



**TÉCNICAS GRAFO-  
PLÁSTICAS PARA  
FOMENTAR LA  
APRECIACIÓN ARTÍSTICA  
EN LOS ESTUDIANTES DE  
PREESCOLAR Y BÁSICA  
PRIMARIA DEL COLEGIO  
BICENTENARIO DE LA  
CIUDAD DE CÚCUTA”**

*Propuesta pedagógica  
práctica integral docente*

*Autor: Diego Ramírez  
Ordoñez*

2016

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**Técnicas grafo-plásticas para fomentar la apreciación artística en los estudiantes de preescolar y básica primaria del colegio bicentenario de la ciudad de Cúcuta.**

**Propuesta pedagógica integral docente en la institución educativa Colegio Bicentenario**

**Autor: Diego Ramírez Ordoñez.**

**Cúcuta, junio de 2016**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**Técnicas grafo-plásticas para fomentar la apreciación artística en los estudiantes de preescolar y básica primaria del colegio bicentenario de la ciudad de Cúcuta.**

**Propuesta pedagógica integral docente en la institución educativa Colegio Bicentenario**

**Autor: Diego Ramírez Ordoñez**

**Tutor: Pablo Enrique Duque**

**Cúcuta, junio de 2016**

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a Dios padre el que todo lo puede que sin duda alguna me acompañado hasta el final de esas largas noches en vela sin desampararme ni un solo instante respirando siempre con su oxígeno celestial impartíendome siempre de su sabiduría grata. Agradezco a mi familia que me acompañó y me creyó ferozmente, a mis amigos que nunca pierdan la esperanza, el agradecimiento más sincero para aquella persona que acompañó sin desesperar nunca que fue mi antorcha en medio de la oscuridad, la que sin pensarlo se convirtió en mi dulce esposa gracias por darme del agua de tu pozo y compartir conmigo alegrías y tristezas, gracias a mi madre y a mi padre que nunca cedieron ante el más letal de los sueños y cada noche fueron mi aliento. Sin ustedes nada de esto hubiese sido posible.*

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA APRECIACIÓN  
ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA  
DEL COLEGIO BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**

**Autor: Diego Ramírez Ordoñez**

**Tutor: Pablo Enrique Duque**

**22 junio 2016**

**RESUMEN**

El presente proyecto de practica integral docente de licenciatura en educación artística denominado “Técnicas grafo-plásticas para fomentar la apreciación artística en los estudiantes de preescolar y básica primaria del Colegio Bicentenario de la ciudad de Cúcuta”, busca implementar y desarrollar en las aulas momentos pedagógicos para la enseñanza de las artes plásticas a través de métodos didácticos que proyectaran con base a técnicas grafo motoras logrando así contribuir a la mejora de las prácticas artísticas .

Las actividades propuestas están complementadas con temáticas planteadas dentro del currículo establecido por la institución. Esta Propuesta apuesta hacia el complemento del modelo educativo del colegio, enfocado hacia el aprendizaje productivo, quien enriquece los espacios lúdicos y pedagógicos en el aprovechamiento del tiempo libre.

**PALABRAS CLAVES**

Aprendizaje productivo, Estrategias pedagógicas, técnicas grafo plásticas, apreciación artística.

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA APRECIACIÓN  
ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA  
DEL COLEGIO BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**

**Autor: Diego Ramirez Ordoñez**

**Tutor: Pablo Enrique Duque**

**22 junio 2016**

**ABSTRAC**

This teaching project comprehensive practice's degree in art education was called "Techniques graph-plastic to encourage art appreciation among students in preschool and basic primary Bicentennial School in the city of Cucuta," seeks to implement and develop classroom moments teaching for teaching the arts through teaching methods that would project based on technical motor graph thus achieving contribute to the improvement of artistic practices.

The proposed activities are complemented by issues raised within the curriculum set by the institution. That is why this proposal commitment to the complement of the school education model, focused on the productive learning, who enriches the playful and educational spaces in the use of leisure time.

**KEY WORDS**

ProductiveLearning, Teaching strategies, technical plastic graph, artistic appreciation.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Agradecimientos</b>	4
<b>Resumen</b>	5
<b>Abstrac</b>	6
<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
<b>CAPITULO I.</b>	
Diagnóstico	12
Planeación institucional	15
Observación institucional	18
DOFA	19
<b>CAPITULO II</b>	
Titulo	
Problema	
Formulación	
Delimitación	
Objetivos	
Justificación	
Marco referencial	
Antecedentes	
Bases legales	
Marco teórico	
Metodología	
Plan de trabajo	

Horario

Ejes temáticos

Cronograma de actividades

### **CAPITULO III**

Planeadores de segundo Primaria

Planeadores de tercero Primaria

Planeadores De cuarto y quinto primaria

### **CAPITULO IV**

Informe de actividades interinstitucionales

Día del idioma

Entrega de boletines

Día del niño

Exposición de grabado

### **CAPITULO V**

Conclusiones

Referencias bibliográficas

Anexos

Evidencias



## **LISTA DE TABLAS**

Tabla1. Identidad institucional

Tabla2.administrativo

Tabla3. DOFA

## **ANEXOS**

1. Fecha de evaluación.
2. Evaluación practicante.
3. Evaluación estudiantes
4. Bimestral
5. Carta finalización
6. Cronograma día del idioma
7. Horario día del idioma
8. Entrega de notas
9. Autoevaluación

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta es una aportación teórica-práctica que busca abrir espacios educativos que permitan desarrollar en los estudiantes del Colegio Bicentenario conocimientos, experiencias, aptitudes y destrezas artísticas, que lleven a transformar no solo la visión errada que tienen los estudiantes de la misma; sino que además sea una puerta abierta a nuevas expresiones, donde la artes plásticas se ven favorecidas a través de las técnicas grafo-plásticas y las destrezas manuales como instrumentos para la formación integral del ser humano donde se enriquece la imaginación, la creatividad, espontaneidad y el ingenio. Además dichas formaciones básicas del arte apoyan las prácticas culturales donde se refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, ayudando a preservar y fomentar la diversidad cultural y a entender la importancia que esta disciplina artística tiene en el desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotriz de los educandos de preescolar y básica primaria en las aulas de clase.

Esta propuesta revela el proceso en cuanto al desarrollo creativo, sensitivo e intelectual del educando, así también el cambio de actitud que la práctica del arte puede ofrecer manifestándose en aspectos psicológicos, pedagógicos y estéticos. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el PEI.



**CAPÍTULO I  
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y  
DIAGNÓSTICO**

## 1. Diagnóstico.

Tabla 1. Identidad institucional.

<b>IDENTIDAD INSTITUCIONAL</b>	
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>Nombre Institución:</b> Colegio Bicentenario
<b>UBICACIÓN Y/O LOCALIZACION FISICA</b>	<b>Departamento:</b> Norte de Santander <b>Municipio:</b> San José de Cúcuta -001 <b>Comuna:</b> 8 <b>Barrio:</b> Antonia Santos sector el progreso <b>Zona:</b> Urbana
<b>TELEFONO</b>	5788570
<b>JORNADA</b>	Mañana. <b>Calendario Escolar:</b> A.
<b>NOMBRE DEL RECTOR</b>	Geovanny Cubillos Osorio

### 1.1 Administrativo.

Tabla 2. Administrativo.

<b>PERSONAS QUE LABORAN EN EL ESTABLECIMIENTO</b>	<b>Directivos: 1. Directivos Docentes: 2</b> <b>Docentes: 43. Administrativos:11.</b> <b>Otros: 06. Total personal laboral: 64</b>
	Reconocimiento Oficial: Resolución N° 000577 del 05 de Mayo de 2010

<b>LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO</b>	<b>Creación:</b> 2008 Contrato de Concesión No. 01475 <b>Número de Identificación:</b> Código DANE 354001012025
-----------------------------------	--

## **1.2 Planeación institucional.**

**1.2.1 Misión.** En el Colegio bicentenario se atiende la formación de los niños, niñas y jóvenes, desde educación preescolar hasta la media, con espíritu crítico, productivo, sensible y solidario.

**1.2.2 Visión.** Hacia el año 2025 nuestra Institución está aportando actores para la consolidación de un país en paz, solidario y bien educado; a partir de un estamento docente y directivo altamente cualificado que trabaja como comunidad de aprendizaje, en escenarios de calidez humana, y en articulación con la educación superior, padres de familia, actores productivos y comunidad en general.

De igual forma, la institución se presentará ante la comunidad académica e investigativa, como una experiencia innovadora de la Universidad de Pamplona, que ha venido desarrollando las propuestas educativas proyectadas desde el ámbito universitario.

**1.2.3 Filosofía de la propuesta educativa.** La institución fundamenta su actuación y su razón de ser en los argumentos planteados por la Teoría Crítica de la Ciencia y el Pensamiento Complejo. El PEI es coherente con estas teorías y su práctica pretende contribuir con la formación de las futuras generaciones para que sean capaces de ver, pensar y actuar en la vida cotidiana de manera proactiva, emprendedora y consciente. En el orden educativo y en el marco de nuestra misión, el Pensamiento Crítico nos permite encontrarle sentido a nuestra

acción en el marco del desarrollo del País y por ello le apostamos a la formación de personas con fundamentos para entender, comprender y argumentar las actuaciones, sueños, ideales y necesidades de conocimiento del ser humano, entre otros aspectos; y el Pensamiento Complejo nos invita a pensar y a ver la institución como un todo a disposición de una propuesta formativa e integral y, por otra parte, a proyectar a la persona como un ser natural, cognoscitivo, social, cultural, ecológico, emocional, espiritual, inmerso en un mundo articulado por hilos visibles e invisibles. En la praxis, el Currículo Globalizador nos brinda las estrategias con las cuales podemos materializar en las prácticas formativas, de manera fluida y pertinente, las orientaciones de los pensamientos Crítico y Complejo en los procedimientos formativos.

De conformidad con lo establecido en la Ley 1014 de 2006, la cultura del emprendimiento se entiende como un desafío prioritario del Siglo XXI y se desarrolla a través de la planificación y ejecución de proyectos pedagógicos de todo tipo, incluyendo los Proyectos pedagógicos productivos y la conformación de las Organizaciones pedagógicas productivas.

**1.2.4 Política de calidad.** El Colegio Bicentenario, a través de la interacción de los procesos directivos, académicos, administrativos y de servicios generales, comprometerá a los miembros de su comunidad educativa para el mejoramiento continuo de sus resultados y el cumplimiento de los requisitos legales e institucionales para la satisfacción de las necesidades vigentes de la formación integral de nuestros(as) educandos(as) y las expectativas de los padres de familia y la comunidad en general.

**1.2.5 Perfil docente.** Dado que el enfoque pedagógico del Colegio es el de *Formación con aprendizajes Productivos*, los docentes son competentes para: orientar proactiva y productivamente a los educandos en su formación y aprendizaje; orientar el trabajo

pedagógico con Ciclos Lógicos de aprendizaje; formular e implementar proyectos pedagógicos; colocarse en el lugar de los educandos; trabajar en equipo; interactuar con otros agentes educadores; aportar al desarrollo integral de la institución; conformar la comunidad de aprendizaje institucional; fortalecer el sistema de trabajo escolar; orientar la evaluación como estrategia de aprendizaje y proyectarse como investigador de su propia experiencia pedagógica. Por lo tanto, a los docentes los caracteriza el siguiente perfil:

**a. En lo personal.** Responsables, respetuosos, dispuestos a desaprender y aprender, eficaces y eficientes. Coherentes en su pensamiento y actuación. Sociables. Solidario. Sentido de pertenencia y compromiso

**b. En lo Pedagógico.** Críticos. Creativos. Coherentes en su praxis formativa con respecto al enfoque pedagógico institucional y estrategias de trabajo. Conocedores del pensamiento y sentimiento que caracteriza a los niños y las niñas con quienes trabajan. Emprendedores e innovadores. Buenos trabajadores a nivel individual y grupal. Propositivos. Investigadores y evaluadores de su propia praxis profesional

**c. En la gestión.** Con un alto sentido de la planificación. Participantes. Colaboradores. Proactivos. Competente.

**1.2.6 Perfil del Estudiante.** Los educandos del Colegio Bicentenario, se caracterizan por:

- ◆ Estar dispuestos a participar en el proceso permanente de aprendizaje.
- ◆ Ser respetuosos de los demás miembros de la comunidad educativa
- ◆ Desarrollar su capacidad de iniciativa y creatividad
- ◆ Trabajar pedagógicamente tanto de manera individual como en equipo
- ◆ Participar proactivamente en las actividades escolares



- ◆ Desarrollar su afectividad como parte vital en la construcción de felicidad y de buenas relaciones con los demás.
- ◆ Asumir compromisos de buena voluntad.
- ◆ Mantener bien cuidado su cuerpo y su presentación personal
- ◆ Demostrar interés por mantener y cuidar el entorno.
- ◆ Tener sentido de pertenencia por la institución.

**1.2.7 Enfoque Organizacional.** Sistémico. Asumimos la organización como totalidad compleja en donde todo tiene que ver con todo; por ende, con la responsabilidad individual y colectiva para lograr que se cumpla el Proyecto educativo institucional.

### **1.3 Observación Institucional.**

La observación por ser un instrumento de recolección de información permitió identificar los aspectos relevantes que influyen directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística en la educación básica primaria y preescolar; dentro de las cuales se encontraron indicadores que permitían establecer las ausencias de conocimientos didácticos y pedagógicos que los docentes a cargo tenían frente a la metodología de la enseñanza de las artes plásticas. La práctica rutinaria, el desconocimiento en el manejo de los instrumentos artísticos, la falta de personal docente capacitado en el área y el desaprovechamiento de oportunidades de transformación de situaciones que son a la vista como impedimentos para la educación (bajos ingresos de la población escolar), han generado proceso de enseñanza pobres donde se ha olvidado la importancia de la educación artística como área fundamental para el desarrollo integral del educando. Toda esta problemática desencadenada en el desánimo por parte de los educandos debido a la desatención que existe hacia la materia de educación artística. Por medio de la observación institucional se observó

gustos, habilidades, destrezas, preferencias y algunos conocimientos previos dentro del área de educación artística y posible aplicación dentro de las temáticas de clase, los cuales eran repetitivas sin satisfacer las necesidades de los estudiantes.(Colegio bicentenario. (2015).PEI. Tomado de *PEI bicentenario 2015* universidad de pamplona).

### 1.3 DOFA aplicada al área de educación artística Colegio Bicentenario

**Tabla 3. DOFA análisis interno y externo**

<b>Análisis DOFA</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>ANALISIS INTERNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento académico de talleres hechos en clase por parte de las directivas del colegio.</li> <li>• Disposición de los estudiantes para recibir las clases de educación artística.</li> <li>• Dispensario con algunos materiales propicios para el área de artística.</li> <li>• Acompañamiento de los padres de familia en las actividades artísticas realizadas en clase.</li> <li>• Disponibilidad e interés de horarios por parte de los docentes para desarrollar las clases de educación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de área no adecuado para educación artística.</li> <li>• Falta de recursos algunos estudiantes.</li> <li>• Docentes no especializados en el área.</li> <li>• Monotonía en las actividades artísticas.</li> <li>• Desconocimiento de herramientas de uso artístico.</li> <li>• Inadecuado desarrollo de habilidades motrices.</li> <li>• Falta de espacios adecuados para la realización de actividades artísticas.</li> </ul>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción social</li> <li>• El fortalecimiento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajos recursos.</li> </ul>

	<p>técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muestras artísticas(exposición de artes).</li><li>• Espacios donde el educando tenga contacto con las artes atravez de la técnicas grafo motoras.</li><li>• Adecuación de un plan de área acorde a la etapa de desarrollo motor de los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mal comportamiento.</li><li>• bajo rendimiento académico.</li><li>• Perdida de clase constante.</li></ul>
--	--	---



**CAPÍTULO I**  
**PROPUESTA PRÁCTICA INTEGRAL**  
**DOCENTE**

## **2. Título.**

“Técnicas grafo-plásticas para fomentarla apreciación artística en los estudiantes de preescolar y básica primaria de la institución educativa Colegio Bicentenario de la ciudad de Cúcuta”.

### **2.1Problema.**

#### **2.1.1 Planteamiento.**

La problemática de la institución se pudo observar mediante la recolección de información relevante para el presente proyecto donde fue evidente la falta de espacios de difusión propicios para el desarrollo de clases artísticas, además de no contar con el personal docente acorde para el área de artes plásticas.

Sumado a la problemática anterior se revelaron dificultades muy serias en el manejo de tijeras, recortes, pegar, utilización de material artístico como pintura, pincel, manejo de regla, entre otros, siendo este último el recurso más utilizado por los docentes en el aula convirtiéndose así en una temática monótona donde solo se trabaja con planas y conllevando a que el estudiante cree un concepto errado de la educación artística y genere una apatía y desgano por la materia alejándolo del proceso grafo-motor y de las ventajas que traerá para su desarrollo motriz la utilización de las técnicas grafo-plásticas. Como se mencionó antes la mayor dificultad que presenta el educando en la institución es el trabajo técnico y artístico puesto que aun contando con las herramientas no saben utilizarlas adecuadamente llevándolos a cometer errores referentes al uso de las destrezas grafo motoras; todo ello causado por la falta de formación artístico pedagógica.

Dentro de la institución no se cuenta con un plan de área adecuado para la materia de artística donde se tome en cuenta los procesos pedagógicos para la enseñanza de la misma y las etapas de desarrollo artístico donde se encuentra cada estudiante conociendo de antemano que es esta etapa inicial donde se fortalecen las habilidades motrices de los estudiantes en edad infantil.

Otro factor importante de estudio es el socioeconómico ya que como se observa al momento de establecer contacto con los estudiantes existen diferentes niveles de estratificación siendo el nivel bajo el más frecuente. Dicha situación deja entrever de antemano la capacidad de adquisición de recursos y materiales para la utilización del área de educación artística.

### **2.1.2 Formulación**

¿Qué estrategias pedagógicas incentivan la apreciación de la educación artística en los educandos de preescolar y básica primaria de la institución educativa Colegio Bicentenario?

### **2.1.3 Delimitación**

La institución educativa Colegio Bicentenario está ubicada en la calle 13 avenida 47 Antonia Santos comuna 8 de la ciudad Cúcuta, Norte de Santander donde se atiende a jóvenes de los estratos 1 y 2 desde transición hasta undécimo grado. El Proyecto Educativo asume el enfoque pedagógico de formación con aprendizajes productivos, por cuanto el trabajo educativo se realiza con niños, niñas y jóvenes que requieren de una formación apropiada para el emprendimiento y la potenciación de proyectos de vida, que les permitan avanzar desde su condición de pobreza económica hacia mejores escenarios de vida.

El enfoque de formación con Aprendizajes Productivos le permite al educando una formación situada en su realidad y, a la vez, sentirse incluido y reconocido como protagonista de su propio proceso educativo, razón por la cual, el PEI garantiza que el educando aprenda productivamente en su condición de ser intelectual, social, afectivo, cultural, desde su propia

realidad. Por su parte, el PEI establece la orientación de la gestión, la cual no es otra que garantizar la buena marcha del modelo educativo adoptado, de modo que se pueda cumplir eficientemente con las metas establecidas.

La Universidad de Pamplona tendrá presencia activa en la implementación de este PEI, debido a que el Colegio es producto en convenio de concesión entre el MEN, el Municipio de Cúcuta y la Universidad. Por lo tanto, también se constituirá en un escenario de proyección de las Facultades Educación, Salud, Administración, Ingenierías, Derecho para el desarrollo de sus propuestas pedagógicas, sociales y tecnológicas. (PEI colegio bicentenario, 2104, pág. 3)

## **2.2 Objetivos.**

### **2.2.1 Objetivo General.**

Proponer estrategias pedagógicas para fomentar la apreciación artística en los estudiantes de preescolar y de básica primaria del colegio Bicentenario de la ciudad de Cúcuta.

### **2.2.2 Objetivos Específicos.**

Diagnosticar dificultades en la apreciación artística de los educandos de preescolar y básica primaria del Colegio Bicentenario de la ciudad de Cúcuta.

Organizar técnicas artísticas como estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de la apreciación artística de los educandos de preescolar y básica primaria.

Aplicar las técnicas grafo-plásticas para interpretar la apreciación artística de los estudiantes de preescolar y básica primaria.

## **2.3 Justificación.**

La presente propuesta de práctica integral docente responde a las necesidades detectadas en el área de educación artística del Colegio Bicentenario donde la principal dificultad es el inadecuado desarrollo de las destrezas, habilidades y competencias ligadas a los procesos de coordinación viso-motora, motricidad fina, logro de presión, control digital y actividad

perceptiva que son necesarias para la ejecución de actividades artísticas. Se añade también el desinterés por las actividades artísticas y el equívoco concepto de arte que fueron ocasionadas por la ausencia de estrategias pedagógicas implementadas por los docentes a cargo.

Para responder a las necesidades anteriormente mencionadas se elaboró un plan de acción con la selección, organización y ejecución de técnicas grafo-plásticas que permiten fomentar la apreciación artística y promover un cambio de actitud ante las artes plásticas llenando al educando de conocimientos y destrezas permitiéndole a su vez desarrollar creatividad junto con herramientas que le servirán para desenvolverse en su cotidianidad y vida escolar.

## **2.4 Marco Referencial**

### **2.4.1 Antecedentes**

**Antecedentes Regionales.** En el contexto de la práctica integral docente se encontró varios trabajos afines con argumentos, técnicas y metodología que fortalecen la propuesta.

“Arte pop una herramienta de sensibilización en el proceso de creación artesanal” autor licenciado Carlos Arturo Bautista Toloza como practica integral docente. Tiene como objetivo Implementar elementos del Arte Pop como herramienta de sensibilización en los procesos de creación artesanal de la formación Técnica del Colegio Pablo Correa León.

El aporte de esta propuesta, a la presente practica integral es la de fomentar la apreciación artística a través del uso de técnicas grafo-plásticas.

**Antecedentes Internacionales.** La revisión de literatura enfocada a la expresión de las artes plásticas en la educación en básica primaria ha sido motivo de estudio y aplicación en las instituciones educativas con finalidad de transformar la visión que de ella se tiene, por ello autores como Alfia Abad Gómez y Pantoja Ana García Velasco de la universidad de Valladolid en España del 2012 refleja en el “Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica.



Educación Infantil” objetos de estudios que sirven de base para afianzar la aplicación de la presente investigación los cuales buscan Introducir el trabajo por Proyectos en la Etapa de Educación Infantil como una forma de implicar activamente a los alumnos en sus propios aprendizajes.

Donde las artes plásticas se desarrollan a plenitud con el trabajo por proyectos, permitiendo entender y organizar los procesos de enseñanza- aprendizaje, pues abre las posibilidades para que los educandos logren aprender de forma placentera, con interés y motivación despertando en ellos su curiosidad.

Piezas que son claves en la educación artística y que son palpables si el docente a cargo se convierte en un ser investigador de su práctica logrando relacionar de manera creativa sus enseñanzas con las demás áreas el conocimiento. Por ello el presente proyecto invita a realizar una práctica docente con un carácter continuo de investigación donde las experiencias y las preguntas de los educandos sean puertas abiertas para introducirlos no sólo al mundo del arte sino que además sean el camino para desarrollar habilidades sociales como son los procesos de comunicación y el trabajo en grupo y fortalecer normas de convivencia y valores.

**Antecedentes Nacionales.** El proyecto de investigación de la universidad de Buenaventura sede Bogotá titulado *Educación artística ¿para qué?* Realizado por Maribel Pardo Sotomayor en el 2011 centra su atención en la valoración artística en el contexto escolar y social identificando la orientación estética y educativa que debería ser tenido en cuenta en los encuentros pedagógicos con las artes. Para ello resalta dos saberes esenciales que deben ser conocidas y valoradas por el maestro de las artes, las cuales permitieron el desarrollo pleno de los procesos formativos en las prácticas educativas del colegio Bicentenario. Grandes

manifestaciones artísticas que complementan las plásticas: el arte figurativo, no figurativo y conceptuales.

Los cuales fueron base para iniciar la investigación y ejecución de la metodología del presente proyecto. Considerando que el arte figurativo es quien imita la realidad, mediante sistemas de representación: dibujo, pintura, modelado, ensamblado. Técnicas artísticas que permitieron experimentar el campo de las prácticas educativas y que sirvieron para estimular los procesos creativos de los estudiantes. El arte no figurativo es conceptualizado como aquel que no imita la realidad, es una manifestación que juega a explorar otras posibilidades de hacer arte con elementos, objetos, percepciones, yuxtaposiciones y experimentaciones; posibilidades que estuvieron a disposición del maestro de las artes como del estudiante de artes plásticas. El arte no figurativo posee tipologías abstractas en las que se inscriben el orfismo, el onirismo y la abstracción geométrica, donde esta última técnica fue tomada con interés por los educandos de básica primaria entendiendo que el uso de trazos de líneas y de figuras geométricas puede ser una oportunidad para dar vida a una obra de arte. Resultados que lograron comprender y hacer realidad lo dicho por Lowenfeld, plantea su idea fundamental.

(...) es que el niño es creador por naturaleza y que la función de la escuela debe orientarse a potenciar esa facultad natural, mediante estrategias didácticas como la práctica de la libre expresión y la atención a la evolución natural de sus intereses y capacidades representativas: *“ El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja-en su nivel propio- para producir nuevas formas con una organización única (...) es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser*

*una parte planificada de cada actividad artística”* (Lowenfeld y Brittain, 1947, p. 52. Citado por Aguirre, 2005, p. 177)

## **2.5 Bases Legales**

**Ministerio de Educación Nacional (MEN).** El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y transformación, que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en centro y foco de la enseñanza. La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que es imprescindible en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, la fotografía, así como la danza, la poesía son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones: La primera se refiere al campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales

que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (plan nacional de educación artística).

Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura y como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones. Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma ( Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25)

**UNESCO.** La participación en las artes propicia experiencias sensibles; y a su vez, se produce un enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes. Una tercera definición la da la UNESCO en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística celebrada en el 2005. La cual plantea que la educación artística busca expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para

recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.

(En este sentido, Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística: Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denominan. (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

**Ministerio de cultura.** Identifican “tres maneras de educación en lo artístico: la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano) y la educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)”.

El arte da la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras deben fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas. En resumen es ayudarlos a crecer integralmente. (Ministerio de Cultura et al. 2008, p.5).

**Ley general de la educación (115 de 1994).** La presente ley señala:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación

que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: Ciencias naturales y educación ambiental, Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, Educación artística, Educación ética y en valores humanos, Educación física, recreación y deportes, Educación religiosa, Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, Matemáticas, Tecnología e informática.

## **2.6 Marco Teórico.**

La finalidad de la educación artística es fomentar habilidades, destrezas y mecanismos con el que el educando puede comunicarse a través del arte. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (Ministerio de educación nacional 2010, pág. 2).

**2.6.1 Aprendizaje productivo.** Esta estrategia está implícita en el PEI de la institución siendo el método más efectivo para motivar a los estudiantes haciendo que vivencien situaciones reales y las apliquen en el campo escolar.

El aprendizaje productivo integra la aplicación creativa de habilidades y destrezas en la vida real, en situaciones problema auténticas de los educandos o en nuevas circunstancias. (MEN. Mineducación, Altablero, artículo 21).

**2.6.2 Estrategias pedagógicas.** Planteadas para accionarlas dentro del aula de clase como conjunto de acciones que la diferencian de una actividad encaminadas al aprendizaje significativo de la temáticas a desarrollar.

Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transfer, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y 6 recuperaciones de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento. (Espasa, 2002, p. 1045).

**2.6.3Apreciación artística.** Su propósito es comprender al arte como una actividad implícita e inherente en el desarrollo de la cultura de los estudiantes de preescolar y educación básica primaria del Colegio Bicentenario.

La apreciación artística y el análisis crítico sobre una obra de arte obedecen a una necesidad. La de tener un interlocutor entre el creador y el público. No trata de un intermediario como es el caso de la sala de exposiciones o el galerista, sino que la función crítica responde a la interpretación especializada, para que quien contemple una obra de arte, reciba herramientas que permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista (Carlos Lastarria Hermosilla, crítica de arte, PORTALdeARTE, (2001), pág. 1)

**2.6.4Técnicas grafo plásticas.** Las técnicas grafo-plásticas son el eje central del trabajo a realizar en el Colegio Bicentenario siendo estas las que ayudaran a fomentar la apreciación

artística y el gusto por las artes puesto que como se señaló anteriormente son actividades muy poco comunes en el desarrollo de las clases de educación artística.

Para MANIGOT Gonzalo (2004) percibe las técnicas grafo-plásticas o “El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación”. Pág. 10

Las técnicas grafos plásticas son estrategias de enseñanzas que deben estar presentes en las aulas. Pues son las que dirigen los procesos de enseñanza aprendizaje de las artes y llevan a mejorar y fortalecer competencias necesarias para la vida escolar de los estudiantes. Habilidades y destrezas que están íntimamente relacionadas con actividades de lectoescritura, quienes al ser planificadas y aplicadas en el aula se convierten en métodos de enseñanza multidimensionales que enriquecen otras áreas del conocimiento y las diferentes dimensiones que desarrollan un ser integro. Según lo ratifica BEJARANO GONZÁLEZ Fátima (2006) “En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. Favorece el desarrollo integral del niño”. Pág. 5

**Dibujo.** Para el desarrollo de este momento artístico se considerara el uso de lápices, colores, regla, borrador, sacapuntas, además de las hojas plancha siendo estos materiales fáciles de adquirir por los educandos ya que cuentan con ellos desde el inicio de su año escolar y o son muy económicos para su consecución facilitando con esto el trabajo en cuanto a dibujo



artístico, manejo de regla y cuadrícula, dibujo de objetos, animales y seres humanos, bocetos, luces y sombras que ayudaran a los educandos a introducirse poco a poco en el mundo del arte.

Según Viktor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio permitiendo este modo comprender su desarrollo mental. El arte es un medio de expresión para el niño. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. (Sonia Marlene Figueroa Astudillo y Marcia Elizabeth Pérez Galarza, *“elaboración de un manual sobre actividades grafo-plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad”*, (2009-2010); pag. 27)

**Dactilopintura.** La Dactilopintura como herramienta sensitiva que promueve en el estudiante sensaciones agradables permitiéndole estimular su creatividad y desarrollar habilidades y destrezas motoras.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. (Pág. 18).

**Modelado.** El modelado permite el trabajo tridimensional, incluyendo la profundidad y el volumen, impulsando el desarrollo sensitivo al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula y ejercita los músculos de la mano y ayuda a la relajación.

Uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. Tiene como finalidad estimular el sentido del tacto,

desarrolla el aspecto tridimensional, permite la experimentación directa con diferentes texturas, y fortalece los músculos de la mano. (Pág. 19).

**Pintura.** Abarcando la mayor parte del trabajo realizado en la institución educativa Colegio Bicentenario se realizara con los estudiantes actividades donde se priorice la utilización del vinilo como técnica artística que facilita la consecución de resultados tales como el manejo de las combinaciones de los colores primarios y secundarios la escala y circulo cromático serán la base en la que se empezara a fundamentar y trabajar esta etapa además de considerar que es el vinilo un material que se encuentra al alcance de los educandos.

Según Cherry, C, en su obra “El Arte en el niño en edad inicial”, establece que “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, La pintura es un medio de expresión que permite expresar experiencias y emociones despierta en el educando la capacidad creadora, perfecciona destrezas de carácter bidimensional y desarrolla la coordinación visual y manual dando uso a un instrumento artístico. (Pág. 19).

**Técnica del papel picado.** Es la más conocida y una de las que da más gusto y placer a los educandos puesto que permite manejar materiales sencillos que estimulan su motricidad fina mostrando buenos resultados en cuanto al desempeño manual de los estudiantes.

Desarrolla en los estudiantes destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material recortando revistas, periodicos, formas dela naturaleza, arboles, nubes, entre otros. Permittiendole mas tarde trabajar con otros materiales.Sonia Marlene Figuero astudillo y

Marcia Elizabeth Perez Galarza, “*elaboración de un manual sobre actividades grafo-plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad*”, (2009-2010); pag 33-40.

**Esgrafiado.** Esta técnica desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al estudiante a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendidos. Ejercita la coordinación visomotora y la utilización del espacio. Esta técnica no es únicamente un proceso decorativo destinado a las ornamentaciones murales, sino que como proceso técnico participa en la consecución de objetos en cuya realización encontramos una fase “esgrafiada” (Rafael Ruiz Alonso “el esgrafiado en Segovia”, (2002), pág. 19)

**Dibujo anamórfico.** El dibujo anamórfico sirve como complemento de la técnica de dibujo incentivando al estudiante a utilizar las reglas aprendidas y poniendo en práctica el manejo de la perspectiva, mano alzada y precisión.

La anamorfosis es un tipo de “representación de un objeto, de tal modo que existe una deformación de la perspectiva que obliga al espectador, para obtener una visión correcta a colocarse en un único punto lateral determinado desde el que esta es posible” (Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, Heráldica y numismática, alianza editorial, 2004).

**Collage.** La conducta creativa en el collage tiene como objetivo la complejidad, originalidad, armonía, fluidez uso del color, temática. En el collage los materiales se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. Mediante los recursos y materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje

El Collage que encuentra sus raíces en China, Japón y Egipto y que la podemos encontrar también en las amorfosis del barroco o en el trompe l'oeil manierista, alcanza en el siglo XX, en el despertar de las vanguardias artísticas, su mejor afirmación. Hemos de dar relativa importancia al hecho de que la palabra collage "alude directamente al elemento que se utiliza para pegar, la cola, y que fueron los primeros cubistas quienes, en torno a 1911, empezaron a pegar trozos de papel (papiers collés) en sus dibujos". Estos hechos nos deben dar un marco histórico en el cual se ubica el origen del collage, pero sin que eso nos encierre las posibilidades de concebir esta técnica en ningún otro movimiento estético. Como nos explica Pierre Cabanne en su libro "El arte del siglo XX", el primer collage fue un resultado de la implicación de las investigaciones de Braque en Picasso, durante la visita de éste último al estudio de Braque en Sorgues el verano de 1912. Fue en el cubismo donde surgió, por la necesidad de reestructurar el espacio pictórico. (Puig 2010, pág. 2).

**Dibujo en cuadrícula.** La cuadrícula es una herramienta pedagógica eficiente en el mejoramiento de dibujos artísticos permitiendo dar una exactitud en el trazo, además de la confianza a la hora de desarrollar dibujos artísticos sin el uso de esta.

Los esquemas geométricos superpuestos yacían en la didáctica. Dado que durante la edad media la enseñanza radicaba en el ejemplo, un dibujo debía ser copiado por los aprendices. En esta estrategia la geometría cumplía la tarea de fijar las formas a ser copiadas, al tiempo que aportaba estructuras estables. El cambio sustancial del velo frente al uso tradicional de la cuadrícula artesanal, consistió en que aquel servía para pasar de un modelo natural en tres dimensiones a una imagen en dos dimensiones, mientras que la segunda solo era utilizada para pasar de una imagen plana a otra de distinto tamaño. (Cardona, 2006, pág. 320).

## **2.6.5 Metodología.**

El diseño de la presente investigación es de tipo descriptivo por que permitió realizar un estudio real de los aspectos importantes referidos al problema, teniendo la ventaja de vivenciar la realidad con enfoque cualitativo, permitiendo recoger y organizar información necesaria y suficiente para alcanzar los objetivos propuestos. Permitiendo al investigador tomar acción sobre lo observado, puesto que desea ser agente activo de posibles soluciones, siempre orientado hacia la concientización desarrollo emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de los problemas.

La propuesta se basó en la Investigación Acción Participativa (IAP), pues se encamino a generar alternativas de cambio a la realidad siendo el docente en formación transformador del proceso educativo. Se inicia con la existencia de una problemática donde el querer responder a las necesidades del campo de estudio incentiva a participar en la creación de estrategias de acción que mejoren la situación actual del contexto estudiado aportando soluciones de cambio.

**2.7.1 Metodología de la Estrategia.** El presente trabajo de práctica integral docente se dividió en dos fases:

**Fase Teórica.** En la cual tiene como objetivo enseñar al educando los diferentes términos, a través del aprendizaje por descubrimiento el niño construirá sus propios conceptos y suministrara distintas estrategias para resolver problemas y cuestionamientos dentro de las actividades realizadas en el área de la educación artística lo cual le permitirá ampliar sus conocimientos frente a las técnicas abordadas en el ámbito artístico.

**Fase Práctica.** En esta fase se pondrá manos a la obra; aquí se activarán las actividades planeadas con anterioridad, donde se utilizarán una amplia gama de materiales siendo de fácil

acceso a los educandos. Dichas temáticas tomarán vida por medio de las técnicas grafo-plásticas las cuales serán base para complementar las actividades intra-institucionales que incentiven la apreciación de las artes como instrumento que desarrolla competencias básicas en los educandos siendo útiles para el avance de los procesos lecto escritor, como son las habilidades de motricidad fina, la exploración de diferentes texturas, la habilidad manual, la actividad perceptiva, el logro de presión y control digital, la coordinación viso manual. De igual forma alimenta los procesos de concentración atención y de socialización que son de gran importancia para el desarrollo integral del educando.

**2.7.2 Metodología de Clase.** El trabajo de campo de la ejecución de la propuesta se dividió a su vez en 4 momentos importantes:

**Presentación e Introducción.** En esta etapa se da inicio con la interacción docente en formación y la comunidad educativa quienes son sujetos activos en el desarrollo de la presente propuesta. Dando inicio con la identificación de intereses, habilidades y necesidades que son motor para iniciar una transformación frente a la educación de las artes plásticas.

**Planteamiento de la Propuesta.** En esta fase inicia la organización de las actividades a ejecutar donde la selección, organización y previa investigación de cada una de las técnicas grafo-plásticas consolidarían la columna vertebral del presente proyecto y así lograr su pleno desarrollo, asegurando resultados positivos frente a los estilos de enseñanza de la educación artística.

**Producción Artística:** En esta etapa del proyecto los trabajos de las técnicas grafo-plásticas se llevarán a la praxis arrojando resultados en la medida en que se avanza con cada técnica permitiendo mostrar un avance significativo en el desarrollo de habilidades y destrezas grafo-

motoras que luego le permitirán desenvolverse en las diferentes ramas del conocimiento y la cotidianidad de su entorno.

**Evaluación:** de tipo cualitativo donde se podrá observar las habilidades y destrezas que el educando ha adquirido a lo largo del periodo donde se ha desarrollado el proyecto además de recibir como estímulo una nota cuantitativa que será la evaluación bimestral.

## 2.8 Plan de Trabajo

**Tabla 1. Plan de trabajo**

ACTIVIDADES	Febrero		Marzo				Abril				Mayo				Junio				
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Observación y Diagnóstico	x	x	x																
diseño propuesta			x	x	x														
Ejecución de propuesta			x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x			
Evaluación y calificación																x	x	x	
Actividades interinstitucionales						x		x				X			x				

## 2.9 Horario

**Tabla 2. Horario**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 6:10-7:05				301	
2 7:05-8:00	Transición 2	304	303	301	502

**DESCANSO 8:00-8:20**

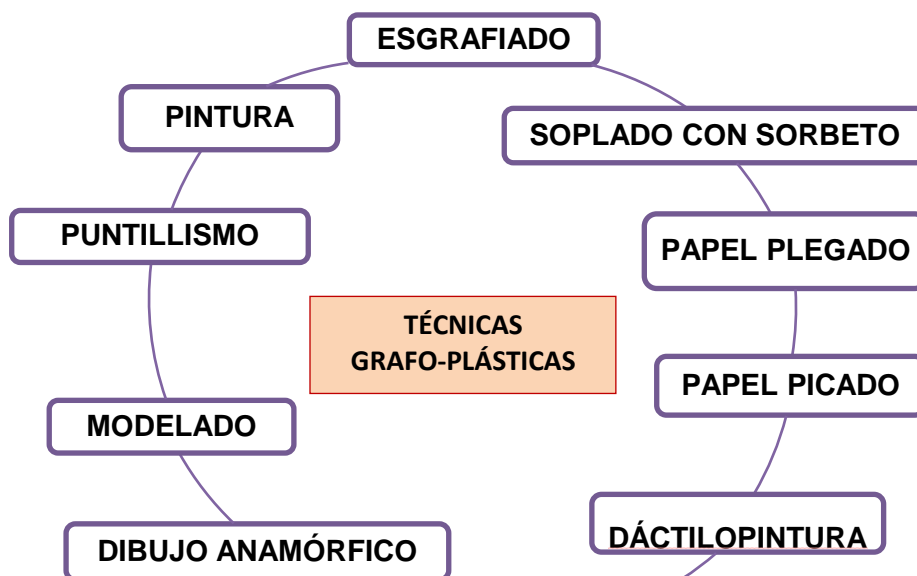
<b>3</b> 8:20-9:15	<b>503</b>		<b>204</b>	<b>501</b>	
<b>4</b> 9:15-10:10	Transición 1	<b>203</b>		402	<b>202</b>

**DESCANSO 8:00-8:20**

<b>5</b> 10:30-11:25		<b>201</b>		<b>302</b>	
<b>6</b> 11:25-12:20		204	301	401	<b>403</b>

### 2.9 Ejes Temáticos

La ejecución de la presente propuesta pedagógica tiene como principal eje temático las técnicas grafo-plásticas la cual ofrece una amplia gama de estrategias de enseñanza de la educación artística. Seleccionando entre ellas métodos que facilitaran su praxis y estuvieran al alcance de los educandos. De ella se desprenden las siguientes técnicas artísticas:





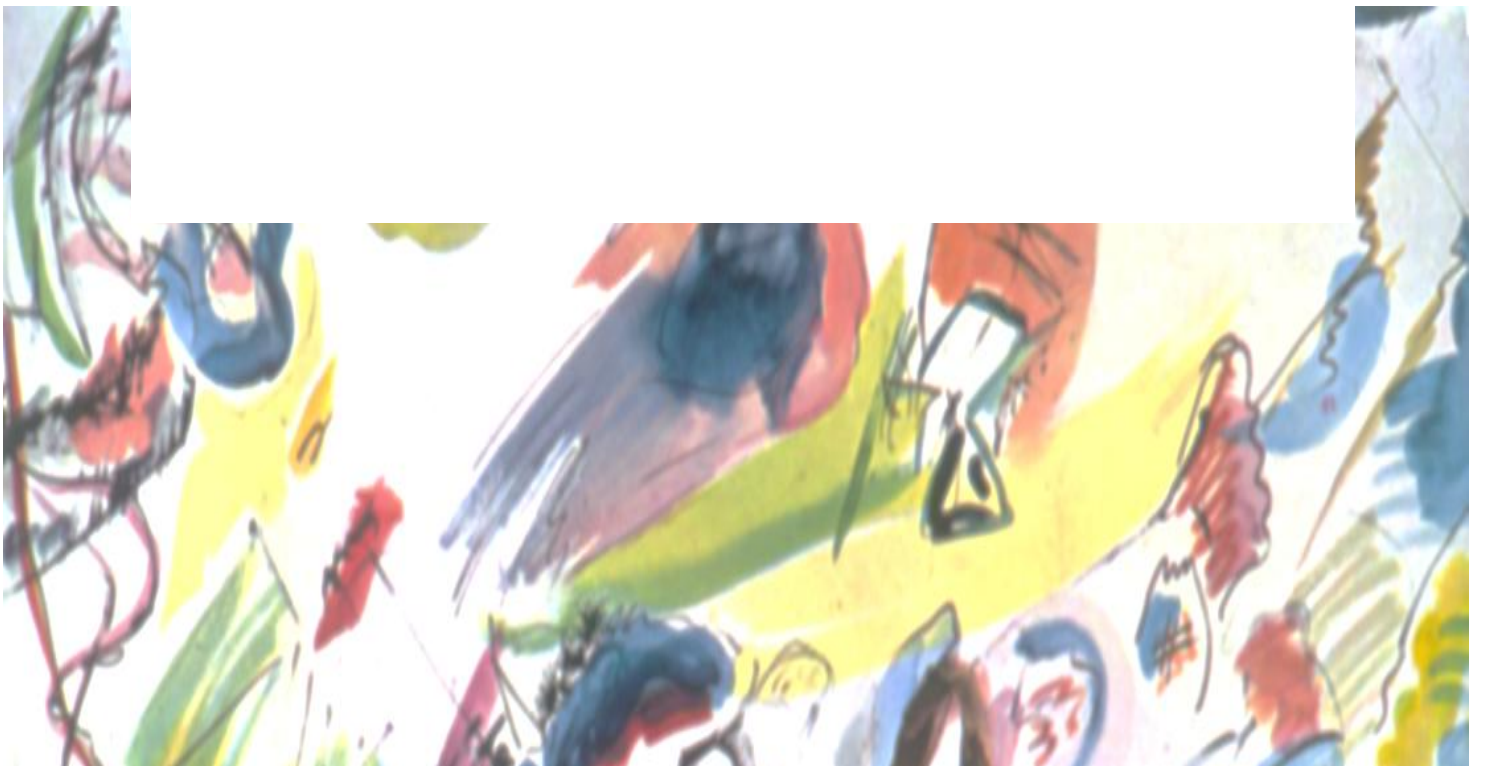
**Figura 1.** Ejes temáticos principales

### 2.11 Cronograma de Actividades

<p><b>SEMANA 1 ( 22 de febrero-26 de febrero)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reunión de práctica integral docente en el CREAD.</li> <li>-Entrega de la carta de presentación por parte de los alumnos de práctica al colegio BICENTENARIO.</li> <li>-Entrega de carta firmada de aceptación a la dirección de prácticas.</li> <li>-Entrega de documentos</li> </ul>
<p><b>SEMANA 2 ( 29 de febrero-4 de marzo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación institucional</li> <li>-Diagnostico</li> <li>-Presentación con los estudiantes</li> <li>-Entrevista con los alumnos y docentes</li> </ul>
<p><b>SEMANA 3 (7de marzo-11 de marzo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo de iniciación</li> <li>-Dibujos con cuadrículas</li> <li>-Actividades de destreza manual</li> </ul>
<p><b>SEMANA 4 (14 de marzo-18 de marzo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Decoración del salón tercero grado</li> <li>-Trabajo con foami Pagman</li> <li>-Trabajo con foami Minions</li> <li>-Trabajo colores primarios y secundarios en hoja plancha</li> </ul>
<p><b>SEMANA 5 (21 de marzo-25 de marzo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transición:</b> Trabajo de Dactilopintura</li> <li>-<b>Segundo grado:</b>Trabajo colores primarios y secundarios con cubo</li> </ul>

	<p><b>-Tercero grado:</b> Trabajo con cuadrícula y terminación de la actividad en foami</p> <p><b>-Cuarto y quinto grado:</b> Dibujos utilizando figuras geométricas, celebración día de la mujer y día del hombre</p>
<b>SEMANA 6 (28 de marzo-1 de abril)</b>	<p><b>-Transición:</b> Trabajo de pintura puntillismo infantil</p> <p><b>-Segundo:</b> Trabajo de colores primarios y secundarios círculo cromático</p> <p><b>-Tercero:</b> Origami y trabajo de repaso colores primarios y secundarios</p> <p><b>-Cuarto y quinto:</b> Pompones de Colombia y España con papel seda para el día del idioma</p>
<b>SEMANA 7 (4 de abril-8 de abril)</b>	<p><b>-Transición:</b> Figuras con plastilina</p> <p><b>-Segundo:</b> Grabado artístico.</p> <p><b>-Tercero:</b> Dibujo de mano en 3d</p> <p><b>-Cuarto y quinto:</b> Destreza manual; pingüino con botellas de gaseosa, terminación de los pompones</p>
<b>SEMANA 8 (11 de abril-15 de abril)</b>	<p><b>Transición:</b> Actividad de pintura completa el dibujo de tu compañero</p> <p><b>-Segundo:</b> Banderas de Colombia, Chile, Argentina y Bolivia con bolitas de papel seda.</p> <p><b>-Tercero:</b> Grabado artístico</p> <p><b>-Cuarto y quinto:</b> Elaboración de antenitas de chapulín para el día del idioma, dibujos en 3d para niños</p>
<b>SEMANA 9 (18 de abril-22 de abril)</b>	<p><b>-Transición:</b> Dáctilo pintura</p> <p><b>-Segundo:</b> Dibujo Ana mórfico</p> <p><b>-Tercero:</b> Esfera en 3d</p> <p><b>-Cuarto y quinto:</b> Grabado, tarjeta día de la</p>

	madre
<b>SEMANA 10 (25 de abril-29 de abril)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transición:</b> Destreza manual</li> <li>-<b>Segundo:</b> Modelado plastilina</li> <li>-<b>Tercero:</b> Collage animal</li> <li>-<b>Cuarto y quinto:</b> Dibujo dirigido</li> </ul>
<b>SEMANA 11 ( 2 de mayo-6 de mayo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transición:</b> Terminación destreza manual</li> <li>-<b>Segundo:</b> Collage animales</li> <li>-<b>Tercero:</b> Collage paisajismo</li> <li>-<b>Cuarto y quinto:</b> Destreza manual</li> </ul>
<b>SEMANA 12 (10 de mayo-13 de mayo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transición:</b> Sin clase</li> <li>-<b>Segundo:</b> Destreza manual</li> <li>-<b>Tercero:</b> Destreza manual</li> <li>-<b>Cuarto y quinto:</b> Banderas Brasil en foami</li> </ul>
<b>SEMANA 13 (16 de mayo-20 de mayo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transición:</b> Destreza manual</li> <li>-<b>Segundo:</b> Botella flor de plástico</li> <li>-<b>Tercero:</b> El boceto</li> <li>-<b>Cuarto y quinto:</b> Dibujo dirigido animales</li> </ul>
<b>SEMANA 14 (23 de mayo-27 de mayo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transición:</b> Sin clase</li> <li>-<b>Segundo:</b> Bimestral</li> <li>-<b>Tercero:</b> Bimestral</li> <li>-<b>Cuarto y quinto:</b> Bimestral</li> </ul>
<b>SEMANA 15 (31 de mayo-3 de junio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transición:</b> Sin clase</li> <li>-<b>Segundo:</b> Película</li> <li>-<b>Tercero:</b> Película</li> <li>-<b>Cuarto y quinto:</b> Película</li> </ul>
<b>SEMANA 16 (7 de junio-10 de junio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolección de documentación</li> <li>Evaluación docente practica</li> <li>Entrega informe final</li> </ul>



# CAPITULO III

## EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

### PLANEADORES EMERGENTES

#### SEGUNDO GRADO PRIMARIA



**COLEGIO BICENTENARIO**  
 Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
 Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
 Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y **SEGUNDO** Grado. **SEGUNDO: I**  
**ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA**

**FECHA: DE 23 – 27 de mayo 2016** Hoja No. 01

**EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES**


NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>BIMESTRAL</b> 	reconoce y aplica las temáticas artísticas demostrando destrezas en el manejo de las mismas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar instrucciones de la ejecución de la evaluación</li> <li>• Dibujo en el tablero acerca del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> </ul>	¿Cómo pongo en práctica lo que aprendí?



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y SEGUNDO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 16 – 20 de mayo 2016 Hoja No. 01  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA  
EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES


NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>DESTREZA MANUAL ( FLOR BOTELLADE PLASTICO)</b></p> 	-demuestra su destreza manual al manejar distintos materiales reciclajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de la actividad</li> <li>• Supervisión paso a paso de cada uno de los procesos de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botella de plástico</li> <li>• Tijeras</li> <li>• silicona liquida</li> </ul>	¿Cómo hago la forma de los pétalos para que se parezca a una flor?



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y SEGUNDO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 10 – 13 de mayo 2016 Hoja No. 01  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA  
EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>DESTREZA MANUAL (FOAMI)</b></p> 	<p>-Expresa sus vivencias en experiencias de manera creativa, mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los diferentes materiales seleccionados.</p> <p>- Desarrolla la capacidad para utilizar diferentes materiales en las actividades artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposición de los materiales que se trabajaran</li> <li>• Explicación paso a paso de la actividad artística</li> <li>• Supervisión de cada uno de los trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foami</li> <li>• Palo de chuzo</li> <li>• Silicona liquida</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	¿Qué otras destrezas manuales puedo trabajar con foami?



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025


PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y SEGUNDO Grado. SEGUNDO: I

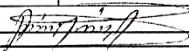
FECHA: DE 2 – 6 de mayo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>COLLAGE (ANIMALES)</b></p> 	<p>Usa la creatividad elaborando collages con retazos de papel periódico y revistas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• predisposición de los materiales que se trabajaran en clase</li> <li>• explicación de la actividad</li> <li>• supervisión de la elaboración del collage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octavo de cartulina</li> <li>• Papel periódico o revistas</li> <li>• Colbon</li> <li>• tijeras</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo ubicar los pedazos de papel dentro del dibujo para que no pierda la forma?</p>

OBSERVACIONES:



DOCENTES: Diego Ramirez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025


PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y SEGUNDO Grado. SEGUNDO: I

FECHA: DE 25 - 29 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>MODELADO PLASTILINA</b></p> 	<p>Manifiesta sus experiencias de manera creativa mediante las técnicas adecuadas a los diferentes materiales seleccionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposición de los materiales a trabajar</li> <li>• Preparación para el modelado</li> <li>• Explicación paso a paso de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plastilina</li> </ul>	<p>¿Cómo utilizo correctamente la plastilina para lograr un modelar un objeto que conozco?</p>



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

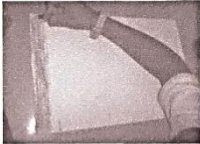
**PLAN EMERGENTE – 2016**

GGE 2 y SEGUNDOS Grado. SEGUNDO: I

FECHA: DE 04 – 08 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p align="center"><b>GRABADO ARTISTICO</b></p> 	<p>Obtengo experiencias espontaneas libres al mezclar y explorar el color en lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación paso por paso:</li> <li>1. Colorear con las crayolas hasta no dejar ningún espacio en blanco dentro de la hoja</li> <li>2. Pintar con vinilo negro la hoja hasta que no se vea el color de la crayolas</li> <li>3. Con un palillo de chuzo realizar un dibujo libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón paja</li> <li>• Vinilo negro</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Píncel</li> <li>• Palillo de dientes</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo crear un dibujo o paisaje con la textura obtenida al tapar el coloreado con crayolas con vinilo negro?</p>

OBSERVACIONES:

DOCENTES: Diego Ramírez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_

Código DANE N° 354001012025


**PLAN EMERGENTE – 2016**

GGE 2 y SEGUNDOS Grado. SEGUNDO: I

FECHA: DE 16 DE MARZO 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p align="center"><b>DESTREZA MANUAL (BANDERAS PARA EL DIA DEL IDIOMA)</b></p> 	<p>Desarrolla su destreza manual a través de la utilización de distintos materiales</p> <p>Contribuye con las actividades extracurriculares que se llevan a cabo en la institución</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dará el material requerido para cada bandera teniendo en cuenta el color de cada bandera</li> <li>• Instrucción de cómo debe ir pegado cada bandera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina en octavos</li> <li>• Papel seda, tela quirúrgica, foami, papel silueta</li> <li>• Colbon</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p>¿Cómo soy participe de las actividades extracurriculares de la institución por medio de estas actividades artísticas?</p>






**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y SEGUNDO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 28 de marzo – 1 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>ESCALA CROMATICA</b></p> 	Reconoce a través de las diferentes combinaciones de colores, los colores secundarios y terciarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dibujan en el tablero la escala cromática de las combinaciones a través de círculos</li> <li>Se colocan los nombres de los colores para que los alumnos los combinen y logren recrear el color requerido en cada círculo .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno</li> <li>Colores y temperas</li> <li>Pincel</li> <li>lápiz</li> </ul>	¿Cómo puedo implementar las distintas combinaciones para lograr conseguir un color requerido dentro de una obra artística?

OBSERVACIONES:

*[Handwritten signature]* Dominio de grupo en actualidad.




**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y SEGUNDO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 21 – 25 de marzo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>Colores primarios y secundarios</b></p> 	Uso del color como medio de expresión en composiciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar sobre el cartón la figura para construir un cubo</li> <li>Colorear con lápices de colores las distintas caras del cubo teniendo en cuenta los colores primarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>colores</li> <li>Cartulina lisa</li> <li>lápiz</li> </ul>	¿Cómo puedo aprender a través de la utilización del cubo las distintas combinaciones de los colores?



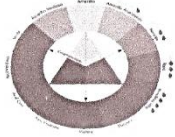
**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

**PLAN EMERGENTE - 2016**

GGE 2 y SEGUNDO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 14 - 18 de marzo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA - DÍA DEL IDIOMA - DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA - DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO - DÍA DEL MAESTRO - DÍA DE LA MADRE - DÍA DEL BUEN PASTOR - DÍA DEL RECICLAJE - DÍA DEL CORPUS CHRISTI - DÍA DEL PADRE - INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>Colores primarios y secundarios repaso</b></p> 	<p>Uso del color como medio de expresión en composiciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir el círculo cromático con los colores requeridos utilizando las mezclas de colores</li> <li>• Utilizar los colores primarios y secundarios para la elaboración de un obra previamente diseñada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinilos amarillo, azul y rojo</li> <li>• ficha</li> <li>• pincel</li> </ul>	<p>¿De qué manera puedo utilizar los colores para expresar mis ideas y emociones?</p>

OBSERVACIONES:

*Actualidad*

DOCENTES: Diego Ramírez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_

**TERCERO GRADO DE PRIMARIA**



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

**PLAN EMERGENTE - 2016**

GGE 2 y TERCERO Grado. TERCERO: I FECHA: DE 23 - 27 de mayo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA - DÍA DEL IDIOMA - DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA - DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO - DÍA DEL MAESTRO - DÍA DE LA MADRE - DÍA DEL BUEN PASTOR - DÍA DEL RECICLAJE - DÍA DEL CORPUS CHRISTI - DÍA DEL PADRE - INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>BIMESTRAL</b></p>	<p>reconoce y aplica las temáticas artísticas demostrando destrezas en el manejo de las mismas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y repaso de las actividades vistas anteriormente en clase</li> <li>• Repartir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de evaluación bimestral</li> </ul>	<p>¿Cómo pongo en práctica lo que aprendí?</p>



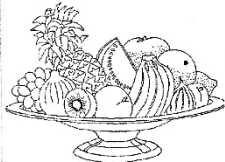
**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. TERCERO: I FECHA: DE 16 – 20 de mayo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>EL BOCETO</b></p> 	<p>-Aplica su actividad creativa en la elaboración de dibujos.</p> <p>- Utiliza los recursos del medio en los trabajos artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación el significado del boceto</li> <li>• Dibujo paso a paso de boceto bodegón</li> <li>• Instrucciones para colorearlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopia de bodegón</li> <li>• Recurso humano</li> </ul>	<p>¿Para qué sirve el saber dibujar bocetos?</p>

OBSERVACIONES: *una semana*




**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. TERCERO: I FECHA: DE 10 – 13 de mayo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>DESTREZA MANUAL (reciclaje)</b></p> 	<p>Elabora con entusiasmo trabajos de ocupación manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposición de los materiales que se trabajaran</li> <li>• Explicación paso a paso de la actividad artística</li> <li>• Supervisión de cada uno de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas plásticas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Silicona liquida</li> </ul>	<p>¿Cómo utilizo adecuadamente los recursos reciclables para la realización de formas y destrezas manuales?</p>



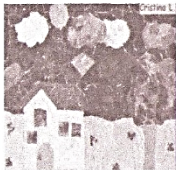
**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. TERCERO: I FECHA: DE 2 - 6 de mayo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>COLLAGE (PAISAJISMO)</b></p> 	<p>Construyo con creatividad diferentes collages con materiales como papel periódico y de revistas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposición de los materiales a trabajar</li> <li>• dibujo libre de un paisaje</li> <li>• recortar trozos de papel periódico o de revistas</li> <li>• rellenar el paisaje sin dejar que se pierda la forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• octavo de cartulina blanca</li> <li>• lápiz</li> <li>• papel periódico y de revistas</li> <li>• Colbon</li> <li>• tijeras</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo pegar correctamente el papel sin que se pierda la idea del paisaje?</p>

OBSERVACIONES:

MARIA FELISA UZAR

DOCENTES: Diego Ramírez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_




**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. TERCERO: I FECHA: DE 25 – 29 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

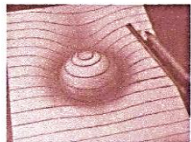
NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>COLLAGE (ANIMALES)</b></p> 	<p>Elabora instrucciones que evidencian la secuencia lógica de materiales para la realización de trabajos con la técnica del collage y sus formas de presentación en el arte..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• predisposición de los materiales que se trabajaran en clase</li> <li>• explicación de la actividad</li> <li>• supervisión de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octavo de cartulina con dibujo de animal</li> <li>• Papel periódico o revistas</li> <li>• Colbon</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo ubicar los pedazos de papel dentro del dibujo para que no pierda la forma?</p>



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 18 - 22 de abril 2016 Hoja No. 01  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA  
EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>ESFERA EN TERCERA DIMENSION( ESFERA)</b></p> 	<p>Exploro y demuestro sorpresas y apertura en mis recursos, fantasías y lo manifiesto con gesticularidad corporal elaboraciones artísticas Seguras y espontaneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de cada paso</li> <li>• Se coloca el dibujo en el tablero</li> <li>• Supervisión de cada paso del dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	<p>¿De qué manera utilizo estas herramientas artísticas para poner en práctica en los dibujos tradicionales?</p>

OBSERVACIONES:

MARIA FELISA VIGAR &

DOCENTES: Diego Ramírez Ordoñez


COORDINACIÓN \_\_\_\_\_



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 11 – 15 de abril 2016 Hoja No. 01  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA  
EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>GRABADO ARTISTICO</b></p> 	<p>Obtengo experiencias espontaneas libres al mezclar y explorar el color en lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación en el aula del procedimiento :</li> <li>1. Colorear con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón paja</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Vinilo negro</li> <li>• Pincel</li> </ul>	<p>¿Qué puedo lograr en una futura actividad con la adecuada realización del grabado artístico?</p>



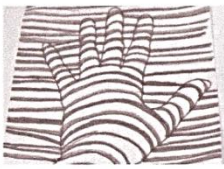
COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 04 – 08 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>DIBUJO ANAMORFICO</b></p> 	<p>Observo las figuras que hay en la naturaleza y en mi cuerpo para dibujarlas al relacionarlas con la forma geométrica movido por la fascinación por la tercera dimensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pega el dibujo realizado previamente en el tablero</li> <li>• Se da una explicación del procedimiento para realizar el dibujo en 3d</li> <li>• Se pide a los educandos que hagan sombreado alrededor de la mano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octavo de cartulina</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápiz , borrador, sacapuntas</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo utilizar este recurso en la elaboración de más figuras tridimensionales?</p>

OBSERVACIONES:

MARIA FELISA UZAR &




COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 28 de marzo – 1 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>ORIGAMI</b></p> 	<p>Participo y exploro un mundo de emociones.e imaginación creando figuras del entorno con El plegado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación paso por paso de las distintas figuras en origami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humano</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo atravez del origami crear distintas figuras tratándose solo de papel?</p>




**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 21 – 25 de marzo 2016. Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>Rostros figuras animadas en cuadrícula</b>  	construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de cuadrícula en el tablero</li> <li>Realización paso a paso de dibujo del personaje animado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno</li> <li>Regla</li> <li>lápiz</li> </ul>	¿Cómo atravez de la cuadrícula puedo construir a mi personaje favorito y plasmarlo en un dibujo?

OBSERVACIONES:

MARIA FELISA UZAR d.

DOCENTES: Diego Ramírez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y TERCERO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 14 – 18 de marzo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>HABILIDAD MANUAL EN FOAMI</b>	Elabora figuras por medio de la habilidad manual haciendo uso de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recortar los moldes de la figura en el foami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Foami de distintos colores</li> </ul>	¿Por qué utilizar este tipo de material para realizar habilidades manuales?

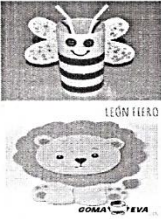
## CUARTO Y QUINTO GRADO DE PRIMARIA



COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE - 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. CUARTO Y QUINTO: I FECHA: DE 23 - 27 de mayo 2016 Hoja No. 01  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA  
EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA - DÍA DEL IDIOMA - DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA - DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO - DÍA DEL MAESTRO - DÍA DE LA MADRE - DÍA DEL BUEN PASTOR - DÍA DEL RECICLAJE - DÍA DEL CORPUS CHRISTI - DÍA DEL PADRE - INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>BIMESTRAL</b>  LEÓN FIERO OSMAR Y EVA	Aplica los conocimientos aprendidos durante el bimestre y construye destrezas manuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación paso a paso de cada actividad</li> <li>• Supervisión del trabajo manual hecho en clase</li> <li>• Calificación de trabajo manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollo vacío de papel higiénico</li> <li>• Silicona líquida</li> <li>• Hoja de block</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Vinilos</li> </ul>	¿Cómo realizo la actividad con los materiales que traje?

OBSERVACIONES: *Carmen Alicia Jaime G.*

DOCENTES: Diego Ramírez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_



COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE - 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. CUARTO Y QUINTO: I FECHA: DE 16 - 20 de mayo 2016 Hoja No. 01  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA  
EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA - DÍA DEL IDIOMA - DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA - DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO - DÍA DEL MAESTRO - DÍA DE LA MADRE - DÍA DEL BUEN PASTOR - DÍA DEL RECICLAJE - DÍA DEL CORPUS CHRISTI - DÍA DEL PADRE - INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>DIBUJO</b>	- Fomento la práctica de actividades artísticas integrándolos relativamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección paso a paso del trazo y realización de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> </ul>	¿Qué otros animales puedo dibujar parecidos a los trabajados?





COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. CUARTO Y QUINTO: I FECHA: DE 10 – 13 de mayo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>DESTREZA MANUAL (BANDERA DE BRASIL)</b>  	Demuestra interés y habilidad en la elaboración de destrezas manuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación y acompañamiento decada paso de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Foami amarillo verde y azul</li> <li>Silicona liquida</li> <li>Tijeras</li> </ul>	¿para que se elabora la bandera de Brasil ?

OBSERVACIONES:

*Carmen Alicia Valmes G*

DOCENTES: Diego Ramirez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_



COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. CUARTO Y QUINTO: I FECHA: DE 2 – 6 de mayo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>DESTREZA MANUAL (CAJA DE REGALO)</b>	Demuestra destreza y creatividad en la elaboración de destrezas manuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación paso a paso dela actividad acompañado de supervisión de cada uno de los trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rollos vacíos de papel higiénico</li> <li>Silicona liquida</li> <li>Tijeras</li> <li>Vinilos</li> <li>Cartón paja</li> </ul>	¿Cómo puedo unir todos los materiales para lograr crear una caja de regalo?




COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE - 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. CUARTO Y QUINTO: I FECHA: DE 25 - 29 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA - DÍA DEL IDIOMA - DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA - DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO - DÍA DEL MAESTRO - DÍA DE LA MADRE - DÍA DEL BUEN PASTOR - DÍA DEL RECICLAJE - DÍA DEL CORPUS CHRISTI - DÍA DEL PADRE - INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>DIBUJO DIRIGIDO (OBJETOS)</b></p> 	<p>Aplica su actividad creativa en la elaboración de dibujos libres</p> <p>Es espontáneo al aplicar los materiales en la elaboración de trabajos artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección paso a paso de dibujos de objetos</li> <li>Supervisión de cada uno de los alumnos acerca de la realización de los dibujos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno de dibujos</li> <li>Recurso humano</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo realizar solo dibujos sin la dirección del profesor?</p>

OBSERVACIONES:

*Carmen Alicia Jimenez S*

DOCENTES: Diego Ramirez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_



COLEGIO BICENTENARIO  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE - 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 18 - 22 de abril 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA - DÍA DEL IDIOMA - DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA - DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO - DÍA DEL MAESTRO - DÍA DE LA MADRE - DÍA DEL BUEN PASTOR - DÍA DEL RECICLAJE - DÍA DEL CORPUS CHRISTI - DÍA DEL PADRE - INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>TARJETA PARA LA MADRE CON LA TECNICA DE CRAYOLAS</b></p>	<p>Exploro nuevas combinaciones con el color</p> <p>Combino los colores y observo el cambio de tonos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se colorea con crayolas hasta no dejar espacios en blanco en el cartón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartón paja</li> <li>Vinilo negro</li> <li>Crayolas</li> <li>Pincel</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo utilizar las destrezas artísticas para elaborar un detalle para la madre?</p>



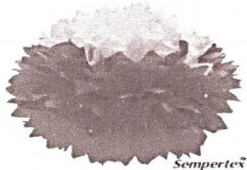
**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. SEGUNDO: I  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

FECHA: DE 28 marzo – 1 de abril 2016 Hoja No. 01

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>DESTREZA MANUAL(POMPONES)</b></p>  <p>Sempertex</p>	<p>Utilizo los diferentes materiales para la creación de una destreza manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación paso por paso de cómo se debe hacer el pompón</li> <li>• Asesoría para explicar la dinámica de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel seda</li> <li>• Cordón de lana</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p>¿Cómo puedo contribuir con la actividad del día idioma a través de una destreza manual?</p>

OBSERVACIONES:

*Carmen Alicia Jarama S*

DOCENTES: Diego Ramirez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_




**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

PLAN EMERGENTE – 2016

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. SEGUNDO: I  
ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

FECHA: DE 11 – 15 de abril 2016 Hoja No. 01

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARÍA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<p><b>DIBUJO ANAMORFICO</b></p> 	<p>Conozco los elementos constitutivos del lenguaje visual y construyo diferentes Composiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación en el tablero</li> <li>• Supervisión de la realización del dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina blanca</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	<p>¿Qué es el dibujo en tercera dimensión? ¿Qué es un boceto?</p>



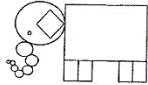
**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

**PLAN EMERGENTE – 2016**

GGE 2 y CUARTO Y QUINTO Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 21 – 25 de marzo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>DIBUJOS CON FIGURAS GEOMETRICAS</b>  	Reconocer y construir dibujos e imágenes utilizando figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo en el tablero de animal con figuras geométricas</li> <li>Revisión del dibujo individualmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno</li> <li>Regla</li> <li>lápiz</li> </ul>	¿Cómo puedo utilizar las diferentes figuras geométricas para formar y crear dibujos?

OBSERVACIONES:

*Carmen Alicia Jimenez S*

DOCENTES: Diego Ramirez Ordoñez

COORDINACIÓN \_\_\_\_\_



**COLEGIO BICENTENARIO**  
Operado por la Universidad de Pamplona Contrato de concesión No.01475  
Licencia de Funcionamiento Resolución 000577 de 05 de mayo de 2010  
Código DANE N° 354001012025

**PLAN EMERGENTE – 2016**

GGE 2 y CUARTOS Y QUINTOS Grado. SEGUNDO: I FECHA: DE 14 – 18 de marzo 2016 Hoja No. 01

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

EVENTOS: SEMANA NACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO - DÍA DE LA TIERRA – DÍA DEL IDIOMA – DÍA DEL NIÑO - DÍA DE LA SECRETARIA – DÍA DE LA ENFERMERA - DÍA DEL TRABAJO – DÍA DEL MAESTRO – DÍA DE LA MADRE – DÍA DEL BUEN PASTOR – DÍA DEL RECICLAJE – DÍA DEL CORPUS CHRISTI – DÍA DEL PADRE – INAUGURACIÓN JUEGOS INTERCALASES

NA (Núcleos de Aprendizaje) (Saberes específicos del área)	ESTANDARES	ACTIVIDADES	RECURSOS	NUEVOS INTERROGANTES
<b>DIBUJOS CON CUADRICULA</b>	Utiliza la cuadrícula para dirigir y crear figuras a través de trazos rectos.-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo en el tablero de diferentes figuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno de artes</li> </ul>	¿Cómo nos ayuda utilizar la cuadrícula a la hora de elaborar un dibujo artístico?



# **CAPITULO IV**

## **INFORME ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

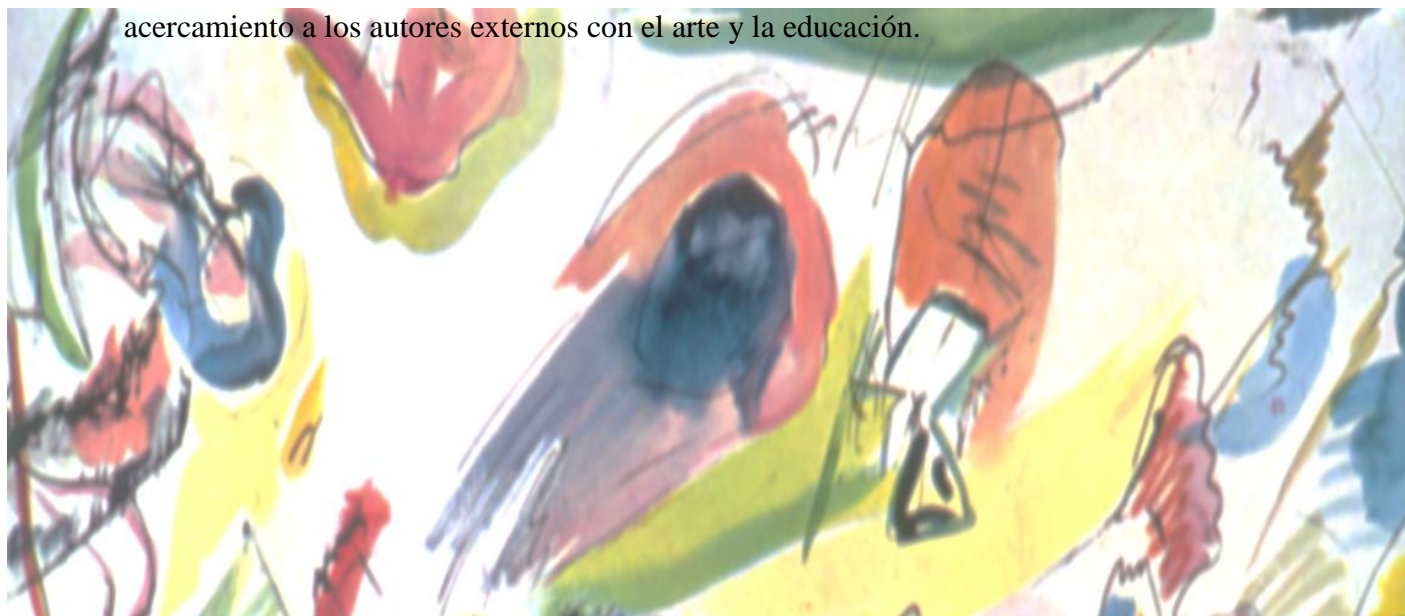
**Día del Idioma.** La actividad del día del idioma se llevó a cabo en la semana 8 donde se ejecutó el trabajo y práctica realizada en semanas anteriores. Dicha actividad tuvo como espacio la biblioteca y algunos salones de primaria y secundaria del colegio bicentenario donde se decoró de acuerdo a los diferentes stand elegidos por los alumnos de secundaria los

cuales compartieron muestras de obras de teatro y dinámicas con los alumnos de preescolar y básica primaria. (ANEXO F Y G).

**Entrega de Boletines.** El día 15 de abril de 2016 se llevó a cabo dentro de la institución bicentenario la entrega de boletines académicos donde el estudiante asistía junto con su acudiente a recibir su respectivo informe de notas académicas y de comportamiento. Previo aviso se asistió a dicha entrega de notas donde los docentes en formación debían recibir a los padres de familia y acudientes para dialogar y revisar el rendimiento del estudiante dentro de la respectiva área de trabajo. (ANEXO H).

**Día del Niño.** La celebración del día del niño llevada a cabo por las estudiantes de pedagogía infantil presentes en el colegio conto con el apoyo de los docentes en formación del área de licenciatura en educación artística en cuanto a decoración y durante la presentación en cuanto a comportamiento.

**Exposición de Arte (grabado artístico).** Durante la semana 14 del proyecto en curso se llevó a cabo dentro de la biblioteca del colegio Bicentenario un espacio para la exposición de los trabajos de grabado hechos por los estudiantes de los diferentes grados de la institución educativa con el fin de que tanto directivos como estudiantes además de los padres de familia y demás se acercaran a dicho espacio para deleitar el trabajo expuesto y así lograr un acercamiento a los autores externos con el arte y la educación.



# CAPITULO V

## INFORME EVALUACIÓN DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

**Autoevaluación.** La autoevaluación sirve como elemento importante para permitir evaluar nuestro trabajo de practica integral docente ya que se puede atravez de ella examinar los procesos de enseñanza aprendizaje puestos en práctica en el proceso académico llevado a cabo en la institución educativa y retroalimenta nuestros conocimientos previos con los adquiridos durante el proceso.(ANEXO I).



**Coevaluación:** La coevaluación se lleva a cabo entre docente practicante y el supervisor permitiendo así evaluar el desempeño del practicante durante su periodo práctica integral docente en la institución. (ANEXO A).

**Evaluación Docente de Aula:** Esta evaluación se lleva a cabo entre el practicante y el docente presente en el aula de clase y a la vez encargado del área de educación artística permitiendo evaluar la praxis dentro del aula ya que es el docente presente el que con argumentos de observación puede evaluar con certeza el desempeño del practicante en las clases desarrolladas en la propuesta académica. (ANEXO B).

**Evaluación del Asesor.** Esta se realiza entre docente practicante y asesor evaluando así el trabajo desarrollado en la práctica integral y permitiendo mejorar y desarrollar capacidades, destrezas y conocimientos que faciliten el proceso de enseñanza.

**Evaluación del Educando.** En esta evaluación el estudiante tendrá la posibilidad de dar su punto de vista acerca de a clase y evaluar al docente practicante. (ANEXO C)

## **Conclusiones**

El trabajo de practica integral docente realizado en el Colegio Bicentenario, Implemento estrategias para el desarrollo efectivo delas clases de educación artística y dar así, un acercamiento al estudiante con el mundo del arte permitiendo desarrollar habilidades y

destrezas además del mejoramiento en el área de educación artística que luego el educando podrá transversalidad en otras áreas de conocimiento intrínsecas en su diaria labor académica.

Las dificultades encontradas en el área de educación artística tienen su origen en la falta de un plan de área adecuado; lo que conlleva, a una monotonía en el aula y desinterés por parte de los alumnos.

La práctica integral logró aplicar estrategias pedagógicas que motivaron a los educandos al desarrollo de las artes, promoviendo a su vez el manejo adecuado de las herramientas artísticas, habilidades y destrezas manuales.

El desempeño en los procesos artísticos favoreció junto con la creatividad y la dimensión socio afectivo a mejorar la apreciación y gusto por el arte.

El manejo teórico dentro de la clase permitió al educando entender la importancia de cada técnica grafo plástica.

### **Referencias Bibliográficas**

Colegio bicentenario. (2015).PEI. Tomado de *PEIbicentenario 2015* universidad de pamplona.

Ariana Torres Guarniz, *técnica del esgrafiado*, (2014); pág. 3 y 4 tomado de [arianaltg.blogspot.com/2014/07/tecnica-del-esgrafiado-ariana.html](http://arianaltg.blogspot.com/2014/07/tecnica-del-esgrafiado-ariana.html)

Carmen Bernárdez, *educathyssen*. Cap. 2 el collage tomado de  
[www.educathyssen.org/capitulo\\_2\\_el\\_collage](http://www.educathyssen.org/capitulo_2_el_collage)

Glosario tripod recuperado de <http://eugeniousbi.tripod.com/glosario.html>

Johann Wolfgang von Goethe, “*Goethe teoría de los colores*”, (1810). Recuperado de  
[www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/](http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/)

VYGOTSKY, L. S. (1924) *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral, (1972)

“El arte es un modo de expresión” (H. Read, 1990). Recuperado de  
[www.herramientasparticipacion.edu.uy](http://www.herramientasparticipacion.edu.uy) › Kit 5 › Capítulo V

Ministerio de educación nacional (2014), documento n° 21, pág. 12

Ministerio de educación nacional (2010), pág. 2

Ministerio de Cultura et al. (2008), p.5.

Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de  
la Unesco, (2005), p. 5

Ministerio de Educación Nacional [MEN], (2000), p. 25.

Lowenfeld y Brittain, (1947), p. 52. Citado por Aguirre, 2005, p. 177

Edward De Bono libro *Aprenderá pensaren 15 días*, publicado por Feltrinelli. (1982)

Recuperado de [www.academia.edu/.../Bono-Edward-Aprender\\_A\\_Pensar](http://www.academia.edu/.../Bono-Edward-Aprender_A_Pensar) libro condensado.

UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid, UVA biblioteca universitaria tomado de <http://uvadoc.uva.es/>

Alfia M. Abad Gómez-Pantoja, Ana García Velasco Curso de Adaptación al Grado de Educación Infantil Junio (2012). <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>

[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/2713/1/Maestr%C3%Ada\\_ciencias\\_educaci%C3%B3n\\_Pardo\\_Sotomayor\\_Maribel\\_2011.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/2713/1/Maestr%C3%Ada_ciencias_educaci%C3%B3n_Pardo_Sotomayor_Maribel_2011.pdf)

