



“EL DIBUJO Y EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE PRINCIPAL DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO”

Trabajo de grado en la modalidad de Práctica Integral Docente

Autor: Jhorman Iván Carrillo Duran

2015

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**“EL DIBUJO Y EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE PRINCIPAL
DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO”**

**Trabajo de grado en la modalidad de Práctica Integral Docente presentado como
requisito para optar al Título de Licenciado en Educación Artística**

Autor: Jhorman Iván Carrillo Duran

CÚCUTA, 30 DE NOVIEMBRE DE 2015

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**“EL DIBUJO Y EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE PRINCIPAL
DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO”**

**Trabajo de grado en la modalidad de Práctica Integral Docente presentado como
requisito para optar al Título de Licenciado en Educación Artística**

Autor: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN

Directora(s) de práctica:

Zulia Karina Carrillo

Karol Martínez Contreras

CÚCUTA, 30 DE NOVIEMBRE DE 2015

A todas aquellas personas que estuvieron presente en mi camino

A mis dos madres, que con su insondable ímpetu

Me revitalizan de cualquier fatiga mundana,

A la vida, por permitirme escudriñar su misterio y demostrarme

Que aún existe la posibilidad de ser lo que realmente queremos ser.

Infinitas gracias.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**EL DIBUJO Y EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE PRINCIPAL DEL
INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO”**

Autor: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN

Directora(s) de práctica:

Zulia Karina Carrillo

Karol Martínez Contreras

Fecha: 30 de Noviembre de 2015

RESUMEN

Este proyecto se desarrolló con el propósito de fortalecer la expresión gráfica en los estudiantes de la sede principal del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, utilizando como herramienta pedagógica, la implementación del dibujo a través del estudio del cómic para estimular las habilidades artísticas y contribuir en el mejoramiento de las expresiones gráficas. El proyecto se desarrolló en el trabajo de la figura humana como ejes temáticos y progresivamente se fue empleando otras formas y recursos para hacer de la actividad de dibujar, un medio de expresión más adecuado e incluyente para los estudiantes.

Palabras clave: Expresión gráfica, Herramienta pedagógica, fortalecimiento del dibujo, representación de la figura humana, El cómic.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**EL DIBUJO Y EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE PRINCIPAL DEL
INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO”**

Autor: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN

Directora(s) de práctica:

Zulia Karina Carrillo

Karol Martínez Contreras

Fecha: 30 de Noviembre de 2015

ABSTRACT

This project is developed with the purpose of strengthening the graphic expression in the students of Mercedes Ábrego Technical Institute's main campus, using as a pedagogic tool, the implementation of the drawing through the study of comics to stimulate artistic skills and contribute to the improvement of the graphic expressions. The project unfolded in the work of the human figure as main themes and progressively it was used other ways and resources to do of the draw activity, a way of expression more appropriate and inclusive for the students.

Keywords: Graphic Expression, pedagogic tool, drawing's strengthening, representation of the human figure, comics.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	16
1.1 Identificación de la Institución Educativa	17
1.2 Acuerdo de creación.....	18
1.3 Marco histórico	18
1.4 Infraestructura	19
1.4.1 Descripción de los espacios del Instituto Técnico Mercedes Abrego.....	19
1.4.2 Descripción del área de educación artística.	20
1.5 Principios de la Institución Educativa	20
1.6 Misión.....	21
1.7 Visión	21
1.8 Objetivos de la institución para el área de educación artística.....	21
1.9 Diagnóstico.....	22
1.9.1 Actividades de Campo	23
1.9.2 sexto grado	24
1.9.3 Séptimo grado	25
1.9.4 Noveno grado	26
1.9.5 Décimo grado	27
1.10 Necesidades académicas	29
CAPÍTULO II	30
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	30
2.1 Título de la propuesta.....	31

2.2 Problema	31
2.2.1 Planteamiento del problema	31
2.2.2 Formulación del problema	32
2.2.3 Delimitación	32
2.3 Objetivos	32
2.3.1 Objetivo general.....	32
2.3.2 Objetivos específicos	33
2.4 Justificación.....	33
2.5 Marco teórico.....	34
2.6. Antecedentes.....	38
2.5.1 A nivel Local	38
2.5.2 A nivel Nacional	38
2.5.3 A nivel Internacional.....	39
2.7 Bases Legales.....	40
2.8 Metodología.....	41
2.8.1 fase de diagnostico	42
2.8.2 Diseño de la propuesta	42
2.8.3 Procedimiento	43
2.8.4 Evaluación	43
2.9 plan de trabajo.....	44
2.10 Horario	45
2.11 EJES TEMÁTICOS	45
2.12 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	48
CAPITULO III	49
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	49

CAPÍTULO IV	61
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	61
4.1 AUTOEVALUACIÓN	62
4.2 COEVALUACIÓN.....	62
4.3 EVALUACIÓN DEL SUPERVISOR.....	64
4.4 CERTIFICADO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	64
CAPÍTULO V.....	65
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	65
RESULTADOS	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS	72

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 6º.....	24
Figura 2. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 7º.....	25
Figura 3. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 9º.....	27
Figura 4. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 10º.....	28

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Generalidades de la IE.....	17
Tabla 2. Personas que laboran en la institución.....	17
Tabla 3. Infraestructura.	19
Tabla 4. DOFA	29
Tabla 5. Horarios de clase.	45
Tabla 6. Ejes temáticos de sexto grado	45
Tabla 7. Ejes temáticos de octavo grado	46
Tabla 8. Ejes temáticos de noveno grado	46
Tabla 9. Ejes temáticos de décimo grado	47
Tabla 10. Cronograma de actividades.....	48

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Esquema básico del cuerpo humano.	73
Anexo 2. Esquema del cuerpo humano.	75
Anexo 3. El movimiento.....	77
Anexo 4. El movimiento.....	80
Anexo 5. Aplicación de la figura humana.	83
Anexo 6. El rostro.....	86
Anexo 7. Bimestral.	89
Anexo 8. Ojos.....	92
Anexo 9. La expresión.....	95
Anexo 10. La realización final del comic.	98
Anexo 11. Fichas de autoevaluación.....	102
Anexo 12. Muestra de coevaluación.	103
Anexo 13. Evaluación del supervisor.	109
Anexo 14. Certificado de Practica Integral Docente.....	112
Anexo 15. Educar sin fronteras (1 de septiembre).	113
Anexo 16. Actividad: Haz arte en tu colegio (1 de octubre).....	114
Anexo 17. Haz arte (15 de octubre).	115
Anexo 18. Has arte (20 de octubre) selección de obra	116
Anexo 19. Izada de bandera (4 de noviembre)	116
Anexo 20. Interclases Jornada de la mañana y tarde (5 de noviembre).	117
Anexo 21. Entrega de boletines último periodo (6 de noviembre).....	119
Anexo 21. Recuperación (17 y 19 de noviembre).....	120

INTRODUCCIÓN

La expresión gráfica como la capacidad de representar ideas, sensaciones y emociones a través de la realización del dibujo, ha sido un medio de manifestación artística que tradicionalmente juega un papel importante en las actividades que intentan promover las aptitudes en el arte, relacionándolas con la potencialidad de creación que proporcionen vida en un sentido estético, en aquello que se desee comunicar a partir de trazos, esbozos y esquemas.

Esta propuesta “El dibujo y el comic como herramienta para el fortalecimiento de la expresión gráfica de los estudiantes de la sede principal del Instituto Técnico Mercedes Ábrego”, nace como producto de un análisis de las necesidades detectadas en el área de Educación artística, en la que principalmente sus temáticas del tercer periodo se enfocan en el manejo de la figura humana, presentándose dificultades en su representación por parte de los estudiantes, y una poca profundización en los medios presentes para fortalecerlas.

Por lo tanto se tienen en cuenta los contenidos a desarrollar y se relacionan revelando las posibilidades metodológicas que implican el trabajo con manifestaciones contemporáneas dentro de las mismas temáticas, para hacer que la actividad sea más relevante y productiva, partiendo del quehacer del dibujo como actividad cotidiana y práctica para el trabajo propuesto.

La implementación de expresiones en el que sus componentes se caractericen por trabajar con diversos recursos, amplían la posibilidad de que sea más significativa y en el caso de manifestaciones contemporáneas, ocasionan una visión renovadora en su trabajo.

El relacionar tendencias en las formas de ilustración como el cómic, a las actividades figurativas, es de beneficio por que se apoya en elementos narrativos y visuales que propician más características expresivas en los trabajos, y rompen un esquema muy sólido en el manejo convencional de las estructuras en el dibujo.

El trabajo propuesto inicia con el desarrollo del dibujo de la figura humana, por parte de los estudiantes, y tiene dos momentos en su procedimiento, el primero se basa en el desarrollo convencional de la figura humana tal como lo estipulan los contenidos en el área, y en su segundo momento, progresivamente se van incluyendo los elementos del cómic para trabajar la expresión en los dibujos según sus formas y particularidades.

CAPÍTULO I
INFORME DE OBSERVACIÓN
INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 Identificación de la Institución Educativa

Tabla 1. Generalidades de la IE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO
Nit	No. 890501324-0.
Decreto de creación	No 000810
Rector	Claudia Teresa Sepúlveda Villamizar.
Jornada	Mañana y tarde con los grados de preescolar, básica primaria, básica secundaria y básica media.
Dirección	Av. 4E No. 6-23 Popular.
E-mail	Colmercedesabrego@yahoo.es
Página web	http://mercedesabrego.gnosoft.com.co/home/inicio/index.jsp
Teléfono	5-893638

Fuente [Página Web Institución Educativa]

Tabla 2. Personas que laboran en la institución

DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2
Docentes jornada de la mañana	34
Docentes jornada de la tarde	34
Número total de estudiantes	3471
Pre escolar y primaria	1689
Básica secundaria y educación media	1782

Fuente [2015, Secretaría Institución Educativa]

1.2 Acuerdo de creación.

Acuerdo de creación por decreto N° 000810 de 2002 (Educación, 2002)

1.3 Marco histórico

El instituto técnico Comercial “Mercedes Abrego”, fue creado bajo la ordenanza #28 del 21 de noviembre de 1961 con enseñanza gratuita para el personal femenino, Ingresarían a esta institución, aspirantes cuyos padres o representantes fueran de escasos recursos económicos.

Inicialmente funcionó con directivos y profesores seculares. La comunidad de las Hijas de María Auxiliadora, las Hermanas Salesianas, se hicieron cargo de la dirección del instituto y se aprobó el plan de estudios hasta 4º año de bachillerato comercial en 1962.

En 1964, se otorgó el certificado de auxiliares de contabilidad a un grupo de 16 alumnas. En 1965 el ministerio de educación nacional aprobó los estudios del ciclo básico de enseñanza media comercial y 8 alumnas cursaron el 5º de bachillerato comercial. En 1966 fue reconocido el ciclo profesional (5º y 6º) y al culminar este año se graduó la primera promoción de bachilleres técnicos comerciales.

En 1970, el Instituto técnico comercial Mercedes Abrego, comenzó a funcionar en el Barrio Popular, fusionándose con el entonces denominado Colegio Juana Rangel de Cuellar, en la avenida 4E #6-23.

En 1982 se retiran las hermanas salesianas, pasando nuevamente a ser regido el instituto por seculares, hasta la fecha. En estos momentos cuenta con aproximadamente 878 alumnos y graduando anualmente un promedio de 120 alumnos.

En 1996 como respuesta al resultado del diagnóstico realizado a la comunidad educativa y al espacio que brinda la Ley 119 de febrero de 1994 y la Ley 115 o ley

general de educación para hacer propuestas novedosas y dar mayor responsabilidad a las instituciones educativas en las decisiones pedagógicas, se estableció el convenio de articulación SENA-MEN, para el diseño y aplicación de los programas de educación media técnica, con el fin de garantizar el título de bachiller y certificación por módulos de una futura salida parcial como *PROCESADORA DE DATOS CONTABLES* (“Instituto Técnico Mercedes Ábrego,” 2015).

1.4 Infraestructura

1.4.1 Descripción de los espacios del Instituto Técnico Mercedes Abrego

Tabla 3. Infraestructura.

LA INFRAESTRUCTURA ESTÁ CONFORMADA POR UN EDIFICIO DE 3 PISOS	
Salones de clase	24
Salón de rectoría	1
Salón de coordinación	2
Salón de sic orientación	1
Salón de secretaria	1
Salón de pagaduría	1
Salón de audiovisuales	1
Salón de artes	1
Salón de química	1
Salón de tecnología	1
Salón de profesores	2
Salón de bilingüismo	1
Salón para ética	1
Salón de religión	1
Salón capilla	1
Salón de implementos	1
Total salones	41
Patio salón	1
Cafetería	1
Cancha	1

Fuente [Secretaría Institución Educativa]

1.4.2 Descripción del área de educación artística.

A continuación presentamos información sobre el área de Educación artística, el Instituto Técnico Mercedes Ábrego en la sede principal, cuenta infraestructuralmente con un salón determinado para el área de educación artística, en el que se desarrollan las clases para las dos jornadas estudiantiles, desde la básica secundaria y la técnica media, (jornada de la mañana, jornada de la tarde), el tiempo asignado para el área es de una hora de clase para los grados sexto, séptimo, octavo, noveno, diez y once.

Este espacio está equipado por dos mesones ubicados al centro y alrededor del lugar, están dotados con dos aires acondicionados, un tablero acrílico, video Beam para la proyección de material audiovisual y gabinetes y un armario para almacenar los trabajos de los estudiantes, el salón no cuentan con lavamanos o dispositivos de desagüe.

El plan de área de la asignatura de artística del instituto técnico Mercedes Ábrego se enfoca en el desarrollo de los tres saberes fundamentales en la educación como lo son, el conocer, el hacer, y el ser, a través del aprendizaje de conceptos y dominio de técnicas artísticas, que promueven el pensamiento estético y reconocimiento como seres humanos sensibles, pensantes y comunicativos.

1.5 Principios de la Institución Educativa

Aprender a conocer combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además, aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida (“Instituto Técnico Mercedes Ábrego,” 2015).

Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional, sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para actuar frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo. También, aprender a hacer en el marco

de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos, respetando los valores del pluralismo, comprensión mutua y paz.

Aprender a ser para que florezca mejor la personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal

1.6 Misión

Brindar educación de excelencia.

1.7 Visión

En el año 2015 el **INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO** se posicionará como uno de los colegios de mejor calidad en el departamento, ubicándose en el nivel **MUY SUPERIOR** en las pruebas **SABER 11°**.

1.8 Objetivos de la institución para el área de educación artística.

- Promover en los estudiantes el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo sobre las imágenes y formas de su contexto cultural y social, manifestando sensibilidad ante las realidades estéticas y funcionales.
- Desarrollar actitudes y manifestaciones de sensibilidad en el estudiante a las obras del arte plástico.

- Favorecer desde la creación artística, todo tipo de manifestación de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad, etc.
- Despertar el interés por el estudio, valoración y apreciación de toda la creación y pensamiento artístico desarrollado por el hombre a través de la historia.
- Desarrollar habilidades, destrezas y competencias artísticas a través de la práctica constante de las diversas actividades planeadas para cada grado de estudio.
- Identificar, reconocer y aplicar las diversas técnicas artísticas como herramientas intelectuales necesarias para el desarrollo de la expresión artística.
- Identificar con los estudiantes los componentes artísticos de cada área de estudio, favoreciendo desde las clases particulares de artes, el mejoramiento del desempeño en las demás materias de estudio.

1.9 Diagnóstico.

El área de Educación artística impartida en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego para la básica secundaria y la técnica media, tiene como referente principal la utilización de los módulos de Integración artística edit. A&P y momento artístico edit. A&P, en el que sus contenidos distribuidos por tres unidades, plantean el desarrollo de las temáticas básicas de composición como la forma en sus expresiones geométricas, el color a través de la utilización de técnicas como el vinilo, lápices de color, el boceto a través del bodegón y otras actividades tradicionales del arte.

En los contenidos del tercer trimestre los grados de sexto, octavo, noveno y décimo grado, hacen énfasis en el trabajo de la figura humana, estos contenidos se enfocan en las técnicas básicas de la estructura para el dibujo del cuerpo humano, a partir de ejercicios que solo plantean la posibilidad del desarrollo técnico de la actividad y dificultan el espacio para desarrollar un estilo propio en cuanto a la realización de los ejercicios programados, en el seguimiento de los contenidos, las temáticas

progresivamente van planteando nuevas tendencias en la realización de la figura corporal como el estilo manga y ciertas actividades que incluyen el comic en sus trabajos, pero su planteamiento se basa desde una perceptiva figurativa, con esquemas predeterminados, lo que hace muy rígida el desarrollo del trabajo y dificulta las posibilidades de creación por parte de los estudiantes.

En los grados sextos, el canon de la figura humana representa un contenido demasiado rígido para las capacidades gráficas y la noción de espacialidad de los estudiantes, si bien es cierto que progresivamente lleva a la tendencia del estilo manga en actividades posteriores, estas temáticas plantean el manejo de esquemas que los estudiantes aun no poseen y como resultado se presenta el rechazo a sus trabajos o el recurso de hacerlos en casa con ayuda de otra persona, impidiendo mayores posibilidades en expresiones gráficas y pictóricas.

En los grados de octavo, noveno y décimo, los contenidos enfatizan en el dominio del esquema corporal y su ubicación en el entorno y el manejo del canon del rostro, presentándose la misma problemática en cuanto a la dificultad de manejar los esquemas, trabajándolos con referentes que en muchos casos no pueden apartarlos para la realización del trabajo, teniendo en cuenta que solo hay una hora de clase y el trabajo a realizar suele llevar más tiempo del indicado por la falta de práctica, en cada clase se ve un tema nuevo y es imprescindible que el dominio de la técnica sea desarrollada, ya que es el fundamental para el desarrollo de las siguientes actividades.

Factores como el tiempo, la rigidez del módulo y la falta de práctica en las técnicas dan como resultado la desmotivación y la falta de interés en los estudiantes, que ven en el área de Educación Artística como un procedimiento más a realizar y no un espacio de expresión y creatividad.

1.9.1 Actividades de Campo

Con la finalidad de realizar el trabajo de campo para la primera etapa de práctica integral docente, se llevaron a cabo talleres que fueron programados para los grados:

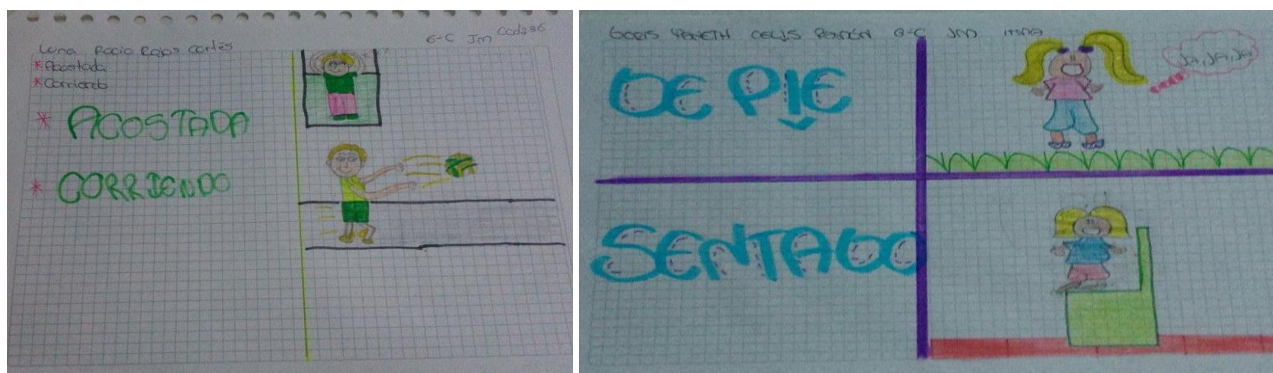
sexto, séptimo, noveno y décimo, la metodología de trabajo consistió en una actividad para estudiar la capacidad gráfica y expresiva a través del dibujo por parte de los estudiantes de dichos grados.

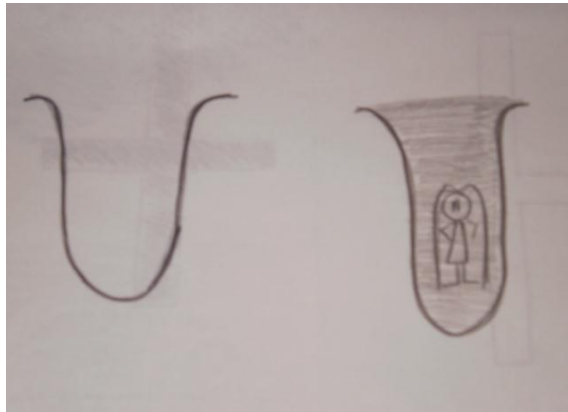
1.9.2 sexto grado

De acuerdo a los contenidos programáticos del tercer trimestre, en el cual se enfoca en el conocimiento teórico y técnico del manejo de la figura humana, la actividad que se desarrolló consistió en la representación a través del dibujo del cuerpo o figura humana en dos posiciones.

En los trabajos presentados, se evidenció dificultades en la ubicación espacial y en la noción de manejo de proporciones del cuerpo y de los elementos a dibujar, a pesar de estos aspectos, algunos estudiantes demostraron sensibilidad al color y manejo de esquemas de la figura humana, relacionándola a su edad, lo que indica que la mayoría de dibujos son representaciones de ellos mismos en actividades que comúnmente realizan. Ver figura 1.

Figura 1. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 6º.





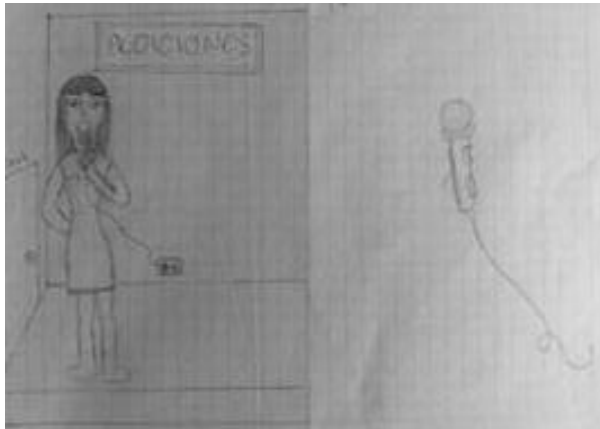
1.9.3 Séptimo grado

Esta actividad se realizó como un trabajo de relación entre sus intereses y la habilidad de poder representarlos a través del dibujo, utilizando los conceptos previos acerca de forma y color desarrollados en el transcurso del año escolar.

Se evidenció dificultades en el momento de plasmar aquellos intereses en el dibujo específicamente en el tema a representar, lo que indica que necesitan de referentes específicos para poder hacer sus dibujos, en general tienen un aceptable manejo espacial y algunos trabajos presentaron sensibilidad al color y en la expresión de las figuras. Ver figura 2.

Figura 2. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 7º.



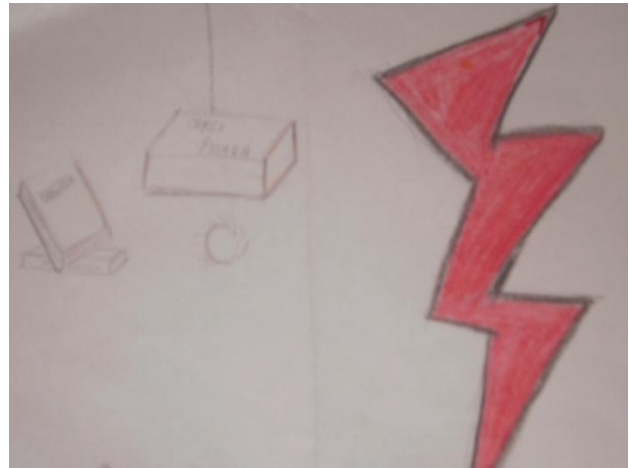
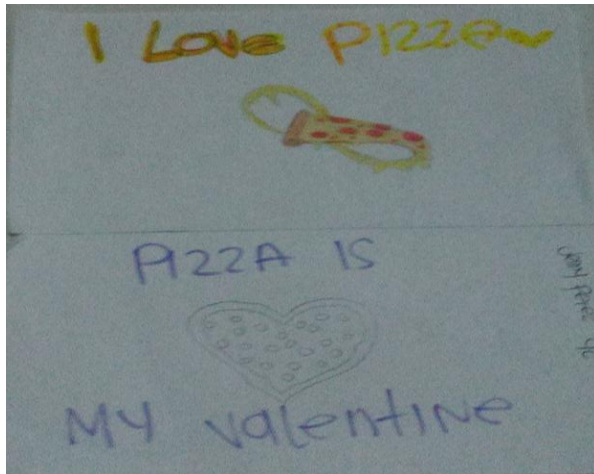


1.9.4 Noveno grado

La actividad se enfocó en la relación con el recuerdo y la percepción en dos momentos del tema u objeto recordado, consistió en la elección de un tema determinado como podía ser la pasión por un deporte o actividad cultural que haya jugado un papel determinante en sus vidas, y tenían que representarlos en dos fases, en el momento que lo conoció y hoy en día como lo perciben a través del dibujo.

Se pudo deducir que se les dificulta dibujar si no tienen un modelo o referente que les sirva de guía para poder reproducirlos, lo que indica que han desarrollado muy poco la imaginación en el dibujo, tuvieron dificultades en comunicar con el dibujo lo planteado a expresar y muchos no tenían un tema o idea a graficar, se evidenció dificultades en la distribución del espacio y en caracterizar sus dibujos. Ver figura 3.

Figura 3. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 9º.



1.9.5 Décimo grado

Al igual que en noveno grado, La actividad se enfocó en la relación con el recuerdo y la percepción en dos momentos del tema u objeto recordado, consistió en la elección de un tema determinado como podía ser la pasión por un deporte o actividad cultural que haya jugado un papel determinante en sus vidas, y tenían que representarlos en dos fases, en el momento que lo conoció y hoy en día como lo perciben a través del dibujo.

Como resultado de la actividad, se pudo deducir que presentan un poco de dificultad en tener claro sus intereses o momentos relevantes en sus gustos o aficiones, presentaron un poco de dificultad para poder representar sus temas, de los cuales muchos estaban relacionados con la afinidad a la tecnología y medios de comunicación como celulares y las redes sociales, presentaron sensibilidad al color y expresión en sus dibujos, en general poseen un manejo aceptable de la distribución espacial en sus dibujos y manejo de proporciones. Ver figura 4.

Figura 4. Imágenes de análisis sobre la representación gráfica y expresiva de los estudiantes de 10º.



1.10 Necesidades académicas

DOFA aplicada al área de educación artística en el instituto técnico mercedes Abrego

Tabla 4. DOFA

ANÁLISIS DOFA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
Análisis interno	Planta infraestructural. Contextualización en los contenidos en Educación Artística. Altos recursos en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego. Docente especializada. El seguimiento de los trabajos que se hacen en clase. El conocimiento y promoción de valores.	Poca intensidad horaria Dificultades en el manejo de técnicas gráficas. Falta de actividad propositiva en los estudiantes. Falta de conocimiento en expresiones artísticas. Dificultad en emplear técnicas artísticas.
	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Análisis externo	El conocimiento de expresiones Artísticas La estimulación de la creatividad. La interacción social. Desarrollo del sentido de pertenencia y compromiso. La promoción de valores. Muestra expositiva de trabajos artísticos	Desmotivación de los estudiantes bajo rendimiento académico falta de compromiso desconocimiento de conceptos artísticos la mala utilización de recursos el desinterés en las manifestaciones artísticas

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

“El dibujo y el cómic como herramienta para el fortalecimiento de la expresión gráfica en los estudiantes de la sede principal del Instituto Técnico Mercedes Ábrego”.

2.2 Problema

2.2.1 Planteamiento del problema

La principal problemática de los estudiantes del Instituto Técnico Mercedes Ábrego en el área de Educación artística, se evidencia en la dificultad para desarrollar sus actividades a través del dibujo, siendo esta una herramienta fundamental para la realización de sus producciones artísticas.

El desconocimiento y las dificultades en la esquematización de la figura en aspectos como la ubicación espacial, la proporción, el concepto de fondo y forma para el manejo de la profundidad y la debilidad en el dominio del trazo, reducen las posibilidades de expresión. Teniendo en cuenta el tiempo asignado para el desarrollo del área que está programada en una hora de clase, además del manejo de sus contenidos en el tercer periodo que se enfocan en la realización del rostro y la figura humana en el seguimiento estricto de sus módulos, podríamos decir que estos aspectos juegan un papel determinante para el desarrollo del conocimiento y las capacidades artísticas de los estudiantes que en muchos casos no cumplen con los objetivos y metas planificadas por la institución.

El dibujo requiere de un proceso de enseñanza y aprendizaje que oriente al educando en los conceptos básicos para su evolución, al no emplearse las herramientas y medios necesarios, se pierde el interés y se presenta la apatía en el trabajo a realizar, Por lo tanto es imperativo el acompañamiento por parte del docente en las actividades y su contextualización con nuevos métodos y expresiones en el aula

de clase, que generen alternativas en la concepción de la producción artística en el dibujo para incentivar a nuevas formas de apropiación en su realización.

Estos factores demandan el planteamiento de un proceso de orientación que esté fundamentado en estrategias necesarias, como la implementación de nuevas herramientas, en este caso la utilización del cómic para brindar soluciones a las problemáticas presentadas, y que a través de la práctica docente integral contribuya al fortalecimiento de la expresión gráficas de los estudiantes del Instituto Técnico Mercedes Ábrego.

2.2.2 Formulación del problema

¿De qué forma el dibujo y el cómic podrían contribuir en el fortalecimiento la expresión gráfica en los estudiantes de la sede principal del Instituto Técnico Mercedes Ábrego?

2.2.3 Delimitación

La propuesta se implementó para los grados 6, 8, 9, no obstante se enfatizó en la figura humana y en el cómic como herramientas para el fortalecimiento de la expresión gráfica en los estudiantes de 10°

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Fortalecer la expresión gráfica en los estudiantes de la sede principal del Instituto Técnico mercedes Ábrego.

2.3.2 Objetivos específicos

- Aplicar los conceptos básicos de la figura humana para su representación en el dibujo.
- Emplear el cómic para estimular las habilidades gráficas en las producciones artísticas de los estudiantes de décimo grado.
- Relacionar el cómic como medio de expresión para el desarrollo del rostro y la figura humana.

2.4 Justificación

La implementación de esta propuesta en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego, está dirigida para contribuir en la solución de las dificultades que se presentan en las actividades correspondientes al dibujo, como necesidad principal en el desarrollo de las expresiones graficas de los estudiantes.

Por lo tanto, es necesario un proceso de orientación que sea fundamental para estimular y fortalecer estas habilidades, ofreciendo una alternativa en las actividades artísticas que respondan a los vacíos presentados en la institución.

El trabajo del rostro y la figura humana como ejes temáticos, implica el manejo de conceptos básicos para el dominio de técnicas que determinen un buen trabajo en la realización de estas temáticas, y la falta de orientación en su ejecución, conlleva hacia la desmotivación al no apreciar resultados ni evolución en la técnica, presentándose la apatía y desvalorización de la actividad, que impiden el desarrollo de las competencias artísticas y habilidades expresivas en el dibujo por parte de los estudiantes.

Por lo cual, trabajar expresiones contemporáneas como el cómic, en el que a través de sus diversos componentes visuales, de los cuales se caracteriza las secuencias narrativas, la utilización del texto y otras formas de expresión, se consolida como una alternativa pertinente para el fortalecimiento de las habilidades expresivas y

gráficas en el dibujo, empleándose como herramienta para estimular la actividad de dibujar, fortalecer el trabajo gráfico y promover la expresión en las producciones artísticas.

La importancia de las actividades a través de un proceso estructurado en los conceptos básicos de las temáticas como el dibujo y la relación de medios contemporáneos como el cómic, benefician al educando en la percepción y el desarrollo de los contenidos, y la posibilidad de desarrollar su participación con manifestaciones que lo vinculen hacia formas de expresión personales e incluyentes, en el que puedan expresarse y desarrollar su potencialidad gráfica.

En conclusión, La relación del comic en los trabajos de la realización del rostro y figura humana, es una herramienta para contextualizar las temáticas en el desarrollo de del dibujo como alternativa hacia nuevas formas de apropiación y estimulación de las habilidades gráficas y artísticas de los estudiantes de la sede principal del Instituto Técnico Mercedes Ábrego.

2.5 Marco teórico

Como lo expresó Leonardo da Vinci “La mecánica es el paraíso de las ciencias matemáticas, porque con ella se alcanza el fruto matemático” con esta frase se hace referencia a la importancia en la implementación de métodos en busca de la obtención de resultados oportunos, que faciliten el proceder en el momento de la representación gráfica de la figura humana, el manejo de ciertos parámetros preservan la proporción estética que se asimilan a las características generales de la naturaleza. En el caso de la figura humana, el estándar consta de una unidad básica que se sitúa en el tamaño de la cabeza y se reproduce de 7 ½ a 8 medidas en el esquema, este método es muy útil en el momento de dibujar el cuerpo humano y en un proceso educativo orientado hacia las actividades artísticas que se enfoquen en el aspecto figurativo del cuerpo, los estudiantes encuentran una herramienta indispensable para familiarizarse en un primer

momento con su representación, facilitando su esquema para posteriormente explorar otras formas y medios de expresión.

La expresión gráfica como medio para expresar ideas, sensaciones, emociones a través de actividades como el dibujo, nos da la posibilidad de representar un objeto determinado, utilizando como recurso la imagen y los atributos gráficos que la componen.

"No solo hablamos de expresión gráfica cuando nos referimos a una obra de Picasso o Leonardo da Vinci, sino también cuando se trata de dibujar o esbozar una sonrisa, o cuando nos referimos a la pirueta que dibujó un avión en el aire. Cuando escribimos o firmamos estamos dibujando" (Rodríguez, 2013).

En el momento de trabajar la expresión en la figura humana, se tienen en cuenta la implementación de diferentes medios para su realización, posibilitando otras formas para explorar los recursos expresivos del dibujo dentro del proceso educativo en lo artístico.

En la actualidad algunas expresiones contemporáneas se caracterizan por emplear diversos recursos para representar figuras, imágenes y objetos con un enfoque más flexible. El cómic, de acuerdo a su estructura, es uno de los exponentes que permiten desarrollar nuevas formas de expresiones gráficas y es más lúdico e incluyente para el proceso educativo en los estudiantes.

"El cómic se considera "el noveno arte" debido a su gran presencia en la sociedad y es una forma de expresión y de información "ligera y agradable", además es un medio por el cual toda la gente de todas las clases y status sociales pueden acceder a ellos" (Jiménez García, 2013).

El cómic según la definición de Roman Gubern es "una estructura narrativa formada por secuencias progresivas de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética" (Ortega González, 2010).

Para Elisabeth K. Baur el cómic "Es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen." (Ortega González, 2010).

Scott McCloud define al cómic como “Imágenes yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética en el lector.”

Trabajar la figura humana y elementos que componen el rostro a través de la implementación del cómic, es una alternativa para un acercamiento de un trabajo artístico, que se fundamenta en componentes visuales y narrativos que propicien mayor expresión en las representaciones gráficas y sea más cómodo y atractivo para los estudiantes.

“A su vez el autor crea una obra, consciente o inconscientemente, utilizando una serie de Indicadores estéticos que trascienden al lector, haciéndole partícipe no solo de un Divertimento, sino de una obra de arte” (Ortega González, 2010)

Los elementos del cómic, como papel determinante para entender sus posibilidades expresivas, hacen relevancia en los siguientes recursos.

Las viñetas es la herramienta espacial para las secuencias narrativas, es la unidad mínima de significación que a través de planos y encuadres le proporcionan un contenido dinámico a las historias.

“La viñeta es un espacio, es un espacio cerrado por un marco donde se integra la imagen (escenario, personajes, acción) y el texto (diálogos, ruidos, silencios...) en la unidad mínima de un espacio y tiempo presente” (Lacambra, 2006).

El globo o bocadillo es el instrumento para incluir el texto dentro de la secuencia y junto con la producción figurativa de los personajes y su caracterización, se materializa el estilo de esta tendencia.

El bocadillo “Es la silueta que rodea el texto escrito que pronuncia cualquier personaje. Puede tener forma cuadrada, redonda, ovalada etc. Además siempre lleva un apéndice que indica el lugar de procedencia de los signos emitido” (Avier & Ascual, n.d.).

El cómic se sirve del dibujo y de la lengua escrita para narrar. En el dibujo obtenido de cada viñeta se puede observar el uso de una serie de recursos propios de medios audiovisuales como el cine y la fotografía: distintos tipos de encuadre, con planos variados (panorámico, general, medio, americano, primer plano y de detalle) puntos de vista (normal, picado y contrapicado). Como recursos lingüísticos al servicio de la narración se emplean los diálogos, pensamientos, textos de apoyo y onomatopeyas (Rengifo López , Govanni, Marulanda, 2007).

Indicadores estéticos, que contribuyen en el desarrollo de la expresión de los trabajos.

Podemos considerar indicadores de estética expresiva a la asimetría, que rompe el esteticismo y posee la capacidad de reparar el equilibrio restableciendo la armonía del conjunto. El contraste, como generador de variedad y agente evitador de la monotonía. No solamente en exceso, sino también en defecto. Este indicador, funciona tanto en dibujo como en texto. Actuando sobre el lector que en función de su pre-conocimiento juzgará el personaje, el entorno, la trama, etc. la originalidad, como capacidad de despertar el interés. La sorpresa, por su capacidad de mover y conmover. La expresividad, que produce cambios de ritmo y modulación en la intensidad de los estímulos. La variedad, que, al igual que el contraste, rompe la monotonía y crea riqueza expresiva. La gracia, que atribuye a un objeto, sujeto o escena la capacidad de sugerir, impresionar o resultar mágico (Ortega González, 2010).

Para finalizar, relacionado el trabajo de la figura humana y de otras partes del cuerpo como el rostro a través de estos elementos del cómic, se propicia de forma lúdica el trabajo de la expresión gráfica en los estudiantes.

2.6. Antecedentes

2.6.1 A nivel Local

La búsqueda de antecedentes a nivel local se delimito en un trabajo realizado en el programa de Licenciatura de Educación artística de la Universidad de Pamplona, teniendo en cuenta que trabaja la expresión gráfica a través del color, no profundiza en la temática del dibujo y el cómic que son los referentes primordiales en esta propuesta.

Días castro, Anyela Carolina. (2012) “El color como elemento básico: Experiencia artística en estudiantes de educación básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Providencial San José, Sede José Rafael Faría Bermúdez de pamplona, N. de S” esta propuesta tiene como objetivo, orientar las experiencias Artísticas en los estudiantes, aplicando los conceptos básicos de la expresión gráfica y el color (Diaz Castro, 2012).

Esta propuesta ofrece un acercamiento a las expresiones gráficas básicas a través del color, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y a un acercamiento didáctico a las actividades artísticas.

2.6.2 A nivel Nacional

Giovanni Rengifo López y Giovanni Marulanda. “El Cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio Del Municipio De Dosquebradas” Pereira (2007). Este proyecto busca generar una estrategia metodológica de una forma creativa para el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura a través de la implementación del cómic en los estudiantes (Rengifo López , Govanni, Marulanda, 2007).

Su objetivo es implementar el cómic como estrategia metodológica valiéndose de los recursos visuales y narrativos para el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura.

Katherine Juliet Rojas Hurtado y José Del Carmen Tejada Rentería en su trabajo de grado presentado en la Universidad Distrital Francisco José Caldas de la Facultad de Ciencias y Educación en la modalidad de Maestría y Educación. Bogotá D.C. El Cómic: “un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas” en este proceso de investigación se plantea al comic como una herramienta lúdica en el aula de clase, como espacio de formación para los estudiantes en el que desarrollan el pensamiento narrativo a partir del relato, utilizando la imagen y su relación con el texto, en un proceso de reflexión sobre el contexto donde se desenvuelven (Rojas Hurtado & Tejada Rentería, 2015).

2.6.3 A nivel Internacional

Marina Alonso Abal. Universidad Antonio de Nebrija, Departamento de Lenguas Aplicadas, Madrid, España, en su propuesta titulada “El Cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica” tiene como finalidad plantear el valor del cómic como vehículo de comunicación entre la interrelación entre lengua e imagen como potenciador metodológico para la enseñanza y aprendizaje del español (Alonso, 2012).

Marta Jiménez García. Universidad Pública de Navarra, en modalidad de grado de Maestría en Educación Primaria (2013). Con su proyecto “Los roles del género a través del análisis de imágenes en cómics” realiza un trabajo de análisis acerca de la cultura visual a través de la historia de las imágenes, utilizando el recurso del comic y en uno en particular titulado “Los dos gigantes” para enfatizar en la relación de lo visual y lo narrativo como medio metodológico para determinar los estereotipos de géneros.

Joninka Baudet Guerra. En la modalidad de trabajo de grado de la Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social de Caracas en su proyecto “La Historieta Como Medio de

Enseñanza” Determina la utilidad pedagógica del cómic o historieta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo de sus características para estimular el estudio de la historia venezolana.

El cómic por sus características visuales y narrativas, es un recurso metodológico que juega un papel activo dentro de la transversalidad de las disciplinas, convirtiéndose en una actividad lúdica que hace más ameno el proceso de enseñanza y aprendizaje, relacionando expresiones artísticas a temáticas para su mayor posibilidad de comprensión.

2.7 Bases Legales

De conformidad con el Artículo 1 de la ley 115 de febrero 8 de 1994 “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

En el Artículo 19. Determina “La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana” (Ministerio de educación nacional, 1994).

El Artículo 23. La ley determina las áreas obligatorias y fundamentales incluyendo a la Educación Artística. “Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional” (Ministerio de educación nacional, 1994).

El Artículo 26. De la Declaración Universal de los Derechos Humanos

“Toda persona tiene derecho a la educación. La educación será gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y a las etapas fundamentales. La

instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser accesible en general y el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos”.

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales. Promoverá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos raciales o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

El Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos determina “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Según el Artículo 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño “La educación del niño deberá estar encaminada a (Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.”

Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño

“Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

2.8 Metodología

La metodología utilizada en esta propuesta, se fundamentó en la realización de talleres y actividades teórico-prácticas que trabajaron tres referentes en el desarrollo del estudiante

- **El aspecto cognitivo** a través de la percepción, análisis y reflexión de los conceptos teóricos del dibujo de la figura humana y sus técnicas para poder

tener las bases necesarias en su realización, estimulando sus conocimientos en el saber de una técnica, de una obra de arte y una tendencia artística como lo es el cómic.

- **El aspecto de creación** estimulando la apropiación de recursos a través del desarrollo de habilidades y destrezas en el campo del dibujo, que propicien la creatividad en las actividades a partir del hacer, incentivando una actitud propositiva en los trabajos.
- **El aspecto de socialización** en que a partir de su proceso artístico, pueda relacionarse a través de las actividades con sus compañeros, procurando exponer las cualidades de sus trabajos como expositor y asimilar respetuosamente las obras de los demás.

2.8.1 fase de diagnostico

Esta fase se realizó a través de una actividad de campo que tenía como finalidad el análisis de las habilidades expresivas en el dibujo por parte de los educandos, y fue el primer acercamiento para la realización de mi propuesta.

2.8.2 Diseño de la propuesta

El diseño de la propuesta “El dibujo y el cómic como herramienta para el fortalecimiento de la expresión gráfica en los estudiantes de la sede principal del Instituto Técnico Mercedes Ábrego” surge principalmente por el resultado de la actividad de campo en el que como conclusión se determinó las dificultades en la representación gráfica de los trabajos en los que había que desarrollar los contenidos

del periodo y estos se enfocaban en la realización del dibujo en la figura humana y el rostro.

2.8.3 Procedimiento

Consistió en tres momentos

- **Teórico o conceptual** en el que se exponía las temáticas de forma visual para su mejor entendimiento y se daba prioridad a la imagen como referente conceptual.
- **De creación** en el que se realizaban los trabajos en clase, y se ponía en práctica los conceptos explicados.
- **De socialización** en la muestra del trabajo realizado en clase.

2.8.4 Evaluación

En el que se tenía en cuenta el conocer, el hacer, y el ser. Pero esta valoración tenía en general un carácter cualitativo.

2.9 plan de trabajo

HORAS	TEMAS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
1	Esquema básico del cuerpo humano.	Por medio de un taller, dar a conocer el canon de la figura humana en su sistema óseo y muscular, a través de un ejercicio grafico que facilite la realización de su estructura.
	Esquema del cuerpo humano.	Por medio de un taller, facilitar la realización de la figura humana utilizando dos esquemas que presenten las características básicas del canon del cuerpo humano, en dos posiciones incluyendo el movimiento.
	El movimiento.	Por medio de un taller, facilitar la realización de la figura humana utilizando los esquemas que presenten las características básicas del canon del cuerpo humano en movimiento, represente diferentes movimientos.
	El movimiento	De acuerdo al ejemplo de los esquemas presentados en secuencias, Trabajar la relación del texto con la imagen a través de una frase motivadora, que se represente en la composición de un dibujo, ten en cuenta lo trabajado en la clase anterior.
	Aplicación de la figura humana	De acuerdo a la explicación del equilibrio y la proporción en los elementos del cuerpo y del entorno, realiza una composición en donde se pueda evidenciar estas dos temáticas.
	El rostro	De acuerdo a la explicación sobre el canon del rostro, utiliza los esquemas propuestos en clase para hacer un rostro.
	Ojos	De acuerdo a la exposición en clase del cómic y las viñetas como elemento narrativo, crear una secuencia de tres viñetas en la que se represente gráfica un sentimiento teniendo como temática los ojos.
	La expresión	De acuerdo a la explicación sobre las posibilidades expresivas del cómic, realiza la expresión de estados de ánimo a través del rostro utilizando el formato de viñetas.
	EL cómic	Narrar gráficamente una historia a través del cómic, utilizando los conceptos trabajados en clase.

2.10 Horario

Tabla 5. Horarios de clase.

HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	10 TA				
	9 MC	10 TB			8 MB
	10 TD		10 TC.		6 MA
		8 MC	6 MB		
			8 MA		9 MA
	6 MC	8 MC	6 MD	9 MD	9 MB

2.11 EJES TEMÁTICOS

- Sexto grado

Tabla 6. Ejes temáticos de sexto grado

GRADOS	EJES TEMÁTICOS
6°	La figura humana anatomía
	El cuerpo: estructura
	El movimiento
	El comic manga: el cuerpo
	Estructura humana en comic
	El movimiento en el comic

- **Octavo grado**

Tabla 7. Ejes temáticos de octavo grado

GRADOS	EJES TEMÁTICOS
8º	Rostro esquemático.
	Figura humana a distancia.
	Figura humana en el entorno
	El rostro manga
	El comic manga: el cuerpo
	El cuerpo del comic Manga

- **Noveno grado**

Tabla 8. Ejes temáticos de noveno grado

GRADOS	EJES TEMÁTICOS
9	El canon estructura corporal
	El canon del rostro.
	Las variaciones en el canon del rostro
	La expresividad de los ojos
	El retrato, la expresividad
	El cómic

- **Décimo grado**

Tabla 9. Ejes temáticos de décimo grado

GRADOS	EJES TEMÁTICOS
10	Esquema básico del cuerpo humano.
	Esquema del cuerpo humano.
	El movimiento.
	El movimiento.
	Aplicación de la figura humana
	El rostro
	Los ojos
	La expresión
	El cómic

2.12 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 10. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Agosto		Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre	
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Observación institucional y Diagnostico	X	X	X													
Diseño de la Propuesta pedagógica				X	X											
Ejecución y Evaluación de secuencias de Aprendizaje y Evaluación						X	X	X	X	X	X	X	X			
Actividades Intrainstitucionales, informe final y socialización														X	X	X

CAPITULO III
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE
SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL JORNADA: MAÑANA ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 1

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
24 al 28 de agosto	6°	4 horas de clase	La figura humana en dos momentos.	Por medio de una actividad de campo, explicar las características básicas de la figura humana, para su representación en dos momentos o movimientos diferentes
	7°	4 horas de clase	Representación de gustos e intereses a través del dibujo	Por medio de una actividad de campo, estimular los intereses y gustos de los estudiantes para su representación a través del dibujo.
	8°	4 horas de clase	Representación de gustos e intereses a través del dibujo	Por medio de un taller de campo, estimular los intereses y gustos de los estudiantes para su representación a través del dibujo.
	9°	4 horas de clase	Representación del recuerdo en dos momentos	Por medio de un taller de campo, explicar las características de la percepción e implicaciones en la memoria para representar gráficamente un recuerdo en dos momentos diferentes.
	10°	4 horas de clase	Representación del recuerdo en dos momentos	Por medio de un taller de campo, explicar las características de la percepción e implicaciones en la memoria para representar gráficamente un recuerdo en dos momentos diferentes.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 2

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
31 de agosto al 4 de septiembre	6º	4 horas de clase	La figura humana	A través de una explicación gráfica, dar a conocer la estructura de la figura humana, determinando esquemas que faciliten las posibilidades en su realización.
	8º	4 horas de clase	Rostro esquemático.	Por medio de un taller, facilitar la realización de los esquemas básico del rostro, utilizando como modelos a compañeros en el aula de clase.
	9º	4 horas de clase	El canon, estructura corporal.	A través de una explicación gráfica, dar a conocer el canon de la figura humana y su estructura para realizar esquemas en movimiento.
	10º	4 horas de clase	Esquema básico del cuerpo humano.	Por medio de un taller, dar a conocer el canon de la figura humana en su sistema óseo y muscular, a través de un ejercicio grafico que facilite la realización de su estructura. Ver Anexo 1.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 3

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
7 al 11 de septiembre	6º	4 horas de clase	El cuerpo, estructura.	A través del ejemplo de tres esquemas del cuerpo humano en diferentes posiciones, completar el diseño de las figuras en los espacios correspondientes.
	8º	4 horas de clase	Figura humana a distancia.	Por medio de un taller, explicar los conceptos de perspectiva y puntos de fuga para implementarlos en la realización de efectos de lejanía en la actividad a presentar.
	9º	4 horas de clase	El canon del rostro.	A través de un taller, dar a conocer el canon del rostro, diseñando un ejercicio con cuadrícula para facilitar su elaboración, teniendo presente sus medidas y proporciones.
	10º	4 horas de clase	Esquema del cuerpo humano.	Por medio de un taller, facilitar la realización de la figura humana utilizando dos esquemas que presenten las características básicas del canon del cuerpo humano, en dos posiciones incluyendo el movimiento. Ver Anexo 2.

CLASE N°: 4

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
14 al 18 de septiembre	6°	4 horas de clase	Canon del cuerpo	A través del ejemplo de del canon del cuerpo, crea una figura siguiendo los esquemas para construir la figura humana, aplica color a tu producción.
	8°	4 horas de clase	Figura humana a distancia.	Por medio de un taller, explicar los conceptos de perspectiva y puntos de fuga para implementarlos en la realización de efectos de lejanía en la actividad a presentar.
	9°	4 horas de clase	Diferencias del canon en el rostro.	A través de un ejemplo gráfico, explicar las diferencias de la estructura del rostro en las diferentes razas, para la realización de dos rostros que expongan sus diferencias.
	10°	4 horas de clase	El movimiento.	Por medio de un taller, facilitar la realización de la figura humana utilizando los esquemas que presenten las características básicas del canon del cuerpo humano en movimiento, represente diferentes movimientos. Ver Anexo 3.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 5

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
21 al 25 de septiembre	6º	4 horas de clase	Movimiento	Realiza con tu cuerpo movimientos y represéntalos a través del dibujo de la figura humana, toma de ejemplo algunos esquemas vistos en clase.
	8º	4 horas de clase	Figura humana en el entorno.	A través de la visualización del entorno en tres planos diferente, utilizando los conceptos de la clase pasada de perspectiva para crea una composición sobre personas en diferentes planos, a distancia, en primer y segundo plano.
	9º	4 horas de clase	La expresividad en Los ojos	A través de la exposición del cómic, representar la sensación de los ojos en un dibujo, aplicando lo visto en la muestra
	10º	4 horas de clase	El movimiento	De acuerdo a los esquemas presentados en secuencias, Trabajar la relación del texto con la imagen a través de una frase motivadora, que se represente en la composición de un dibujo, ten en cuenta lo trabajado en la clase anterior. Ver Anexo 4.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 6

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
28 de septiembre al 2 de octubre	6º	4 horas de clase	Estructura humana en cómic.	Por medio de la exposición del comic y el esquema planteado en el ejemplo, realiza la figura del cómic manga
	8º	4 horas de clase	Rostro manga.	Por medio de la explicación visual de las características del rostro, crea un rostro utilizando los esquemas geométricos planteados en clase.
	9º	4 horas de clase	El retrato	De acuerdo a la exposición, realiza un retrato teniendo en cuenta sus parámetros, utiliza esquemas para simplificar los rasgos.
	10º	4 horas de clase	Aplicación de la figura humana	De acuerdo a la explicación del equilibrio y la proporción en los elementos del cuerpo y del entorno, realiza una composición en donde se pueda evidenciar estas dos temáticas. Ver Anexo 5.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 7

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
Se trabajó los días 5 y 6 de octubre, hasta después de vacaciones del 13 al 16 del mismo mes	6º	4 horas de clase	El movimiento en el cómic Manga	Crea personajes Manga en una composición y represéntalos en movimiento.
	8º	4 horas de clase	El cuerpo del comic Manga.	Personifica un personaje manga, utilizando el canon establecido para su realización.
	9º	4 horas de clase	El cómic	De acuerdo a la exposición sobre los elementos del cómic, crea una historieta en donde pueda comunicar su estado de ánimo.
	10º	4 horas de clase	El rostro	De acuerdo a la explicación sobre el canon del rostro, utiliza los esquemas propuestos en clase para hacer un rostro. Ver Anexo 6.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 8

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
19 al 23 de octubre	6°	4 horas de clase	Trimestral	Completa los rasgos y las características de las figuras planteadas (ropa zapatos). Colorea tu dibujo. Escoge una de las dos figuras humanas en movimiento y realízala al respaldo en tamaño carta. Aplicar color.
	8°	4 horas de clase	Trimestral	Representa gráficamente en un rostro, el sentimiento transmitido por el poema de Francisco de Quevedo puedes utilizar creativamente los referentes en la expresión de los elementos que componen el rostro.
	9°	4 horas de clase	Trimestral	De acuerdo a la exposición sobre los elementos del cómic, crea una historieta en donde pueda comunicar su estado de ánimo.
	10°	4 horas de clase	Trimestral	Lee atentamente el siguiente texto y realiza creativamente una composición, en donde representes cada detalle descrito. Utiliza implementos de dibujo y aplica color a tu composición. Ver Anexo 7.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 9

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
26 al 30 de octubre	6°	4 horas de clase	El movimiento en el cómic Manga	Crea personajes Manga en una composición y represéntalos en movimiento.
	8°	4 horas de clase	El cuerpo del comic Manga.	Personifica gráficamente un personaje manga, utilizando el canon establecido para su realización.
	9°	4 horas de clase	El cómic	De acuerdo a la exposición sobre los elementos del cómic, crea una historieta en donde pueda generar una solución a un determinado problema.
	10°	4 horas de clase	Ojos	De acuerdo a la exposición en clase del cómic y las viñetas como elemento narrativo, crear una secuencia de tres viñetas en la que se represente gráficamente un sentimiento teniendo como temática los ojos. Ver Anexo 8.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 10

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
2 al 6 de Noviembre	6º	4 horas de clase	el cómic de la figura humana en versión realista	Utiliza el canon de la figura humana planteado en clase para dibujar a una persona con estilo realista.
	8º	4 horas de clase	El cómic manga.	Realizan dos personajes manga, en posiciones diferentes a la frontal.
	9º	4 horas de clase	El cómic	De acuerdo a la exposición sobre los elementos del cómic, crea una historieta en donde pueda comunicar su estado de ánimo.
	10º	4 horas de clase	La expresión	De acuerdo a la explicación sobre las posibilidades expresivas del cómic, realiza la expresión de estados de ánimo a través del rostro utilizando el formato de viñetas. Ver Anexo 9.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURAN PERIODO: III

SEDE: PRINCIPAL

JORNADA: MAÑANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLASE N°: 11

FECHA	GRADOS	HORAS EN LA SEMANA	TEMAS	ACTIVIDAD
9 al 13 de Noviembre	6º	4 horas de clase	Recuperaciones	Recuperaciones
	8º	4 horas de clase	Recuperaciones	Recuperaciones
	9º	4 horas de clase	Recuperaciones	Recuperaciones
	10º	4 horas de clase	EL cómic	Narrar gráficamente una historia a través del cómic, utilizando los conceptos trabajados en clase. Ver Anexo 10.

CAPÍTULO IV
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL
DOCENTE

4.1 AUTOEVALUACIÓN

Considero que mi desempeño en el Instituto técnico mercedes Ábrego fue bueno porque asumí responsablemente con todas las actividades planteadas en la institución, con la mejor actitud, preservando un ambiente adecuado para el proceso de enseñanza de los estudiantes. Ver Anexo 11.

4.2 COEVALUACIÓN

Se seleccionó una muestra de 5 estudiantes por curso, el cual dio un total de 80 estudiantes, a los que se les hizo una encuesta de evaluación de la clase de educación artística y del maestro. Ver Anexo 12.

A continuación se muestran los resultados obtenidos y las conclusiones según las respuestas más relevantes:

- 1) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, les gusta la manera en que aprendieron en clase.
- 2) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, el maestro es amable con ellos cuando hacen preguntas.
- 3) La mayoría de los estudiantes estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo en que, en esta clase, hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo.
- 4) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, se esforzaron por entender los temas de estudio de la clase.
- 5) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, si no entendían algo, el profesor lo explicaba de otra manera.
- 6) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, les gusta la forma en que el maestro los trató cuando necesitaron ayuda.
- 7) La mayoría de los estudiantes estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo en que, la clase se mantuvo ocupada y no se perdió el tiempo.

- 8) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, el profesor explica las cosas difíciles con claridad.
- 9) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, el maestro en la clase los hizo sentir que realmente se preocupaba por ellos.
- 10) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, el maestro no dejaba que los alumnos se rindieran cuando el trabajo se ponía difícil.
- 11) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que, el profesor hacía preguntas para asegurarse de que estaban comprendiendo cuando enseñaba.
- 12) La mayoría de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo o de acuerdo, en que, cuando el profesor calificaba sus trabajos, escribía comentarios para ayudarles a entender cómo hacerlo mejor.

La mayoría de los estudiantes al preguntarles por lo que más les gustó de la clase de educación artística, respondieron:

- La manera como explicaba, dibujar el cuerpo humano, aprender a dibujar ojos, todo les gustó, métodos de dibujar, que el maestro explicaba con claridad, la temática de trabajo.

La mayoría de los estudiantes al preguntarles por lo que menos les gustó de la clase de educación artística, respondieron:

- No hubo arte plástico ni manualidades, las clases eran muy cortas.

La mayoría de los estudiantes al preguntarles, ¿cómo te pareció el profesor de educación artística?, respondieron:

- Amable, alegre, respetuoso, chévere, explica muy bien, paciente, sabe mucho, expresivo, excelente profesor, buena actitud, colaborador cuando necesitaba ayuda, buena persona, comprensivo.

4.3 EVALUACIÓN DEL SUPERVISOR

Ver Anexo 13.

4.3 CERTIFICADO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Ver Anexo 14.

CAPÍTULO V
INFORME DE ACTIVIDADES
INTRAINSTITUCIONALES

Actividades intrainstitucionales

ACTIVIDAD	FECHA	DESCRIPCIÓN	FORMA DE PARTICIPACIÓN
Entrega de boletines del segundo periodo	26 de agosto del 2015	Jornada de entrega de boletines del segundo periodo en las dos primeras horas de clase	Atención de consultas a padres de familia en el área de artística.
Educación sin fronteras	1 septiembre	Acto cultural en el que se realizaron actividades como conciertos de la coral, testimonios de niños deportados y trabajos en dibujo por los estudiantes. Ver Anexo 14.	Asistente en la Dirección de las actividades realizadas.
Informe de notas tercer trimestre	23 de septiembre	Jornada de informe de notas del tercer trimestre	Atención de consultas a padres de familia.
Haz arte en tu colegio	1 de octubre	Reunión para la convocatoria del evento en las categorías de pintura, danza y canto. Ver Anexo 15.	Hice presencia en la información expuesta por parte de los organizadores
Haz arte en tu colegio	15 de octubre	Reunión para la entrega de trabajos del evento en las categorías de pintura, danza y canto. Ver Anexo 16.	Hice presencia en la selección de obras y participantes
Haz arte en tu colegio	20 de octubre	Selección de obras. Ver Anexo 17.	Hice presencia en la selección de obras y participantes
Izada de bandera	4 de noviembre	Izada de bandera y entrega de diplomas por la excelencia académica. Ver Anexo 18.	Hice presencia en el acto de entrega de diplomas
Interclases	5 de noviembre Jornada de la mañana y tarde	Realización de las interclases del Instituto Técnico Mercedes Ábrego. Ver Anexo 19.	Hice presencia en la realización del evento
Entrega de boletines tercer periodo	6 de noviembre	Jornada de entrega de notas del último periodo escolar. Ver Anexo 20.	Estuve presente en la entrega de boletines del grado 8°- B
Recuperación	17 y 19 de noviembre	Actividad de refuerzo para los estudiantes en recuperación.. Ver Anexo 21.	Encargado de realizar la recuperación

RESULTADOS

En el proceso realizado con los estudiantes del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, podemos evidenciar aspectos muy concretos del trabajo que progresivamente se fue efectuando en el periodo escolar.

La representación gráfica de la figura humana en los ejercicios propuestos para su realización, se pudo determinar que la utilización de formatos como el canon y esquemas corporales para su elaboración, tuvieron un resultado positivo en el momento de facilitar el trabajo gráfico en las proporciones y el conocimiento de los elementos que componen la figura humana, estos aspectos posibilitaron el manejo del equilibrio en las formas básicas de expresión a través del dibujo.

La expresión en el dibujo apreciada en el trabajo de los estudiantes, se vio enriquecido por el empleo de recursos como las actividades de relación con el texto y otras formas de comunicar y explorar ideas para mejorar sus capacidades de expresarse a través del recurso gráfico, en la medida que se avanzaba en los contenidos y se planteaban otros ejercicios, los dibujos presentaban mayor elemento de expresión.

El trabajo de la figura humana y el rostro en un balance general fue positivo, los estudiantes pudieron mejorar sus habilidades en el dibujo y a través de la relación de recursos como el cómic se apreció más interés en el área y en sus estilos de dibujo.

En resultados concretos podemos decir que los estudiantes

- Mejoraron en el dibujo de la figura humana.
- sus trabajos gráficamente son mucho más expresivos.
- sus trabajos tienen mayor intensidad comunicativa.
- presentaron mayor interés en el área.
- Las expresiones contemporáneas facilitan su aprendizaje
- El cómic es una herramienta para facilitar el empleo de la figura humana en los trabajos y medio de expresión para incentivar el trabajo en las actividades.

CONCLUSIONES

El proceso de práctica integral docente desarrollado en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego tuvo como propósito principal, trabajar el dibujo y el cómic para desarrollar la expresión gráfica en los estudiantes, a partir de la relación de elementos gráficos y narrativos para representar la figura humana y el rostro como referentes expresivos del trabajo programado.

En la práctica se evidenció la evolución del trabajo de los estudiantes al implementar expresiones contemporáneas y artísticas como el cómic en aspectos propositivos de nuevas formas de concebir la figura humana y el rostro, valiéndose de recursos y características de estas tendencias para contribuir en la estimulación de un estilo propio en sus dibujos que no limitaran su capacidad creadora y comunicativa, en la tarea de explorar nuevos medios para su enriquecimiento artístico.

En el proceso se pudo identificar la necesidad de orientaciones prácticas en las actividades, está claro que el aspecto teórico es imprescindible pero el acompañamiento en las actividades como dinámica del proceso, en un primer momento es fundamental para el desarrollo de la misma, para posteriormente brindar el espacio de creación desde la confianza y evolución cualitativa del estudiante.

La implementación de temáticas que les permitan expresar a los estudiantes sus ideas y pensamientos fueron relevantes y significativas contribuyendo en el desarrollo de sus propias experiencias, acompañadas de formas alternas, que los indujeron a concientizarse de su propio rol como seres humanos, pensantes con valores y sentimientos.

El trabajo con esquemas muy rígidos en los estudiantes tienen un resultado productivo desde una mirada procedimental pero impide el elemento creativo al ser metódico y el empleo de estrategias como el cómic en la realización de trabajos es un espacio lúdico que despierta el interés por aspectos básicos de la composición, que son tomados con un aire renovador, conceptos como la forma, las proporciones, el movimiento son más significativos en estas propuestas.

RECOMENDACIONES

- Vincular diferentes medios de expresión para el área de educación artística como el teatro, literatura y música.
- Desarrollar alternativas para el desarrollo de contenidos, diferentes al módulo o texto referencial de Artística.
- Incluir más horas de clase para el área de Educación Artística.

REFERENCIAS

- Alonso, M. (2012). *El Cómic En La Clase De Ele: Una Propuesta Didáctica*. Universidad Antonio de Neblija.
- Avier, J. O. S. E. J., & Ascuál, G. R. P. (n.d.). *La utilidad didáctica del cómic*. Getxo, Bizkaia.
- Díaz Castro, A. C. (2012). *El color como elemento básico de la expresión gráfica: Experiencias artísticas en estudiantes de educación básica secundaria de la Institución Educativa Colegio Provincial San José, Sede José Rafael Faría Bermúdez de Pamplona, N. de S.* Universidad de Pamplona.
- Educación, S. de. (2002). Decreto de creación. Cúcuta. Retrieved from <http://mercedesabrego.gnosoft.com.co/home/inicio/index.jsp>
- Instituto Técnico Mercedes Ábrego. (2015). Retrieved from <http://mercedesabrego.gnosoft.com.co/home/inicio/index.jsp>
- Jiménez García, M. (2013). *Los roles de género a través del análisis de imágenes en cómics*. Universidad pública de Navarra.
- Lacambra, L. (2006). El lenguaje del cómic y la narración en imágenes. Retrieved from <https://enpaper.files.wordpress.com/2014/04/lenguajedelcomic.pdf>
- Ministerio de educación nacional. (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. *Congreso de La República de Colombia*, 50. Retrieved from http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ortega González, S. (2010). *Cómic Y Filosofía*.
- Rengifo López, Giovanni, Marulanda, G. (2007). El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes. Pereira.
- Rodríguez, J. (2013). JCR24. Retrieved from <http://jcrodrimej24.blogspot.com.co/2013/11/la-expresion-grafica-la-expresion-el.html>
- Rojas Hurtado, K., & Tejada Rentería, J. del C. (2015). *El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas*. *Journal of Chemical Information and Modeling*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Retrieved from

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2088/1/RojasHurtadoKatherineJuliet2015.pdf>