaginación al momento de explorar en los talleres ludico-pedagogico en la práctica integral docente, así mismo demostraron su capacidad creadora, y se concienocio a los alumnos que se interese más por la asignatura de Educación Artística debido a que la creatividad ayuda a desarrollar capacidades y competencia en esta área y en otras. Los individuos tienen la capacidad de crear, innovar, de generar nuevas ideas llevando a conclusiones, a resolver problemas en su vida diaria. Por ente la creatividad ayuda a que las personas sean críticas y se sientan seguro de su propia imaginación.

CAPITULO III

3. PLANEACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN

En esta propuesta pedagógica se realizaron unos talleres que se evidencia de la siguiente manera:

Taller de motivación de los colores primarios a través de figuras geométricas el niño se expresó libremente.

Taller de motivación mezclando los colores, la actividad se realizó con un paisaje teniendo en cuenta la combinación de los colores primarios.

Trabajo del punteado el estudiante realiza el trabajo con vinilo y copito Johnson expresándose creativamente.

Taller para motivar a al niño a través del collage, expresándose mediante paisaje.

Realización de un detalle para el día de la madre.

Grados segundos

Realización de un paisaje trabajando el puntillismo, el estudiante realiza el trabajo con lápiz de colores demostrando sus habilidades.

Utilizando la creatividad mediante materiales de reciclaje con el fin de motivar al estudiante a aprender técnicas nuevas.

Técnica del rasgado se elaboró una luna donde los estudiantes tenían la oportunidad de variar diferentes colores.

Elaboración de un florero en material reciclaje.

Taller de modelado y pegado

Grados terceros

Utilización de la combinación de los colores cálidos y fríos, el estudiante tiene la oportunidad de expresar libremente mediante esta técnica.

Taller para motivar al niño a utilizar el manejo de líneas.

Descubrir la forma de la realización de un ave a través de números

Trabajo manual realizado en material de reciclaje.

Taller de creatividad para motivar al niño a manejar la técnica del modelado donde pueda identificar desarrollar su capacidad creadora.

Grados cuartos

Los estudiantes realizan sus ejercicios creativos utilizando la técnica del Pulverización.

Los estudiantes realizan sus ejercicios creativos dando a conocer una figura o una forma al momento de realizar diferentes manchados sobre el papel.

Los estudiantes tienen la oportunidad de escoger la fruta que más le gusta para realizarla con la técnica del rasgado.

Taller de creatividad.

Grados Quintos

Taller de esgrafiado el estudiante logra aprender descubrir los colores aplicado en el ejercicio, después de haber aplicado el vinilo negro.

Técnica del degradado de color, se degradaron los colores primarios con agua hasta encontrarle un significado a la técnica.

Taller creativo.

Taller de degradado de colores, el estudiante tiene la oportunidad de escoger la figura que le llame la atención.

CAPÍTULO IV

4. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES

El 14 de abril se realizó una actividad en la institución donde los estudiantes participaban en la bailo terapia esto se realizó 3:00 a 5:30 pm. (Ver anexo).

Para la celebración del día del idioma colaboré en la elaboración de algunas decoraciones alusiva con la actividad a realizar (ver anexo).

El día 3 de mayo se realizó la celebración del día del idioma tuve presente en la supervisión de los estudiantes. (Ver anexos)

En el mes de abril inicio un campeonato con los estudiantes de básica primaria donde se llevó a cabo todos los días en la hora de descanso que se finalizó a finales de mayo. (Ver anexos).

En el mes de mayo se llevó a cabo la realización del rosario a la virgen María todos los días de 5:00 a 5:30 con todos los estudiantes y profesores de la institución educativa. (Ver anexos).

El día 20 de mayo se llevó a cabo la celebración del día de profesor con una participación por parte de los estudiantes. (Ver anexos).

CAPÍTULO V

5. EVALUACIÓN

5.1 Autoevaluación.

El desempeño que tuve en la práctica integral docente lo considero bueno, porque sentí que hice bien las cosas como docente, fue una experiencia muy linda al momento de compartir con estos niños que los encontré con una motivación desagradable y gracias a esta propuesta se logró despertar ese ánimo de desinterés que tenían hacia el área de educación artística. (Ver anexo).

5.2 Coevaluación.

Los docentes encargados de la asignatura, expresaron buenas referencias acerca del desempeño que tuve a la hora de ejecutar el proyecto, así como también llené las expectativas, tanto en los estudiantes como en los docentes, aunque como todo no se contó en el momento de la realización con materiales como, video bean, y además se tuvo que suspender la realización de algunas clases por la programación de eventos programados por parte de la institución.

Por otra parte opinaron que se podía notar el interés con respecto a la programación ya que previamente estaban preparadas las practicas, dejando ver algunos valores que resaltaron tales como la responsabilidad y el orden, así como también podían observar que daba a los estudiantes el papel fundamental para que lograra el objetivo de la clase que es aprender, así como también aceptaba las observaciones que hacían los estudiantes.

5.3 Evaluación de los Estudiantes.

A la mayoría de los estudiantes les gusto la forma como realizaba las clases, porque siempre se variaban los talleres con diferentes trabajos artísticos, a ellos les parecieron mis clases divertidas porque podían expresar lo que sentían hacia el arte.

Algunos estudiantes decían que ellos se sentían felices cuando llegaba la hora artística porque los regaños no eran parte activa de la clase, siempre les hablé con cariño, amor y también les tenía paciencia, agregaron que sería agradable que siguiera dando clases.

Por otro lado algunos estudiantes decían que antes no le gustaban las clases de artísticas porque eran muy aburridas.

Solo un niño de 4C escribió que no le gusta la clase de artísticas, pero no explico por qué no le gusta la materia.

5.4 Evaluación del Supervisor.

Los supervisores siempre mostraron agrado con los talleres que realice porque siempre existo una variedad en las clases para los estudiantes con dinámicas y didácticas propias para las clases, su opinión al respecto es que en la institución incluya más a menudo prácticas que propicien un aprendizaje significativo ya que un salón apropiado para la realización de las clases influye sustancialmente.

CAPÍTULO VI

6. Conclusiones.

Con esta propuesta integral docente se pudo lograr los resultados esperados por parte de los estudiantes, donde se diagnosticaron las experiencias vividas explorando en el mundo creativo. Ayudando a reforzar los conocimientos previos de los estudiantes de básica primaria del colegio Santos Apóstoles sede Kennedy.

Los estudiantes del colegio Santos Apóstoles lograron despertar el interés, la motivación y exploraron sus habilidades artísticas para acoplarse con el área, innovando, creando, conocimientos a través del aprendizaje significativo.

Los talleres aplicados en la propuesta pedagógica explorando el mundo creativo se realizó con el fin de fortalecer el ánimo de crear y explorar experiencias nuevas en los estudiantes de básica primaria de dicha institución.

Se logró a cabalidad cumplir con el objetivo propuesto ya que se estimuló, y se motivó al estudiante a crear sus propios espacios de arte, sin dejar de lado la disciplina de los conceptos previos que seden tener a la hora de la inspiración haciendo el aprendizaje significativo.

Lo importante para lograr el objetivo de es primar el trabajo activo, focalizar la meta de generar aprendizaje sin convertir las clases monótonas.

CAPÍTULO VII

7. Recomendaciones.

Que la Institución Educativa Santos Apóstoles con sede Kennedy # 47, pueda tener docente profesionales en el área de Educación Artística.

Posibilidades para asignación de un salón para la elaboración de las clases de educación artística.

Despertar ese ánimo de motivación de cada estudiante al momento de realizar sus trabajos artísticos.

Bibliografía

Ausubel, D. (1976): *Psicología Educativa: Un Punto de Visión Cognoscitivo*, México: Trillas.

Ministerio de Cultura. (2005). *Oficina regional de cultura para América latina y el caribe de la UNESCO*. Bogotá: El Ministerio

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *La creatividad en la educación infantil*. Recuperado de: [www.mineduacion.gov.co/1621/articles--La creatividad en la educación infantil](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles--La%20creatividad%20en%20la%20educaci3n%20infantil)
<https://uvadoc.uva.es/>

Ministro de Educación Nacional. (2014). Documento 21. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YfB9ZutW7vsJ:www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Trafi, L. (2009): "Art Historical Appropriation in a Visual Culture-Based Art Education", en *Studies in Art Education. Revista a Journal of Issues and Research*, 50(2), p.152-166.

Vygotsky, L. (2011). *Constructivismo social*. Recuperado de: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>