

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social

Volverán

Promoción de la reconciliación social en la frontera Colombo-venezolana.

Proyecto de Grado
Modalidad Producción en Medios

Autores

Jonathan Andres Ruiz Carrillo
Miguel Angel Alvis Bulla

San José de Cúcuta – Norte de Santander
5 de junio de 2018

VOLVERÁN

| | |
|--|-----------|
| ÍNDICE | 2 |
| RESUMEN | 4 |
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| | |
| CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA | 7 |
| 1.1. Planteamiento del Problema | 7 |
| 1.2. Formulación del Problema | 9 |
| 1.3. Objetivos | 10 |
| 1.3.1 Objetivo General | 10 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 10 |
| 1.4. Justificación de la Investigación | 11 |
| 1.5. Limitaciones | 13 |
| | |
| CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO | 15 |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 15 |
| 2.2. Bases Teóricas | 18 |
| 2.3. Definición de Términos | 24 |
| | |
| CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO | 30 |
| 3.1. Nivel de Investigación | 30 |
| 3.2. Diseño | 31 |
| 3.3. Población y Muestra | 32 |
| 3.3.1 Muestra | 32 |
| 3.3.2 Tipo de muestreo | 33 |
| 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 33 |
| 3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos | 33 |
| 3.5.1 Tabulación Manual | 34 |
| 3.5.2 Análisis deductivo | 34 |
| | |
| CAPÍTULO 4: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 35 |
| 4.1. Recursos Humanos | 35 |
| 4.2. Propuesta | 36 |
| 4.2.1 Actividad: Construcción del documento | 36 |
| 4.2.2 Actividad: Construcción de guiones | 37 |
| 4.2.3 Actividad: Grabación | 37 |
| 4.2.4 Actividad: Posproducción | 38 |
| 4.2.5 Actividad: Entrega | 38 |
| 4.3 Recursos Financieros | 39 |
| | |
| CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 41 |
| 5.1 Conclusiones | 41 |
| 5.2 Recomendaciones | 41 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 42 |

| | |
|---------------------------|-----------|
| ANEXOS | 44 |
| 6.1 Guion Literario | 44 |
| 6.2 Guion Técnico | 51 |
| 6.3 Plan de grabación | 54 |
| 6.4 History Board (art) | 62 |
| 6.5 Evidencia Fotográfica | 65 |

RESUMEN

Este proyecto de grado responde a la investigación documental de la violencia ejecutada por los paramilitares del Frente Fronteras en Norte de Santander, especial énfasis en los hornos crematorios ubicados en el corregimiento Juan Frio zona rural de Villa del Rosario. Se toma como referencia hechos de escala mundial como el holocausto Nazi, ellos tenían una práctica similar de desaparición, hoy han logrado un avance grande respecto de las relaciones internas y externas después vivenciar tal hecho victimizante. Como resultado se obtiene un cortometraje que busca promover la reconciliación en las víctimas de este fragmento del conflicto colombiano, cargado semióticamente de memoria histórica y espiritualidad. En busca de una paz positiva y duradera.

INTRODUCCIÓN

Investigar sobre problemas que inmiscuyen la seguridad del pueblo colombiano o el corto accionar de unas instituciones que deberían brindar este beneficio como La Policía Nacional, el Ejército Nacional y demás fuerzas que “controlan” el orden público, resulta delicado al entender que indagar sobre los dueños de las armas es temerario e incluso peligroso desde donde se quiera ver y más con los antecedentes de violencia a líderes sociales colombianos.

Este corto alcance facilita el accionar de grupos tanto urbanos como rurales que ejercen un control fuera de la ley convencional, vulnerando derechos fundamentales a su antojo e imponiendo normas que beneficien la satisfacción de sus necesidades económicas, políticas y territoriales. El área de frontera ha visto pasar la mayor parte de las organizaciones armadas ilegales.

Norte de Santander, debido a su condición de frontera facilita logística para cualquier ilícito, atrayendo el interés de carteles desde drogas, armas, contrabando y deja al descubierto la corrupción. Carteles poderosos o latifundistas participes, facilitadores en que estos procesos ilegales se ejecuten en sus tierras. Apellidos que sobresalen desde inicios de la historia del país, en este departamento.

El tejido social está roto, se perdieron las costumbres, la camaradería, el concepto de vecindad, de legalidad, en general el sentido de pertenencia. La ignorancia y la desidia tomaron fuerza al preferir adoptar de manera colectiva el dicho “entre menos sepa, mejor me

va” o el “por algo le pasó, por bueno no fue”. Barreras que deben romperse, fronteras que deben abrirse, perdón que debe sentirse y amor que debe entregarse para sanar la gran herida llena de acetona, cal, pólvora, plomo y papel moneda.

Un primer paso para la reconciliación es el conocimiento de lo ocurrido,..., sabemos que será una verdad “histórica”, de contextualización y comprensión de los hechos, más que una verdad judicial, para condenar o absolver a los responsables de esos hechos. Para eso están los jueces de la JEP. El proceso de activación de la memoria individual y colectiva, así como los actos de reparación material y simbólica que se promuevan, serán también cruciales para la reconciliación. Pero ésta no exige el perdón; ello es algo que corresponde otorgar a las víctimas (Mauricio Archila, Entrevista Espectador, 29 octubre 2017)

Olvidar no es una opción, el único camino que se debe recorrer es aprender del error cometido, entender las víctimas, pedir justicia al gobierno y reconciliarse con los semejantes para renacer como una sola fuerza. El tejido social, la economía y la política deben retomar un rumbo saludable en Norte de Santander. Toda pequeña acción que muestre una opción al cambio positivo, merece ser puesta en marcha para que cada vez sean más los partícipes.

Villa del Rosario, uno de los municipios al lado de la frontera fue uno de los más afectados en estos términos violentos. Sus habitantes, los rosarienses, directa e indirectamente se convirtieron en víctimas del paramilitarismo del Frente Fronteras, comandados por Iván Laverde alias el “iguano”.

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

¿Cuánto vale el dolor de una madre ante el brutal asesinato de su hijo? ¿Cuál debería ser la condena para aquellos que lo mataron y desaparecieron su cuerpo en un horno crematorio? Esta es la historia de Luis Valencia*, un joven cucuteño ultimado e incinerado por los paramilitares en Norte de Santander. Se estima que más de 250 personas fueron convertidas en cenizas con el fin de borrar las huellas del horror perpetrado por este grupo armado. Hoy, quienes ordenaron el uso de este método están a punto de recobrar su libertad. (Gallo, Iván, Esquire: Los Hornos de la Muerte. Recuperado de <http://esquire.com.co/detalleNoticia.php?detalle=743&pagina=3>)

El 2003 mostró la violencia paramilitar, el municipio histórico de Villa del Rosario fue afectado por personas que se adjudican la potestad de poner “orden”. Este grupo al margen de la ley conocido como Autodefensas Unidas de Colombia AUC, logra apoderarse del área de frontera. Los años que actuaron en el corregimiento Juan Frio obligó a los rosarienses la asimilación de esta ley no gubernamental, a interiorizarla, e incluso algunos profesan estar de acuerdo en cómo lograron que el municipio tuviese tranquilidad aparente.

El uso de los hornos crematorios, en particular el caso del Frente Frontera, comandado por Jorge Iván Laverde Zapata (a quien no volveré a referirme como ‘El Iguano’) quizás sea uno de los ejemplos más ilustrativos de cómo la violencia paramilitar consiguió suprimir cualquier reparo moral y normalizó, por así decirlo, las acciones más inhumanas. (OSUNA, Javier. Me hablaras del fuego: Los hornos de la infamia, Pág. 57. 2da Edición, noviembre de 2015)

Un Síndrome de Estocolmo masivo, pues la psiquis del municipio entero fue intervenida gracias a los actos de violencia ejecutados en las tierras del corregimiento Juan Frío centro principal de cremación del área de frontera nortesantandereana, a unos cinco minutos del Parque los Libertadores, de la Alcaldía y de la estación de policía de Villa del Rosario.

Las calles se llenan de pasos en el día, pero bajo el velo nocturno la situación es totalmente distinta. Los toques de queda prometían ajusticiar al que transitara después de las 10 de la noche, educaron por la fuerza los habitantes. También hubo listas, en ellas aparecen nombres de los próximos objetivos, éstos fueron buscados, encontrados, asesinados o desaparecidos. La situación de orden público fue dirigida por el Frente Fronteras, al punto que los negocios, deudas, problemas interpersonales y hasta los problemas familiares, eran intermediados por su mando.

Cada parte tiene su historia, que habrá que escuchar privilegiando a las víctimas. No hablo de tantas historias como habitantes hay en Colombia, pero si ni siquiera los 14 “historiadores” se pusieron de acuerdo en las causas del conflicto, es difícil esperar que de la Comisión de la Verdad salga una versión única de lo ocurrido. La Comisión tiene como mandato estudiar patrones o tendencias de victimización. Sobre estos habrá que estructurar relatos y explicaciones que satisfagan la sed de verdad que tiene nuestra sociedad, especialmente las víctimas. (Mauricio Archila, Entrevista Espectador, 29 octubre 2017)

La realidad social vivida por los rosarienses, fue contada a medias por los diferentes medios de comunicación, ni la cantidad, ni las razones reales de las muertes han sido expuestas. Tal vez, porque no beneficia la imagen ni el accionar del gobernante de turno o

porque estos mismos órganos de control, estaban bastante untados al punto de utilizar los servicios de dichos grupos al margen de la ley.

Quien más ha hablado de este tema es Salvatore Mancuso. En las audiencias del 28, 29 y 30 de abril de 2009, destacó, por ejemplo, la colaboración de sectores de la Fuerza Pública en su incursión a la región del Catatumbo: “toda la policía que estaba en la región de la Gabarra estaba dentro de una nómina, todos los militares, policía, fuerza pública, lo que existiera dentro de esa área estaba dentro de una nómina [...] todas esas personas participaban dentro del esquema, todas tenían conocimiento de que se estaba haciendo y recibían un sueldo. (OSUNA, Javier. Me hablaras del fuego: Los hornos de la infamia, Pág. 50. 2da Edición, noviembre de 2015)

Muchas vidas fueron arrebatadas, en ocasiones sus cuerpos se encontraron en algún potrero cercano al municipio, arrastrados por el río Táchira, en otras solo quedaron tirados en andenes o frente a la puerta de sus casas. Hay muchos que aún no han sido llorados, sus cuerpos jamás se hallaron, en los hornos crematorios no quedó nada.

Cientos de nortesantandereano sin rostro, a los que solo sus familiares recuerdan y que por largos años dejaron un hueco en el corazón. Personas que perdieron la esperanza de verlos de nuevo, que esperan estén en un lugar mejor, donde puedan estar tranquilos y en paz, un lugar donde tengan una segunda oportunidad para vivir sin prejuicios o maldad, donde puedan ser ellos mismos sin temor alguno.

Otros aún esperan que su familiar atraviese la puerta de la casa y todo vuelva a ser como antes, reconstruir la vida que quedó en pausa, los sueños, anhelos, proyectos, en sí, recuperar el tiempo que les fue arrebatado.

1.2 Formulación del problema

¿Puede un cortometraje de ficción, contribuir en los procesos de reconocimiento y reconciliación de los rosarienses víctimas de los paramilitares?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Crear un cortometraje de ficción que integre memoria histórica de la frontera y contribuya en procesos de reconciliación de los rosarienses víctimas de los paramilitares.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Investigar de manera documental los casos relacionados con el actuar violeto ejecutado por los paramilitares en los hornos crematorios de Juan Frío, Villa del Rosario.

- Sintetizar en un cortometraje de ficción, una historia verosímil que sensibilice a los rosarienses en el reconocimiento y la reconciliación.
- Mostrar el producto a la comunidad rosariense víctimas del conflicto para promover la reconciliación social.

1.4 Justificación

Dados los acontecimientos vividos por los rosarienses y en general los habitantes de la frontera nortesantandereana, por el accionar del Frente Fronteras ligado al Bloque Catatumbo, quienes redujeron cientos de cuerpos a cenizas en los hornos crematorios, a los cientos de asesinatos en las calles de Villa del Rosario, a las decenas de cadáveres encontrados en las arenas del río Táchira, a las madres y familiares a quienes les arrebataron sus seres queridos, a la población civil que fue menguada, educada con panfletos regados, en ocasiones entregados directamente a las manos. A la Policía Nacional, al Ejército Nacional, al CTI, al DAS a la Fiscalía, cómplices, permisivos y en ocasiones autores intelectuales de los asesinatos proporcionando los nombres las víctimas, al contribuir con el transporte de los comandantes paramilitares, al venderles el armamento y material de intendencia, al facilitar corredores para su libre accionar, al no hacer su verdadera tarea que es defender el pueblo colombiano, a los políticos de turno que aprovecharon su estatus para trabajar mancomunadamente con las AUC. Según la revista Semana en uno de sus especiales “¿Quiénes asesinaron 220.000 colombianos?” por Álvaro Sierra Restrepo, los paramilitares ejecutaron 8.902 asesinatos selectivos, 1.166 masacres con 7.160 muertos, 371 casos de tortura y sevicia, más de 1.000 niños reclutados y despojo o abandono de cerca de 800.000 hectáreas de tierra.

Es un deber del Estado tener presente los motivos que llevaron a estas tragedias, para que en el presente no puedan repetirse, para que paguen por sus fechorías esos que aún permanecen en las sombras cobijados por sus secuaces, esos de cuello blanco y de poder incalculable. Estos hechos no pueden ser olvidados, es importante para lograr una verdadera reconciliación el recordar siempre los momentos trágicos que golpearon esta sociedad. Es por esto que los relatos de las víctimas y victimarios deben tenerse en cuenta para construir una sola historia que consolide Memoria.

La asunción de un marco jurídico para la desmovilización de los grupos paramilitares significó la observancia obligatoria de las normas internacionales sobre derechos humanos y de las víctimas que hacen parte del Bloque de constitucionalidad. **Allí aparece el “deber” de memoria definido como el deber de conservación para el acceso público, por parte del Estado, de diversos mecanismos que permiten la identificación de los hechos. “Esas medidas tienen por objeto la finalidad de preservar del olvido la memoria colectiva, principalmente para prevenir el desarrollo de tesis revisionistas y negacionistas”.** (Principio2.) Ver: BOTERO Catalina y RESTREPO Esteban. “Estándares Internacionales y Proceso de transición en Colombia” Centro de Derecho, Justicia y Sociedad, De Justicia ¿Justicia Transicional sin transición? Verdad, justicia y reparación para Colombia. Bogotá. Ediciones Antropos, 2006. P. 72.

Las víctimas siguen anhelando justicia, una que de verdad pueda sanar al menos la herida de manera superficial, pues internamente solo lo hará el tiempo y cualquier acción encaminada al plano espiritual, es la memoria la que está rota. Colombia es un país que cree en lo que le dejan ver, hace un tiempo lo que venía de la televisión y hoy todo lo que consume en las plataformas sociales. Es a través de esta digitalización que se han enterado de muchas verdades, también han apropiado muchas mentiras, está en la voluntad de los que vivieron la realidad, el dar la voz de certeza. Deben ser usados los mismos medios que la comunidad utiliza, explotar de manera efectiva estas plataformas para masificar un contenido que

contribuya a dejar el pensamiento violento, la narcocultura, el endiosamiento de los verdugos quienes se valieron de esta misma estrategia y poco a poco consiguieron el consentimiento de las víctimas. Esto facilitado por una cultura mediática, llamada por Omar Rincón como

Filosofía Light:

Nuestra filosofía de la actualidad es light porque es de búsquedas veloces (cero profundidad de tiempo) y estéticas sin referencia (cero profundidad de memoria). Todo es cuestión de estilo, no de ideologías. (RINCON, Omar. Narrativas Mediáticas, Filosofía light, pág. 65. Primera edición, Barcelona, mayo de 2006).

Refiere cierta dificultad el intentar desarticular una cultura arraigada por décadas en el cognitivo del colectivo, se hace más viable el utilizar estas herramientas para conseguir el acercamiento deseado con la comunidad, una sociedad construida a partir de imágenes con significado, hasta en la escritura las figuras tienen un sentido grupal, imágenes que exteriorizan e interiorizan pensamientos. Es por esto que se considera una buena fórmula el crear un cortometraje de ficción que contenga la realidad y que transforme el pensamiento desde la sanación espiritual, esa parte que la justicia no puede reparar y que la memoria mantiene viva.

Es necesario en Colombia donde todos, sea de manera directa o indirecta, son víctimas.

1.5 Limitaciones

Es de conocimiento mundial el peligro que representa investigar o producir contenido que apunte a la búsqueda de la verdad, aún más en países en conflicto. Las narrativas internas son de amenaza, agresión o muerte. Esto es similar en Colombia, pasa en las grandes urbes en donde cada cierto tiempo asesinan periodistas a causa del crimen organizado o brazos

urbanos de los grupos que ocupan hoy la selva colombiana. A esta como principal limitación, se le unen el miedo de las fuentes a compartir la información, en los que decidieron hablar, la desidia al ver que se expusieron al peligro y no vieron resultado alguno, a los dueños de los terrenos que no quieren prestar el espacio por temor o por intentar proteger el valor comercial que aún tienen sus latifundios.

Aunado, la falta de recursos a los que se expone un trabajo de grado de este tipo en la ciudad, desde equipos físicos, grupo de trabajo con experiencia en preproducción, producción y posproducción. También de recursos económicos al igual que el tiempo pautado para dicha producción.

La dificultad en conseguir apoyo gubernamental, principales beneficiados del desarrollo de actividades que contribuyan al rescate de la memoria histórica.

La desidia de la población que no fue afectada y el miedo de los que fueron víctimas.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para hablar de antecedentes similares a este proyecto, se debe ver qué países han vivido situaciones similares a Colombia y han superado en gran medida estos traumas dejados por la violencia. En el mundo hay varios ejemplos, pero podemos enfocarnos en uno que partió la historia del mundo, un hito violento que aún tiene vigencia como uno de los más grandes errores de la humanidad. Hablamos de la Alemania Nazi y acontecimientos ejecutados en las tierras invadidas por el ejército nacionalsocialista en contra de los judíos, que al igual que en Norte de Santander en una escala menor, desaparecieron los cuerpos quemándolos hasta no quedar nada. La nación Alemana quedó devastada a niveles extremos, pero en poco tiempo pudo superar problemas económicos y sociales para ponerse en estatus de potencia mundial. Hoy los alemanes recuerdan con vergüenza lo sucedido, reconocieron toda la maldad que se desató durante esos años de guerra, a través de actos simbólicos:

Obras de arte, monumentos, novelas, seriales de televisión, van desentrañando el pasado y creando una cultura que sanciona, perdona, repara, reconcilia e instala una imagen de Alemania en el mundo como país contrario al racismo, el nacionalismo y la dictadura. (SANDOVAL, Luis. Artículo del Espectador. Alemania: Memoria y Reconciliación. 13 de octubre de 2014. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/alemania-memoria-y-reconciliacion-columna-522006>)

En Italia sucedió algo similar gracias a la alianza de Benito Mussolini y Adolfo Hitler, persiguieron judíos, los llevaron a campos de concentración, usaron su mano de obra a modo de esclavitud. Millones murieron bajo el yugo nazi, tal como lo muestran varios largometrajes

que intentaron tomar una parte de esa historia y mostrarla al mundo para que nunca fuese olvidada. Entre ellos, películas emblemáticas como:

- 1935 ‘**El triunfo de la voluntad**’ dirigida por Leni Riefenstahl.
- 1940 ‘**El gran dictador**’ escrita dirigida y protagonizada por el británico Charles Chaplin.
- 1948 ‘**Alemania, año cero**’ dirigida por Roberto Rossellini
- 1955 La película documental ‘**Noche y Niebla**’ dirigida por Alain Resnais
- 1990 ‘**Korczak**’ dirigida por Andrzej Wajda con Wojciech Pszoniak.
- 1993 ‘**La Lista de Schindler**’ con guion de Steven Zaillian y dirigida por Steven Spielberg, basada en la novela ‘El arca de Schindler’ del escritor australiano Thomas Keneally.
- 1997 ‘**La Vida es Bella**’ escrita, dirigida y protagonizada por Roberto Benigni.
- 2002 ‘**El Pianista**’ dirigida por Roman Polanski y con Adrien Brody como actor principal. Adaptación de las memorias del músico polaco de origen judío Władysław Szpilman.
- 2008 ‘**El niño con el pijama de rayas**’ dirigida por Mark Herman, basada en la novela con el mismo nombre de John Boyne.

Entre otros precedentes internacionales.

Latinoamérica posee sus propias narrativas, al igual que conflictos en los que se han vulnerado los derechos humanos, sea por parte del Estado o de grupos al margen de la ley.

Para estos casos también el cine ha sido participe de contribuir en la memoria, resaltar historias que marcaron estos delitos de lesa humanidad. Algunas de ellas son:

- 1968 “**La hora de los hornos**” dirigida por Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino.
- 1986 “**La noche de los lápices**” dirigida por Héctor Olivera. Escrita por Olivera y Daniel Kon y basada en el libro homónimo de María Seoane y Héctor Ruiz Nuñez.
- 1999 “**Garage O.L.I.M.P.O**” dirigida por Marco Bechis.
- 2006 “**Crónica de una fuga**” dirigida por Adrián Caetano.
- 2006 ‘**El Violín**’ ópera prima del cineasta mexicano Francisco Vargas Quevedo.
- 2012 “**No**” dirigida por Pablo Larraín y escrita por Pedro Peirano a partir de la obra de teatro inédita *El plebiscito* de Antonio Skármeta.
- 2016 “**La larga noche de Francisco Sanctis**” dirigida y producida por Francisco Márquez y Andrea Testa, basada en el libro de Humberto Costantini del mismo nombre.

En el caso colombiano, se hace compleja la tarea de recopilar filmes que contengan en su línea narrativa, contenido de memoria referente a sus guerras internas, no obstante, existen unas cuantas que desde la animación han intentado construir relatos correspondientes a este tema y son impulsados por el Centro Nacional de Memoria Histórica, CNMH.

- **‘Pueblo sin tierra’** CNMH

También existen algunos documentales con temática similar de construir una verdad oculta por el miedo y la desidia, gracias a organismos gubernamentales que con recursos del Estado encuentran a paso lento pero seguro, las historias que cada familia, lugar, victimario o víctima tiene para contar. Nuevamente aparece el CNMH como productor de dichos audiovisuales.

- 2010 **‘Impunity’** realizado por Juan José Lozano y Hollman Morris
- 2013 **‘No hubo tiempo para tristeza’** CNMH, spin off del libro ¡Basta Ya!
- 2015 **‘Cuerpo 36’** CNMH

Para el área de Norte de Santander también se hizo un documental gracias al CNMH, este cuenta lo que se sabe de las víctimas de los hornos crematorios, de parte de las familias afectadas. El corregimiento Juan Frío fue un bastión paramilitar, lleno de impunidad y complicidad. Al punto de ser el centro de desaparición de la región, donde se traían vivos o muertos los que posteriormente se volverían cenizas.

- 2013 **‘Que los perdone Dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander’** CNMH

Todas estas grandes producciones han brindado a través del cine una manera más entendible a la comunidad, las realidades que afrontaron las víctimas en cada uno de los hechos de violencia.

2.2 Bases Teóricas

Este proyecto presenta una serie de afirmaciones relacionadas al conflicto colombiano, haciendo especial énfasis al problema producido en la frontera nortesantandereana por los paramilitares, obviando incursiones anteriores de grupos armados distintos y que también accionaron sus formas de barbarie en esta área.

Pocos se han dedicado a investigar este caso porque es reciente, el peligro de encontrar la información se hace latente, la población civil continúa con miedo o bajo la influencia de la educación generada por el terror vivido a diario. De esos pocos sobresale Javier Osuna, quien se tomó la tarea de recopilar y develar muchas de las historias vivenciadas en Norte de Santander. Desde las declaraciones de los victimarios, los informes de la Fiscalía, los testimonios de las víctimas y la descripción de los lugares escenario. En el prólogo de su libro, *Me hablaras del fuego: Los hornos de la infamia* Raúl Zurita plantea.

Están vivos, nos afirma Javier Osuna, y entendemos de golpe que una de las condiciones más paradójales de lo humano es que vivir es darle precisamente a las víctimas de lo humano la oportunidad de un final distinto. (Pg.14)

El daño colateral es inevitable en la guerra. En este caso, el daño fue dirigido a la población civil, unos quienes sufrieron en carne viva y otros quienes perdieron una parte de su núcleo familiar. Villa del Rosario perdió más, pues no solo los afectados directamente tienen parte en este hecho, en el municipio la población es flotante por lo que se hace difícil dar un dato exacto sobre la totalidad de sus habitantes. Se dice que pasa de ochenta mil, pero en ocasiones la migración tanto de Colombia a Venezuela o viceversa, aumenta esos

números en pocas semanas. Entonces, ¿cuál es la cantidad real de afectados? Es posible que las cifras establecidas por el Estado se queden cortas ante la verdadera situación problemática. Víctimas y victimarios, unos deambulan la frontera, otros se fueron para nunca volver y los que se quedaron al perder la posibilidad de seguir caminando. Aunado una de las formas victimizantes también aplicadas, la educación del miedo, el voz a voz de los hechos violentos, los panfletos dando órdenes, las listas de no gratos, los grafitis en las paredes de las casas, las reuniones clandestinas, la impunidad de los actos delictivos, el apoyo de la fuerza pública, la desidia de algunos órganos gubernamentales, la financiación ilícita por medio de vacunas de los negocios locales, citaciones, amedrentamiento a tabla, amenazas, el abuso de poder, torturas y muerte en diferentes formas. Dice Raúl Zurita en el prólogo del libro de Javier Osuna “Me hablaras del fuego: Los hornos de la infamia”.

En un mundo de víctimas y victimarios, de asesinos y asesinados, de genocidas y ciudades exterminadas, Javier Osuna ha escrito un testimonio que vuelve a hacer presente la sentencia al evangelio, el evangelio de los más pobres, de los más postergados y sufrientes de Latinoamérica, el Evangelio de la mayoría de los que fueron masacrados e incinerados por el Frente Fronteras: y seguramente también el Evangelio de los que mataban: Yo soy la resurrección y la vida. Lo que este libro nos dice es que cada vivo es la resurrección y la vida de cada muerto. Eso, creo, es lo que se llama ser una humanidad. (Pg. 15)

En un continente entonces donde la tortura, el asesinato, la desaparición sistemática de personas ha contado con el silencio, la anuencia o la complicidad de los poderes, al menos cuando no fue directamente una política de Estado, la memoria es el único privilegio que la vida puede alzar sobre la muerte. Porque la memoria no es solamente la memoria de los crímenes que aquí se cometieron, sino también la memoria de los crímenes que se pudieron evitar y no se evitaron. (Pg. 16)

Existen entidades que promueven acciones que conlleven a la recopilación de la memoria histórica a través del audiovisual en la frontera nortesantandereana, así como el Centro Nacional de Memoria Histórica, la Secretaria de Víctimas, Paz y Postconflicto, ProPaz de la GYZ, Fundación Progresar, Corporación PoderPaz, entre otros, quienes

apuestan a esta manera de difusión para la construcción de relatos desde las comunidades, que contribuyan al reconocimiento de las víctimas o como ellos se hacen llamar, los sobrevivientes.

“El Estado no puede pretender a las víctimas como si los hechos nunca hubieran ocurrido. Por eso se apela a la reparación simbólica como un reconocimiento de lo ocurrido, y se pretende generar una trascendencia frente a esto para que los protagonistas no se queden inmersos en el hecho victimizantes”,

“Con el cine podemos generar símbolos, podemos generar semiótica y podemos generar voz como herramientas de dignificación a las víctimas...Estructuramos un proceso pedagógico en donde permitimos que los protagonistas tengan las herramientas para contar su propia historia”

“La reparación simbólica permite la reconstrucción de ese sentir emocional, Permite una resignificación de un proyecto de vida... donde se reconoce que el hecho sucedió pero se pretende generar una trascendencia frente a esto, es decir, que los protagonistas no se queden inmersos en este hecho victimizante... El cine es una herramienta excelente para esto, porque en la realización audiovisual, en la construcción del guion no se centre en el hecho victimizante” aseguró Juvenal Camacho, del Festival Internacional de Cine de Víctimas del Conflicto Armado Interno. (Recuperado de la entrevista por parte del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Programa Voces de la Reconciliación)

Los medios de comunicación usados en pro de la comunidad son efectivos cuando se tiene en cuenta sus necesidades y que mejor forma que el audiovisual, esta representa de manera más cercana la realidad. Buscar el trascender del hecho victimizante a través de la imagen. “Las películas intentan comunicar algo al espectador-consumidor (ilusiones quizás), persuadiéndole de actuar o de desear en un sentido determinado, jugando con los sueños, las esperanzas y los miedos, a la vez modelando sus aspiraciones” (Gutiérrez San Miguel, 2006: 69).

Es en este punto donde se define la teoría base del producto, el Difusionismo visto desde la Comunicación para la Modernización según Servaes (2000):

Ha descrito el enfoque difusionista. Ha marcado su punto de partida en las propuestas de Shannon y Weaver, en materia de ingeniería de la información. Estos investigadores lanzaron el modelo lineal <<fuente-transmisor-canal-receptor-destinatario>>. Las propuestas de autores como Lasswell, Schramm (1967) y otros abundaron en el mismo carácter lineal. Sobre esa base, los estudios sobre las comunicaciones se centraron en los efectos de la comunicación. La comunicación fue percibida entonces como un poderoso instrumento capaz de penetrar e influir de modo determinante en las personas. A ese fenómeno se le llamo el efecto <<Bala>> o la <<aguja hipodérmica>>. Bien utilizados en los medios, podrían resolver los más variados problemas de desarrollo. Estos enfoques estuvieron ligados a la psicología de masas y asumían que los medios tenían el poder suficiente para influenciar a voluntad audiencias indefensas. (Cf. Kunczik,1992).

La producción del cortometraje “Volverán” se basa factores propios del lenguaje cinematográfico. El tiempo y la narrativa, características importantes del producto audiovisual se planearon meticulosamente para consolidar la credibilidad y coherencia con la investigación, también para construir con solidez un relato verosímil, con tacto, que pueda llegar de forma asertiva al público objetivo, en este caso, víctimas del paramilitarismo.

- El Tiempo

En primer lugar, junto con Bela Balazs, es importante señalar que el cine (o más bien el encuadre-montaje) introduce una triple idea del tiempo: el tiempo de la proyección (la duración de la película), el tiempo de la acción (la duración diegética de la historia narrada) y el tiempo de la percepción (la sensación de duración intuitivamente notada por el espectador, eminentemente arbitraria y subjetiva así como su consecuencia negativa eventual, la noción de aburrimiento, es decir, el sentimiento de una extensión

excesiva surgida de una insoportable impresión de duración). Marcel Martín (2002: 226).

Al entender que entre los tres factores el tiempo no es algo que se pueda consolidar o unificar en un cortometraje que muestre más de una idea, que tenga variaciones sustanciales, que comprenda historias sintetizadas o resumidas. El tiempo de proyección se ve reducido frente al tiempo real y más lejos de estos, la subjetividad del espectador en el tiempo de percepción.

Para conseguir verosimilitud con respecto al tiempo, hay que tener según Di Chio y Casetti, tres ejes de organización del tiempo; orden, duración y frecuencia. Cada uno de estos ejes tiene categorías analíticas como las vemos en la siguiente gráfica.

| Ejes de la organización | | Categorías analíticas |
|-------------------------|---------|-----------------------|
| Orden | | Acrónico |
| | | Cíclico |
| | | Circular |
| | | Lineal |
| Duración | Normal | Elipsis |
| | | Extensión |
| | Anormal | Natural Absoluta |
| | | Natural Relativa |
| | | Pausa |
| | | Resumen |
| Frecuencia | | Iterativa |
| | | Múltiple |
| | | Repetitiva |
| | | Simple |

A pesar que el tema de víctimas en Colombia es anacrónico, la forma temporal acorde al orden usado para el cortometraje es cíclico, para evitar extenderse en tiempo de duración, se usa la elipsis y de esta forma a través la composición de la imagen se explica mediante objetos o situaciones clave el entramado narrativo. Respecto a la frecuencia, es iterativa pues se representa una sola vez un hecho que sucedió repetidamente.

Los seres humanos en busca de la Paz deben superar el dolor que deja los actos de violencia, mediante la comprensión de la situación, la superación de la culpa, la aprehensión de la fraternidad y el crecimiento de la calma mediante la espiritualidad.

Colombia a pesar de llevar constitucionalmente el título de laico, su población debido a la educación doctrinal traída desde el colonialismo, tienen creencias religiosas en mayor parte católicas y cristianas, pero hay muchas religiones respetadas que hacen presencia en el territorio. Estas religiones comparten el uso del perdón como herramienta de emancipación espiritual y es desde esta preconcepción que el cortometraje “Volverán” toma forma, aunada la fuerza que las películas tienen en la cognición del humano actual. Esto como acto consecuente con la forma en como se ha usado la comunicación a través del cine.

A lo largo de la historia algunos regímenes políticos han utilizado el arte cinematográfico para enseñar las doctrinas de su partido, es decir, para crear ideología; este hecho confirma que el cine puede ser herramienta de concienciación. Sirva como ejemplo, la manera en que el líder ruso Vladimir Lenin concebía al cine como la más importante de todas las artes, así difundió consignas revolucionarias a un pueblo en que aproximadamente el 80% de su población era analfabeta. El teórico y cineasta Sergei M. Eisenstein (*El acorazado Potemkin Bronenosets Potemkin*, 1925) fue uno de los exponentes que contribuyó con sus obras a estos ideales patrióticos socialistas. En Alemania, el ministro de Propaganda de Hitler, Joseph Goebbels, también consciente del poder del cine, lo percibió como vehículo perfecto para adiestrar a las masas. Goebbels, sugirió a los cineastas que permanecieron en el país tras la victoria del nazismo en 1933, que crearan narraciones de un modo similar al realizado por Eisenstein. En el seno de este gobierno destacan relatos propagandísticos de la directora y actriz, Leni Riefenstahl (*El triunfo de la voluntad, Triumph des Willens*, 1935). CEA, ANA ISABEL. *La representación de lo social en el cortometraje de ficción español*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Opción, Año 31, No. Especial 4 (2015): 279 – 300, ISSN 1012-1587.

En esta época la comunicación de masas fue aprovechada por los mandatarios para obtener la atención de la comunidad, usando una técnica llamada Aguja Hipodérmica para poner la información en la opinión pública, sin ánimo de refutar la veracidad del discurso.

Al aprovechar en cierta manera la educación histórica el cine se convierte en la mejor herramienta para la transformación social, usarlo de forma adecuada facilita la difusión del contenido construido en el producto. De este modo al entregar información, el receptor transforma y apropia, luego produce una concepción propia.

La representación de lo social ejecutada bajo la impronta del lenguaje cinematográfico consigue traducir los ideales del ser humano, registrando los comportamientos, manifestando aquello que se produce en la sociedad, haciendo que los hábitos y costumbres puedan ser compartidos. Las imágenes se relacionan íntimamente con lo social, con las creencias del individuo, etc., de ahí su significado de creación de las mismas.

Siendo conscientes de todo esto, podemos afirmar que el cortometraje de ficción, es una herramienta idónea para dar testimonio de nuestra realidad social, ya que puede reproducir fielmente y garantizar una identificación (emocional) entre relato y espectador. Esta disposición, propia del cine, de imitar nuestras prácticas diarias, hace que las obras tengan credibilidad, estableciéndose este vínculo entre las figuras ficcionales y el público. CEA, ANA ISABEL. *La representación de lo social en el cortometraje de ficción español*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Opción, Año 31, No. Especial 4 (2015): 279 – 300, ISSN 1012-1587.

2.3 Definición de términos básicos

Desaparición forzada:

La desaparición forzada es la privación de la libertad de una o varias personas mediante cualquier forma (aprehensión, detención o secuestro), seguida de su ocultamiento, o de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o de dar cualquier información sobre la suerte o el paradero de esa persona, privándola así de los recursos y las garantías legales. La

desaparición forzada constituye una violación de los derechos humanos cuando los hechos son cometidos por el Estado a través de sus agentes o a través de personas o grupos de personas que actúen con la autorización o apoyo del Estado. La desaparición forzada es un crimen de lesa humanidad cuando, entre otras características, los hechos se cometan de manera generalizada (multiplicidad de víctimas) o sistemática (como parte de una práctica frecuente). **(ALBALADEJO ESCRIBANO, Isabel. Consultora [OACNUDH], La desaparición forzada de personas en Colombia, Cartilla para víctimas. Primera edición, Bogotá, D.C., agosto de 2009)**

Horno crematorio: El proceso de la cremación tiene lugar en el llamado crematorio. Consiste de uno o más hornos y utillaje para el manejo de las cenizas. Un horno de cremación es un horno industrial capaz de alcanzar altas temperaturas (de aproximadamente 870 a 980 °C), con modificaciones especiales para asegurar la eficiente desintegración del cuerpo. Una de esas modificaciones consiste en dirigir las llamas al torso del cuerpo, en donde reside la principal masa corporal.

Violencia: Del lat. *Violentia*.

1. f. Cualidad de violento.
2. f. Acción y efecto de violentar o violentarse.
3. f. Acción violenta o contra el natural modo de proceder.
4. f. Acción de violar a una persona.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Poder: 1. tr. Tener expedita la facultad o potencia de hacer algo.

2. tr. Tener facilidad, tiempo o lugar de hacer algo. U. m. con neg.

3. tr. coloq. Tener más fuerza que alguien, vencerlo luchando cuerpo a cuerpo.

Puedo a Roberto.

4. intr. Ser más fuerte que alguien, ser capaz de vencerlo. No pudo CON su rival.

5. intr. Aguantar o soportar algo o a alguien que producen rechazo. U. con el verbo en forma negativa. No puedo CON sus impertinencias.

6. intr. Ser contingente o posible que suceda algo. Puede que llueva mañana.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Control: 1. m. Comprobación, inspección, fiscalización, intervención.

2. m. Dominio, mando, preponderancia.

3. m. Oficina, despacho, dependencia, etc., donde se controla.

4. m. puesto de control.

5. m. Regulación, manual o automática, sobre un sistema.

6. m. testigo (|| muestra).

7. m. Mando o dispositivo de regulación.

8. m. Tablero o panel donde se encuentran los mandos. U. m. en pl.

9. m. Examen parcial para comprobar la marcha de los alumnos.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Frontera: 1. adj. Puesto y colocado enfrente.

2. m. frentero.

3. m. Caudillo o jefe militar que mandaba la frontera.

- 4. f. Confín de un Estado.
- 5. f. límite. U. m. en pl. Su codicia no tiene fronteras.
- 6. f. frontis (|| fachada).
- 7. f. Cada una de las fajas o fuerzas que se ponen en el serón por la parte de abajo para su mayor firmeza.
- 8. f. Arq. Tablero fortificado con barrotes que sirve para sostener los tapias que forman el molde de la tapia cuando se llega con ella a las esquinas o vanos.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Fosa común: 1. f. Lugar donde se entierran los restos humanos exhumados de Sepulturas temporales o los muertos que, por cualquier razón, no pueden enterrarse en sepultura propia.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Asesinato selectivo: Un homicidio selectivo o asesinato selectivo es la matanza premeditada de un individuo por un actor armado fuera de un proceso judicial o un campo de batalla. Estos homicidios se entienden relacionados a un conflicto armado.

- Educación: 1. f. Acción y efecto de educar.
- 2. f. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.
 - 3. f. Instrucción por medio de la acción docente.
 - 4. f. Cortesía, urbanidad.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Cine: 1. m. Local o sala donde como espectáculo se exhiben las películas cinematográficas.

2. m. Técnica, arte e industria de la cinematografía.

3. m. Conjunto de películas cinematográficas.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Reconciliación: 1. f. Acción y efecto de reconciliar

Reconciliar: 1. tr. Volver a las amistades, o atraer y acordar los ánimos desunidos. U. t. c. prnl.

3. tr. Oír una breve o ligera confesión.

5. prnl. Confesarse, de algunas culpas ligeras u olvidadas en otra confesión que se acaba de hacer.

6. prnl. Rel. Confesarse, especialmente de manera breve o de culpas ligeras.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Perdón: 1. m. Acción de perdonar.

2. m. Remisión de la pena merecida, de la ofensa recibida o de alguna deuda u obligación pendiente.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Aprendizaje: 1. m. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

2. m. Tiempo que se emplea en el aprendizaje.

3. m. Psicol. Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados.

Superación: **1.** f. Acción y efecto de superar.

Superar: **2.** tr. Vencer obstáculos o dificultades.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Memoria: **1.** f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.

3. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto.

4. f. Estudio, o disertación escrita, sobre alguna materia.

5. f. Relación de gastos hechos en una dependencia o negociado, o apuntamiento de otras cosas, como una especie de inventario sin formalidad.

6. f. Monumento para recuerdo o gloria de algo.

7. f. Obra pía o aniversario que instituye o funda alguien y en que se conserva su memoria.

8. f. Fil. En la filosofía escolástica, una de las potencias del alma.

9. f. Inform. Dispositivo físico, generalmente electrónico, en el que se almacenan datos e instrucciones para recuperarlos y utilizarlos posteriormente.

10. f. pl. Relación de recuerdos y datos personales de la vida de quien la escribe.

11. f. pl. Relación de algunos acaecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia.

12. f. pl. Libro, cuaderno o papel en que se apunta algo para tenerlo presente.

13. f. pl. Saludo o recado cortés o afectuoso a un ausente, por escrito o por medio de tercera persona.

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Nivel de investigación

Estudio de casos.

Volverán es un estudio de los varios puntos de vista relacionados en el conflicto presenciado o vivido por los rosarienses en el casco urbano y el área rural de Villa del Rosario. Se centra en el hecho victimizante propiciado por los hornos crematorios ubicados en el corregimiento de Juan Frío, durante la apropiación del territorio por parte del Frente Fronteras de las Autodefensas Unidas de Colombia. Estos tenían dominio absoluto sobre la frontera nortesantandereana en el tiempo comprendido de 1999 hasta el 2003, donde se desmoviliza la cúpula de este grupo armado al margen de la ley, gracias a acuerdos con el gobierno del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez.

Las cifras exactas de los cuerpos incinerados en estos hornos son confusas, para la fiscalía se tiene conocimientos de 100 a 150 cadáveres, para los periodistas la cifra sobre pasa los 250, para la población civil podrían alcanzar 400 o más. Lo cierto es que sucedió y desde el primero en adelante es una violación a los derechos humanos que debe salir a la luz, hay que darle voz a todas las víctimas, hay que escuchar a los victimarios, hay que oír al pueblo, hay que trabajar para superar y trascender sin olvidar.

De esta manera se consiguieron fuentes desde ambas caras de la moneda, es un hecho que se ha investigado en gran manera y que a pesar que aún toda la verdad no se ha dicho,

existe gran material documental del cual se puede afianzar una investigación que genere resultados positivos.

3.2 Diseño de investigación

Investigación Documental

Principalmente se han tomado los testimonios brindados a la Fiscalía por los victimarios, caso de Jorge Iván Laverde alias El Iguano, comandante del Frente Fronteras. Los testimonios de las familias de las víctimas plasmadas en los documentales del Centro Nacional de Memoria Histórica, a testimonios de periodistas investigadores como Hollman Morris y Javier Osuna, a medios masivos como El Espectador, la revista Semana y localmente al periódico La Opinión, a fundaciones que buscan visibilizar las víctimas como Progresar, ProPaz, PoderPaz, ASFADDES, a la Secretaría de Víctimas, Paz y Postconflicto, al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a realizadores audiovisuales que buscan un fin similar como Juvenal Camacho, director de cine recursivo, Al texto de cine y la construcción de memoria histórica de Zulema Marzorati de la Universidad de Palermo, a catedráticos Investigadores como Omar Rincón, a tesis en derechos de las víctimas BOTERO Catalina y RESTREPO Esteban. “Estándares Internacionales y Proceso de transición en Colombia” Centro de Derecho, Justicia y Sociedad, a la tesis de grado de Juan Aguirre Precedente en Cortometraje y a la base con la que se dio guía a este proyecto El Proyecto de Investigación de Fidias G. Arias.

De todos se ha tomado un pequeño grano de arena desde su área de impacto para ser transformados en citas que dan sobriedad al discurso, validez y solidez en cuanto a investigación se refiere.

3.3 Población

Víctimas del paramilitarismo

Hasta hoy las cifras de víctimas en la guerra son inciertas, pues nunca va a darse una cantidad real dada la naturaleza humana de callar lo que genera vergüenza o miedo. Los paramilitares dejan una herida inmensa en Colombia adoptando formas de guerra bárbaras en tortura y desaparición.

Según las cifras estimadas oficiales, los paramilitares ejecutaron 8.902 asesinatos selectivos, 1.166 masacres con 7.160 muertos, 371 casos de tortura y sevicia, más de 1.000 niños reclutados y despojo o abandono de cerca de 800.000 hectáreas de tierra.

Como sin tantas las formas de violencia se buscó el reducir el área de incidencia a una muestra manejable.

3.3.1 Muestra

Víctimas de los hornos crematorios en Villa del Rosario

Se destaca que las víctimas no solo son los que vivieron en carne propia los hechos de violencia, sino también sus familiares, amigos, allegados quienes sufren el dolor de la pérdida y son afectados psicológicamente.

Nuevamente las cifras no son exactas pero las oficiales resaltan alrededor de 150 cuerpos desaparecidos por medio de la incineración hasta no quedar rastro de su existencia.

Los investigadores cualitativos suelen evitar las muestras probabilísticas, puesto que lo que buscamos son buenos informantes, es decir, personas informadas, lúcidas, reflexivas y dispuestas a hablar ampliamente con el investigador. Salamanca, A. y Martín-Crespo, C. (2007). El Muestreo en la Investigación Cualitativa. Nure Investigación, Nro 27, Pg 2.

Se tomaron las declaraciones de 6 víctimas entrevistadas en los documentales del Centro Nacional de Memoria Histórica nombrados en el Marco Conceptual.

3.3.2 Tipo de muestreo

Muestreo no probabilístico, intencional u opinático.

En este caso, los testimonios fueron escogidos por su orden de pertinencia, cercanía y complejidad del discurso referente a los hechos, los investigadores escucharon y seleccionaron los que se consideran en mayoría sustanciosos, con mayores recursos a la hora de construir una versión convincente.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Análisis documental

Se toma como base el libro Me hablaras del fuego: Los hornos de la infamia de Javier Osuna, quien está cargado de fuentes, datos y testimonios de víctimas y victimarios, aunado el sentido crítico y crudo de la estructura del discurso.

Luego se apoya con una investigación Web de entrevistas, columnas, artículos periodísticos y noticias en diferentes medios de comunicación, al igual que visitas a las bases de datos de entidades que investigan de manera etnográfica este tipo de información, gubernamentales y no gubernamentales.

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Cualitativo

En el caso específico de la investigación todos los testimonios apuntan al mismo horizonte, se tomaron los que tenían una mayor calidad en la información brindada. De cada uno de estos testimonios se toman las similitudes en cuanto a modus operandi, cercanía al territorio y como hecho importante que tenga referencia a los hornos crematorios.

3.5.1 Tabulación Manual

Víctimas

Victimarios

Expertos

3.5.2 Análisis deductivo

Se hizo un análisis concienzudo de los documentos orales y escritos para sustraer las partes de interés que dieran solidez a la investigación y a la construcción del texto como base del producto audiovisual argumental.

CAPÍTULO 4: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos Humanos

Equipo de 2 aspirantes a grado, quienes construyen una tesis a partir de una idea consolidada en talleres brindados por el Ministerio de Cultura “De la idea a la Pantalla” y con una calificación de 91 puntos de 100 a conseguir. Este es el principio de la “Algún día Volveremos” que se transformó en “Volveremos” responde a la necesidad de reconocimiento de las víctimas del conflicto y de la participación directa de Jonathan en la problemática, siendo habitante del municipio Villa del Rosario en el tiempo comprendido entre 1999 a 2003, fue víctima del daño colateral y la educación por miedo de los paramilitares del Frente Fronteras.

Los dos investigadores se reúnen en torno a su necesidad de culminar sus estudios universitarios y deciden emprender la profundización de la investigación previamente iniciada para convertirla en un trabajo de grado en la modalidad de cortometraje. Luego de sus encuentros académicos concluyen que hay tres momentos que se deben concretar.

Funciones Específicas

1. Gestión
2. Producción
3. Postproducción

Adicional a esto deben integrar a su idea como guía profesional, un tutor experto con experiencia en producción de medios que pertenezca a su programa de comunicación y que

desea acompañarlos en esta ardua labor. Es entonces cuando Javier Suescún, comunicador social con maestría en educación, docente encargado de las asignaturas Fotografía 1 y 2, con experiencia en televisión a nivel nacional, producción de video clips musicales y manejo de audiovisuales para la web, es contactado. Se le hace una presentación de la idea y luego de conversaciones, amablemente accede a participar. Desde ese momento se hace clave su participación en la construcción del documento, sugerencias, correcciones, también en la producción de ideas y guía en el lenguaje audiovisual.

Se han buscado asesorías externas al programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, como es el maestro cineasta venezolano Luis Cerasa, con amplia experiencia en cine comunitario teniendo en su haber alrededor de 24 producciones cinematográficas, quien se mostró ávido de conocer el proceso y participar en él.

En la grabación se consigue la ayuda de Willside, productor audiovisual de videos musicales para artistas en género urbano y la ayuda en temas de musicalización de Miguel Bulla del estudio 24HStudios.

4.2 Propuesta

4.2.1 Actividad: Construcción del documento

Descripción de la actividad: Se realizó una investigación documental usando los medios al alcance, se visitaron organizaciones en pro de los derechos humanos como la GIZ ProPAz de manera presencial, al igual que los sitios brindados por estas organizaciones a través de la WEB. Se consultaron productos audiovisuales a nivel mundial, Latinoamérica, Colombia y Norte de Santander, enfatizando en los documentales referentes a la violencia ejecutada por los grupos armados al margen de la ley.

Se consultaron tres libros como referentes textuales con igual contenido informativo sobre la violencia de Colombia en las últimas décadas, especialmente con énfasis en el libro de Javier Osuna “Me hablaras del fuego, los hornos de la infamia”.

También, se tomaron ciertos referentes de los medios de información masiva como El Espectador, El Tiempo, La Opinión y páginas con información alternativa como esquire.com.co, además, la tesis de grado del joven Juan Diego Aguirre quien es el único que se ha graduado con cortometraje en el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario.

Para dar justificación se buscaron referentes del cine como herramienta educativa y porciones de critica tomados de Omar Rincón y su libro “Narrativas Mediáticas”.

Responsables: Jonathan Ruiz y Miguel Alvis

Tiempo de ejecución: desde marzo 13 hasta abril 29 de 2018

4.2.2 Actividad: Construcción de guiones

Esta parte se hace de manera ágil dadas las circunstancias del tiempo, se construyen: Guion literario, guion técnico, history board, plan de rodaje, permisos y srib. Todo corresponde a la recopilación de los testimonios encontrados, transformados en una historia genérica con el fin de alcanzar la mayor población que esté interesada.

Responsables: Jonathan Ruiz y Miguel Alvis

Tiempo de ejecución: desde 01 de mayo hasta 08 de mayo de 2018

4.2.3 Actividad: Grabación

Se plantea un bloque de trabajo de tres días para lograr consolidar los detalles de la producción. Con un equipo de trabajo de siete personas experimentadas en los gajes de la producción audiovisual y dirigidos por Jonathan Ruiz, se concreta satisfactoriamente el proceso de recopilación de las imágenes puestas en escena que le dan cuerpo a la estructura del cortometraje.

Se usaron locaciones al aire libre y cerradas en Villa del Rosario, acordes con la expectativa proporcionada del guion literario, también se usó un espacio natural ubicado en la Reserva Forestal El Bojoso correspondiente al área rural del municipio de Gramalote, este espacio es comprendido como Pozo Largo.

Responsables: Jonathan Ruiz y Miguel Alvis

Tiempo de ejecución: desde 10 de mayo hasta 12 de mayo de 2018

4.2.4 Actividad: Postproducción

En este espacio temporal es donde se le da forma, color y sonido al cortometraje, hubo un equipo de trabajo de siete personas repartidas en labores como: Edición, colorización, sonorización y producción musical. El producto es 100% producción original y su material corresponde solo al uso propio del mismo.

Responsables: Jonathan Ruiz y Miguel Alvis

Tiempo de ejecución: desde el 13 de mayo al 22 de mayo de 2018

4.2.5 Actividad: Entrega

En las manos del tutor Javier Suescún se hará entrega del producto final y los documentos producidos. El tutor hará revisión final del material y dará veredicto si es apto

para ser evaluado por los jurados de trabajo de grado, si existe una respuesta positiva, el tutor entrega todo el material al director de trabajo de grado.

Responsables: Jonathan Ruiz, Miguel Alvis y Javier Suescún

Fecha de entrega: 23 de mayo de 2018

4.3 Recursos financieros

A continuación, se presentan los costos de la producción.

| Elemento | Costo |
|--------------------|-------------|
| Investigación | |
| Papelería | \$90.000 |
| Computador | \$2.800.000 |
| Internet | \$150.000 |
| Grabadora | \$300.000 |
| Movilización | \$180.000 |
| Refrigerios | \$90.000 |
| Subtotal | \$3.610.000 |
| Producción | |
| Producción Musical | \$800.000 |
| Producción Fílmica | \$600.000 |
| Postproducción | \$800.000 |
| Locación Cerrada 1 | \$150.000 |
| Locación Cerrada 2 | \$80.000 |
| Logística | \$300.000 |
| Transporte | \$250.000 |

| | |
|-----------------------|-------------|
| Camioneta para rodaje | \$150.000 |
| Colaboradores | \$600.000 |
| Otros | \$600.000 |
| Subtotal | \$4.330.000 |
| Costo General | |
| Investigación | \$3.610.000 |
| Producción | \$4.330.000 |
| Total | \$7.940.000 |

CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se visibiliza de manera tangible en la frontera colombo -venezolana comprendida entre Villa del Rosario y San Antonio, una forma de discurso despectivo respecto a la violencia perpetrada por los paramilitares del Frente Fronteras en la zona. Puede verse un masivo Síndrome de Estocolmo conseguido después de vivenciar tanta sangre en las calles, las plataformas sociales y a través de los medios tradicionales, esta “Educación de Violencia” quitó sensibilidad humana al ser mostrada como cotidianidad. Los colombianos tienen una perspectiva disminuida respecto del estándar internacional al referirse a hechos de violencia extrema.

Las ONG y entidades gubernamentales encargadas de temas de víctimas no brindan ayuda a propuestas que no nazcan desde su misma mano. Se presentan problemas para conseguir un acercamiento, problemas para conseguir financiación, problemas para conseguir acercamiento a las comunidades y problemas de interés.

El acercamiento directo a la comunidad es la mejor carta en estos casos, es un momento en que las víctimas abren sus corazas y quieren participar en la construcción de la reconciliación, en ellos se consigue la mayor disposición de trabajar en pro de visibilizar sus vivencias para sanar las heridas que llevan.

5.2 Recomendaciones

El tiempo es un factor crucial en la producción de contenido, la distribución del mismo debe ser responsable y respetar todas las fechas pactadas. La construcción de un cronograma de actividades se hace necesario para lograr las metas propuestas en los objetivos del proyecto, aunado la producción de los documentos que requiere la grabación.

BIBLIOGRAFÍA

(6 de Enero de 2014). Obtenido de Listas 20 minutos:

<https://listas.20minutos.es/lista/peliculas-sobre-el-holocausto-374848/>

Abrazo (2014). [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=epr--8sdalg>

Aguirre, J. D. (2014). El canal. *Observacion al fenomeno de la drogadicción desde un perpertiva cinematografica*. Cúcuta, Colombia.

Arévalo, W. C. (2010). *Tantas vidas arrebatadas*. Cúcuta: Fundación progresar .

Arias, F. G. (1999). *EL PROYECTO DE INVESTIGACION*. Caracas: Episteme.

avierta, V. (24 de julio de 2014). La lista del holocausto paramilitar en Norte de Santander. *Verdad avierta*, págs. <https://verdadabierta.com/la-lista-del-holocausto-paramilitar-en-norte-de-santander/>.

Betanzo, P. B. (2010). El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje. En P. B. Betanzo, *Educación Artística* (págs. 1-12). Buenos Aires: Universidad San Sebastián.

Camacho, J. (s.f.). El cine como herramienta de reparación simbólica. Obtenido de <http://centromemoria.gov.co/juvenal-camacho/>

Colombia, G. d. (s.f.). *Unidad de victimas*. Obtenido de Unidad de victimas: <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/justicia-y-paz/174>

CEA, ANA ISABEL. *La representación de lo social en el cortometraje de ficción español*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Opción, Año 31, No. Especial 4 (2015): 279 – 300, ISSN 1012-1587.

Duran, P. (15 de noviembre de 2016). El fotógrafo que retrata el lado humano de la guerra en Colombia. *The New York Times*, págs. <https://www.nytimes.com/es/2016/11/15/el-fotografo-que-retrata-el-rostro-humano-de-la-guerra-en-colombia/>.

Escribano, I. A. (2009). *La desaparición forzada de personas en Colombia*. Bogotá. espectador, E. (29 de Octubre de 2017). Mauricio Archila: “Debemos conocer lo que pasó para reconciliarnos”. *El espectador*, págs. <https://colombia2020.elespectador.com/verdad-y-memoria/mauricio-archila-debemos-conocer-lo-que-paso-para-reconciliarnos>.

Gomes, G. I. (s.f.). Memoria historica y proceso de paz. (S. A. Elizabeth Ramírez, Entrevistador) Obtenido de <http://delaurbe.udea.edu.co/2016/04/07/la-importancia-de-la-memoria-historica-en-el-proceso-de-paz/>

- Historica, C. N. (2018). *Pueblo sin tierra. Relato gráfico del desplazamiento forzado en Colombia*. Obtenido de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/de/cine-memoria/pueblo-sin-tierra-relato-grafico-del-desplazamiento-forzado-en-colombia>
- Laverde, J. D. (28 de junio de 2016). Manual de tortura paramilitar. *El espectador*, págs. <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/manual-de-tortura-paramilitar-articulo-640252>.
- Lozano, J. J. (Dirección). (2010). *Impunity* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=OArXwxsUfDg>
- M., L. I. (13 de Octubre de 2014). ALEMANIA: MEMORIA Y RECONCILIACIÓN. *El espectador*, págs. <https://www.elespectador.com/opinion/alemania-memoria-y-reconciliacion-columna-522006>.
- Martin, Marcel. *El Lenguaje del Cine*. Editorial Gedisa S.A. 5ª reimpresión: Abril del 2002. Barcelona.
- Marzorati, Z. (s.f.). *Universidad de palermo*. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1179
- MENDOZA, P. V. (2009). LA REALIZACIÓN DE CINE COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA DE. Bógots. Obtenido de <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis237.pdf>
- opinión, L. (20 de julio de 2014). La lista del holocausto paramilitar en Norte de Santander. págs. <https://www.laopinion.com.co/judicial/la-lista-del-holocausto-paramilitar-en-norte-de-santander-78940#OP>.
- Osuna, J. (2015). *Me hablarás del fuego: los hornos de la infamia*. Bogotá: Ediciones B.
- Restrepo, Á. S. (s.f.). *Semana*. Bogotá: Revista Semana.
- Rincon, O. (2006). *narrativas mediáticas*. Barcelona: Gedisa.
- Salamanca, A. y Martín-Crespo, C. (2007). *El Muestreo en la Investigación Cualitativa*. Nure Investigación, Nro 27, Pg 2
- Sanchez, G. (Dirección). (2013). *No hubo tiempo para la tristesa* [Película]. Obtenido de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/documental.html>
- Sanchez, G. (Dirección). (2015). *Cuerpo 36* [Película].
- Semana, R. (14 de Noviembre de 2017). El ensayo del profesor de la Nacional que pudo indignar a Uribe. págs. <https://www.semana.com/nacion/articulo/los-escritos-del-profesor-de-la-universidad-nacional-que-indignaron-a-alvaro-uribe/547239>.
- Servaes, Jan (2000). *Comunicación para el desarrollo: tres paradigmas, dos modelos*. En temas y problemas de comunicación. Revista de comunicación de la universidad de Rio Cuarto. Argentina. Año Ocho. Vol.10.
- Schramm, Wilbur (1967). *El papel de la información en el desarrollo nacional*. Quito: CIESPAL.
- Vásquez, Aldo. *Enfoques teóricos en la comunicación para el desarrollo*. Perspectivas. Revista Cultura. www.revistacultura.com.pe.

Yarce, E. (2015 de diciembre de 2015). Memoria con ojos de corresponsal. *El espectador*, págs. <https://www.elspectador.com/noticias/nacional/memoria-ojos-de-corresponsal-articulo-606537>.

ANEXOS

6.1 Guion Literario

GUION – VOLVEREMOS

EL FUEGO NOS LLEVA, EL AGUA NOS TRAE

PLANO SECUENCIA:

Desde un portarretrato con una banda negra que simboliza que el de la foto ya no vive, pasa a la barriga de una embarazada que afanosa sale de su casa.

salen de un cuarto cercano a la mesa del retrato

MUJER EMBARAZADA
 ¡Ay! (quejido tolerado valientemente) Suegra rápido que me voy a parir aquí.
 MADRE DE PIÑA
 vamos vamos hija, don Andrés ya esta afuera esperando pa llevarnos.

Salen de la casa con un fuerte azote de puerta

(Casa humilde de preferencia en obra negra)

PASO A NEGRO JUSTO CON EL AZOTE DE LA PUERTA

(Sonido de burbujas bajo el agua, semejando el movimiento)

de un bebe en el vientre)

PIÑA

(Voz Off)

Mi nombre es... la verdad ya no me acuerdo... Piña, creo que así me decían no hace mucho. Voy a mostrarles mi historia antes de salir, porque cuando vuelva a ver la luz del sol, abre olvidado todo.

Semejanza de un bebe saliendo por la vagina de su madre, una luz intensa como transición pone en blanco la pantalla.

PREMONICIONES

Se retoma desde un bombillo de blanco a la figura, luz y colores de escena, fríos.

PLANO GENERAL – ANGULO CENTRAL

Piña y su mujer están en el clímax de una relación sexual, están desnudos sobre su cama, nada los cubre, se escucha el golpeteo.

PLANO SECUENCIA SUBJETIVO

Piña aun sobre ella la observa un par de segundos, se voltea y se sienta en el borde de la cama.

MUJER DE PIÑA

¿qué paso papi? ¿ya anda pensando en eso otra vez?

PIÑA

¡ag! si mami, yo no se que voy a hacer, esa mierda no se me sale de la cabeza y tengo que hacer algo, sino paila, me joden.

Se coloca el pantalón, se pone en pie, y coge un par de pimpinas vacías.

PIÑA

mas bien me salgo de una que no demoran en llegar con la gasolina.

Suenan disparos a en la cercanía

MUJER DE PIÑA

¡ay papito, esos fueron cerca!

PIÑA

¡jumm! por el lado de la trocha

MUJER DE PIÑA

¿quién abra sido ahora?

PIÑA

no mami, eso fijo fue con la
guardia.

**Se ven las luces de un carro pasar por debajo de la puerta,
un pitazo seco seguido de dos mas rápidos.**

PIÑA

llego el flaco, tápese o vístase
que van y la ven empelota por la
ventana.

MUJER DE PIÑA

Que vístase ni que 8 cuartos, yo
voy a seguir es durmiendo que anda
muy temprano. Mas bien vaya haga
solucione.

Piña sale de la casa

TRAVELING OUT

Desde la cabeza de piña hasta la cama

La mujer apaga la luz, suena al fondo el carro alejándose.

AMANECER

GENERAL MAESTRO:TIMELAPSE TRAVELING

Amanecer con vista a San Antonio del Táchira

SUBJETIVO: SECUENCIA "PIÑA EN VENTA DE GASOLINA "

Piña sacude su embudo hechizo en el aire mientras ve pasar
los carros por la autopista. Hace un sol insoportable
mientras el se resguarda bajo un árbol.

Una camioneta blanca con vidrios polarizados negros se
acerca...

PIÑA

Si hay a 18 papi, ¿cuantas le
echamos?

Se abre la puerta trasera derecha de la camioneta blanca y
se baja un hombre de unos 40 años.

La ventana del pasajero se baja y devela un revolver
apuntando a Piña. Quien medio congelado recibe un golpe en
la cabeza antes que pueda reaccionar.

HOMBRE DEL REVOLVER

Suba ese hijueputa rápido, no haga
escama...

Suben a Piña a la camioneta blanca

HOMBRE DEL REVOLVER

No, no, no, atrás no... no ve que
no le cabe otro. Ahí en el piso.

Piña con reacción tardía intenta poner resistencia.

HOMBRE DEL REVOLVER

Que pasa negro, contróleme ese
doble hijueputa, póngalo a dormir.

Piña recibe un golpe aún más contundente que lo desploma en
el piso de la camioneta.

HOMBRE DEL REVOLVER

Que hacemos acá todavía, arranque
pues.

PUEBLO DE FONTERA

Cubrimiento de la ruta que usaba la camioneta para subir a
Juan Frío, muestra en dron de los principales monumentos
históricos.

(Esta escena se utiliza a manera de intro musicalizado para
el cortometraje)

GENERAL: SE ALEJA LA CAMIONETA

PRIMER PLANO: ESPEJO RETROVISOR LATERAL DERECHO PIMPINAS
ABANDONADAS

PRIMER PLANO: LLANTAS EN MOVIMIENTO

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: RETROVISOR CENTRAL

PRIMER PLANO: BUMPER CAMIONETA

GENERAL: DESDE EL SUELO A UN PAR DE CUADRAS, LA CAMIONETA
PASA SOBRE LA CÁMARA

Los planos van cambiando, este proceso esta sujeto a
eventualidades en terreno. Se plica la misma forma hasta
llegar al letrero de Juan Frío

PEDAZOS AL FUEGO

El sonido de una motosierra se escucha en segundo plano,
Piña esta tirado en el suelo, acostado sobre su propio
charco de sangre. Al fondo lejano un fuego semejando los
hornos. Ya se hizo noche.

SUBJETIVO:

Piña se despierta del desmayo, está amarrado en el piso de
tierra y amordazado, frente a él, una bolsa negra que se
hacen dos al ser descargada otra por un hombre con botas de

caucho ensangrentadas, Piña intenta moverse y como respuesta una parada en el abdomen

EL DE LAS BOTAS

Todavía no le toca la dientona

Con visión borrosa, mira hacia sus pies, el de las botas toma otro cuerpo, este se observa inerte y lo arrastra pasando por el frente de Piña. El de las botas cadaver en mano, le golpea por segunda vez a Piña en la cara una patada aún más contundente. Este golpe fuerte, cega definitivamente la vida de Piña.

(Sonido fuerte de fuego encendido y madera chamuscándose, cada chasquido sube la intensidad, transición de audio a burbujas en el agua, en segundo plano y ascendente una respiración agitada de hombre, que sube de volumen pero va bajando en intensidad hasta llegar a un último suspiro, esto le da pie a las burbujas de agua antes mencionadas)

PASO A NEGRO

MAS ALLÁ DEL FUEGO

Se escuchan unas burbujas bajo el agua como si alguien nadara, se va aclarando el negro y muestra lo anterior.

SUBJETIVO: NADANDO EN POZO LARGO

Una mano entra al agua y saca a Piña

(el tinte del color se torna cálido)

Una vez fuera del agua logra distinguir la silueta de una hermosa mujer, esta lo toma de la mano y le dice

MUJER HERMOSA
Ven hijo, apúrate...

FLASH BACK NIÑO TOMA LA MANO DE SU MADRE

PIÑA NIÑO

Mamá, ¿ya vamo a llegar a la escuela?

MADRE DE PIÑA
ya casi papito, se me porta bien con la profesora y hace muchos amiguitos, ¿oyó papi?
PIÑA NIÑO
siiiii!!!(emocionado)

VUELTA A ESCENA

Caminan unos pasos más, Piña tropieza y se cae al suelo

FLASH BACK

Piña de niño se soba una rodilla ensangrentada su bici se ve

al fondo tirada en el suelo, él se sopla la raspadura y se vuelve a montar en la bici, logrando esta vez andar.

VUELTA A ESCENA

La mujer hermosa le extiende la mano y lo ayuda a levantar, a esta altura entran en un pequeño bosque y ella le tapa los ojos y le dice

MUJER HERMOSA
ahora, cuenta hasta diez

Piña comienza a contar y cuando termina, se encuentra jugando a las escondidillas con sus amigos, los busca, los encuentra hasta que el ultimo sale de su escondite y corre a salvar la patria.

NIÑO SALVAPATRIA
1,2,3 por todos...

VUELTA A ESCENA

la que termina la frase es la mujer hermosa

MUJER HERMOSA
Por todos mis amigos.

Piña se mira las manos y sube la vista a la mujer hermosa, ella le dice sonriente

MUJER HERMOSA
Tranquilo, ven...

lo acerca y le da un beso en la boca

FLASH BACK PRIMER BESO

cuando se alejan los rostros, se devela el primer beso de

Piña, con una joven que tiene cara de ternura. Ella le dice con su voz dulce.

JOVEN CARA TIERNA

Piña no le vaya a decir a nadie,
oyó?

PIÑA JOVEN

Tranquila, ven...

se acercan nuevamente y al separarse vuelve a escena

VUELTA A ESCENA

caminan un par de pasos y la mujer hermosa pregunta

MUJER HERMOSA

¿Tienes sed?

ella recoge del suelo una chicara de barro o totumo y saca de un bidón agua para Piña.

Cuando Piña la esta tomando

FLASH BACK

Piña prueba el alcohol por primera vez, obligado por sus amigos.

AMIGO BORRACHO

Tome, tome, no dijo que tenía sed.
Es mas tómese otro, estamos celebrando.

PIÑA

uy! esto está muy fuerte.
coff coff coff tose con fuerza

VUELTA A ESCENA

la tos es la transición, en este puto es donde la hermosa mujer hace caer en cuenta de donde empezó el error de Piña

MUJER HERMOSA

quiero que entiendas que la vida esta hecha de momentos hermosos, que vale la pena seguir el buen camino para tener mayor oportunidad de vivirlos, de vivir más. Tú, llegaste muy rápido hasta aquí y no tengo preparado un espacio aún. Vé y consuela a tu familia, dales una nueva alegría y sana sus heridas. pero debes prometerme con tu

corazón, que el día en que vuelvas,
habrás ampliado la lista de esos
momentos felices, ¿lo prometes?

PIÑA

si..... lo prometo

la mujer hermosa de un movimiento lanza al agua de nuevo a
Piña.

MUJER HERMOSA

(Gritando)no olvides tu
promesa de ser bueno y feliz
(eco)

SEGUNDA OPORTUNIDAD

PIÑA

(voz off)Y volvemos al inicio,
una segunda oportunidad, para
hacer bien las cosas, para
agradecerle a la vida que hoy
es un día para estar feliz...
suena una palmada, seguido del llanto de un bebe.

6.2 Guion Técnico

Guion Técnico cortometraje Volveremos Duración: 19 minutos y 5 segundos (variable)

| Escena | Toma | Plano | Movimiento | Descripción | Tiempo |
|--------|------|------------------------|---------------------------|--|--------|
| 1 | 1 | Primer plano | Paneo – Cambio de enfoque | Tercio vertical (sujeto a locación) de un portarretrato con banda negra, reflejo de la luz no deja ver bien la foto. | 10" |
| 1 | 2 | General a primer plano | Traveling In (lento) | Embarazada sentada con dolores, el plano se acerca hasta llegar a la barriga. | 45" |

| | | | | | |
|---|---|--------------------------|---------------------|--|-------|
| | | | | Dialogo de Mujer de piña. Dialogo de mamá de piña. | |
| 1 | 3 | General | Estático | Contraluz con la puerta | 10'' |
| 2 | 1 | General | Cenital | Se retoma desde un bombillo de blanco a la figura, luz y colores de escena, fríos | 10'' |
| 2 | 2 | Primer plano Subjetivo | Secuencia | Dialogo y salida de la casa | 60'' |
| 2 | 3 | Variable | Traveling out | La mujer apaga la luz, suena al fondo el carro alejándose | 5'' |
| 3 | 1 | General | timelapse traveling | Amanecer con vista a San Antonio del Táchira | 60'' |
| 3 | 2 | secuencia | Subjetivo | Piña en venta de gasolina, llega la camioneta y se lo lleva | 180'' |
| 4 | 1 | General | Estatica | Se aleja la camioneta El movimiento de la camioneta releva los cuerpos en el platon | 5'' |
| 4 | 2 | Primer plano | Traveling out | Espejo Retrovisor Lateral Derecho Pimpinas Abandonadas | 10'' |
| 4 | 3 | Primer plano | Secuencia | Llantas en movimiento | 10'' |
| 4 | 4 | Primer primerísimo plano | Estático | Retrovisor Central | 5'' |
| 4 | 5 | Primer plano | Estático | Bumper camioneta | 10'' |
| 4 | 6 | General | _____ | Desde el suelo a un par de cuadras, la camioneta pasa sobre la cámara | 15'' |
| 5 | 1 | Subjetivo secuencia | _____ | Piña se despierta en los hornos | 60'' |

| | | | | | |
|---------------|---|------------------------|-------|--|-------|
| 6 | 1 | Subjetivo secuencia | _____ | Toda la escena y el dialogo en pozo largo | 480'' |
| Flash back | 1 | Subjetivo | _____ | Toma de la mano de la madre y dialogo | 40'' |
| Flash back | 2 | Subjetivo | _____ | Piña de niño se soba una rodilla ensangrentada su bici se ve al fondo | 60'' |
| Flash back | 3 | Subjetivo | _____ | Se encuentra jugando a las escondidas... | 20'' |
| Flash back | 4 | Subjetivo | _____ | Primer beso | 40'' |
| Flash back | 5 | Subjetivo | _____ | Piña prueba el alcohol por primera vez, obligado por sus amigos. | 60'' |

6.3 Plan de Grabación

PLAN DE GRABACIÓN CORTOMETRAJE VOLVEREMOS
PRODUCCIÓN:
DIRECCIÓN: Jonathan Ruiz Carrillo

FECHA: MIERCOLES 9 DE mayo de 2018

Locación: Puente Lomitas

Primer llamado: Personal técnico / Dirección de Fotografía / Director Sonido / Dirección de cámara/ Actores/ **Hombre del revólver, hombre que golpea, 3 extras**

Inicio de Grabación: 4:00 Am

IMPORTANTE: Nadie se mueve del lugar de grabación o toma hasta que el director de la orden

| Hora | Locación | N° Escena | To ma | Plano | Sinopsis | Tiempo | Actor/O bjeto |
|------------------------|----------------------|-------------------|--------------|--|---|---------------|----------------------|
| 4:00 a 5: 00 A m | Venta de gasolina | 3 Amanecer | 1 | General maestro: timelapse traveling | Amanecer con vista a San Antonio del Táchira | 60'' | Villa del rosario |
| 6:00 a 7:30 Am | Venta de gasolina | 3 Amanecer | 2 | Subjetivo: secuencia | "Piña en venta de gasolina" Toda la escena | 180'' | |

| | | | | | | | |
|----------------------|-----------|--------------------------------|---|------------------------------|--|------|-----------|
| 7:40 a 8:00 Am | Carretera | 4 pueblo de frontera | 1 | General: | El movimiento de la camioneta releva los cuerpos en el platon | 5'' | Camioneta |
| 8:00 a 9:00 am | Carretera | 4 pueblo de frontera | 2 | Primer plano: | Espejo Retrovisor Lateral Derecho Pimpinas Abandonadas | 10'' | |
| 8:00 a 9:00 am | Carretera | 4 pueblo de frontera | 3 | Primer plano: | Llantas En Movimiento | 10'' | |
| 8:00 a 9:00 am | Carretera | 4 pueblo de frontera | 4 | Primerísimo primer plano: | Retrovisor Central | 5'' | |
| 8:00 a 9:00 am | Carretera | 4 pueblo de frontera | 5 | Primer plano: | Bumper Camioneta | 10'' | |

| | | | | | | | |
|----------------------|-----------|--------------------------------|---|----------|---|------|--|
| 8:00 a 9:00 am | Carretera | 4 pueblo de frontera | 6 | General: | Desde el suelo a un par de cuadras, la camioneta pasa sobre la cámara | 15'' | |
|----------------------|-----------|--------------------------------|---|----------|---|------|--|

Los planos van cambiando, este proceso está sujeto a eventualidades en terreno. Se aplica la misma forma hasta llegar al letrero de Juan Frío

FECHA: miércoles 9 de mayo **NOCHE**

Locación:

Primer llamado: Personal técnico / Dirección de Fotografía / Director Sonido / Dirección de Arte fotografía

Actores: Piña, señor de la pistola, extras

IMPORTANTE: Nadie se mueve del lugar de grabación o toma hasta que el director de la orden

| Hora | Locación | N° Escena | Tom a | Plano | Sinopsis | Tiemp o | Actor/O bjeto |
|-------------|-----------------------------------|------------------------------|------------------|------------------------|----------------------------------|--------------------|--------------------------|
| | Lugar que semeje los hornos | 5 Pedazos al fuego | 1 | Subjetivo secuencia | Piña se despierta del desmayo | 60'' | |

**PLAN DE GRABACIÓN CORTOMETRAJE VOLVEREMOS
PRODUCCIÓN:
DIRECCIÓN: Jonathan Ruiz Carrillo**

FECHA: jueves 10 de mayo 2018 **MAÑANA**

Locación: Casa de Beatriz carrillo

Primer llamado: Personal técnico / Dirección de Fotografía / Director Sonido / Dirección de cámara

Actores: Mamá de piña, Esposa de piña,

Inicio de Grabación: 8:00 am

IMPORTANTE: Nadie se mueve del lugar de grabación o toma hasta que el director de la orden

| Hora | Locación | N° Escena | Tom a | Plano | Sinopsis | Tiempo | Actor/O bjetos |
|----------------------|-------------------------|--|--------------|-------------------------------|--|---------------|-----------------------|
| 8:00 a 8:30 am | Casa mamá de piña | 1 El fuego nos lleva, el agua nos trae | 1 | Primer plano Paneo | Desde un portarretrato con una banda negra que pasa a la barriga de una embarazada que afanosa sale de su casa. | 10'' | Barriga |
| 8:30 a 9:00 am | Casa mamá de piña | 1 El fuego nos lleva, el agua nos trae | 2 | General traveling in lento | salen de un cuarto cercano a la mesa del retrato (Dialogo) | 45'' | |

| | | | | | | | |
|----------------------|-------------------------|--|---|------------------|--|------|--|
| 9:00 a 9:30 am | Casa mamá de piña | 1 El fuego nos lleva, el agua nos trae | 3 | General estático | salen de la casa con un fuerte azote de puerta en contraluz | 10'' | |
|----------------------|-------------------------|--|---|------------------|--|------|--|

FECHA: jueves 10 de mayo **TARDE**

Locación: Barrio Bella Vista

Primer llamado: Personal técnico / Dirección de Fotografía / Director Sonido / Dirección de fotografía/

Actores: Mamá de piña / tres niños extras/ piña de niño / Compañera de piña/ extras para fiesta

Inicio de Grabación: 2:00 PM

IMPORTANTE: Nadie se mueve del lugar de grabación o toma hasta que el director de la orden

| Hora | Locación | N° Escena | Tom a | Plano | Sinopsis | Tiemp o | Actor/O bjeto |
|----------------------|-----------------------|----------------------|------------------|--------------|--|--------------------|--------------------------|
| 2:00 a 2:30 pm | Barrio bella vista | Flash back | 1 | Subjetivo | toma la mano de su madre Dialogo con la mamá | 40'' | |
| 2:30 A 3:00 pm | Barrio bella vista | Flash back | 2 | Subjetivo | Piña de niño se soba una rodilla ensangrentada su bici se ve al fondo | 60'' | |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------|------------|---|-----------|--|------|--|
| 3: 00 a 3: 30 pm | Barrio bella vista | Flash back | 3 | Subjetivo | Se encuentra jugando a las escondidas... | 20'' | |
| 3:30 a 4:00 pm | Barrio bella vista | Flash back | 4 | Subjetivo | Primer beso | 40'' | |
| 7:00 a 8:00 pm | Barrio bella vista | Flash back | 5 | Subjetivo | Piña prueba el alcohol por primera vez, obligado por sus amigos. | 60'' | |

FECHA: Jueves 10 de mayo **NOCHE**

Locación: casa de Beatriz carrillo

Primer llamado: Personal técnico / Dirección de Fotografía / Director Sonido / Dirección de fotografía

Actores: Piña, esposa de piña

Inicio de Grabación: 1

IMPORTANTE: Nadie se mueve del lugar de grabación o toma hasta que el director de la orden

| Hora | Locación | N° Escena | To ma | Plano | Sinopsis | Tiemp o | Actor/O bjeto |
|-------------|-----------------|----------------------|------------------|--------------|-----------------|--------------------|--------------------------|
|-------------|-----------------|----------------------|------------------|--------------|-----------------|--------------------|--------------------------|

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------------|----------------------------|---|--|--|------|--|
| 9:00 a 9:20 pm | Casa de piña | 2 Premonicio nes | 1 | General en Cenital | Se retoma desde un bombillo de blanco a la figura, luz y colores de escena, fríos. Relación sexual | 10'' | |
| 9:20 a 10:00 pm | Casa de piña | 2 Premonicio nes | 2 | Primer plano en subjetivo secuencia | Piña aun sobre ella la observa un par de segundos, se voltea y se sienta en el borde de la cama. Y diálogos... | 60'' | |
| 10:00 a 10:10 pm | Casa de piña | 2 Premonicio nes | 3 | Traveling out Desde la cabeza de piña hasta la cama | La mujer apaga la luz, suena al fondo el carro alejándose. | 5'' | |

**PLAN DE GRABACIÓN CORTOMETRAJE VOLVEREMOS
PRODUCCIÓN:
DIRECCIÓN: Jonathan Ruiz Carrillo**

FECHA: viernes 11 de mayo

Locación: Gramalote/ Pozo largo

Hora de salida para Gramalote:

Primer llamado: Personal técnico / Dirección de Fotografía / Director Sonido / Dirección de cámara /asistentes

Inicio de Grabación:

IMPORTANTE: Nadie se mueve del lugar de grabación o toma hasta que el director de la orden

| Hora | Locación | N° Escena | Tom a | Plano | Sinopsis | Tiemp o | Actor/O bjeto |
|-------------|-----------------|--------------------------------|------------------|--------------|---|--------------------|--------------------------|
| | Pozo Largo | 6 Más allá del fuego | 1 | Subjetivo: | Todo lo que sucede en pozo largo y el Dialogo | 480'' | |

6.4 History Board (art)

Las siguientes imágenes corresponden a la visión del artista Miguel Ángel Rodríguez y se tomó como history board dada la similitud del contenido con la visión del director.





