



Estimulando el desarrollo creativo y los valores humanos mediante la Educación Artística, en la escuela Guillermo León Valencia de la Ciudad de Cúcuta (N.de.S) de 2016



CESAR ALBERTO  
CONTRERAS RANGEL  
Licenciatura en Educación  
Artística  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

**ESTIMULANDO EL DESARROLLO CREATIVO Y LOS VALORES  
HUMANOS MEDIANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LA ESCUELA  
GUILLERMO LEÓN VALENCIA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**



**CESAR ALBERTO CONTRERAS RANGEL**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**CUCUTA 2016**



**CESAR ALBERTO CONTRERAS RANGEL**

**Prof. JOSE LEONARDO IBARRA CRUZ**

**ASESOR DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**PAMPLONA 2016**

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

-----  
-----  
-----  
-----

-----

**PRESIDENTE DEL JURADO**

-----

**JURADO**

**CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER 27 DE JUNIO DEL 2016**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar a Dios por regalarme vida y fuerzas para lograr este objetivo. A mis padres que me han apoyado.

Incondicionalmente y me han guiado con amor y dedicación. Es a ellos a quien debo lo que soy hoy en día.

A la Universidad de Pamplona por abrirme las puertas durante todos estos años y ser el pilar de mi formación. A mis maestros quienes orientaron e impartieron su profesionalismo, conocimiento y compromiso. A mis compañeros con los cuales compartí esta etapa maravillosa de mi vida. A mi compañera sentimental Neyla quien ha sido un apoyo y compañía en este proceso. A mi tutor José Leonardo Ibarra por su orientación y su entrega para que este proyecto se realizara de la mejor manera.

## Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	5
INTRODUCCION.....	9
RESUMEN .....	11
CAPITULO I .....	13
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.....	13
Identificación Institucional.....	13
Datos generales de la Institución Educativa .....	13
Modelo Pedagógico:.....	14
Descripción de la institución .....	14
Vision .....	15
Misión .....	15
Propósitos Institucionales.....	16
Objetivo general de la Institucion Educativa .....	16
DIAGNÓSTICO .....	17
Fortalezas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Debilidades.....	18
Oportunidades de mejoramiento .....	19
CAPITULO II .....	20
Propuesta pedagógica.....	20
Título .....	20
Planteamiento del problema .....	20
Formulación del problema .....	22
Justificación .....	22
Objetivos .....	24
Objetivo General .....	24
Objetivos Específicos.....	25
Antecedentes históricos del arte: .....	25
Marco Teórico .....	33
Modelo curricular de proceso .....	38

Modelo pedagógico social.....	40
Metodología.....	42
Plan de trabajo.....	47
Horario de clases.....	48
Cronograma de actividades.....	49
CAPITULO III.....	50
Ejecución curricular.....	50
CAPITULO IV.....	52
Informe de actividades intrainstitucionales.....	52
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES VER ANEXO #3.....	52
CAPITULO V.....	53
informe de la evaluacion de la práctica integral docente.....	53
Reflexión y resultados.....	54
Conclusiones.....	55
Glosario.....	56
Net grafía.....	60
Lista de Anexos.....	62
Anexo #1 entrevista.....	62
Entrevista.....	62

## INTRODUCCION

El presente informe, realizado como trabajo de grado en la modalidad de práctica integral docente, presenta el proceso de las etapas que se ejecutaron en la escuela Guillermo León Valencia de la ciudad de Cúcuta. A lo largo de la historia el arte ha marcado un impacto profundo y esencial en la vida del hombre. Pues gracias al arte y todas sus manifestaciones se identifica culturalmente de acuerdo al contexto donde se encuentre, transmitiendo la cultura en toda su extensión y evidenciándose como un elemento básico para su supervivencia.

Investigaciones han demostrado la importancia del arte en la educación, incluso desde el momento de la concepción y formación en el vientre pues lo más aconsejable para que los niños nazcan con adecuados procesos de estimulación que garanticen un aprendizaje rápido y participativo. *En los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, sensorial, motor, cognitivo, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo emocional y en definitiva cerebrales que le van a permitir aprender a aprender.* (2015) Las actividades ejecutadas en la Institución Educativa se diseñaron con el fin de estimular el desarrollo creativo y los valores humanos desde diferentes actividades que se establecen a través de la implementación de algunos campos de la educación artística.



Al mismo tiempo, se resalta que la educación artística es un área que permite adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular, siendo actividades fundamentales para todos los alumnos, que se convierten en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula. Los campos de la música y las artes en general, se vinculan en el desarrollo de los niños y a su vez se relacionan en la innovación de prácticas educativas en los últimos tiempos.

Es por eso la importancia del proyecto *Estimulando el desarrollo creativo y los valores humanos mediante la Educación Artística, en la escuela Guillermo León Valencia de la Ciudad de Cúcuta* cuyo fin radica es manifestar la importancia del área, considerada como fundamental e indispensable en el crecimiento educativo de los niños principalmente en que sean capaces de desarrollar toda su creatividad y por ende aprende el arte utilizando valores humanos que los ayudarán a ser mejores personas, puesto que en la actualidad Requiere de valores que nos hagan más humanos, pues es de vital importancia en estos niños ya que están situados en una institución vulnerable y con conflictos sociales presentes en sus contextos.

EL objetivo de este trabajo es poder estimular el desarrollo creativo y los valores humanos a través de la educación artística, este proceso se desarrollo mediante actividades lúdicas artísticas como: cuentos musicales para el aprendizaje de las notas musicales, el dibujo rítmico y el pulso (temperas y pinceles) con canciones infantil. La estimulación auditiva , para la identificación de sonidos graves y agudos se realizó con los sonidos de nuestro entorno cotidiano del medio ambiente en el coliseo de la institución , como complemento de este proceso se trabajo la técnica del puntillismo a través de guías que el docente implementaba en los estudiantes . Se dieron resultados satisfactorios por su

participación y entrega en las actividades realizadas en el transcurrir de dicha práctica. Como es evidente en la planeación y anexos.

## **RESUMEN**

El proceso de Práctica integral docente, se realizó en el primer semestre académico del 2016 en la escuela urbana Guillermo León Valencia, ubicada en el barrio la Libertad sector Aguas Calientes de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander. La metodología para el desarrollo de los procesos ejecutados, contempla dos procesos fundamentales; por un lado se ejecutó un trabajo práctico a través de cuentos, creación compartida de cuentos en clase, uso de recursos audiovisuales, juegos, canciones, dinámicas y onomatopeyas para el caso de los niños de preescolar.

Por otra parte, el componente teórico, aborda la conceptualización de los contenidos utilizados en los campos de la educación artística que se trabajaron en la propuesta, estos se consolidan como un elemento que permite la formación de valores humanos y el desarrollo de la creatividad, destacando el uso de actividades rítmicas, canciones, que en ocasiones eran dirigidas por ellos mismos enseñándolos a ser líderes sin temor a expresarse y a crear enfrente de un grupo.

**Palabras clave:** creatividad, valores, estimular, sensibilidad, juego, desarrollo

## ABSTRACT

whole process of teaching practice, was held in the first semester of 2016 in the urban school Guillermo Leon Valencia, located in the neighborhood La Libertad Sector Aguas Calientes city of Cucuta Norte de Santander. The methodology for the development of processes executed, involves two fundamental processes; on the one hand a practical job ran through stories, shared creation story in class, use of audiovisual resources, games, songs, dynamic and onomatopoeia for the case of preschool children.

Moreover, the theoretical component addresses the conceptualization of the contents used in the fields of arts education who worked on the proposal, these are consolidated as an element that allows the formation of human values and development of creativity, highlighting the use of rhythmic activities, songs, sometimes they themselves were led by teaching them to be leaders without fear to express themselves and create in front of a group.

Keywords: creativity, values, stimulate, sensitivity, game development

## CAPITULO I

### OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

#### Identificación Institucional

##### Datos generales de la Institución Educativa

Nombre completo del establecimiento: Escuela Urbana Guillermo León Valencia No 76

Dirección: Calle 25 Av. 19                      Teléfono: 5764074

Número de Identificación: Código DANE: 1540105232

RUT: 807 – 000 – 1

Ubicación y/o localización física: Departamento: Norte de Santander

Municipio: Cúcuta

Zona Urbana: X                      Comuna: 03                      Barrio: Aguas Calientes

Núcleo Educativo No. : Cinco                      Municipio: Cúcuta

Dirección: Avenida 16: Avenida 16 # 11 – 10 Libertad

Propiedad Jurídica: Oficial: X                      Jornada: Mañana continua

Ámbito: Educación Formal                      Género: Mixto

Carácter: Académico-Técnico

Niveles que ofrece: Preescolar: X                      Ciclos: Primaria

Nombre Del Director: Julio Cesar Delgado Hernández

Niveles, Grados Preescolares:

Transición Primaria:

- Primarias con 1er Grado

- Primarias con 2do Grado
- Primarias con 3er Grado
- Primarias con 4to Grado
- Primarias con 5to Grado

Modelo Pedagógico:

Colegio de Educación Tradicional

### **Descripción de la institución**

La escuela urbana Guillermo León Valencia No 76 es una Institución Educativa, ubicada en el perímetro urbano de la ciudad de Cúcuta, con calle 25 avenida 19 del barrio Aguas Calientes, sector de la Libertad, circundando al norte con el barrio Bella Vista, por el sur con los terrenos del seminario y Villa Silvania, urbanización Divino Niño, por el oriente con Ballester y Policarpa y por el occidente con el seminario mayor e invasiones Morelly y Bogotá. (Escuela Urbana Guillermo León Valencia No 76 , 2001, pág. 18)

La educación está enmarcada en los fines de la constitución, la ley general de educación y sus normas –reglamentarias.

La educación está centrada en niños de 5 a 14 años de edad, en sus respectivos grados de preescolar a quinto grado, bajo la responsabilidad del personal docente, directivo y seccional profesional.

Atendiendo los parámetros dictaminados por la nueva constitución nacional y en ella consagrada a la ley general de educación 115 de 1994.

## **Vision**

La escuela Guillermo Leon Valencia No 76 busca formar en valores y compromisos para ser una institucion de servicio social, contamos con el mejor equipo humano y una infraestructura suficiente y apropiada que satisface las necesidades y expectativas de nuestros alumnos y sus familias.

Empleamos metodologias y procesos agiles y flexibles al alcance de los alumnos proyectandolos a ingresar a la basica secundaria. ( PEI, 2001 , pàg 19 )

## **Misión**

La escuela Guillermo Leon Valencia No.76 ofrece educacion comprometida con el desarrollo de la ciudadela de la Libertad, en sus comunas 3 y 4, del municipio de san José de Cúcuta, es líder en los conocimientos humanísticos, técnicos y tecnológicos con la formación de los jóvenes competentes en la especialidad de desarrollo socio empresarial y Redes y Sistemas Teleinformaticos y Técnico Profesional en Mercadotecnia y Procesos Aduaneros en Convenio con la FESC, que le permita a los estudiantes ingresar al mercado laboral y continuar los estudios; por tanto se hace responsable de:

–Formamos personas con liderazgo, excelencia ciudadana, capaces de generar y crear empresas como gestores del desarrollo socio económico, político y democrático del municipio y del departamento, mejorando su calidad de vida y respetando los valores y derechos fundamentales del ser humano. ( Pág 8, 9)

## **Propósitos Institucionales**

La misión y la visión se plasma en:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que impone la ley dentro de un proceso de formación integral.

Formación para el respeto a la vida y demás derechos humanos que garanticen una sana convivencia democrática y participativa.

Formar con sentido de liderazgo y participación activa en la toma de decisiones en problemática local y regional.

Formación en el respeto a la ley, a la cultura y a los símbolos regionales y nacionales.

Formación en la adquisición de conocimientos generales básicos para beneficio propio y colectivo.

Fomentar un espíritu crítico de la realidad social, cultural y político del país.(pág 17)

## **Objetivo general de la Institución Educativa**

Ofrecer una formación integral en el alumno brindando eficiencia y calidad en todos los procesos formativos, pedagógicos y preparándolos de una manera responsable y conciente a ser protagonista activo para que actúe crítica y analíticamente en espíritu investigativo.(pág 4,5)

## DIAGNÓSTICO

En la institución educativa Guillermo Leon Valencia se desconoce la importancia de la educación artística en lo que respecta a los procesos que pueden estimularse con la implementación de actividades artísticas, la propuesta resalta el desarrollo de los valores Humanos y la creatividad. Para la ejecución de las diferentes modalidades artísticas no se cuenta con espacios apropiados, no hay la instrumentación ni herramienta de trabajo, son escasos los recursos económicos con que cuentan los estudiantes para trabajar en el aula sin desconocer que en la gran parte de los cursos se encuentran elevados potenciales de valores artísticos, los cuales son manifestados en eventos y actos culturales y en las mismas aulas de clase. En general se logró captar la atención de los estudiantes con las manifestaciones artísticas fueron a través del canto y del dibujo.

Con respecto a los estudiantes se observó la inseguridad para mostrar sus muchas o pocas habilidades artísticas. Además de lo anterior no se tiene una secuencia gradual para trabajar en el área dentro del proceso educativo presentando pasos bruscos de un nivel a otro.

En el proceso de la observación institucional se puede concluir que la institución educativa no cuenta con un docente experto en el área de la educación artística que imparta conocimientos adecuados para la asignatura, siendo esto un problema para el aprendizaje de su desarrollo y crecimiento artístico.



<b>Lista de grados y estudiantes</b>		
<b>Cursos</b>	<b>Grados</b>	<b>Estudiantes (cantidad)</b>
Preescolar	Preescolar	43 niños
Primero	101°-102°	31 niños - 40 niños
Segundo	201°-202°	38 niños 35 niños
Tercero	301°-302°	35 niños -32 niños
Cuarto	401°-402°	29 niños y 40 niños
Quinto	501°	45 niños

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elevados potenciales artísticos en canto y dibujo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay un docente especializado para artística</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gran interés en aprender el sombreado y aprender ciertas técnicas del dibujo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desconoce la importancia de la educación artística</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuentan con acceso a material audiovisual</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay secuencia para trabajar en la institución</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuentan con una zona recreativa que se presta para realizar actividades recreativas y de dibujo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una de las sedes más olvidadas por el Departamento por ser la más pequeña y más lejana</li> </ul>



## **Oportunidades de mejoramiento**

Las oportunidades que pueden surgir durante este proceso a corto plazo es incentivar en los niños el desarrollo creativo tanto en la iniciación musical como en la formación artística, mediante talleres, actividades lúdicas, elaboración de murales que permitan estimular a los niños y a la vez embellecer la institución fomentando en los niños el sentido de amor y pertenencia.

### **Metas a corto plazo**

- Desarrollo motor y corporal
- Estimular el crecimiento musical en cada niño
- Cautivar los niños a través de instrumentos musicales
- Comprender ciertas actividades y cantos lúdicos
- Fomentar el amor por el arte y sentido de pertenencia

En el proceso de el proyecto, se realizo una entrevista a la Docente Maili Alejandra Jurado Ardila, titular del curso cuarto grado de la institución educativa Guillermo León Valencia, Encargada de observar ,con el objetivo de conocer mejor la problemática y contexto de la institución , su opinión de el procesó, exponiendo su opinión sobre las fortalezas , debilidades , de los estudiantes en la institución sugerencias.

**VER: ANEXO #1** Entrevista a la Docente Maili Alejandra Jurado Ardila

## **CAPITULO II**

### **Propuesta pedagógica**

#### **Título**

ESTIMULANDO EL DESARROLLO CREATIVO Y LOS VALORES HUMANOS  
MEDIANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LA ESCUELA GUILLERMO LEÓN  
VALENCIA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

#### **Planteamiento del problema**

En la institución educativa Guillermo León Valencia hay ciertas debilidades que no permiten que los recursos y medios de dotación para el área de artística evidencien procesos de calidad, en consecuencia se considera que estas limitantes impiden que los estudiantes puedan obtener experiencias y conocimientos artísticos en forma adecuada, En síntesis se observan limitantes en cuanto a recursos para utilizar materiales extra, la falta de instrumentos para la clase de música etc.

El mismo entorno y contexto estipulado en el PEI de la institución cita: *el nivel sociocultural de la población de los barrios circunvecinos son de nivel medio bajo y clasificados en los estratos 1 y 2, por ende las familias son de escasos recursos económicos y en su mayoría analfabetas que se dedican en su mayoría como vendedores ambulantes (mercado de la sexta, loterías, drogas, servicio doméstico); permaneciendo muy poco tiempo en sus hogares y algunas madres dejan sus hijos donde sus vecinos y en guarderías.* ( Pág 19)

Además existen pequeños grupos de jóvenes, dedicados a la drogadicción y delincuencia común.

Los anteriores aspectos dificultan la efectiva participación en la elaboración, ejecución y puesta en marcha de proyectos educativos planteados por la institución; dando como resultado la poca colaboración en el desarrollo biopsicosociológico y académico de sus hijos.

Se rescata de esta comunidad educativa, que un mínimo grupo se muestra interesado y colabora activamente en el desarrollo de las actividades programadas para el mejoramiento de la calidad de vida y educativa del sector”.

Como se puede observar, es un sector bastante vulnerable por la violencia lo que motiva a realizar un trabajo para rescatar los valores humanos de los niños a través de la educación artística arte.

### **Formulación del problema**

¿Cómo estimular el desarrollo creativo y los valores humanos, en la escuela Guillermo León Valencia de la Ciudad de Cúcuta?

### **Justificación**

El desarrollo de la presente propuesta devela su importancia, en la necesidad de exaltar las posibilidades del arte, al respecto, Bernabé Tierno, expresa: *Mediante la creatividad proyectamos nuestra propia existencia como un quehacer irrepetible, repleto*

*de sugerencias, posibilidades, inquietudes y esperanzas, libre de estereotipos, servilismos y esquemas acomodaticios y despersonalizantes.* (1994, pág. 13)

El arte como tal, en todos sus campos brinda oportunidades más asequibles a los estudiantes de bajos recursos, en el desarrollo y ejecución de la propuesta, a través de los procesos vividos con los estudiantes se percibió la necesidad de vincular la creatividad y los valores humanos debido a las problemáticas sociales del contexto que rodea a la institución educativa Guillermo León Valencia, se evidencia que mediante el desarrollo de prácticas integrales, la Universidad de Pamplona, beneficia a la población infantil estimulando la creatividad y el desarrollo de valores tales como el compartir, la responsabilidad y la confianza en sus propias capacidades, medio que les permite salir un poco del entorno que los rodea y obtener así a través del arte y cultura un desarrollo integral, que les permita interiorizar valores, educando a nuestros niños con la convicción de lograr personas con principios, libertad, creatividad y con sentido y respeto por la dignidad propia y del otro.

La práctica integral docente, permite incentivar y motivar a los estudiantes a conocer el arte desde una perspectiva más importante e inclusiva para la vida, permitiendo la participación activa en las propuestas planteadas dentro de las clases o en las actividades extra clase: (murales, Canto coral), con el fin de afianzar el sentido de pertenencia con la institución y darle la importancia que esta área merece.

La recreación, el juego, el dinamismo de las actividades realizadas en las clases son necesarias para cautivar la atención y la participación activa de los niños, tomando en cuenta sus problemas disciplinarios, esos puntos permitirán que la concentración y el aprendizaje sean de mejor calidad, formando en ellos la capacidad de aprender de los

demás, de imaginar, crear, concentrarse, trabajar la mente, explorar campos que ellos no conocen o simplemente que nunca se les habría aplicado.

Es por ello que se implementaría el proyecto “*Estimulando el desarrollo creativo y los valores humanos mediante la Educación Artística, en la escuela Guillermo León Valencia. Cúcuta, (N.de S.)*”, con la idea de utilizar recursos que permitirán que los niños utilicen más su capacidad creadora y pese a sus debilidades de entorno puedan conocer valores que los hagan más humanos, disminuyendo considerablemente la violencia en la institución.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Estimular el desarrollo creativo y los valores humanos mediante la Educación Artística, en la escuela Guillermo León Valencia de la Ciudad de Cúcuta (N.de.S) 2016

### **Objetivos Específicos**

-Sensibilizar a los estudiantes a través del arte, inculcando valores que propicien el desarrollo del ser, del convivir y del hacer.

- Utilizar elementos de la didáctica del arte motivando el gusto por la educación artística desde la edad preescolar.

-Desarrollar talleres teórico –prácticos y dinámicos que estimulen el desarrollo creativo en los niños y promuevan el uso de valores en los estudiantes de la Escuela Guillermo León Valencia.

### **Antecedentes históricos del arte:**

Los autores acá mencionados se toman como referentes principales aplicando sus teorías para la realización de este proyecto.



En relación a la educación se tiene en cuenta como referente principal a Vigosky, quien da como aporte, el valor de la artística en los procesos creativos y en las actividades de los niños.

Otros aportes que se reciben para la realización del proyecto son Pestalozz y Frabel, quienes contribuyen a la importancia de estimular la espontaneidad en los niños al dibujar y como ellos plasman en sus dibujos los conocimientos vistos y aprendidos en clase.

Como referente nacional se toma la escuela María Montessori la que nos facilita el uso de su modelo pedagógico como énfasis en la educación artística en el valor humano.

Influencias como la de Pestalozzi y Frobel (que en 1825 escribe la Educación del hombre) son de gran importancia para la primera infancia en esta primera mitad del siglo XX, ya que destaca la relevancia de la Educación Artística en la formación integral del individuo; posteriormente surgen estudios psicológicos experimentales que atienden al desarrollo mental, intereses, actitudes y conocimiento del niño. ( PDF, La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa” pág. 18)

Dentro los primeros estudios se reconoció la importancia del dibujo infantil espontáneo y su especialidad: -los niños representan lo que saben y recuerdan, no lo que ven (dibujo infantil mental, conceptual), -los dibujos infantiles representan situaciones particulares y concretas, entre otros. Hacia la segunda mitad del siglo XX, son fundamentales las investigaciones artísticas realizadas por los pedagogos: Stern (1961), Read (1969), Lowendfeld (1973), Luquet (1978), Kellogg (1979), Goodnow (1983), quienes consideraban que la producción de arte escolar estaba determinada por el grado de desarrollo del niño; y fue precisamente la psicología educativa la que determinó el cambio

de enfoque de las actividades artísticas escolares; uno de los principales gestores de este cambio fue el psicólogo y pedagogo suizo Piaget, que dotó a la actividad artística de un carácter cognitivo que sería fundamental para desarrollos posteriores. ( PDF, La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa” pág. 18)

De igual modo hace incursión uno de los grandes pensadores y pedagogos: Vigotsky; quien introduce la importancia del medio social para la educación artística entre los factores que determinan los procesos imaginativos y creativos. Lo cual es validado en la concepción de la Escuela Nueva, que parte de la premisa que la educación artística potencia la imaginación y la expresión del niño, mediante la organización del entorno escolar, las metodologías y los contenidos de enseñanza. (Vigotsky, lbs. la imaginación y el arte en la infancia. Madrid, akal. ibíd., pág. 237.)

Paralelamente Dewey (1934) publica el libro: El arte como experiencia, en el que plantea, una nueva concepción que posibilita la integración con otras áreas del conocimiento. Entre los años 1943 y 1947, se publican dos obras representativas que dieron un vuelco a la concepción de la enseñanza de la Educación Artística, ellas son: Educación por el arte (Herbet Read) en la cual se considera que “el arte debe ser la base de la educación y que en el proceso de individualización y de integración social la educación estética es fundamental ; la segunda de las obras, El Desarrollo de la Capacidad Creadora (Víctor Lowendfeld), expresa que el dibujo libre y espontáneo es la actividad principal de la enseñanza de las artes plásticas, distinguiendo distintas etapas evolutivas y que el fin de la Educación Artística es el de la autoexpresión de las vivencias personales. Después de la I Guerra Mundial se fue dando lugar a un nuevo enfoque de la Educación Artística, se parte

de la base de que las artes visuales implican un lenguaje visual y para conocer o crear una obra es necesario conocer los elementos de lenguaje y combinarlos de manera coherente y unitaria. ( DEWEY, Jean. El arte como experiencia. México. 1934. *Ibíd.*, pág. 159.)

Eisner y Barkan realizan aportaciones a la estructuración del currículo; Eisner plantea pensar en una proyección del currículo (qué enseñar, a quién, en qué orden y cuándo), reconocer la importancia de establecer objetivos educativos previos a la enseñanza como base del currículo, proponer los centros de organización definidos como conceptos de una disciplina para darle continuidad. De igual modo Barkan concibió dos aportaciones de gran relevancia, primero defiende una estructura cognitiva del arte, en tanto que el arte posee un sistema simbólico universal; y segundo el currículo debe tener una estructura disciplinar basada en los procesos que siguen artistas, críticos e historiadores de arte en su trabajo profesional. (Eisner, Elliot. *Objetivos educacionales de instrucción y expresión: su formulación y uso en el curriculum.* 1978. *Ibíd.*, pág. 238)

Posteriormente, el Centro Getty (Estados Unidos de América) presenta un modelo de enseñanza-aprendizaje del arte conocido como “Educación Artística como Disciplina”, basado en la idea que el arte puede ser enseñado como Cualquier otra materia, con contenido propio, objetivos, metodología y evaluación propia. (“The Getty Center” fundado en 1954)

Se retoman conceptos de disciplina, expresados anteriormente por Bruner quien considera que ésta implica una estructuración del conocimiento con tres características fundamentales a saber: una comunidad reconocida de estudiosos, una estructura conceptual establecida y por último un contenido concreto. Ya en la posmodernidad la Educación Artística engloba varios movimientos que han surgido en el panorama internacional de la

enseñanza y el aprendizaje de las artes, como son: Educación Artística Feminista, Educación Artística Medioambiental, Educación Artística Multicultural y la Educación Artística Multimedia. Igualmente, entra a jugar un papel relevante la interculturalidad en una sociedad cambiante, plural y heterogénea, que conlleva a la aparición del concepto de Transversalidad como “una posibilidad de armonización e integración de personas o situaciones diferentes que sin perder su identidad o características pueden lograr una convivencia positiva para ambas partes. Teniendo en cuenta el contexto expuesto anteriormente, se hace de vital importancia hacer una revisión sobre experiencias realizadas a nivel mundial, teniendo como criterios aspectos tales como: que sean investigaciones para optar a doctorados, desarrolladas en escuelas primarias y que el currículo sea uno de sus principales énfasis. (Alcaide, Carmen 2003: Expresión plástica y visual para educadores, educación infantil y primaria. Editorial Concha Domínguez. Madrid, España. pág. 98.)

En 1984, Ampai Tiranasar, desplegó una investigación para su tesis doctoral en la Universidad del Estado de Ohio titulada “Art Education For Elementary School Teachers: A Study Of Educational Needs In Thailand (Teacher Education)” (La educación artística para maestros de escuelas primarias: un estudio de necesidades educativas en Tailandia). El Objetivo del estudio fue determinar la percepción de la gente de la profesión docente en relación con la educación artística y la enseñanza del arte en la escuela primaria en Tailandia. La información de los resultados se utilizó en la adaptación de una nueva directriz para el plan de estudios de la educación artística en las escuelas primarias. El procedimiento utilizado en este estudio incluyó: La revisión de la literatura (la organización del contenido de los programas, la educación artística para maestros de escuela elemental, y los antecedentes del establecimiento en estudio - Tailandia)

La realización de los procedimientos de la investigación de campo (la construcción del instrumento de investigación - cuestionario auto-administrado, la selección de la muestra en grupos de la población, y la realización de la encuesta real, y el análisis de los datos con las mediciones no-paramétricas). El análisis de los datos reveló la necesidad de mejorar el plan de estudios de la educación artística para maestros de escuelas primarias. La mayoría de los profesores que participaron en este estudio indicaron que el currículo debe abarcar más que simplemente los métodos de enseñanza de arte. En 1.995 Fernando Hernández de Universidad de Barcelona, concibió una propuesta curricular en Educación Artística, basada en el adelanto de proyectos de trabajo, vinculando el aprendizaje a situaciones reales; Haciendo una interpretación de la información y de su relación con otras fuentes. Algunas de las características del proyecto fueron:

- Ir más allá de los límites curriculares - Realizar actividades prácticas - Tratar temas de interés para los alumnos.

- Utilizar estrategias de búsqueda, ordenación y clasificación de la Información. - Relacionar con otros problemas. ( PDF, La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa” pág. 22, 23,24)

Hacer evaluación de procesos. Es importante destacar el estudio realizado por Shelley Margaret Desrosiers (1997) para su tesis doctoral en la Universidad de Regina, Canadá, el cual se titula “Implementing arts. Education curricula in the elementary school: An action research study” (Implementación de un currículo en educación artística en la escuela primaria: un estudio de investigación-acción). En Saskatchewan (Canadá) la

educación artística sufrió grandes cambios debido a la sustitución que se efectuó en la enseñanza de la música y las artes visuales tradicionales por un nuevo programa que incluye danza, teatro, música y artes visuales; este contexto dio lugar a la investigación de los problemas que los maestros de la escuela primaria en Saskatchewan enfrentan a la hora de aplicar el nuevo plan de estudios. En el mismo año Krumenauer, Kristine S., realizó una investigación titulada *Reconstructing conceptions of art education inpreservice elementary educators*. (La reconstrucción de las concepciones de la educación artística en pregrado de los educadores de primaria) en la Universidad de Wisconsin, de los Estados Unidos. La enseñanza del arte en el plan de estudios y la pedagogía de pregrado en la educación primaria se encuentra en una grave necesidad de la reforma. Sin saberlo, estos individuos perpetúan el arte ineficaz con paradigmas. ( PDF, La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa” pág. 23)

Experiencias significativas en Colombia En los últimos 20 años, las artes han ganado cada vez más prominencia en los discursos educativos y en los espacios públicos. Al mismo tiempo que los géneros tradicionales del arte (por ejemplo, música, artes visuales) que se les enseña como parte de los programas escolares, el estudio de las artes en la educación ha adquirido apoyo en nuevas sedes de la enseñanza y el aprendizaje a través de la tecnología y multimedia. Estos nuevos focos son especialmente críticos en el puente local y global, y en la vinculación de culturas y mundos sin distinción de edad, tiempo y espacio que en anteriores períodos de la historia habría sido prácticamente imposible conectar. Además, auguran oportunidades para mejorar el aprendizaje y mejorar la práctica pedagógica. Es notable la preocupación que ha existido en los diferentes países por reivindicar el papel de la Educación Artística en las escuelas.

En Colombia, el Grupo de Investigación Pedagógica, de la dirección general de Investigación y Desarrollo Pedagógico del M.E.N, publicó el artículo “Antecedentes de los lineamientos de Educación Artística: Resultado de la investigación pedagógica participativa nacional”. En la revista el educador frente al cambio, No 31 de 1997. - Entre los años 1988 a 1991, el estudio del entonces currículo de educación estética de la renovación curricular, de la autoría de Antonio Hernández Príncipe y otros. En él se pusieron a prueba supuestos pedagógicos y metodológicos generales para el área de educación artística, resultantes de prácticas pedagógicas. Labor llevada a cabo a través del proyecto participativo “El Museo, un aula más en la vida cultural de los escolares” - Una segunda etapa se llevó a cabo entre los años 1993 a 1997, a la luz de una nueva ley de educación, la investigación se dirigió desde la

Sistematización y correlación con experiencias significativas de educación artística entre sí, con conceptos de varios maestros al respecto y con teoría pertinente, paralelamente se realizaron talleres locales, regionales y nacionales con el fin de identificar aspectos más puntuales, y se conformaron equipos de trabajo para la elaboración de textos. Por otro lado, en 1986 se creó el proyecto pedagógico “El museo un aula más en la vida cultural de los estudiantes” en el cual se encuentran vinculados la Asociación Colombiana de Museos, institutos y casas de cultura. El ICOM Comité Colombiano. La Dirección de investigación para la educación Centro Experimental Piloto - Secretaría de Educación Santa Fe de Bogotá- Proyecto de renovación curricular de educación artística del Ministerio de Educación Nacional.

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (Énfasis en Educación Artística)

Esta experiencia desarrollada en La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, en Bogotá, implementa un énfasis en Educación Artística para formar el sentido humano en niños, niñas y jóvenes. En este trabajo se trabaja la formación, investigación e innovación pedagógica de maestros para la infancia en educación artística que le posibilita al niño el ejercicio de sus valores y derechos para la auto-constitución plena de sus ser. Diversas áreas de formación como Lenguaje sonoro, Lenguaje del teatro, lenguaje visual; Lenguaje de la danza y Futuros maestros que vivencia el arte, desarrollan las competencias de los estudiantes desde pequeños. En el ciclo profesional se trabajan las redes conceptuales en educación artística y su articulación en La Escuela Normal Superior. La articulación y la transversalización de los conceptos y la identificación de puntos de encuentro de las diferentes áreas y ciclos de formación se da en esta experiencia. Además, la Educación Artística cuenta con docentes especializados en cada uno de los lenguajes del arte los cuales sus lenguajes son identificados y apropiados por los estudiantes. (Disponible en [www.covicom.org.ar](http://www.covicom.org.ar). Consultado el 10 de junio de 2009.)

### **Marco Teórico**

El arte en todos sus campos. Sea por medio del arte plástica (el punto, la línea, la perspectiva, el claroscuro, el color etc.) , la música (Jugando con sonidos, Sonido y Espacio, El Ritmo Musical, Reconocer Instrumentos musicales, canto, las notas el pentagrama etc.), las manualidades. Son un medio de expresión pues a través de el mismo



los niños dejan ver el desarrollo de la manera cómo piensan y las razones de sus comportamientos.

“Platón el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora.”

Educación por el Arte de Herbert Read 1982 Formato: Libros

Edgard Willems, en su libro “el valor humano de la educación musical” , invita al lector a abrir su mente hacia nuevos conceptos y a verificar a través de la experiencia la gran sensibilidad que logra la música en el ser humano; otras autoras como María Pilar Escudero y María Victoria Casas aportan a los fundamentos generales para la educación musical en el aula de formación preescolar y básica primaria, además de resaltar la importancia que trae la herramienta musical para el aprendizaje significativo del niño/a, ya que “la música tiene el poder de actuar sobre los sentidos, da disciplina social, desarrolla la creatividad y la sensibilidad y ante todo da pautas para ser cada vez más humanos” . Estos autores entre otros confirman las grandes posibilidades que ofrece la música en la educación en todos niveles educativos, especialmente en el nivel preescolar, de lo contrario se estarían desperdiciando las grandiosas capacidades del niño/a a esta edad y a la música misma como herramienta multidisciplinaria. (WILLEMS, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. 3ª edición Castellana, Editorial Paidós Ibérica S.A. 2000.)

(Desde las artes plásticas) Según D. Acérate 1974 el arte es un punto vital como medio de expresión en los niños que a medida que van creciendo van cambiando su forma de ver la vida, sus pensamientos; es por eso que en ese proceso su forma de ver el mundo, sus realidades van cambiando y las manifestaciones gráficas que plasman no son más que

el lenguaje de sus pensamientos. (ACERETE, D. (1974) “Objetivos y didáctica de la educación Plástica”. Kapelusz, Buenos Aires.)

Dalcroze: la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica. (Blog pedagogía musical).

Gardner (1982) manifiesta que: “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo. (Gardner, 1982, educación artística y el desarrollo humano)

Rhoda Kellogg (1979): La idea principal es la existencia de una serie de 20 garabatos básicos que van dando lugar a estructuras más complejas a medida que el dibujo evoluciona. Uno de los aspectos más innovadores fue el hecho de aportar una visión formal y estética para la citada clasificación, con influencia de las ideas de la Gestalt, defendiendo que el dibujo infantil guarda en su evolución una lógica formal y perceptiva, basada en símbolos y estructuras simples innatas que evolucionan creando un lenguaje propio infantil. Para Kellogg el niño al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales.”(Blog arte y educación).

Las manualidades trabajan la espontaneidad y el pensamiento abstracto de los niños “El arte es importante para los niños porque les permite hacer elecciones y resolver problemas, lo cual les facilita expresarse mejor. También los ayuda a aprender destrezas sociales y de comunicación. Además, es la herramienta perfecta para compartir ideas y aprender nuevas maneras de hacer cosas para otros”, señala Piedad Vallejo Muñoz, directora académica de talleres de expresión de Kids Town. (BlogABC del bebe).

Las artes manuales, por ejemplo, favorecen el pensamiento abstracto. “Los pequeños, al ver abstracciones creadas por color, líneas y uso del espacio, adquieren el sentido para resolver problemas espaciales y otros que encontrarán en el lenguaje y las matemáticas”, señala la pedagoga.

Con el arte, los pequeños tienen la posibilidad de expresar lo que sienten y desarrollan; por ejemplo, el sentido del tacto, al palpar diferentes texturas.

“Las manualidades también los preparan para la escritura o la pre escritura, favorece su creatividad, la noción de compartir, el sentido del ahorro y el respeto por el compañero que está al lado”, explica Martha Arango, coordinadora de la sala infantil de la biblioteca pública Parque El Tunal.

Read, Herbert (1990) El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Read, Herbert, 1990, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid.)

Donde fracasan las palabras, la música habla.” – Hans Christian Andersen

Colmenares, L. (2007), " La música como estrategia para la planificación didáctica en el Desarrollo Integral del Niño" (Colmenares, L. 2007, " Marco teórico de la música como estrategia.)

En donde hace referencia que la música puede ser usada como recurso práctico-didáctico que estimule el proceso de aprendizaje en el niño, siendo esta área de vital importancia para su interacción con el medio que lo rodea, razón por la cual se considera fundamental para el desarrollo del lenguaje y contribuyente en el desarrollo psicomotor del niño. Y concluyó que los docentes como parte del proceso educativo y facilitador del

aprendizaje en el niño le dan a la música la importancia que esta merece. La música ofrece una vía directa para la manifestación de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar, ejecutar sonidos y ritmos), razón por la cual es parte fundamental de cualquier programa educativo para niños.

### **Modelo curricular de proceso**

Para llevar a cabo la propuesta pedagógica es preciso citar el aporte que realiza Gimeno Sacristán a Laurence Stenhouse en el libro *Investigación y Desarrollo del currículo* (1.998) cuando plantea como primera necesidad, generar un marco flexible para la experimentación e innovación curricular teniendo en cuenta que hay diversas situaciones que inciden en la práctica educativa y en la manera de enseñar y plantear un currículo. En este orden de ideas se hace urgente que en las instituciones educativas los docentes trabajen de manera colaborativa y consensuada. Esta manera de trabajar se hará visible en la práctica. Es entonces una forma de aunar la teoría, la práctica y la profesionalización del docente.

Es importante destacar el acercamiento que hace Posner sobre currículo: “el curriculum es lo que determina lo que pasa en las aulas entre profesores y alumnos, de ahí que pueda decirse en una acepción amplia que es un instrumento potente para la transformación de la enseñanza y un instrumento inmediato, porque es una fecunda guía para el profesor”. Es así como da claridad a la diferencia que existe entre un programa escolar y el currículo, ya que el segundo está determinado y contenido en el primero.

En esta propuesta el profesor como profesional juega un papel fundamental en cuanto a la posición transformadora que debe adoptar, de tal manera que deje el papel de

simple ejecutante de un programa; y para ello debe participar activamente en la creación del currículo, aportando su experiencia y su conocimiento.

El autor también señala que el currículo “no es, pues una mera selección resultante de la poda del frondoso árbol del conocimiento y de la cultura, sino que implica una visión educativa del conocimiento, una traslación psicopedagógica de los contenidos del conocimiento, coherente con la estructura epistemología del mismo.” STENHOUSE, (Lawrence. Investigación y desarrollo del curriculum .Madrid: Morata, 1998.Prologo, pág. 14-15.)

No basta con decir que se va a desarrollar un currículo basado en el conocimiento y la cultura sino también es necesario darle a esto un valor educativo, lo cual conlleva a plantear un modelo curricular de proceso como lo plantea Stenhouse “parte de que el conocimiento tiene una estructura que incluye procedimientos, conceptos y criterios, permitiendo una selección para ejemplificar lo más importante de los elementos estructurales” (Ibíd., p.16.)

El estudio del curriculum es la herramienta fundamental para una buena práctica en procesos de enseñanza y aprendizaje; convirtiéndose así en la clave para la transformación tanto de estudiantes como de profesores.

“El curriculum en sus desarrollos más recientes se concibe como un análisis de la práctica, como una ayuda para descubrir lo que ocurre en la práctica. Teoría que es consistente con la concepción del plan curricular como proyecto flexible, general, vertebrado en torno a principios que hay que modelar en situaciones concretas.” J. Gimeno y A. Pérez. La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid. Akal, 1983, páginas 19y ss.

Citado por STENHOUSE, Lawrence. Investigación y desarrollo del currículum .Madrid: Morata, 1998.Prologo, pág. 19.)

### **Modelo pedagógico social**

Para que este tipo de propuesta curricular sea coherente, es necesario adoptar e Modelo pedagógico social planteado por Posner en su libro Análisis del currículo que consiste en “el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no solo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de la nuevas generaciones.” (POSNER, Óp. Cit. pág. introducción xxv.)

Dando una mirada al soporte de este modelo se encuentran aspectos en común con las concepciones planteadas por Stenhouse sobre currículo, en el sentido de que hablan de individuos que trabajan participativamente con sus pares, que se inscriben en una colectividad, que a través de sus experiencias educativas y del conocimiento replantean y transforman; se instalan en situaciones reales, en momentos concretos asumiendo el rol de cuestionadores para dar soluciones.

Todo lo anterior es pertinente a los procesos que se desarrollan en las artes, y que en el arte si bien se desarrolla dentro de un proceso individual, es por medio de la internalización y cuando se expone, que se da cuenta de un proceso cultural. Es ahí donde se da lugar a un devenir, donde el individuo recibe de su entorno, transforma y finalmente lo devuelve a la sociedad.

### **Un enfoque curricular por proyectos:**

Al iniciar la organización de un currículo se pueden encontrar diversas maneras y perspectivas de direccionarlo, y es en este punto donde se retoma a Posner hablando de tres enfoques de organización que son: “de arriba abajo”, “de abajo a arriba” y de “proyectos” que permiten aclarar los supuestos que están inmersos en una organización curricular.

Para este caso en particular se tomará como base un currículo secuencial con un enfoque por proyectos; “contiene una perspectiva experiencial; este supone que los estudiantes aprenden mediante actividades que permiten que “las habilidades recientemente adquiridas sean aplicadas a través de la experiencia personal activa y directa con el fin de iluminar, reforzar y asimilar el aprendizaje cognitivo” (POSNER, Óp. Cit. Pág 182)

- La escuela actúa como mediador de las relaciones que se generan entre profesores, estudiantes, comunidad educativa y conocimiento; además de propiciar los espacios de encuentro, propiciar oportunidades de cambio desde la formación académica, social y cultural.

- El conocimiento existe independientemente de la escuela, no obstante es en la escuela donde se determinan los saberes específicos, y son los docentes quienes en su práctica dan empoderamiento a los estudiantes para que ellos a su vez generen la autonomía necesaria para originar cambios que den lugar a transformaciones significativas en su vida, en su entorno y en su sociedad.

- La evaluación es la que nos permite de construir, innovar, transformar y debe estar inmersa dentro de todo el proceso curricular.



## **Metodología**

La Metodología que se implementó en este proceso en el área de Educación Artística, consistió en aplicar y enseñar las teorías musicales y plásticas básicas enfocadas en juegos y actividades dinámicas, con el fin de captar y cautivar la atención de los niños,

implementándoles valores y actitudes de liderazgo y participación activa y creativa en cada clase.

En la Escuela Urbana Guillermo León Valencia, se aplicó una metodología que tuvo dos momentos, una parte teórica donde se enseñaron los conceptos básicos con la ayuda de material audio visual (video beam). Se enseñó la teoría escrita y se relacionaron los contenidos de los temas con imágenes y videos que permitieron facilitar el aprendizaje en los niños. Un segundo momento que se realizó de manera práctica, se llevó a cabo mediante talleres artísticos. Donde se le dio participación y la oportunidad de crear, mejorando la concentración y la disciplina de los niños. La principal motivación que tuvieron los niños y a modo de premio fue que cuando participaban y tenían un comportamiento ejemplar, obtenían el derecho de ver videos cortos, o participar de actividades deportivas tales como microfútbol o básquetbol. La fortaleza de este proyecto fue unir concepto-juego con el fin de dejar en los niños contenidos de las artes a largo plazo.

El modo de calificación de la metodología empleada, fue de manera cualitativa, tal y como es entendida por Sandín (2003) como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento

Se ofrecerán experiencias estéticas, artísticas. Se trabajará talleres de arte, talleres de juegos, Expresiones orales, corporales, gráficos, escritos, dinámicas. De grupo e individualmente.

El propósito fundamental del programa de educación artística, es el desarrollo de la Capacidad creativa de los estudiantes y la orientación de su sensibilidad y de su apariencia Estética.

El desarrollo como proceso creativo se debe orientar respetando la libertad de expresión

Estimulando la afectividad, generando cultura y sentido de pertenencia a la institución- Proporcionar la oportunidad al estudiante de tener experiencia en las diferentes actividades del arte.

En la parte musical también se trabajo el pulso atreves de ejercicios sencillos como llevar la medida y el compas en un cuaderno haciendo trazos de acuerdo a el ritmo de diversas canciones infantiles. O como en el caso de preescolar que se llevo este ejercicio a una parte de la caseta de la institución y se realizó el pulso con vinilo verde y un pincel.

Los temas utilizados son los siguientes:

- Circulo cromático
- Técnicas de pintura e identificación de colores amarillo, azul, rojo, blanco, negro.
- Técnicas de pintura colores secundarios verde, naranja, violeta.

- Técnicas de rasgado.
- Coordinación viso-motriz y percepción visual. seguir caminos

trazados.

- Unir puntos figuras
- la proporción
- el dibujo
- puntillismo
- la línea
- luz y sombra
- el paisaje
- la música
- los instrumentos y sus familias
- los sonidos
- identificación de los sonidos
- las notas musicales
- figuras musicales
- el pentagrama
- claves
- el juego atreves de la música
- ubicación espacial atreves de el canto y expresión corporal
- la voz
- técnica bocal
- el cuento.

Por esto se desarrollaron diversas actividades teóricas y prácticas dándole importancia a la activa participación de los alumnos e las diferentes propuestas sean música o artes plásticas.

## **Plan de trabajo**

Los planes temáticos trabajados en la práctica profesional fueron:

Iniciación musical por medio de juegos, canciones donde trabajamos ritmo, coordinación y movimiento. La música estimula la coordinación de una serie de funciones motrices.

Las tarjetas Kodaly, son material importante en la formación y en enseñanza de los niños, ya que de manera sencilla permite aprender y memorizar dibujos y figuras que el docente expone en clase.

Las canciones infantiles con ritmo y movimiento donde el docente canta la letra y los niños la repiten imitando los movimientos.

Se trabajó con los niños de preescolar, el pulso dibujado, de una manera poco convencional, pues se utilizó pincel y pintura para marcar los tiempos de obras en la caseta del colegio.

Para la parte artística plástica .teoría del color, el círculo cromático, la debida colocación de los colores primarios, secundarios y terciarios, en forma circular, dibujo lineado, el punto, el paisaje, luz y sombra, perspectiva artística.

La realización de cuentos colectivos inéditos, relacionados con los temas de la clase

Embellecimiento de la institución con murales con la participación de los niños

## Horario de clases

Tabla 1. Horario de clases

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
6:30-7:10.	Artística 301	MURALES		
7:10 -8:00	Artística 302		Artística 102	
8:00 -8:50	Preescolar		Artística 101	Artística 201
<b>DESCANSO</b>				
10:00- 10:50	Artística 301 stica 401	MURALES	CORAL	CORAL
10:50- 11:40	Artística 501		MURALES	Artística 401
1:15 3:00	Artística 201		MURALES	

## Cronograma de actividades

Nombre Del Docente: Cesar Alberto Contreras Rangel

Asignatura: Educación Artística Y Cultural.

FASES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio del trabajo de práctica Profesional			x																	
Diagnostico y diseño de la propuesta						x	x	x												
Aplicación y ejecución de la propuesta							x	x	x	X	x	x	X	x	X	X	x			
Desarrollo de actividades interinstitucionales						x		x			x	x	X	x				x		
Evaluación Institucional								x				x				X				
ajustes y revisión de informe final																				
Sustentación																				X



## **CAPITULO III**

### **Ejecución curricular**

En lo que respecta a la ejecución curricular se planearon las actividades y talleres en concordancia con los objetivos planteados para la práctica integral docente, al respecto se realizaron los planeadores teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes propuestos en este proyecto, como estimular el desarrollo creativo e infundirles valores humanos que ayuden a su formación como personas integrales en la sociedad.

El presente capítulo se presenta 95 planeadores diseñados para la propuesta de práctica profesional. La planeación se realizó teniendo en cuenta las edades de los estudiantes.

Por lo anterior teniendo en cuenta el progreso individual del niño. El resultado final de cada actividad es supervisado y observado por la Docente encargada de la práctica en la integral en la institución educativa.

### **EJECUCIÓN CURRICULAR VER ANEXO #2**

- Orden, limpieza y destreza demostrada en el desarrollo de la actividad.
- Organización del trabajo en cuanto a composición y orden espacial.
- I-Interés demostrado, independencia creativa y el grado de esfuerzo hecho.

- Nivel de socialización y colaboración.

Por lo anterior teniendo en cuenta el progreso individual del niño. El resultado final de cada actividad debe ser observado por la profesora encargada de la práctica en la institución, los niños explicarán la metodología y contenidos utilizados en cada uno de las actividades realizadas.

## **CAPITULO IV**

### **Informe de actividades intrainstitucionales**

En este capítulo se evidencia las actividades intrainstitucionales trabajadas durante este proceso. Como la celebración del día de la mujer donde se les brindó un homenaje por medio de una serenata que duró aproximadamente una hora. La elaboración de murales en la institución .ensayos para el montaje de un coro infantil. La participación en la izada de bandera con la finalidad de celebrar el día del maestro.

**ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES VER ANEXO #3**

## **CAPITULO V**

### **Informe de la evaluación de la práctica integral docente**

En este capítulo se evalúa los aspectos relacionados con la práctica integral docente.

**Autoevaluación.** la auto evaluación me sirve como elemento para evaluar el trabajo de práctica integral docente ya que se puede hacer un autoanálisis de los proceso de enseñanza y aprendizaje que fueron llevados a cabo en la institución Guillermo león valencia.

#### **ANEXO #4 AUTO EVALUACIÓN**

**Coevaluación.** La Coevaluación es la que se lleva a cabo entre el docente practicante y el supervisor permitiendo evaluar el desempeño del practicante durante el periodo de práctica.

**Evaluación docente del aula.** está evaluación se lleva a cabo entre el practicante y el docente del área en el aula, permitiéndole evaluar la práctica y el desempeño en las clases con argumentos de observación.

**Evaluación del asesor.** Esta evaluación se lleva a cabo entre el docente practicante y el asesor evaluando el trabajo realizado durante la práctica docente. Permiéndole mejorar habilidades, destrezas y conocimientos.

**Autoevaluación de la practica integral docente .ANEXO #6**

## **Reflexión y resultados**

Al llevar a cabo el desarrollo de mi práctica pude observar que en esta institución cuenta con una comunidad estudiantil con muchas cualidades artísticas para explotar, originalidad y espontaneidad.

Su principal debilidad es el ambiente y el entorno que viven día a día y que se ve reflejado en las aulas de clase principalmente en indisciplina y en algunas ocasiones comportamiento agresivo.

El principal logro que se obtuvo fue mejorar su comportamiento y el poder trabajar en las clases sin necesidad de altavoz, y esto gracias a la dedicación, amor y paciencia que fueron mi principal estímulo de trabajo.

Se logró desarrollar la creatividad mediante la elaboración de murales y la construcción de cuentos inéditos como por ejemplo el de las mariposas musicales

## Conclusiones

La Educación Artística es necesaria para el desarrollo integral de la sociedad y del ser humano. Entrar en contacto con el arte favorece que la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad entren en la escuela para formar niños más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices en la escuela urbana Guillermo León Valencia.

A pesar de que esta materia ha sido infravalorada en numerosas ocasiones, quedando reducida incluso a rellenar el tiempo libre de las materias “fuertes”; cada vez son más los autores, los docentes y los futuros maestros, entre los que me incluyo, que defienden la importancia de una adecuada Educación Artística para todos, no sólo para aquellos que muestran cualidades para poder convertirse en grandes artistas.

Mediante la Educación Artística se les proporciona a niños y niñas un sistema de comunicación alternativo. El dibujo es una forma de expresión que sirve para canalizar sentimientos y emociones. En ellos los niños se reflejan sin querer y por consiguiente, son una fuente de información para los maestros, que no deberían criticar nunca un dibujo sino alentar a los niños a que sigan dibujando.

En el ámbito musical se observó como ciertas tendencias contemporáneas llevaban a los niños a tomar conductas no adecuadas para sus edades, identificando que estas tendencias hacen daño en el comportamiento y desarrollo de los niños, dando como resultado indisciplina vocabulario grotesco. En el proceso que se hizo se les enseñó a los niños a tener otras alternativas como por ejemplo música instrumental o música culta que sensibilizando los corazones y su forma de ver el mundo, formando en ellos valores humanos para tener una mejor sociedad.

## Glosario

- **El pulso** es cualquiera de las señales transitorias musicales periódicas que marcan el ritmo, es decir, el latido de la música y la utilizamos para comparar la duración de las notas y los silencios. El pulso es la unidad temporal básica (aun así sub-divisible) de una obra musical.
- **dibujo rítmico** es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico.
- **Desarrollo.** Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica  
Es el crecimiento intelectual que se adquiere mediante el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica.  
Es un proceso por en el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad.
- **Creatividad** .Capacidad o facilidad para inventar o crear. "los juegos educativos estimulan la creatividad de los niños; demostró una enorme destreza y creatividad como en la composición de sus cuadros; a lo largo de toda la vida desarrolló una creatividad constante"
- **Humanismo.** es una actitud filosófica y ética que hace hincapié en el valor y la agencia de los seres humanos, individual y colectivamente, y que por lo general prefiere el pensamiento crítico y las pruebas (racionalismo, empirismo) sobre la aceptación de dogmas o la superstición.
- ritmo .Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).
- Puntillismo. Técnica impresionista consistente en la yuxtaposición de los colores sobre el lienzo, de modo que producen un nuevo tono al fundirse en la retina del espectador.
- Valores. son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

## Referencias bibliográficas

-Tomado del libro PDF “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA  
NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA”

-Tomado del libro PDF “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA  
NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA”

-Tomado del libro PDF “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA  
NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA”

-Tomado del libro PDF “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA  
NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN



EDUCATIVA”

-Tomado del libro PDF “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA

NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA”

-Tomado del libro PDF “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA

NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA”

-ACERETE, D. (1974) “Objetivos y didáctica de la educación Plástica”. Kapelusz, Buenos Aires.

-Gardner (1982) educación artística y el desarrollo humano

-Rodha kellogg (1979) Análisis de la expresión plástica en el preescolar Editorial: kapelusz

-Read, Herbert, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990.

-Colmenares, L. (2007), " La música como estrategia para la planificación didáctica en el --  
Desarrollo Integral del Niño" Marco teórico de la música como estrategia

- Tomado del PEI institucional.

-Lawrence. Investigación y desarrollo del curriculum .Madrid: Morata,  
1998.Prologo, pág. 14-15

-POSNER, Óp. Cit. pág. introducción xxv.

- POSNER, Óp. Cit. Pág 182

-." MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (Colombia). Serie de lineamientos  
curriculares: ciencias sociales. Disponible en

-(1994). Valores humanos. Taller de editores.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (Colombia), Serie lineamientos  
curriculares, educación artística. Bogotá: 2000. Disponible en

## Net grafía

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf><http://www.mecd.gov.co>

<http://apuntesdeclase-elgarabato.blogspot.com.co/>

[gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf](http://gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf)

<http://www.redes-cepacala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20ARTISTICA%20Y%20DESARROLLO%20HUMANO.pdf>

<http://blogs.abcdelbebe.com/>

<https://sites.google.com/site/expresiondelarteantologia/home/definicion-de-arte>

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>

<http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com.co/>

<http://www.monografias.com/trabajos64/curriculum-investigacion-base-ensenanza/curriculum-investigacion-base-ensenanza2.shtml>

[http:// POSNER, Óp. Cit. pág.](http://POSNER, Óp. Cit. pág.)

[Introducciónxxv.edu.co/dspace/bitstream/11489/1893/1/3725G216.pdfhttp://www.mecd](http://Introducciónxxv.edu.co/dspace/bitstream/11489/1893/1/3725G216.pdfhttp://www.mecd)

[www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co), [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)

<http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/sociales/contenido.asp>. Consultado el 10 de noviembre de 2010.

<http://www.ahire.es/wp-content/uploads/downloads/2011/05/Bernab%C3%A9-Tierno.-Valores-humanos.pdf>

## **Lista de Anexos**

### **Anexo #1 entrevista**

#### **Entrevista**

##### **CESAR:**

¿Buenos días profesora podría regalarnos una breve descripción su nombre y sus estudios?

##### **PROFESORA MAILIN:**

Bueno muy bien buenos días mi nombre es Mailin Alejandra Jurado Ardila.

Yo soy docente acá de la institución educativa pablo correa león hace 4 años.

Eh estudie en el magisterio hace más de 6 años. Soy pedagoga infantil de la universidad de pamplona

Actualmente estoy cursando maestría en educación con la universidad autónoma de Bucaramanga mediante el convenio M.E.N por la universidad becas por el docente.

##### **CESAR:**

Muy bien profesora, unas preguntas

¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el área de artística dentro de la institución?

##### **PROFESORA MAILIN:**

Vale bueno pues yo creo que eso no es solo dentro de la institución sino a nivel general de las instituciones educativas ante todo oficiales. Que uno entra acá por un

concurso y es en general para básica primaria y a nivel de secundaria se manejan también concursos pero por las aéreas técnicas y eso.

¿Ese que vemos nosotros siempre? Que no hay docentes o no hay profesionales formados en el área yo soy pedagoga infantil yo estoy ese liderando los procesos de ciencias sociales y de artística pero como siempre uno ve siempre las especialidades como tal si no hay un docente nombrado para artística.

Y donde lo llegará a haber creo que sería uno para 3000 estudiantes como es el caso de muchos.

Pero que una sede de primaria con 300 estudiantes valla a tener un licenciado formado específicamente en el área de artística muy difícil llegara a pasar como en Colombia.

Y así es y cuando se eligen y hay concurso para las especialidades en general son para secundaria a primaria no llegan distinto de otras modelos educativos que tienen las mejores formaciones los especialistas están es para los grados pequeños. Si es la concepción que se debe tener. En los niños que es donde está empezando en los hábitos de estudio. Creando las bases y los cimientos de la educación por eso deben estar los fuertes.

En Colombia los especialistas van es para los grados de secundaria entonces yo creo que no es solo en la educación educativa nuestra sino en toda Colombia.

**CESAR:**

Muy bien profesora como docente encargada de la supervisión de la práctica del proyecto que estamos realizando que aspectos positivos y negativos puede observar en el corto proceso que se ha realizado.

**PROFESORA MAILIN:**

Pues es el primer proceso que tenemos. No habíamos tenido antes un docente pasante en el área de artística

En realidad los que llegan son muy poquitos en realidad es una de las sedes más olvidadas porque es la más chiquito la más lejana entonces casi siempre prefieren irse a las otras sedes mas centrales pero desde que estamos de jornada única nos tienen como consentidos entonces pues como todo primer proceso tiene todos los contratiempos en cuanto a que nos miren a que sepan que es lo que estamos haciendo en que no se da un buen uso de el apoyo por parte de la institución.

Ósea usted llevo acá incluso no se le han facilitado muchas cosas que el plan de área hemos tenido como dificultad con eso

Pero aportes positivos pues todos porque se le ha dado un cambio total a la sede en general uno ve como las escuelas en comparación a un colegio privado todo es nuevo todo es bonito en las instituciones oficiales no es así y eso es lo que hemos tratado de hacer no que se vea como el arte que se vea color. Animo algo bonito aquí en la escuela los niños están súper motivados totalmente positivos.

Entonces con que usted llegara con toda su técnica y con toda su formación eso para los niños ha sido maravilloso.

Jamás hubiese podido enseñarlos a hacer un dibujo porque no tengo la competencia que usted si tiene entonces eso positivo también de resaltar y que viene con una formación específica usted sabe que artística no es solo pintar sino que también que podemos ver música podemos ver teatro. Entonces eso motivado no solo para los niños sino también para uno de docente y que complementa la formación entonces cosas que yo no tengo yo la aprendo de usted entonces eso ha sido valiosísimo.

**CESAR:**

Bueno profe y en cuanto a la participación de los niños en la realización de mural que aspectos importantes puede usted rescatar teniendo en cuenta los problemas sociales en el entorno de la institución y viendo pues la realidad de estos niños.

**PROFESORA MAILIN:**

Pues es excelente esas estrategias que se usen y que permitan complementar el proceso porque como usted lo decía la población que estamos es vulnerable estratos .. estratos 1 y 2 niños que vienen de invasiones con problemas familiares muy fuertes, aquí hay niños violados que sus papás golpean a sus mamás que hasta que no ven que les salió sangre no las sueltan niños que están con abuelos con tíos porque papá y mamá no están porque sencillamente los dejan y a el abandono abuelos y tíos han recurrido a hacerse cargo de ellos en tema muy general niños muy agresivos a tenido que intervenir la policía de menores no vale que haya un profesor directivo docente tiene que golpearse sacarse sangre lo hacen entonces estrategias como estas que puedan tocar el corazón de ellos que puedan sensibilizarlos es demasiado importantes y los niños no están acostumbrados a eso están acostumbrados a un clima de maltrato en casa entonces al llegar a el colegio vuelve el maltrato porque es que hay bulling hay matoneo entonces no salen de un círculo de violencia y que hayan actividades como eso toca a todos a todos los niños y a motivado incluso a el rector son actividades ya nos ofreció las capas que para hacer la tuna entonces poder ver ese apoyo y sensibilizarnos todos y como comprometidos con esto los niños están totalmente contentos y dispuestos a participar.



**CESAR:**

Bueno profe usted como docente encargada de mirar y estar pendiente de todo el proceso tiene alguna sugerencia que nos pueda regalar

**PROFESORA MAILIN:**

Bueno pues nosotros tratamos de hacerlo lo mejor que pudimos tanto usted como yo es la primera vez el primer año que me encargo de artística también y la primera vez que teníamos un pasante tratamos de organizar todo de realizar un cronograma de actividades para distribuir bien el tiempo. Algunas actividades se alargan más que otras pues sugerencias tiene que ser clave el organizar el cronograma desde el principio hacer cumplir a cabalidad lo propuesto.

Hacer el proyecto por escrito me parece importante para poder tocar a el rector para poder tocar a las directivas y de esa manera poder gestionar recursos hemos trabajado con las uñas si hemos pintado con las temperas con las cosas que nos han ayudado los niños.

Una recomendación realizar un informe trimestral con el fin de llevar un centro esa sería una pequeña recomendación.

Por lo demás excelente su disposición su tiempo su amor el trabajo con los niños usted a traído instrumentos musicales que a ellos le ha tocado el alma la participación que usted ha tenido con nosotros creo que no solo se involucro con migo como la profe de artística sino con todos los demás profesores incluso desde preescolar eso tampoco había pasado

Cuando llega un pasante siempre trabaja de primero a 5 y esa es la queja de los profesores que preescolar siempre lo dejan a un lado y por eso estamos agradecidos con su trabajo

**CESAR:**

Bueno muy bien profe muchas gracias

**PROFESORA MAILIN:**

Gracias a usted por su dedicación.