

# LA MÚSICA COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN SOCIOEDUCATIVA



*2016*

JESÚS DAVID MANTILLA MÉNDEZ  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



LA MÚSICA COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN SOCIOEDUCATIVA

Trabajo de grado en la modalidad de práctica Integral Docente para optar al título de Licenciado  
en Educación Artística

Autor: JESÚS DAVID MANTILLA MÉNDEZ

San José de Cúcuta, Junio de 2016

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



LA MÚSICA COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN SOCIOEDUCATIVA

Memoria para optar al grado de Licenciado en Educación Artística

Autor: JESÚS DAVID MANTILLA MÉNDEZ

Asesor de práctica:

Francisco Mora Mogollón

San José de Cúcuta, Junio de 2016

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## LA MÚSICA COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN SOCIOEDUCATIVA

Autor: JESÚS DAVID MANTILLA MÉNDEZ

Asesor: Francisco Mora Mogollón

Fecha: 10 de Junio de 2016

### **RESUMEN**

Proyecto elaborado y aplicado con el fin de mejorar la educación por medio de la enseñanza musical, a través de un proceso educativo basado en el modelo pedagógico de Aprendizaje Productivo del PEI. Se diseña un contenido lúdico-musical que pretende generar una mejor convivencia entre los estudiantes de primaria, los grados sexto, séptimo, octavo y undécimo del Colegio Bicentenario de la Ciudadela El Progreso de Cúcuta; en calidad de apoyo educativo para el desarrollo de la población más vulnerable, a fin de que sus estudiantes adquieran el interés por la música, desarrollando habilidades cognitivas, sensibilizándolos hacia un desarrollo social.

**Palabras Clave:** Aprendizaje Productivo, Socio-educativo, lúdico-musical, integración.

UNIVERSITY OF PAMPLONA  
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES  
DEPARTMENT OF ARTS  
BACHELOR OF ARTS EDUCATION

Autor: JESÚS DAVID MANTILLA MÉNDEZ

Advisory: Francisco Mora Mogollón

Date: 29 de Junio de 2016

MUSIC AS A MEANS OF SOCIO INTEGRATION

**ABSTRAC**

Project developed and implemented in order to improve education through music education through an educational process based on the pedagogical model of your PEI. a fun - musical content that aims to create a better coexistence among primary school students, and sixth, seventh, eighth and eleventh Bicentennial College Citadel El Progreso city of Cucuta It is designed , as an educational aid for development of the most vulnerable, so that students acquire the interest in music , developing cognitive skills , sensitizing them towards a social development population.

Keywords: Music, Integration, Development, Socio- educational, recreational and musical.

## CONTENIDO

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>12</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 MISIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>1.2 VISIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>1.3 RECURSOS HUMANOS.....</b>	<b>20</b>
<b>1.4 RECURSOS MATERIALES.....</b>	<b>21</b>
<b>1.5 DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS DE LA INSTITUCIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>1.6 CONTEXTO.....</b>	<b>21</b>

<b>1.7 FILOSOFÍA.....</b>	<b>22</b>
<b>1.8 OBJETIVO INSTITUCIONAL.....</b>	<b>23</b>
<b>1.9 DIAGNOSTICO.....</b>	<b>24</b>
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2. PROPUESTA PEDAGÓGICA-CRONOGRAMA.....</b>	<b>26</b>
<b>2.1 TÍTULO.....</b>	<b>27</b>
<b>2.2 PROBLEMA.....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.1 PLANTEAMIENTO.....</b>	<b>27</b>
<b>.2.2 FORMULACIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.3 DELIMITACIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>2.3 OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>29</b>
<b>2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>29</b>

<b>2.5 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>29</b>
<b>2.5.1 Importancia.....</b>	<b>29</b>
<b>2.5.2 Beneficios.....</b>	<b>29</b>
<b>2.5.3 Impacto.....</b>	<b>31</b>
<b>2.6 SOPORTE TEÓRICO SOCIAL.....</b>	<b>31</b>
<b>2.7 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>33</b>
<b>2.8 ANTECEDENTES.....</b>	<b>35</b>
<b>2.8.1 A nivel local.....</b>	<b>35</b>
<b>2.8.2 A nivel nacional.....</b>	<b>36</b>
<b>2.8.3 A nivel Internacional.....</b>	<b>39</b>
<b>2.9 BASES LEGALES.....</b>	<b>40</b>
<b>2.10 METODOLOGÍA.....</b>	<b>42</b>



<b>2.11 PLAN DE TRABAJO.....</b>	<b>43</b>
<b>2.12 HORARIO DE CLASES.....</b>	<b>43</b>
<b>2.13 EJES TEMÁTICOS.....</b>	<b>44</b>
<b>2.14 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....</b>	<b>49</b>
 <b>CAPÍTULO III</b>	
 <b>EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	
 <b>PEDAGÓGICA.....</b>	<b>53</b>
 <b>3.1 PLANEACION.....</b>	<b>54</b>
 <b>3.2 DESARROLLO.....</b>	<b>54</b>
 <b>3.3 EVALUACIÓN.....</b>	<b>54</b>
 <b>CAPITULO IV.....</b>	<b>56</b>
 <b>ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....</b>	<b>58</b>
 <b>CAPÍTULO V</b>	

**INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL****DOCENTE.....66****CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....68****BIBLIOGRAFÍA.....69****LISTA DE ANEXOS.....70**

## **DEDICATORIA**

A todos los maestros que desean indagar sobre la educación y la convivencia por medio de la música. Dedicado también a todos los estudiantes inquietos por la música y gustosos de nuestro folclor colombiano.

## **AGRADECIMIENTOS**

Especialmente a Dios, a mi madre Gladys Méndez, mi hermana Luz Dary Mantilla, mis hijos Jesús David y Andrés David Mantilla, a mi esposa Mayda A. Orozco al profesor y cantante Ulises Quintero y a todos aquellos que pusieron su granito de arena para la realización de este proyecto.

Profesores de la práctica:

Gabriel Mauricio Ríos Murillo (Colegio Bicentenario)

Edgar Armando Rivera Chacón (Colegio Bicentenario)

## INTRODUCCIÓN

Proyecto denominado *La música como medio de integración Socio-educativo*, basado en la necesidad de interacción e integración entre los estudiantes de la institución Colegio Bicentenario, en el cual se aplica una metodología lúdico-musical, con el ánimo de generar habilidades que posibiliten el entendimiento en las demás áreas del currículo académico. Aquí el principal enfoque de estudio son los niños y jóvenes integrantes de la comunidad vulnerable de la ciudadela El Progreso, a quienes y por quienes se plantea, dirige y desarrolla el proyecto, teniendo como origen un diagnóstico previo a su abordaje.

El proyecto pretende sensibilizar a los niños y jóvenes de la Institución Colegio Bicentenario exhortándolos hacia un pensamiento donde prime el gusto por el desarrollo intelectual, gusto que a su vez mejorará la calidad de vida y la convivencia entre compañeros, mediante la implementación de estrategias lúdico musicales, las cuales se plantean en el desarrollo del proceso educativo y en el contexto del trabajo expuesto.

Al mismo tiempo, la práctica musical de los estudiantes de la institución puede presentar ciertos impedimentos o limitaciones, tales como desplazamiento, calidad de alimentación, falencias culturales o diferencia de las mismas, además de impedimentos en los ensayos al dar poca importancia a las áreas lúdicas por parte de algunos de algunos profesores.

La estrategia prevé un tema que amerite un seguimiento y constancia en las mentes de los estudiantes. Es decir, el tema implícito como tal para obtener una buena evaluación sobre él, pues la satisfacción más grande es lograr el objetivo trazado desde comienzos del trabajo de práctica integral. Durante este proceso se construirá instrumentos musicales con elementos de reciclaje, así los estudiantes podrán realizar prácticas rítmicas o melódicas (de acuerdo al instrumento realizado por ellos mismos), creando espacios para ensayos grupales, enmarcándolos en un enfoque social.

El proceso se dará día a día y paso a paso, en medio de la enseñanza y la motivación con los pequeños; en cada clase, dentro y fuera del aula, mostrando fortaleza hacia lo humano y lo cognitivo, siendo el maestro el mejor ejemplo que un estudiante pueda tener dentro y fuera del aula de clase. Por esta razón, en la práctica integral docente podemos concluir como la música incide en el fortalecimiento curricular de la institución, generando un paralelo entre la metodología y el diseño efectuado en la práctica.

**CAPÍTULO I**  
**INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO**

## 1. INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

**(Datos P. E. I. Colegio Bicentenario)**

**Nombre completo de la Institución:** COLEGIO BICENTENARIO

**Dirección:** Calle 13 Avenida 47 Barrio Antonia Santos

**Teléfono:** 5788570

**E-mail:** rectoriacolbicen@unipamplona.edu.co

**Número de Identificación:** Código DANE 354001012025

**Municipio:** San José de Cúcuta -001

**Departamento:** Norte de Santander

**Nombre completo de la Institución:** COLEGIO BICENTENARIO

**Dirección:** Calle 13 Avenida 47 Barrio Antonia Santos

**Teléfono:** 5788570

**E-mail:** rectoriacolbicen@unipamplona.edu.co



**Comuna:** 8

**Barrio:** Antonia Santos sector El Progreso

**Zona:** Urbana

**Propiedad Jurídica:** Oficial

**Especialidad:** Articulación de la educación media con la Universidad de Pamplona u otras entidades de educación superior bajo la estrategia de ciclos propedéuticos.

**Nombre Completo del Rector:** Giovanni Cubillos Osorio

**Contrato de Concesión No.** 01475

**Personas que laboran en el Establecimiento:**

**Directivos:** 1

**Docentes:** 45

**Administrativos:** 11 **Otros:** 06

**Total de personas que laboran en el Establecimiento:** 64

**Número total de alumnos atendidos:** 1472

**Licencia de funcionamiento o Reconocimiento Oficial:**

Resolución N° 000577 del 05 de Mayo de 2010

El Colegio Bicentenario (antes San Gabriel) fue creado en el año 2008, como resultado de un proyecto formulado por la Universidad de Pamplona en el año 2007, ante una convocatoria del MEN para organizar, como mega colegio, una institución que pudiera atender con calidad, desde el preescolar hasta la educación media a la población desplazada hacia la ciudad de Cúcuta, capital del departamento del Norte de Santander.

Mientras se estaba construyendo la planta física, se realizó el trabajo escolar en la sede del Colegio Nuestra Señora de Monguí y desde el año 2013 se está laborando en la planta física propia, la cual tiene las condiciones adecuadas para llevar a la práctica el modelo educativo que garantiza el desarrollo pleno de la propuesta educativa.

En esta nueva planta se tiene una capacidad para atender 1.440 educandos de los cuales en el 2015 se matricularon 1520 estudiantes. De este modo, además de atender la población estudiantil, se apoya el desarrollo cultural de los barrios de influencia de las Comunas 7 y 8 de la ciudad de San José de Cúcuta, especialmente de la Ciudadela del Progreso y de los barrios Sabana Verde, Los Olivos, Antonia Santos, Palmeras, Fortaleza, Nuevo Horizonte, Brisas de Paz y Futuro, Los Estoraques, El Talento, La Nueva Ilusión, La Primavera, Tucunaré, San Fernando del Rodeo, Motilones, Juana Rangel, Coralinas y Belisario Betancourt.

La institución desarrolla su trabajo educativo con el enfoque pedagógico de Formación con Aprendizajes Productivos y busca que su organización escolar garantice la formación de los niños, niñas y jóvenes con formas de pensar, sentir, desear, comunicar y actuar bajo la

perspectiva del pensamiento crítico, planificador y productivo. Además, para proyectar al joven bachiller se cuenta con un proceso de articulación con la Universidad de Pamplona mediante la estrategia de ciclos propedéuticos que beneficia al grado décimo y undécimo. En razón de nuestra perspectiva formativa hemos asumido como lema:

***“En el Colegio Bicentenario nos formamos productivamente”***

### **1.1 MISIÓN**

En el Colegio Bicentenario se atiende la formación de los niños, niñas y jóvenes, desde educación preescolar hasta la media, con espíritu crítico, productivo, sensible y solidario.

### **1.2 VISIÓN**

Hacia el año 2025 nuestra Institución está aportando actores para la consolidación de un país en paz, solidario y bien educado; a partir de un estamento docente y directivo altamente cualificado que trabaja como comunidad de aprendizaje, en escenarios de calidez humana, y en articulación con la educación superior, padres de familia, actores productivos y comunidad en general.

### **1.3 RECURSOS HUMANOS**

Para responder a este compromiso, el Colegio cuenta con un equipo de trabajo conformado por 1 rector, 3 Directivos Docentes, 43 docentes, 1 psicóloga, 1 trabajador social, 1 capellán, 2 secretarías, 1 ingeniero de sistemas, 2 enfermeras, 1 bibliotecario, 1 auxiliar de biblioteca, 1 auxiliar de almacén, 6 vigilantes distribuidos en dos turnos, 4 generadoras de aseo y 1 señor de mantenimiento. Igualmente se tiene el apoyo por parte de la Universidad de Pamplona en las diferentes facultades con los docentes en formación realizando sus prácticas pedagógicas.

#### **1.4 RECURSOS MATERIALES**

- Salón de instrumentos musicales. (20 guitarras, 50 flautas, 10 melódicas, 1 batería, un piano, 20 juegos de claves, cajitas chinas, panderetas)
- Instrumentación de banda (redoblantes, bombos, platillos, cornetas)
- Una amplia biblioteca y audio teca para realizar clases de forma interactiva.

#### **1.5 DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA INSTITUCIÓN**

- Laboratorio de Música:

La institución cuenta con dos salones amplios y con buena ventilación, son salones multiusos que facilitan el montaje de danzas, tunas y ensambles musicales.

#### **1.6 CONTEXTO**

Se puede evidenciar que la apatía y el desinterés de los estudiantes hacia la educación formal, la cultura es influenciada por el contexto y el entorno en el cual han nacido y crecido los niños, niñas y adolescentes.

Ya lo estipula la constitución política de Colombia en su Artículo 42. “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad”. La familia es la institución donde se afianzan las emociones, las creencias, valores, normas y las tradiciones, las fortalezas y vulnerabilidades, la primera red de apoyo; con frecuencia la fuente de estrés y de presiones que nos empujan al éxito o al fracaso

La familia es mucho más que una colección de individuos, es la institución educativa por excelencia.

## 1.7 FILOSOFÍA

La institución fundamenta su actuación y su razón de ser en los argumentos planteados por la Teoría Crítica de la Ciencia y el Pensamiento Complejo. El PEI es coherente con estas teorías y su práctica pretende contribuir con la formación de las futuras generaciones para que sean capaces de ver, pensar y actuar en la vida cotidiana de manera proactiva, emprendedora y consciente.

En el orden educativo y en el marco de nuestra misión, el Pensamiento Crítico nos permite encontrarle sentido a nuestra acción en el marco del desarrollo del País y por ello le apostamos a la formación de personas con fundamentos para entender, comprender y argumentar las actuaciones, sueños, ideales y necesidades de conocimiento del ser humano, entre otros aspectos; y el Pensamiento Complejo nos invita a pensar y a ver la institución como un todo a disposición de una propuesta formativa e integral, por otra parte, a proyectar a la persona como un ser natural, cognoscitivo, social, cultural, ecológico, emocional, espiritual, inmerso en un mundo articulado por hilos visibles e invisibles.

En la praxis, el Currículo Globalizador nos brinda las estrategias con las cuales podemos materializar en las prácticas formativas, de manera fluida y pertinente, las orientaciones de los pensamientos Crítico y Complejo en los procederes formativos.

De conformidad con lo establecido en la Ley 1014 de 2006, la cultura del emprendimiento se entiende como un desafío prioritario del Siglo XXI y se desarrolla a través de la

planificación y ejecución de proyectos pedagógicos de todo tipo, incluyendo los Proyectos pedagógicos productivos -P.P.P- y la conformación de las Organizaciones pedagógicas productivas -O.P.P.

## **1.8 OBJETIVOS INSTITUCIONALES**

Atender la población estudiantil de su área de influencia, desde el preescolar hasta la educación media.

Organizar el trabajo académico en dialogo cultural con la comunidad que atiende, en el marco de los estándares básicos de competencias del MEN.

Desarrollar una gestión direccional y pedagógica que haga eficiente y pertinente el trabajo institucional.

Orientar acertadamente, en función al cumplimiento de la misión y visión institucional, el desempeño del talento humano y ejecución de los recursos financieros, para ofrecer una educación de calidad y pertinente.

Desarrollar un proceso metodológico consecuente con el enfoque educativo asumido para cumplir con la formación de los educandos según el perfil del egresado proyectado.

Hacer que el docente se convierta en investigador de su desempeño en los procesos de aprendizaje y formación de los educandos.

Adquirir y mantener los recursos y servicios complementarios a la dirección institucional para apoyar eficiente y eficazmente la gestión e interrelación de los procesos directivos, académicos, de convivencia y proyección hacia la comunidad. Fomentar entre los miembros de nuestra comunidad educativa la cultura del mejoramiento continuo de los resultados producto de la gestión llevada a cabo en el manejo de los procesos, a través de los respectivos indicadores.

## 1.9 DIAGNÓSTICO

Los maestros del colegio Bicentenario constantemente se preguntan cómo podrían mejorar la educación de sus estudiantes, buscando estrategias para fortalecer la educación integral mediante las prácticas artísticas. Luego de realizar un sondeo institucional se pudo establecer que el colegio requería la aplicación de la propuesta “*La música como medio de integración socioeducativa*” al fijar algunas debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas en el ambiente estudiantil. Dichas características se pueden observar en el siguiente cuadro comparativo.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Los niños reciben clases de iniciación musical desde el grado de transición hasta el grado 10°.	Entorno del colegio frecuentado por personas drogadictas generando un incómodo ambiente de estudio.
OPORTUNIDADES	AMENAZA

<p>La infraestructura del colegio cuenta con un amplio espacio para trabajar las clases de música: laboratorios musicales, dotación instrumental de banda marcial</p>	<p>Medios de comunicación que influyen de forma negativa en la formación de conceptos musicales en los niños y jóvenes de la comunidad.</p>
<p>El grado undécimo lleva un proceso distinto en el área de artística, realizando trabajos como perspectiva paralela, Xilograbados y dibujo con cuadrículas.</p>	<p>Desconocimiento de ritmos autóctonos nacionales, por lo que se tiene poco aprecio por la música colombiana en la gran mayoría de los estudiantes del colegio.</p> <p>Poco sentido crítico musical.</p>
	<p>Luego de las 10am los estudiantes se tornan un tanto indispuestos para el estudio de las artes musicales y las demás materias debido al intenso calor, salvo días frescos.</p>



**CAPITULO II**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA- CRONOGRAMA**

## **2.1 TÍTULO**

La música como medio de integración socioeducativa

## **2.2 PROBLEMA**

### **2.2.1 Planteamiento.**

Pocos planteles educativos cuentan con la enseñanza y el fortalecimiento del área musical, al aislarla del currículo les impide a los estudiantes adquirir destrezas, habilidades y conocimientos que optimizarían el rendimiento en las demás materias.

En la actualidad, en la ciudad de Cúcuta existen muy pocas instituciones que pueden brindar estudios musicales a niños y jóvenes, por lo que se hace imprescindible establecer la educación musical desde la escuela. En algunos casos, no se cuenta con recursos económicos para acceder a estos estudios, se carece de un medio de transporte o simplemente se desconoce la importancia de adquirir conocimientos musicales.

Una de las mejores formas de fortalecer las aptitudes en las diversas áreas es interactuando lo académico con lo lúdico, aquí vale apostarle a la música como área integral, pues el estudio musical trae implícito un proceso desarrollador de inteligencia y salud emocional en los niños y jóvenes, trabajando inconscientemente, día tras día en las capacidades motoras de los

estudiantes, es aquí donde este proyecto cumple una función importante ya que fue diseñado para cumplir con los requerimientos que mejoran las falencias del aprendizaje utilizando la música como medio.

### **2.2.2 Formulación**

¿Cómo influye la música en la integración socio-educativa en los estudiantes del Colegio Bicentenario de la ciudad de Cúcuta?

Al dar a conocer nuestra música folclórica y popular, se pretende desarrollar valores tales como la autoestima y el respeto por el otro, creando conciencia, construyendo un ambiente adecuado para el buen desarrollo de los temas y actividades relacionadas con la educación musical.

En los más pequeñitos se logra enseñar una buena conducta con sus compañeros, conducta que será el modelo a seguir en sus años venideros; para los más grandes se proyecta un modelo de integración grupal y la oportunidad de adquisición de conocimientos mediante las diversas actividades.

### **2.2.3 Delimitación**

La propuesta está destinada a los estudiantes de los grados 101,102, 103, 104, 203,204, 302, 303,304, 401,502, 503, 601, 603, 701, 801,802, 11-01 y 11-02 del colegio Bicentenario de la ciudadela del barrio el progreso. Ciudad de Cúcuta. Dpto. Norte de Santander.

## **2.3 OBJETIVO GENERAL**

Promover a través de la música un pensamiento social para desarrollar habilidades cognitivas en niños y jóvenes del colegio Bicentenario de la ciudadela el Progreso de la ciudad Cúcuta.

## **2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar las falencias institucionales musicales mediante canciones populares.
- Analizar técnicas o estrategias para promover habilidades cognitivas mediante la música.
- Implementar o aplicar la propuesta “la música como medio de integración socioeducativa” en el aula de clase.

## **2.5 JUSTIFICACIÓN**

### **2.5.1 La importancia de la música en la educación**

Es necesario aplicar la enseñanza de la música en escuelas y colegios de Cúcuta para conquistar los sentidos y la atención de cada uno de los estudiantes, mejorando y corrigiendo las falencias suscitadas dentro de su proceso de aprendizaje de forma general, creando en los niños una razón más lógica y humana.

La presente propuesta tiene como objeto ampliar los conocimientos musicales y culturales, mejorando así la calidad de su desarrollo integral. El enfoque del curso brinda gran importancia a elementos de la música tales como ritmo y afinación, pues las habilidades musicales innatas del ser humano son susceptibles a la estimulación en edades tempranas. El desarrollo musical e integral genera en el individuo emociones que le ayudan a ser mejor persona, respetuosa de su entorno y de los demás.

Numerosos estudios demuestran la influencia positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños gracias a la música.

Algunos científicos han probado que estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica. Además, la música les ayuda a relajarse y concentrarse ante situaciones de gran esfuerzo mental, e incluso les anima ante situaciones de desesperación, como las que pueden surgir con alguna enfermedad o trauma psicológico.

### **2.5.2 Algunos de los beneficios de enseñar música son:**

Estimulación de la concentración y la atención del niño, lo que implica los dos hemisferios cerebrales, ayudando a crear nuevas conexiones neuronales y aumentando su capacidad de aprendizaje. Las canciones favorecen el desarrollo del lenguaje y suponen un enriquecimiento del mismo, debido a que enseñan a los niños el significado de palabras nuevas y les animan a vocalizar al son de la música. Además, los niños que aprenden música desde pequeños desarrollan mejor el pensamiento lógico y la capacidad matemática, esto se debe a que la función cerebral que han de realizar para descifrar las notas musicales es la misma que la que precisan para comprender las letras y los números, por lo que les resulta más fácil aprender a leer, a escribir y a resolver problemas matemáticos. La música también favorece la relación entre los pequeños. De hecho, la mayoría de las escuelas infantiles trabajan con ella como instrumento de aprendizaje, estímulo e integración. A los niños que tienen un carácter retraído les incita a la improvisación y les anima a expresarse y a superar la timidez, y a los más extrovertidos les ayuda a canalizar mejor sus emociones.

### **Gracias a la música se obtiene:**

- Palabras bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- Refuerzo del aprendizaje mediante la repetición.

- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Habilidades para el desarrollo.

### **Con la música se puede:**

- Generar coordinación. Esto permite a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

En cualquier caso, la música hace aflorar la personalidad de cada niño y resulta delicioso contemplar la riqueza de la individualidad de cada uno. A pesar de todos estos beneficios, los especialistas aconsejan que la educación musical se haga de forma gradual, sin agobios.

El método debe ser lo más lúdico posible, porque el juego es básico para el aprendizaje de los niños. Lo importante es que ellos perciban que la música siempre está ligada a sensaciones agradables.

Tomado de: *Los Beneficios de la Educación Musical*. Diana J. Zalesko.

### **2.5.3 Impacto**

La música se encuentra a nuestro alrededor. Podemos ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar su habilidad de escucha y creatividad para que descubran esos sonidos musicales que los rodean. Lo especial de la música es que nos permite aprender y percibir mejor nuestro mundo.

Es ampliamente reconocido por los educadores que la calidad de la preparación en la escuela primaria y ciclo básico determinara si los jóvenes serán exitosos en su educación secundaria y más allá. Los programas de música en las escuelas, incluyendo música en general, las bandas musicales, el coro y la orquesta pueden incrementar de manera significativa el rendimiento académico del estudiante en la escuela primaria y ciclo básico.

De acuerdo con las investigaciones, ha quedado demostrado que los programas escolares de música mejoran el desarrollo intelectual, emocional y social del estudiante.

## **2.6 SOPORTE TEÓRICO SOCIAL**

Teniendo en cuenta la relación existente entre la música y los factores que influyen en la concepción de la sociedad, se determina el gusto musical de una cultura, y se explica por qué se produce un mayor consumo de un tipo de música sobre los demás.

La identidad se fundamenta en diversos aspectos sociales que rodean a la comunidad, por ejemplo, una persona por lo general apropia aspectos a su identidad tales como el acento, los gustos alimenticios, las preferencias musicales, la religión, entre muchos otros.

Los jóvenes no están ajenos a este proceso, quizá sean la parte de la población que adquiere un mayor grado de importancia, debido a que en esta etapa de la vida es cuando se presenta la definición de un criterio de identidad desde la perspectiva del desarrollo y configuración de la personalidad, pues en ella se definen aspectos de gran importancia para la vida futura. La adolescencia es una etapa de crecimiento (incremento y expansión) y desarrollo (nuevas capacidades y potenciación de recursos personales).

## **2.7 MARCO TEÓRICO**

Los procesos de aprendizaje requieren que los maestros estén referenciados en paradigmas y sistemas educativos que centren la atención en los procesos de aprendizaje en un contexto en el cual niños, jóvenes y adultos se formen como actores de su propio desarrollo y el de su localidad. Esto implica una pedagogía que pueda articular el saber escolar (presencial y semipresencial) con las exigencias del mundo de la vida y en consecuencia, se tendrán mayores posibilidades de formación de competencias y de sentimientos que dignifiquen al ser humano.

El Colegio Bicentenario desarrolla una propuesta pedagógica basada, por una parte, en la Teoría Crítica de la Ciencia donde el quehacer de los docentes y de la Institución, se legitima en la formación de niños, niños y jóvenes en función a la construcción de un proyecto de vida y, por otra parte, en el Pensamiento Complejo como referente del trabajo curricular de manera globalizadora, que pretenda formar personas íntegramente y por consiguiente de coadyuvar en la configuración de una sociedad más organizada, equitativa y productiva.



“Frente a los desafíos que trae cada época se requieren propuestas educativas oportunas y eficaces que logren incluir a todas las poblaciones en el aprovechamiento del potencial de oportunidades que se generan en las dinámicas económicas, sociales, políticas y culturales que plantean los nuevos tiempos. *El enfoque pedagógico de Formación con aprendizajes Productivos –FAP-*, justamente se postula en la dinámica de este escenario asumiendo el propósito de orientar la institución educativa para que logre atender del modo más acertado, en contexto, la formación de las nuevas generaciones”.

Este enfoque se concibe y se proyecta como una forma de trabajo escolar que articula proactiva y creativamente el aprendizaje bajo un diálogo productivo entre el saber universal y el saber local lo cual genera tensiones entre el mundo de la vida cotidiana en general y el mundo productivo en particular, de modo que los niños, niñas y jóvenes a lo largo de sus procesos de aprendizaje, logran estructurar una mentalidad crítica, creativa, planificadora y productiva, que los proyecta en su momento y hacia la vida adulta, como actores de su propio desarrollo y el de su comunidad local.

En su libro *Pedagogía para Aprendizajes Productivos*, el profesor Ramírez asume el problema como punto de partida de la planificación del trabajo escolar y, consecuentemente con éste, el desafío de orientar la praxis pedagógica institucional.

Se busca fundamentar la labor pedagógica desde la visualización de las demandas de saberes determinadas por las dinámicas económicas, sociales y culturales que se configuran en los contextos de actuación de los educandos, reconocidas por ellos y ellas, desde los lineamientos de análisis y comprensión derivados de los saberes universales y regionales, orientados por sus docentes en el marco de los estándares curriculares determinados por el Estado. La acción

pedagógica asume una perspectiva crítica y compleja en donde hacen presencia elementos de comprensión desarrollados por la Filosofía y las ciencias como la Antropología, Economía, Política, Psicología, entre otras.

De igual forma, el enfoque de Formación de Aprendizajes Productivos se constituye en una orientación clara para que la institución educativa implemente una serie de estrategias de trabajo escolar que le permitan a cada estudiante ubicarse, racional y actitudinalmente, en situaciones de aprendizaje que se deriven de tensionar lo teórico con lo práctico, el saber escolar con la vida cotidiana, la escuela con la comunidad, el saber regional con el saber universal, entre otras relaciones. Este proceder busca que los niños, niñas y jóvenes configuren formas de pensar, sentir, comunicar y actuar frente a realidades concretas, en una perspectiva crítica, y que en este proceder vayan desarrollando todas sus dimensiones humanas: social, productiva, volitiva, política, espiritual, lúdica, etc. Así, con este Enfoque se prevé lograr, en este tipo de comunidades, una formación pertinente y de calidad para la proyección creativa y productiva de sus educandos ya sea en el mundo escolar o en el mundo de la vida.

En el modelo pedagógico de la institución, la utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

## **2.8 ANTECEDENTES**

### **2.8.1 A nivel local**

1. **Fortaleciendo los valores de la unidad y el respeto** (Danny Cáceres Pineda) Colegio Juana Rangel de Cuéllar, Barrio Motilones, Calle 16 con Avenida 00
2. **Una mirada a nuestro entreno musical desde el reciclaje**, (Omar Guillermo Rincón), Instituto Técnico Municipal Los Patios.

Ahondando en la investigación, se encuentran algunos colegios de Cúcuta que aún enseñan la música como parte de un currículo:

- Instituto Técnico Industrial Salesiano
- Institución Educativa Colegio Padre Luis Variara
- Escuela Normal Superior María Auxiliadora
- Colegio sagrados corazones
- Eagle Hill School

### **Academias formales y no formales**

#### **La Filarmónica**

Escuela de música y artes formadora de personas con gran potencial para la instrumentación y coros. Funciona en Cúcuta en la av. 1 # 1-22 barrio Latino. Esta institución tiene convenios con entidades educativas como Comfanorte, Fesc, Esap, además gubernamentales como Corponor.

**Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Cúcuta.** Director: Rafael Pineda. Avenida 1ª. Calles 3ª y 4ª

### **2.8.2 A nivel nacional**

#### **Formación de colegios musicales en Bogotá**

El Proyecto Jornada 40x40 para la excelencia académica y la formación integral se encuentra en el marco del Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Humana, en donde se reconoce la importancia de la cultura, el arte y el deporte en el currículo escolar para el desarrollo integral de las personas.

Uno de los objetivos del proyecto es mejorar la calidad de la educación y la formación integral al interior de los colegios públicos de Bogotá, aumentando la jornada escolar a 40 horas semanales a través de procesos de formación en áreas como educación artística, actividad física, recreativa y deportiva, y ciudadanía, entre otros..

Colegio San Bartolomé. Cra. 34 con Cl. 4

#### **Colegios Musicales de Medellín:**

- Colegio Canto Alegre, Calle 11B
- Colegio de música de Medellín, Vía Las Palmas.

#### **Colegios Musicales de Cali:**

El Instituto de Bellas Artes, a través de su Conservatorio, ha diseñado un modelo de formación musical humanístico integral que le permite ofrecer planes de educación formal desde la Básica, que comprende los grados primero a noveno, pasando por la Media Técnica, que comprende los grados diez y once, en la Especialidad Bellas Artes, con énfasis en música, hasta llegar a la Formación Universitaria, con el programa de Interpretación Musical.

#### **Formación básica y media especializada en música:**

Los estudiantes que ingresan a estos programas pueden cursar sus estudios básicos y medios en cualquier establecimiento educativo oficialmente aprobado y en el Conservatorio recibir una formación artístico musical completa.

El Instituto Departamental de Bellas Artes tiene Aprobación de la Secretaría de Educación para ofrecer planes de estudio en los niveles de básica y media técnica en Bellas Artes, según resolución 2563 de Julio de 1999.

Para la Formación Básica Primaria se conciben tres variantes de ingreso organizadas por edades, con objetivos y propósitos acordes a cada nivel, así:

Variante A: 5 y 6 años, con una duración de 5 años.

Variante B: 7 y 8 años, con una duración de 4 años.

Variante C: 9 y 10 años, con una duración de 3 años.

- Bachillerato especializado en música:

Comprende la Formación Básica Secundaria y la Formación Media Técnica.

- Básica secundaria musical:

Tiene una duración de 4 años y se le ha denominado Plan S, aquí se promueven los estudiantes que terminan sus estudios en las variantes A, B y C, de la Básica Primaria. En la formación tradicional corresponde a los grados 6° a 9°.

### **2.8.3 A nivel internacional**

**Venezuela:**

Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas.

**México:**

Revista de investigación musical Heterofonía (México)

Heterofonía es una revista académica de música, musicología y crítica musical. Fue fundada en 1968 por Esperanza Pulido, quien se hizo cargo de toda su primera época. De 1980 a 1987 la revista fue patrocinada por el Conservatorio Nacional de Música (México) y desde 1988 ha sido la revista oficial del CENIDIM. (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical).

Centro Educativo Cen Naucalpan se encuentra en Av. 16 de Septiembre No. 9, Col. San Bartolo Naucalpan (Naucalpan Centro), Naucalpan de Juárez, Estado de México.

**2.9 BASES LEGALES**

Dice la constitución política de Colombia de 1991:

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

**Ley 115 de Febrero 8 de 1994:**

**TITULO I**

**ARTICULO 1o.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

**ARTICULO 2o.** Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

**ARTICULO 3o.** Prestación del servicio educativo.

1. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

## **2.10 METODOLOGÍA**

La metodología irá de la mano con la edad y la capacidad del estudiante, siguiendo el proceso paso a paso en los más pequeños. En sus primeros años a los niños les encanta dibujar, por esta razón la música debe estar muy conectada con el dibujo al mismo tiempo, plasmando los temas vistos en clase.

En los grados primero y segundo de primaria el desarrollo de la métrica es básico e imprescindible, por tal motivo se debe realizar ejercicios de rítmica en todo momento combinándolo con las temáticas de la clase.



El dominio del grupo es supremamente importante, por ello es preciso llamar la atención de los pequeños y mantenerlos muy motivados, por lo que el maestro debe ser muy creativo a la hora de abordar los temas “inyectando” lúdica en el proceso.

Se debe tener en cuenta el utilizar poca escritura, pues la mayoría de los pequeños hasta ahora inician sus primeras letras.

Los grados 3°,4° y 5° de primaria ya prestan más atención a la escucha y tienen mayor manejo de la escritura, esto facilita el proceso, sin embargo, el dibujo sigue siendo clave para su aprendizaje visual.

Las ayudas auditivas son de gran importancia, pues dan a conocer el sonido característico algunos de los instrumentos musicales, además de los géneros musicales colombianos y su diversidad instrumental en la interpretación.

La metodología también estará muy conectada con la práctica, teniendo contacto real con los dichos instrumentos, llevándolos a la clase para que tengan una experiencia inolvidable de su aprendizaje musical al posibilitarles el contacto físico con el mismo.

Aquí se aplica también la integración de grupo en la ejecución de algunos ejercicios, se interactúa con la clase realizando concursos niños/niñas y por hileras para despertar el interés en los estudiantes, se pasa al tablero a tocar, (si el instrumento es grande como la tambora o caja, carrillón) o se pasa el instrumento por los puestos cuando es de fácil manejo. (Claves, panderetas, guacharacas, cajas chinas).

Una vez desarrollada todas estas actividades, se irá seleccionando los niños más rítmicos y afinados para la conformación de grupos musicales de la institución.

Para los grados 6°, 7° y 8° Se realizarán lecturas sobre la historia de la música, los ritmos y los instrumentos musicales, gramática de la música y ensayos vocales. Habrá reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales llevados a las aulas de clase, se desarrollará habilidades rítmicas y de afinación mediante la escucha y el aprendizaje de canciones populares, creando así sentido crítico musical.

### 2.11 PLAN DE TRABAJO

Para el desarrollo de esta propuesta asistiré al colegio Bicentenario de la ciudadela *El Progreso* todos los días de lunes a viernes en el período comprendido entre el 29 de febrero y 03 de junio, cumpliendo el horario de clases y ensayos, y ayudando al cuerpo de profesores de la institución en las actividades que se presenten. Se llevará a clase instrumentos musicales tales como tambora, caja vallenata, guache, huirá, (que no posee la institución) para fortalecer el proceso. Además de esto se trabajará algunos momentos (horas libres) para seleccionar y ensayar a los estudiantes que muestren evolución y mayores destrezas musicales, con el objeto de mostrar mejores resultados que motiven a sus compañeros, para lograr involucrarlos más gustosamente en el proceso.

### 2.12 HORARIO DE CLASES

	<b>H</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>Mc</b>	<b>J</b>	<b>V</b>
1		302			503	802
2		303	803	701	104	
3		304	11-02			
4						502

5	801		401		203
6	101	102	103		204
7	601		603		11-01

## 2.13 EJES TEMÁTICOS

### 1er. Período

#### Grado 1°

- El pentagrama
- Los Instrumentos musicales
- Canciones infantiles
- Los sonidos
- 

#### Grado 2°

- La ronda
- Líneas y espacios en el pentagrama

- Ubicación de 3ª y 5ª nota en el pentagrama
- Percusión con objetos cotidianos

### **Grado 3°**

- Figuras rítmicas
- Dictados rítmicos sencillos
- El pentagrama y la clave de sol
- La escala de do y su arpeggio

### **Grado 4°**

- Entonación de himnos: Nacional, Municipal, Colegio Bicentenario.
- Notas y silencios
- Construcción de una maraca
- Tónica y dominante

### **Grado 5°**

- Orquesta sinfónica: Esquema y composición
- Identificación de acordes mayores y menores

### **Grado 6°**

- Fórmula de compás
- Himnos
- Concepto de ruido y sonido
- Pulso y acento
- Fórmula de compás

### **Grado 7°**

- La guitarra
- Ejercicios con cuerdas al aire: dedos índice-medio
- Acordes de La y Re mayor

### **Grado 8°**

- Himnos en general
- Iniciación coral y clasificación de voces
- Ejercicios básicos para coro
- Obra: “Soy colombiano”
- 

### **Grado 11°**

- Asistencia en dibujo técnico:
- Cuadrícula

## **2° Período**

### **Grado 1°**

- Iniciación rítmica (fichas Kodaly)
- Los sonidos
- Redonda, blanca y negra
- Esquema corporal-Polirritmias
- Figura y silencios

### **Grado 2°**

- Sonidos graves y agudos
- La negra
- Ejercicios rítmicos con negra y silencio de negra
- Pentagrama y clave de sol.

**Grado 3°**

- Identificar notas en el pentagrama
- Solfeo con sol y mi (negra y blanca)
- Compás de 4/4
- Dictado rítmico con negras y silencio de negra
- Identificación sonora y visual de algunos instrumentos musicales.

**Grado 4°**

- Lectura rítmica
- Cualidades del sonido
- La música colombiana

**Grado 5°**

- Géneros musicales: Vallenato, Cumbia, Carranga, Llanera
- Canción colombiana: “El camino de la vida”

**Grado 6°**

- Figuras musicales
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas.
- División de compás

- Claves de Sol y Fa
- Canción colombiana: Colombia tierra querida

### **Grado 7°**

- Rítmica
- Diferencia entre ruido y sonido.

### **Grado 8°**

- Historia de la percusión
- Construcción de instrumentos musicales con reciclaje
- Ejercicios rítmicos
- Esquema rítmico

### **Grado 11°**

- Asistencia en el área de artística:
- Perspectiva
- Xilogramados

## **2.14 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Además de la realización de las clases en el horario académico establecido, se tendrá en cuenta las siguientes actividades interinstitucionales:

### **Primer período**



Batalla de Cúcuta. Elección del personero. Día de la mujer. Día de San José. Campeonato Sub 20. Diálogos de paz. Copa Águila. Miércoles de ceniza. Día del agua. Día de la poesía.

### Segundo período

Día de la tierra. Día del idioma. Día de la secretaria. Día del trabajo. Día del buen pastor. Día de la enfermera. Día del maestro. Inauguración de juegos intercalases.

ACTIVIDADES	FECHA
<b>PRIMER PERIODO ACADEMICO</b>	
IZADA DE BANDERA HOMENAJE A LA BATALLA DE CUCUTA Y POSESION DEL PERSOERO	29 DE FEBRERO DE 2016  (Inicio de práctica integral docente)
REUNION CONSEJO DIRECTIVO (POSESION DEL CONSEJO DIRECTIVO)	01 DE MARZO DE 2016
EUCARISTIA PRIMER VIERNES	04 DE MARZO DE 2016
DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER	08 DE MARZO DE 2016
EVALUACIONES BIMESTRALES FUNDAMENTALES PRIMER PERIODO	14 al 18 DE MARZO 2016
RECESO ESTUDIANTIL (SEMANA SANTA)	DESDE EL 21 DE MARZOL AL 25 DE MARZO DE 2016

<b>SEGUNDO PERIODO ACADEMICO</b>		
INICIO ACADEMICO PERIODO 2016	CALENDARIO SEGUNDO	01 DE ABRIL DE 2016
EUCARISTIA PRIMER VIERNES REUNION ACADEMICO	CONSEJO	01 DE ABRIL DE 2016
ENTREGA DE INFORMES DEL PRIMER ACADEMICO - TRABAJOS DE RECUPERACION DEL PRIMERO PERIODO	PERIODO	12 DE ABRIL DE 2016
CELEBRACION DIA DE LA TIERRA		22 DE ABRIL DE 2016
ACTO CULTURAL DIA DEL IDIOMA (Día de la Tierra – Celebración día del niño)		22 DE ABRIL DE 2016
CELEBRACION DIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		29 DE ABRIL DE 2016
DIA DE LA SECRETARIA		26 DE ABRIL DE 2016
SEMANA DE NIVELACION DEL I PERIODO		DESDE EL 25 DE ABRIL AL 29 DE ABRIL DE 2016
REUNION ACADEMICO	CONSEJO	29 DE ABRIL DE 2016
DIA DEL TRABAJO		01 DE MAYO DE 2016
DIA DEL BUEN PASTOR		03 DE MAYO DE 2016
EUCARISTIA PRIMER VIERNES		06 DE MAYO DE 2016
DIA DE LA ENFERMERA		12 DE MAYO DE 2016
DIA DEL MAESTRO		15 DE MAYO DE 2016
REUNION DIRECTIVO	CONSEJO	18 DE MAYO DE 2016

REUNION ACADEMICO	CONSEJO	27 DE MAYO DE 2016
EVALUACIONES BIMESTRALES FUNDAMENTALES PERIODO	SEGUNDO	DESDE EL 31 DE MAYO AL 03 DE JUNIO DE 2016
REUNION DE CONSEJO DE PADRES	DELEGADOS	01 DE JUNIO DE 2016
EUCARISTIA PRIMER VIERNES		03 DE JUNIO DE 2016
REUNION CONVIVENCIA	COMITÉ DE	03 DE JUNIO DE 2016 (Finalización del período de prácticas)

**CAPÍTULO III**  
**EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **3. EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **3.1 PLANEACIÓN**

Las clases se planean de acuerdo al hilo conductor que cada grado viene desarrollando, teniendo estrecha relación con los lineamientos curriculares estipulados por el MEN. Una vez se realiza el diagnóstico institucional, se suscitan las temáticas que debe enseñarse a los estudiantes para así continuar con su proceso musical e iniciar el trabajo de Práctica Integral docente.

#### **3.2 DESARROLLO**

Las temáticas abordadas en los planeadores, se desarrollan en el aula de clase en los horarios asignados, de acuerdo con lo establecido en los planeadores y temáticas emergentes.

Es importante resaltar que no todas las veces se llevaba a cabo una clase de acuerdo a lo estipulado, pues se presentaban interrupciones por diversos motivos, además muchas veces los

temas quedan inconclusos en la clase, por lo cual se retoman en la clase anterior, de manera que a los estudiantes les quede claro y entendido el tema.

Para cumplir a cabalidad con las temáticas propuestas, se realizaron diferentes actividades dentro y fuera del aula de clase, siendo lo más creativo posibles para motivar a los niños en su aprendizaje. En todas y cada una de las clases, es importante tener en cuenta pasos claves para ganar la atención del educado, por ejemplo, iniciar con un saludo fuerte y caluroso, orar, tomar lista y hacer una pequeña charla de motivación.

El clima y el entorno influyen de manera directa en el estado de ánimo del estudiante y por consecuencia en su aprendizaje, por ello se debe tener muy en cuenta la forma como se abordará el tema y la manera como se impartirá los conocimientos para poder realizar una buena evaluación.

### **3.3 EVALUACIÓN**

Para evaluar tengo este lema: *“Evaluar para rajar, es mejor no evaluar”*.

Considero por lo general que la calidad de un maestro se mide por el resultado de sus estudiantes, y es allí donde más que una evaluación a cada niño para diagnosticarlo, cada evaluación es un reto para el maestro, pues es allí donde se mide su capacidad formativa y circunstancial, allí en la forma como aprenden y practican todos y cada uno de los estudiantes, siendo conscientes de que se aprende para la vida y no para la nota.

Inicialmente en la música se debe enseñar la métrica, (Base de toda manifestación musical) luego canciones de cuna o populares, (Kodaly - Dalcroze) posteriormente las figuras, la afinación, etc., sin embargo, algunas veces por muchos esfuerzos que se realicen, muchos de los niños y jóvenes

presentan dificultades de aprendizaje, por lo que se debe apelar por una evaluación especial y diferente, pues se trata de integrar sociedades.

## **CAPÍTULO IV**

### **ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

#### 4. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

1. 29 de febrero: **Homenaje a la Batalla de Cúcuta:**

Posesión del personero e izada de bandera. (Esta actividad se publicó en el sitio web del colegio)

2. 04 marzo: **Eucaristía.**

Esta actividad se lleva a cabo los primeros viernes de cada mes. Tiene lugar en el salón de profesores y está a cargo de grupos de oración de los mismos. El colegio cuenta con un sacerdote y grupo de animación litúrgica.





### 3. 08 marzo. **Día de la mujer:**

En este evento tuve la oportunidad de armar un grupo musical dentro del mismo colegio, el cual lo conformaron los docentes el área de música Mauricio Ríos y Edgar Armando Rivera, además de un estudiante.



**4. 14 al 18 de Marzo Evaluaciones bimestrales fundamentales.**

**Primer período:**

En la cual se vigilaba sigilosamente los exámenes de los estudiantes, se separaban las hileras, se recogían y entregaba al profesor de la respectiva materia.

**5. Calificación de evaluaciones y trabajos de los estudiantes.**

Para llevar un control con los estudiantes, es importante conocer sus procesos de aprendizaje. En los tiempos libres se revisan trabajos y tareas, se corrigen evaluaciones, y en la próxima clase se fortalecen las falencias.



**6. 18 de Marzo: Actividades de Semana Santa:**

Aquí se puede ver la entrega de los profesores, quienes se vistieron de Israelitas y personajes de la época e hicieron un dramatizado espectacular en donde también participaron algunos estudiantes.



**7. 19 de marzo: Día del hombre:**

Se celebró en un pequeño club por el anillo vial cerca del colegio. Allí la coordinadora Nubia Leticia, una vez de haber visto la actuación con el grupo vallenato del día de la mujer, quiso contratar mi verdadero grupo, pero esta vez con tamboras para darle una sorpresa a los profesores del colegio.

8. 31 marzo: **Cierre del primer período:**

Se repasan temas vistos fortaleciendo los conocimientos de los niños y jóvenes.

9. 01 de abril: **Eucaristía que da inicio al segundo período.**

10. 3 de abril. **Día de la Excelencia Educativa**

11. **Concurso y capacitación docentes de la institución**



Se realizó en un salón del seguro social. Se trató de una retroalimentación latitudinal por parte de los profesores. Hubo concursos por grupos, coplas, eslogan, colores que distinguían cada equipo, siendo el equipo amarillo el ganador, pero la idea central era la eficacia para mejorar la enseñanza.

12. 22 de abril: **Día de la tierra**

13. 23 de abril: **Día del idioma:**

Los estudiantes celebraron esta fecha en dos secciones: primaria y bachillerato. Se realizó por stands, en donde los niños y jóvenes visitaban cada uno de los cubículos y así podían aprender jugando. Se dio paso a lecturas, concursos, sopas de letras, rondas infantiles y centros literarios., destacándose los maestros Rafael Pombo y García Márquez.

14. 29 abril: Día de los niños. Este fue un día donde todos los profesores y practicantes pusimos nuestro granito de arena para ver un montón de buenas sonrisas en los niños.

En el evento institucional hubo muñecos gigantes de animales, mimos, obras de teatro, canciones, poemas y concursos de ortografía.

15. 25-29 abril: **Semana de nivelación**

16. 03 de mayo: **Día del Buen Pastor**

17. 27 Mayo: **Evaluaciones bimestrales de las áreas no fundamentales segundo período.**

Aquí los profesores se colaboran entre sí en el desarrollo de las evaluaciones. El docente en formación ofrece apoyo para asistir a los estudiantes en sus inquietudes y a su vez vigilar las distintas pruebas.



### **18. 31 Mayo: Evaluaciones bimestrales fundamentales.**

### **19. Selección de los niños más afinados de los grados 1°**

Esta actividad tenía lugar días antes de un evento especial.

Se le propuso la idea al profesor Mauricio Ríos seleccionar los niños más afinados y más rítmicos de cada salón, a lo cual me dio una respuesta positiva arrojando espectaculares resultados.





## 20. Eucaristía por grados

En vista de la cantidad de estudiantes que maneja el colegio, (1472) a la hora de celebrar la sagrada Eucaristía debía hacerse por grados, los cuáles sumaban de 150 a 200 estudiantes.



En esta

actividad eucarística se controla el orden, la organización y la atención de los niños que participan de ella.

## 21. Asistencia (Colaboración) a docentes:

Actividad que se dio en varias ocasiones mientras los profesores resolvían alguna diligencia o asuntos pendientes o improvisados que no faltan a la hora de ser maestro.



## **22. Salida de los niños más pequeños:**

Es una actividad de un día común y corriente en la entrega de los niños entre 1° y 3°. Este ejercicio consiste en que mantengan a la salida una línea recta para evitar desórdenes y caídas inesperadas.





## **CAPÍTULO V**

### **INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

El trabajo realizado en la institución Colegio Bicentenario muestra otra forma de llegar a los estudiantes, alternativas por medio de la música para la cual se piensa, elabora y aplica una nueva metodología de abordar el conocimiento.

En medio de tantas adversidades de clima, situación, alimentación, desplazamiento, entre otras; los niños y jóvenes de la institución son conscientes de que los maestros quieren brindar lo mejor de sus capacidades para transformar su pensamiento en pro de la paz y la convivencia social, sin dejar atrás los conocimientos.

La enseñanza en y a través de la música que se evidencia en la presente propuesta ha tenido gran aceptación en los estudiantes a los cuáles se pudo llegar en tan corto tiempo, lo que permite pensar en si a futuro se podría incrementar el proyecto en el currículo de colegios e instituciones educativas, cambiando algunas de las metodologías ortodoxas de enseñanza y aprehensión, y a su vez, aportando mejores personas a nuestra sociedad.

*-En los anexos se encuentran los formatos de evaluación, los dibujos que plasman la alegría de los niños cuando llega la hora de la clase de música, se evidencia también sus sonrisas, dejando ver un cambio de semblante en sus rostros, que no es otro que el mismo cambio en sus corazones*

*al recrear en la música tantos sueños, sueños que todos quieren hacer realidad.-*

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La música como toda manifestación artística es un producto inherente en el ser humano que puede generar cambios en las mentes de las personas, si la empleamos constructivamente en la educación, podremos integrar procesos curriculares, de esta manera, la adquisición de conocimientos en los niños y jóvenes se tornaría más agradable e interesante, culturizando de manera más fácil a los estudiantes, creando a su vez buenas normas de convivencia social.

## **BIBLIOGRAFIA**

1. Howard Gardner, inteligencias múltiples
2. Abuja Bayas María Luz (2010). La Importancia de la música durante la etapa preescolar.
3. Libro Singing and Childhood. (Mayo 2011). Daniel Dwase
4. [www.crecerfeliz.es/sites.google.com](http://www.crecerfeliz.es/sites.google.com)
5. [exico.com](http://exico.com) Los Beneficios de la Educación Musical.
6. Arte, música y literatura, Enciclopedia Estudiantil Educar. A.A. 21834. Benhur Sánchez Suárez.
7. Haga música con la guitarra. Keyner Ramírez Mojica
8. Tesis de grado, Fanny Aristizabal. Educación musical.
9. Teoría de la Música. A Danhauser. Columbia Ediciones musicales, Panamá
10. Los Beneficios de la Educación Musical. Diana J. Zalesko.

<http://edicionesbob.com.mx/es/la-importancia-de-la-educacion-musical-en-los-ninos/>

## **LISTA DE ANEXOS**

(Fotografías, formatos de evaluación del capítulo V, evidencias)

Clase con 11°. Corporeidad