

EL PENSAMIENTO CREATIVO:
UNA HERRAMIENTA PARA LA CONSTRUCCION DE
PROPUESTAS ARTÍSTICAS ECO-AMIGABLES
EN POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE 6° A 11°
DEL COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRIA
MUNICIPIO DE LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER



ROCÍO SÁNCHEZ OCHOA
Diciembre de 2015



UNIVERSIDAD
DE PAMPLONA



**EL PENSAMIENTO CREATIVO: UNA HERRAMIENTA PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS ECO-AMIGABLES EN LA
POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE 6º A 11º GRADO DEL COLEGIO INTEGRADO
FÉ Y ALEGRÍA, MUNICIPIO DE LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER.**

**Trabajo presentado por:
Rocío Sánchez Ochoa**

**Licenciatura en Educación Artística
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de Pamplona
Cúcuta, Diciembre 9 de 2015**



**UNIVERSIDAD
DE PAMPLONA**

*Dedico éste proyecto de grado a Dios, quien me da la vida, la salud,
el conocimiento, la oportunidad y la fortaleza para llevar a cabo tan ardua labor,
a mi familia por su incalculable amor,
la Universidad de Pamplona, al programa de Lic. En Educación Artística,
a todos quienes desde ahí me apoyaron para lograr esta meta personal,
a Jorge Camargo por su paciencia, gran apoyo y confianza.*

Contenido

LISTA DE TABLAS	05
PRIMERA PARTE.....	11
INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	11
1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.....	12
1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	12
1.2 ACUERDO DE CREACION	12
1.3 MARCO HISTÓRICO	13
1.4 INFRAESTRUCTURA	17
1.4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA INSTITUCIÓN	18
1.4.2 EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	21
1.5 CONTEXTO	22
1.6 MARCO PEDAGÓGICO	22
1.7 FILOSOFIA	23
1.7.1 MISIÓN	24
1.7.2 VISIÓN	24
1.8 OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	25
1.9 DIAGNÓSTICO	26
1.9.1 ENCUESTA	27
1.9.2 NECESIDADES ACADÉMICAS.....	29
SEGUNDA PARTE.....	30
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	31
2.1. TITULO.....	31
2.2. PROBLEMA.....	31
2.3 OBJETIVOS.....	33
2.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	33
2.3.2. OBJETIVO ESPECIFICOS.....	33
2.4 JUSTIFICACIÓN.....	34
2.5 MARCO REFERENCIAL.....	36
2.5.1 ANTECEDENTES.....	39
2.5.2 BASES LEGALES.....	43
2.6 METODOLOGÍA.....	47
2.7 PLAN DE TRBAJO.....	50
2.8 HORARIO.....	51
2.9 EJES TEMATICOS.....	51
2.10 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	52

TERCERA PARTE.....	53
PLANEACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN	53
3.1 INFORME DE PROCESOS CURRICULARES : DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.....	54
CUARTA PARTE.....	57
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	57
4.1 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN DE PRACTICA.....	58
QUINTA PARTE.....	59
EVALUACIÓN.....	60
CONCLUSIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62
ANEXOS.....	63
EVIDENCIAS.....	91
FOTOS.....	105

Lista de Tablas

Tabla 1. Generalidades de la Institución Educativa	13
Tabla 2. Instrumento aplicado a los Docentes	27
Tabla 3. Resumen resultados encuestas	28
Tabla 4. Dofa Institución Educativa	30
Tabla 5 Cronograma y descripción de Actividades Institución Educativa.....	52
Tabla 6 Actividades intrainstitucionales.....	57

Lista de Anexos

ANEXO NÚMERO 1 :	PLANEADORES	64
ANEXO NÚMERO 2:	AUTOEVALUACIÓN	91
ANEXO NÚMERO 3:	EVALUACIÓN ESTUDIANTES.....	93
ANEXO NÚMERO 4:	EVIDENCIA DE EVALUACIONES.....	94
ANEXO NÚMERO 5:	EVIDENCIA DE LAS EVALUACIONES.....	95
ANEXO NÚMERO 6:	EVIDENCIA DE LAS EVALUACIONES.....	96
ANEXO NÚMERO 7:	EVIDENCIA DE LAS EVALUACIONES.....	97
ANEXO NÚMERO 8:	EVALUACIÓN DE LOS SUPERVISORES.....	99

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo realizado en la modalidad de práctica integral docente, referencia la utilización de actividades creativas como la generación de propuestas artísticas eco-amigables como una herramienta para el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes del Colegio Integrado Fe y Alegría; el objetivo propuesto consistió en estimular el pensamiento lateral y divergente, la sensibilidad y la comprensión del entorno donde vivimos como una manera personal de percibir y expresar sus emociones mediante experiencias Artísticas.

Para la aplicación de ésta propuesta se tuvo en cuenta la finalidad de Conocer y saber utilizar adecuadamente la didáctica artística como medio de expresión implementada con temáticas de sustentabilidad, sostenibilidad y medio ambiente, recordando de ésta manera que dicha disciplina es un vínculo ineludible en el desarrollo social y personal del sujeto en formación.

Ésta proyecto se desarrolló con la intención de crear unos momentos de creación (laboratorios) que contribuyan a favorecer situaciones de aprendizaje prácticas desde las artes plásticas como parte de la formación integral de la persona, ya que se ha demostrado que la expresión artística desde el enfoque de la plástica puede establecer vínculos afectivos y sociales, aportándoles seguridad y confianza en su libre desarrollo de la personalidad y permitiéndoles la generación de competencias que evidencien la interdisciplinaridad y vinculo de temáticas para un fin común, como lo es las artes plásticas y el medio ambiente.

Todo esto se hizo posible desde la ejecución de una estrategia de conocer-aplicar desarrollada en la práctica pedagógica con estudiantes de los grados de sexto a undécimo de bachillerato en el Colegio Integral Fe y Alegría, del municipio de Los Patios, aplicando una serie de sesiones-taller con las que fue posible verificar que la implementación del pensamiento lateral y divergente es efectivo para capturar la atención y participación activa de los educandos durante las clases de artística con proyección a cualquier otra área del conocimiento.

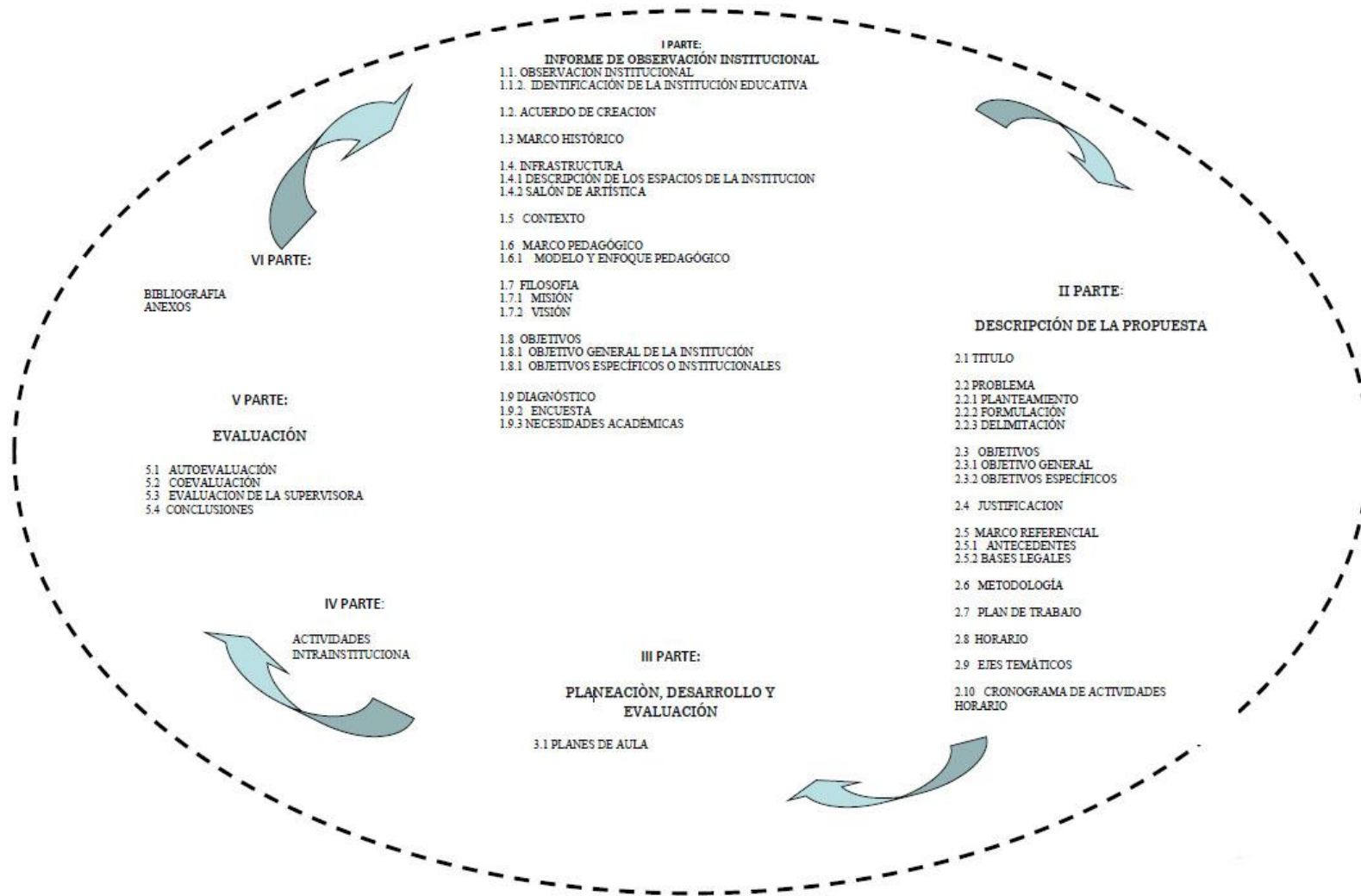
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La Propuesta pedagógica realizada en la modalidad de práctica integral docente, justifica su realización en la necesidad de materializar la labor docente en el campo de la educación artística, y más allá de la práctica, evidenciar que se puede incorporar dentro de la formación integral del estudiante, haciendo reales las capacidades que estos tienen ante la posibilidad infinita de explorar el pensamiento creativo sobre la resolución de problemas y situaciones cotidianas, siendo el pensamiento lateral y divergente, el argumento de construcción metodológica para el desarrollo de las actividades pedagógicas, dentro de las clases de artística.

La importancia de realizar la propuesta se dio, luego de explorar y analizar el estado actual de la institución, a través de sus fortalezas y debilidades, trayendo como resultados la existencia de unas situaciones que eran potencialmente desarrollables, o inexistentes, como espacios físicos exclusivos y adecuados para el desarrollo de las sesiones-clases-talleres de educación artística dentro de la institución.

Esto trajo como complemento, al final de mi práctica, la formulación de una serie de recomendaciones que están siendo consignadas en un proyecto de largo alcance. Estas recomendaciones están siendo socializadas con las directivas de la institución, y se espera derive en la implementación para el próximo año de un laboratorio de creatividad, visto como un espacio único y exclusivo para el desarrollo y elaboración de proyectos enfocados en todas las artes, con espacios físicos adecuados y dotados para el desarrollo de las sesiones, cuyos resultados estarán encaminados y contenidos en una posterior fase, que consiste en la creación de un semillero de investigación en Artes, cuyo objetivo es visibilizar el trabajo realizado desde los laboratorios de creatividad, hacia la comunidad en general.

Este proyecto adicional se realizaría, vinculando a la institución dentro de la Red de Semilleros de Investigación REDCOLSI nodo Norte de Santander, donde se han hecho los primeros acercamientos y el Colegio Integral Fe y Alegría está dispuesto a colaborar, y en nuestro caso sería la primera institución educativa en su tipo que en el área local cuente con un semillero de este tipo. El objetivo de esta extensión de mi participación dentro de la institución, es proyectar los logros obtenidos, mejorar y hacer que en el Colegio Integral Fe y Alegría se logre posicionar a futuro este trabajo como componente de profundización, siendo este un diferenciador dentro de su formación académica, logrando ser reconocido como una institución donde los estudiantes y la comunidad en general evidencien dicho énfasis con resultados en educación artística.



PRIMERA PARTE

INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Tabla 1. Generalidades de la Institución Educativa

Generalidades de la Institución Educativa	
Nombre de la Institución	Colegio Integrado Fe y Alegría Municipio de Los Patios
NIT	807007898 – 6
Resolución de Creación	N° 03953 de Noviembre 18 / 2013
Jornada	Mañana Continua
Naturaleza Jurídica	Oficial
Rector	Valentín Valencia Córdoba
N° de Estudiantes	1 3 4 1
Dirección	Av. 11 N°28ª – 25 Los Patios
Correo	colfealepatios@hotmail.com
Teléfono	(5)808140 – FAX: 5808478
N° de Docentes	25
Docentes para el área de artística	4

1.2 ACUERDO DE CREACIÓN

- Fecha de Fundación: La Básica Primaria fue creada por Decreto # 143 del 25 de febrero de 1974
- La Básica Secundaria y Media fue creada por ordenanza # 14 del 3 de diciembre de 1987 (Asamblea departamental).
- Requisitos Legales del Colegio Departamental Integrado Fe y Alegría: Licencia de Funcionamiento # 000883 del 30 de agosto de 1989
- Aprobación de Estudios # 001078 del 26 de octubre de 1993
- N° de Inscripción: 211330053 Nit: 807002942 – 1
- Requisitos Legales de la Escuela Fe y Alegría: N° de Inscripción: 71100068
- Nit: 807002869 – 1

- Personería Jurídica del Centro Fe y Alegría: 4277 del 10 de diciembre de 1971
- Decreto de fusión: 000841 de septiembre 30 de 2002 emanado de la Gobernación.
- Nuevo Decreto de fusión y creación de la Nueva Institución Educativa: Decreto 000308 de mayo 05 de 2005. Emanado de la gobernación.
- Licencia de funcionamiento: Resolución 005666 de Noviembre 23 de 2007. Emanada de la Secretaría de educación del Departamento.
- Licencia actual: 1711 de noviembre 3 de 2006. Fue aprobada por 4 años.
- Aprobación Media Técnica: Resolución 05666 del 23 de noviembre de 2007
- Licencia de saneamiento: MLP- 098-31-10-07

1.3 MARCO HISTÓRICO

Fe y Alegría nace en Venezuela en 1955 fundada por el padre José María Vélez S.J. En Colombia se inicia en 1972 con el nombramiento del Padre Armando Aguilar. En Los Patios se inicia en 1974 con 250 alumnos bajo la dirección del señor Carlos Camargo y en 1975 la comunidad Religiosa Hermanas Calasancias Hijas de la Divina Pastora encabezada por la hermana Amanda Valdés asume la dirección de Fe y Alegría hasta entonces. En 1987 bajo ordenanza de la Asamblea Departamental se crea el Colegio Integrado Técnico Comercial que inicia labores en 1988 con 136 alumnos bajo la dirección de la Hermana Ana López Cuétara. En 1989 se presenta el proyecto de un bachillerato académico enfocado en Artes y Oficios ante el Gobernador, Secretaría de Educación y Alcalde del Municipio, siendo este aprobado y en el mismo año se inicia la construcción de la planta física del ahora entonces Colegio Departamental Integrado Fe y Alegría.

En 1.989 asume la rectoría el Lic. Pedro Pérez Requiniva, bajo las orientaciones del Movimiento Fe y Alegría de Colombia, encabezado por la Hna. Elisa Pardo Suárez. En 1992 es trasladada la Hna. Elisa Pardo Suárez y asume la dirección del Movimiento la Hna. Amanda Valdés Parra, quien asume la rectoría en 1994.

Durante este tiempo el colegio ha estado funcionando en las instalaciones de primaria y a medida que se iba avanzando en el proceso de construcción de la planta física, algunos cursos funcionaban en la nueva construcción.

En enero de 1995 es nombrada como directora de Fe y Alegría la Hna. Olga Cecilia López Sánchez y a la vez asume la rectoría del Colegio. En este año se terminan de adecuar las instalaciones de la planta física y es el primer año en que el colegio funciona en su totalidad en la planta física propia, incluidos los servicios administrativos: rectoría, secretaría y coordinaciones. El descanso se realiza en la planta física de primaria, por lo que todos los días los estudiantes se deben trasladar, teniendo dificultades con los vendedores ambulantes.

En el segundo semestre de 1996 con gran esfuerzo de Fe y Alegría se inicia la ejecución del proyecto de encerramiento del colegio para evitar el traslado de los estudiantes a la hora del descanso.

En 1997 es trasladada la Hna. Olga Cecilia y viene en su reemplazo la hermana María Elena González Colorado, asume la coordinación pedagógica el licenciado Luis Eduardo Triana Peñaranda y la coordinación de convivencia el licenciado Eduardo Véjar Calderón, hasta el año 98 en que asume la coordinación de convivencia la licenciada Lucy Eugenio.

En septiembre del año 2001 es trasladada la hermana María Elena y asume la dirección de Fe y Alegría la hermana Luz Estella Torres, viéndose afectado el equipo de directivos del colegio. La dirección del movimiento encarga de la rectoría a la Licenciada María Inés Durán y en la coordinación pedagógica a la Licenciada Rosa Nelly Mendoza, mientras la secretaría de Educación del departamento define los directivos del colegio.

En septiembre de 2002 dada la aplicación de la ley 715 se da la fusión de los centros educativos cercanos a Fe y Alegría con nuestro colegio y se crea mediante decreto 0841 de septiembre de 2002 la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría, conformada por las sedes: La Sabana, 12 de octubre, Patio Centro número 1, Patio Centro número 2, Luis Enrique Ávila y lo que siempre fue Fe y Alegría.

Es nombrado como rector el Licenciado José Antonio Amaya. Mediante resolución de adscripción de funciones encargan de la coordinación de primaria a Rosa Nelly Mendoza, de la coordinación pedagógica del bachillerato a María Inés Durán. En el 2004 en la misma situación que los coordinadores anteriores, nombran como coordinador de convivencia al Licenciado José Alfredo Carvajal Mora.

La fusión trajo como consecuencia muchas dificultades que fueron generando malestar, problemas y conflictos entre diferentes miembros de la comunidad educativa. Por estas razones se ve la necesidad de realizar algunos cambios y en común acuerdo con Fe y Alegría nacional se determina trasladar a la hermana Olga Cecilia López como directora de Fe y Alegría Norte de Santander y posteriormente trasladan al rector a otra institución, encargando por un tiempo a la Sra. Ana Belén Tarazona, coordinadora de Patio Centro N1 como rectora.

En Abril de 2005 mediante un contrato de dirección y administración, Fe y Alegría asume la dirección del colegio nuevamente, confiando la rectoría a la Hna. Olga Cecilia López. En mayo de 2005 se crea una nueva institución con las sedes que habían fusionado a Fe y Alegría y mediante decreto 00305 de mayo de 2005 se crea la Institución Educativa Fe y Alegría conformada por lo que siempre fue fe y Alegría. De esta manera, la institución recupera su identidad, su filosofía y asume una nueva dinámica de trabajo coherente con la propuesta pedagógica de educación popular. En agosto de 2006 trasladan al Sr. Álvaro Villamizar procedente de Mutiscua, para desempeñarse como coordinador en propiedad.

En el año 2006 se legaliza el nombramiento del Sr. José Alfredo Carvajal como coordinador, y trasladan a la Sra. Miryam Pabón como coordinadora en primaria; de esta manera queda conformado en su totalidad el Equipo de Dirección de la Institución.

Para el año escolar 2007, continúa como rectora la Hna. Olga Cecilia López Sánchez, a través del contrato de administración suscrito por Fe y Alegría y la Secretaría de Educación del Norte de Santander. En este año se gradúa la primera promoción de bachilleres en la especialidad “Mantenimiento de Hardware y Software”. Se inicia la adecuación de la sala de cómputo de la sección de primaria, al igual que de la segunda sala para bachillerato.

En el año 2008, en cumplimiento del contrato de administración, es nombrado como rector Gerardo Enrique Durán Blanco. Fueron dotadas por el programa COMPUTADORES PARA EDUCAR las salas de primaria y bachillerato, cada una con 30 computadores. Se recibió de la administración municipal la dotación de 16 mesas y 17 estabilizadores.

El año 2009, al no definirse oportunamente el convenio de administración, inicia como rector por asignación de funciones, José Alfredo Carvajal Mora, hasta el 9 de Marzo, fecha en que asume la rectoría Luis Antonio Vela Camargo, del sector oficial.

Iniciando el año escolar 2010, a partir del 8 de Enero, se le asignan funciones de rector a José Alfredo Carvajal Mora.

En el mes mayo. La Secretaría de Educación Departamental, designa como rector en propiedad, al Presbítero José Alejo Gelvez Vega quien continúa como rector de la institución en el año 2012.

2015 Valentín Valencia Córdoba.

1.4 INFRAESTRUCTURA

El Colegio Integrado Fe y Alegría, en su infraestructura no cuenta con un aula adecuada para las actividades de educación artística, estas se realizan en el aula correspondiente a cada grado impidiendo en buen desarrollo de las temáticas establecidas. A su vez posee un espacio que podría ser implementado para las clases, sin embargo por ser Institución perteneciente al gobierno, se puede adecuar solo si lo permiten desde Bogotá, de esta manera y por la cantidad de estudiantes se ve la necesidad de trasladar a los estudiantes al pasillo o a al patio de descanso de la institución, para así poder brindar al estudiantado sus actividades curriculares correspondientes a lo establecido sin interrumpir el orden del aula para la siguiente clase.

1.4.1 DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS DE LA INSTITUCIÓN

Cuenta con diez y ocho (18) aulas de clase, dos (2) aulas de informática, una (1) sala audiovisual, dos (2) oficinas administrativas , una (1) oficina de psicorientación, una (1) sala de profesores ,una (1) biblioteca, un (1) cuarto de archivo, un (1) cuarto de sonido, un (1) cuarto para equipos deportivos, un (1) cuarto de depósito, cuatro baños para estudiantes, dos para docentes cada uno de cinco (5) baterías de baños con sus respetivos lavamanos, un (1) lavadero de manos con cuatro llaves de agua , ocho (8) bebederos de agua filtrada (1) caseta adecuada para la venta de comidas, un (1) comedor escolar, un (1) patio interno de amplio espacio, cubierto, con rampa para acceso al segundo piso, dos (2) canchas deportivas, un (1) gran patio arborizado en el cual se lleva a cabo formaciones, eucarísticas e izadas de bandera, tres (3) tanques de agua, dos (2) jardines colgantes con sistema de riego, catorce (14) 5 canecas para basura y 9 para reciclaje.

INDICADORES	DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL REAL	VALORACIÓN DE SITUACIÓN DESCRITA
1.1 Planta Física 1.2.1 Ubicación	El centro está ubicado en la zona urbana del municipio de los Patios.	Excelente: Permite la cobertura. Tiene buenos medios de acceso A su alrededor existe: la alcaldía, la Policía, la Parroquia, La clínica, los bomberos, papelería.
1.2.2 Capacidad	El centro tiene capacidad para brindar sus servicios a 1500 estudiantes que van desde el pre escolar hasta la educación media. Se ha venido remodelando y adecuando la planta física. (escalera, rampa, batería sanitarias, ampliación y construcción de algunos salones para informática, salón múltiple)	Buena: las aulas tienen capacidad para albergar 40 estudiantes. Están adecuadas para brindar un buen servicio.
1.2.3 Ventilación.	A raíz de la remodelación de la planta física se adecuo la ventilación. Las aulas tienen ventiladores.	Buena: En todos las aulas hay 2 ventiladores.
1.2.4 Iluminación	La iluminación natural y artificial son suficientes para la realización de la actividad pedagógica	Excelente
1.2.5. Mobiliario y equipos.	La institución cuenta con un mobiliario adecuado y suficiente para atender la demanda de la comunidad educativa	Buena
1.2.6 Materiales y elementos de trabajo	El bachillerato cuenta con un buen material didáctico para todas las áreas.	Buena: Falta dotación didáctica en la primaria Se hace necesario la reparación y adecuación de tableros acrílicos. Se hace necesario actualizar algunos textos
1.2.7 Aseo	Cuentan con cuatro personas encargadas de asear las instalaciones diariamente.	Buena: <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en términos generales dejan el aula de clase limpia al terminar la jornada.

		<ul style="list-style-type: none"> Se hace necesario gestionar el nombramiento de personal de aseo por parte de la Secretaría de Educación ya que son contratadas por el municipio para el aseo general.
1.2.8 Seguridad y entorno	Se cuenta con un monitoreo de alarma. Existe un control de entrada y salida.	Buena:
1.2.9 Decoración y embellecimiento	Es adecuado porque existe una buena arborización tanto en la primaria como el bachillerato. Existen murales alusión que invitan a la protección del medio ambiente.	Buena Se hace necesario mejorar los murales existentes y hace otros que hagan mención a valores humanos.
1.2.10 Entorno – contaminación	Hasta el momento no se han presentado focos de contaminación que lleven a un deterioro profundo del ambiente en el entorno de la institución.	Buena: La buena arborización de la institución hace que su ambiente sea sano.
1.3 Servicios Administrativos Rectoría, secretaria, coordinaciones. En lo físico	El colegio cuenta con los espacios adecuados para: rectoría, secretaria y coordinación. Condicionadas según la dependencia	Buena: Tanto los espacios como los equipos son adecuados a las necesidades requeridas.
1.4 Servicios Docentes 1.4.1 Aulas de clase	Cuentan con aulas de clase amplia, bien ventilada, con buena iluminación natural y artificial, con la siguiente descripción: Pre escolar: 5 aulas Primaria: 22 aulas de 7,56 m X 9,36m Bachillerato: 16 Aulas de 6,75m X 6,75m Las aulas tienen capacidad para albergar 40 estudiantes. Dos canchas bifuncionales, para primaria y dos para bachillerato.	Buena

1.4.2 Biblioteca	Cuentan con una buena biblioteca para la comunidad educativa de: 16,66 m X 7,82m	Buena Se hace necesario la actualización de textos y material didáctico
1.4.3 Laboratorios	Existe un buen laboratorio dotado con los implementos necesarios para el desarrollo de las prácticas pedagógicas	Buena
1. 4.4 Ayudas educativas	La institución cuenta con las ayudas educativas necesarias para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.	Buena
1.4.5 Sala de audiovisuales	Se adecuó un aula para audiovisuales	Buena. Se hace necesaria una dotación adecuada de la misma.
1.4.6 Sala de Bilingüismo y cómputo	La institución no cuenta con sala de bilingüismo pero si cuenta con tres salas de cómputo dos en secundaria y una en primaria.	REGULAR. Tanto las aulas como los equipos están en regulares condiciones.

1.4.2 EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

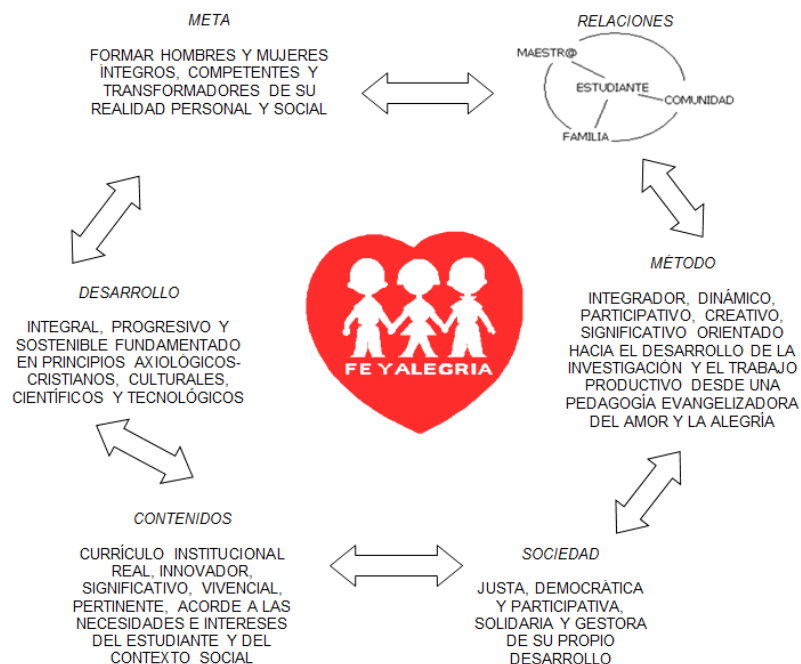
El Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios en su Proyecto Educativo Institucional “Educando con Amor y creciendo en Sabiduría” adopta como su Modelo Pedagógico Constructivista usando un enfoque metodológico de reflexión metacognitiva, que es válido para todas las áreas del conocimiento basado en el desarrollo de guías o talleres de trabajo en el aula que permitan desarrollar en los estudiantes las competencias básicas (argumentativas, interpretativas, propositivas), promoviendo el trabajo individual y en equipo con actividades didácticas que propician la reflexión y el aprendizaje colaborativo por medio de la interacción, el diálogo, la participación activa y la construcción social del conocimiento. De esta manera valorando el área de educación artística al igual que las otras asignaturas. Además, respetan el avance al propio ritmo de aprendizaje del estudiante y fomentan el desarrollo del espíritu investigativo y la autonomía. Incentivan el aprender a aprender, el aprender a hacer, el aprender a comunicarse y, más importante aún, el aprender a convivir.

1.5 CONTEXTO

El colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios, está ubicado en la Av. 11 No. 28A - 25 del Municipio de Los Patios, corresponde a la zona urbana, la población atendida pertenece a los estratos 1, 2 y 3; es una institución educativa que orienta su acción educativa en los postulados filosóficos y en el ideario de Fe y Alegría como Movimiento de Educación Popular y de promoción social y por tanto se esfuerza por construir, dinamizar y desarrollar un proyecto de transformación social.

Este ideario necesariamente debe darse en el contexto real de la comunidad educativa, la cual está influenciada por el entorno social político, económico, cultural y familiar en que está inmersa. Esta comunidad educativa se ha caracterizado por no desconocer el entorno y el contexto en que desarrolla su misión educadora y evangelizadora. La realidad cultural y social del grupo familiar, del barrio, del municipio, las características propias al ser zona de frontera, el alto índice de desempleo son factores que no se pueden descuidar en un análisis de contexto de la institución; pues son aspectos que indudablemente han de tener un eco en sus prácticas educativas.

1.6 MARCO PEDAGOGICO



En el Colegio Integrado Fe y Alegría, es una construcción colectiva y participativa que plantea una estrategia pedagógica, la cual orienta a la estructuración de los planes y programas que ofrece la institución desde el ciclo de pre-escolar, el ciclo de la educación primaria, el ciclo de la educación básica y el ciclo de la educación media técnica, a fin de dar respuesta al proceso de enseñanza aprendizaje que se lidera y del cual sus egresados darán cuenta en los diferentes escenarios donde se desenvolverán como hombres y mujeres nuevos transformadores de su entorno y profesionales competentes, protagonistas de su propio desarrollo.

1.7 FILOSOFIA

La filosofía del Colegio Integrado Fe y Alegría, se inspira en el ideario de Fe y Alegría, Movimiento de educación popular integral, que construye y desarrolla un proyecto de transformación social, basado en valores cristianos de justicia, participación y solidaridad.

Fe y Alegría es un movimiento de educación popular y de promoción social, dirigido a la población marginada y excluida de la sociedad, nacido e impulsado por la fe cristiana; por tanto, fundamenta su quehacer en una concepción humanista, cristiana de los educandos, reconociendo su singularidad y su naturaleza corpórea, espiritual y su libertad responsable.

Se compromete con el proceso histórico de los sectores populares más pobres, en la construcción de una sociedad más justa y fraterna, escoge los lugares más necesitados más realizar su acción educativa y de promoción social; desde allí dirige a la sociedad en su reclamo constante en búsqueda de un mundo más humano.

Concibe a la persona como:

Un ser trascendente en progreso, dotado de unos dones a desarrollar y unas facultades a despertar en el ámbito moral, afectivo e intelectual y social.

Un ser personal, individual, señor de sí mismo y de las cosas, un ser en el tiempo (histórico) que se va construyendo.

Un ser social llamado a vivir en relación con los demás y que con profunda conciencia de la sociedad en que vive, se comprometerá personal y colectivamente con la historia.

- *Un ser cristiano* salvado y redimido que reconoce, valora y respeta la dignidad de sí mismo y del otro.

Acorde con esta concepción, tendrá como finalidad impartir formación integral, que potencie todas sus dimensiones y propicie el desarrollo de la autonomía.

La propuesta de educación popular de Fe y Alegría tiene una clara intencionalidad: la transformación de la actual sociedad marcada por la injusticia, el desequilibrio, la desigualdad y la inequidad, que pasa por potenciar el desarrollo integral de los actores de los procesos educativos, para que se responsabilicen de su propia transformación personal y la de su comunidad, profundizando la conciencia de su dignidad humana, favoreciendo la libre autodeterminación y promoviendo su sentido de servicio.

En consecuencia, la propuesta pedagógica de Fe y Alegría sin importar la modalidad, el contexto o el programa debe articular principios y orientaciones prácticas para la formación de la persona en la integralidad de las siguientes dimensiones:

1. La dimensión psicoafectiva, con una pedagogía del amor y la alegría.
2. La dimensión espiritual, con una pedagogía evangelizadora
3. La dimensión corporal, con una pedagogía de la salud, la valoración y el respeto del cuerpo.
4. La dimensión intelectual, con una pedagogía de la pregunta y de la investigación.
5. La dimensión sociopolítica, con una pedagogía del diálogo y la participación.
6. La dimensión productiva, con una pedagogía del trabajo y del desarrollo sustentable.
7. La dimensión estética, con una pedagogía de la expresión y la creatividad.
8. La dimensión cultural, con una pedagogía de la inculturación, la interculturalidad y la multiculturalidad.
9. La dimensión ética, con una pedagogía de los valores.
10. La dimensión histórica, con una pedagogía de la identidad y la esperanza.

1.7.1 MISIÓN

El Colegio Integrado “Fe y Alegría”, ofrece al Municipio de Los Patios, especialmente a las comunidades populares, un servicio de educación formal en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Educación Media Técnica, con una pedagogía liberadora y de transformación social, que permita el desarrollo de mujeres y hombres nuevos con fundamentos éticos, humanos, cristianos, estéticos, culturales, científicos y tecnológicos, en ambientes democráticos que promuevan una sociedad justa con mejor calidad de vida.

Nuestro lema:

“EDUCANDO CON AMOR Y CRECIENDO EN SABIDURIA”.

1.7.2 VISIÓN

En el año 2018 el colegio Integrado Fe y Alegría será reconocido por ser líder en la prestación de un servicio educativo integral con calidad y eficiencia, y por contribuir desde su competencia, en los procesos de transformación del tejido social del municipio de los Patios.

1.8 OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Potencializar el desarrollo artístico de los estudiantes para acrecentar sus capacidades fundamentales; incrementando los espacios de comunicación dentro del proceso de socialización, desarrollando los sentidos estéticos en el lenguaje artístico que le proporcionen al estudiante una identidad que le ayude en la definición de su disciplina particular.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Despertar la creatividad y la sensibilidad mediante experiencias Artísticas como el dibujo técnico, artístico, manualidades, el teatro, la música y la danza.
- Desarrollar la sensibilidad, como una manera personal de percibir y de sentir la realidad del lenguaje visual, auditivo y corporal.
- Estimular el deseo apreciación cultural en las diferentes manifestaciones Artísticas
- Favorecer la adquisición y el dominio de procedimientos técnicos propios de la expresión escénica, plástica, visual y auditiva que se adapten a las Particularidades de cada asignatura.
- Identificar los signos del lenguaje gráfico.

1.9 DIAGNÓSTICO

El Colegio Integrado Fe y Alegría, es un movimiento de educación popular integral, su compromiso es defender la educación pública de calidad para el beneficio de los más necesitados, así mismo es una institución incluyente, con modelo educativo de escuela Activa, cuenta con una infraestructura amplia, sus aulas de clase están conformadas en una oscilación de 35 a 42 estudiantes de estratos 1 , 2 y minoría de 3, su planta docente ésta constituida por profesionales licenciados en cada área , no obstante el área de educación artística cuenta con una docente licenciada lo cual para la cantidad de estudiantes que maneja la institución se ven a la tarea de encargar la asignatura a otros docentes cuyo nivel educativo no está involucrado con el área Artística, por lo tanto, se realizó una encuesta a los educandos para conocer sus criterios ante dicha área.

Con ésta encuesta se pretende conocer la percepción de los docentes hacia las actividades artísticas y visuales, consultándoles su grado de conocimiento hacia la expresión Artística, sus técnicas, pensamientos y gustos.

1.9.1 ENCUESTA

Tabla 2. Instrumento aplicado a los Docentes

ITEM		SI	NO
1	¿Practica usted algún arte?		
2	¿Hay algún arte, con el cual usted se identifique?		
3	¿Le enseñaron educación artística es su etapa de colegio?		
4	¿Le gustaría que se profundizara en la educación artística en la institución?		
5	¿Cree Usted que la educación artística es importante en el desarrollo del ser humano?		
6	¿Le agradaría ver a sus estudiantes realizando actividades artísticas?		
7	¿Alguna vez ha tomado clases de dibujo o pintura?		
8	¿Le gustaría recibir clases de educación artística?		
9	¿Implementaría Usted el uso de las artes en su clase?		
10	¿Creen que los estudiantes aceptarían con agrado las clases de educación artística?		

En este diagnóstico consideraremos varios aspectos; entre ellos la observación como técnica y las encuestas como medio de recolección y registro de esta información.

Con la observación establecemos patrones de conducta, relaciones entre clases, discernir acontecimientos, conocer características individuales y grupales, detectar posibles situaciones de riesgo, evaluar actitudes y valores del alumno, estilos, estrategias de aprendizaje y como poder adecuarlos si es necesario y las encuestas permiten obtener directamente en los involucrados, sus percepciones y opiniones específicas en cada contexto analizado.

Tabla 3. Resumen resultados encuestas

N° de preguntas		SI	%	NO	%	Observaciones
1	¿Practica usted algún arte?	30	%	70	%	Solo el 20% evidencia formación en el área de educación artística.
2	¿Hay algún arte, con el cual usted se identifique?	40	%	60	%	El 40 % de los docentes afirma que se siente identificado con el arte, contra el 60% que expresa no identificarse con ello.
3	¿Le enseñaron educación artística es su etapa de colegio?	100	%	0	%	El 100% afirma que en su colegio enseñaron educación artística en la etapa escolar.
4	¿Le gustaría que se profundizara en la educación artística en la institución?	100	%	0	%	El 100% de los docentes están de acuerdo con importancia de la enseñanza de la educación artística.
5	¿Cree Usted que la educación artística es importante en el desarrollo del ser humano?	100	%	0	%	El 100% de los docentes considera que la educación artística es importante para el desarrollo del ser humano.
6	¿Le agradaría ver a sus estudiantes realizando actividades artísticas?	90	%	10	%	El 90% de los docentes le gustaría ver a sus estudiantes realizando actividades artísticas, contra el 10% que le es indiferente.
7	¿Alguna vez ha tomado clases de dibujo o pintura?	70	%	30	%	El 70% de los docentes afirman haber recibido clases de dibujo o pintura contra el 30% que afirma no haber tomado clases de dibujo o pintura.
8	¿Le gustaría recibir clases de educación artística?	50	%	50	%	El 50% de los docentes le gustaría recibir clases de educación artística, el 50% manifiesta no tener empatía con las artes.
9	¿Implementaría Usted el uso de las artes en su clase?	50	%	50	%	El 50% de los docentes están de acuerdo que en sus clases se implementen actividades artísticas contra el 50% que dice no estar de acuerdo.
10	¿Creen que los estudiantes aceptarían con agrado las clases de educación artística?	90	%	10	%	El 90% de los docentes manifiesta aceptación con las clases de artística contra el 10% que dice que los estudiantes no aceptarían con agrado las clases.

Como resultado de ese diagnóstico, puedo concluir que:

- El colegio cuenta en el área de bachillerato con cursos de 6 °grado hasta 1° grado, con un total de 17 grupos.
- Cada grupo está formado por un rango promedio de 38 estudiantes.
- Solo existe un docente con formación en el área de artística dentro del grupo docente.
- Cada docente debe tener un contacto directo de aproximadamente 20 horas de clase durante la semana.
- La carga completa del colegio en el área de artística es de aproximadamente 38 horas a la semana. Esta intensidad horaria determina que un solo docente de educación artística no es suficiente para suplir la carga establecida por el colegio.
- La carga faltante es asumida por otros docentes, que suplen su carga mínima asumiendo horas de clase de artística. Dichos docentes corresponden a otras áreas del conocimiento.
- Esta situación genera vacíos conceptuales y de desarrollo técnico dentro de los estudiantes, que es acumulativo e inevitable, en cada grado diagnosticado.
- Dicha situación se presta como una oportunidad asertiva para el desarrollo de mi proyecto de grado.
- La percepción dada por los docentes encargados del área de artística (no licenciados en artes), evidencia la necesidad de que sea un profesional idóneo el que deba asumir esas clases.
- Es evidente las carencias de conocimientos específicos en el área de artística en los estudiantes, y ellos mismos lo manifiestan desde sus experiencias anteriores en dichas clases.

Es por eso, que este diagnóstico me permitió determinar la naturaleza de las dificultades, los factores que intervienen en sus niveles cognitivos, afectivos y en general me sirvió mucho para adaptar los procesos de enseñanza, particularizando y enfatizando específicamente en cada grupo, así sean del mismo grado.

1.9.2 NECESIDADES ACADÉMICAS

Tabla 4. Dofa Institución Educativa

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">➤ Favorece las personas con NEE, haciendo de ello una institución inclusiva.➤ Es una institución de carácter pública➤ Estimula el esfuerzo intelectual, manual, la capacidad de autonomía y responsabilidad en el desempeño de tareas en correspondencia con la realidad de los avances científicos y tecnológicos.➤ Está orientado por los principios de la escuela activa desarrollando los cuatro pilares fundamentales de la educación.➤ Cuenta con un 100% de docentes licenciados.➤ Promueve el trabajo grupal.➤ Utiliza material reciclable.➤ Crea un espíritu activo y recursivo	<ul style="list-style-type: none">➤ La institución no cuenta con un aula destinada para el área de educación artística.➤ Necesidad de otro docente licenciado, especializado en educación artística, ya que es una institución que cuenta con una cantidad extensa de estudiantes.➤ La no apropiación del área como tal.➤ La falta de implementos necesarios para el buen manejo del área.➤ Desinformación sobre convocatorias artísticas donde puedan participar los jóvenes.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">➤ Facilitar el desarrollo de la motricidad fina.➤ Fomentar la expresión artística.➤ Desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas.➤ Facilitar el desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none">➤ Desinformación sobre eventos para la participación de estudiantes con talento artístico.➤ Regular manejo del área. .

SEGUNDA PARTE

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 TITULO

El pensamiento creativo: Una herramienta para la construcción de propuestas artísticas eco-amigables en la población estudiantil de 6° a 11° del Colegio Integrado Fe y Alegría, Municipio de Los Patios, Norte de Santander.

2.2 PROBLEMA

El acceso a materiales propios de las temáticas de expresión artística, ha tenido una tendencia siempre un costo en referencia “alto” para muchos sectores de la sociedad. Esto sumado a los procesos educativos en instituciones públicas, limita el acceso a una generación de propuestas artísticas, y en lo posible puede limitar la especulación de más proyecciones artísticas que sirvan de entrenamiento.

Con esto y pensando en la expresión final de objetos re significados desde la esencia de sus materiales, aplicando técnicas artísticas con una adicional funcionalidad estética, formal y práctica, da pie para generar todo una proyección metodológica que incluya valores de reciclaje, reúso y reducción (3R's) de materiales y objetos de consumo cotidiano.

Las falencias más notorias en cuanto al desarrollo de la educación artística ha sido el generar en el estudiante conocimiento previos y propios sobre materiales o temas , pues generalmente dicha exploración es escasa, limitada o a veces nula, viéndose reflejado en los resultados evidenciados sobre lo que pueden aportar los educandos , dichos conocimientos previos son necesarios para el desarrollo aptitudinal y personal en los jóvenes, pues ellos son los más predispuestos a ser influenciados por conocimientos en materiales, técnicas y estilos, existentes. A si mismo se observó la mínima realización de actividades manuales pues esta era inmersa en actividades teóricas.

2.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo generar y desarrollar actividades de expresión artística por medio de la implementación de la creatividad sobre hábitos de consumo y de sostenibilidad ambiental?

Descripción de la propuesta

La propuesta surge de un ideal personal y un contexto marcado por una urgente y real necesidad de conciencia sobre nuestros recursos naturales.

La generación de expresiones artísticas desde la utilización o implementación de materiales o insumos alternativos para la materialización de los mismos, implica una conexión entre el entorno de los estudiantes, la institución educativa y el docente.

Luego de realizar el diagnóstico de entornos, se caracterizan y clasifican los participantes y se genera un primer estudio de materiales y posibles aptitudes o talentos de los estudiantes, siendo este el punto de partida para la configuración y aplicación de los modelos pedagógicos estudiados y ajustados a este fin. Esto dará como fin resultados que evidencian la materialización de propuestas de expresión artística, con un alto grado de contenido de conciencia ambiental y sustentable.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar la creatividad como herramienta para la generación de propuestas de bajo impacto ambiental en una población de estudiantes de 6º a 11º grado, del colegio Fe y Alegría, en el municipio de Los Patios.

2.4.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer taller de artes plásticas, aplicando técnicas de creatividad para que los jóvenes desarrollen y estimulen pensamiento divergente a través de la lógica de la reutilización de materiales.
- Vincular temáticas de sostenibilidad ambiental, como componente de apoyo para la exploración y comprensión de materiales alternativos mediante la aplicación de las 3R's (Reciclar, rehusar y reducir) generando productos creativos.
- Desarrollar habilidades de composición artística y aplicaciones de técnicas afines, escalonadas y de complejidad variable dentro de cada uno de los contenidos de los cursos en los estudiantes de 6º a 11º, mediante la propuesta y resolución de problemas cotidianos para cada uno de ellos.

2.3 JUSTIFICACIÓN

La elaboración de este trabajo, en la modalidad de práctica integral docente, justifica su realización orientada en la necesidad de materializar la labor docente en el campo de la educación artística, y más allá de la práctica, evidenciar que se puede incorporar dentro de la formación integral del estudiante, haciendo evidente las capacidades que estos tienen ante la posibilidad infinita de explorar el pensamiento creativo sobre la resolución de problemas y situaciones cotidianas, usando el pensamiento lateral y divergente, esto como argumento metodológico en el desarrollo de las actividades pedagógicas, dentro de las clases de artística.

La importancia de realizar la propuesta se dio, luego de explorar y analizar el estado actual de la institución, a través de sus fortalezas y debilidades, que existían unos ítems que eran potencialmente desarrollables, o inexistentes, como espacios físicos exclusivos y adecuados para el desarrollo de las sesiones-clases-talleres de educación artística dentro de la institución.

Esto trajo como consecuencia, al final de mi práctica, la formulación de una serie de recomendaciones que están siendo consignadas en un proyecto de largo alcance, socializado con las directivas de la institución, y que ha derivado en la implementación para el próximo año, de un laboratorio de creatividad, visto como un espacio único y exclusivo para el desarrollo y elaboración de proyectos enfocados en todas las artes, con su correspondiente adecuación de implementos y estructura física para el desarrollo de las sesiones, cuyos resultados estarán encaminados y contenidos en la siguiente fase, que es la creación de semilleros de investigación en Artes, cuyo objetivo es visibilizar el trabajo realizado desde los laboratorios de creatividad, hacia la comunidad en general.

Esto se realizaría, vinculando a la institución dentro de la Red de Semilleros de Investigación REDCOLSI nodo Norte de Santander, donde se han hecho los primeros acercamientos y la institución Fe y Alegría está dispuesta a colaborar, y donde sería la primera institución en el área local que cuente con un semillero de este tipo. El objetivo de esta extensión de mi participación dentro de la institución, es proyectar los logros obtenidos, mejorar y hacer que la institución logre posicionarse a futuro como componente de profundización, un diferenciador único dentro de su formación académica, logrando ser reconocido como una institución donde los estudiantes y la comunidad en general evidencien el énfasis con resultados en educación artística

2.4 MARCO REFERENCIAL

Concepto de Pensamiento Creativo

El área de educación artística requiere aportes, educar en la creatividad implica partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, sino que propicia; La práctica integral docente permite desde el pensamiento creativo a acceder a un trabajo que desarrolle las habilidades imaginativas y la expresión artística, buscando mejorar las prácticas educativas en la Institución Colegio Integrado Fe y Alegría, del Municipio de Los Patios. Así pues, educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. Se enfatiza que el desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos, no debe continuar ausente de las aspiraciones y objetivos educacionales.

De esta manera usando la aplicación de herramientas que desarrollan el pensamiento creativo, se enriquece procesos de enseñanza en las Instituciones educativas al ayudar al alumno a aprender más y con mayor profundidad, esta disciplina ha sido estudiada por diferentes autores que la definen y de los cuales resaltamos puntos de vista que enriquecen las diferentes concepciones de nuestra práctica.

. Los teóricos Mednik (1962) y Malzman (1960)

Definen la creatividad "como una transformación de elementos asociativos creando nuevas combinaciones que responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles". "El pensamiento creador consiste en asociaciones orientadas a combinaciones nuevas, útiles y adecuadas a unas exigencias específicas"

Para profundizar el concepto de pensamiento creativo, acudimos al planteamiento de Pesut (1990)

“El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo”

Así mismo, cabe destacar la concepción de creatividad en la cotidianidad, expresado nuevamente por los planteamientos de Mednik (1962) y Malzman (1960)

La creatividad de los individuos depende de los estímulos que estos puedan recibir para ser creativos (producir pensamientos originales y nuevos) y que tan expuestos hayan sido en su entorno a la práctica de ejercicios que los inciten a realizar asociaciones y combinaciones, especialmente las poco comunes, a su vez, se establece que la creatividad está relacionada con el proceso de prueba y error y el pensamiento creativo en la activación de las relaciones mentales, combinaciones de elementos e ideas que pueden dar paso al proceso creativo o a la solución que se estaba buscando a un problema en particular ; Las personas tienen una tendencia natural a asociar, todo lo que se decide o piensa está asociado con otro elemento, que podría ser material o intelectual. Estas asociaciones dependen de la percepción de los individuos, de los estímulos recibidos por éstos y de la enseñanza a la que fueron expuestos para estimularlos a que puedan realizar las asociaciones. Mientras más alejadas, remotas y mayor sea el número de las asociaciones se considerará más creativo lo generado o creado, por lo cual mayor será el grado de creatividad de la persona.

Otros argumentos sobre pensamiento creativo y funciones cerebrales:

Springer y Deutsch (1991) vinculan los estilos de pensamiento con los hemisferios cerebrales, condición que es definida por Callum y Glynn (1979) al puntualizar que “los dos hemisferios del cerebro humano están especializados en diferentes modos o estilos de procesamiento de información”. De acuerdo con Springer y Deutsch (1991) las características diferenciales entre los dos hemisferios.

HEMISFERIO IZQUIERDO

Razonamiento
Lenguaje hablado
Lenguaje escrito
Habilidad científica
Habilidad matemática
Control de la mano derecha

HEMISFERIO DERECHO

Intuición
Imaginación
Sentido artístico
Sentido musical
Percepción tridimensional
Control de la mano izquierda

Sobre el desarrollo de la creatividad (Mayer 1983)

Un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa.

Dunker (1926) citado por González (1981)

El pensamiento creativo es la reconstrucción de modelos deficientes en su estructura, dar forma acabada a aquello que no la tiene.

Al revisar la evolución de los sistemas educativos en el marco de la modernidad y sus posibles alternativas para el futuro se presentan las siguientes orientaciones:

Transmisión. Enfoque epistemológico aún dominante en la cultura actual. Combina la visión mecanicista de la ciencia, el enfoque capitalista-individualista de desarrollo económico-social, y el modelo conductista del aprendizaje. La educación es considerada como un proceso de transmisión de hechos y creencias desde fuentes diversas hasta la mente de los estudiantes y constituye también una herramienta social usada para formar ciudadanos y trabajadores confiables.

Transacción. Enfoque que da considerable énfasis a la solución de problemas a través de la cooperación y la inteligencia aplicada. La educación propicia la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje mediante la construcción de sus propios conocimientos; en ella se pone énfasis en la experiencia cognitiva por encima de las vías artísticas, intuitivas y holísticas del conocer.

Transformación. Es la orientación que reconoce y se apoya en la dimensión espiritual de la condición humana, desde una perspectiva estética, orgánica y ecológica. En la educación adquiere relevancia la calidad de las relaciones entre la escuela, currículo y sociedad democrática, se valora el pensamiento holístico y la búsqueda de la totalidad.

Las tres orientaciones de la educación presentadas por Miller pueden ser consideradas como un continuum a través del cual se avanza hacia el futuro mediante la integración inteligente, adecuada y provechosa de experiencias, talentos, estilos, expectativas y valores del ser humano en todas sus dimensiones. Este avance, guiado por las utopías del amor y de la paz, lo garantiza y lo impulsa hoy la visión holístico-creativa de la educación.

Los pensadores creativos no aceptan la realidad tal como se les presenta sino que siembran interrogantes sobre ella, y tratan de encontrarles respuestas. Son críticos, indagadores, activos, auto-motivados, no conformistas, sagaces, de mente abierta y flexible para mirar la realidad desde distintos ángulos, y no le temen al fracaso, pues si una solución no los conforma buscarán otras alternativas, ya que confían plenamente en sus capacidades, y no los detienen los desafíos o los obstáculos. Dan a lo que ya existe variables nuevas, una mirada diferente, para satisfacer necesidades de tipo práctico, o innovador.

2.5.1 ANTECEDENTES

Como referentes académicos y vivenciales para el fortalecimiento de mi proyecto de grado, conocí y documente varias experiencias relacionadas, que nutrieron y fortalecieron mi idea de aplicar temáticas ambientales hacia la generación de productos artísticos. Dentro de estos referentes encontré trabajos de grado, experiencias aplicadas en entornos nacionales e internacionales y entrevistas con gente que está trabajando en estos temas, aunque no estén vinculados directamente en ambientes institucionales.

A nivel Nacional

PROYECTO RECICLAR PARA CREAR ARTE

Autoras: Yudy Valencia Romero y Olga Esmeralda Rincón.

“El ser humano vive de acuerdo al medio social y natural en el que ha nacido, desarrolla su capacidad creativa tomando del mundo circundante los elementos para ajustarlo a sus necesidades y aspiraciones futuras” Miguel Angel Arce. Psicólogo. Esp. Desarrollo Personal.

Ellas justifican su proyecto, fomentando la cultura del reciclaje como una herramienta para el desarrollo de la creatividad expresada en el uso que cada persona le atribuye al material reciclado, reconociendo al mismo tiempo la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente y el sentido de pertenencia con la preservación del entorno

<http://es.slideshare.net/yudyelizethv/proyecto-reciclar-para-crear-arte>

PROYECTO TRANSFORMACION DE LOS DESECHOS ESCOLARES RECICLADOS EN OBJETOS ARTISTICOS.

Autora: Adriana del Pilar

“Desde la especialización de Didáctica del arte, se presenta un proyecto donde se busca orientar las bases, fundamentos y elementos relevantes sobre el cuidado y protección del entorno natural a nivel Institucional, a nivel local, aprovechando los conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos para generar sensibilización frente a nuestro medio ambiente y motivar el uso de subproductos reciclados para elaboración de elementos artísticos y de apoyo para diferentes áreas de aprendizaje del pensum escolar.” Autora.

Concluye en su trabajo que se puede decir que el reciclaje consiste en aprovechar los materiales u objetos que la sociedad de consumo ha descartado por considerarlo en útiles, es decir darle un nuevo valor a los descartados a fin de que pueda ser utilizado en la fabricación o preparación de nuevos productos originales. El reciclaje economiza recursos directos, es decir materia prima e indirecta tales, como agua y otros además de contribuir a descontaminar el ambiente. Las personas deben tener presente el cambio de hábito de consumo, disminuir la contaminación de ríos, mares, lagos, reemplazar cada árbol que talen para mantener equilibrada la naturaleza.

<http://www.monografias.com/trabajos97/transformacion-desechos-escolares-reciclados-objetos-artisticos/transformacion-desechos-escolares-reciclados-objetos-artisticos.shtml>

PROYECTO EL RECICLAJE COMO INSTRUMENTO PARA LA CONCIENTIZACION DE LA CONSERVACION DEL AMBIENTE, EN EL PRE-ESCOLAR “MI CASITA DE COLORES”

Autores: Alejandra Escobar, Dayana Quintero y Dorian Serradas.

“...fomentar el desarrollo de una conciencia ecológica sobre la conservación del medio ambiente en niños de 3 a 6 años, padres y docentes... se diagnosticó la situación inicial y se propuso elaborar un plan de acción , en el cual todos participarían recolectando materiales reciclables y elaborando recursos didácticos que pudieran ser utilizados en el aula, para luego verificar la eficacia y la validez de la concientización...” las Autoras

Concluyen que es importante y necesario que el tema del reciclaje sea abordado en las diferentes instituciones educativas del país, haciendo especial énfasis en la etapa de educación inicial, con la finalidad de lograr en los niños la sensibilización ante la conservación de su medio ambiente.

INSTITUCIONES QUE CUENTAN CON INTERVENCION ARTISTICA Y RECICLAJE.

COLEGIO HELVETIA BOGOTA D.C.

PROYECTO DE RECICLAJE.

El Colegio Helvetia de Bogotá fue uno de los 5 colegios escogidos por la ANDI (Asociación Nacional de Empresarios de Colombia) para reciclar artísticamente una nevera en desuso con el propósito de reflexionar acerca de "la no destrucción de la capa de ozono". La ANDI apoya la Red Verde (www.redverde.co) en el programa para el manejo de pos consumo de electrodomésticos, con el objetivo de aumentar la sensibilización de la comunidad con respecto al tema de "protección a la capa de ozono" recicla neveras desechadas, para evitar que los gases en sus tubos de enfriamiento terminen agrediendo la capa de ozono. El proyecto lo ejecutaron los estudiantes de los cursos 11 A y 11 B de MC, bajo la tutoría de Marta Santamaría (Coordinadora de PRAE) y Urs Schmid (Profesor de Arte).

<https://www.helvetia.edu.co/index.php/noticia-23>

COLEGIO LA ARGENTINA, USME BOGOTA D.C.

LA ESCUELA QUE HACE ARTE CON LA BASURA

La escuela rural La Argentina, ubicada en las montañas de Usme, alberga a 49 pequeños guardianes de la tierra que hicieron de la basura el mejor insumo para crear obras de arte. Una experiencia que hace parte de la Jornada Completa de Bogotá, con la que la educación está transformando vidas y realidades sociales.

El proceso para convertir este centro de enseñanza en un laboratorio de consciencia ambiental ha tomado cerca de diez años. Los profesores Yaneth Sonia Luengas, Jackeline Poveda y Jairo Prieto lideran el enfoque. Cuando llegaron a impartir clases, se toparon con que todo lo que era basura plástica se iba a la hoguera, y la gente prefería no sembrar jardines porque al entregar las casas-fincas a los dueños (muchos viven en arriendo) su trabajo se quedaba allí.

<http://www.educacionbogota.edu.co/es/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/la-escuela-rural-que-convirtio-a-sus-ninos-en-eco-artistas>

2.5.2 BASES LEGALES

El orden sistemático para este análisis es:

- 1.) Constitución Política de 1991.
- 2.) Ley 115 de 8 de febrero de 1994, General de educación
- 3.) Decreto 1860, de 3 de agosto de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
- 4.) Ley 715, de 21 de diciembre de 2001, por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de Educación y salud.
- 5.) Decreto 230, de 11 de febrero de 2002, por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional. 38

La Constitución Política de 1991 y la Educación

En Colombia, en el mes de julio de 1991 se promulga una nueva Constitución Política y el país se declara como un Estado Social de Derecho. Sin embargo, en esta nueva carta constitucional la educación no se contempla dentro del capítulo de los derechos fundamentales. Con este distintivo se expone en el capítulo de los derechos sociales, económicos y culturales al considerarse un derecho fundamental de los niños y niñas:

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: ...la educación y la cultura... La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Más adelante, en el **Art. 67°**, la carta constitucional destaca el carácter asistencial de la educación al considerarla como un servicio más de los que asume cada ciudadano. De esta forma la constitución crea ambigüedad acerca de la gratuidad de la educación que tanto promulga.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, garantizar el adecuado cubrimiento del servicio...

Por último, el **Art 70°**, destaca la responsabilidad que tiene el Estado de originar e impulsar el acceso a la cultura de todos los colombianos:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad Nacional.

Fines de la Educación.

El **Art. 5°**, señala los fines que atenderá el desarrollo de la educación. Se relacionan con la Educación Artística:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto... a la cultura nacional, a la historia colombiana.

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- el Art. 10°, se define la educación formal como: aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.
- En el Art. 11°, se describe los tres (3) niveles que conforman la Educación formal:

El Art. 13° reafirma esta idea al marcar como objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos, el desarrollo integral de los educandos.

En el Art. 14°, se refieren algunos aspectos de la Enseñanza que deben ser impartidos con carácter obligatorio en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal. Este artículo ha sido modificado por la ley 1029 de 2006. Dentro de estos aspectos y que se relaciona con la Educación Artística destaca.

- a) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas..., para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión o desarrollo.
- b) El primer párrafo de este artículo establece: el estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los literales a) y b), no exige asignatura específica. Esta información debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.
- c) En el Art. 19°, la Ley determina que la Educación Básica obligatoria corresponde a la Educación Primaria y Secundaria, y comprende nueve (9) grados, estructurados en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Posteriormente, en el Art. 20°, se describen los objetivos generales de la Educación Básica obligatoria. Directamente relacionado con la Educación Artística se destaca:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza...

En el Art. 23°, se establecen (9) áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que deben ser impartidas de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional y que comprenderán un mínimo del 80% del Plan de estudios. Dentro de éstas se encuentra la Educación Artística.

Asimismo, el Art. 49° alude a los alumnos con capacidades excepcionales, expone: El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral.

En el Art, 141°, especifica la infraestructura cultural, deportiva y de biblioteca que debe tener las instituciones educativas: Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico.

Las áreas –adicionales, y obligatorias y fundamentales- pueden impartirse por asignaturas y/o proyectos pedagógicos, en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales. Se entiende por proyecto pedagógico:

Bajo esta modalidad de Proyectos Pedagógicos se cumplirán las actividades previstas en el artículo 14° de la Ley 115 de 1994, y la intensidad horaria y la duración de estos Proyectos se definirán en el correspondiente Proyecto Educativo Institucional.

Según el Art. 38, el Plan de Estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos, y debe contener al menos los siguientes aspectos:

- La identificación de los contenidos y temas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas.
- La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el periodo lectivo y el grado en que se ejecutarán las diferentes actividades
- La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas, audiovisuales, la información educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica
- Los logros para cada grado, o conjunto de grados, según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional
- Los criterios de evaluación y administración del plan.

La legislación colombiana ha establecido y formulado Orientaciones para la elaboración del currículo

De esta forma y, a partir del presente Decreto, el currículo adoptado por cada establecimiento educativo se ajustará a los siguientes parámetros:

- a) Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la Ley 115 de 1994.
- b) Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, u otros instrumentos para la calidad, que defina y adopte el Ministerio de Educación Nacional.
- c) Los lineamientos curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

El Artículo 3° determina que el Plan de Estudios es: el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. Debe contener al menos los siguientes aspectos:

- a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas
- d) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.
- e) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el Proyecto Educativo Institucional, PEI, en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.
- f) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.
- g) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica.
- g) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

2.6 METODOLOGÍA

A continuación desglosamos las acciones ejecutadas en la práctica integral docente con el fin de llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos planteados.

Para el cumplimiento del objetivo 1 se llevaron a cabo las siguientes acciones:

1. La implementación de encuestas dirigidas a docentes donde se propone conocer la percepción hacia las actividades desarrolladas en las enseñanzas de educación artística, consultándoles sobre el nivel de conocimiento de técnicas artísticas y su posición frente a los procesos que en estas clases se llevan a cabo.
2. . Realización de conversatorios en las aulas de clases con el ánimo de conocer sus gustos en el área artística.
3. . Una vez caracterizada la información, se procedió a implementar actividades teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes tales como: Texturas, volumen en los objetos, figura humana, la pintura, el video... por medio de diferentes actividades ejecutadas en cada clase.
4. . Actividades de manualidades con el fin de verificar su desarrollo de la motricidad fina y su libre personalidad.

Para el cumplimiento del objetivo 2 se llevaron a cabo las siguientes acciones:

1. Ejecución de actividades artísticas y eco amigables tales como; Trabajo en equipo, recolección de materiales para la ejecución de proyectos.
2. Desarrollo de actividades artísticas visuales con las temáticas establecidas en los planeadores curriculares de la Institución
3. Interpretación de historia del arte mediante obras de teatro realzando la creatividad
4. Elaborar con el uso de diferentes materiales: las notas, las claves, y las figuras musicales, etc.

Para el cumplimiento del objetivo 3 se llevaron a cabo las siguientes acciones:

1. Realización de actividades artísticas utilizando material en desuso para la elaboración de diferentes objetos, la forma de entrega debe ser individual, con la consigna de trabajar en grupo, esto para no perder el sentido de apoyo entre todos y cada uno.
2. Implementación de lúdicas en donde involucren su máximo desarrollo motriz y se animen a clases que se llevan a cabo a últimas horas del horario escolar.
3. Actividades en donde son ellos los autónomos de elegir el tipo de actividad visual acorde a sus gustos y a su expresividad cultural.

2.7 PLAN DE TRABAJO

El Colegio Integrado Fe y Alegría, ofrece todos los grados de educación secundaria. Cada curso según plan curricular cuenta específicamente en el área de artística con una intensidad de 2 horas a la semana, y un contenido temático específico y escalonado en conceptos y trabajo práctico.

El modelo referente a utilizar en cada clase, es dado desde las directrices estipuladas en el Plan de Trabajo del Área de Artística del Colegio Integrado Fe y Alegría. Este plan, tiene unas particularidades, entre ellas que no ha sido actualizado en muchos años, y su aplicación en las aulas queda sometida al docente de turno que asuma dicha carga.

Esta situación me permitió de entrada, luego de generarse la oficialización de mi práctica, sugerir unas reformas y actualizaciones dadas desde mis objetivos para este proyecto, que fueron bien recibidas por los encargados, además que vieron en mí el apoyo que estaban buscando para potencializar dicha área en la institución.

Básicamente, las clases de artística, correspondían al modelo que voy a mencionar a continuación, y se incorporaron momentos no existentes como el manejo de información por medio de carteleras generales donde se actualizaban “noticias” de cada grado, solicitando materiales y manteniendo informados a los estudiantes permanentemente sobre los progresos y actividades próximas a desarrollar; esto con el ánimo de maximizar el tiempo de clase con el fin de ofrecer más tiempo de contacto de los estudiantes con las actividades.

El modelo general de Plan de Trabajo en el área de artística consistía en:

1. Ajuste y adecuación del salón
2. Socialización de la actividad a realizar.
3. Retroalimentación de las actividades extra-clase (Investigación teórica)
4. Planteamiento de Retos
5. Evidencia real de lo esperado. (Muestra del trabajo a realizar, hecho por el docente)
6. Sesiones de trabajo práctico, supervisado por el docente
7. Entrega de resultados por parte de los estudiantes.

Los tiempos y complejidades de cada nivel, obedecen a las temáticas planteadas desde el Área de Artística del Colegio. El refuerzo se hizo desde el abordaje de los temas, las dinámicas de investigación y el componente de materialización de cada actividad hecha por el docente, acto que no tenía antecedentes en la institución.

2.8 HORARIO

Tabla 5. Horario de clase

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1		Séptimo		Noveno	Noveno
2		Séptimo		Sexto	Noveno
3	Octavo	Octavo	Noveno	Decimo	Octavo
4	Sexto	Decimo	Decimo	Séptimo	
5	Sexto	Decimo	Séptimo	Decimo	Séptimo
6	Octavo		Séptimo	Sexto	Once

2.9 EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos implementados en el plan de estudio durante el cuarto periodo educativo en el Colegio Integrado Fe y Alegría como requisito para iniciar a construir pensamiento lateral en los estudiantes, fue realizar una exploración de funciones en materiales usados (reciclaje), adaptándolos en la enseñanza de la educación Artística, de esa manera involucrando didácticamente las temáticas de los planeadores, reinterpretando los materiales considerados como desecho, y paulatinamente evidenciando su pertinencia en el desarrollo de propuestas artísticas con alta dosis de creatividad disminuyendo el uso del cuaderno, para apoyar las habilidad motriz, creativa e innovadora en cada educando.

2.10 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma y descripción de actividades.

Tabla 5 Cronograma y descripción de Actividades Institución Educativa

MESES						
Actividad	1	2	3	4	5	6
I	X					
II	X	X				
III		X	X	X	X	
IV					X	X
V						X

Descripción de actividades:

I. Observación Institucional

II. Diseño de la propuesta pedagógica

III. Ejecución y evaluación de secuencia de aprendizaje

IV. Actividades Intra-institucionales

V. Redacción y socialización de informe final

TERCERA PARTE

PLANEACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN

3.1 INFORME DE PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCION Y EVALUACIÓN

Tomando como punto de partida la estructura curricular implementada por el Colegio Integral Fe y Alegría, desde sus directrices institucionales y el plan del Área de Artística, de definieron unas líneas temáticas que abordan todos los grados (de 6º a 11º) abordando diferentes niveles de complejidades y generando competencias específicas en cada curso, dadas desde los resultados del diagnóstico inicial y mi aporte como docente practicante. Dando como resultado, los siguientes contenidos, abordados siempre desde el pensamiento creativo, a su vez la importancia de generar estímulos en la motricidad fina, en pro de la generación de proyectos artísticos.

✓ PERIODO: 4
CONTENIDO TEORICO GRADO: 6
Formas y texturas
Modalidades artísticas
Historia del arte egipcio
EJERCICIO PRACTICO Realización de objeto navideño.

✓ PERIODO: 4
CONTENIDO TEORICO GRADO: 7
Imágenes gráficas
Logotipos y Empaques
Historia del arte Americano
EJERCICIO PRACTICO Realización de objeto navideño.

✓ PERIODO: 4
CONTENIDO TEORICO GRADO: 8
Volumen de los Objetos
Figura Humana
Rostros y Gestos
Historia del Arte, Futurismo
EJERCICIO PRACTICO Realización de objeto navideño.

✓ PERIODO: 4
CONTENIDO TEORICO GRADO: 9
Escultores, escritores y cuentos tradicionales de la región insular
Colombiana
Caricatura
Body Art
Historia del Arte, Futurismo
EJERCICIO PRACTICO Realización de objeto navideño.

✓ PERIODO: 4
CONTENIDO TEORICO GRADO: 10
Expresionismo
Creación de figura humana
Historia del Arte, Modernismo
EJERCICIO PRACTICO Realización de objeto navideño.

✓ PERIODO: 4
CONTENIDO TEORICO GRADO: 11
Pintura como técnica
Video como técnica
Historia del Arte, Arte efímero
EJERCICIO PRACTICO Realización de objeto navideño.

Se organizó el trabajo desde la segmentación de contenidos teóricos, estos contenidos debían ir consignados en los cuadernos de cada estudiante, en clase eran socializados para su posterior investigación fuera de clases, con el objetivo de abrir completamente el espacio de clase para la ejecución técnica de los ejercicios prácticos.

Este contenido teórico va enmarcado en un seguimiento histórico de los momentos claves e importantes en el desarrollo de las artes, a través de los movimientos y escuelas artísticas consideradas como aportes importantes en el área. Adicional a eso, se generó un árbol de temas que complementan la evidencia de dichos procesos históricos.

Dichos temas obedecen a conocimiento atemporal que es imprescindible en cualquier trabajo o estudio continuado del arte, y hacen parte de una complejidad aplicada a entornos familiarizados con los estudiantes, generando en ellos un interés adicional y un refuerzo para la proyección de los ejercicios prácticos.

El componente de práctica, hace parte de la evaluación directa de la expresión y el pensamiento lateral generado desde las pedagogías y herramientas didácticas implantadas en este proyecto. Es acá donde el estudiante pone en evidencia la retroalimentación del proceso de enseñanza.

El tema trabajado, es el mismo en el cuarto periodo, y se justifica desde el preámbulo de las fechas en las que es generado, y tiene como fin, dar un valor agregado a los estudiantes hacia la proyección de sus trabajos finales, cumpliendo el objetivo de generar propuestas creativas, vigentes y con un alto grado de reconocimiento tanto por ellos como en sus entornos (Familias y amigos).

- **6°** Forma y textura, son elementos del *lenguaje visual*, que denominan no solo a la apariencia externa, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales, así mismo existen dos tipos de textura: táctil que corresponde al tacto y visual que producen sensaciones a la vista , de esta manera se incluyó una actividad en la que los jóvenes generaran obras donde su patrón base era una silueta de una mano a un formato grande que representaba la *Forma* , la evaluación aplicada para cada práctica se trataba de : desarrollar la actividad de manera grupal, demostrar libremente la creatividad plasmando, por ultimo dicha actividad se recogida al final de la clase.
- **7°** Aprovechando la actualidad social y cultural en el que el estilo de aprendizaje predominante en la mayoría de los jóvenes es el visual, las imágenes y su uso educativo adquieren gran importancia. Para el desarrollo de actividades en el aula, haciendo uso de revistas y cartón como base, seleccionando imágenes a su gusto, creaban una composición que finalmente era socializada.
- **8°** Debido a los complejos detalles del arte realista, dibujar o realizar figura humana es un desafío complejo para los jóvenes, por esta razón se realizó una actividad haciendo uso de botellas, papel, vinilos, creando figuras en papel mache desarrollando la creatividad libre en los jóvenes.
- **9°** La caricatura es un retrato que exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona, con un objeto humorístico, para ello debían elegir una fotografía personal de Facebook y una imagen de figura humana de una revista, realizando una composición entre la imagen propia de la fotografía y el cuerpo de la imagen de revista.
En el body art o arte corporal, la piel es el lienzo para trabajar, se optó por preveer la cantidad de estudiantes en totalidad por los tres novenos, así que la actividad fue sustituida por la decoración en frascos de vidrio, donde se llevaría a cabo pinturas tal y como les gustaría que sus cuerpos pudiesen estar intervenidos.
- **10°** Para que exista una asimilación de temas que pueden ser irrelevantes para los jóvenes se usó una pedagogía más versátil, realizando actividades prácticas, elaborando obras con plastilina, cartón.
- **11°** La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes, y el video hace parte del séptimo arte, por el poco tiempo con el que cuentan los jóvenes de grado once en el cuarto periodo, se propuso actividades para la expresión artística visual, donde se realiza una pintura sobre un formato circular y una en plastilina para la realización de un video Stop motion (técnica de animación artesanal donde un objeto es manipulado para crear fotogramas de sus movimiento)

CUARTA PARTE

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4.1 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

RELACIÓN DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Tabla 6. Actividades intrainstitucionales

ACTIVIDAD	FECHA	DESCRIPCION	FORMA DE PARTICIPACIÓN
Jornada de recolección de material reciclable	07 al 11 / 09/2015	Jornada de recolección de materiales reciclables con los jóvenes de todos los grados en horarios de clase de artística.	Apoyo y asesoría para la recolección de materiales reciclables para reutilizar en las diferentes clases de artística.
Amor y Amistad	18 /09/ 2015	Celebración , día del Amor y la Amistad	Acompañamiento a la jornada lúdica de Amor y Amistad
Izada de Bandera	13 /10/ 2015	Día de la raza	Acompañamiento en las diferentes actividades.
Interclases	22 /10/2015	Celebración de intercalases	Acompañamiento a los jóvenes y docentes titulares
Halloween	30 /10/2015	Celebración día del niño	Acompañamiento a la jornada lúdica del día del niño.
Asesorías previas a la muestra final	2 al 10/11/2015	Asesorías para	Apoyo y asesoría a los jóvenes en los trabajos realizados para la muestra final de artes.
Montaje muestra final	11/11/2015	Montaje previo para la muestra final	Acompañamiento y dirección en el montaje para la muestra final
Muestra final de Artes	12/11/2015	Exposición muestra final del área de Educación Artística	Acompañamiento, exposición de los diferentes trabajos realizados en el área de artística en el 4 periodo.
Bimestrales, cuarto periodo	09 al 13 /11/ 2015	Bimestrales de las diferentes áreas	Acompañamiento y evaluaciones bimestrales
Nivelaciones	16 al 27 / 11/2015	Nivelaciones de los diferentes periodos académicos	Acompañamiento a las actividades propuestas para la respectiva nivelación.
Grados	26-27 /10/2015	Grados jóvenes de 11°	Acompañamiento al acto de ceremonia de graduación.

QUINTA PARTE

EVALUACIÓN

5.1 AUTOEVALUACIÓN

La autoevaluación como método para valorar mis propios conocimientos en sin duda alguna la mejor manera de saber mis fortalezas y debilidades, por ende cabe resaltar que la elaboración y aplicación de ésta propuesta deja un aporte enriquecedor a mi carrera como futura docente; ya que aporté conscientemente mi talento humano en cada uno de mis estudiantes.

(Ver anexo 2)

5.2 COEVALUACIÓN

En todo proceso de formación personal nos encontramos con diferentes modos de pensar y opiniones que pueden dignificar nuestro trabajo, como docente en formación puedo afirmar que no hay nada más valioso que los aportes que generan nuestros estudiantes, ya que de ésta forma podemos corregir nuestras fortalezas y conocer las dificultades en nuestros estudiantes en una aula de clase.

(Ver anexo 3)

5.3 EVALUACION DE LA SUPERVISORA:

Una manera más concreta se puede contar con la valoración de las personas que día a día siguieron la práctica e hicieron su respectivo acompañamiento con el afán de que lo establecido se cumpliera a cabalidad.

(Ver anexo 4)

CONCLUSIONES

Entender primero y luego encajar dentro de la pedagogía, una articulación con los procesos creativos, fue la clave para el desarrollo de este proyecto, adicional al manejo y adaptación de un público tan variado como lo son estudiantes de 6 a 11°.

La reflexión sobre temas importantes como el cuidado al medio ambiente, y a su vez como este tema se puede relacionar directamente con el área de artística, fue el comienzo de pensamientos creativos, que luego fueron evidenciados en los resultados de cada actividad principalmente en el uso de materiales variados y no tradicionales dentro de estas actividades.

Ver como la motivación iba creciendo en los estudiantes a medida que se implantaban los procesos pedagógicos expuestos, fue el hilo conductor para que las actividades progresaran y los conceptos y competencias se lograran progresivamente.

Evidenciar un cambio real y vivencial de los estudiantes, materializado desde las propuestas pedagógicas propuestas en este proyecto, con respecto a la concepción de la asignatura de artística en la institución, es uno de los grandes resultados obtenidos, donde se vieron y mostraron logros académicos que van más allá de la técnica y lo tradicionalmente evaluado, llegando a generar motivación por crear.

Es claro que la creatividad como definición amplia y extensa, es clave para la innovación de procesos pedagógicos, se evidenció en la institución con los docentes y directivos, quienes estuvieron apoyando y aportando mucho en mi propuesta de grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

DE BONO, Edward, *El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, Paidós, México, 1999.

GARDNER, Howard. *Mentes creativas, una anatomía de la creatividad*, Barcelona, Paidós, 1995.

GARDNER, Howard. *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva de la creatividad*, Barcelona, Paidós, 2005.

MARINA, José Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora*, Anagrama, Barcelona, 1993.

MASLOW, Abraham. *La personalidad creadora*, Kairós, Barcelona, 2005.

RODRÍGUEZ, Mauro. *Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo*, Trillas, México, 2002.

MOTTA, C. (. (2004). *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.

COLEGIO Integrado Fe y Alegría (2012) P.E.I. Los Patios.

BETANCOUR, Morejón J(1999). *Creatividad en la Educación: Educar para transformar*. Guadalajara, centro de estudios e investigaciones de creatividad aplicada.

ROMO, Manuela. *Psicología de la creatividad*, Paidós, Barcelona, 1997.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos/Alianza, Madrid, 2002.

VILLAGÓMEZ–OVIEDO, Cynthia. *Creatividad en diseño gráfico*, Ediciones Visuales, México, 2004.

—. *Métodos de la creatividad aplicados al diseño gráfico y las artes visuales*, Universidad de Guanajuato, México, 2010.

Waisburd Gilda (1996) *Creatividad y Transformación*. México, Trillas.

1998. “*Cerebro total y estilos de pensamiento del docente venezolano: la creatividad desperdiciada*”, *Colecciones* N° 4.

GARDIE, O. 1995. *Modelo de enseñanza creativa para la formación y desempeño del docente venezolano*. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Tesis doctoral. _ 1993. “*Escuela creativa: proyecto de futuro*”, *Colecciones* N° 3.

Aranda, E. (1991). *Manual de la creatividad: aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives.

ANEXOS

Anexo No 1 PLANEADORES

Anexos

Anexo No 2 AUTOEVALUACIÓN

Anexos

Anexo No 3 COEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Anexos

Anexo

Anexo

Anexo

Anexo No 7 EVALUACIÓN DE LA SUPERVISORA

Anexo

Anexo

ANEXO NÚMERO 1: PLANEADORES



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 7 al 17 de Septiembre




CLASE N°: 1

GRADO: __SEXTO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Materiales reciclables – recolección.

OBJETIVO: Identificar las características principales de las diferentes modalidades artísticas mediante ejercicios prácticos.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>MATERIALES RECICLABLES</p> <p>RECOLECCIÓN</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante• Recolección de materiales para las diferentes actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles.• Colaborando en recolección se genera cultura cooperativa con el medio ambiente.• Realización de actividad para colaborar con el medio ambiente y la limpieza de la Institución educativa.	<ul style="list-style-type: none">• Bolsas de aseo• marcadores• vinilos• papel• Tijeras• Pegante  	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 21 al 25 de Septiembre


CLASE N°: 2

GRADO: __SEXTO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Modalidades Artísticas

OBJETIVO: Identificar las características principales de las diferentes modalidades artísticas mediante ejercicios prácticos.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
MODALIDADES ARTÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante • Video sobre las 7 artes. • Explicación del tema en diapositivas sobre las modalidades artísticas con sus respectivas imágenes como ejemplos. • Consignación en el cuaderno del tema visto, realizando un dibujo de la modalidad con la que sintieron afinidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Marcador • Tablero 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 28 al 02 de Octubre



CLASE N°: 3

GRADO: __SEXTO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Forma y Textura.

OBJETIVO: Demostrar creatividad en la aplicación de diversos materiales para en base a la forma, crear texturas.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
FORMAS Y TEXTURAS 	<ul style="list-style-type: none">Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante.Reconocimiento de los criterios en la elaboración de imágenes gráficas.	<ul style="list-style-type: none">Molde en cartón con la silueta de la mano en tamaño oficioMarcadorMateriales:<ul style="list-style-type: none">-Caja de cartón-Tijeras-Colbón- silicona líquida- Diferentes tipos de materiales sólidos para generar textura.(tela, semillas, papel, hojas secas de árbol, escarcha) 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 12 al 16 de Octubre

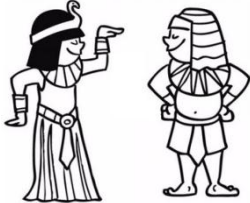
CLASE N°: 4

GRADO: __SEXTO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Historia del arte egipcio.

OBJETIVO: Reconocer la historia del arte egipcio como grandes aportes artísticos a la humanidad.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
HISTORIA DEL ARTE EGIPCIO	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la historia del arte egipcio • Identificación de las principales características • Relacionar la historia del arte egipcio con el actual, identificando los grandes aportes a la humanidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Guías ilustradas • Marcador • tablero 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría DOCENTE EN FORMACIÓN: Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 19 al 23 de Octubre



CLASE N°: 5

GRADO: __SEXTO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Manualidad para Halloween

OBJETIVO: Realiza actividades artísticas empleando materiales reciclables

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
MANUALIDAD PARA HALLOWEEN 	<ul style="list-style-type: none">Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudianteDesarrollar destrezas y habilidades artísticas en la creación de figuras a partir de un tubo de cartón	<ul style="list-style-type: none">Muñeco guía para aclarar dudasTubo de cartónviniloscartulinatela 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 26 al 06 de Noviembre

CLASE N°: 6

GRADO: __SEXTO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Realización de Objetos navideños.

OBJETIVO: Realiza actividades artísticas empleando diferentes materiales reciclables.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p align="center">REALIZACIÓN DE OBJETOS NAVIDEÑOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante Desarrollar destrezas y habilidades artísticas en la creación de figuras a partir de diferentes materiales en desuso. 	<ul style="list-style-type: none"> Muñeco guía para aclarar dudas Lana * Colbón Vinilos * escarcha Periódico *tapas de gaseosa palitos de chuzo 	<p align="center">2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría DOCENTE EN FORMACIÓN: Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 07 al 17 Septiembre



CLASE N°: 1

GRADO: __SEPTIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Materiales reciclables – recolección.

OBJETIVO: Identificar las características principales de las diferentes modalidades artísticas mediante ejercicios prácticos

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>MATERIALES RECICLABLES</p> <p>RECOLECCIÓN</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante • Recolección de materiales para las diferentes actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles. • Colaborando en recolección se genera cultura cooperativa con el medio ambiente. • Realización de actividad para colaborar con el medio ambiente y la limpieza de la Institución educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsas de aseo • marcadores • vinilos • papel • Tijeras • Pegante • 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría DOCENTE EN FORMACIÓN: Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 21 al 25 de Septiembre



CLASE N°: 2

GRADO: __SEPTIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Imágenes gráficas.

OBJETIVO: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LA ELABORACIÓN DE IMÁGENES GRÁFICAS

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
IMÁGENES GRÁFICAS 	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla habilidades artísticas en la elaboración de imágenes artísticas y mensajes visuales en forma creativa• Interacción con los medios visuales y las artes gráficas	<ul style="list-style-type: none">• Cartón como base• Revistas• Tijeras• Colbón 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 28 al 02 de Octubre



CLASE N°: 3

GRADO: __SEPTIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Logotipos y empaques.

OBJETIVO: Reconoce algunos aspectos de las imágenes gráficas y mensajes visuales en temas de su interés.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
LOGOTIPOS Y EMPAQUES 	<ul style="list-style-type: none">• Observación de logotipos y empaques de empresas del municipio• Elaboración de materiales relacionados con diferentes logotipos y empaques• Interacción con los medios visuales y las artes gráficas	<ul style="list-style-type: none">• Papel• plástico• Revistas• Tijeras• Colbón• marcadores 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 12 al 16 de Octubre


CLASE N°: 4

GRADO: __SEPTIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Historia del arte Americano

OBJETIVO: Identifica las principales características de la historia del arte americano como un gran legado de la humanidad.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
HISTORIA DEL ARTE AMERICANO	<ul style="list-style-type: none">• Identifica las principales características de la historia del arte americano como un gran legado de la humanidad.• Exposición de la historia del arte americano.	<ul style="list-style-type: none">• Video beam• Guías ilustradas• Marcador tablero 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 26 al 06 de Noviembre



CLASE N°: 5

GRADO: __SEPTIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Realización de Objetos navideños.

OBJETIVO: Realiza actividades artísticas empleando diferentes materiales reciclables.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>REALIZACIÓN DE OBJETOS NAVIDEÑOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante Desarrollar destrezas y habilidades artísticas en la creación de figuras a partir de diferentes materiales en desuso. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel periódico Cartón Palito de chuzo Vinilos Colbón Lápiz Regla Tijeras escarcha 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría DOCENTE EN FORMACIÓN: Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 07 al 17 Septiembre



CLASE N°: 1

GRADO: __OCTAVO__

DESARROLLO DE CLASE GRADO: __OCTAVO__

TEMA: Volumen de la forma.

OBJETIVO: Ampliar conocimiento sobre volumen de la forma vista desde la realización de un objeto.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
VOLUMEN DE LA FORMA 	<ul style="list-style-type: none">Reconocer que el volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. En escultura, se le llama volumen a una estructura formal tridimensional,Realizar actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles.Desarrollo de actividad para la realización de tres objetos geométricos por cada estudiante.	<ul style="list-style-type: none">Cartulina recolectada de carteleras en desuso.Lapiz, reglaTijerasColbón 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría DOCENTE EN FORMACIÓN: Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 21 al 25 de Septiembre



CLASE N°: 2

GRADO: __OCTAVO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Figura Humana.

OBJETIVO: Ampliar experiencias de exploración de distintas técnicas y materiales.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>FIGURA HUMANA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante Recolección de materiales para las diferentes actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles. Colaborando en recolección se genera cultura cooperativa con el medio ambiente. Desarrollo de actividad para la realización de un objeto de figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Globo pequeño Botellas pet 2 litros Colbón – agua colbón Hojas reciclables Vinilos Accesorios pelucas, collares 	<p style="text-align: center;">2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE


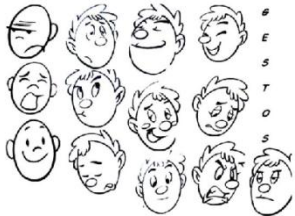
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: _____ **CLASE N°:** 3 **GRADO:** __OCTAVO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Rostros y gestos

OBJETIVO: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LA ELABORACIÓN DE GESTOS.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>ROSTROS Y GESTOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades artísticas en la elaboración de imágenes artísticas y mensajes visuales en forma creativa Explicación del tema, asesoría en los trazos. 	<ul style="list-style-type: none"> Guías ilustradas Hojas reciclables Lápiz Borrador 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA:


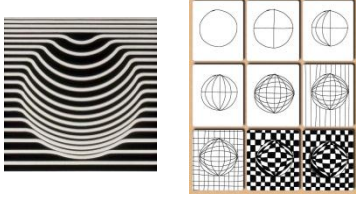
CLASE N°: 4

GRADO: __OCTAVO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Historia del arte egipcio.

OBJETIVO: Reconocer la historia de arte futurismo como característica por sus figuras en movimiento.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>HISTORIA DEL ARTE FUTURISMO</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Exposición historia del arte futurismo• Identificación de las principales características• Relacionar la historia de arte futurismo con el actual, identificando las diferencias de antes y ahora.• Desarrollar la actividad en hojas de reciclaje (fotocopias nulas)	<ul style="list-style-type: none">• Video beam• Tablero• marcador• Tapa circular grande 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa
FECHA: 26 al 06 de Noviembre **CLASE N°:** 5 **GRADO:** __OCTAVO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Realización de Objetos navideños.

OBJETIVO: Realiza actividades artísticas empleando materiales eco-amigables.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p align="center">REALIZACIÓN DE OBJETOS NAVIDEÑOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante • Desarrollar destrezas y habilidades artísticas en la creación de figuras a partir de diferentes materiales en desuso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura guía • Tablero • Marcador • Colbón – agua colbón • Lana • escarcha 	<p align="center">2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 07 al 17 Septiembre



CLASE N°: 1

GRADO: __NOVENO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: La región Insular.

OBJETIVO: Ampliar experiencias de exploración de distintas técnicas y materiales para explicar el arte en la región insular.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>ESCULTORES, PINTORES, MÚSICOS, ESCRITORES DE LA REGIÓN INSULAR</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante• Recolección de materiales para las diferentes actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles.• Colaborando en recolección se genera cultura cooperativa con el medio ambiente.• Desarrollo de actividad para la realización de una maqueta para posteriormente socializar frente a los demás compañeros sobre el arte en la Región Insular.	<ul style="list-style-type: none">• Cartón• Tijeras• Vinilos• Tela• Madera• Pegante 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 21 al 25 de Septiembre



CLASE N°: 2

GRADO: __NOVENO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Caricatura

OBJETIVO: DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
CARICATURA 	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla habilidades artísticas en la elaboración de imágenes en forma creativa y divertida.• Explicación del tema, asesoría en la realización.• Recolección de materiales para las diferentes actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles .	<ul style="list-style-type: none">• Copia de foto donde aparezca el rostro• Cartón paja• Revistas• Tijeras• Colbón 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 28 al 02 de Octubre



CLASE N°: 3

GRADO: __NOVENO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Body Art

OBJETIVO: Reconocer referentes sobre el body art, su significado y los trazos que se pueden plasmar.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>BODY ART</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición sobre Body Art. • Identificación de las principales características • Para evitar desorden en la realización de pintura corporal, se decidió por unanimidad plasmar en frascos de vidrio las diferentes pinturas posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Tablero • marcador • frascos • vinilo • Objetos para decorar 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 26 al 06 de Noviembre



CLASE N°: 4

GRADO: __NOVENO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Realización de Objetos navideños.

OBJETIVO: Realiza actividades artísticas empleando materiales eco-amigables.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>REALIZACIÓN DE OBJETOS NAVIDEÑOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante • Desarrollar destrezas y habilidades artísticas en la creación de figuras a partir de diferentes materiales en desuso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura guía • Tablero • Marcador • Colbón – agua colbón • Lana • escarcha 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 07 al 17 Septiembre



CLASE N°: 1

GRADO: __DECIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Historia del arte: **Expresionismo.**

OBJETIVO: Reconocer la historia de arte Expresionismo por medio de actividades que creen concentración y tiempo en su realización.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>HISTORIA DEL ARTE</p> <p>EXPRESIONISMO</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante• Recolección de materiales para las diferentes actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles.• Colaborando en recolección se genera cultura cooperativa con el medio ambiente.• Desarrollo de actividad para la realización de una obra de arte elegida a su gusto personal para posteriormente plasmarla con plastilina y socializar frente a los demás compañeros sobre el expresionismo	<ul style="list-style-type: none">• Cartón paja• lápiz• plastilina• Colbón. 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 21 al 02 de Octubre



CLASE N°: 2

GRADO: __DECIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Creación de figura humana

OBJETIVO: DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS EN LA ELABORACIÓN DE FIGURAS.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
CREACIÓN DE FIGURA HUMAN 	<ul style="list-style-type: none">• Recolección de materiales para las diferentes actividades artísticas, gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles.• Desarrolla habilidades artísticas en la elaboración de imágenes en forma creativa y divertida.• Explicación del tema, asesoría en la realización.	<ul style="list-style-type: none">• Cartón• lápiz• Vinilos• Colbón 	2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 12 al 22 de Octubre

CLASE N°: 3

GRADO: __DECIMO__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Modernismo.

OBJETIVO: Identifica las principales características de la historia del arte Modernismo.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>MODERNISMO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición sobre historia del arte Modernismo • Identificación de las principales características • Plasmar por medio de cartón una letra con los referentes artísticos del modernismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Tablero • marcador • Cartón • alcohol • Cinta tirro • Pegante • vinilos 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa



FECHA: 26 al 06 de Noviembre

CLASE N°: 4

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Realización de Objetos navideños.

OBJETIVO: Realiza actividades artísticas empleando materiales eco-amigables.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>REALIZACIÓN DE OBJETOS NAVIDEÑOS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante • Desarrollar destrezas y habilidades artísticas en la creación de figuras a partir de diferentes materiales en eco-amigables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura guía • Tablero • Marcador • Colbón – agua colbón • Cono de cartón • plástico • Lana • escarcha 	<p>2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA: 07 al 17 Septiembre



CLASE N°: 1

GRADO: __ONCE__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: Pintura como técnica.

OBJETIVO: Reconocer las diferentes técnicas utilizadas en la pintura.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p>PINTURA COMO TÉCNICA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diagnósticos con el fin de conocer sus gustos y expresiones artísticas mediante lluvias de ideas; con la participación activa de cada estudiante • Recolección de materiales eco amigables para desarrollar actividades artísticas. • Realizar de una obra de arte elegida a su gusto personal para posteriormente plasmarla sobre un cartón en formato circular y socializar frente a los demás compañeros sobre el tipo de técnica que más le llamo la atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video Beam • Cartón formato circular • lápiz • vinilos • Colbón. 	<p style="text-align: center;">2</p>



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE 2015

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Integrado Fe y Alegría **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Rocío Sánchez Ochoa

FECHA:

CLASE N°:

GRADO: __ONCE__

DESARROLLO DE CLASE

TEMA: VIDEO COMO TECNICA – STOP MOTION

OBJETIVO: Reconocer esta técnica de video como imágenes a partir de figuras en movimiento con las manos.

CONTENIDO (SUBTEMAS)	PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MEDIOS	N° DE HORAS
<p align="center"> VIDEO COMO TECNICA STOP MOTION </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición historia del arte futurismo • Identificación de las principales características • Relacionar el stop motion, con películas antes vistas. • Reconocer esta técnica como animación artesanal, debido a que se construye el movimiento manipulando un objeto, con las propias manos, fotograma a fotograma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audiovisuales • computador • cámara • imagen plasmada con plastilina. <div align="center" data-bbox="1304 1049 1614 1243"> </div>	<p align="center">2</p>

ANEXO NÚMERO 2: AUTOEVALUACIONES



FICHA DE AUTOEVALUACION DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Rocío Sánchez Ochoa

Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Integrado Fe y Alegría.

Fecha: 25 de Noviembre/ 2015.

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia		X		
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la escuela	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y niños y niñas	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		X		
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			

Firma Practicante: _____

**ANEXO NÚMERO 3:
COEVALUACION
DE LA PRÁCTICA
INTEGRAL DOCENTE**

artística

Karem Daniela Moreno - 1002

- 1) Claro que si, es de una forma didáctica y dan ganas de trabajar
- 2) Si, ella me presta la atención que necesito
- 3) Si.
- 4) Si me llaman mucho la atención.
- 5) Si ella me aclara mis dudas.
- 6) Si, ella es muy comprensiva y muy amable.
- 7) Si nos mantenemos ocupados y presentamos diferentes cosas.
- 8) Con claridad, y así es fácil entender.
- 9) Si
- 10) No, porque ella me insiste mucho a entender.
- 11) Si, ya que a veces nos queda dudas
- 12) Si
- 13) Me gusta la forma en la que explica y entiendo bien
- 14) Todo me gusta.
- 15) Sugerencias - la profesora me parece excelente.
✓ No tengo sugerencias.

ESTILO

9. mi maestra en esta clase me hace sentir que se preocupa por mí

- sí

10. mi maestra no deja que los alumnos se rídan cuando trabajan

- NO, siempre está presente ayudándonos

11. mi profesora hace preguntas para asegurarse que estemos comprendiendo lo que nos enseña

- sí.

12. cuando mi profesora corrige mi trabajo me hace comentarios para ayudarme.

- alguna veces dependiendo de como uno haga el trabajo

13. que me gusta de la clase.

- todo lo que hay para hacer me gusta y me siento bien.

14. que no me gusta de la clase.

- todo me gusta - me encanta.

15. sugerencias.

- no hay. todo bien

¡LA MAESTRA! ES LA
MEJOR.

9 Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa por mi

Si:

10 Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil

NO porque quisiera un mejor rendimiento

11 Mi profesora hace preguntas cuando no enseñan

Si:

12 cuando mi profesora califica mi trabajo me hace comentarios para ayudarme a entender

Si:

13 Que le gusta de la clase

Pues me gusta porque nos enseñan muchas manualidades

14 Que no me gusta de la clase

pues no tengo nada que no me guste porque todo me gusta.

SUGERENCIA: Que nos dicte el otro año

Si es muy buena entendiendo

¿Nuestra clase se mantiene ocupada o se pierde tiempo?

Siempre no las pasamos ocupados

¿Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad? Si

¿Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa por mí? Si

¿Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil? Ella nos ayuda para terminar todo

11 Si ella pregunta mucha para poder empesar el trabajo

12 cuando mi profesora califica mi trabajo

me hace comentarios para mejorar?

Si muchas y arreglar las cosas

13 Todojala la profesora se quede dictandome el proximo año con ella entendemos y nos va bien

14 no hay na q' no nos guste.

Si, ella trata de explicar hasta q entendamos

11 Me hace preguntas para asegurarse de que comprendamos lo q nos explica? Si, ella esta pendiente de nuestros trabajos y nos va dando ideas

12 Cuando mi profesora califica mi trabajo me hace comentarios para ayudarme a entender? Si, ella nos da recomendaciones para q el trabajo nos quede mejor

13 Que me gusta de la clase

R/ me gusta q es muy didactica y es muy agradable

14 Que no me gusta de la clase

R/ En si, todo me gusta

15 Que me parece la clase con la profesora.

R/ me parece q es muy divertida y que la profesora le gusta esta Area y por eso es muy chevere trabajar con ella.

**ANEXO NÚMERO 4:
EVALUACION
DE LA SUPERVISORA**



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Rocío Sánchez Ochoa

Institución Educativa: Colegio Integrado Fe y Alegría.

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia		X		
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones		X		
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y niños y niñas	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		X		
Identificación con su cultura	X			
Dominio de contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: *[Firma manuscrita]*



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Integrado Fe y Alegría.

Escuela de Aplicación: Artes Visuales

Alumno Practicante: Rocío Sánchez Ochoa

Maestro: Nancy Ortiz

Grado: 6° a 11°

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida		X		
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos	X			