

APROXIMACIÓN AL MUNDO SIMBÓLICO DE LA VIDA DE MERCEDES ÁBREGO  
COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN  
LOS ESTUDIANTES DE MEDIA DEL INSTITUTO MERCEDES ÁBREGO SEDE UNO

FABIÁN EDUARDO REYES MORA



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

APROXIMACIÓN AL MUNDO SIMBÓLICO DE LA VIDA DE MERCEDES ÁBREGO  
COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN  
LOS ESTUDIANTES DE MEDIA DEL INSTITUTO MERCEDES ÁBREGO SEDE UNO.

FABIÁN EDUARDO REYES MORA



Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en Educación Artística

Asesor de Práctica:

ABEL DE JESÚS ACOSTA RODRÍGUEZ

Director de Práctica:

ZULIA KARINA CARRILLO SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

## **Dedicatoria**

Especialmente a mi madre, por todo su cariño y apoyo.

**APROXIMACIÓN AL MUNDO SIMBÓLICO DE LA VIDA DE MERCEDES  
ÁBREGO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL ÁREA DE EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA DEL INSTITUTO MERCEDES  
ÁBREGO SEDE UNO**

**FABIÁN EDUARDO REYES MORA**

**Resumen**

Aproximación al mundo simbólico de la vida de Mercedes Ábrego, es una propuesta para estimular la motivación en el área de Educación Artística, en los estudiantes de básica secundaria del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta. El objetivo de este trabajo es desarrollar a través de un aprendizaje significativo, estrategias educativas a través del teatro, el dibujo y la pintura, con el fin de potenciar y despertar el interés por el aprendizaje y la práctica de esta área de estudio y de esta manera; contribuir no solo en el conocimiento de aspectos artísticos, sino también históricos del colegio, que permitan fortalecer y motivar el conocimiento y comprensión de su realidad, de acuerdo como lo estipulan los lineamientos curriculares para el área de Educación Artística.

**Palabras Clave:** Estrategia Educativa, aprendizaje significativo, símbolo histórico, educación artística.

**SYMBOLIC WORLD APPROACH TO LIFE AS A STRATEGY FOR  
MERCEDES Abrego ENCOURAGE ARTISTIC EDUCATION AREA STUDENTS IN  
MEDIA INSTITUTE HEADQUARTERS ABREGO MERCEDES ONE**

**FABIÁN EDUARDO REYES MORA**

**Abstract**

Approaching the symbolic world of life of Mercedes Ábrego is a proposal to stimulate motivation in the area of arts education in high school students basic Mercedes Ábrego school Cucuta. The aim of this work is to develop through meaningful learning, educational strategies through theater, drawing and painting, in order to enhance and arouse interest in learning and practice of this area of study and this way; contribute not only in the knowledge of artistic aspects, but also historical school, to strengthen and encourage knowledge and understanding of their reality, according as stipulated in the curriculum guidelines for the area of Arts Education.

**Keywords:** Education Strategy, meaningful learning, historical symbol, art education.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios y a las dos personas que quiero más en este mundo por apoyarme y permitirme cumplir esta meta y seguir adelante con mis sueños.

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	14
Capítulo I. Observación Institucional y Diagnóstico	16
1.1 Identificación de la Institución	16
1.2 Acuerdo de Creación	17
1.3 Marco Legal	24
1.3.1 Marco histórico	24
1.4 Infraestructura de la Institución	29
1.4.1 Descripción del espacio físico	29
1.4.2 Descripción del aula de educación artística	30
1.5 Contexto	30
1.6 Marco Pedagógico	32
1.7 Visión	32
1.7.1 Misión	32
1.8 Objetivos	32
1.9 Metas	32
1.10 Principios	33
1.11 Fundamentos	34
1.12 Períodos Académicos	42
1.12.1 Intensidad horaria.	42
1.13 Diagnostico	43
1.13.1 Observación directa	43
1.13.1.1 Diagnóstico de necesidades académicas	44

1.13.1.2 Conocimiento del área de Educación Artística.	45
1.13.1.3 Reconocimiento de debilidades.	46
1.13.1.4 Actuación para el mejoramiento	47
1.14 Diagnóstico de Necesidades Administrativas, Investigativas, Financieras y de Necesidades de Recursos y Medios	48
Capitulo II: Descripción de la Propuesta	50
2.1 Título	50
2.2 Planteamiento del Problema	50
2.3 Formulación del Problema	53
2.4 Delimitación	54
2.5 Objetivos	54
2.5.1 Objetivo general	54
2.5.2 Objetivos específicos	55
2.6 Justificación	55
2.7 Antecedentes	57
2.8 Metodología	63
2.8.1 Población y muestra	67
2.8.2 Cronograma de actividades	67
2.9 Marco Teórico	68
Capitulo III: ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje	83
3.1 Horario	83
3.2 Ejes Temáticos	84
4. Capitulo IV: Actividades intrainstitucionales	87
Capitulo V. Evaluación de la práctica integral docente	88

5.1 Autoevaluación	88
5.2 Evaluación del supervisor	90
5.3 Ficha Evaluación de la Práctica integral Docente	92
5.4 Evaluación de Clase	95
5.5 Evaluación de los Estudiantes	97
6. Conclusiones	108
7. Resultados esperados	110
Referencias Bibliográficas	111
Anexos	115

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Decreto de creación	23
Figura 2. Entrada principal	31
Figura 3. Mapa del Instituto	31
Figura 4. Pedagogía conceptual	75
Figura 5. Clases de sistemas	76
Figura 6. Distribución de sistemas	77
Figura 7. Horario	83
Figura 8. Auto evaluación	89
Figura 9. Evaluación del asesor	91
Figura 10. Evaluación de los estudiantes	94
Figura 11. Evaluación de clase	96
Figura 12. Diagnostico de los estudiantes	107

## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Claendario academico 2016	43
Tabla 2. Diagnostico de grupos	44
Tabla 3. Matriz DOFA	48
Tabla 4. A nivel nacional	58
Tabla 5. A nivel nacional	61
Tabla 6. Cronograma de actividades	67
Tabla 7. Ejes temáticos	84
Tabla 8. Actividades	87

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Certificado aprobación práctica	116
Anexo 2. Fotos del colegio	119
Anexo 3. Diagnostico	120
Anexo 4. Trabajo Institucional	122
Anexo 5. Planeadores de clase	133
Anexo 6. Bitácoras de clase	173
Anexo 7. Control de cronograma	235
Anexo 8. Trabajos artísticos	237
Anexo 9. Muestra artística	246

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en instituir en los estudiantes y docentes una motivación positiva no solo hacia la Educación Artística, sino también a establecer una aproximación simbólica a la vida de Mercedes Ábrego, como estrategia pedagógica para abrir espacios artísticos e ir cambiando la idea errónea que se tiene del área de Educación Artística.

Las posibilidades pedagógicas que presta el área de Educación Artística, permiten un acercamiento en la enseñanza histórico cultural de la institución y del redescubrimiento motivacional de los educandos con las líneas curriculares del área. Con base a lo anterior, la propuesta de querer motivar el aprendizaje y la práctica artística mediante la implementación de una estrategia lúdica pedagógica, invita a una sana competencia desde el símbolo como tema de importancia no solo para la Institución sino también para Cúcuta y el país.

Según esto, es una manera de comenzar a crear otros modos de pensar, desarrollar proyectos y propuestas que busquen fundamentar este campo de estudio como un área más significativa para los jóvenes y docentes del Instituto Mercedes Ábrego. Por ello, se concibió una propuesta partiendo de un análisis diagnóstico institucional en la que se intentara a través de él, construir un proceso no solo artístico, sino también histórico, pedagógico, educativo o didáctico, que dé solución a las debilidades más notables en la Institución educativa y, en la que el área de Educación Artística puede ser más efectiva; ya que, con esta propuesta se logra diagnosticar necesidades, gustos y preferencias de los estudiantes, implementar los conceptos del Plan de Área de Educación Artística, mostrar lo que pueden lograr a través del arte y la cultura y, desarrollar un repertorio simbólico de este personaje histórico que permita construir un conocimiento más amplio de su entorno.

Este trabajo de practica pedagógica se ha aplicado a los estudiantes de los grados 6, 7, 8, 9, 10 y 11 del Instituto Mercedes Ábrego, en los cuales estaba conformado aproximadamente de ochocientos cincuenta y tres jóvenes (853), quienes desarrollaron la estrategia en tres fases socio afectivas que se categorizan en tres líneas, como lo son: Nacimiento, vida y muerte de Mercedes Ábrego y, se apoya mediante los ejes temáticos establecidos de acuerdo a los libros orientativos para el área de educación artística que maneja la Institución.

Para ello, fue necesario tener en cuenta las experiencias artísticas y pedagógicas del arte que han desarrollado los estudiantes, la capacidad de creación y de representación, enfocado en lo que la gente dice, piensa y siente; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales con el medio, con el propósito de aprender y colaborar en la transformación de una realidad desde la acción participativa. En un ambiente afectivo-orientador entre docente-alumno para llevar a cabo el proceso de practica integral docente que conllevó tres meses y medio de labor educativa.

## 1. Capítulo I. Observación Institucional y Diagnóstico

### 1.1 Identificación de la Institución

<b>COLEGIO MERCEDES ÁBREGO</b>	
<b>Especialidad</b>	Comercio y Medio Ambiente
<b>Naturaleza</b>	Institución educativa oficial
<b>Ámbito</b>	Educación formal
<b>Dirección</b>	Av 4E N° 6-23 Barrio Popular de la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander.
<b>Sede</b>	Uno (Secundaria y media)
<b>Zona</b>	Urbana
<b>Jornada laboral</b>	Mañana 6:10 am a 1:05 pm (secundaria) y Tarde 12:30 pm a 7:25 pm (secundaria)
<b>Teléfonos:</b>	Sede primaria: 5893830 Sede secundaria: 5893638
<b>Correo electrónico</b>	colmercedesabrego yahoo.es
<b>Rectora</b>	Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar
<b>Directivos docentes</b>	Siete (7)
<b>Docentes</b>	Ciento diecinueve (119)
<b>Sicorientadora</b>	Una (1)

<b>Personal Administrativo</b>	Catorce (14)
<b>Número total de alumnos</b>	Tres mil cuatrocientos noventa y nueve (3.499)
<b>Número total de cursos</b>	Noventa y seis (96)
<b>Nit</b>	NIT 890501324-0
<b>Escudo</b>	<b>Bandera</b>
	

## 1.2 Acuerdo de Creación

Decreto de Creación: N° 810 del 30 de septiembre de 2002. Decreto de modificación de la conformación de la Institución educativa No 210 del 28 de mayo de 2004.

Última Resolución de autorización de funcionamiento o Reconocimiento legal: Resolución No 002374 del 21 de noviembre de 2012.

**Decreto de creación:**

810



República de Colombia  
 Gobernación Norte de Santander  
 Secretaría de Educación

DECRETO No. 000810 de 2002  
 ( )

~~Por el cual se Reorganiza el Servicio Educativo creando una Nueva Institución y fusionando centros educativos en cumplimiento del convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar.~~

**EL GOBERNADOR DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER,**  
 en uso de sus facultades legales en especial las conferidas por la Ley 115 del 8 de Febrero de 1994 y la Ley 715 del 21 de Diciembre de 2001, y,

**CONSIDERANDO**

Que, el **COLEGIO HIJO DEL EDUCADOR**, creado por Decreto No. 095 del 3 de Noviembre de 1985, que funciona con jornada diurna en la tarde y utiliza la misma planta física del Instituto Técnico Comercial Mercedes Abrego, atendiendo el Servicio de Educación Básica en el ciclo de Secundaria (grados 6º a 9º) y Educación Media (grado 10º y 11º), requiere complementación dentro de la Reorganización Educativa, para ofrecer el servicio de Educación Preescolar y Educación Básica en el ciclo de Primaria (grados 1º y 5º) conforme a los planes y programas diseñados por el Ministerio de Educación Nacional con el fin de garantizar continuidad de los estudios de los educandos en un mismo establecimiento educativo;

Que, el Colegio denominado **INSTITUTO TÉCNICO COMERCIAL MERCEDES ABREGO**, creado por Ordenanza No. 0028 del 21 de Noviembre de 1960, que funciona con jornada diurna en la mañana y utiliza la misma planta física del Colegio Hijo del Educador, atendiendo el Servicio de Educación Básica en el ciclo de Secundaria (grados 6º a 9º) y Educación Media (grado 10º y 11º), requiere complementación dentro de la Reorganización Educativa, para ofrecer el servicio de Educación Preescolar y Educación Básica en el ciclo de Primaria (grados 1º y 5º) conforme a los planes y programas diseñados por el Ministerio de Educación Nacional con el fin de garantizar continuidad de los estudios de los educandos en un mismo establecimiento educativo;

Que, la **ESCUELA SAGRADO CORAZÓN No. 3**, creada por Decreto No. 199 del 5 de Marzo de 1954, que funciona con jornada diurna, atendiendo el Servicio de Educación Preescolar, Educación Básica en el ciclo de Primaria (grados 1º a 5º), requiere



República de Colombia  
 Gobernación Norte de Santander  
 Secretaría de Educación

DECRETO No. 0 de 2002  
 ( )

*Por el cual se Reorganiza el Servicio Educativo, creando una Nueva Institución y fusionando centros educativos en cumplimiento del convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar.*

complementación dentro de la Reorganización Educativa, para ofrecer el servicio de Educación Básica en el ciclo de Secundaria (grados 6° A 9°) y Educación Media (grados 10° y 11°) conforme a los planes y programas diseñados por el Ministerio de Educación Nacional con el fin de garantizar continuidad de los estudios de los educandos en un mismo establecimiento educativo;

Que, la **ESCUELA SAGRADO CORAZÓN No. 4**, creada por Decreto No. 199 del 5 de Marzo de 1954, que funciona con jornada diurna, atendiendo el Servicio de Educación Preescolar, Educación Básica en el ciclo de Primaria (grados 1° a 5°), requiere complementación dentro de la Reorganización Educativa, para ofrecer el servicio de Educación Básica en el ciclo de Secundaria (grados 6° A,9°) y Educación Media (grados 10° y 11°) conforme a los planes y programas diseñados por el Ministerio de Educación Nacional con el fin de garantizar continuidad de los estudios de los educandos en un mismo establecimiento educativo;

Que, el Artículo 6 de la Ley 715 de 2001, establece como competencia del Departamento el dirigir, planificar y prestar el Servicio Educativo en los niveles de Preescolar, Básica y Media en sus distintas modalidades, en condiciones de equidad, eficiencia y calidad, siguiendo los compromisos adquiridos en el Convenio de desempeño del Plan de Reorganización;

Que, el Artículo 171 del la Ley 115 del 8 de Febrero de 1994, establece que los Gobernadores podrán ejercer la inspección y vigilancia a través de la respectiva Secretaría de Educación o de los organismos que hagan sus veces;

Que, el Artículo 151 de la Ley 115 de 1994, precisa que la Secretaría de Educación Departamental ejercerá dentro del territorio de su jurisdicción, en coordinación con las autoridades Nacionales y de conformidad con las políticas y metas fijadas para el servicio educativo, entre otras la función de: Organizar el Servicio Educativo Estatal de



República de Colombia  
 Gobernación Norte de Santander  
 Secretaría de Educación

DECRETO No. 000810 de 2002  
 ( )

~~Por el cual se Reorganiza el Servicio Educativo, creando una Nueva Institución y fusionando centros educativos en cumplimiento del convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar.~~

acuerdo con las prescripciones legales y reglamentarias sobre la materia y supervisar el servicio educativo brindado por las entidades oficiales y privadas, enmarcados dentro de los lineamientos y metas establecidas en el plan de reorganización;

Que, el Decreto 1781 del 28 de Agosto de 2001, establece la evaluación de los compromisos del Departamento Norte de Santander y el Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Hacienda y Crédito Público y el Departamento Nacional de Planeación, en virtud del convenio de desempeño suscrito el 19 de Octubre de 2001, entre ellos la conformación de nuevas Instituciones Educativas mediante la estrategia de fusión de establecimientos educativos;

Que, el Artículo Noveno de la Ley 715 del 21 de Diciembre de 2001, denomina instituciones educativas a aquellas que ofrecen el servicio completo de Educación Preescolar, Educación Básica (Primaria y Secundaria) y Educación Media, bajo un solo Proyecto Educativo;

Que, el Parágrafo Cuarto del Artículo Noveno de la Ley 715 del 21 de Diciembre de 2001, consagra que las instituciones educativas pueden funcionar en una o varias plantas físicas, bajo una sola administración;

Que, el numeral 3.1 de la Directiva Ministerial No. 15 del 23 de Abril de 2002, establece que "los establecimientos educativos deben organizarse como instituciones educativas, con el fin de ofrecer los Niveles de Preescolar, Básica y Media, con un solo Rector. La conformación de estas instituciones Educativas requiere el acto administrativo expedido por la Secretaría de Educación o quien haga sus veces, el cual se entenderá como reconocimiento de carácter oficial de la Institución";

Que, el Numeral 3.4 de la Directiva Ministerial No. 15 del 23 de Abril de 2002, establece que "cuando se requiera poner a funcionar los diferentes Niveles educativos de una



República de Colombia  
 Gobernación Norte de Santander  
 Secretaría de Educación

DECRETO No. 000810 de 2002  
 ( )

Por el cual se Reorganiza el Servicio Educativo, creando una Nueva Institución y fusionando centros educativos en cumplimiento del convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar.

misma institución en varias plantas físicas, para articular la oferta educativa, la misma funcionará bajo una sola administración”;

Que, el Artículo Segundo del Decreto No. 1494 del 19 de Julio de 2002 por el cual se adiciona el Decreto No. 688 del 10 de Abril de 2002, determinó el 30 de Septiembre de 2002 como fecha límite para que las Secretarías de Educación o quien haga sus veces expidan el acto administrativo conformando las instituciones educativas, de acuerdo a lo dispuesto en el Artículo Noveno de la Ley 715 del 21 de Diciembre de 2001;

Que, la Secretaría de Educación del Municipio de San José de Cúcuta, se encuentra adelantando los procesos pertinentes para asumir la administración de la educación conforme el mandato de la Ley 715 del 21 de Diciembre de 2001 y por consiguiente esta participando en las acciones de reorganización del servicio educativo que lidera la Secretaría de Educación Departamental en la respectiva municipalidad;

Que, la Secretaría de Educación del Departamento Norte de Santander en sesiones conjuntas con la Secretaría de Educación del Municipio de San José de Cúcuta, realizaron un análisis del diagnóstico educativo, a la luz del Plan de Reorganización Escolar, la Ley 715 del 21 de Diciembre de 2001 y las directrices del Ministerio de Educación Nacional y teniendo en cuenta los criterios de ampliación de cobertura, calidad del servicio, eficiencia y equidad, encuentran conveniente convertir los establecimientos educativos mencionados conformado un nuevo plantel con unidad administrativa y de recursos, con el objeto de asegurar a los educandos el acceso y la permanencia en el sistema educativo;

Que, la fusión de Centros educativos y la creación de la Institución Educativa que se ordena por el presente Decreto corresponde al Plan de Reorganización del Servicio Educativo, en cumplimiento del Convenio de Desempeño;



República de Colombia  
 Gobernación Norte de Santander  
 Secretaría de Educación

DECRETO No. 000810 de 2002  
 ( )

*Por el cual se Reorganiza el Servicio Educativo, creando una Nueva Institución y fusionando centros educativos en cumplimiento del convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar.*

Que, en atención a las consideraciones anteriores se hace necesario la fusión de Centros educativos para la creación de una **Institución Educativa**, que atienda la población escolar en los Niveles de Educación Preescolar, Educación Básica Primaria y Secundaria y Educación Media Técnica;

Que, en mérito de lo expuesto;

**DECRETA**

**ARTÍCULO 1º** - . Créase la Institución Educativa denominada: "**INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO**", del Municipio de San José de Cúcuta.

**ARTÍCULO 2º** - . Fusiónesse al "**INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO**", del Municipio de San José de Cúcuta, los siguientes Centros educativos: el **COLEGIO HIJO DEL EDUCADOR**; la **ESCUELA SAGRADO CORAZÓN No. 3**, la **ESCUELA SAGRADO CORAZÓN No. 4** y el **INSTITUTO TÉCNICO COMERCIAL MERCEDES ABREGO**, del mismo Municipio.

**ARTÍCULO 3º** - . Como consecuencia a lo ordenado en los Artículos Precedentes se conformará una sola Institución Educativa, con unidad Administrativa y de Recursos, orientado por un solo PEI, un solo Rector(a), un solo Consejo Directivo que atenderá los Niveles de Educación Preescolar; Educación Básica en sus ciclos de Primaria y Secundaria (grados 1º a 9º) y Educación Media (grados 10º y 11º) garantizando la continuidad y permanencia en el sistema educativo a los estudiantes que se encuentren matriculados en la Institución.



República de Colombia  
 Gobernación Norte de Santander  
 Secretaría de Educación

DECRETO No. 000810 de 2002  
 ( )

*Por el cual se Reorganiza el Servicio Educativo, creando una Nueva Institución y fusionando centros educativos en cumplimiento del convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar.*

**ARTÍCULO 4º** - . La Secretaría de Educación Departamental, determinara la planta de cargos indispensable para el funcionamiento de la Institución Educativa.

**ARTÍCULO 5º** - . La nueva Institución Educativa realizará los ajustes necesarios a su Proyecto Educativo Institucional y presentara la propuesta dentro de los Dos (2) meses siguientes a la vigencia del presente Decreto, en la oficina de Acreditación de la Secretaría de Educación para la verificación pertinente.

**ARTÍCULO 6º** - . El presente Decreto corresponde al Plan de Reorganización del Servicio Educativo, en cumplimiento del Convenio de Desempeño, rige a partir de la fecha de su expedición y deroga en todas sus partes el Decreto No. 000959 del 18 de Diciembre de 2001 y las demás disposiciones que le sean contrarias.

#### COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en San José de Cúcuta, a los 30 de mayo de 2002

**JUAN ALCIDES SANTAELLA GUTIERREZ**  
 Gobernador del Departamento

**ERNESTO COLLAZOS SERRANO**  
 Secretario de Educación

Recibido 2002  
 No. 8 / 845  
 Hora: 8:45

**Figura 1. Decreto de creación**

### 1.3 Marco Legal

La ley 115 de 1994, en su artículo 73, contempla proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un proyecto educativo institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.

El artículo 78, los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

El artículo 138, Disponer de una estructura administrativa, una planta física y medios educativos adecuados, y ofrecer un proyecto educativo institucional.

**1.3.1 Marco histórico.** La Institución Educativa INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO, fue creada mediante Decreto N° 000810 del 30 de septiembre de 2002, fusionándose el Instituto Técnico Comercial Mercedes Abrego, el Colegio Hijo del Educador, la Escuela Sagrado Corazón N°3 y la Escuela Sagrado Corazón N°4 y el Jardín Nacional Infantil.

El Instituto Técnico Comercial “Mercedes Abrego”, fue creado bajo la Ordenanza N° 28 del 21 de noviembre de 1960, por la Asamblea del Norte de Santander, el cual funcionaría a partir de

1961 con enseñanza gratuita para el personal femenino, siendo dirigido inicialmente por directivos y profesores seculares. En el año de 1962, la Comunidad Salesiana de las Hijas de María Auxiliadora, se hicieron cargo de la dirección del Instituto y se aprobó el Plan de Estudios hasta 4º año de Bachillerato Comercial.

En 1964, se otorgó el Certificado de Auxiliares de Contabilidad a un grupo de 16 alumnas. En 1965 el Ministerio de Educación Nacional aprobó los estudios del Ciclo Básico de Enseñanza Media Comercial. En 1966 fue reconocido el Ciclo Profesional (5º y 6º) y al culminar este año se graduó la primera promoción de Bachilleres Técnicos Comerciales.

En 1970, el Instituto Técnico Comercial “Mercedes Abrego”, comenzó a funcionar en el Barrio Popular, fusionándose con el entonces denominado Colegio Juana Rangel de Cuellar, en la avenida 4E N°6-23.

En 1982 se retiran las Hermanas Salesianas, pasando nuevamente a ser regido el Instituto por seculares, hasta la fecha. Progresivamente el plantel fue dándose a conocer por los resultados altamente positivos en lo académico, técnico y disciplinario, siendo uno de los establecimientos educativos que mayor demanda poseía en la ciudad.

El Colegio Hijo del Educador fue creado mediante Decreto N° 095 de 1982, con carácter oficial nombrando como primera Rectora a la Lic. Nidia Colmenares de Romero. Luego sucedieron en su orden: la Licenciada Francelena Nava Correa (q.e.p.d.), el licenciado. Álvaro Carrillo Gómez, la licenciada Sara Contreras y la licenciada Gladys Ardila de Castellanos.

En 1983 el Colegio fue trasladado a la planta física del Instituto Técnico Comercial Mercedes Abrego, laborando en la tarde con jornada única de 12:30 a 6:15 p.m.

En 1985 se inicia con el grado décimo y se da paso a la diversificación en las modalidades de Ciencias Naturales, Salud y Nutrición, Comercio e Industrial. En el año 1986 se da la aprobación definitiva de la Media Vocacional dando paso a la graduación de la Primera Promoción de Bachilleres.

Entre los logros más significativos del Colegio podemos mencionar su permanencia a través de la historia, entre los mejores académicamente, no solo en la ciudad sino en el país, como lo demuestran las pruebas ICFES con los puntajes obtenidos y uno de los mejores en comportamiento social entre los Colegios Oficiales.

La Escuela de Varones N° 3 Sagrado Corazón y la Escuela de Niñas N° 4 Sagrado Corazón, fueron creadas mediante Decreto N° 096 del 5 de marzo de 1954. En la Escuela de Varones N°3 Sagrado Corazón han sido Directoras las siguientes profesoras: Laura Buitrago de Labrador, Lina Santos de Castillo, Marlene Melo de Arenas y la Licenciada Estela Capacho Villamizar. En la Escuela de Niñas N° 4 Sagrado Corazón han sido Directoras: Fanny Mora, Evelia Silva de Arenas, Martha Elsa Rodríguez de Jaimes, Graciela Rubio Morantes y Martha Cecilia Alsina.

El Instituto Técnico Mercedes Abrego, partiendo de su creación con el decreto 000810 del 30 de noviembre del año 2002. Finalizado este año, las disposiciones del ministerio de educación Nacional, plantea y ordena nuevas normas, que las lleva a fusionarse entre sí, de acuerdo a ciertas características.

Esto implica reorganizarse, unificarse, para dar paso a una nueva etapa e iniciar una vida en común. Las instituciones seleccionadas y convocadas para formar parte del Instituto Técnico Mercedes Abrego fueron:

Instituto Técnico Comercial Mercedes Abrego, ubicado en el barrio popular y direccionado en el momento por el especialista Álvaro Eloy González Bautista.

Colegio Hijo del Educador que compartía con la anterior Institución la misma planta física, durante 20 años y dirigido por la licenciada Gladys Ardila de Castellanos.

Escuela de Varones #3 Sagrado Corazón, ubicada en el barrio Colsag, dirigida por la licenciada Estella Capacho Villamizar.

Escuela de niñas #4 Sagrado Corazón ubicada en el barrio Colsag, dirigida por la especialista Martha Cecilia Alsina.

Posteriormente por decreto 0210 del 28 de mayo del año 2004 se adhirió el jardín Nacional ubicado también en el barrio Colsag, dirigido por la normalista superior Silvia Ramírez de Saavedra.

La razón social que unificó estas instituciones fue: “INSTITUTO TECNICO MERCEDES ABREGO”.

La sede principal, quedo ubicada en la Av 4E #6-23 del barrio Popular, para albergar a los (as) estudiantes de 6° a 11° grado en dos jornadas, mañana y tarde. El hecho más relevante a nivel del Bachillerato, lo constituyo la admisión de niños y jóvenes en la jornada de la mañana a partir del año 2005 ya que esta continuaba siendo exclusiva para estudiantes de sexo femenino.

El nivel de transición y primaria se ubicaron en las sedes del Colsag, con dos jornadas, mañana y tarde. Como rectora fue asignada la Licenciada Gladys Mercedes Ardila de Castellanos, quien debió trabajar por la unificación del proyecto educativo Institucional y la identidad, para con esa nueva Institución ya que los integrantes de los antiguos planteles

educativos, portaban una base emocional plétórica de sentimientos de pertenencia hacía los mismas e irradiaban generosamente el orgullo de su pasado Institucional.

Hacia el inicio del año escolar 2008 se presenta un nuevo cambio desde la rectoría de la institución, por decisión voluntaria la Señora Rectora Gladys Ardila de Castellanos renuncia a su cargo y en su lugar es nombrada la Especialista Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar.

El Instituto Técnico Mercedes Abrego se ha ido convirtiendo a través de los años en una fuente de energía impulsadora de progreso y de éxito, que desde sus inicios ha abierto las puertas preferiblemente a niños, niñas y jóvenes humildes y sencillos de la ciudad de Cúcuta y del área metropolitana para que se tallen y se pulan.

Se han proclamado promociones de bachilleres técnico comercial y técnicos en medio ambiente, muy preparados con augurio de un presente y un futuro prometedor, próspero y productivo.

Desde el trabajo intelectual en general, se respira aire fresco de satisfacción, se vive un gran momento, los resultados a nivel de las pruebas externas ICFES y SABER posicionan muy bien a la institución y se espera en un futuro próximo superarlos.

En los deportes se han incentivado los talentos, los jóvenes deportistas acuden a sus retos con actitud triunfante, alcanzando trofeos y puestos destacados, logros significativos que se disfrutan, se gozan, enaltecen y llenan de orgullo no solo los participantes sino también a todos los miembros de la comunidad educativa.

Se desarrollan eventos culturales que se destacan por su organización, permitiendo observar el crecimiento, la evolución, la interacción positiva entre los diferentes agentes de la comunidad

escolar, pero especialmente la expresión de habilidades en los educandos a nivel corporal, artístico, musical, entre otros.

A los padres de familia se les atrae, se les conquista, se les atiende, se les ayuda y se les abren los espacios de participación en el gobierno escolar, se les prepara para que construyan con los hijos una sociedad más hermosa y participativa.

Desde la espiritualidad se continúa con la tradición de las eucaristías los 24 de cada mes y en el mes de mayo la devoción por María Auxiliadora patrona de la institución.

Los últimos años y los próximos han sido y serán una etapa de renovación docente, muchos y muchas de los educadores que contribuyeron a dar origen y desarrollo de los interesantes capítulos en la historia de la institución, que sembraron en donde nadie ve, en los bastidores de la mente humana abriendo las ventanas del pensamiento, cumplieron y cumplirán con su misión educativa. Se exalta su labor y la sociedad les agradece.

## **1.4 Infraestructura de la Institución**

**1.4.1 Descripción del espacio físico.** La Institución Mercedes Ábrego, esta acondicionada de instalaciones adecuadas para la actividad académica de los docentes y estudiantes. Las aulas de clase, gozan de buenas condiciones para el desarrollo académico.

Su planta está conformada por 3 pisos, en los cuales el primero posee una cancha que funciona para fútbol y para básquet, un anfiteatro, rectoría, secretaria, sala de profesores, baño personal administrativo, sala de deportes, sótano, cafetería, dos baños (masculino y femenino) y seis salones de clase. En el segundo se sitúa: coordinación de disciplina, la capilla, la biblioteca y nueve salones de clase y el tercer piso, está conformado por catorce aulas de clase, sala de

bilingüismo para los grados de mañana y tarde de toda la institución y sala de informática y de inglés.

**1.4.2 Descripción del aula de educación artística.** El salón de artística se haya en el tercer piso y se encuentra en buenas condiciones y aire acondicionado. Cuenta con planchones de granito pulido y 40 sillas de plástico, un tablero, sistema de video beam, un piano, un escritorio para el profesor, dos armarios y un archivero.

## **1.5 Contexto**

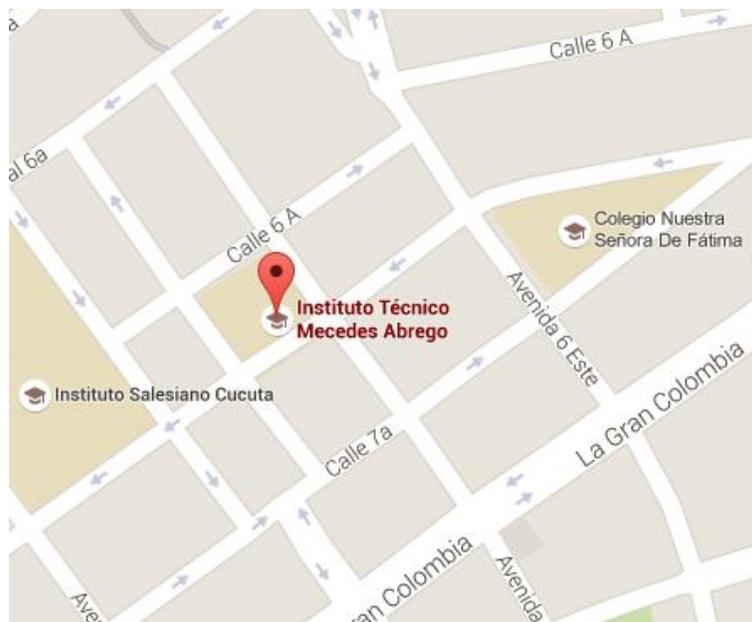
El Instituto Mercedes Ábrego, sede uno, se encuentra ubicada en la Av 4E N° 6-23 Barrio Popular de la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

El Instituto Técnico Mercedes Ábrego tiene sus sedes en los Barrios Popular y Colsag, los cuales albergan ciudadanos de la más alta conciencia moral, capaces de trabajar en equipo, en pro de una ciudad más próspera y con mejores oportunidades. Esto le ofrece a nuestra Institución mayores y mejores elementos para ser uno de los más importantes centros educativos en el ámbito regional y nacional.

Los barrios Popular y Colsag pertenecen al estrato 4 y están ubicados en la comuna 2. La población de estos barrios pertenece en su mayoría a la clase trabajadora, socialmente identificada como clase media. Familias integradas en promedio por cinco personas, en su mayoría con 1 y 2 hijos en edad escolar.



**Figura 2. Entrada principal**



**Figura 3. Mapa del Instituto**

Fuente: Google Masps, 2016.

## **1.6 Marco Pedagógico**

La Pedagogía Conceptual es el modelo pedagógico que guía el que hacer educativo de la institución y se basa en una pedagogía contemporánea psicológica cognitiva estructural. Desde esta perspectiva el aprendizaje se concibe como una cualificación progresiva de las estructuras significativas con que los seres humanos comprenden su realidad, para actuar frente a ella.

## **1.7 Visión**

En el año 2015 el Instituto Técnico Mercedes Ábrego será uno de los colegios con mejor calidad en el departamento, ubicándose en el nivel MUY SUPERIOR en las pruebas SABER.

**1.7.1 Misión.** Brindar educación con el más alto nivel de excelencia.

## **1.8 Objetivos**

1. Desarrollar un sistema de gestión que permita brindar educación con calidad.
2. Fortalecer el desarrollo de las competencias académicas (cognitivas y afectivas) y sociales de los estudiantes (ciudadanas y laborales).

## **1.9 Metas**

1. Implementar el ciclo PHVA como herramienta para generación de una cultura de la calidad.
2. Implementar un Sistema de Gestión de la Calidad Educativa.
3. Dotar a los estudiantes de herramientas para que la construcción de sus proyectos de vida se encaucen a alcanzar movilidad social que les represente posibilidades de progreso y

prosperidad personal y familiar.

4. Desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo que les posibilite asumir posiciones claras frente a su comportamiento y el de los demás, el manejo de conflictos y la asunción de posiciones argumentadas sobre los hechos de la vida local, regional, nacional e internacional.

5. Despertar e incentivar en los alumnos el interés por las actividades de tipo investigativo.

6. Lograr que sus estudiantes superen los estándares básicos de competencias académicas.

7. Fortalecer las competencias ciudadanas que les facilite a los jóvenes ejercer la ciudadanía inmersos en criterios de legalidad.

8. Fortalecer competencias laborales que les permitan a los estudiantes explorar y desarrollar sus talentos y potencialidades en el campo productivo.

### **1.10 Principios**

En el Instituto Técnico Mercedes Ábrego, se concibe el significado de la educación, con base en los cuatro pilares de la educación para la vida, planteados por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

**Aprender a conocer** combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además, aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

**Aprender a hacer** a fin de adquirir no sólo una calificación profesional, sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para actuar frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo. También, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia <sup>1</sup>.

**Aprender a vivir juntos** desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia –realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores del pluralismo, comprensión mutua y paz.

**Aprender a ser** para que florezca mejor la personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.

### **1.11 Fundamentos**

El trabajo institucional se fundamenta en los siguientes fundamentos:

#### **FILOSÓFICOS:**

La dimensión filosófica está fundamentada en el desarrollo humano, entendido como la búsqueda del bienestar humano y como objeto, su plena realización. De acuerdo con el informe sobre el Desarrollo Humano del Programa para las Naciones Unidas para el Desarrollo, PUND, 1995: “El desarrollo humano es un proceso conducente a la ampliación de las opciones de que disponen las personas. En principio esas opciones pueden ser infinitas y pueden cambiar a lo largo del tiempo. Pero a todos los niveles de desarrollo, las tres opciones esenciales para las

---

<sup>1</sup> Es un Sistema Pedagógico basado en el sentido común, centrado más en la pregunta que en la respuesta...es un proceso de búsqueda del saber que nace a partir de la investigación de su realidad.

personas son: poder tener una vida larga y saludable, poder adquirir conocimientos y poder tener acceso a los recursos necesarios para disfrutar de un nivel de vida decoroso”.

Tal y como lo plantea la obra norteamericana *A Nation at Risk* (Una nación en riesgo) “Todos, independientemente de la raza, de la clase o del status económico, tenemos derecho a la igualdad de oportunidades y a las herramientas necesarias para desarrollar al máximo nuestras propias capacidades mentales y espirituales”, en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego, tratamos de garantizar esas opciones humanas.

Al estimular las competencias de nuestros estudiantes, estamos ampliando esas opciones humanas y proporcionando las cartas náuticas para un mundo complejo y en continua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él.

Bajo este concepto, brindamos educación, convencidos que, para nuestros estudiantes, ubicados en los estratos 1, 2, 3 y 4 ésta será, muy posiblemente, casi la única vía que tendrán para lograr una movilidad social que les permita mejorar la calidad de vida que tienen en la actualidad.

Así las cosas, el fomento de las capacidades de nuestros estudiantes deberá permitir que cada estudiante fortalezca la responsabilidad personal en la realización del destino colectivo de la comunidad en que vive.

### **Antropológicos:**

La dimensión antropológica está centrada en la concepción de la persona como un ser en proyecto, en permanente formación, trascendental y enriquecedor.

El ser humano se va formando, se va realizando en la medida en que se enfrenta y sale airoso de situaciones problemáticas. Al asumir comportamientos que le permiten salir exitoso, se dan en él procesos de autoconstrucción que le permiten desarrollar su inteligencia, lo humano que hay en él y que lo diferencian de otras especies, la educación deviene en factor primordial, pues confiere a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y sean artífices, en la medida de lo posible, de su destino. Por ello, aspecto de suma importancia es considerar a nuestros estudiantes como seres inacabados, que se van definiendo en cada una de las etapas de la vida, teniendo claro que las primeras de ellas son las más importantes, pues es en éstas en donde se fraguan actitudes hacia el aprendizaje que durará toda la vida. Es aquí precisamente, donde se adquiere el instrumental del desarrollo futuro de la facultad de razonar e imaginar, del raciocinio y del sentido de las responsabilidades, y se aprende a ejercer curiosidad por el mundo que lo rodea.

### **Epistemológicos:**

Al tener esta institución como eje fundamental de su quehacer pedagógico el desarrollo de la inteligencia, la epistemología se constituye en un espacio de permanente reflexión, de crítica, de investigación, de rompimiento de esquemas, de paradigmas, de superación personal, para examinar día a día diversos modelos y concepciones sobre la inteligencia y cómo lograr el estímulo y consecuentemente el desarrollo de ella en nuestros niños y jóvenes.

Así se plantea, ya que a pesar que desde hace 40 años, aproximadamente, vienen emergiendo en la sociedad científica estas nuevas teorías educacionales, en estos lares aún son temas relativamente nuevos.

Porque aspiramos a que la reestructuración que estamos haciendo en la Institución sea lo más eficaz posible y la práctica educativa en el entorno del aprendizaje conlleve a un éxito en nuestros estudiantes, los docentes estamos inquietos y es así que la capacitación que estamos realizando, se constituye en una invaluable estrategia para alcanzar el mejoramiento continuo en el que estamos empeñados.

La investigación educativa y en concreto la investigación cognitiva, proporciona una base científica para el mejoramiento de la educación. Aspiramos a que con los aportes que desde el aula hagamos al tener claro QUÉ es lo que queremos, podamos dilucidar CÓMO lo hacemos.

### **Psicológicos:**

La fundamentación psicológica de nuestra propuesta pedagógica está basada en tres corrientes de pensamiento; la psicología genética, la psicología cognitiva y la psicología social.

La psicología genética, representada por la Escuela de Ginebra y en especial por la obra de Jean Piaget, plantea que el ser humano es un organismo biológico y la inteligencia es el producto máximo de un proceso de adaptación y equilibrio, el cual, a su vez, se logra adquiriendo esquemas cada vez más racionales. Hacemos nuestras las dos clásicas posiciones piagetianas: en primer lugar, que en los diferentes momentos de su desarrollo, los niños poseen conjuntos diferentes de operaciones cognitivas subyacentes, la sensorio motora, la de las operaciones concretas y la del pensamiento conceptual, cuya estructura tendría una gran influencia sobre el tipo de aprendizaje que son capaces de realizar. En segundo lugar, que los niños son organismos muy activos, que construyen, en el sentido literal del término, sus propias estructuras internas mediante un proceso reflexivo.

Completamente la psicología piagetiana, la cual nos permite comprender cómo cambia la mente del niño, la del adolescente y también cómo funciona la del adulto, con los estudios de los procesos cognitivos en general.

Noam Chomsky, George Miller, Hebert Simón y Allen Newell en 1956, plantearon un nuevo paradigma en psicología: la ciencia de la mente, la psicología cognitiva, señalando que no únicamente era posible, sino necesaria.

La psicología cognitiva, cuya columna vertebral es la obra piagetiana, estudia cómo funciona la mente, cómo pensamos, recordamos y aprendemos. Afirma la nueva ciencia que, la programación informática y la solución de problemas por el ser humano, son ambas especies del género IPS (sistema de procesamiento de información), es decir, ambas son mecanismos que procesan símbolos.

Por último tomamos como referentes la psicología social de Vygotsky y la psicología cultural esbozada por el Cole (1989), Shweder (1990).

En el primer caso, uno de los temas centrales es la afirmación de que el funcionamiento mental del individuo tiene sus orígenes en la vida social. La formulación de la “Ley general genética del desarrollo cultural”, de Vygotsky plantea que cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el psicológico. Aparece primero entre la gente como una categoría interpsicológica y después dentro del niño como una categoría intrapsicológica”. En palabras de Taylor (1985-1989), esta ley se basa en la idea de que, incluso cuando una acción se lleva a cabo en el plano intrapsicológica, se puede apreciar la mano guía de los otros.

El enfoque sociocultural de la acción mental de James Wertsch (1991), busca explicar las maneras en que los procesos mentales están inherentemente unidos a escenarios culturales, históricos e institucionales.

Para nosotros, los aportes de esta corriente son sumamente importantes pues enriquecen el papel de los docentes en el aula. Si retomamos la afirmación de Wertsch, “La acción humana es mediada por herramientas y signos proporcionados por los escenarios socioculturales”, entendemos aún más, el rol que desarrollamos en la institución.

### **Axiológicos:**

Se trabajan cinco valores, que son los pilares de la dimensión axiológica de nuestra propuesta pedagógica: *solidaridad, tolerancia, solidaridad, respeto y autonomía.*

### **Solidaridad:**

La institución buscará que el estudiante aprenda a situarse en la posición del otro: a que sienta la angustia frente a la angustia del otro y aflore la sonrisa y el placer derivados de la felicidad ajena. Pero además, que contribuya con el otro en la búsqueda de salidas a las situaciones inquietantes que lo pueden aquejar.

Para la institución es importante que el estudiante aprenda a reconocer que para conseguir cualquier objetivo, no bastan los esfuerzos individuales. Que los seres humanos debemos abrirnos a la posibilidad de recibir ayuda, y también estar dispuestos a darla. Allí empieza la búsqueda de una fraternidad que comienza entre dos personas y se extiende a todo un grupo. Por ello, el fortalecimiento de la amistad, jugará un papel de especial importancia en el quehacer educativo institucional.

**Tolerancia:**

La institución trabajará porque él o la estudiante aprenda a aceptar a las demás personas de su entorno, en decir, en su forma de pensar, de ver las cosas y de sentir, permitiéndole la realización de acciones y la escogencia de preferencias y creencias que aunque no son compartidas, siendo lícitas, son respetables. Es decir, el estudiante deberá asumir la innegable actitud de soportar los actos ajenos, respetando la forma de pensar y de sentir del otro.

También se propenderá porque el estudiante sepa discernir, en forma cordial y transparente en lo que no está de acuerdo.

La vivencia de la tolerancia en el diario vivir de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, les permite reconocer a los demás como seres humanos, con derecho a ser aceptados en su individualidad.

**Responsabilidad:**

La responsabilidad es la base fundamental para que los estudiantes puedan salir airoso en todas las situaciones que se le van a presentar en la vida, pues podrán cumplir cabalmente todas las tareas que les sean asignadas.

Se entiende en la institución que responsable es aquella persona que libre y conscientemente realiza una obligación sin ordenársele siempre, tomando conciencia de sus actos y asumiendo las consecuencias de ello.

Cada uno de los miembros de la comunidad educativa, va asumiendo a través de la vivencia del valor de la responsabilidad las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. Se enfatiza que las cosas deben hacerse bien

desde el principio hasta el final, y que sólo así se obtiene verdadera enseñanza y provecho de ellas.

### **Respeto:**

La institución buscará que él o la estudiante muestren aprecio y cuidado por el valor de algo, por eso valorará el entorno natural, incluyendo las plantas y animales, los muebles y enseres que lo integran, conservando intacto aquello que aprecia en la vida y a reconocer y valorar aquello que más aprecian los demás y la institución.

Así mismo trabajará porque reconozca, aprecie y valore las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia, autoridad o por su valor como personas.

El respeto es la base fundamental para una convivencia pacífica, por lo tanto, inculcamos el respeto a nosotros mismos, a nuestros semejantes, al entorno que nos rodea y a los materiales que uso en el diario vivir, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales e institucionales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos.

Respeto es reconocer en sí y en los demás sus derechos y obligaciones con dignidad, dando a cada quien su valor.

No se quiere dar al respeto la connotación exclusiva del cumplimiento de las normas de cortesía. La cortesía comprende estilos de comportamiento, normas de etiqueta, lo formal de la relación social. El respeto supone valores intrínsecos en la relación interpersonal, en especial implica el querer no dañar la sensibilidad de con quien se está tratando.

Se busca que el o la estudiante piense, valore y actúe por sí mismo(a) y que la institución educativa lo(a) ayude a elaborar su propio proyecto de vida.

Como meta, el docente buscará que el(a) estudiante deje de necesitar de su apoyo y colaboración para que viva por sus propios medios y tome la dirección que determine para la consecución de sus propósitos y la concreción de sus ilusiones.

### **1.12 Períodos Académicos**

Las cuarenta (40) semanas del calendario académico estarán distribuido en una (1) semana de ambientación al iniciar el año lectivo, seguida de tres (3) períodos académicos, culminando con dos (2) semanas de actividades de finalización, distribuidas de la siguiente manera:

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN 1 semana 1° PERIODO 12 semanas 33% 2° PERIODO 13 semanas 34% 3° PERIODO 12 semanas 33% ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN 2 semanas TOTAL 40 100% Al inicio de cada período escolar los docentes entregarán a cada estudiante un documento que contenga los indicadores de logro, los contenidos y los criterios de evaluación a desarrollar en dicho período.

**1.12.1 Intensidad horaria.** El Instituto educativo Mercedes Ábrego, maneja horarios de mañana y tarde para preescolar, primaria y secundaria. Cada bloque de clase se desarrolla en 60 minutos y el descanso se desarrolla en 30 minutos.

La intensidad horaria dedicada para la asignatura de artística es de 60 minutos por cada curso, por un total de una hora semanal, tanto en primaria como secundaria.

Tabla 1. Claendario academico 2016

**CALENDARIO ACADÉMICO 2016**  
RESOLUCIÓN N° 2249 DEL 28 DE OCTUBRE DE 2015 (S.E.M.)  
RESOLUCIÓN N° DEL (RECTORÍA)

SEMESTRE	SEMANAS LECTIVAS			
	DESDE	HASTA	DURACIÓN	TOTAL
1º	18 de enero/2016	10 de junio/2016	20 semanas	40 semanas
2º	04 de julio/2016	25 de noviembre/2016	20 semanas	

ACTIVIDAD	DESDE	HASTA	DURACIÓN
ACT. AMBIENTACIÓN	18 de enero/2016	29 de enero/2016	2 semanas
1º PERIODO	01 de febrero/2016	22 de abril/2016	11 semanas
2º PERIODO	25 de abril/2016	05 de agosto/2016	11 semanas
3º PERIODO	08 de agosto/2016	04 de noviembre/2016	12 semanas
ACT. DE RECUPERACIÓN	07 de noviembre/2016	18 de noviembre/2016	2 semanas
ACT. DE FINALIZACIÓN	21 de noviembre/2016	25 de noviembre/2016	1 semana

Nº	DESARROLLO INSTITUCIONAL			
	DESDE	HASTA	DURACIÓN	TOTAL
1	11 de enero/2016	15 de enero/2016	1 semana	5 semanas
2	21 de marzo/2016	25 de marzo/2016	1 semana	
3	13 de junio/2016	17 de junio/2016	1 semana	
4	10 de octubre/2016	14 de octubre/2016	1 semana	
5	28 de noviembre/2016	02 de diciembre/2016	1 semana	

Nº	VACACIONES DE LOS DOCENTES			
	DESDE	HASTA	DURACIÓN	TOTAL
1	04 de enero/2016	08 de enero/2016	1 semana	7 semanas
2	20 de junio/2016	01 de julio/2016	2 semanas	
3	05 de diciembre/2016	30 de diciembre/2016	4 semanas	

Nº	RECESO ESTUDIANTIL			
	DESDE	HASTA	DURACIÓN	TOTAL
1	04 de enero/2016	15 de enero/2016	2 semanas	12 semanas
2	21 de marzo/2016	25 de marzo/2016	1 semana	
3	13 de junio/2016	01 de julio/2016	3 semanas	
4	10 de octubre/2016	14 de octubre/2016	1 semanas	
5	28 de noviembre/2016	30 de diciembre/2016	5 semanas	

### 1.13 Diagnostico

**1.13.1 Observación directa.** La Institución educativa Mercedes Ábrego sede uno, consta de 853 alumnos en la jornada tarde. Cuenta con cuatro sextos, cuatro séptimo, cuatro octavos, cuatro noveno, cuatro décimos y cuatro undécimos.

Todos los grados, cuenta con una docente del área artística, quien es la persona encargada de dictar esta asignatura para los estudiantes de la jornada tarde. La docente Carmen Teresa Páez

Echávez es licenciada en biología y química, pero no es especializada en el área.

**Tabla 2. Diagnostico de grupos**

<b>Docente área artística Jornada Tarde</b>	<b>Grado o Curso</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>N° Alumnos</b>
Carmen Teresa Páez Echávez	6A	17	20	37
	6B	18	20	38
	6C	18	19	37
	6D	15	22	37
	7A	14	25	39
	7B	19	20	39
	7C	17	21	38
	7D	14	25	39
	8A	18	18	36
	8B	14	23	37
	8C	10	27	37
	8D	10	30	40
	9A	15	16	33
	9B	10	23	33
	9C	16	17	33
	9D	11	23	34
	10A	7	29	36
	10B	12	27	39
	10C	14	19	33
	10D	7	26	33
11A	11	23	34	
11B	4	33	37	
11C	12	13	25	
11D	11	18	29	

**1.13.1.1 Diagnóstico de necesidades académicas.** El análisis realizado para examinar cuales eran las necesidades educativas en el área artística comenzó desde el 22 de febrero hasta el final de la práctica docente. El resultado de esta observación permitió elaborar el propósito principal de esta propuesta, ya que se pudo descubrir lo siguiente:

Falta de un desarrollo más creativo en el área artística.

Falta de espacios de socialización artística.

Falta de motivación en el campo artístico.

Desconocimiento de los aportes y estrategias que la educación artística le concede a la vida académica.

Según esto, se concluye que de acuerdo a las competencias estipuladas en los lineamientos curriculares de Educación artística como atención al detalle, imaginación como fuente de contenido, Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, entre otros, son escasamente estimuladas en los diferentes grados de básica secundaria y esto en parte por la ausencia de interés y valor de la asignatura en el sistema educativo y en la práctica y el aprendizaje docente. Además, del tiempo asignado para la práctica artística es poco, su intensidad semanal es de 55 minutos por cada grado.

**1.13.1.2 Conocimiento del área de Educación Artística.** Se efectuó prueba diagnóstica para visualizar el conocimiento previo entorno al área de educación artística (Anexo, 3).

En la institución tanto docentes como estudiantes tienen una idea errónea de lo que en si es la educación artística y esto en parte se debe al desconocimiento de este campo académico y por la falta de competencias pedagógicas y artísticas de los educadores.

Dichas percepciones, llevan a que se conciba esta área académica de poco valor e interés en primera estancia por los docentes y esto conlleva a que se inserte un desinterés y una desmotivación por todo lo que se puede desarrollar en el campo artístico, ya que las temáticas y

los planes de trabajo que se realizan no ayudan a que los estudiantes se motiven a aprender técnicas artísticas, explorar desde otras miradas las matemáticas, la química, el lenguaje, entre otros; porque precisamente no se asignan profesionales especializados en esta área educativa. Generalmente, la asignatura artística es dirigida por un licenciado en pedagogía, en matemáticas, en química, en español y literatura y no en un educador artístico.

Por lo que, no permite que se aproveche la educación artística no solo para lo artístico, sino para el desarrollo cognitivo, afectivo y crítico de la realidad; a pesar de que Colombia tiene estipulado para la educación primaria y secundaria competencias y planes curriculares para el área de educación artística, este proyecto pedagógico no alcanza a desarrollarse en la Institución, empezando por el poco tiempo que se le dedica a su práctica, por el inadecuado plan metodológico que se utiliza y por la enseñanza peyorativa que se le imparte a los estudiantes.

**1.13.1.3 Reconocimiento de debilidades.** De acuerdo a lo anteriormente manifestado, cabe añadir también el desconocimiento de la historia de la Institución, es decir, todo lo referente a su nombre y sus memorias, lo que ha llevado a una falta de sentido de pertenencia por la institución.

Los estudiantes no tienen conocimiento de la historia del plantel educativo y tampoco saben cómo información cultural quien es la figura histórica que lleva su nombre. Entonces se aprecian falencias en el campo de las humanidades, en donde la educación artística pudiera tener un protagonismo legítimo, por ser una herramienta y un área de estudio que aporta un desarrollo cultural, social e institucionalizado.

Otra debilidad observada, ha sido los tres periodos académicos que maneja la institución. Esta ha sido una de las dificultades para el tiempo que se ha desarrollado la asignatura y la propuesta, ya que al comenzar la práctica la institución estaba terminando el primer periodo y comenzando

el segundo y, al terminar la práctica se está desarrollando la mitad del segundo periodo.

**1.13.1.4 Actuación para el mejoramiento** Se pretende motivar y sensibilizar el estudio y la práctica de la educación artística y la obtención de conocimiento en este caso muy particular como lo es los aspectos históricos de la Institución, por medio de una metodología que construya, represente y comunique una idea, para aportar conocimiento e incentivar la práctica y el uso de la educación artística en la academia de los jóvenes estudiantes y los docentes.

La muestra y la representación desde diversas técnicas artísticas sobre el nacimiento, vida y muerte de Mercedes Ábrego, es una propuesta que abarca no solo lo artístico, sino también lo histórico, lo cultural, lo social y lo psicológico, porque para llevar a cabo el trabajo expresivo por parte de cada estudiante es necesario una educación integral, como lo permite la educación artística; en la que se aprende al mismo tiempo a dibujar, pintar, crear, conocer, analizar, comprender y entender una realidad y un tiempo determinado.

Lo que puede generar un mejor proceso académico, porque demuestra una de las tantas metodologías pedagógicas para construir un conocimiento, para comunicarlo y para asimilarlo. Además, porque se convierte este campo en una herramienta para incentivar valores educativos, sociales, estéticos y culturales, por ser la educación artística un área de conocimiento que no trabaja solo con el arte, sino que trabaja en conjunto para sensibilizar, crear conocimiento y comunicarlo.

De esta manera, se propone crear un conocimiento visual para que este llegue más rápido a los estudiantes y pueda recuperar carencias educativas, culturales y sociales de los estudiantes de básica secundaria y porque no también de la planta docente con respeto a los aspectos históricos de la Institución.

La mayoría del profesorado del Instituto Mercedes Ábrego son licenciados en diversas materias. En el área artística, la dirige la señora Teresa, ella es licenciada en biología, lo que evidencia la falencia educativa al no tener a alguien especializado en esta área.

Sin embargo, la docente imparte la asignatura de artística de acuerdo a textos educativos sobre educación artística, titulado Integración Artística para los cursos de 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

#### 1.14 Diagnóstico de Necesidades Administrativas, Investigativas, Financieras y de Necesidades de Recursos y Medios

**Tabla 3. Matriz DOFA**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES ÁBREGO</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El colegio cuenta con un salón propio para la asignatura.</li> <li>✓ Maneja un plan de área de educación artística relativamente bueno.</li> <li>✓ Los estudiantes tienen posibilidad de adquirir los materiales solicitados.</li> <li>✓ Poseen un libro de procesos técnicos de artes práctico.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La institución educativa no tiene en su planta docente, personal competente para un desarrollo adecuado del área de educación artística.</li> <li>✓ La institución Mercedes Ábrego, no le da un lugar importante a la asignatura de artística en su marco académico.</li> <li>✓ El tiempo que la institución dedica al área artística es limitado (55 minutos semanales por curso).</li> <li>✓ Entre los estudiantes del instituto Mercedes ábrego, existe una falta de motivación por aprender, conocer y practicar más sobre el área de educación artística.</li> <li>✓ Falta de espacios de socialización artística.</li> <li>✓ Falta de motivación en el campo artístico.</li> <li>✓ Desconocimiento de los aportes y estrategias que la educación artística le concede a la vida académica.</li> <li>✓ Falta de competencias pedagógicas y artísticas de los educadores.</li> <li>✓ Falta de motivación en el aprendizaje y enseñanza de la educación artística.</li> </ul>

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES ÁBREGO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dificultad en el desarrollo del área artística por el manejo de tres periodos académicos, que no facilita una práctica adecuada de la asignatura.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El plan de asignatura permite trabajar las diferentes temáticas del libro asignado para cada grado con diferentes medios a disposición del docente.</li> <li>✓ Los estudiantes buscan una motivación para poder mostrar lo que pueden hacer, y reconozcan su trabajo.</li> <li>✓ El colegio se presta para implementar diversas estrategias, por su cantidad de estudiantes y espacios para mostrar sus habilidades.</li> <li>✓ Promover una reflexión entre el cuerpo docente y administrativo de la institución de la importancia y estrategias que tiene el área de educación artística en el campo académico de niños y jóvenes.</li> <li>✓ Aportar una visión más positiva del aprendizaje y práctica artística.</li> <li>✓ Fomentar espacios de socialización artística en el instituto educativo.</li> <li>✓ Crear un conocimiento histórico de la Institución, a través de representaciones artísticas.</li> </ul>
<b>AMENAZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El área de Educación Artística es tomada como un campo de estudio innecesario y poco importante para la vida.</li> <li>✓ En el plan de mejoramiento no aparece un perfil profesional más adecuado para desarrollar el área de educación artística.</li> <li>✓ La escasez de motivación, por parte de estudiantes, profesores y comunidad educativa por el aprendizaje y práctica del área artística.</li> <li>✓ Desconocimiento de competencias pedagógicas y artísticas para el área de educación artística.</li> </ul>

## **2. Capítulo II: Descripción de la Propuesta**

### **2.1 Título**

Aproximación al mundo simbólico de la vida de Mercedes Ábrego como estrategia para estimular el área de Educación Artística en los estudiantes de media del Instituto Mercedes Ábrego.

### **2.2 Planteamiento del Problema**

Hoy en día en el Instituto Mercedes Ábrego sede uno de bachillerato del municipio de Cúcuta, el interés por las artes, especialmente la educación artística dejó de ser importante por varios factores: Políticos, económicos, educativos y especialmente culturales; ya que, la falta de conocimiento sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo de los jóvenes, ha afectado su verdadera formación integral.

Lo que se manifiesta en este instituto, es lo que a nivel nacional también se percibe en las aulas educativas. Sobre todo porque la educación artística se percibe como una asignatura sin importancia, fácil y de poco esfuerzo. Desconociéndose sus aportaciones en el proceso formativo en la educación de niños y jóvenes.

Se percibe que este tipo de aprendizaje ayuda a la formación del carácter y a la cultura general de los jóvenes; es una labor sociológica que requiere de interés y de valor para poder rescatar talentos y encaminar desde la niñez las actitudes y aptitudes no solo estéticas, sino para la vida.

La educación artística ha influido en la vida del ser humano, ella ha permitido que el hombre haya podido crear un lenguaje, interpretado a través de dibujos y pinturas con la ayuda de

herramientas de su entorno. Una piedra, una madera o hasta incluso papel, su creatividad le ha llevado a crear lenguajes que le han permitido plasmar nuevas ideas a través de formas y colores.

Sin embargo, la educación artística no se ha desarrollado adecuadamente. Muchas veces por el mismo desconocimiento que existe de este campo de estudio, especialmente las artes plásticas para el favorecimiento de la autoestima y expresión afectiva de niños y jóvenes.

No existe tampoco curiosidad ni iniciativa de comprender las ventajas de la educación artística en los jóvenes de bachillerato; porque tampoco se conoce las etapas y las necesidades del desarrollo Sico –social de los jóvenes, para la concentración y las habilidades tanto motoras como mentales.

Además, este desinterés va más allá de las aulas de clase, los padres de familia y la sociedad, influenciados por el mismo sistema educativo que existe en Colombia; debido a que los PEI y los currículos de las instituciones educativas no se les da la importancia como se las da la academia a las matemáticas y la química.

El problema inicia en el modo en como se ve la educación artística y esta misma visión es asimilada por los jóvenes, quienes tampoco le ven un sentido justo y mucho menos investigativos a este tipo de educación, la cual, se ha demostrado en estudios que es muy favorecedora para el desarrollo integral del adolescente. Por lo tanto, dichos estudios se han quedado en simple investigaciones, de las cuales muy pocas se han podido llevar a la práctica por la falta de apoyo no solo de las instituciones sino de los mismos padres y la sociedad.

Por ello, se hace necesario implementar estrategias que permitan potenciar la motivación en el área de educación artística, donde luchen por mostrar su experiencia y aprendan la importancia

de este tipo de educación y se sensibilice a la sociedad de las posibilidades de aprendizaje que en ella se puede desarrollar.

En la Institución en la cual se desarrolla la propuesta, se observa que el área de educación artística no se le ha dado el desarrollo e interés adecuado y sobre todo no se ha implementado a través de ella estrategias educativas para contribuir en el conocimiento de aspectos en este caso históricos del colegio. Ejemplo de ello, ha sido el olvido o desconocimiento de los símbolos del colegio y el nombre del colegio en actividades escolares como izadas de banderas o días que se dedican a una fecha importante o a una figura histórica.

La ausencia de reconocimientos o menciones sobre los aspectos importantes de la institución no solo se encuentran en la práctica, también se aprecia un vacío teórico en el marco legal y parte del PEI, en donde solo hablan de la fundación de la institución y sobre la ley que les dio el permiso para comenzar a andar como instituto Mercedes Ábrego. Además, al realizar una observación con entrevistas simples y directas hacia algunos estudiantes, relacionadas con actividades que inviten o refuercen conocimientos respectivos a la memoria histórica del colegio; estos han manifestado que no recuerdan y que algunas veces las nombran, sin ser una práctica constante en todos los actos escolares de la institución. Por lo que, la mayoría de estudiantes no tienen conocimientos acertados sobre quién era Mercedes Ábrego en la historia de Colombia. Algunos recuerdan que era una costurera o que vivió en la época de Simón Bolívar en palabras textuales, pero estas afirmaciones no son seguras.

Debido a esto, se puede observar que la comunidad educativa ha olvidado en parte el porqué de su nombre y también demuestra un desconocimiento por la misma historia del país. Lo que conlleva a que se desconozca y no se reconozca el trabajo que llevaron a cabo algunas personas

durante sus primeros años de funcionamiento para que hoy en día sea considerado uno de los mejores colegios de la ciudad de Cúcuta, especialmente por el significado simbólico que represento en su momento la figura de Mercedes Ábrego como mujer luchadora y fuerte para el pueblo Cucuteño, ya que en sus inicios era una institución de enseñanza gratuita para personal femenino.

Además, a pesar de tener estipulado en su PEI la visión, misión y objetivos alcanzar una mejor calidad académica a nivel departamental, brindar educación con calidad, fortalecer el desarrollo de las competencias académicas (cognitivas y afectivas) y sociales de los estudiantes (ciudadanas y laborales). Los recursos educativos que el área de educación artística puede aportar para que estas metas se cumplan, es nula, ya que los métodos de enseñanza no parecen atractivos para los estudiantes y por la poca importancia que se le da al campo artístico, no se considera como una herramienta educativa para dichos objetivos, lo que a su vez genera un desconocimiento de la práctica y posibilidades que puede implementar la educación artística en el desarrollo integral de los jóvenes.

Por ello, desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo que les posibilite asumir posiciones claras frente a su comportamiento y el de los demás, el manejo de conflictos y la asunción de posiciones argumentadas sobre los hechos de la vida local, regional, nacional e internacional y despertar e incentivar en los alumnos el interés por las actividades de tipo investigativo, no se llevan a cabo completamente en la práctica educativa.

### **2.3 Formulación del Problema**

En el Instituto Mercedes Ábrego sede bachillerato del municipio de Cúcuta, los hechos que impulsan la problemática tienen su origen es un valor cuantitativo, por el hecho que el área de

estudio se le dedique poco tiempo, inversión e interés.

La educación artística no solamente es para expresar sentimientos, mostrar destrezas, habilidades y talentos; sino para contribuir al desarrollo integral de los jóvenes. Por consiguiente, esta área puede enseñar y crear mediante lo aprendido y lo que el educando puede implementar en este campo de construcción de pensamientos, historia y cultura. Sin embargo, el hecho de poder crear un ambiente más creativo y de esta manera, cambiar y mejorar la forma de ver la realidad, es un inicio fundamental para crear esa motivación hacia la educación artística, por ser esta un campo académico que permite crear un sentido de pertenencia social y un desarrollo de los tejidos culturales no solo de los jóvenes de la institución, sino del mismo municipio de Cúcuta.

¿Qué estrategias se implementaría para motivar y despertar el interés por el estudio y práctica de la asignatura de educación artística en los estudiantes del Instituto Mercedes Ábrego sede bachillerato del Municipio de Cúcuta?

## **2.4 Delimitación**

En la institución Mercedes Ábrego del municipio de Cúcuta del lunes 18 de abril al viernes 10 de junio con los grados 6, 7, 8, 9,10 y 11; en el salón de educación artística y en el patio del colegio, se desarrollara la propuesta, contando con la colaboración de la comunidad educativa.

## **2.5 Objetivos**

**2.5.1 Objetivo general.** -Estimular a través de una aproximación al mundo simbólico de Mercedes Ábrego como estrategia creativo-pedagógica, para motivar el interés en el área de educación artística a los estudiantes del Instituto Mercedes Ábrego sede bachillerato del

Municipio de Cúcuta.

**2.5.2 Objetivos específicos.** Como se muestra a continuación:

Diagnosticar necesidades, gustos y preferencias de los estudiantes del Instituto Mercedes Abrego sede bachillerato del Municipio de Cúcuta.

Implementar los conceptos del Plan de área de Educación Artística en los estudiantes del Instituto Mercedes Abrego sede bachillerato del municipio de Cúcuta mostrándoles lo que pueden lograr a través del arte y la cultura.

Estimular y motivar por medio de estrategias el gusto del área de educación artística en los estudiantes del Instituto Mercedes Abrego sede bachillerato del Municipio de Cúcuta.

Desarrollar habilidades para percibir, interpretar y analizar en la vida de Mercedes Abrego un repertorio simbólico que permita estimular el gusto por las artes y ese sentido de pertinencia institucional.

## **2.6 Justificación**

El aprendizaje de las artes en la escuela son espacios con resultados cognitivos verdaderos que preparan a los estudiantes para la vida, porque “sirven de punto de encuentro, integrador” con otras áreas de conocimiento. Esta cualidad interdisciplinaria que adquiere la educación artística por requerir metodológicamente la colaboración de diversas áreas y disciplinas para un fin común, es lo que permite un aprendizaje educativo integral y significativo (Ministerio de Educación Nacional, 2000).

Por ello, es importante la enseñanza y el aprendizaje de esta asignatura en las instituciones educativas, porque tiene la finalidad de aportar a la educación propuestas y metodologías, con funciones diversas, de acuerdo a lo que los educandos e investigadores quieren dar significado. Ejemplo de ello, han sido propuestas que fortalecen la creatividad, la capacidad de expresión, la sensibilidad estética, la promoción de talentos, practicas pedagógicas, entre otras, que se han desarrollado a lo largo de los últimos años en el mundo.

Sin embargo, muchas de ellas tienen algunas dificultades debido al contexto social y educativo negativo, en el que se promociona, se enseña y se practica la educación artística en la vida y las escuelas; lo que ha llevado a tener efectos desalentadores, en el caso de Colombia entre la enseñanza y práctica artística.

A pesar de ello, es necesario seguir creando y construyendo proyectos que contribuyan a fortalecer la importancia de esta área de conocimiento, al interés por su estudio y practica en niños y jóvenes, para contribuir a transformar la educación, el pensamiento, la expresión y critica de la existencia humana, especialmente en tiempos y espacios que permitan conocerse a sí mismo y a su entorno como en este caso lo es la muestra de una realidad, de una historia, de una idea, que no solo este enfocada a dar solución a ciertos interrogantes artísticos, sino también psicológicos y culturales.

De acuerdo a esto, se hace necesario plantear una propuesta que intente estimular, motivar el interés, estudio, práctica de la educación artística y de enfocar está como primordial en la enseñanza académica de las instituciones educativas, por ser esta una vida de conocimiento, de gran fuerza creativa y didáctica en la pedagogía y en la experiencia humana.

Durante este tiempo de realización pedagógica, se evidencio que se hace necesario dedicar más tiempo a la enseñanza y práctica artística, fortalecer las competencias artísticas en la institución, crear más espacios de interacción artística y concederle más importancia al aprendizaje y práctica artística tanto a nivel estudiantil como pedagógico.

## **2.7 Antecedentes**

Tomando en consideración las consultas bibliográficas de archivos físicos y virtuales, referentes a investigaciones del área artística que orientan los contenidos programáticos de esta asignatura para los niveles de básica primaria y básica secundaria, para mejorar y motivar el aprendizaje y práctica artística; son resultado de estudios realizados con el fin de orientar y perfeccionar el papel del arte en la escuela, el perfeccionamiento de habilidades de observación, desarrollo de capacidades artísticas, deficiencias artísticas e historia y realidad de la educación artística. Veamos algunos escritos:

**A nivel nacional:**

**Tabla 4. A nivel nacional**

<b>NIVEL NACIONAL</b>	
<b>TITULO</b>	“Educación artística en la educación básica”
<b>AUTOR</b>	Carlos Miñana Blasco
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Aprendizaje, educación artística, formación integral.
<b>FECHA PUBLICACION</b>	1997
<b>RESUMEN</b>	<p>Estos estudios se han dedicado al entendimiento y estudio del arte y de cómo este contribuye al desarrollo integral del ser humano y, se basan en estudios que orientan y justifican los contenidos programáticos de la asignatura de artística para los niveles de básica primaria, básica secundaria del sistema educativo colombiano, que demuestra la urgencia de desarrollar los objetivos y métodos de la Educación Artística en las instituciones educativas. Además, sobre estos avances investigativos orientados por el currículo educativo del área, la necesidad de incluir todas las artes (Teatro, Danzas, Plásticas, Música, Audiovisuales y Literatura) en el ámbito escolar; no solamente la Música o las Artes Plásticas, como forma de mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible - espiritual y fantástico-, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad.</p> <p>Este artículo se tuvo en cuenta para este trabajo, porque habla acerca de las problemáticas e investigaciones que enfrenta el sistema educativo colombiano, el cual se ha podido evidenciar durante la práctica docente.</p>

<b>NIVEL NACIONAL</b>	
<b>TITULO</b>	La Educación Artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa
<b>AUTOR</b>	Ana Cristina García gallego, Carolina García Quiroz
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Currículo, educación artística
<b>FECHA PUBLICACION</b>	2011
<b>RESUMEN</b>	<p>Trata del informe sobre la investigación “La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”, la cual, surge como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, para los programas académicos. Según esto, resalta que reconocer la grandeza de la Educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación.</p> <p>Este informe, permite analizar las problemáticas del área artística y reconocer la importancia para la vida de niños y jóvenes. Así mismo, de la importancia de darle sentido a los programas académicos para darle el verdadero valor no solo educativo, sino social y cultural que esta asignatura representa en la vida del ser humano.</p>

<b>NIVEL NACIONAL</b>	
<b>TITULO</b>	Serie Lineamientos curriculares para educación artística
<b>AUTOR</b>	Ministerio de educación república de Colombia
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Competencias, educación artística, enseñanza.
<b>FECHA PUBLICACION</b>	2000
<b>RESUMEN</b>	<p>Este texto es un documento producido por un equipo especialista, en donde explican las metodologías y estrategias pedagógicas que posibilitan el conocimiento pleno del artista y del ciudadano que hay en cada estudiante. También es asumido como una propuesta que busca que la educación contribuya a comunicarnos y a llevar a la práctica los inmensos deseos que tenemos de generar un ambiente en el cual los asuntos vitales se traten con el rigor de las ciencias y la ayuda de la tecnología pero en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua. Resaltando la muestra de competencias claves para el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística en básica primaria y básica secundaria.</p> <p>Es un texto, que orienta y permite construir las estrategias pedagógicas para las investigaciones y propuestas educativas para el área de Educación Artística en instituciones educativas.</p>

**A nivel internacional:**

**Tabla 5. A nivel nacional**

<b>NIVEL INTERNACIONAL</b>	
<b>TITULO</b>	Educación para todos 2000-2015
<b>AUTOR</b>	Unesco
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Educación, deficiencias, avances, informe.
<b>FECHA PUBLICACION</b>	2015
<b>RESUMEN</b>	<p>Informe que ha creado la Unesco en 2000, en el Foro Mundial sobre la Educación que se celebró en Dakar (Senegal), poniendo en marcha un ambicioso programa orientado a la consecución de seis vastos objetivos educativos para 2015. En respuesta a ello, la UNESCO empezó a elaborar los informes de seguimiento en el mundo para supervisar los avances, señalar las deficiencias persistentes y formular recomendaciones con miras al desarrollo sostenible después de 2015.</p> <p>Recomiendan en estos informes, una apreciación más profunda del papel del arte en el medio escolar, que tienen en cuenta los desafíos a los que se enfrentan los niños y los adolescentes a principios de este milenio.</p> <p>La elaboración de estos informes bajo el patrocinio de la UNESCO, titulado “La educación encierra un tesoro”, han recalcado la necesidad urgente y esencial de reformar el sistema escolar y de reforzar, en particular en los países en desarrollo como el caso de Colombia, la educación básica primaria y secundaria. Por lo que, nuevos objetivos como – conocimiento y saber hacer- han sido añadidos a los objetivos tradicionales con vistas a hacer más explícita la necesidad de vivir dentro de un grupo social. Así pues, la lista de funciones y misiones de la escuela para todos- aprender a vivir juntos y aprender a ser- son inseparables, porque para conocer a los demás hay que conocerse así mismo. Paralelamente a esta idea, las investigaciones consideran la dimensión creativa de los seres humanos como uno de los aspectos fundamentales de la acción; conceptualizados como pensamiento-acción y conocimiento.</p>
<p>Se ha tenido en cuenta para el desarrollo de esta propuesta, ya que los objetivos como conocimiento y saber hacer, son también considerados en el PEI de la institución.</p>	

<b>NIVEL INTERNACIONAL</b>	
<b>TITULO</b>	“Metas Educativas 2021 OEI”,
<b>AUTOR</b>	Organización de los estados Iberoamericanos
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Aprendizaje, arte, cultura.
<b>FECHA PUBLICACION</b>	2016
<b>RESUMEN</b>	<p>Los estudios encaminados en el aprendizaje del arte y de la cultura, mediante la propuesta de un programa sobre Educación Artística, cultura y ciudadanía, trata de un espacio de convergencia entre los Ministerios de Educación y de Cultura, con la estrategia principal de diseñar modelos de formación del profesorado que facilite la incorporación de la educación artística en las escuelas, y elaborar materiales educativos específicos para uso de los docentes.</p> <p>Con metas para reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación y de esta manera permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas; con el fin de favorecer la incorporación de la cultura de cada país y la del conjunto de Iberoamérica en los proyectos educativos de las escuelas y facilitar el intercambio de los profesionales de la educación, del arte y de la cultura (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, 2001).</p>
<p>Este artículo, está relacionado con la propuesta por el hecho de tener relación el arte con la cultura y la educación, ya que también favorece la incorporación de conocimientos en este caso no solo artísticos, sino también históricos como la vida de Mercedes Ábrego, que hace referencia a la cultura no solo en la ciudad de Cúcuta, sino también del país.</p>	

<b>NIVEL INTERNACIONAL</b>	
<b>TITULO</b>	El papel integración de la educación artística en educación primaria
<b>AUTOR</b>	Natividad del Pilar Cantero Castillo
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Competencia comunicativa, lectoescritura, nuevas tecnologías.
<b>FECHA PUBLICACION</b>	2011
<b>RESUMEN</b>	<p>Estos estudios, hablan sobre el papel integrador de la educación artística en primaria. Factibles también de tener en cuenta para básica secundaria, en el cual se explica, que las manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en nuestro entorno y en nuestra vida de ahí la importancia que tienen para el desarrollo de los estudiantes.</p> <p>Según este estudio, la educación artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética de los estudiantes y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural, ya que, involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético. Desencadenando mecanismos que permiten desarrollar diferentes capacidades por lo que contribuye directamente a la finalidad de la educación que es el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de los estudiantes.</p>
<p>Este artículo, explica la manera como la educación artística se acopla a otras áreas de conocimiento para crear un aprendizaje integral en los niños y jóvenes; así mismo como esta propuesta pretende motivar y despertar el interés por el área de educación artística y así mismo contribuye en el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de los estudiantes; a través de una muestra artística sobre un personaje histórico importante para la Institución, la ciudad y el país.</p>	

## 2.8 Metodología

Esta propuesta tiene su origen en lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales con el medio. Aquí las personas participan activamente durante todo el proceso con el propósito de aprender y colaborar en la transformación de una realidad; es decir tanto los jóvenes, como el docente y la misma institución hace parte del desarrollo integral de los alumnos en el área de educación artística.

El ambiente en donde se desarrollará, está formado por un dialogo permanente entre docente-estudiante. Las orientaciones efectuadas por el educador hacia los estudiantes se llevan a cabo mediante la guía de información referente a la vida de este personaje histórico como lo es Mercedes Ábrego en libros, videos e Internet.

El estudiante debe consultar, estudiar, asimilar y dar cuenta tanto participando activamente en clase como en socializaciones pertinentes, de los documentos propuestos por el docente, dentro del tiempo establecido por el programa.

Los trabajos y experiencias durante los talleres artísticos permitirán a cada estudiante conocer técnicas, formas de representación y otros materiales para llevar a cabo las muestras individuales que le corresponden a cada curso.

De acuerdo a la información obtenida de manera grupal e individual por los estudiantes, se realizará trabajos individuales para posteriormente exponerlos en el plantel educativo.

### **Descripción metodológica de la propuesta:**

La propuesta tiene un corte estético y cualitativo, ya que se tendrá en cuenta los trabajos más creativos, con armonía y buenas técnicas artísticas. Para realizar la muestra, se considera importante tener en cuenta el manejo del concepto y representación de la temática.

De esta manera, la propuesta se articula en cinco (5) fases:

#### **1 fase: Organización de la propuesta.**

Esta fase inicio con una observación de los datos institucionales del colegio: grupos, historia, PEI, estudiantes; en los cuales se tuvo en cuenta qué falencias o debilidades tenía la institución y

como a través de la educación artística se podría mejorar esa circunstancia.

## **2 fase: Estudio y conocimiento de la vida de Mercedes Ábrego.**

Una vez analizada y comprendía cuales eran las debilidades observadas en la institución; se tuvo en cuenta la que más posibilidades de trabajo tenían para desarrollar algunas de las competencias básicas del área de artística; en donde a través del aprendizaje y práctica artística, se motivara la importancia de desarrollar la educación artística, la creación de espacios artísticos y de cómo esta asignatura posibilita mediante la fusión con otras áreas de conocimientos un aprendizaje con más significado para los estudiantes de la institución.

## **3 Fase: Muestra de trabajos.**

Tiene como fin exponer los trabajos más significativos de cada curso, comunicar una idea, enseñar a través de lo visual los aspectos históricos de la institución y concienciar de la importancia de crear espacios artísticos y de conocer la historia del lugar donde se está trabajando y estudiando.

## **4 y 5 fase: Selección de trabajos y socialización.**

La clasificación de los mejores trabajos, se hace con el fin de incentivar la participación de los estudiantes de la institución a actividades de carácter artístico, motivar el aprendizaje y práctica artística y concienciar de la importancia de esta asignatura en el aprendizaje integral de los niños y jóvenes.

Este trabajo consiste en crear una motivación en los estudiantes a través de la implementación de estrategias creativas, utilizando como estímulo uno de los símbolos institucionales como lo es Mercedes Ábrego. Nombre adoptado por el colegio en donde se desarrolla esta propuesta.; en

respuesta a su gran labor e historia a nivel regional y nacional, por ser un personaje importante en el desarrollo y divulgación de las ideas que fueron base independentista del gobierno español, durante los primeros años de vida del país.

Se desarrolló una socialización de la propuesta, mediante una muestra o exposición de los mejores trabajos que resultaron en las horas de clase, basado sobre la vida de este personaje histórico, teniendo en cuenta el plan de área existente.

La estrategia que se tomó en cuenta para orientar la enseñanza ha sido la motivación y esta nace de una necesidad que se genera de forma espontánea (motivación intrínseca) y también es inducida de forma externa (motivación extrínseca); ya que está presente la satisfacción producida por la conducta o tarea al ser realizada y también motiva el beneficio obtenido como resultado de su desempeño.

También se trabajó una estrategia pedagógica creativa a través de un proceso de aprendizaje en donde se desarrolló una exposición teórica y una actividad práctica tanto en el aula como fuera de ella, sobre la historia de Mercedes Ábrego aplicando los conceptos del plan de área.

### **Desarrollo de la propuesta:**

Durante el espacio artístico que la institución tiene estipulado para cada curso, se desarrolló los ejes temáticos establecidos siguiendo el libro orientativo para el área de educación artística.

En cada clase, se fue introduciendo la propuesta, mediante preguntas, explicaciones, narraciones e imágenes relacionadas con Mercedes Ábrego. Además, también se trabajó con otras actividades extra clase, como la preparación de una obra de teatro representando la vida de este personaje histórico, la cual, junto con el proceso investigativo, creativo y representativo de los

estudiantes dieron vida a esta propuesta.

De esta manera, se fue recopilando los trabajos de acuerdo a la fecha límite de entrega y así comenzar con la selección de las mejores representaciones, para dar sus respectivos estímulos.

**2.8.1 Población y muestra.** Estudiantes de 6, 7, 8, 9,10 y 11 del instituto Mercedes Ábrego sede 1, jornada tarde.

**2.8.2 Cronograma de actividades.** Como se muestra a continuación:

**Tabla 6. Cronograma de actividades**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																								
ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO						
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5		
Inicio de práctica docente				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Organización propuesta						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
Puesta en contexto de la Práctica									X	X	X													
Comienzo de la propuesta											X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Primer tema											X													
Segundo tema													X											
Tercer tema															X									
Selección de trabajos																		X	X					
Muestra estudiantil																					X			
Estimulo académico																					X			
Fin de práctica docente																					X			

## 2.9 Marco Teórico

En la cotidianidad del ser humano, mucha de sus actividades está estrechamente relacionadas con aspectos de las artes plásticas y visuales. Por ello, se hace necesario para el conocimiento no solo del Arte y de la realidad, entender sus significados, funciones y diferentes medios de expresión como proceso psicológico, pedagógico, educativo y cognitivo.

A través de la Educación Artística se puede desarrollar un aprendizaje significativo, aquel que permite crear y construir un conocimiento nuevo con lo que ya se posee y el cual se va ajustando mediante los procesos de enseñanza y experiencias de vida que cada persona desarrolla a lo largo de su vida.

Las aportaciones que el campo de la educación artística le imprime a ciertas capacidades y competencias pedagógicas de los contenidos programáticos de primaria y secundaria, son temas que llevan un largo tiempo investigándose. Sin embargo, muchas veces no son aplicados por falta de conocimiento o quizás por no considerarse indispensable en el desarrollo cognitivo de los niños y jóvenes; ya que el arte es una de esas cosas que, como el aire está siempre a nuestro alrededor, pero que raramente consideramos o comprendemos.

No solamente el arte se encuentra en un museo o una galería, también está presente en todo lo que vivimos, en lo que observamos, reaccionamos, seleccionamos, comprendemos y creamos. Sobre todo en lo que el ser humano crea, porque precisamente “el arte comienza en el momento de la creación” pero sin un carácter utilitario simplemente para representar y expresar un universo; porque es un lenguaje que comunica algo acerca del hombre, de sus sentimientos y preocupaciones (Salvat, 2002).

Y estos procesos artísticos se convierten en experiencias significativas, por ir más allá de la enseñanza artística, es decir, el aprendizaje no abarca solo conceptos y técnicas artísticas y estéticas; sino también incluye otros campos como la historia, las matemáticas, las psicología, nuevas tecnologías, etc.; que permiten crear y construir discursos educativos y culturales mejor representados y comprendidos de una realidad determinada. Lo que augura oportunidades para mejorar el aprendizaje y la práctica pedagógica en las instituciones educativas, ya que el arte es un motor para establecer vivencias, humanizar e introducir al ser humano en un mundo social y cultural.

Pero hay que tener en cuenta, que el arte no posee un concepto ni un lenguaje universal, porque cada época y cada cultura tiene el suyo e interpreta las manifestaciones artísticas desde su punto de vista, visual, auditivo, corporal, olfativo, táctil y gustativo. Las representaciones artísticas tienen cierta relación con el mundo que lo rodea y el medio social y natural de sus creadores y, se convierte entonces como “medio de equilibrio entre el hombre y el mundo”<sup>2</sup>.

El medio artístico, al permitir esa fusión del individuo con el todo, transforma las experiencias en expresiones, construye nuevos pensamientos y “purifica las emociones”<sup>3</sup>. El Arte cambia el mundo, ya que los distintos sistemas sociales crean un concepto determinado de ética y libertad y este, está condicionado por el tiempo, penetran los rasgos constantes de la humanidad.

Permite a los individuos conocer y comprender su entorno, imita la naturaleza del ser humano y por esa razón es un lenguaje que tiene poder, por el simple hecho de que el arte contempla hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a su fin” (Cándido, 1983).

---

<sup>2</sup> Tomado de <http://encarta.msn.es/Arte/Aristóteles>

<sup>3</sup> Yanina, tomado de: <Http://club.telepolis.com/pastranec/interesantes/interés.htm#Arte>.

Esta imitación, no solo consiste en copiar un modelo original, sino en concebir un símbolo siendo cada obra una imitación de un todo universal y por esta razón el arte es un medio regulador del aprendizaje y la enseñanza educativa.

De esta manera, la educación artística no solo promueve las habilidades de pensamiento, la producción artística, sino también la re significación de conocimiento. A través de la obra, de las creaciones como expresiones de un momento histórico, la educación forma parte de esa comprensión, como medio para crear conciencia intelectual, de nosotros mismos, de todo lo que rodea al ser humano, del pensamiento más íntimo y esencial del sujeto (Definición, 2015).

De este modo, la obra esta permite comprender realidades y revela conflictos, muestra de una manera un pensamiento, una historia, una realidad; y en donde también el espectador hace parte y quien lee el contenido de una obra o una creación, de una expresión y de una representación plástica y visual (Kandisky, 1972).

Por lo que, el conocimiento no lo recibe el espectador de una manera casual, sino es producto al igual que el creador de su formación y esta es la razón de la educación artística, de engendrar un proceso de sensaciones<sup>4</sup>, percepciones por referencia a la imagen construida como sentido colectivo y apreciación personal y, de crear espacios de comunicación, de expresión y entendimiento, para enriquecer conocimientos, satisfacer emociones, pensamientos y buscar la verdad.

Esta sensibilidad que nace al crear y apreciar una obra, es importante para la educación artística por el hecho de ayudar a construir un pensamiento. Por ello, establece estrategias cognitivas que favorecen valores sociales, educativos, académicos, psicológicos y culturales y, es

---

<sup>4</sup> [Http://bilbiotecadigital.ucentral.cl/documentos/libros/orientaciones/primeraparte.htm](http://bilbiotecadigital.ucentral.cl/documentos/libros/orientaciones/primeraparte.htm)

tarea del docente desarrollar en sus alumnos/as el aprendizaje significativo (por recepción y por descubrimiento), dado que se ha demostrado que este tipo de aprendizaje está asociado con niveles superiores de comprensión de la información y es más resistente al olvido (Educando, 2014).

Para hablar de estas teorías, primero habría que referirse al **Cognitivismo**. Este parte de ubicar a los procesos cognitivos (internos) como los esenciales en el proceso de aprendizaje, basándose en los resultados teóricos y experimentales de la psicología cognitiva, la lingüística, las neurociencias y la computación.

Para que ocurra el aprendizaje significativo son necesarias varias condiciones:

1. Que la información adquirida sea en forma sustancial (lo esencial) y no arbitraria (relacionada con el conocimiento previo que posee el alumno).
2. Que el material a aprender (y por extensión la clase o lección misma) posea significatividad lógica o potencial (el arreglo de la información no sea azaroso, ni falto de coherencia o significado).
3. Que exista disponibilidad e intención del alumno para aprender.

Entre las ventajas de este tipo de aprendizaje están:

1. Es el mejor medio para estimular el pensamiento simbólico y la creatividad del individuo.
2. Estimula la mayor utilización del potencial intelectual, crea una motivación intrínseca, se domina la heurística del descubrimiento y ayuda a la conservación de la memoria.

De esta manera, la tarea de aprendizaje se ajuste a la realidad social en la que el alumno se desenvuelve y que satisfaga determinados problemas de dicha realidad, lo que le da sentido al hecho mismo de aprender. Además, que la tarea de aprendizaje se ajuste a los intereses, deseos, motivaciones de índole personal de la persona que aprende, y de esa manera satisface su individualidad y le da sentido y a su autodesarrollo.

En esta concepción del aprendizaje como proceso, se manifiestan tres acciones esenciales y que se tienen que dar todas interrelacionadas entre sí: la adquisición, la retención o fijación y la transferencia o aplicación del aprendizaje.

El aprendizaje significativo es aquel en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas esencialmente con lo que el alumno conoce o tenga sentido cognitivo para él, produciéndose una modificación de la información recién adquirida y en aquella con la cual se vincula. Por lo que, la Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Ministerio de Educación Nacional, 2007).

La Educación Artística en la educación, básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas ((Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura.

Este esfuerzo en conjunto, posibilitará un desarrollo desde el ser social, cultural y personal, que permita que “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (MEN, 2006, p.8).

En cuanto al aprendizaje, se espera que el estudiante aprenda no solo el qué sino también el cómo, para poder seguir aprendiendo a lo largo de su vida, y que, este aprendizaje se elabore en las experiencias vivenciales, físicas, con enfrentamientos ante los hechos concretos de la realidad y la reflexión acerca de la importancia, los inconvenientes, los aciertos y los errores cometidos en esa experiencia por los demás y por sí mismo, o sea, aprender a aprender (Ministerio de Educación Nacional, 2000).

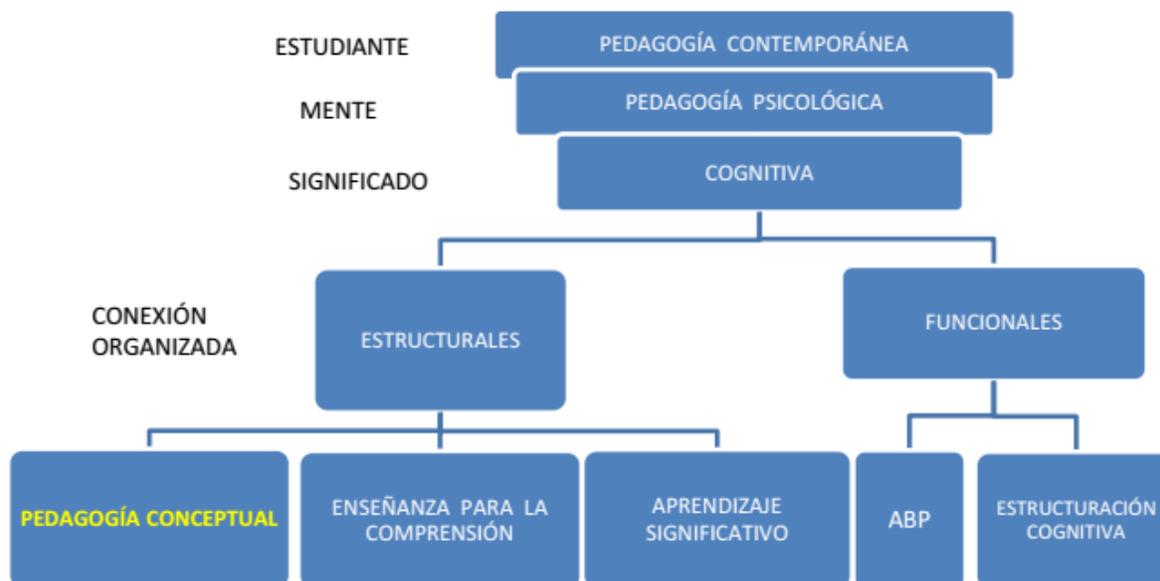
“Lo anterior implica una pedagogía activa de aprender haciendo y Viviendo, que fomenta la autodeterminación personal y social y la Conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la Realidad. Esto acentúa el carácter activo del estudiante en el proceso de Aprendizaje, y del docente como orientador y animador de la relación teórico-práctica, como procesos complementarios, y de la relación docente-alumno como proceso de dialogo, cooperación, apertura Permanente y crecimiento mutuo.

Los estudiantes no llegan vacíos al colegio; llegan con gran cantidad de Experiencias de la práctica cotidiana, que determinan su interés Particular; de historias familiares, que configuran

emociones y que, Influyen en el desarrollo de su personalidad y gustos artísticos. Este interés se aprovecha para fomentar el deseo de indagar individual o grupalmente los saberes históricos y técnicos regionales del área elegida Así interviene el aprender en la realidad, consultando con Familiares, amigos o personajes de la comunidad; aprovechando los Medios de comunicación y las bibliotecas para lograr su propio Aprendizaje con la dirección y el ritmo que cada alumno le dé” (García, 2005).

Se aprende en la práctica artística, en la acción directa sobre el objeto de estudio, reflexionando críticamente acerca de cómo se da tal Relación; notando cambios y transformando unas categorías Conceptuales por otras más elevadas en una actitud personal que, por Eso, reduce las posibilidades del rechazo al cambio, en una unión de la práctica en la institución (Lowenfeld & Lambert, 1965).

Pedagogía conceptual es una pedagogía contemporánea psicológica cognitiva estructural, desde esta perspectiva el aprendizaje se concibe como una cualificación progresiva de las estructuras significativas con que los seres humanos comprenden su realidad, para actuar frente a ella (Ocampo, 2016).



**Figura 4. Pedagogía conceptual**

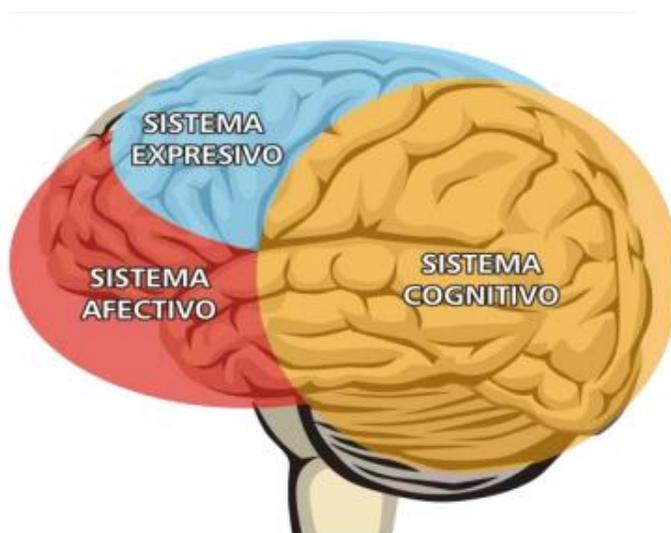
Al definirse como una pedagogía **contemporánea**, la pedagogía conceptual define el acto educativo desde la **formación del estudiante**, no desde los contenidos de aprendizaje.

Al definirse como una pedagogía **contemporánea psicológica**, la pedagogía conceptual asume, como criterio fundamental para comprender el aprendizaje humano, **el funcionamiento de la mente** de quien aprende.

Al definirse como una pedagogía contemporánea psicológica cognitiva, la pedagogía conceptual comprende la mente humana no como una memoria de respuestas instintivas, sino como un sistema de producción de significados y respuestas.

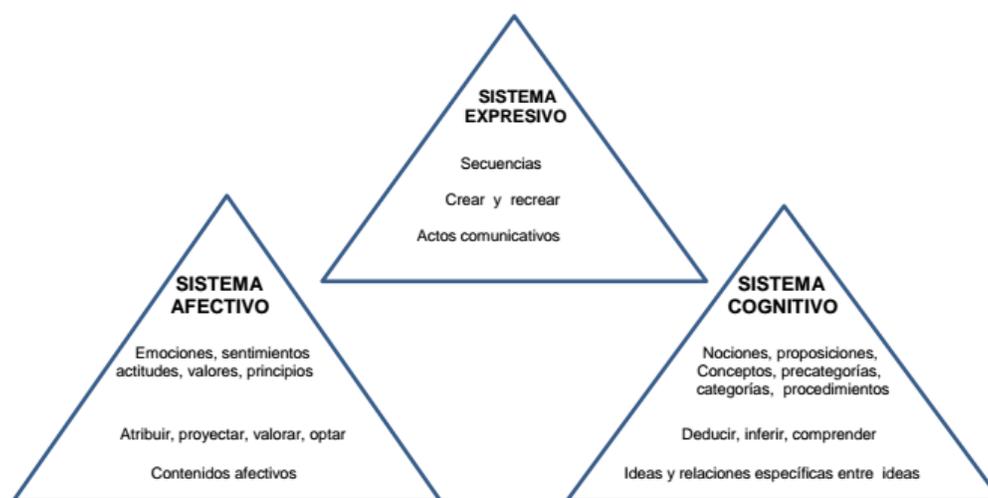
Al definirse como una pedagogía contemporánea psicológica cognitiva estructural, la pedagogía conceptual centra el aprendizaje en la capacidad de la mente de establecer relaciones entre diferentes significados para dar una respuesta al medio. Esta respuesta se cualifica en la medida que crece la red (estructura de significados).

Para Pedagogía conceptual la mente humana está compuesta por tres sistemas que interactúan constantemente para desempeñar cualquier actividad, entre ellas la del aprendizaje. Estos sistemas son el afectivo, el cognitivo y el expresivo. Para aprender, estos sistemas intercambian información con el entorno y reconstruyen a partir de la aprobación de modelos la propia red de significados.



**Figura 5. Clases de sistemas**

El postulado del triángulo de la mente humana representa el funcionamiento del cerebro humano en torno a la interacción con la realidad. En él se encuentran tres sistemas diferentes que procesan la información que viene del medio, la interna y la que sale de la persona.



**Figura 6. Distribucion de sistemas**

El primer sistema monitorea la información proveniente del medio; este es el **sistema cognitivo**, en él se tiene conciencia de la realidad. “Pensar es hablar dentro de mí”, dijo alguna vez un niño. Esta frase representa lo que pasa en nuestra cabeza cuando somos conscientes de un estímulo: nuestra cabeza lo asocia con un significado, que si lo tuviésemos que comunicar sólo podríamos hacerlo traduciéndolo en palabras... Sin embargo, este sistema progresa de las formas más simples de representar cosas (nociones), hacia la formulación de relaciones que establece entre estas representaciones (proposiciones), hasta las más elaboradas formas de asociar significados (conceptos, procedimientos, precategorias, categorías). Este sistema se encarga de conectar diferentes redes de significado en el cerebro para responder dos preguntas: ¿Qué significa el estímulo? ¿Cómo se debe actuar ante él?

El segundo sistema que monitorea la información actúa paralelamente al primero y es el **sistema afectivo**. En éste, las representaciones y significados que provienen de la realidad reciben una evaluación y calificación de acuerdo con la afectación que sufre el bienestar físico y

psicológico de la persona al interactuar con la realidad representada: si tiende al bienestar será aceptada y cuidada, si tiende al malestar será temida, rechazada o combatida. Así cada vez que la representación vuelve a aparecer, esta valoración (emoción) que se ha dado aparece nuevamente beneficiando al individuo. No obstante, por la interacción paralela de estos dos sistemas, las representaciones que se van haciendo conscientes también modifican las valoraciones y esto le permite al ser humano no sólo reaccionar ante los estímulos, sino también escoger sus formas de actuar, lo cual genera el nacimiento de las actitudes, los valores y los principios, siempre de la mano de la educación.

Por último aparece el sistema expresivo que nos permite devolver al medio una respuesta que traduce directamente la forma como hemos asimilado los estímulos provenientes del entorno, por medio de la cognición y la afectividad. Esta respuesta es primordialmente motriz y va desde la inmovilidad hasta la agresión o la huida. Sin embargo, por consecuencia directa de la maduración de los otros sistemas y por acción de la educación, la respuesta al medio se torna menos reactiva y más creativa e intencional. De esta manera, nuestro sistema expresivo permite que nuestro cuerpo pueda expresar en sí mismo o a través de los actos comunicativos, el contenido de nuestra mente de una manera que nos caracteriza particularmente como individuos.

**La motivación:** La motivación es uno de los factores, junto con la inteligencia y el aprendizaje previo, que determinan si los estudiantes lograrán los resultados académicos apetecidos. En este sentido, la motivación es un medio con relación a otros objetivos. El alumno es un sujeto activo del aprendizaje. Si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del alumno lo que quiere decir que existe motivación.

La motivación es un proceso unitario.

Uno de los aspectos más relevantes de la motivación es llegar a un comportamiento determinado y preexistente del alumno y que ese comportamiento tenga que ver con su futuro, es decir, el profesor ha de propiciar que al estudiante controle su propia producción y que el aprendizaje sea motivante, esto es muy complejo.

Lo que se aprende ha de contactar con las necesidades del individuo de modo que exista interés en relacionar necesidades y aprendizaje. Cada individuo difiere en su sensibilidad, preocupación, percepción etc. Cada individuo se verá motivado en la medida en que sienta comprometida su personalidad y en la medida en que la información que se le presente signifique algo para él (Hervás, 2008).

Estrategias pedagógicas creativas: Las estrategias pedagógicas creativas se presentan como un apoyo complementario a la labor educativa actual. El objetivo de estas estrategias es favorecer la construcción de espacio de vivencia positiva en el aula, promover el buen trato y motivar el interés de los alumnos por la experiencia educativa. Busca enriquecer la mirada de los educadores sobre el desarrollo integral del alumno en su calidad de persona. Otorga la posibilidad de descubrir nuevos espacios de dialogo, incorporando la riqueza de la diversidad que aporta cada individuo, utilizando de forma positiva el potencial lúdico, el desarrollo del pensamiento creativo y la participación activa en el proceso de aprendizaje, para una mejor resolución de conflictos (Universidad del Desarrollo, 2011).

## **Teorías de la motivación**

La cognitiva: La línea cognitiva ha nacido de la investigación en seres humanos, destaca los procesos centrales, cognitivos y, respecto a la actividad académica, se denomina convencionalmente motivación intrínseca. Este grupo de psicólogos defienden el carácter propositivo de la conducta humana. Tolman (1932) señaló que los determinantes críticos del aprendizaje no son las asociaciones ni los refuerzos sino la organización cognitiva de las estructuras.

Motivación: intrínseca y extrínseca

La motivación extrínseca se refiere a los refuerzos de los que hablaba Skinner.

La motivación intrínseca es para Berlyne la curiosidad intelectual o curiosidad epistémica.

La situación de aprendizaje será intrínsecamente motivadora si está convenientemente estructurada por el profesor, es decir, si alcanza un nivel adecuado de congruencia respecto a los alumnos de la clase.

La motivación intrínseca recibe tres formas, según Bruner:

La curiosidad (aspecto novedoso de la situación)

La competencia (que motiva al sujeto a controlar el ambiente y a desarrollar las habilidades personales y de reciprocidad).

La necesidad de adoptar estándares de conducta acordes con la demanda de la situación.

Los métodos tradicionales de enseñanza que hablan de motivación intrínseca tienen problemas que no manifiestan: p.e.: "deber kantiano" "conciencia"

1.- Se sirven de manera excesiva de un control aversivo. El estudiante se comporta de determinada manera por miedo al castigo.

2.- No utilizan bien las contingencias del refuerzo, dejan que pase demasiado tiempo entre respuesta y refuerzo.

3.- No existe una aproximación sucesiva en orden al comportamiento final deseado: pasos sucesivos (imposible en aulas numerosas)

La percepción de la tarea como un trabajo, más que como una tarea agradable, conlleva la disminución del potencial de la motivación intrínseca, en ausencia de refuerzos externos.

### **Símbolo:**

El símbolo como entidad semiótica<sup>5</sup>, es una representación gráfica que puede transmitir una idea con un significado más amplio. El símbolo es la representación de una cosa. Puede ser una figura o una imagen, que ya sea por analogía o por convención se usan para referirse a una realidad.

Características del símbolo (Hernández, 2016):

Es imaginal y representativo

Crea huella, psíquica y emocional

---

<sup>5</sup> Disciplina que aborda la interpretación y producción del sentido con base en la comunicación.

Va directo al alma (no necesita explicación)

Es colectivo (pertenece a la cultura humana)

Puede ser contaminado o influido por nuestra historia personal (fobias)

Es estético

### **Símbolos:**

Los símbolos son aquellos significantes que, perteneciendo al origen y a la historia de nuestra Comunidad Educativa, sirven de vínculo para todos sus miembros. En ellos encuentran signos de pertenencia y factores de identidad. Invitan a soñar con los grandes ideales que nacen en la juventud: una vida llena de sentido, en la transparencia de actitudes, fortaleza en la lucha, servicio a los demás y presencia de Dios a lo largo de la vida (Colegio la Enseñanza, 2015).

Lo simbólico interviene en la comunicación como si fuera una síntesis de un mensaje complejo. El objeto del símbolo es un resumen de una historia. Es lo que sucede con los símbolos nacionales: la bandera, el traje tradicional, una bebida o un personaje muy importante en un país. Cualquier elemento, por insignificante que sea, tiene un potencial valor simbólico. Y cuando lo vemos, automáticamente pensamos en su significado. Gracias a los símbolos somos capaces de entender rápidamente nuestro entorno (Definición, 2015).

### 3. Capítulo III: ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje

#### 3.1 Horario

**Docente TERESA PAEZ**

	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
<b>1</b> 2:30 - 1:25	ART 9TB	ART 6TC			ART 8TA
<b>2</b> 1:25 - 2:20	ART 8TD	ART 7TB	ART 7TD	ART 9TC	ART 9TD
<b>3</b> 2:20 - 3:15			ART 6TA		ART 11MC
<b>4</b> 3:15 - 4:10	ART 10MD	ART 9TA	ART 11MD	ART 6TD	ART 11MB
<b>5</b> 4:40 - 5:35	ART 8TB	ART 10MA	ART 10MC	ART 10MB	ART 11MA
<b>6</b> 5:35 - 6:30	ART 7TC	ART 6TB	ART 7TA	ART 8TC	
<b>7</b> 6:30 - 7:25					

Horario generado 26/02/2016 ASC Horarios

Figura 7. Horario

### 3.2 Ejes Temáticos

**Tabla 7. Ejes temáticos**

<b>Sexto grado</b>	
<b>Primer periodo</b>	
El trazo Tipos de trazo El paisaje natural El paisaje artificial El paisaje en el dibujo animado Manualidad	Socialización Actividad práctica Manualidad Compromiso de cuaderno Técnica de pintura mira y aprende
<b>Segundo periodo: Inicio de propuesta</b>	
Teoría del color: Colores fríos y cálidos El color como elemento de Composición Nacimiento de Mercedes Ábrego	- Socialización: - Manejo del concepto - Compromiso de cuaderno: - Investigación - Actividad práctica: - Aplicación de conocimiento - Representación del tema - Primera categoría
<b>Séptimo grado</b>	
<b>Primer periodo</b>	
La composición El boceto Componer con líneas Componer con color Manualidad	Socialización Actividad práctica Compromiso de cuaderno  Técnica de pintura, mira y aprende
<b>Segundo periodo</b>	
El círculo cromático y sus divisiones Los colores armónicos Los colores complementarios	- Socialización - Manejo del concepto - Compromiso de cuaderno: - Investigación. - Actividad práctica - Aplicación de conocimiento. - Representación del tema - Primera categoría
<b>Octavo grado</b>	
<b>Primer periodo</b>	
Simplificación de las formas El encaje Técnicas de dibujo Perspectiva Perspectiva oblicua Manualidad	Socialización Actividad práctica Compromiso de cuaderno Técnica de pintura, mira y aprende

<b>Segundo periodo</b>	
Iluminar y oscurecer el color El alto contraste La vida de Mercedes Ábrego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Manejo del concepto</li> <li>- Compromiso de cuaderno</li> <li>- Investigación.</li> <li>- Actividad práctica</li> <li>- Aplicación de conocimiento.</li> <li>- Representación del tema</li> <li>- Segunda categoría.</li> </ul>
<b>Noveno grado</b>	
<b>Primer periodo</b>	
Técnicas de dibujo La ilustración Elementos de la ilustración La ilustración editorial Técnicas mixtas Imágenes digitales Manualidad	Socialización Actividad práctica Compromiso de cuaderno Técnica de pintura, mira y aprende
<b>Segundo periodo</b>	
Comunicación visual: La fotografía El diseño gráfico La vida de Mercedes Ábrego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Manejo del concepto</li> <li>- Compromiso de cuaderno</li> <li>- Investigación.</li> <li>- Actividad práctica</li> <li>- Aplicación de conocimiento.</li> <li>- Representación del tema</li> <li>- Segunda categoría.</li> </ul>
<b>Décimo grado</b>	
<b>Primer periodo</b>	
Técnicas de dibujo La forma y el color Simplificación de la forma El bodegón Las formas de la ciudad Los diseños de las baldosas Los patrones El color y sus cualidades Manualidad	Socialización Actividad práctica Compromiso de cuaderno Técnica de pintura, mira y aprende
<b>Segundo periodo</b>	
Arte Pop Collage Objetos del Arte Pop La muerte de Mercedes Ábrego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Manejo del concepto</li> <li>- Compromiso de cuaderno</li> <li>- Investigación.</li> <li>- Actividad práctica</li> <li>- Aplicación de conocimiento.</li> <li>- Representación del tema:</li> <li>- Tercera categoría.</li> </ul>

<b>Undécimo grado</b>	
<b>Primer periodo</b>	
Tipos de dibujo Composición con elementos básicos El dibujo artístico La ilustración Los gráficos o símbolos El dibujo digital El dibujo lineal El dibujo técnico Técnicas de dibujo y lápices de color Manualidad	-Socialización -Actividad práctica Compromiso de cuaderno Técnica de pintura, mira y aprende
<b>Segundo periodo</b>	
Dibujo de elementos comunes Composición con elementos comunes La muerte de Mercedes Ábrego	- Socialización - Manejo del concepto -Compromiso de cuaderno: -Investigación. - Actividad práctica: Aplicación de conocimiento. -Representación del tema: Tercera categoría.

#### 4. Capítulo IV: Actividades intrainstitucionales

Las actividades interinstitucionales realizadas en el colegio Mercedes Ábrego, tuvieron no solo acompañamiento y apoyo, sino también creación y supervisión en torno a aspectos como: Decoración, creación y fabricación de diseños, formas, etc., manejo del sonido y participación de las actividades realizadas como la bailo terapia; en la decoración de mayo, decoración del estudiante, día del estudiante, entrega de notas e interclases.

En otras actividades como reunión de profesores, día del profesor y otras acciones dirigidas para los docentes, no fue posible participar porque se me notificaba que no era necesario y que eran actividades solo para los docentes de planta.

**Tabla 8. Actividades**

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORA</b>
27,28, 29/mayo/2016 y 30/mayo/2016	Colegio Mercedes Ábrego	Decoración de mayo	6:00 pm a 8:00 Pm y 2:00 a 8:00 pm
23/mayo/2016	Colegio Mercedes Ábrego	Decoración del estudiante	6:00 a 9:00pm
24/mayo/2016	Colegio Mercedes Ábrego	Día del estudiante	1:00 pm a 5:30 pm
10/junio/2016	Mercedes Ábrego	Interclases	6:00 a 8:00 am y 4:00pm a 6:00 pm

## **5. Capítulo V. Evaluación de la práctica integral docente**

En el siguiente capítulo, se adjuntan las valoraciones realizadas en los formatos de evaluación establecidos para estimar el desempeño del practicante a lo largo de su proceso formativo docente.

### **5.1 Autoevaluación**

Pensando en el desarrollo de mi practica en el instituto Mercedes Ábrego, existió un buen rendimiento, a pesar de algunas dificultades comenzando las clases debido a diferentes puntos de vista, tanto con los estudiantes como con mi docente asesor, pues creo que fue algo normal mientras se encontró el equilibrio para tener un ambiente propicio para trabajar y desarrollar mi propuesta.

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co




¡Estoy comprometido!

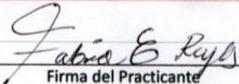
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FICHA DE AUTO EVALUACION DEL PRACTICANTE

<b>Alumno Practicante</b>	FABIAN EDUARDO REYES MORA		
<b>Institución de aplicación de la propuesta</b>	INSTITUTO MERCEDES ABREGO		
<b>Fecha</b>	07-06-2016		

VALORACION	CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	OBSERVACIONES
1	Responsabilidad en la asistencia.	X			
2	Presentación Personal.		X		
3	Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la institución.		X		
4	Colaboración ante los requerimientos de la comunidad.	X			
5	Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones.		X		
6	Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente.		X		
7	Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes.		X		
8	Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente.		X		
9	Identificación de la problemática educativa.		X		
10	Interés por aprender técnicas de enseñanza, aprendizaje y habilidades sociales.		X		
11	Dominio de contenidos desarrollados.		X		



Firma del Practicante





Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

**Figura 8. Auto evaluación**

## 5.2 Evaluación del supervisor




*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

**FICHA DE EVALUACION DE CLASE**

<b>Institución educativa</b>	
<b>Institución de aplicación de la propuesta</b>	INSTITUTO MERCEDES ABREBO
<b>Alumno Practicante</b>	FABIAN EDUARDO REYES MORA
<b>Maestro</b>	TERESA PAEZ
<b>Grado</b>	

ASPECTOS	Excelente	Bueno	Regular	OBSERVACIONES
1 Conocimiento de las temáticas abordadas.		X		
2 Relaciona el tema con el contexto socio cultural.	X			
3 Expresión oral fluida.	X			
4 Expresión escrita correcta y buena caligrafía.		X		
5 Relaciones cordiales con sus estudiantes.		X		
6 Propicia la participación por igual a sus estudiantes.		X		
7 Uso adecuado de recursos didácticos.			X	
8 Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes.		X		
9 Utiliza dinámicas relacionadas con el área de educación artística.	X			
10 Organiza grupos de trabajo.		X		
11 Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante.		X		
12 Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción del conocimiento desde la Educación Artística.	X			
14 Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales ( Resolución de problemas)		X		
15 Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas.		X		
16 Fomenta la interrelación entre los niños y las niñas.		X		





Una universidad *inclusiva* y *comprometida* con el desarrollo integral

5



### 5.3 Ficha Evaluación de la Práctica integral Docente



¡Estoy comprometido!



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA</li> </ul>	
FORMATO DE REGISTRO Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	
Nombre (s) Apellido (s)	FABIAN EDUARDO REYES MORA
Semestre	10º
Código	88237452
Programa	LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA
Asesor	TERESA PAEZ

INFORMACION GENERAL DEL CENTRO DE PRACTICA	
Nombre completo de la Institución	INSTITUTO MERCEDES ABREGO
Nit	890501324-0
Teléfono	
Docente del área Artística	TERESA PAEZ
Teléfono de la institución	5893638
Dirección	AV 45 # 6723 BARRIO POPULAR
Persona que evalúa al estudiante	<i>C. Mercedes Echavez</i>

EVALUACIÓN DEL CENTRO DE PRACTICA AL ESTUDIANTE	
Señale con una X (equis) la opción que usted considere más cercana a la realidad, estas son:	
1 Mala	4 Buena
2 Regular	5 Excelente
3 Aceptable	




Una universidad Inuyente y comprometida con el desarrollo integral



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Ítem a evaluar		Descripción del ítem	Evaluación Cuantitativa				
			Primer Seguimiento				
Aspectos Profesionales y habilidades para el desarrollo de la Práctica Integral Docente.	Humanos	<b>Asistencia</b>	1	2	3	4	5
		Puntualidad	1	2	3	4	5
		Presentación personal acorde a las políticas de cada institución.	1	2	3	4	5
		Comunicación verbal afectiva con el personal de la institución.	1	2	3	4	5
		Manejo de conductos regulares	1	2	3	4	5
		Establecimiento de relaciones interpersonales.	1	2	3	4	5
		Comunicación escrita.	1	2	3	4	5
		Receptividad en la aceptación de sugerencias propias del desempeño.	1	2	3	4	5
		Actitud frente a la labor de la práctica.	1	2	3	4	5
		Manejo de solución de problemas.	1	2	3	4	5
		Cumple con las normas de la institución.	1	2	3	4	5
		Tolerancia a la presión y frustración.	1	2	3	4	5
		Recursividad.	1	2	3	4	5
	Aspectos Teórico Prácticos		Manejo de bagaje teórico.	1	2	3	4
		Proyecto de prácticas bien estructurado y acertado en su contenido y temáticas.	1	2	3	4	5
		Habilidad para la planeación y ejecución del proceso de evaluación, diagnóstico y desarrollo.	1	2	3	4	5
		Habilidad para el diseño y ejecución de talleres.	1	2	3	4	5
		Conocimiento y manejo de las condiciones del entorno en el cual se encuentra.	1	2	3	4	5
		Relación de la teoría práctica e investigación con la realidad del centro de prácticas.	1	2	3	4	5
		Proceso de permanente lectura y actualización académica.	1	2	3	4	5
Aspectos Cognitivos		Comunicación con el asesor, en la cual busca el análisis de todo lo concerniente a su profesional.	1	2	3	4	5
		Capacidad de análisis.	1	2	3	4	5
		Capacidad de síntesis.	1	2	3	4	5



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

3



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
CLUB ATLÉTICO



Acreditación Institucional

*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Programa de Prácticas	Capacidad crítica y autocrítica.	1	2	3	<del>4</del>	5
	Capacidad para la toma de decisiones.	1	2	3	<del>4</del>	5
	Comunicación verbal y escrita.	1	2	3	<del>4</del>	5
	La entrega de los informe (s) fue oportuna.	1	2	3	<del>4</del>	5
	El informe (s) cumplió con los requerimientos y necesidades del centro de práctica.	1	2	3	<del>4</del>	5
	Manejo de la bibliografía en su programa de prácticas.	1	2	3	<del>4</del>	5
	Logró un nivel de desarrollo del programa de prácticas acorde con lo programado.	1	2	3	<del>4</del>	5
	Trabajo en equipo.	1	2	3	4	<del>5</del>
	Claridad en los conceptos.	1	2	3	<del>4</del>	5
	Resultados de la propuesta de Práctica Integral Docente.	El nivel de desarrollo de la práctica integral docente es acorde con lo programado.	1	2	3	<del>4</del>
La entrega de informe (s) fue oportuna.		1	2	3	<del>4</del>	5
El informe final (s) cumplió con los requerimientos y necesidades del centro de práctica.		1	2	3	<del>4</del>	5

SUGERENCIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LABOR DOCENTE

CALIFICACION	40 (cuatro-cero)
Fecha	
Firma Coordinador del Centro de Práctica	<i>[Firma]</i>
Firma del Asesor de Práctica	<i>C. Ferovaldez Echavez</i>
Firma del Practicante	

ISO 9001

ISO 1000

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



Figura 10. Evaluación de los estudiantes

## 5.4 Evaluación de Clase




Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

*¡Estoy comprometido!*

**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

**FICHA DE EVALUACION DE CLASE**

<b>Institución educativa</b>	
<b>Institución de aplicación de la propuesta</b>	INSTITUTO MERCEDES ABREGO
<b>Alumno Practicante</b>	FABIAN EDUARDO REYES MORA
<b>Maestro</b>	TEREJA PAEZ
<b>Grado</b>	

ASPECTOS	Excelente	Bueno	Regular	OBSERVACIONES
1 Conocimiento de las temáticas abordadas.		X		
2 Relaciona el tema con el contexto socio cultural.	X			
3 Expresión oral fluida.	X			
4 Expresión escrita correcta y buena caligrafía.		X		
5 Relaciones cordiales con sus estudiantes.		X		
6 Propicia la participación por igual a sus estudiantes.		X		
7 Uso adecuado de recursos didácticos.			X	
8 Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes.		X		
9 Utiliza dinámicas relacionadas con el área de educación artística.	X			
10 Organiza grupos de trabajo.		X		
11 Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante.		X		
12 Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción del conocimiento desde la Educación Artística.	X			
14 Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales ( Resolución de problemas)		X		
15 Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas.		X		
16 Fomenta la interrelación entre los niños y las niñas.		X		





*Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral*

5



Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

17	Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes.	X		
18	Estimula la superación de la dificultad de aprendizaje de sus estudiantes.		X	
19	Mantiene el aula ordenada.			X
20	Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes.		X	
21	Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa.		X	
22	Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes.		X	

*C. Fierro Ceballos*  
 Firma del Evaluador



Una universidad **inclusiva** y comprometida con el desarrollo integral

Figura 11. Evaluación de clase

## 5.5 Evaluación de los Estudiantes



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

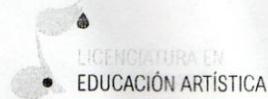
118

## EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mi.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>



Universidad de Pamplona  
 Departamento de Artes  
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
<b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b>	<b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b>
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística \_\_\_\_\_

Cuando nos colocó un video del círculo cromático

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística \_\_\_\_\_

el arte del mercedes Pérezgo y su investigación

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística? \_\_\_\_\_

Es lo mejor nos enseñó a todas los alumnos nos enseñó lo que no sabíamos nos explicara otra vez



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

9º C

## EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



704

## EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____</p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____</p>



**Universidad de Pamplona**  
**Departamento de Artes**  
**Programa: Licenciatura en Educación Artística**



LICENCIATURA EN  
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
<p><b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____                  En desacuerdo _____                  Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>                  De acuerdo _____                  Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____                  En desacuerdo _____                  Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____                  De acuerdo _____                  Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que aprendemos sobre los colores

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

NADA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Bien, quebre por que explica muy bien



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8C

## EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <input checked="" type="checkbox"/> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo <input checked="" type="checkbox"/> En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <input checked="" type="checkbox"/> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/></p>



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
<b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b>	<b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b>
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

la paciencia de los maestros a  
la hora de explicar

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nada casi todo me gusto

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

excelente nos explica y nos  
hace entender con claridad



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

60

## EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
<b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b>	<b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b>
Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que explica cuando no entiendo. y es amable.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

no tengo nada.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

me pareció chebre, amable, como un verdadero profesor de clase.



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



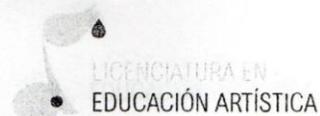
10 °C

## EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u></p>



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
<b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b>	<b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b>
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <input checked="" type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Las actividades que nos dejaron por que son interesantes, y no explicaban bien

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Cuando teniamos que copiar porque no dibujaban

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Buen Profesor, le entendí bien, a veces era un poco estricto porque mi curso es un poco indisciplinado, pero me gustó como profesor.

Figura 12. Diagnostico de los estudiantes

## 6. Conclusiones

Las reflexiones en torno a la práctica docente efectuada en la Institución Mercedes Ábrego sede 1, jornada tarde condujeron a señalar las siguientes conclusiones.

La primera deducción de esta propuesta ha sido referente a la deficiencia y poca importancia que se le da a la enseñanza, aprendizaje y práctica del área de Educación Artística. Desconociéndose por ende las posibilidades no solo artística, sino también educativa, psicológica y afectiva que esta área le permite desarrollar y alcanzar en conjunto con otras áreas de estudio, lo que conlleva a un panorama desalentador en el aprendizaje significativo en los jóvenes de la institución y a una falta de competencia hacia la asignatura.

Una segunda conclusión tiene relación con el apoyo y acompañamiento a prácticas y espacios relacionados con la asignatura artística. La poca cultura artística conlleva al uso inadecuado del tiempo en el área de educación artística, a no crear espacios donde se desarrolle la práctica artística y a que no se fomente su aprendizaje. La indiferencia y desprecio que la academia le concede a esta asignatura, conlleva de igual manera a que los docentes de la institución fomenten en los estudiantes el desinterés y practica de las artes, por la relación errónea que tiene las artes con las manualidades.

La tercera conclusión evidenciada durante la práctica docente, es que los estudiantes, desean más espacios lúdicos pedagógicos del área artística, reconocimientos, enseñanza y práctica artística, ya que los estudiantes de los seis cursos participaron y elaboraron trabajos artísticos con entusiasmo por el hecho de que la muestra valoraba su trabajo y porque querían que reconocieran sus habilidades plásticas, como también exponer sus modos de pensar y expresarse con los demás.

Una cuarta reflexión ha sido, que se logró la creatividad en algunos estudiantes, a pesar del poco tiempo que se le dedica a la asignatura y a la falta de competencias docentes del área artística, ya que a pesar de la gran motivación que tuvieron los estudiantes, su proceso demuestra una clara y fiel muestra de una falta de apoyo institucional, indiferencia hacia la práctica y ambiente artístico especialmente de los docentes.

La quinta conclusión ha sido que se logró aumentar la creatividad utilizando una estrategia creativa, creando sentido de pertenencia al reconocer la imagen de Mercedes Ábrego.

La sexta conclusión tiene que ver con el proceso de transformación simbólica. Los estudiantes desarrollaron de manera expresiva sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos y también desarrollaron habilidades comunicativas y pertenencia cultural.

La séptima reflexión ha sido, que los estudiantes consideran a este personaje histórico como una heroína del ejército patriota, mujer luchadora, espía y excelente costurera. Además, también quedaron impactados por ser ejecutada en frente de sus hijos.

También, conocieron y aclararon porque la Institución adquirió su nombre y esto fue debido a que en sus comienzos fue un colegio especialmente para mujeres, dirigido por las hermanas salesianas, las cuales, enseñaban a coser y a bordar, ya que Mercedes Ábrego fue una mujer con mucha habilidad para la costura.

## **7. Resultados esperados**

El resultado esperado por medio de esta propuesta, es que los estudiantes y docentes del colegio Mercedes Ábrego consigan entender la importancia del aprendizaje artístico para alcanzar un aprendizaje significativo. Además, de conocer y comprender las posibilidades plásticas, educativas, históricas y artísticas, que permite el desarrollo de la enseñanza y practica no solo de la educación artística, sino de los aportes cognitivos, psicológicos, sociales y culturales, que genera como herramienta pedagógica con otras áreas de conocimiento.

Se espera que crezca la motivación en el estudiante para recuperar el interés en la comunidad educativa por la asignatura de artística y de esta manera, se comience a dar la importancia que esta área de conocimiento merece.

### 3. Referencias Bibliográficas

Cándido, W. (1983). Ciclo básico común, Caracas: Eneva.

Cantero, N. (2011). Competencia comunicativa, lectoescritura, nuevas tecnologías. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATIVIDAD%20CANTERO%20CASTILLO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATIVIDAD%20CANTERO%20CASTILLO_1.pdf)

Colegio la Enseñanza. (2015). Himnos y símbolos del colegio. Recuperado de: [http://laensenanza.com/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=82&Itemid=60](http://laensenanza.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=82&Itemid=60)

Definición. (2015). Definición simbolico. Recuperado de: <http://definicion.mx/simbolico>

Educando. (2014). Aprendizaje Significativo y por Descubrimiento. Recuperado de: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/aprendizaje-significativo-y-por-descubrimiento/>

Francesc, V. & Nogales, S. (2015). La motivación. Recuperado de: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/biblioteca/l\\_1343/enLinea/5.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_1343/enLinea/5.htm)

García, A. & García, C. (2011). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “mundo nuevo” de la ciudad de Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725g216.pdf>

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>

Hernández, L. (2016). Características del símbolo. Recuperado de:  
<http://users.dsic.upv.es/~cgarcia/VFX/bibliografia/cuentos/simbolo.pdf>

Hervás, E. (2008). Por qué los niños encuentran difícil el aprendizaje escolar? Revista Innovación y experiencias Educativas, Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_3/FALTA%20BIBLIOGRAFIA.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_3/FALTA%20BIBLIOGRAFIA.pdf)

Kandisky, V. (1972). De lo espiritual en el Arte, Barcelona: Barral.

Las Retamas. (2015). ¿Qué es la Educación por Alternancia? Recuperado de: <http://cfr-lasretamas.blogspot.com.co/p/que-es-la-educacion-por-alternancia.html>

Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1965). Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Kapeluz.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística. Bogotá: El Ministerio.

Ministerio de Educación Nacional. (2007). Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística. Recuperado de:  
[http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Ocampo, J. (2016). Abrego, Mercedes. Recuperado de:  
[www.banrepultural.org/blaavirtual/biografias/abremerc.htm](http://www.banrepultural.org/blaavirtual/biografias/abremerc.htm)

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación. (2001). La educación que queremos para la generación de los bicentenarios. Recuperado de:  
<http://www.oei.es/metas2021/foroart.htm>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación. (2015). Metas educativas 2021, la educación que queremos para la generación de los bicentenarios. Recuperado de:  
<http://www.oei.es/metas2021/foroart.htm>

Organización de las Naciones Unidas. (2015). La educación para todos, logros y desafíos. 2000-2015. Organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002325/232565s.pdf>

Osorio, J. (2013) .Integración Artística 9. Serie de Educación Artística y cultural. Recuperado de:  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AnBU5v0m53wJ:www.libreroonline.com/libros/201199/osorio-munoz-jaime-alberto/integracion-artistica-no-3.html+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Proyecto educativo institucional Instituto técnico Mercedes Ábrego.

Salvat, J. (2002). Historia del Arte tomo. Recuperado de: <http://www.encarta.msn.es/estetica>

Universidad del Desarrollo. (2011). Estrategias pedagógicas creativas para el trabajo con niños y niñas en edad escolar. Recuperado de: <http://www.udd.cl/wp-content/uploads/2011/02/Curso-Estrategias-Pedag%C3%B3gicas-Creativas.pdf>

Vaivasuata, B. (2014). Pedagogía y educación. Recuperado de:  
<http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-signo-y-simbolo/>