

2015

**Experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte.**



Lisbeth Katherine Villamizar Lizarazo

Universidad de Pamplona

9-12-2015

REPÚBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN EL FORTALECIMIENTO  
DE LA HISTORIA DEL ARTE.

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Autor: Lisbeth Katherine Villamizar Lizarazo  
Directoras de Práctica: Zulia Karina Carrillo Sánchez  
Karol Martínez Contreras

Cúcuta, 9 de Diciembre de 2015

REPÚBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN EL FORTALECIMIENTO  
DE LA HISTORIA DEL ARTE.

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Autor: Lisbeth Katherine Villamizar Lizarazo  
Directoras de Práctica: Zulia Karina Carrillo Sánchez  
Karol Martínez Contreras

Cúcuta, 9 de Diciembre de 2015

**Dedicatoria**

*Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa,  
incluyendo a mis profesores  
Quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación,  
Humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo.  
A todos ellos dedico el siguiente trabajo  
Porque han fomentado en mí,  
El deseo de superación Y de triunfo en la vida,  
Lo que ha contribuido a la consecución de este logro.  
Espero contar siempre con su valioso apoyo.*

REPÚBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN EL FORTALECIMIENTO  
DE LA HISTORIA DEL ARTE.

**Autor:** Lisbeth Katherine Villamizar Lizarazo  
**Directora (s):** Zulia Karina Carrillo Sánchez  
Karol Martínez Contreras  
**Fecha:** 9 de Diciembre de 2015

## RESUMEN

La idea fundamental la propuesta denominada “*Experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte*” abordó la historia del arte desde las experiencias transformadoras en la que se promovió que estudiante desarrolle, analice y plasme las diferentes manifestaciones artísticas en procesos que involucran la expresión plástica. La implementación de propuestas pedagógicas como herramientas de aprendizaje requiere no solo los recursos materiales sino la motivación adecuada para que tanto los estudiantes como los padres se comprometan en la gran labor educativa, el trabajo realizado en el segundo período académico de 2015 en el Instituto técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fé y Alegría y bajo la modalidad de práctica integral docente, evidenció la necesidad de procesos que incentiven el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística como factores integrales de la dimensión estética del ser humano, que desde los primeros años la metodología de trabajo evidenció el uso de talleres y clases magistrales en los cuáles se trabajaron las diferentes temáticas propuestas para el área de educación artística.

**Palabras Clave:** experiencias, transformación, símbolos, fortalecimiento, historia, arte.

## Tabla de contenido

Resumen .....	5
<b>CAPÍTULO I OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>10</b>
Introducción .....	11
<b>1. observación institucional y diagnóstico .....</b>	<b>13</b>
1.1 Identificación de la Institución Educativa .....	13
1.1.1 Presentación.....	13
1.1.2 Filosofía .....	14
1.1.3 Misión .....	14
1.1.4 Visión .....	15
1.1.5 Localización, delimitación y superficie institucional .....	16
1.1.4 Infraestructura.....	16
1.1.4 Aspecto histórico .....	17
<b>1.2 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios .....</b>	<b>17</b>
1.2.1 Diagnóstico de necesidades académicas .....	19
<b>CAPÍTULO II DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>22</b>
2.1 Título de la propuesta.....	22
2.2 Problema.....	23
2.3 Objetivos .....	23
2.3.1 Objetivo General.....	23
2.3.1.1 Objetivos Específicos.....	23
2.4 Justificación.....	23
2.5 Antecedentes .....	24
2.6 Marco teórico.....	26
2.7. Bases legales.....	29
2.8 Metodología.....	30
2.8.1. Planificación .....	31
2.8.2 Experiencia de práctica integral Docente .....	31
2.8.3. Análisis e interpretación de los datos obtenidos en el proceso de prácticas .....	31
2.8.4 Divulgación de los procesos y resultados .....	32
3.0. Horario.....	33
4.0 cronograma de actividades.....	33

**CAPITULO III EJECUCION Y EVALUACION DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE .....36**

**CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....36**

4.1 Autoevaluación.....37  
4.2 coevaluación.....37  
4.3 evaluación del supervisor.....37  
4.4 ficha de evaluación del asesor de practica.....37

**CAPÍTULO V INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES .....40**

Conclusiones .....42  
Referencias bibliográficas .....43  
Anexos .....44  
Anexos evaluación de la práctica docente .....45  
Anexos ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje .....50  
Evidencias .....56  
Anexos actividades interinstitucionales .....71  
Evidencias .....73

## Tabla de tablas

Tabla 1. Generalidades de la Institución Educativa.....	12
Tabla 2. Tiempos jornada laboral.....	14
Tabla 3. Tiempo diario dedicado a los alumnos .....	14
Tabla 5. Evidencias de Aprendizaje de las competencias de Educación Artística .....	17
Tabla 6. DOFA Instituto Técnico Padre Manuel Briseño Jáuregui Fe y Alegría.....	18

**CAPÍTULO I**  
Introducción  
1. observación institucional y diagnóstico  
1.1 Identificación de la Institución Educativa  
1.1.1 Presentación  
1.1.2 Filosofía  
1.1.3 Misión  
1.1.4 Visión  
1.1.5 Localización, delimitación y superficie institucional  
1.1.4 Infraestructura  
1.1.4 Aspecto histórico  
1.2 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios  
1.2.1 Diagnóstico de necesidades académicas

**CAPÍTULO II**  
2.1 Título de la propuesta  
2.2 Problema  
2.3 Objetivos  
2.3.1 Objetivo General  
2.3.1.1 Objetivos Específicos  
2.4 Justificación  
2.5 Antecedentes  
2.6 Marco teórico  
2.7. Bases legales  
2.8 Metodología  
2.8.1. Planificación  
2.8.2 Experiencia de práctica integral Docente  
2.8.3. Análisis e interpretación de los datos obtenidos en el proceso de prácticas  
2.8.4 Divulgación de los procesos y resultados

**CAPÍTULO III**  
Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje

**CAPÍTULO IV**  
4.1 Autoevaluación  
4.2 coevaluación  
4.3 evaluación del supervisor  
4.4 ficha de evaluación del asesor de práctica

**CAPÍTULO V**  
Conclusiones  
Referencias bibliográficas  
Anexos  
Anexos evaluación de la práctica docente  
Anexos ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje  
Evidencias  
Anexos actividades interinstitucionales  
Evidencias

**CAPITULO I**

**OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y  
DIAGNÓSTICO**

## Introducción

Las experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte, Son un factor importante en la vida del ser humano, de aquí el gran papel que juega en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de la dimensión estética. La dimensión estética ubica el campo de las actitudes, la auto-expresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Reflexiona sobre la estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia y se elabora la estética plástica, la estética musical y de expresión corporal. Para lograr el desarrollo de la sensibilidad y de la expresión artística, la escuela y la familia deben proponer toda una propuesta enfocada a la identificación de las habilidades psicomotoras y la forma como desde el rol docente se potencia la sensibilidad en el ser humano desde su etapa de formación escolar pues es allí donde se cementan las bases del aprendizaje.

La educación en la escuela está directamente comprometida con la dimensión estética del niño, por lo que la maestra desde su rol aborda toda una serie de actividades que a través del proceso enseñanza- aprendizaje le permite desarrollar la expresión artística en los niños, asumiendo desde el inicio del proceso que cada uno de ellos, posee diferentes ritmos de aprendizaje, al igual que diferentes habilidades y dificultades.

Es por esto que, desde la idea que todos los niños no tienen las mismas habilidades, y que con respecto a su edad son capaces de realizar actividades específicas se ha logrado investigar la importancia de la educación artística en las instituciones educativas, principalmente en la educación primaria y preescolar, pues son estas etapas donde además de explorar el potencial del niño, también se desarrolla la motricidad fina, el imaginario, y la capacidad de crear de los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso enfatizar en el proyecto realizado en el colegio Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría de Cúcuta,

donde a partir de la lectura de contexto y la práctica pedagógica se identificó la holística del ser humano como reto educativo del siglo XXI.

La idea fundamental del proyecto denominado “Experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte”. se debe trabajar la historia del arte de una manera creadora en la cual el estudiante desarrolle, analice y plasme las diferentes manifestaciones artísticas, La investigación como herramienta del aprendizaje requiere no solo los recursos materiales sino la motivación adecuada para que tanto los estudiantes como los padres se comprometan en la gran labor del maestro y su responsabilidad de incentivar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística como factores integrales de la dimensión estética del ser humano que desde los primeros años debe desarrollarse, en la institución.

La estructura se plantea de la siguiente manera: el Capítulo I, contiene el informe y recopilación de la información obtenida a través del proceso de observación y diagnóstico institucional, en el Capítulo II, se analiza esta información, y se proyecta un plan de trabajo según el objetivo de implementación de la propuesta, en el siguiente Capítulo, se realiza la planeación, realización y evaluación del procedimiento del material de apoyo, El capítulo IV presenta un informe de los procesos de evaluación, finalmente el Capítulo V muestra las actividades interinstitucionales y finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con la ejecución de esta propuesta.

## 1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

### 1.1 Identificación de la Institución Educativa

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
NOMBRE:	Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe Y Alegría”
NATURALEZA:	Institución pública
DIRECCIÓN:	Avenida 21 N° 2-100 Cúcuta 75
DANE:	154001009220
TELEFONO:	5813255 - 5874441
E-MAIL:	colmbjauregui@semcucuta.gov.co
NOMBRE DEL RECTOR:	PEDRO ANTONIO UREÑA GOMEZ
MODALIDAD DE EDUCACIÓN:	Oficial
NUMERO DE DOCENTES:	52
NUMERO DE ESTUDIANTES:	1536
NÚMERO DE ADMINISTRATIVOS:	3

Tabla 1. Generalidades de la Institución Educativa.

#### 1.1.1 Presentación

Atendiendo a lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional, y lo requerido por el decreto No. 000779 de septiembre 30 de 2002, “por el cual se Reorganiza el Servicio Educativo, creando una Nueva Institución y fusionando centro educativos en cumplimiento del Convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar”, se procedió a planear, organizar y presentar la presente propuesta originada con base en la recreación oficial de la Institución Educativa denominada:

“INSTITUTO TECNICO PADRE MANUEL BRICEÑO JAUREGUI “FE Y ALEGRÍA”, del Municipio de San José de Cúcuta.

A través del Decreto 000779, Se fusionan al INSTITUTO TECNICO PADRE MANUEL BRICEÑO JAUREGUI “FE Y ALEGIA”, del Municipio de San José de Cúcuta, los siguientes centros educativos.

EL COLEGIO PADRE MANUEL BRICEÑO JAUREGUI “FE Y ALEGRÍA” Y LA ESCUELA URBANA No. 38 TEODORO GUTIERREZ CALDERON, del mismo Municipio.

Dicha fusión se fundamenta en lo dispuesto en el Artículo 6 de la ley 715 de 2001 que establece como competencia del Departamento el dirigir, planificar y prestar el Servicio Educativo en los niveles de Preescolar, Básica y Media en sus distintas modalidades, en condiciones de equidad, eficiencia y calidad; lo cual también se establece en el numeral 3.1 de la Directiva ministerial No. 15 del 23 de Abril de 2002, en el sentido que los establecimientos educativos se organizan como instituciones educativas, con el fin de ofrecer dichos niveles con un solo Rector.

De acuerdo a lo ordenado en los Artículos precedentes, bajo la dirección del único rector, se conformó una sola Institución Educativa, con unidad Administrativa y de Recursos, con un PEI ajustado y reestructurado y un solo Consejo Directivo, con el fin de atender los Niveles de Educación Preescolar, Educación Básica, en sus ciclos de primaria y secundaria (grados 1° a 9°) y educación Media (grado 10° y 11°), garantizando la continuidad y permanencia en el sistema educativo en los estudiantes que se encuentren matriculados en la Institución.

En consecuencia la Nueva Institución Educativa ya mencionada, sigue los compromisos adquiridos en el Convenio de Desempeño del Plan de Reorganización del servicio Educativo, previa revisión y aprobación del Consejo Directivo ya conformado.

### **1.1.2 Filosofía**

El Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe Y Alegría es un establecimiento educativo confesionalmente católico, sin ánimo de lucro y de carácter formal, fundado con base en la labor pastoral y evangelizadora de la comunidad Jesuita, conocedora de la problemática social en la que vive actualmente Cúcuta y especialmente la zona que se encuentra el Colegio

Es finalidad del Instituto brindar la oportunidad a aquellas personas que desean aprender y educarse bajo una educación integral en valores, en y para el trabajo productivo para que puedan integrarse a la comunidad mediante la participación activa y permanente respetando las diferencias y diversidad étnica y cultural.

La institución desde su creación adoptó el modelo Fe y Alegría para la puesta en marcha de su proyecto educativo, y siendo un colegio público, la ordenanza 08 del 20 de abril de 1994 en su artículo 2° establece “Al Colegio Departamental “Padre Manuel Briceño

Jáuregui S.J.”, se le aplicará el sistema educativo de la Asociación Fe y Alegría de Colombia, que regenta a nivel nacional la Compañía de Jesús.”

### 1.1.3 Misión

El Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría contribuye a formar jóvenes con valores morales, sociales, cívicos, y culturales que los comprometen como un ciudadano ejemplar, útil a la sociedad y a la patria; capacitando en bachillerato técnico que le permita desempeñarse laboralmente hacia un futuro productivo que mejore su calidad de vida y la de su entorno.

### 1.1.4 Visión

Proyectar el Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe Y Alegría como una Institución comprometida en procesos educativos dirigidos a la población estudiantil de los sectores populares de la ciudadela de Juan Atalaya, contribuyendo de esta manera a la construcción de un proyecto de transformación social, basada en los valores cristianos de justicia, participación y lealtad.

*Tabla2. Tiempos jornada laboral.*

<b>HORAS SEMANALES NIVEL - CICLO</b>	<b>HORAS EFECTIVAS EN MINUTOS</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>	<b>HORAS ANUALES</b>
PREESCOLAR	1 HORA	20	800
BÁSICA CICLO PRIMARIA	1 HORA	25	1.000
CICLO SECUNDARÍA MEDIA	1 HORA	30	1.200

Tabla 3. Tiempo diario dedicado a los alumnos.

PREESCOLAR	Unidades De tiempo o Periodos en clase	BÁSICA PRIMARIA	Unidades De tiempo o Periodos en clase	BASICA SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
4 horas de 60 minutos		5 horas de 60 minutos diarios		6 horas de 55 minutos diarios 30 minutos de descanso lúdico
240 Minutos	300 minutos	360 minutos		
Actividades Pedagógicas	Actividades pedagógicas	Actividades pedagógicas		
<b>TIEMPO DIARIO DEDICADO A LOS ALUMNOS</b>				

### 1.1.5 Localización, delimitación y superficie institucional

Departamento: Norte de Santander

Municipio: San José de Cúcuta.

Barrios: Cúcuta 75 y Los Almendros

Sedes: 01 y 02

Centro Docente: Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe y Alegría”.

Los barrios Cúcuta 75 y Los Almendros están ubicados al occidente de la ciudad. Limitan al Norte con la primera etapa de Atalaya, al sur con el barrio Carlos Ramírez Paris, al oriente con la tercera etapa de Atalaya y al occidente con el barrio Palmeras. Hacen parte de la ciudadela de Atalaya.

El relieve donde se ubican los planteles es de carácter semillano. Su clima promedio es de 32°C. Las condiciones del terreno son de bajo contenido orgánico, pobre en nutrientes. Se dan vientos fuertes en el tercer trimestre del año, especialmente en los meses de julio y agosto.

### 1.1.6 Infraestructura

Los barrios donde se ubican las sedes poseen vías de comunicación que le permiten a la comunidad un fácil desplazamiento hacia cada uno de los sectores de la ciudadela. Las

condiciones del pavimento no son las mejores en sus vías secundarias. Los medios de transporte mantienen buen servicio de buses, busetas y taxis, contando sus gentes con servicios no reglamentado de vehículos particulares.

El sector cuenta con servicios básicos de luz, agua, teléfono, acueducto y alcantarillado. En ellos es deficiente el servicio de agua, el cual está regulado para dos días a la semana. La recolección de basuras se cumple normalmente por empresas del servicio como la Proactiva.

### 1.1.7 Aspecto histórico

La comunidad se conforma por la invasión de familias provenientes de barrios y/o municipios del Departamento, especialmente de la parte occidental, quienes por razones de violencia o búsqueda de un mejor futuro poblaron rápidamente el sector. Son familias de bajos recursos económicos, cuyo sustento lo obtienen de profesiones u oficios como: zapateros, polvoreros, albañiles, conductores, mecánicos, comerciantes, tenderos, empleados públicos y comercio informal.

Inconvenientes de tipo social, el desempleo y las limitadas condiciones económicas han sido factores perturbadores de la unión familiar. Fenómenos de la delincuencia, prostitución, drogadicción anteriormente tan acentuados han disminuido en los dos últimos años, por lo que el sector se presenta más seguro y confiable, aunque no en las condiciones ideales.

A nivel demográfico las campañas de divulgación en los medios de comunicación y sectores de salud han incidido en el número de hijos a nivel familiar. Los casos de embarazos no deseados, presenta bajos índices en el alumnado. Los ocurridos son debidos en gran parte a la falta de afecto y orientación en los hogares.

### 1.2 Diagnóstico de necesidades académicas.

La prueba diagnóstica en experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte. busca identificar las habilidades que tiene el estudiante en procesos de recepción, para alcanzar las competencias de sensibilidad que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística; la apreciación artística como segunda competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten

construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización; y por último la competencia comunicativa, se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo, esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro, es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

Este instrumento fue tomado del libro Orientaciones pedagógicas para la educación artística básica y media (2010), que comprende las competencias sensibilidad, apreciación artística y comunicación.

Tabla 5. Evidencias de Aprendizaje de las competencias de Educación Artística

### Evidencias de aprendizaje de las competencias de la Educación Artística

Evidencias de Aprendizaje		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación
- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.	- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.	- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.	- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.
- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.	- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.	- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.	- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

Fuente [orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.]

### 1.2.1 Diagnóstico de necesidades académicas

Durante el período de observación y diagnóstico institucional en el instituto técnico padre Manuel Briceño Jáuregui fe y alegría, se realizó un análisis de cada uno de los grupos asistentes a la institución, el que hacer docente, las diferentes actividades desarrolladas por los estudiantes, lo que arrojó las siguientes necesidades:

No hay transmisión de conocimientos que permitan a los estudiantes sumergirse en la cultura del arte, por ello existen falencias en la originalidad de sus proyectos o trabajos, que están basados en el ejercicio de repetir o copiar sin argumentos propios que identifiquen su postura artística.

- No hay procesos técnicos de enseñanza en algunos grupos.
- Carecen de ayuda profesional, para la enseñanza de los jóvenes con necesidades específicas.
- Carecen de métodos, estrategias pedagógicas que impulsen la creatividad y libre expresión.
- Los salones no están adaptados para realizar las clases de educación artística.

Tabla 6. DOFA Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría.

Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría	
Fortalezas	Debilidades
<p>-La comunidad estudiantil se muestra interesada en el planteamiento de nuevas actividades, y la realización de nuevos proyectos que requieran el uso de su imaginario, demostrando que están dispuestos al cambio.</p> <p>-La institución cuenta con los recursos necesarios para orientar el proceso de formación artística en los diferentes grados.</p> <p>-Mejorar la calidad de la educación artística en la institución a través de la implementación de nuevas oportunidades y acciones pedagógicas que le permitan al niño ser protagonista de su proceso de aprendizaje y desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística.</p>	<p>-Limitación del imaginario del niño y el desarrollo de sus competencias Propositivas a largo plazo.</p> <p>-Incidencia negativa en el proceso Formativo del estudiante y en el proceso de formación holística.</p> <p>La perspectiva del proceso de aprendizaje de la artística como un proceso de emisor-receptor, donde se</p> <p>Homogeniza la población estudiantil desconociendo o pasando por alto el carácter único y diferente de cada uno de los estudiantes en cuanto a intereses, habilidades y falencias.</p>

# **CAPÍTULO II**

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

## 2.1 Título de la propuesta

Experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte.

## 2.2 Problema

La educación artística dentro de la institución es una materia muy poca trabajada, y a su vez vista como de menor importancia frente a áreas del saber como la matemática, las ciencias y el español, error que incursiona en menor intensidad horaria (1 hora semanal) y el uso del reducido horario para realizar actividades no pertinentes a la materia.

En cuanto a las experiencias de transformación simbólica, se debe trabajar la historia del arte de una manera creadora en la cual el estudiante desarrolle, analice y plasme las diferentes manifestaciones artísticas. La investigación como herramienta del aprendizaje requiere no solo los recursos materiales sino la motivación adecuada, para que tanto los estudiantes como los padres se comprometan en la gran labor del maestro y su responsabilidad de incentivar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística como factores integrales de la dimensión estética del ser humano que desde los primeros años debe desarrollarse, en la institución.

Una de las necesidades de esta propuesta es aportar experiencias de transformación simbólica, son jóvenes con poco apoyo de sus padres para la motivación hacia el estudio, que no ven la importancia del arte porque piensan que no le es necesario para laborar, sustrayéndose del pensamiento histórico que desarrolla la capacidad de discernir sobre situaciones que exigen la comprensión e interconexión de eventos pasados con fenómenos del presente y proyecciones al futuro, necesarios para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad en su contexto social, económico, político, ideológico y religioso.

## 2.3 Objetivos

### 2.3.1 Objetivo General

Implementar experiencias de transformación simbólica para fortalecer la historia del arte en los estudiantes de sexto a once grado del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de Cúcuta.

#### 2.3.1.1 *Objetivos Específicos*

- Diagnosticar las competencias de comprensión de la historia del arte de los estudiantes de sexto a once grado
- Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales a través de la historia del arte.
- Fortalecer la educación artística por medio de talleres y la historia del arte, en los estudiantes de sexto a undécimo grado de la básica secundaria del Instituto Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de San José de Cúcuta.

## 2.4 Justificación

El trabajo de práctica integral docente “Experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte” se consolida como una propuesta que devala importancia aplicando talleres de expresión plástica en los estudiantes de sexto a undécimo grado de la básica secundaria del Instituto Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de Cúcuta, y en base en ellos presento una propuesta con el fin de implementar experiencias de transformación simbólica para fortalecer la historia del arte.

Los Beneficios a implementar en los procesos de transformación simbólica está enfocada a desarrollar procesos de pensamiento despertando en el estudiante la capacidad de análisis de la producción artística, estimulando la creatividad, admirar el

mundo, a conocerse, favoreciendo la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, valorando el presente y el pasado.

Permite nos solo fortalecer el aprendizaje, sino que sirve como objeto de estudio, de punto de partida, para los estudiantes que deseen vincularse, consolidar, proyectar, actividades de expresión Plástica, teniendo en cuenta que en la sociedad actual con la presencia de nuevos medios y tecnologías, se está excluyendo estos principios que no deben permitir que el arte desaparezca; ya que es la acción básica, indispensable para cualquier otra actividad de expresión plástica.

## 2.5 Antecedentes

Los estudios de los aportes de la historia del arte que se encuentra como una disciplina dentro de las ciencias sociales al área de la educación artística y la interrelación que estas tiene con las demás áreas, han sido abordadas desde diferentes perspectivas por diferentes autores, para favorecer la percepción y la expresión estética posibilitando la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

Leal Ortega (2013) desarrolló la propuesta *“Talleres de dibujo y pintura como estrategia para fortalecer la expresión artística en los estudiantes del grado 6, 7,8 y 9 de la institución educativa Colegio Municipal Gremios Unidos”* el trabajo implementado por Leal Ortega permite ver que el desarrollo de la expresión plástica, tiene como fin lograr la sensibilización del estudiante hacia la materia educación artística por medio de diferentes técnicas de expresión visual, alcanzando conocimientos que involucran espacios artísticos. Esta propuesta trabajó talleres adaptando e incorporación de nuevas temáticas, La autora resalta que la experiencia artística permitió obtener avances en la población estudiantil, “se han dado gracias a la nueva metodología e implementación de talleres trabajados en este campo, observando un buen rendimiento, constante que es lo esperado, traerá en el discípulo un aprendizaje nuevo y artístico” (Ortega, 2013, pág. 11)

Ramos Pinzón, en el 2003 realiza un trabajo denominado, Talleres creativos de expresión plástica. El trabajo de grado “En torno a la educación artística giran

innumerables experiencias que facilitan el conocimiento; de ahí que se vuelva la mirada al tema de la creatividad, como pieza clave en el desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, capacidades y talentos propicios para el desarrollo de sus inteligencias”. (Pinzón, 2003, pág. 11)

Cárdenas, N., Camargo, M., Castro, A. E. La experiencia artística para la estimulación creativa del aprendizaje con niños. En la fundación educativa instituto ecológico barbacoas, de la ciudad de Cartagena de indias, Memoria para optar al título de licenciado, Universidad Francisco de Paula Santander, San José de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

El trabajo implementado por Cárdenas desarrolló un proceso de trabajo escolar con la experiencia artística como factor de mejoramiento en los procesos de estimulación creativa, aprendizaje y despliegue de competencias en niños, analizando las implicaciones formativas para la estimulación del aprendizaje, estableciendo las estrategias de expresión artística más adecuadas para la estimulación creativa del aprendizaje partiendo de la atención a las características, necesidades e intereses de los educandos.(Cárdenas, 2014, pág. 4)

En el 2005, Mary Ann Kohl publicó el trabajo actividades de expresión plástica para niños 3 a 6 años, el trabajo permite comprender la necesidad de implementar actividades de arte infantil en la cual explica “los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar”. (Kohl, 2005, pág. 17)

Pedro Agudelo Rendón Arte y experiencia. La educación desde un enfoque simbólico. Universidad de Antioquia, Grupo de Estudios Literarios (GEL), Colombia.

El objetivo principal del presente texto no es otro que el de trazar algunas líneas conceptuales y prácticas en torno a la educación artística desde un enfoque simbólico y pragmatista. Para ello, se sostiene que la base de una formación significativa está fundada en la experiencia como dimensión activa de la relación con los signos. El pragmatismo peirceano señala que los signos están inmersos en la realidad y son aceptados por el receptor de acuerdo con sus hábitos y creencias,

creando 'verdades garantizas' que legitiman la producción de sentido. (Rendón, (2014), págs. 9-16)

Bautista, M. F. El mundo del arte y su gestión: la necesidad de las instituciones en la gestión artística. Memoria para optar al título de licenciado en arte, Universidad de Murcia, Murcia, España.

El objetivo principal de la siguiente investigación es acercar el mundo artístico, un poco más, a nuestra sociedad. Dar a conocer el valioso trabajo de todas aquellas mentes que conducen la actividad y gestión artística de nuestro tiempo y que hasta día de hoy siempre se han dirigido hacia una finalidad común. Su principal cometido por tanto, es el de cuidar de nuestro patrimonio artístico, crear un bagaje visual-estético e impulsar la cultura social y por extensión, nuestro futuro artístico.(Bautista, 2011, pág. 10)

La Importancia de la expresión plástica en los procesos de sensibilización y desarrollo de la creatividad, al respecto Bustos Caparros (2009) afirma:

Las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa, los valores sociales, morales y la autoestima. Por medio de un mayor conocimiento de su individualidad, el niño/a se encontrará mejor equipado para afrontar las presiones emocionales derivadas de las situaciones que se encontrará a lo largo de su vida.(Caparros, 2009, pág. 1)

## **2.6 Marco teórico**

Para la elaboración de este proyecto se consideró pertinente identificar información relacionada con los siguientes ítems.

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.” (Tatarkiewicz, 2001, pág. 67)

Historia del Arte: es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Pero es también una ciencia multidisciplinaria y basa sus estudios en el análisis de las expresiones artísticas del hombre y como este ha representado su visión particular del mundo que lo rodea a través de las distintas técnicas y manifestaciones artísticas en cada uno de los periodos históricos. La historia del arte clasifica culturas, establece periodizaciones y observa cómo se manifiestan en cada uno de esos periodos históricos las características que los hacen distintivos. Al apoyarse en varias disciplinas se obtiene como resultado un estudio más completo de las manifestaciones artísticas que estudia entre las que se encuentran la escultura, la arquitectura, la pintura, la cerámica, la música la danza entre otras. Cada una de las ciencias y disciplinas en que se apoya la Historia del Arte aporta su visión particular de los acontecimientos que conformaron el legado artístico del hombre a través de la historia. La creación de nuevas técnicas para obtener información más exacta sobre el periodo que datan los artefactos encontrados ha develado importantes elementos acerca de culturas de las cuales muy poco se conocía. Entre estas técnicas está el “Carbono 14”, uno de los más importantes recursos utilizado por los arqueólogos e historiadores del arte.

El análisis sobre los sistemas simbólico lógico y lingüístico que ocupa el centro del sistema de comunicación según Gardner, (citado por Juan Jose Morales Artero), apunta a que el arte emplea símbolos concretos y si un individuo desea participar en los procesos artísticos tiene que aprender a “leer y escribir” en esos sistemas simbólicos. Se cuestionan los cometidos de la simbolización, el origen y el papel de la educación y el entorno del desarrollo de esas capacidades. Una de las formulaciones teóricas que surgen a partir del proyecto Zero del cual Gardner hace parte es la teoría de las inteligencias múltiples.

La división conceptual en la definición de inteligencia,(como resultados, procesos, actividades, capacidades, etc.) conduce a Gardner y su equipo a indicar la existencia a “Múltiples inteligencias”(Gardner, 1983<sup>a</sup> y 1995), que no tienen que estar correlacionadas entre sí, y se basan en la variedad de respuestas del ser humano ante los problemas: “Creemos que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos “inteligencias”. Todos los individuos normales poseen cada una de

estas capacidades mentales que denominamos “inteligencias”. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades, la tendencia biológica a participar de una forma concreta en resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural. Por ejemplo, el lenguaje una capacidad universal, puede manifestarse particularmente en forma de escritura en una cultura, como oratoria en otra como lenguaje secreto de los anagramas en una tercera” (Gardner, 1995, pág. 32)

Aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la teoría de Bruner que denota importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje. Los postulados de Bruner están fuertemente influenciados por Piaget.

Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento.

Patricia Phelps Cisneros: Durante más de cuatro décadas Patricia Phelps de Cisneros se ha dedicado a la promoción y al apoyo de la educación y la cultura en América Latina. Su visión del arte como herramienta para lograr una mejor educación y entendimiento entre culturas, y su compromiso para promocionar el arte latinoamericano en todo el mundo la llevaron a crear junto con su esposo, Gustavo A. Cisneros, la Fundación Cisneros, en los años 70. A través de los cuatro programas principales de la Fundación Cisneros: La Colección Patricia Phelps de Cisneros, Piensa en arte/Think Art, CI@se y Actualización de Maestros en Educación (AME), Patricia ha trabajado incansablemente para llevar a la atención pública y a la valoración crítica las contribuciones de la región a la cultura mundial. La Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) tiene como objetivo principal promover una mayor apreciación de la diversidad, la sofisticación y variedad de expresión artística en América Latina así como apoyar la innovación, creatividad, educación e investigación en el campo del arte latinoamericano. Consta de una colección de arte moderno con obras de artistas latinoamericanos del siglo XX, centrada en la

Abstracción Geométrica en Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela; una colección de arte colonial, que posee una gama de pinturas, mobiliario y objetos religiosos creados entre el siglo XVII y mediados del siglo XIX en Latino América; una colección de paisajes de América Latina creadas por artistas viajeros que llegaron a América desde mediados del siglo XVII hasta finales del siglo XIX; y una colección de arte contemporáneo, que incluye mayormente artistas latinoamericanos, pero también obras de artistas de otras partes del mundo que reflejen el pulso de la contemporaneidad. La CPPC además posee la Colección Orinoco, un grupo de documentos y objetos etnográficos de las doce etnias que habitan en la cuenca del Orinoco, acumulados a lo largo de 30 años de expediciones por la Amazonía venezolana.

Contribuciones DBAE: Una de las líneas de investigación más significativas dentro de la educación artística es el movimiento conocido como DBAE (Discipline-Based Art Education) este término fue utilizado por primera vez por Dwaine Greer en 1984, su propuesta responde a una concepción contemporánea de la educación artística, caracterizándose por un aprendizaje centrado no solo en los materiales y técnicas de la producción artística sino que incluye la historia del arte, la crítica artística y la estética, considerados dominios o campos interrelacionados que establecen las líneas de acción sobre la práctica y el conocimiento del arte. En efecto si el objetivo final que persigue la DBAE es formar personas artísticamente cultas (Marín, 1987, p56) no resulta extraño el proponer, como lo hace Barkan (cit, por Efland, 1987), que la estructura del curriculum de la educación Artística deba estar basada en los procesos que artistas, críticos e historiadores acostumbran a utilizar en su trabajo. Rush, Greer y Feinstein (1987) Describen el arte como el área de estudio que permite comprender una obra dentro de su contexto cultural e histórico.

## **2.7. Bases legales**

Dentro de este marco se destacan las siguientes normativas a favor de la formación académica desde la constitución política de Colombia de 1991.

#### La Constitución De 1991

Título II: De los derechos, las garantías y los deberes, Capítulo II: De los derechos sociales, económicos y culturales.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70.- Promoción y acceso a la cultura, la ciencia y la investigación. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

#### Ley 115 de Febrero 8 de 1994

Artículo 5o. Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

## **2.8. Metodología**

El trabajo realizado en la modalidad de práctica integral docente presenta 4 etapas:

### **2.8.1. Planificación:**

En esta etapa se llevó a cabo la sensibilización, se organizó el proceso de práctica tomando como referente las orientaciones del acuerdo 032 de 2004 que reglamenta las prácticas en la Universidad de Pamplona. Así mismo, se oficializó el equipo de trabajo del semestre académico.

**2.8.2 Experiencia de práctica integral Docente:** En esta etapa se llevó a cabo la identificación de la problemática en la institución, se Diagnosticaron las competencias de comprensión de la historia del arte de los estudiantes de sexto a once grado.

Se Implementó experiencias de transformación simbólica para fortalecer la historia del arte en los estudiantes de sexto a once grado del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de Cúcuta.

Se Enriqueció el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales a través de la historia del arte.

### **2.8.3. Análisis e interpretación de los datos obtenidos en el proceso de prácticas:**

El análisis de los datos permitió una lectura crítica y reflexiva de la experiencia de práctica, lo cual Se Fortaleció la educación artística por medio de talleres y la historia del arte, en los estudiantes de sexto a undécimo grado de la básica secundaria del Instituto Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de San José de Cúcuta.

#### 2.8.4 Divulgación de los procesos y resultados:

Comprensión de la historia del arte por medio de talleres.  
Socialización de resultados.

Para responder al cumplimiento de los objetivos se cumplieron los siguientes procesos

Para la ejecución del Objetivo No 1 se llevaron a cabo los siguientes procesos: Durante la observación institucional, se realizó con los grados, un diagnóstico, en el que los estudiantes exponían los conocimientos previos del tema, de acuerdo a los resultados obtenidos, se realizó un análisis para precisar las necesidades de los estudiantes.

Para la ejecución del Objetivo No 2 se llevaron a cabo los siguientes procesos. Consulta del material en cuanto a historia del arte para enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales para fundamentar los procesos y talleres.

Para la ejecución del Objetivo No 3 los procesos de la práctica permitieron. Diseñar y ejecutar los talleres para el desarrollo de las experiencias de transformación simbólica para fortalecer la historia del arte en los estudiantes de sexto a once grado del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de Cúcuta.

### 3. Horario

HORARIO					
HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1		6:B	11:B		
2		7:C		9:A	
3		10:A	8:B	7:B	7:A
D	E	SC	AN	S	O
4		11:A		8:A	10:B
5				6:A	
6	9:B	8:C	9:C	6:A	

### 4. Cronograma de Actividades

MESES																				
ACTIVIDAD	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
I																				
II																				
III																				
IV																				
V																				

## **5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:**

I. Observación Institucional y Diagnóstico: En esta etapa se llevó a cabo Asignación de la Práctica Integral Docente, Observación Institucional, Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios en la Fundación y finalizó con el Estudio y conocimiento de la normatividad escolar Planta física.

II. Diseño de la propuesta pedagógica: El cumplimiento de esta etapa permitió la Formulación de la propuesta curricular o pedagógica, Organización de proyectos, planes y programas a desarrollar durante la Práctica Integral así como el diseño de planes de secuencias de aprendizaje.

III. Ejecución y evaluación de la propuesta pedagógica: Se efectuó la ejecución y evaluación de las secuencias de aprendizaje, recuperación reforzamiento en el área a cargo.

IV. Actividades interinstitucionales y Actividades de finalización de la práctica

V. Revisión del Informe Final y socialización.

## **6. Presupuesto**

### **6.1 Recursos Humanos**

Humanos: Son los encargados de aportar la información requerida para la ejecución del proyecto.

Estudiantes de los grados sexto a once grado.

Docente encargada del proyecto.

### **6.2 Recursos Físicos**

Físicos: Comprenden los equipos necesarios para la realización del proyecto.

Salón de clase de los grados sexto a once grado.

Computadores portátiles de la Institución educativa.

Video beam.

Memorias USB.

Parlantes.

Grabadora.

## **CAPITULO III**

# **EJECUCION Y EVALUACION DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE**

El presente proyecto se llevó a cabo con los estudiantes de básica secundaria del Instituto Técnico Padre Manuel Briseño Jáuregui Fe y Alegría de San José de Cúcuta.

El desarrollo de las experiencias de transformación simbólica en el fortalecimiento de la historia del arte se trabajó a través de procesos de creación artística lo cual permitió identificar habilidades, falencias, e intereses personales de los estudiantes hacia el arte.

El Resultado de la práctica se plasma en la elaboración de los talleres que pretende mostrar el trabajo de los estudiantes de básica secundaria del Colegio Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui fe y Alegría de Cúcuta, este proyecto consistió en crea trabajos artísticos de manera individual y grupal para despertar y desarrollar la sensibilidad y la expresión artística en cada uno de ellos.

Cada curso trabajo los talleres de acuerdo y acorde a su edad, a su pre saberes y conocimientos.

Las temáticas abordadas para el cumplimiento de las clases fueron:

#### **Grado. 6**

Con los grados sextos se trabajó el tema de la historia del arte prehistórico, arte en el paleolítico, arte en el neolítico, se realizaron talleres de transformación simbólica por medio de la historia del arte utilizando materiales como: arcilla, plastilina, máscaras en yeso para crear obras y trabajos acorde a su edad.

#### **Grado. 7**

Con los grados séptimos se trabajó el tema de la historia del arte egipcio la sociedad Egipcia, pintura Egipcia, arquitectura Egipcia, se realizaron talleres de transformación simbólica por medio de la historia del arte utilizando materiales como: arcilla, plastilina, máscaras en yeso para crear obras y trabajos acorde a su edad.

#### **Grado. 8**

Con los grados octavos se trabajó el tema historia del arte griego, la sociedad griega, arquitectura griega, escultura griega, se realizaron talleres de transformación simbólica por medio de la historia del arte utilizando materiales como: arcilla, plastilina, máscaras en yeso para crear obras y trabajos acorde a su edad.

### **Grado. 9**

Con los grados novenos se trabajó el tema historia del arte paleocristiano, arquitectura paleocristiana, escultura paleocristiana, se realizaron talleres de transformación simbólica por medio de la historia del arte utilizando materiales como: arcilla, plastilina, máscaras en yeso para crear obras y trabajos acorde a su edad

### **Grado. 10**

Con los grados decimos se trabajó el tema historia del renacimiento, arquitectura renacimiento, escultura renacimiento, se realizaron talleres de transformación simbólica por medio de la historia del arte utilizando materiales como: arcilla, plastilina, máscaras en yeso para crear obras y trabajos acorde a su edad

### **Grado. 11**

Con los grados onces se trabajaron los temas historia del barroco, arquitectura barroco, escultura barroco, se realizaron talleres de transformación simbólica por medio de la historia del arte utilizando materiales como: arcilla, plastilina, máscaras en yeso para crear obras y trabajos acorde a su edad.

Los procesos de la práctica permitieron. Diseñar y ejecutar los talleres para el desarrollo de las experiencias de transformación simbólica para fortalecer la historia del arte en los estudiantes de sexto a once grado del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de Cúcuta.

En anexo No 5 se presenta las evidencias y planeaciones de cada una de las clases ejecutadas según las temáticas del plan general de área.

**CAPÍTULO IV**

**EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA  
INTEGRAL DOCENTE**

#### **4.1 AUTOEVALUACIÓN**

Como criterio de la autoevaluación de nuestro proceso de práctica recalcamos que esta depende del ejercicio de las actividades realizadas en el Colegio Instituto Técnico Padre Manuel Briseño Jáuregui Fe y Alegría, el desarrollo del quehacer docente, la responsabilidad, y el apoyo de la institución, durante mi proceso de práctica. Ver anexo No 1

#### **4-2 COEVALUACIÓN**

Partiendo de la búsqueda integral del proceso de práctica docente, se ejecuta la coevaluación, para el análisis del desempeño del practicante, la relación con el conocimiento de su área de trabajo y dominio de sus competencias. Estudiantes y supervisor califican los aspectos en la escala de cumplimiento excelente y bueno. En anexo No 2 formato de coevaluación del proceso de práctica

#### **4.3 EVALUACIÓN DEL SUPERVISOR**

Para visualizar las cualidades y desempeño del practicante en el contexto institucional, en búsqueda del mejoramiento de sus cualidades y destrezas, se aplica la evaluación del supervisor de prácticas para la reflexión de este proceso. Ver anexo No 3

#### **4.4 FICHA DE EVALUACIÓN DE ASESOR DE PRÁCTICA**

La perspectiva final que se presenta es la ficha de evaluación es la del asesor de práctica que analiza los valores presentados por el practicante y da su criterio en búsqueda del mejoramiento continuo de este proceso. Ver anexo No 4

**CAPÍTULO V**

**INFORME DE ACTIVIDADES  
INTRAINSTITUCIONALES**

A partir del día 18 de agosto del presente año, se logró un acompañamiento en todas las actividades de la institución como lo fueron:

Reuniones de profesores, reuniones de padres de familia, proyectos institucionales, salidas con los estudiantes a diferentes eventos, misas de primer viernes de cada mes, izadas de bandera, celebración de los 20 años de vida institucional, entregas de boletines, día de la familia, inauguración de los juegos interclases, día de los niños y muchas actividades más, en los cuales los resultados obtenidos, fueron muy significativos para la institución en la cual no hubo ningún imprevisto en las actividades desarrolladas en el proceso de práctica.

## Conclusiones

- Se Implementaron experiencias de transformación simbólica para fortalecer la historia del arte en los estudiantes de sexto a once grado del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de Cúcuta.
- Los estudiantes del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría Enriquecieron el imaginario simbólico y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales a través de la historia del arte.
- Los procesos de la práctica permitieron. Diseñar y ejecutar los talleres para el desarrollo de las experiencias de transformación simbólica para fortalecer la historia del arte en los estudiantes de sexto a once grado del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría del municipio de Cúcuta.
- El impacto que tuvieron los talleres fueron muy novadores ya que les permitió a los estudiantes fortalecer su historia y enriquecer su creatividad por medio del arte.
- Los niños expresaron sus experiencias de transformación simbólica y se llegó a la conclusión que lo que más les gusto fueron los talleres prácticos que la teoría no tanto por lo que había que tomar apuntes.

## Referencias bibliográficas

- Bautista, M. F. (2011). El mundo del arte y su gestión: la necesidad de las instituciones en la gestión artística. . 10.
- Caparros, B. (2009). importancia de la expresión plástica en los procesos de sensibilización y desarrollo de la creatividad.
- Cárdenas, N. C. (2014). La experiencia artística para la estimulación creativa del aprendizaje con niños. 4.
- Eisner. (2001). Planes de acción: una alternativa para la educación artística.
- Gardner. (1995). 32.
- Kohl, M. A. (2005). trabajo actividades de expresión plástica para niños 3 a 6 años. 17.
- Ortega, L. (2013). "Talleres de dibujo y pintura como estrategia para fortalecer la expresión artística en los estudiantes del grado 6, 7,8 y 9 de la institución educativa Colegio Municipal Gremios Unidos" .
- Pinzón, R. (2003). Talleres creativos de expresión plástica.
- Rendón, P. A. ((2014)). Artes y experiencia. La educación desde un enfoque semiótico pragmatista (preliminar). *Universidad de Antioquia, Grupo de Estudios Literarios (GEL), Colombia*, 9-16.
- Tatarkiewicz, W. (2001). Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. *Editorial Tecnos Alianza, España*. , 67.