

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA
TRANSVERSALIZAR LAS ÁREAS DE LENGUA CASTELLANA, CIENCIAS
SOCIALES Y MATEMÁTICAS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA
TERESITA LA LIBERTAD, CUCUTA (N. de S) 2016.**

DARWIN DAVID PÉREZ GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

2016

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA
TRANSVERSALIZAR LAS ÁREAS DE LENGUA CASTELLANA, CIENCIAS
SOCIALES Y MATEMÁTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA
TERESITA LA LIBERTAD CÚCUTA (N. de S)2016**

DARWIN DAVID PÉREZ GONZÁLEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ASESOR:

**JOSÉ LEONARDO IBARRA CRUZ
MAESTRO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER 27 DE JUNIO DEL 2016.

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme la vida
Y la oportunidad de ser profesional.

A mi madre Lorena González Bermúdez,

A mi padre Santos Pérez,

A mi abuela Teresa de Jesús Bermúdez

Y a mi hermana Luisa F. Pérez González

Por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

LOS AUTORES EXPRESAN SUS AGRADECIMIENTOS A:

Karol Martínez Contreras, directora del programa licenciatura en educación artística por su valioso apoyo y conocimiento en la construcción de éste proyecto.

José Leonardo Ibarra Cruz, maestro en música y tutor, por su colaboración y compromiso con el proyecto.

Zulia Karina Carrillo Sánchez, docente de la Universidad de Pamplona, por su colaboración y paciencia en mi formación como profesional.

Abel Acosta, docente de la Universidad de Pamplona, por su experiencia y aportes al proyecto de investigación.

Nilson Jácome, docente de la Universidad de Pamplona, por su colaboración incondicional en toda mi formación universitaria, así como sus aportes a la Universidad de Pamplona en el programa de licenciatura en educación artística.

Raúl Mejía, docente de la Universidad de Pamplona, por fortalecer mi vocación artística y su amistad.

Y a los demás docentes de la programa de licenciatura en educación artística, que con su amor a la docencia, contribuyeron a nuestra formación como profesionales.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	10
Observación institucional y Diagnóstico	10
1.1 Identificación de la institución	10
1.1.1 Datos generales de la institución	10
Identificación Institucional	10
1.2 Marco histórico	10
1.3 Normativa institucional	12
1.4 Cultura	12
1.5 Fundamentación pedagógica	13
1.6 Infraestructura	13
Descripción de la Institución	15
Misión	15
Visión	15
DIAGNÓSTICO	16
CAPITULO II	19
Propuesta de práctica integral docente	19
Título	19
Planteamiento del problema	19
Formulación del Problema	20
Antecedentes	21
Plan de trabajo	24
Objetivos	28
OBJETIVO GENERAL:	28
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	28
Justificación	29
Marco Teórico	31
Ejes transversales y educación	33
Metodología	39
Técnica e Instrumento	40

CAPITULO III	43
CAPITULO IV	48
CAPITULO V	50
Reflexiones o Resultados	50
Conclusiones	51
Glosario	52
Bibliografía	54
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO N°1.3	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO N° 2	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO N°3	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO N°4	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO N° 5	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de trabajo de grado, realizado en la modalidad de práctica integral docente, refiere un proceso que evidenció el desarrollo de procesos transversales a través de la educación artística con actividades lúdicas pedagógicas como rondas musicales, obras de teatro y canciones. La práctica integral docente se desarrolló en el primer periodo académico de 2016 en la Institución Educativa Santa Teresita la libertad en Cúcuta, Norte de Santander.

La Educación Artística ejerce un impacto en el niño, siendo esta una fuente de energía, movimiento y desarrollo a través del arte. En los niños existe una etapa durante su vida donde todo está por descubrirse, todo es un juego, y es, en este momento en donde la transversalidad juega un papel importante para el desarrollo físico e intelectual, consolidándose como una herramienta didáctica-que propicia el desarrollo del aprendizaje. Un buen proceso artístico debe comenzar desde los primeros años para obtener un mejor desarrollo a nivel personal.

En la metodología para el desarrollo de la práctica integral docente, se implementaron talleres de motivación, rondas infantiles, canciones, juegos para incentivar y preparar al niño en la asignatura que está cursando, para luego transversalizar la asignatura con el área de educación artística implementando los diferentes campos de las artes (música, artes escénicas, dibujo y pintura); así mismo se exponen los trabajos hechos en clase, se generan conclusiones con el fin de retroalimentar el proceso. Las actividades planeadas generaron cualidades artísticas en el niño, transversalizando las áreas de lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas.

El proceso de práctica integral docente demuestra que el área de educación artística se consolida como un espacio de formación que permite el desarrollo y el equilibrio de la personalidad de los niños. El programa de licenciatura en educación artística, a través de sus prácticas profesionales, se relaciona con en el desarrollo de

procesos educativos que permiten implementar procesos de educación artística a través de la transversalidad como una herramienta lúdico pedagógica.

Como resultado de la práctica integral docente se espera el desarrollo de actividades de educación artística a través de la transversalidad ejecutando talleres y actividades que combinaron los diferentes campos. La propuesta procura que tanto estudiantes como docentes logren un mejor entendimiento de la educación artística en la institución educativa, y puedan valorar todas las posibilidades de las artes. Por otra parte, los niños y docentes de la institución despertaron grandes expectativas con el proceso de la transversalidad considerándola como una herramienta pedagógica, dada la experiencia vivida se puede evidenciar que la presencia de una persona experta en el área de educación artística garantiza un buen proceso.

CAPITULO I

Observación institucional y Diagnóstico

1.1 Identificación de la institución

1.1.1 Datos generales de la institución

Nombre: Institución Educativa Santa Teresita La Libertad

Dirección: Calle 20 No. 12-14 y/o calle 19 No. 12-15 Barrio La Libertad

Naturaleza: Privado

Rector: Jacinta Gáfaró Galvis

Coordinador académico: Roger Alexei Cruz Gáfaró

Teléfonos: 5764736 / 3204939347

Email: Colsantere@gmail.com

Identificación Institucional

1.2 Marco histórico

El colegio se fundó el 05 de diciembre de 1980, abriendo matriculas para los grados preescolar, 1 y 2 de primaria.

El 1 de febrero de 1981 inicia clases con 12 alumnos. Gracias al conocimiento y fidelidad de su vocación, la profesora Jacinta Gáfaró Galvis. Poco apoco se le fueron adhiriendo otros educadores y llegaron más alumnos hasta culminar con 60 estudiantes.

En 1982 se amplía la institución hasta el grado de 5 d primaria. El 22 de noviembre de 1996 se obtiene la resolución de aprobación para la primaria básica.

La comisión conformada por dos supervisores, señores Clodomiro Rincón y José María Vargas otorgan la aprobación del preescolar según la resolución 2221 del 1 de diciembre de 1995.

En el año 1996 se amplió a la básica secundaria y se pide ampliación a la media académica, abriendo el grado 10 decimo siendo positivo el proyecto favorable la visita

En el año 1999 se saca la 1 promoción de básica secundaria abriendo el grado sexto siendo favorables todos las visitas de supervisores.

En el año 2001 se obtiene, la resolución #01057 de VII-16-2001 otorgándose la aprobación oficial y se saca la 1 promoción bachilleres del colegio, saliendo 17 jóvenes y contando el establecimiento 250 alumnos en ese entonces en su totalidad.

Se recibió visita de supervisores en septiembre 21/2004 y se obtuvo reconocimiento oficial según la resolución #000587 del 14-x-2004.

En el año 2011 se logra el convenio con SENA, y se obtiene para la media, la opción de comercio internacional, se hacen ajustes, se capacitan los docentes se sensibilizan a los estudiantes y padres de familia, con el fin de arrancar a partir del año 2012 con la media técnica en comercio internacional con el grado decimo y mediante dios y la virgen, el cuerpo de profesores y administrativos , padres de familia y estudiantes para el año 2013 se tendrá promoción de bachilleres de la institución santa teresita, técnicos en comercio internacional.

En el año 2014, se consolidó el convenio con el Servicio Nacional De Aprendizaje SENA graduando así veinte seis (26) estudiantes en el nivel técnico de comercio internacional. En las pruebas ICFES la IE obtuvo buenos resultados tanto grupales como individuales, es así como dos estudiantes lograron estar por encima de la puntuación requerida para optar por las becas nacionales. En la primera semana de diciembre se realizó una autoevaluación de las diferencias gestiones, procesos y componentes institucionales. Este trabajo genera múltiples planes de mejoramiento que permitan, durante el desarrollo del año 2016 proponer hacia una gestión empresarial. (Proyecto Educativo Institucional PEI Institución Educativa Santa Teresita La Libertad, 2016, Art. 01)

1.3 Normativa institucional

Tradicionalmente el área de educación artística se ha considerado un agregado sin mayor impacto en el currículo.

Hoy se considera un área fundamental, lo estético es una dimensión del ser humano y por lo tanto forma parte de su formación integral.

Según la ley de educación 115 de 1994, artículo 23 “todos los establecimientos educativos deben ofrecer formación y conocimientos en el campo del área artística y cultural de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional (PEI)”

En el año 2000 el ministerio de educación publicó un documento con los lineamientos curriculares de educación artística y cultural.

Los lineamientos de educación artística constituyen una herramienta importante para comprender, demostrar y orientar que las artes han sido y continuaran siendo los lenguajes con los cuales se escriben historias, costumbres de nuestra cultura.

1.4 Cultura

La reflexión permanente de un conocimiento comprometido y la acción creativa, fortalece los valores. El bilingüismo prepara a las personas para enfrentar con éxito la globalización. La investigación desarrolla la creatividad, la imaginación y la capacidad de raciocinio permitiendo el aprendizaje mediante la acción.

Contribuyendo a la formación de las competencias laborales a través de la integración, El Sena será la base para la construcción del futuro empresarial de la comunidad.

Nuestra filosofía se fundamenta en tres valores básicos:

EL SABER: Enriquece el conocimiento y lo prepara para desempeñarse en una profesión definida

LA JUSTICIA: Hace al educando responsable de sus propias acciones.

EL TRABAJO: Resalta su dignidad. Sus principios y educa su carácter

Es indispensable la fe religiosa que permita tener una vivencia disciplinada, para luchar en busca de paz y tranquilidad. Es de vital importancia el campo de las relaciones humanas en el cual se desenvuelva el estudiante para un futuro con valores como miembro de una comunidad. (Cap. 1 Artículo 5 FILOSOFIA DE LA INSTITUCIÓN, CREENCIAS PEI Institución Educativa Santa Teresita La Libertad)

1.5 Fundamentación pedagógica

Nuestra filosofía se basa en las pedagogías múltiples

- Una pedagogía personalizada e incluyente centrada en la persona como artífice y gestora de propia formación
- Una pedagogía para la formación política del ser que lo integre dentro de un proceso cívico y social desarrollando su conciencia crítica, su espíritu democrático, su sensibilidad ciudadana y lo capacite para tomar decisiones en forma responsable
- Una pedagogía en valores humano-cristianos que dirija el proyecto de vida personal mediante la auténtica concepción del hombre, en su región el mundo y la historia.
- Una pedagogía para la práctica del trabajo que promueva el desarrollo de destrezas, el espíritu investigativo la capacidad interpretativa, argumentativa excelencia personal, intelectual, investigativa social y espiritual.
- Una pedagogía al servicio de la vida, la familia y la sociedad que abra horizontes de interacción en una región donde no deberían existir las fronteras.

1.6 Infraestructura

Cuenta con 5 salones de clases y 5 salones de directivos, salón de informática, caseta de cooperativa de alimentos, almacenamiento de instrumentos musicales para la

banda músico marcial y dos patios para los eventos de la institución aproximadamente el colegio tiene un tamaño de 25 metros por 50

Se encuentra en una zona comercial de la Ciudadela De La Libertad.

Tiene aproximadamente un numero de 250 estudiantes entre educación básica primaria y secundaria

Los horarios de clase con de 5:45 am a 12:00 am en la jornada de la mañana

En la jornada de la tarde 12:45 pm a 6:00 pm

Descripción de la Institución

Misión

Somos una Institución Educativa que basa su gestión en la formación en valores y la proyección laboral. Promueve en su comunidad el respeto, la igualdad, el crecimiento espiritual, el cuidado ambiental y el desarrollo; a través de la enseñanza con enfoque por competencia permitiendo la construcción de un ser integral.

Visión

Para el 2020 seremos una Institución líder a nivel regional, reconocida por la innovación curricular enfoca en la motivación a la investigación y al aprendizaje significativo del Inglés como lengua extranjera; además, el fortalecimiento en la formación social a través de la integral y el mejoramiento continuo.

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se desarrolló a partir de la observación del programa académico establecido para las áreas lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas, para así transversalizarlos con componentes propios del arte (música, teatro y pintura).

En la etapa correspondiente a observación institucional y diagnóstico se pueden establecer algunos hallazgos: El artículo 23 de la ley 115 general de educación (1994) estableció como áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica la educación artística, aunque la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad transversaliza el área, actualmente no cuentan con un docente especializado en el área para llevar a cabo estos procesos, no obstante cada uno de los docentes en las áreas asignadas procura un trabajo que medie con elementos de la educación artística (Dibujo, teatro, música), entre otros para abordar las temáticas de las asignaturas de formación básica. Para acceder a la información se hicieron algunas entrevistas a los directivos de la institución y profesores, abordando el concepto de transversalidad de la educación artística en todas las asignaturas.

Este trabajo permitió conocer que los docentes conceptualizan el área de educación artística, rescatan su importancia y valoran los talentos que existen en la institución educativa.

Realizando una observación más minuciosa, el alumno maestro se da cuenta que la institución tiene un alto índice de alumnos con cualidades artísticas en los campos de plástica y visuales, música, artes escénicas, dibujo y pintura que se evidencian en los eventos culturales que se realizan en la Institución.

Se acentúa la necesidad de implementar otros espacios y aumentar el número de actividades con un enfoque más específico hacia la asignatura de Educación Artística, con el ánimo de proyectar e incentivar habilidades artísticas y por ende articular con misión empresarial de la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad para lograr un desarrollo integral.

Al observar el interés de los estudiantes respecto a la Educación Artística se realizó una encuesta escrita con las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la Educación Artística, es importante para el colegio, dé su punto de vista?
- ¿Qué cualidades artísticas cree que usted tiene?

Estas preguntas se hicieron a veinte (20) estudiantes en total de sexto grado, décimo y noveno para ver la concepción que tienen del arte, donde se pudo percibir que los estudiantes consideran que tienen cualidades artísticas y precisan que la asignatura de Educación Artística es indispensable.

La finalidad del diagnóstico se centró en demostrar que la asignatura de educación artística es indispensable en el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes, ya que permite una mejor absorción (Yo diría apropiación) del conocimiento, así como una mejor disposición al aprendizaje. A continuación se realizó la Matriz DOFA de la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad con el fin de identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<p>En la institución académica Santa Teresita el método de enseñanza por parte del docente es más teórico que práctico y genera dudas en los estudiantes.</p> <p>Presentación personal de los estudiantes en horas de clase no es adecuada.</p> <p>No hay existencia de la asignatura educación artística.</p>	<p>Mejorar interacción de estudiante y maestro en el aula de clase.</p> <p>Conformar diferentes grupos artísticos y evidenciar resultados</p> <p>Que la institución integre la asignatura de Educación Artística como materia fundamental dentro de su plan de estudio.</p>

<p>La falta de un espacio o un salón para realizar trabajos artísticos es uno de las mayores debilidades.</p>	<p>Efectuar procesos pedagógicos en los que los estudiantes distingan la propuesta a trabajar.</p>
<p>FORTALEZAS</p>	<p>AMENAZAS</p>
<p>La institución educativa está dispuesta a transversalizar las asignaturas y son conscientes que la Educación Artística es fundamental para el desarrollo integral del estudiante</p> <p>La intensidad horaria de la asignatura es la adecuada, en cada aula se trabajan 2 horas de Educación Artística.</p> <p>La comunicación entre directivos y docentes es muy buena existe un ambiente de camaradería</p> <p>-existe una población considerable de estudiantes con cualidades artísticas</p>	<p>La falta de disposición de materiales e instrumentos musicales.</p> <p>El desinterés de los docentes respecto al arte.</p> <p>Las asambleas en las que asisten los padres de familia no tienen como objetivo la interacción de los acudientes en dichas reuniones.</p> <p>El espacio de la institución es muy reducido por lo tanto muchas veces se debe salir al patio para realizar actividades.</p>

En la observación institucional se realizaron algunas entrevistas frente a la necesidad de la educación artística en la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad:

- Entrevista al coordinador académico MG. Alexei Cruz de la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad. ANEXO N°1
- Entrevista al docente Adrián Hernández titular del grado 7 de la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad. ANEXO N°1.1
- Observación institucional semana por semana ANEXO N° 1.2
- Entrevistas a estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad. ANEXO N° 1.3

CAPITULO II

Propuesta de práctica integral docente

Título

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA TRANSVERSALIZAR LAS ÁREAS DE LENGUA CASTELLANA, CIENCIAS SOCIALES Y MATEMÁTICAS INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA LA LIBERTAD CUCUTA (N. de S) 2016.

Planteamiento del problema

La Institución Educativa Santa Teresita La Libertad, se consolida como un espacio que enriquece el conocimiento para los estudiantes con el fin de crear personas integrales y autosuficientes

La enseñanza de la Educación Artística permite el desarrollo integral, siendo una herramienta lúdica pedagógica importante para la vida, que permite realizar actividades de nuestro entorno cotidiano, también nos enseña periodos históricos que cambiaron la humanidad a través del tiempo, refiriéndose a nuestras creencias, cultura y folklore. La transversalidad de la Educación Artística en las áreas de lengua castellana, ciencias sociales, matemáticas son fundamentales para el desarrollo educativo ya que fomenta la creatividad con las diferentes herramientas artísticas como la pintura, el dibujo, la música, las artes escénicas, ya que lamentablemente no se han implementado en la Institución por la carencia de profesionales en el área de educación artística.

Hay una equivocación que suele ser muy común en las instituciones educativas y es creer que hacer una manualidad es trabajar la Educación Artística, es indispensable contar

con un docente especializado en cada área para potencializar los objetivos y temáticas de cada asignatura con la finalidad de generar resultados significativos.

Descripción de la propuesta:

De acuerdo a la estructura curricular de la Institución educativa y al trabajo de diagnóstico realizado, la formulación de la propuesta juega un papel muy importante. El implementar herramientas para la enseñanza de la Educación Artística, transversalizando las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Matemáticas, son primordiales para el desarrollo educativo e integral, fomentando la creatividad e imaginación.

¿Cómo se realizara? :

En la realización de las clases se implementaran teorías, actividades y prácticas que ayuden al fortalecimiento en las asignaturas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Matemática, empleando materiales y temáticas que se trabajan en cada asignatura en dicha la institución, adecuando herramientas artísticas como el dibujo, pintura, música, artes escénicas con el objetivo de formar personas integrales en una sociedad.

Formulación del Problema

¿Cómo Implementar herramientas lúdicas pedagógicas para la enseñanza de la Educación artística en la transversalización de las áreas; lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas, en el desarrollo integral de los niños de la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad?

Antecedentes

El carácter transversal de la educación moral y cívica, educación para la paz, educación vial, educación en población, educación sexual, educación para la equidad de género y educación ambiental, implica que los mismos deben impregnar toda la práctica educativa y estar presentes en las diferentes áreas curriculares, pues los temas transversales mencionados, tienen una especificidad que los diferencia de las áreas curriculares. Introducirlos en la enseñanza no significa desplazar las materias curriculares, porque los objetivos y contenidos propios de la transversalidad han de adquirirse y desarrollarse dentro de las áreas curriculares, redimensionándolas en una doble perspectiva: acercándolas y contextualizándolas en ámbitos relacionados con la realidad de cada estudiante y con los problemas y conflictos del mundo contemporáneo. A la vez, dotándolos de un valor funcional o de aplicación inmediata respecto a la comprensión y posible transformación de esa realidad y de esos conflictos.

En este sentido, los temas que se pretende incorporar no son algo añadido ni totalmente novedoso, sino que supone básicamente poner la lupa en determinados aspectos, para incorporar una nueva perspectiva. Esto, al ser contemplado desde un punto de vista transversal, conlleva el riesgo, que debe evitarse, de que aparezcan sutilmente difuminados e imprecisos al entrelazarse con lo longitudinal de las áreas; pero su aporte resulta así fundamental, ya que la integración de ambas dimensiones conduce, entre otras cosas, “a un diálogo entre el pasado y el futuro, utilizando un lenguaje que necesariamente tendrá que ser el presente” (Busquets, y otros; 1993, p.13).

Si no se comprende la verdadera esencia de los temas transversales y se los aborda simplemente como nuevos contenidos y temas añadidos a los ya existentes, únicamente implicarán una sobrecarga de los programas y dificultarán la tarea del docente sin que reporten ningún beneficio al educando; puesto que ello, sólo supondrá tratar una nueva temática con viejos procedimientos, eliminando así todo el valor innovador que pueda tener esta rica y compleja propuesta. Existe otra forma de enfocar la problemática inherente a los temas transversales, de manera que facilite la transformación de las áreas curriculares,

conforme a las expectativas de los tiempos presentes y los adecue a las posibilidades de comprensión del educando.

Esto es, si los temas transversales, se convierten en temas en torno a los cuales gira la programación de las áreas curriculares, entonces, con los instrumentos para la consecución de las finalidades deseadas, se puede proporcionar una información intelectual y ética; desarrollar determinadas capacidades o adquirir conocimientos, destrezas y actitudes útiles dentro y fuera del ámbito escolar, todo lo cual con mucha frecuencia no se consigue porque las disciplinas curriculares no han perdido el carácter de finalidad en sí mismas.

Por ello, si se contemplan los contenidos de la enseñanza, desde el punto de vista que ofrecen los temas transversales, es decir, como algo necesario para vivir en una sociedad como la nuestra, la disposición de cada una de las demás áreas cobrará un valor distinto y realmente eficaz, el de ayudar a adquirir objetivos de orden superior e imprescindibles para convivir en una sociedad desarrollada, responsable, autoconsciente e innovadora.

Por lo tanto, la correcta vinculación entre los temas transversales y otros campos curriculares tiene especial relevancia, ya que otorga sentido a estos últimos y los hace aparecer como instrumentos culturales válidos para aproximar la ciencia a lo que ocurre en la vida diaria. La transversalidad hace también referencia a la presencia de estas materias en ámbitos que exceden el estricto marco curricular para impregnar la totalidad de las actividades del centro escolar. (Reyes de Pomeroy, Judith Antonia. (2008). La Transversalidad: un reto para la educación primaria y secundaria. San José - CR: Coordinación Educativa y Cultural de Centro América.)

Para dar respuesta a la pregunta, se dice que la transversalidad, se refiere a contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad, porque a través de una educación en

valores los alumnos se sensibilizan, toman posiciones ante dichos problemas, emiten juicios críticos y actúan con un compromiso libremente asumido. Esto significa que son temas que no necesariamente tienen que conformar una asignatura en particular ni recibir un tratamiento especial dentro del currículo, sino que deben abordarse en todas las áreas que lo integran y en toda situación concreta de aprendizaje. Es necesario que los estudiantes además de recibir conocimientos sobre diferentes tópicos de química, física, artes, leyes u otras disciplinas, adquieran elementos que los preparen para la vida y para desenvolverse como futuros ciudadanos en forma responsable, como agentes de cambio y capaces de contribuir a transformar el medio en el que les tocará vivir. (Reyábal, María Victoria y Sanz, Ana Isabel. (1995). La transversalidad y la educación integral. Madrid: Escuela Española.)

Se refiere **específicamente a la educación artística** como herramienta transversal en la educación integral ; La dimensión transversal del currículo plantea reflexiones que no son nuevas en el campo de la pedagogía, de la didáctica o incluso de la filosofía, pero su particular aportación consiste en hacer explícitas una serie de aspiraciones de cambio en la práctica educativa y en el perfil del futuro ciudadano, aglutinándolas y proporcionando un espacio dentro de los actuales diseños curriculares que facilita su desarrollo, tanto teórico como práctico.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural

Dice que podemos usar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

Este texto hace que pensemos en la transversalidad de la educación artística como herramienta fundamental para fortalecer las otras áreas de la educación básica. (Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. 2010, de Ministerio de Educación Nacional)

Plan de trabajo

Los planes temáticos trabajados en la práctica profesional fueron:

Métodos de Dalcroze y Kodaly en el semillero de Iniciación Musical

Previo inicio a la clase se trabajan temas simultáneos como juegos deportivos, ejercicios de respiración, ejercicios de calentamiento y estiramiento

(estirar los brazos hasta tocar la punta de los pies, tomar un brazo y por detrás de la cabeza estirarlo para abajo igual con los dos brazos, estirar las muñecas, estirar los dedos, hacer movimientos circulares con la cabeza para la derecha y para la izquierda, mover la cabeza hacia el lado derecho e izquierdo igual para adelante y para atrás) después de hacer el estiramiento se continuaba con ejercicios de respiración (Se toma aire por la nariz y lo se deja salir por la boca por el mayor tiempo posible; con una hoja de papel que se pega a la pared y se sostiene sin dejarla caer, solo soplando en un tiempo de 8 segundos con el fin de ejercitar la respiración, después se ejercitaba los músculos de la boca y mandíbula haciendo vibrar los labios durante unos minutos esto relajaba los músculos y mejoraba la pronunciación de las palabras)

Para la segunda etapa se dictaba teoría musical (pentagrama, notas musicales, duración de las mismas, dictado rítmico, compases de 2/4 y 4/4)

Ejercicios de solfeo de “do” a “sol” utilizando las figuras musicales redonda, blanca, negra y corcheas en compases de 2/4 y 4/4.

Para finalmente introducirlos en el estudio de una obra, denominada Cumbiando del compositor Jhon Claro, esta obra es ideal para la utilización de lo previamente estudiado. Se incluyó el movimiento corporal a través de la danza folklórica, y se dividió en partes, así se estudiaba la obra de manera progresiva. Como resultado se presentó la interpretación de la obra en un evento cultural obteniendo resultados satisfactorios.

Las clases eran similares en la metodología con diferente contexto, lo que dependía de las asignaturas. En el caso de matemáticas se iniciaba con ejercicios de estiramiento, seguido de ejercicios de respiración, rítmicos para motivar y crear un confort en el aula de clase, básicamente se utilizaba las figuras musicales para transversalizar las temáticas de la asignatura de matemáticas, siempre complementando de forma artística, utilizando también el dibujo en fichas.

En el área de lengua castellana se daba inicio con ejercicios de respiración, estiramiento, ritmo, lo que producía un ambiente de atención, se trabajó mucho el dibujo como comprensión de lectura en diferentes obras literarias. Para los grados de séptimo y octavo se optó por realizar obras teatrales.

Con el grado séptimo específicamente, se realizó la obra de Romeo y Julieta, como parte de la celebración del día del Idioma, para lo cual se realizó un casting con los niños del curso, posteriormente se llevó un proceso de selección teniendo en cuenta los personajes, una vez se tenían los actores, se realizó el libreto el cual fue entregado a cada uno de los personajes. Para que tuvieran una experiencia visual previa, se proyectó a todo el curso la película de Romeo y Julieta así se generó una expectativa e ideas nuevas para añadir a la obra teatral.

También se realizaron ensayos durante tres (3) semanas en horas de clase, lo que incentivó la producción de ideas, una muestra de ello fue que entre la concertación entre el

maestro y los alumnos se decidió que se realizará un cortometraje, con el fin de trascender y dejar evidenciado el excelente trabajo realizado. Es así como se prepara toda la logística, se programó y dio inicio al rodaje. Posteriormente se editó el cortometraje y se presentó, obteniendo resultados muy satisfactorios para todos.

Con el grado octavo se realizó una obra teatral para celebrar el día del maestro, producto de la imaginación de los alumnos, así fomentando la creatividad. Se realizó el casting, se seleccionó los personajes y se entregó libreto de la obra previamente realizado por una joven del curso, se utilizaron 3 semanas para el ensayo de la obra de teatro que aludía a los maestros de la Institución Educativa Santa Teresita La Libertad, siendo presentada en el evento cultural del día del maestro cumpliendo el objetivo con éxito.

Con el área de ciencias sociales para empezar la sesión de clases se partía con ejercicios de estiramiento, respiración, ritmo y dependiendo la temática que se trabajara se complementaba con el dibujo. En este caso se hizo un estudio de la Constitución Política de Colombia representando los artículos con dibujos alusivos. Se proyectaron películas alusivas a las guerras mundiales y que sirvieran de muestra para incentivar la sensibilidad en los estudiantes. Se realizaron plenarias y monólogos finalizando con reflexiones y conclusiones sobre Colombia.

Bailes de música folklórica para estudiar las regiones de nuestro país.

Dibujos libres y dirigidos para desarrollar la creatividad y el empleo de nuevas técnicas o complementar temáticas asignadas.

FASES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio del trabajo de práctica Profesional																				
Investigación y diseño de la propuesta																				
Aplicación y ejecución de la propuesta																				
Desarrollo de actividades interinstitucionales																				
Evaluación Institucional																				
justes y revisión de informe final																				
Sustentación																				

Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

Implementar herramientas lúdicas pedagógicas para la enseñanza de la Educación artística en la transversalización de las áreas; lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas, para contribuir en el desarrollo integral de los niños de la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar mediante un diagnóstico las necesidades en el área de educación artística de la institución educativa Santa Teresita la Libertad.
- Diseñar estrategias a través de la educación artística para la transversalización de las áreas básicas de la institución educativa Santa Teresita la Libertad.
- Aplicar herramientas lúdicas pedagógicas para transversalizar los ejes temáticos de las áreas lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas.

Justificación

La pertinencia de ejecutar la propuesta en la modalidad de práctica integral docente, radica en la implementación de herramientas lúdicas pedagógicas para la enseñanza de la educación artística, Transversalizando las asignaturas de formación básica: Ciencias sociales, lengua castellana y matemáticas, para la formación de personas integrales que sean incluyentes en la sociedad.

La importancia de la propuesta consiste en implementar la enseñanza de la educación artística como una herramienta para la transversalización en las áreas básicas (ciencias sociales, lengua castellana, matemáticas) en la Institución Educativa Santa Teresita la Libertad, para complementar la formación integral y generar herramientas artísticas con actividades propias de las disciplinas artísticas: música, pintura, dibujo y artes escénicas.

Empezaremos a detallar el beneficio de instaurar la propuesta de práctica integral docente como una herramienta artística que favorece el desarrollo fundamental de la creatividad y la integración social en la asignatura Educación Artística y lo importante que es cursarla, con base a las orientaciones pedagógicas para la educación artística, la ley 115 de 1994 que la describe como un área fundamentales y obligatorias en el currículo escolar. La Educación Artística en la educación Básica y Media.

El documento NO 16 expresa: La educación artística permite: *“percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico,*

Como a las demás áreas de conocimiento”

El impacto de la propuesta permite efectuar métodos artísticos en los diferentes campos del arte: artes plásticas y visuales complementando los contenidos de las asignaturas básicas con las técnicas del carboncillo, acuarela, temperas, vinilos, grabados; educación en teatro, realizando dinámicas corporales, mímica, dramatizados, monólogos, y

obras teatrales, que nos ayudan a perfeccionar las temáticas vistas y por último educación en música, beneficiando las áreas de Matemáticas y Lengua Castellana, se realizarán talleres de Iniciación musical abordando las figuras Musicales ritmo, compases y la distancia de los intervalos.

En el área de Lengua Castellana, crearemos canciones de acuerdo a la temática que se esté trabajando con la idea de reforzar la comprensión de lectura y la parte escrita al igual que también se trabajarán las artes escénicas en cualquier asignatura que lo requiera como medio de complemento.

Se implementará la creación de un grupo musical o semillero enfocado a la iniciación musical.

Es importante y necesario llevar a cabo estos procesos artísticos para la educación integral de los estudiantes consolidando el trabajo artístico con recursos y herramientas en todos los ámbitos. (Ministerio De Educacion Nacional Republica De Colombia, 2010 primera edicion)

Marco Teórico

La enseñanza de la música dentro de las instituciones educativas en la actualidad ha estado desligada por muchos años de las demás materias dadas dentro de las instituciones educativas como una materia de relleno o no que aporta ningún valor educativo al aprendizaje del estudiante, si bien es cierto la enseñanza de la educación artística en el siglo XXI ha venido tomando mayor fuerza y trascendencia para el desarrollo de las competencias del estudiante desarrollando la creatividad y promoviendo diversas aptitudes en los estudiantes que les permiten mejorar su desempeño en otras materias.

De la misma manera en que se desarrollan curriculum para áreas como las ciencias sociales, español o matemáticas, dentro de la educación artística se deben generar modelos de planeación, ejecución y evaluación y este último componente a pesar de que es cualificado y cuantificado a sus estudiantes no presenta problema alguno si es reprobado ya que no afecta directamente los promedio de las demás áreas de estudio.

Erika García (2014) en su documento afirma que:

En Colombia los planes y programas de estudio responden a un programa de autonomía y singularidad de entornos atendidos desde los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), cada institución debe formular según sus prioridades y contextos socioculturales. La ley general de la educación establece el área de conocimiento de Educación Artística como obligatoria en el currículo colombiano para los niveles de educación básica y media (p. 16).

Con lo descrito anteriormente se hace hincapié en la importancia real que tiene la Educación Artística en el contexto educativo y que esta se aplica de diferente manera en cada institución del país de acuerdo a su contexto sociocultural, y que esta sirve como complemento directo a las demás áreas de estudio, ayudando a generar el desarrollo motor, la expresión corporal el cual sirve para desenvolverse en expresiones corporales, charlas y exposiciones en áreas como las ciencias sociales y la lengua castellana, y también permite

al niño o joven pensar de manera analítica para poder resolver las incógnitas que le son presentadas.

La enseñanza de la música orientada desde la organización transversal de sus contenidos se constituye en una mediación fundamental en la formación de los estudiantes esto se debe a que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y él como comprender y abordar los distintos conceptos, contextos y ambientes culturales y sociales que se le presentan, por lo cual las propuesta curriculares desde la perspectiva constructivista alternativa de la música deben estar orientadas a una posición constructiva y critica que permita mejorar los aspectos ya mencionados.

Tarazona (1983) afirma que la educación artística aporta una concepción de integración a partir de la necesidad de articular la educación artística-musical alrededor de ejes transversales con los diferentes programas de formación educativa y, en especial, con los de sus especialidades. En concordancia con lo anterior, la razón que promueve el desarrollo de este trabajo, estriba en la necesidad de una educación científica, en un aprendizaje accesible a todas las investigaciones de los diversos campos de enseñanza educativa y al aprendizaje de contenidos específicos, a la creación de alumnos autónomos que aprendan a ser, saber, hacer y convivir de acuerdo a sus propias decisiones, lo cual es uno de los objetivos actuales que las Instituciones Educativas buscan desarrollar dentro de sus alumnos el famoso “aprender a aprender” que busca lograr un objetivo básico dentro de las competencias del alumno.

Para comprender de manera exacta la educación artística como una herramienta para el desarrollo de las demás áreas en el contexto educativo se debe definir el concepto de transversalidad educativa el cual se refiere a enriquecer la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo. Ministerio de Educación (MinEduc).

Actualmente se busca dentro de las instituciones generar planes transversales que sirvan de herramienta para relacionar áreas como la lengua castellana, las ciencias sociales y las matemáticas con la educación artística, esto se debe a que la experiencia personal percibida por el niño o el joven sirva como una oportunidad para integrar los aprendizajes obtenidos

en la educación artística en las otras áreas del conocimiento que está adquiriendo día con día en la institución a través de las dimensiones cognitivas y formativas que impactaran los aprendizajes significativos del estudiante buscando así generar conexiones desde lo aprendido a nivel artístico con lo asimilado y comprendido de las otras áreas del conocimiento disciplinar el cual busca que desarrolle completa el saber, el hacer y el ser dentro de los aprendizajes integrales.

Los ejes transversales tienen un carácter globalizante porque atraviesan vinculan y conectan muchas asignaturas del currículo, lo cual significa que se convierten en instrumentos que recorren asignatura y temas y cumplen el objetivo de tener visión de conjunto lo cual ayuda al estudiante a resolver de manera clara los distintos interrogantes que pueden presentarse en el desarrollo diario de sus actividades.

Seguidamente se deben enunciar los beneficios que se obtienen de la educación artística como una herramienta fundamental en la educación actual:

- Por medio de las actividades artísticas se logra el incremento de la percepción del entorno, lo cual permite que el estudiante tenga un pensamiento más flexible para interpretar los acontecimientos del mundo.
- Por medio de la educación artística se desarrollan los cuatro saberes los cuales son el ser, saber, hacer y convivir; con esto se busca que el desarrollo intelectual del niño o joven sea completo.
- Por medio de la educación artística se busca estimular las habilidades cognitivas que le permiten a la persona poder expresarse y comunicarse con las demás personas de una manera diferente.

Ejes transversales y educación

El sector educativo está llamado a promover cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa.

La formación de valores constituye en un problema pedagógico, la cual es solo comprensible a partir del análisis psicológico de la naturaleza del valor en su función reguladora del actuación humana.

Los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en la "transversalidad", o ejes transversales que se insertan en los currículos con el fin de cumplir objetivos específicos de proporcionar elementos para la transformación de la educación. Los ejes transversales permiten establecer una articulación entre la educación fundamentada en las disciplinas del saber, los temas y las asignaturas con las carreras de educación superior para formar profesionales integrales.

Desde luego que incorporar los ejes transversales en los currículos educativos requiere de una planificación y de un diseño que permitan articular las disciplinas, las asignaturas y los temas propios de la carrera, para que esta unión se haga en forma racional y coherente. Por tanto se requiere de una metodología que muestre las etapas o pasos necesarios para empalmar gradualmente, los años, semestres, disciplinas, asignaturas y temas con las dimensiones, indicadores y alcances propuestos en los modelos o planes educativos institucionales.

Otro de los aspectos trascendentales en el tema de la transversalidad hace alusión a la formación del docente. En los sistemas educativos contemporáneos la formación del profesorado debe incluir no solo la instrucción en conocimientos sino una educación integral del sujeto, cual es incluir en su formación temas, éticos, morales y axiológicos como categorías imprescindibles para alcanzar la formación integral. Pero esta formación integral no solo es para el profesor estudiante también es fundamental que recaiga sobre los estudiantes.

La otra aplicación de los ejes transversales que se planteó al inicio de marco teórico, consiste en mejorar la fundamentación ética de la propia institución incorporando

reglamentos de convivencia y códigos éticos que beneficien el respeto y el comportamiento en el claustro educativo.

El pulso musical puede entenderse como las señales que reflejan el ritmo de la música y que permiten establecer una comparación entre los silencios y las notas que componen una pieza. De este modo, el pulso funciona como una estructura que colabora en la percepción y la comprensión por parte del oyente.

También podemos deducir que el pulso musical es una herramienta importante para el aprendizaje musical, por tanto, ¿qué viene a ser el pulso del ser humano?, un latido regular, ya que es una condición rítmica de tipo constante. Está determinado por dos factores fundamentales como son la duración de la totalidad de la canción en sí y, por supuesto, el tiempo de la misma.

Muy en relación con el término de pulso musical se encuentran otros conceptos que son básicos a la hora de analizar una composición de ese tipo cualquiera. En concreto, uno de aquellos es el acento, que se refiere a la intensidad mayor que se da en ese pulso o en una nota concreta. Se considera que el acento es el primer tiempo de cada compás y sobresale por ser repetitivo y por efectuarse de manera cíclica o periódica.

No obstante, nos topamos con el mencionado compás, que es la división que se realiza de una composición. Esa división se realiza en fragmentos rítmicos que son similares y que tienen entre sí el mismo número de pulsos o de tiempos. En las partituras cada compás se delimita gracias a unas líneas verticales, que son conocidas por el nombre de barras divisoras de compás.

Si dejamos de lado la teoría y nos centramos en una explicación coloquial, podríamos decir que el pulso es aquello que, en una canción, se marca a partir de aplausos o del movimiento rítmico del pie.

Teniendo en cuenta el tempo que está asociada a la cantidad de pulsos por minuto. Cuando el tempo es mayor, la obra contendrá una mayor cantidad de pulsos por minuto. Esto deriva en que la interpretación de la pieza en cuestión deba ser rápida.

El ritmo de una obra, en definitiva, está dado por lo que duran las notas y por la ubicación de éstas en el espacio de acuerdo al pulso. El pulso musical, a su vez, determina el tempo de la canción, ya sea lento, medio o rápido. (Carlos Alberto Botero Chica, Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores. 2016, Monografías)

Teatro y educación

Para la Dolores Sánchez Gala Dramatización es necesaria en el proceso educativo. La historia del teatro es paralela a la historia de la humanidad en general y a la historia de la educación en particular. En ella observamos un ciclo repetido en el tiempo, que va de lo espiritual o sagrado (en momentos históricos de crisis) a lo racional o humano (en momentos históricos de estabilidad), pasando por las siguientes fases: rito, mito, mimesis y otium. Este mismo ciclo se puede apreciar en cada momento de la historia y en cada obra teatral, predominando cada vez alguna de esas cuatro fases.

Estas cuatro formas de manifestación teatral son aplicables a la educación según las necesidades del momento. Así, las técnicas del teatro concebido como mimesis son más propias para aplicarlas a la metodología del aprendizaje pasivo, para transmitir conocimientos y valores que consolidan el acervo cultura; las técnicas del teatro ritual y mítico son más apropiadas para una metodología de aprendizaje activo para la formación integral y las técnicas del teatro de diversión, aunque no tengan una utilidad propiamente didáctica, también son útiles en el proceso educativo como elementos de distensión. (Sánchez Gala Dolores. (2006). Arte Y Educación. Creatividad Científica Aplicada Total, I.)

Una forma de comunicación muy frecuente en los niños y niñas es el dibujo. Existen múltiples definiciones de dibujo pero nosotros vamos a definir el dibujo infantil afirmando que es el lenguaje universal, porque sin mediar palabra, podemos transmitir ideas, emociones, sentimiento que todos entienden. En nuestra vida utilizamos el dibujo constantemente. Lo usamos para representar lo que tenemos en la mente.

El dibujo y otros aspectos del desarrollo siguen una progresión paralela, ya que como cualquier actividad psicológica el dibujo hace intervenir a todas las capacidades del individuo e influye en todos y cada uno de los aspectos de su desarrollo.

En sus principios el *dibujo* surge de la *actividad motora*. Los primeros dibujos que realizan el niño y la niña son únicamente una reproducción de movimientos de la mano que dejan huella. Estos movimientos suelen ser zigzag, movimientos circulares, ondulaciones. Se realizan por el placer que causa el propio movimiento.

También guarda relación con el *lenguaje*, aunque a simple vista nos parezca menos evidente. Por una parte el niño más pequeño prefiere describir la realidad mediante el dibujo, mejor que mediante la expresión escrita, que todavía no domina o le causa un mayor esfuerzo. Por otro, ambos exigen un dominio motor parecido, y en cierto modo para los más pequeños las letras son en una gran medida dibujos.

Tiene una indudable relación con el aspecto *cognitivo*, que hace que refleje la comprensión que el sujeto tiene de la realidad, su representación espacial y cómo concibe las cosas.

Por último el *componente afectivo* es también muy destacado ya que el individuo representa en su producción plástica aquello que más le interesa, le preocupa o desea. Al igual que en el juego simbólico refleja en él sus intereses y su conflictos.

La relación entre juego y dibujo es muy estrecha, ya que el sujeto goza expresándose a través de sus dibujos. Del mismo modo la relación con la imagen mental es igualmente estrecha, ya que las imágenes son imitaciones interiorizadas y el dibujo es una

forma de imitación de la realidad. (Maestre Castro Ana Belén. (Enero 2010). El Dibujo en la Escuela. Innovación y Experiencias Educativas, 26, 12.)

Actores influyentes

Émile-Jacques Dalcroze reconocido a nivel mundial, por ver de manera diferente el aprendizaje de la música, Según Silvia Del Bianco (en Díaz, 2007) el método utilizado por él es multidisciplinario, relacionando música y movimiento corporal. El solfeo musical en el espacio posibilita visualizar las diferentes nociones musicales. El aprendizaje se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización. Su método es determinantemente interesante, ya que la memoria no olvida el movimiento, es así como las personas no olvidan caminar, mover las manos, nadar, andar en bicicleta y demás actividades corporales.

El análisis constante del aprendiz es importante porque muestra las necesidades que el maestro debe cubrir, así fue como Dalcroze desarrollo su método denominado solfeo musical en el espacio, consistente en tomar conciencia del cuerpo desarrollando la motricidad global, parcial y fina, para así relacionar la teoría musical con el movimiento.

El método de Dalcroze permite utilizar el movimiento del cuerpo no solo en la enseñanza musical, sino a partir de ella transversalizar el conocimiento y formar mediante el movimiento al estudiante, que gracias a la relación movimiento memoria recordará a largo plazo los conocimientos adquiridos.

Por otro lado **Zoltan Kodály** basó su método en la música campesina o tradicional, para demostrar que la música no entiende como un plan sistemático sino se vincula a los elementos que producen el sonido, por tal motivo la relación estudiante instrumento es necesario.

Ahora bien Kodály manifiesta que la música es necesaria y que influye especialmente en los niños, que necesitan de la educación artística para su formación personal y en los demás niveles educativos.

Es así como se basa en la lecto-escritura y las sílabas rítmicas, que consiste en relacionar cada figura y su valor con las sílabas lo que produce cierta sensación fonética y un desarrollo de las formas rítmicas.

Metodología

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Teniendo en cuenta que en la institución se aprobó la transversalización de la Educación Artística en las asignaturas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Matemáticas en un espacio de aproximadamente de 2 horas de cada asignatura, con el fin de complementar los conocimientos previos de cada una de ellas, el método de Dalcroze ha sido fundamental porque se trata la utilización del oído y la percepción de ritmo a través de movimiento, dando un sinnúmero de posibilidades por ejemplo: en la matemáticas se utilizan las palmas para contar, se utilizan las figuras musical etc.

Tal cual con el semillero de iniciación musical que al iniciar hacemos ejercicios rítmicos con palmas, aprendemos las figuras musicales con el fin de aprender a leer y así poder ejecutar obras musicales rítmico melódicas.

Por otro lado usando algo de **Kodaly** utilizando fichas con dibujos de animales o cualquier figura, que a su respaldo tenían la figura musical negra y corchea, luego se trabaja de forma didáctica rondas infantiles donde interpreten canciones cortas y sencillas, también se realizaron bailes sencillos para su desarrollo corporal siendo esta la temática de las clases trabajadas en clase

Para las asignaturas de ciencias sociales y lengua castellana se ha incluido la música, pero también las artes escénicas, Dolores Sánchez Gala nos afirma que la

Dramatización es necesaria en el proceso educativo. Porque la historia del teatro es paralela a la historia de la humanidad en general y a la historia de la educación en particular se implementó las artes escénicas en la institución por ejemplo: en una clase de comprensión de lectura se realizaron obras de teatro sobre el libro que se estaba estudiando.

El dibujo hace intervenir a todas las capacidades del individuo e influye en todos y cada uno de los aspectos de su desarrollo. El dibujo hace intervenir a todas las capacidades del individuo e influye en todos y cada uno de los aspectos de su desarrollo. Por ejemplo: desde en ciencias sociales realizar (dibujos de los derechos fundamentales de la constitución política colombiana, que se vulneraron durante la segunda guerra mundial) etc.

También es cierto que las Orientaciones Pedagógicas De La Educación Artística y Cultural juegan un papel muy importante porque se puede ver en ellas el proceso debido a cada asignatura y grado.

Como parte final de la clase siempre se da un espacio de reflexión o debate para ejercitar la parte crítica y ver las conclusiones hacia la Educación Artística en la escuela.

Técnica e Instrumento

DIBUJO LIBRE: esta técnica consiste en dejar que los niños demuestren su creatividad mediante un dibujo pero es muy importante que el dibujo tenga concepto

Material:

- Hoja de papel
- Lápices
- Colores
- Marcadores
- Lapiceros

RITMO CON MOVIMIENTO.

Consiste en llevar el ritmo de la música en este caso llevada por un tambor, con gestos corporales y sonidos es una actividad para romper el hielo y motivar al niño

Materiales:

- Recurso humano
- Tambor

EXPRESIÓN CORPORAL: se da un tema que puede ser de la asignatura a la que estamos transversalizando y se complementa con un monólogo

FILM MINUTO: consiste en grabar una obra teatral la cual debe pasar por el proceso de producción debe durar menos de 10 minutos

Materiales:

- Recurso humano
- Cámara
- Luces
- Libreto
- Locación

FICHAS DIDÁCTICAS: son fichas utilizadas en este caso para el estudio de teoría musical en las cuales se dibuja un animal o cualquier sonido que represente la duración de una figura musical por ejemplo: (se dibuja un pan para representar una figura musical en este caso una blanca y sonaría así paa) así con las demás figuras musicales

Materiales:

- Cartulina
- Lápices de colores
- Marcadores
- Recurso humano

CAPITULO III

En este capítulo se evidencia la planeación del componente didáctico el diseño la ejecución y la evaluación del proceso que se llevó a cabo en la práctica integral docente institución educativa santa teresita la libertada

Primera semana:

Del 22 de febrero al 25 de febrero

El estudiante docente visita la Institución Educativa Santa Teresita con el fin de obtener la aceptación y poder realizar la práctica integral, observar el funcionamiento de la institución

Este trabajo permitió conocer que los docentes conceptualizan el área de educación artística, rescatan su importancia y valoran los talentos que existen en la institución educativa.

Segunda semana:

Del 29 de febrero al 4 de marzo

El estudiante docente realiza el formato de idea de la propuesta requerido por el comité de practica integral Licenciatura en Educación Artística.

En esta semana el estudiante docente adquiere el horario de trabajo, práctica integral e inmediatamente inicia las clases, en el horario de la mañana transversalizando la Educación Artística en las siguientes asignaturas lengua castellana, ciencias sociales, matemáticas y participando en actividades como ejecutor de piano en el grupo de alabanza todos los jueves.

Tercera semana:

Del 7 de marzo al 11 de marzo

El estudiante docente en formación basado en los planeadores, abordó temas relacionados con comprensión de lectura, constitución política y ejecución musical en eventos culturales.

De las clases realizadas, se observó interés por parte de los estudiantes, obteniendo resultados positivos en atención y aprensión del conocimiento.

Se realizó una propuesta para conformar un grupo de iniciación musical la cual fue comunicada al coordinador académico para analizar.

El estudiante participó en actividades culturales y deportivas, integrándose con la institución y los estudiantes, es así como el día jueves 10 de marzo interpretó el piano en el grupo de alabanza y se programó una actividad deportiva en la cual los estudiantes de la institución jugaron un partido amistoso.

Cuarta semana:

14 de marzo al 18 de marzo

Se colocaron actividades sobre producción de textos (Ensayos), interpretación y exposición. Al considerarse que la motivación es un componente esencial para el desarrollo humano, se realizó ejercicios donde interactuaron los estudiantes.

Se realizó la apertura de la convocatoria para el grupo de iniciación musical con los estudiantes de primaria, con el fin de dejar un grupo con bases sólidas musicales.

Como dinámica institucional el estudiante docente se presentó en la alabanza, ejecutando el piano en el grupo musical e interpretó una canción y se hizo participación en una danza folklórica entre estudiantes y profesores en un evento escolar.

Quinta semana:

Del 22 de marzo al 25 de marzo

Semana santa

Sexta semana:

Del 29 de marzo al 01 de abril

En esta semana se efectuó la conformación del semillero iniciación musical integrado por los estudiantes de primaria, en el horario de 8 a 10 am todos los martes.

En las clases se complementó las temáticas con dibujos alusivos al tema, para así fortalecer la memoria a largo plazo de los estudiantes.

El día viernes el practicante se presentó en el grupo de alabanza tocando el piano.

Séptima semana:

Del 4 de abril al 8 de abril

En esta semana se trabajó comprensión de lectura complementando con dibujos que representen los textos vistos en clase.

En el grupo iniciación musical se trabajó teoría musical

El practicante se presentó en la alabanza con la guitarra.

Octava semana:

Del 11 de abril al 15 de abril

Esta semana fue de reflexiones y conclusiones en la asignatura de ciencias sociales, se proyectaron películas con respecto a los derechos humanos realizando plenarias con muy buenos resultados.

En el semillero de iniciación musical repasamos teoría musical y ritmo con el fin de aprender a leer y escribir música

El día viernes el practicante participó en la alabanza acompañando con el piano.

Novena semana:

Del 18 de abril al 22 de abril

Se habló esta semana de la preparación del día del idioma, así que conformamos con séptimo grado un grupo de estudiantes para realizar un cortometraje de la obra Romeo y Julieta la cual se ensayó toda la semana.

Por otro lado el semillero de iniciación musical se realiza ejercicios de dictados rítmicos.

El viernes se celebró la alabanza y el practicante se presentó tocando piano.

Decima semana:

Del 25 de abril al 29 de abril

Esta semana se llevó a cabo la realización del cortometraje romeo y Julieta con séptimo grado, logrando el objetivo y presentándolo en un evento cultural para la celebración del día del idioma en la institución, por otro lado el practicante se presentó en el evento cultural, colaborando con la guitarra y acompañando a un estudiante un tema vallenato exaltando nuestro folklore.

El viernes el practicante docente se presentó en la alabanza.

Décimo primera semana:

Del 2 de mayo al 6 de mayo

Esta semana se realizaron eventos deportivos en los cuales participaron los docentes junto con los estudiantes se practicó el ping pong futbol etc.

Las clases se dictaron sin novedad transversalizando las temáticas de las asignaturas.

En el semillero de iniciación musical se comprendía poco a poco la teoría musical y elegíamos una canción folklórica para hacer una muestra a fin de mes.

El día viernes el practicante docente se presentó en la alabanza acompañando con el piano.

Décimo segunda semana:

Del 10 de mayo al 13 de mayo

En esta semana se eligió una obra musical llamada “Cumbiando” (John Claro. (2008). Banco Virtual de Partituras. Bogotá: Scoremusical.) y se empezaron los ensayos con el grupo de iniciación musical, por otro lado en las clases se acercaba el día del maestro la institución educativa solicito organizar alguna actividad artística alusiva a ese día se eligió una obra teatral creada por los mismo estudiantes de octavo (8) se ensayó durante esta semana en periodos de clase en un salón para presentarla en la celebración de este día del maestro.

En la alabanza se presentó el practicante apoyando con el piano en las canciones.

Décimo tercera semana:

Del 16 de mayo al 20 de mayo

Se realizó la obra de teatro montada por los estudiantes de octavo (8) grado durante la semana anterior, terminando satisfactoriamente.

Con el grupo de iniciación musical se continuo con los ensayos de cumbeando.

Se celebró a la alabanza acompañando con el piano.

Décimo cuarta semana:

Del 23 de mayo al 27 de mayo

En esta semana se realizaron eventos para celebrar el día de la madre y por supuesto el grupo de iniciación musical se presentó en el colegio con el tema música cumbeando, en las clases sin novedad realizando también manualidades como detalles para la madre, en la alabanza acompañando el practicante docente en el piano.

Décimo quinta semana:

Del 31 de mayo al 2 de junio

Esta semana se podría decir que fue la marcha final el practicante se despide después de realizar satisfactoriamente su práctica integral aprendiendo mucho del que hacer académico.

VER ANEXO N°2

CAPITULO IV

Informe de actividades intrainstitucionales

El proceso de ejecución de la práctica docente, se evidenciaron actividades propias de la Institución Educativa Santa Teresita,

Izadas de bandera: en las izadas de bandera se presentaron actividades artísticas específicamente musicales tales como (la interpretación de canciones, la interpretación de instrumentos musicales y obras teatrales) con el objetivo de evidenciar los procesos artísticos trabajados en clases.

Alabanzas: las alabanzas fueron un espacio espiritual, en el cual se llevó a cabo acompañamiento con (guitarra y piano) interpretando obras musicales religiosas con el objetivo de complementar y enriquecer el sonido del grupo musical de la Institución Educativa

Eventos culturales, día del hombre: el día del hombre se llevó a cabo en la Institución Educativa Santa Teresita una integración entre maestros y administrativos en forma de agasajo para compartir y celebrar este día.

Día de la mujer: el día de la mujer se realiza una integración entre maestros y administrativos dirigida por los (hombres) docentes de la Institución, con el objetivo de celebrar el día de la mujer.

Día del maestro: el día del maestro se llevaron a cabo actividades en los salones de clase realizadas por los estudiantes con el objetivo de celebrar el día del maestro y en las horas de la noche se asistió a una reunión de integración realizada por la dirección de la institución educativa

Día de la secretaria: este día se realiza una integración en la sala de profesores dirigida por los directivos de la institución también el estudiante docente interpreto 3 canciones junto con la guitarra con el fin de celebrar ese día.

Día del idioma: en este día se evidencio el film minuto titulado romeo y Julieta trabajado en las horas de clase.

Como la creación y realización de un grupo de iniciación musical, obra de teatro creada por los estudiantes de octavo grado para elogiar a los maestros de la institución y la participación como punto musical interpretando la guitarra y entonando algunas canciones

en absolutamente todos los eventos culturales de la institución y por ultimo eventos deportivos entre estudiantes y docentes.

VER ANEXO N°3

CAPITULO V

En este capítulo se evaluaron los aspectos de la práctica integral docente en los siguientes campos:

- Autoevaluación de la práctica integral docente
- Coevaluación de la práctica integral docente
- Evaluación de la supervisión de practica integral docente EN ANEXOS N°4

Reflexiones o Resultados

Se logró el objetivo general logrando implementar la Educación Artística como una herramienta lúdica pedagógica de transversalización para las asignaturas de Lengua Castellana Ciencias Sociales y Matemáticas.

Se logró concientizar a la comunidad educativa Santa Teresita La Libertad que la Educación Artística es una asignatura indispensable para el desarrollo integral del estudiante.

Se conformó el grupo de iniciación musical satisfactoriamente recibiendo muchos agradecimientos por parte de la institución ya que el grupo musical queda para trascender y brindar identidad a la institución.

Como evidencias del buen trabajo en las artes escénicas se decidió realizar un film minuto de la obra Romeo y Julieta culminando el proceso de producción, grabación y edición exitosamente.

Como reflexión la responsabilidad y la tolerancia en la comunidad académica, es indispensable para el buen funcionamiento de ella.

El compartir con el colegio enseñanzas y aprendizajes conocer tantas personas en pro de una buena educación y un tan anhelado futuro de paz es muy enriquecedor para la vocación del docente.

Conclusiones

La realización de la práctica integral docente en la institución educativa Santa Teresita La Libertad permitió evidenciar los procesos artísticos durante el periodo académico

Que la transversalización de la Educación Artística es un proceso muy enriquecedor para la comunidad educativa.

Los estudiantes por su parte se sintieron cómodos con la realización de las clases y mostraron mucho interés al realizar las actividades desarrolladas en las que interactuaban con el docente practicante, compartiendo ideas y dando una respuesta positiva al aprendizaje.

Por otra parte se concluyó que los directivos de la institución educativa notaron que la Educación Artística es una asignatura indispensable en el desarrollo integral educativo del estudiante

Satisfactoriamente pudimos reconocer los procesos del que hacer académico.

Respecto a los docentes siempre brindaron todo su apoyo a las clases logrando una zona de confort con la transversalización de la Educación Artística con las demás asignaturas, se evidencio que los conocimientos eran más significativos cuando el arte intervenía en las actividades talleres.

De esta manera podemos demostrar la necesidad de una orientación Artística más centrada en las instituciones educativas.

https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/621127_1_VIRTUAL/C/ontenidos/Documentos/Material%20Complementario/Mat.%20Apoyo%20Guia%2014/C%C3%93MO%20ESCRIBIR%20UNA%20CONCLUSI%C3%93N%20PARA%20UNA%20INVESTIGACI%C3%93N.pdf

Glosario

PULSO: Serie de pulsaciones perceptibles en algunas partes del cuerpo, como el tórax o la muñeca, debidos al movimiento alternativo de contracción

RITMO: Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

TRANSVERSALIDAD: significa aquello que cruza, corta o atraviesa

TEMPO: Período determinado durante el que se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento.

COMPAS: es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas.

METRICA: Medida, estructura y combinación de los versos de una determinada composición poética, de un escritor, de una época o de un lugar.

Bibliografía

Reyes de Pomero, Judith Antonia. (2008). La Transversalidad: un reto para la educación primaria y secundaria. San José - CR: Coordinación Educativa y Cultural de Centro América.

Reyábal, María Victoria y Sanz, Ana Isabel . (1995). La transversalidad y la educación integral. Madrid: Escuela Española.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. 2010, de Ministerio de Educación Nacional Sitio web: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Vilar, Merce, 2001:10,11: citando a Maideu, 1997

Carlos Alberto Botero Chica. (2016). Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores. 2016, de Monografias Sitio web: <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales.shtml>.

ALSINA, Pep. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. En Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música (pp. 15-23). Barcelona: Graó.

Organization Of American Kodály Educators. (2016). the Kodály Concept. 2016, de Organization Of American Kodály Educators Sitio web: <https://www.oake.org/about-us/the-kodaly-concept/>

John Claro. (2008). Banco Virtual de Partituras. Bogotá: Scoremusical.

Sánchez Gala Dolores. (2006). Arte Y Educación. Creatividad Científica Aplicada Total, I.

Maestre Castro Ana Belén. (Enero 2010). El Dibujo en la Escuela. Innovación y Experiencias Educativas, 26, 12.

García Sosa, E. Y. (2014). La educación artística contexto escolar. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/KikaGarso/la-educacin-artstica-contexto-escolar-comparativo>

Beneficios de la Educación Artística. (s.f.). Recuperado de <http://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/>

Que es la transversalidad educativa. (s.f.). Recuperado de <https://www.ayudameduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5>