

**El hip-hop como herramienta de comunicación alternativa, para la reconstrucción
de memoria colectiva en jóvenes del barrio Doña Nidia en Cúcuta, Colombia**

Harold Johan Sierra Tello

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

San José de Cúcuta

2018

**El hip-hop como herramienta de comunicación alternativa, para la reconstrucción
de memoria colectiva en jóvenes del barrio Doña Nidia en Cúcuta, Colombia**

Harold Johan Sierra Tello

88.274.415

Práctica Empresarial

Tutora

Martha Lucía Herrera Leal C.s.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

2018

Índice

Resumen.....	1
Introducción	2
Capítulo 1.....	4
El problema.....	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	5
1.3 Objetivos	5
1.3.1 General	5
1.3.2 Específicos.....	6
1.4 Justificación.....	6
1.5 Limitaciones	9
Capítulo II.....	10
Marco referencial	10
Comunicación para el cambio social.....	10
Comunicación Alternativa.....	14
Territorio y memoria colectiva.....	19
Capital social.....	22
Cultura y arte hip-hop	23
Capítulo III.....	30
Marco Metodológico.....	30
3.1 Población y muestra	31
3.2 Ubicación geográfica.....	32
3.3 Método	33
Objetivo específico 1.....	33
Objetivo específico 2.....	35
Objetivo específico 3.....	39
Análisis de las composiciones musicales desde la comunicación alternativa.....	41
Capítulo IV	50
Propuesta.....	50
4.1 Diseño de la estrategia de comunicación.....	50

	IV
4.1.1. Título	50
4.1.2. Propósito	50
4.1.3. Justificación	51
4.1.4. Beneficiarios	52
4.1.5. Línea temática y característica	53
4.1.5.1. Innovadora	53
4.1.5.2. Incluyente	53
4.1.5.3. Propositiva	54
4.1.5.4. Crítica y reflexiva	55
4.2. Estructura de la estrategia	56
4.2.1. Educomunicativa	56
4.2.2. Formación artística en hip-hop	57
4.2.3 Aspecto lúdico	59
4.3. Espacios de aplicación	61
4.4. Impacto	62
Capítulo V	64
Conclusiones y recomendaciones	64
5.1. Conclusiones	64
5.2. Recomendaciones	67
Anexos	68
Bitácoras de campo	68
Relatoría del encuentro con la víctima de la violencia	81
Evidencias fotográficas de los encuentros realizados con los jóvenes del barrio Doña Nidia, Cúcuta	83
Composición musical Yo soy de barrio	86
Evidencias de composiciones musicales en los talleres de formación artística	87
Evidencias escritas de la actividad: Identificación del interés para participar en el proceso de formación artística hip-hop en Doña Nidia. Marzo 15 de 2018	91
Evidencias del Encuentro en la Secretaría de Víctimas y Posconflicto de Norte de Santander. Mayo 29 de 2018	94
Referencias	96

Lista de figuras

Figura 1. Mapa del barrio Doña Nidia y colegio Rafael Uribe Uribe. Tomado de Google Maps.....	33
---	----

*“Mi vida es una caja de pandora,
sé que tengo muchos defectos,
no lograré ser perfecto,
triunfaré, me llegará la hora”*

Composición musical hip-hop de Janer, barrio Doña Nidia

Resumen

La reconstrucción de la memoria colectiva es una de las necesidades más relevantes entre las poblaciones juveniles de Cúcuta, teniendo en cuenta, los múltiples hechos que se han registrado desde la alteración del orden público y las formas de violencia, que han dejado a su paso, desintegración familiar, desigualdades sociales y desplazamiento, por sólo mencionar algunas de las consecuencias.

Desde esta perspectiva, la comunicación se convierte en la acción que canaliza e integra comunidades, desde estrategias que facilitan nuevas lecturas de análisis e interpretación sobre las realidades locales, en las que el compromiso como sujetos sociales sirve para construir apuestas de desarrollo social y humano.

El barrio Doña Nidia de Cúcuta, sirvió de escenario para generar procesos de reconstrucción de la memoria colectiva, implementando el hip-hop como herramienta de comunicación alternativa, que permitió a un grupo de 14 jóvenes entre los 12 y 17 años que hacen parte del semillero de rap que orienta la Fundación 5ª con 5ª crew, impulsar nuevas creaciones musicales a partir del tema central: memoria colectiva.

La ejecución de la estrategia de comunicación alternativa permitió analizar, que los jóvenes están dispuestos a no olvidar su pasado, ni sus historias por más difíciles que éstas sean, sino que por el contrario; en la medida en que éstas puedan ser contadas a sus mismas generaciones desde el hip-hop, es posible abrir nuevos diálogos participativos para transformar desde lo cotidiano, aquellos aspectos que han marcado como negativo los imaginarios y las percepciones sociales.

Introducción

El posconflicto en Colombia abre nuevas oportunidades para que, desde múltiples estrategias de comunicación, sea posible no sólo sensibilizar sino también motivar y empoderar las comunidades, en aras de la construcción colectiva de manifestaciones que se traduzcan en las nuevas lecturas de cambio, a partir de acciones dialogantes, consensuadas y participativas.

A partir de este nuevo panorama, en Cúcuta la Fundación 5ª con 5ª Crew, fomenta espacios para visibilizar las realidades, proyectos de vida y sentimientos que tienen los jóvenes de Cúcuta y el área metropolitana y divulgarlos por medio del arte como el rap, el grafiti, y el baile.

El barrio Doña Nidia, es uno de los sectores, donde en su intervención social, la fundación artística propicia espacios de formación para la creación de nuevas narrativas sobre la memoria colectiva implementando el hip-hop, como género musical que identifica a los jóvenes entre 12 y 17 años, que integran el semillero de rap y que adelantan sus estudios en la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe.

A partir de la motivación y los procesos previos que se han realizado en este sector de la capital del departamento y que son reconocidos por medio del Festival Del Norte Bravos Hijos, se plantea la necesidad de impulsar un nuevo proceso de cualificación, orientado esta vez, por un comunicador social en formación que a su vez es compositor e intérprete del rap desde hace más de diez años.

Ante esto, se plantearon como categorías de análisis para el marco referencial, la comunicación para el cambio social; el territorio y la memoria colectiva; el capital social y

la cultura y arte hip-hop; que permiten analizar los impactos a partir de procesos de intervención social con jóvenes, incorporando acciones educomunicativas que desde escenarios alternativos permiten utilizar la música, el movimiento corporal como formas de reivindicación.

Se plantea como aspecto metodológico el enfoque cualitativo; de tipo investigación acción participativa, teniendo como métodos de recolección los grupos focales y la observación de campo. Teniendo en cuenta que es un proceso de formación cultural desde la perspectiva de la comunicación alternativa, se implementarán acciones metodológicas que desde la lúdica, el intercambio de opiniones, el diálogo y el compartir experiencias con víctimas del conflicto, permitirán a los jóvenes participantes reconstruir los significados de la memoria colectiva en el barrio Doña Nidia de Cúcuta.

Desde la práctica empresarial realizada, fue posible generar procesos de reconstrucción de memoria colectiva centrados en el hip-hop, como herramienta de comunicación alternativa para el empoderamiento de jóvenes que residen en el barrio Doña Nidia, de la ciudad de Cúcuta, para el impulso de nuevas narrativas que posibilitaran el análisis crítico de las consecuencias del conflicto en el barrio, la comuna, la ciudad y el departamento; para que a través de la identificación de nuevas percepciones individuales y colectivas, se plasmaran en letras de canción desde este género musical, nuevas re-significaciones que los jóvenes dan a sus experiencias del pasado.

Capítulo 1

El problema

1.1 Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta que el departamento Norte de Santander, en especial Cúcuta y su área metropolitana han tenido que vivir el rigor del conflicto armado, las consecuencias las heredaron miles de niños y adolescentes inocentes que han crecido con un panorama nacional que se debate entre desigualdades, discriminación y pocas oportunidades.

La Fundación Social y Cultural 5ta con 5ta Crew, encamina sus acciones para resaltar cada aspecto positivo que tienen los habitantes del corregimiento Juan Frío en Villa del Rosario y el barrio Doña Nidia en Cúcuta; atendiendo a jóvenes que pertenecen a estas comunidades en edades comprendidas entre los 12 y 17 años.

Como víctimas del conflicto armado en estas dos regiones del departamento, se han visto involucrados con la intervención paramilitar, en los mal llamados de “planes limpieza social”. Estas actuaciones violentas, marcaron la vida de muchas familias del corregimiento Juan Frío de Villa del Rosario y del barrio Doña Nidia. Niños huérfanos y esposas, viudas fue el saldo que registró esta incursión de grupos armados durante los comienzos del 2.000.

Las necesidades son palpables en la actualidad. Prioridad en la dignificación y reconocimiento a las personas de estas comunidades; teniendo en cuenta que la violencia ha dejado secuelas en sus vidas, tales como el desplazamiento y la pobreza. Esta problemática deja consecuencias en el libre desarrollo de los niños. Se ven expuestos a caer en el

consumo de drogas y la delincuencia, actividades que surgen del abandono y falta de oportunidades para estos sectores poblacionales.

Se ha demostrado en otras comunidades de Cúcuta, que la cultura y el arte promueven la sana convivencia y la transformación colectiva, donde beneficia a chicos y grandes. Todo esto redunda en la dignificación y valor que tienen los jóvenes en especial del barrio Doña Nidia, los cuales se verán beneficiados al aprender una nueva manera de reflejar el compañerismo e integración, que permite el arte, además de mostrar su barrio, no como el de la violencia y falta de oportunidades, sino el territorio esperanzador y que sirve de escenario para la resignificación social, desde el empoderamiento juvenil como promotores de paz y convivencia, para cambiar la ruta que hasta el momento pudiesen llevar muchos de estos jóvenes.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo reconstruir la memoria colectiva, a partir del hip-hop como herramienta de comunicación alternativa para el empoderamiento de jóvenes de 12 a 17 años que residen en el barrio Doña Nidia, de la Ciudad de Cúcuta?

1.3 Objetivos

1.3.1 General.

Generar procesos de reconstrucción de memoria colectiva centrados en el hip-hop, como herramienta de comunicación alternativa para el empoderamiento de jóvenes que residen en el barrio Doña Nidia, de la Ciudad de Cúcuta.

1.3.2 Específicos.

Identificar las competencias artísticas, comunicativas y reflexivas, que tienen los jóvenes entre 12 y 17 años del barrio Doña Nidia sobre la memoria colectiva, convivencia y el arte del rap.

Diseñar una estrategia de comunicación alternativa para el proceso de formación cultural desde el arte rap para la transformación social y reconstrucción de la memoria en los jóvenes de 12 a 17 años del barrio Doña Nidia.

Visibilizar por medio de la comunicación alternativa, el proceso de formación cultural para la reconstrucción de memoria colectiva juvenil en el barrio Doña Nidia.

1.4 Justificación

De acuerdo a la experiencia registrada en las últimas dos décadas, el departamento Norte de Santander a raíz de la incursión de grupos al margen de la ley, ha dejado un panorama desolador que hace necesario que la sociedad en general se comprometa para que no se pueda echar al olvido su pasado y su esperanza. Como alternativa para mantener la memoria, la Fundación 5ta con 5ta Crew, está generando un espacio de participación colectiva en el ámbito artístico urbano; que le está apostando a la formación en habilidades de la cultura Hip-hop, a los niños y jóvenes de esta región, con el propósito de transformar el pensamiento que por circunstancias como la violencia y la falta de oportunidades les lleva a recorrer caminos poco esperanzadores. En la mayoría de los casos estos jóvenes están expuestos a caer en dinámicas relacionadas con el consumo de drogas y delincuencia

De tal manera que este proyecto está íntimamente ligado y comprometido con los niños y adolescentes del barrio Doña Nidia y el corregimiento de Juan Frio en Villa del Rosario, con un objetivo principal, que busca preparar a cada participante en el área artística que desee. El paso a seguir, es visibilizar a la sociedad en general mediante espacios de integración colectiva por medio del Festival Internacional de hip-hop “Del Norte Bravos Hijos”, en el cual se da una muestra cultural con la participación de artistas internacionales y locales.

Con esta propuesta de acción, los jóvenes del barrio Doña Nidia de la ciudad de Cúcuta, tienen la posibilidad de expresar por medio del rap, todo lo aprendido en las experiencias de integración colectiva, con una temática central en reflejar todo lo positivo que existe en sus comunidades.

Es de suma importancia que a este grupo de personas se les dignifique como colectivo vital para la construcción de una paz colectiva y el mejoramiento de la calidad de vida de los mismos. No obstante, el papel que juega la Fundación 5ta con 5ta bajo la dirección de Jorge Botello, va, desde la preparación en 3 de las 4 disciplinas del Hip-Hop (Rap, Break Dance, grafiti), al convertir el problema de estos niños y adolescentes en esperanza para muchos más habitantes de esa comunidad. Esto se alcanza al presentar los productos que están dirigidos a resaltar la importancia de vivir en su barrio.

Otro aspecto fundamental que se destaca en esta experiencia colectiva, está relacionado con el fortalecimiento de valores humanos en cada participante; creando un ambiente de compañerismo, tolerancia y respeto hacia el otro y la solidaridad grupal, que a la postre se verá reflejado al interior de sus familias y entornos, llegando a impactar positivamente en la comunidad.

Este proyecto es necesario y de vital importancia, porque existe una pérdida de identidad y memoria en los jóvenes del sector Doña Nidia, que redundan en consumo de drogas y malos hábitos. No obstante, sólo se logra el pleno cumplimiento de llegar a un cambio social con el apoyo de la comunidad en general: esto incluye padres de familia y docentes de las instituciones educativas. Los cambios a corto y mediano plazo son posibles si se logra involucrar a un grupo considerable de jóvenes, con el fin de influenciar con el arte como herramienta positiva en el diario vivir de cada uno de ellos. Esta actividad cultural del rap, abre la posibilidad para expresar y cambiar lo que en un momento indicado fue negativo a liderazgo y esperanza de cambio para la juventud.

Según Paulo Freire en su libro *Pedagogía del oprimido* alude. “Es un comportarse del hombre frente al medio que lo envuelve transformándolo en un mundo humano, trascendiendo...” (p.3). esto relacionado con el proyecto que tiene como característica la formación cultural y humana de los jóvenes del barrio Doña Nidia de la ciudad de Cúcuta; representa una vinculación de la esencia que tienen como integrantes de esta importante comunidad y lograr representarla como vanguardista en el cambio social (Freire, 1969).

Para la presente propuesta, el enfoque de la comunicación alternativa se convierte en la opción para promover el empoderamiento de las comunidades juveniles del barrio Doña Nidia, desde la puesta en marcha de procesos de formación, entretenimiento, integración, que posibilitan el diálogo social, participativo e incluyente con miras a fortalecer la reconstrucción de la memoria colectiva local.

Se enmarca el proyecto en la propuesta académica y de intervención comunitaria, que hace el Programa Comunicación Social campus Villa del Rosario de la Universidad de Pamplona, el cual promueve el enfoque de la comunicación para el cambio social tendiente

a la visibilización y reconocimiento de los colectivos sociales, con una mirada endógena y propia.

1.5 Limitaciones

Como limitaciones se identifica el espacio físico para la realización del proceso, teniendo en cuenta que en las instalaciones de la institución educativa Rafael Uribe del barrio Doña Nidia, durante el tiempo de la realización de la práctica como opción de grado, se encontraban en remodelación y por lo tanto se debió trabajar en la cancha cubierta.

El tiempo es otro de los limitantes, debido a que las temáticas sobre memoria, víctimas, historia, proyecto de vida y composición musical desde el arte rap, implican un mayor número de horas para aclarar dudas y ampliar las discusiones que surgen a partir de los temas abordados con los participantes.

Capítulo II

Marco referencial

Para abordar el marco referencial, se identificaron como categorías de consulta la comunicación para el cambio social, comunicación alternativa, el territorio y la memoria colectiva, el capital social, la cultura y arte hip-hop; las cuales se abordan a partir de antecedentes, conceptos, referentes teóricos y argumentaciones sobre la pertinencia de cada una de estas cuatro dimensiones del conocimiento y el trabajo realizado en el tiempo de la práctica empresarial.

Comunicación para el cambio social

Se propone como primera categoría, la comunicación para el cambio social, a partir de apuestas formuladas por Alfonso Gumucio y sus aportes desde el campo de la comunicación, entendida ésta como el proceso que se consolida entre la comunidad, para implementar acciones desde sus propias realidades, que les permiten en torno al consenso, diálogo, participación y reconocimiento; la visibilización de sus dinámicas y experiencias de vida.

Según Gumucio (2001), el surgimiento de una nueva mirada de la comunicación surge una vez los modelos dominantes norteamericanos mantuvieron su postura vertical, con una intervención que traía los proyectos y formas de comunicación sin dar perspectiva a la retroalimentación. Producto de ello y ante la necesidad de frenar las iniciativas de un “desarrollo” basado en esquemas centralizados, América Latina camina hacia modelos propios, horizontales y participativos.

La comunicación alternativa, como línea de trabajo; se desprende de la corriente latinoamericana a finales de la década de los 70 y comienzos de los 80, como un mecanismo para permitir a las poblaciones campesinas, obreras y juveniles, apropiarse de herramientas y acciones de comunicación que les garantizaran sus procesos de reivindicación y re distribución de sus derechos.

En dicha corriente, surgen referentes sobre la comunicación popular como Mario Kaplún, quien señala que los medios populares deben estar al servicio de las comunidades, por lo tanto; la comunicación es desde el pueblo y no para el pueblo; teniendo en cuenta la necesidad de expresar las realidades propias, en muchas ocasiones divergente al interés particular de los medios comerciales y tradicionales, en los que las comunidades son solamente la fuente de información luego de hechos que alterar en algunas ocasiones la tranquilidad de las poblaciones. Por lo anterior, desde Kaplún la comunicación debe inducir a un despertar, desde la horizontalidad y finalmente a una cohesión social.

Kaplún asume que la educación enfatiza en el proceso. Destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades. “No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados, ni de los efectos en término de comportamiento, sino de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social”. (Kaplún, 2002, p.17)

Nuestros mensajes liberadores, concientizadores, problematizadores van «contra la corriente» del sistema, de la ideología dominante. Los mecanismos que estas empleas para reforzar sus valores son inoperantes cuando se trata justamente de cuestionar y cambiar esos valores. No se «vende» criticidad, solidaridad, liberación, con los mismos recursos con que se vende Coca-Cola. (p. 42)

En esta misma línea se propone al brasileño Paulo Freire, quien desde la educación invita a las comunidades a reflexionar sobre los procesos de formación libre, sin ataduras a esquemas tradicionales y abiertos a la perspectiva de la crítica y el análisis social, influenciado en buena parte por la denominada teología de la liberación, hacia una educación donde el centro de la reflexión es el sujeto social, que debe ser aislado del modelo bancario que se asocia a la acumulación de conocimiento.

Sobre los procesos de educación Freire señala: “El hecho de ser un proceso gradual de aprendizaje mutuo demanda necesariamente la transformación y el cambio, donde los educandos constituyen actores esenciales”. (Freire, 1994, p.6)

El discurso del oprimido es parte de la esencia que propone Freire en sus estudios, entendido éste como el que es anulado por la misma sociedad, sin ser reconocido, sin tener un espacio de intervención. “Esta enseñanza y este aprendizaje tienen que partir, sin embargo, de los ‘condenados de la tierra’, de los oprimidos, de los desarrapados del mundo y de los que con ellos realmente se solidaricen” (Freire, 1994, p.6). La educación popular de Paulo Freire resalta, por lo tanto, el papel elemental que desempeña el estudiante o participante en el marco de un proceso alterno de orientación.

Marco Raúl Mejía (2015), sobre la educación popular expresa que “viene decantando seis grandes ámbitos de mediación en su actividad: la individuación, los procesos de socialización, la vinculación a lo público, la vinculación a organizaciones y movimientos, la participación de los gobiernos y lo masivo”. (p.29).

Desde la perspectiva de Mejía (2001), la pedagogía debe ser transformadora, al involucrar acciones orientadas a la crítica, capaz de modificar escenarios del sujeto donde

éste incide; “Una transformación con valores que anticipa el principio de la utopía: mi realidad puede ser modificada por mi acción y mi acción colectiva puede transformar la sociedad”. (Mejía, 2001, p. 13)

Agrega Mejía sobre las culturas populares en procesos de globalización, que éstas pueden verse debilitadas y por ello deben implementarse nuevas estrategias y dinámicas para su pervivencia.

La cultura, o mejor las culturas, que durante mucho tiempo fueron centrales para la definición de lo popular, hoy enfrentan realidades nuevas fruto de los procesos comunicativos de la revolución científico técnica de la globalización, ya que hoy han perdido su ubicación en el territorio, no son fácilmente ubicables en sus lugares de origen ni en las comunidades estables. (p.5)

Esta primera categoría se articula al proyecto de grado, teniendo en cuenta que se busca en la dinámica social con los jóvenes del barrio Doña Nidia avanzar en la dinámica desde la reflexión social y crítica, teniendo como base el proceso de formación cultural dese el arte rap, que rompe los esquemas tradicionales de educación, encaminando acciones desde la comunicación alternativa para expresar sus vivencias y experiencias en torno a la memoria colectiva.

Es así como las leyes y prácticas deben garantizar la equidad entre todas las personas incluyendo grupos marginados o excluidos para que así, los Objetivos de Desarrollo del Milenio, se concentren en la violación a los Derechos Humanos la cual resquebraja el tejido social y no logra el eco esperado si se tratan única y exclusivamente los problemas de pobreza. (Viloria, 2015) (Comunicación para el cambio social: Propuesta y validación de un modelo para medir los efectos en la Reconstrucción de Tejido Social, aplicado a tres acciones comunicativas realizadas en la ciudad de Medellín entre los años 2008 -2011)

La necesidad de incrementar el pluralismo informativo como respuesta directa de los procesos de concentración se hace imprescindible, pues, en todos los procesos de democratización que han tenido lugar en los últimos años en América Latina. La conformación de nuevas reglas del juego, para este grupo de estados, pretende incorporar los derechos sociales, económicos y culturales como parte de este proceso. Las demandas de movimientos y organizaciones sociales han confluído con la voluntad de los gobiernos de iniciar procesos legislativos que atiendan esta necesidad de abrir espacios a discursos antagonistas, fragmentarios o totalizadores, que permitan dimensionar lo que de práctica social poseen. (A Jorge Alonso, R de Frutos García, E Galarza Fernández 2015) (Alonso, A Jorge; de Frutos García, R; Galarza Fernández, E La comunicación en los procesos de cambio social en América Latina: Bolivia, Argentina, Ecuador y Venezuela Revista Latina de Comunicación Social, núm. 70, 2015, pp. 1-13 Universidad de La Laguna Canarias, España).

Comunicación Alternativa

La comunicación alternativa se define como una corriente de pensamiento que se desprende de la mirada latinoamericana a partir de la década del sesenta, cuando se inician nuevas miradas desde la re significación, reivindicación y resistencia, asociada a prácticas dinámicas que mezclan la música, danza, teatro, grafitti, performance entre otras expresiones corporales.

Lo alternativo entendido como lo otro, permite crear nuevos panoramas de análisis y reflexión, desde la crítica, la deconstrucción, proposición con tendencia a la transformación

y la visibilización de procesos que desarrollan comunidades y colectivos que comparten el día a día con sociedades globalizadoras. La rebeldía, el rechazo y la oposición, son tendencias que marcan la comunicación alternativa, como proceso que fomenta el diseño e implementación de herramientas que canalizan esta corriente social de generar comunicación.

Corrales y Hernández (2009) consideran sobre la comunicación alternativa: “En esta práctica alternativa, hay un intento implícito de suplantar a los medios tradicionales, buscando oponerse a los sistemas de los medios de comunicación de masas y a sus implicaciones sociales”. (Corrales y Hernández, 2009, p.3).

Son prácticas que reconocen originales trayectorias latinoamericanas, como los casos de las prensas obreras y populares argentinas de fines del siglo XIX y principios del XX, las radios mineras bolivianas de mediados del siglo XX y las experiencias en medios que marcará el triunfo de la Revolución Cubana y su incidencia en los movimientos de liberación latinoamericanos, entre otros. (p. 21)

Barranquero y Baeza (2010), al explicar la comunicación alternativa, realizan un contexto conceptual que parte de los modelos verticales de comunicación, donde predomina el enfoque funcionalista que abarca las teorías de la aguja hipodérmica, los dos pasos, la aldea global; que, bajo las concepciones del desarrollo a partir de la mirada de América Latina y la teoría de la dependencia, se abre una nueva forma de generar procesos de comunicación que buscan visibilizar las acciones propias de las comunidades, desde la esencia de sus realidades, problemáticas, expectativas, sueños y formas de pensar.

La teoría de la comunicación alternativa es el ámbito de estudio orientado a investigar, teorizar y planear estrategias a partir de este tipo de experiencias comunicativas, incluyendo expresiones en soportes mediáticos diversos -prensa, radio, televisión, Internet- así como en otras vías de expresión cultural: artes plásticas, música, teatro, comic. (p. 5)

Desde la perspectiva de Barbero (1981), la comunicación a partir de los años ochenta, presenta nuevos retos que involucran a las comunidades, los anteriores receptores en los modelos tradicionales de comunicación; debido a la necesidad de expresar desde sus miradas y realidades propias, propiciando discursos encaminados a salir de la pasividad mental y de sus prácticas estandarizadas, que fueron homogeneizadas por la influencia de los medios masivos de comunicación desde la mirada norteamericana especialmente.

Las herramientas de comunicación alternativa desde la propuesta de Barbero, están encaminadas, por lo tanto, a proponer formatos que rompen los esquemas de la comunicación tradicional, siendo populares, cercanos a la gente, fáciles de comprender, posibles de acceder y dinámicos para construir.

La comunicación será alternativa en la medida en que suma la complejidad de esos procesos, si junto al lenguaje del medio se investigan los códigos de percepción y reconocimiento, los dispositivos de enunciación de lo popular, códigos y dispositivos en los que se materializan y expresan confundidos ya la memoria popular y el imaginario de masa. (p.17)

Retomando a Gumucio (2011), la comunicación alternativa se convierte en el mecanismo para expresar con libertad el sentir, pensar y vivir, marcando una diferencia con los esquemas dominantes; para permitir acciones populares, colectivas y propositivas encaminadas a la reivindicación, la resistencia, el cambio, la re significación. Es por lo tanto, que se vale de manifestaciones como la música, el teatro, artes, e incluso medios tradicionales, que para los medios masivos son considerados obsoletos, como por ejemplo, los altoparlantes, los periódicos murales, las hojas informativas y el perifoneo.

Señala a la vez Gumucio, que la intencionalidad de la comunicación alternativa se orienta a la apropiación de los medios, lo que representa, la comunicación como un proceso constante de lucha social; la promoción y el desarrollo de capacidades originales de los colectivos y el impulso de dinámicas participativas.

Pozzi y Del Barco (2014) establecen sobre la comunicación alternativa, un proceso complejo que aunque no ha sido de fácil construcción y aceptación por la tendencia dominante de los discursos de comunicación; si ha permitido que las miradas alternas empiecen a ser escuchadas, observadas y tenidas en cuenta desde algunas estructuras políticas y sociales para ser articuladas a la construcción de sociedad.

El compromiso de abrir nuevos cauces en la lucha por la democratización de la comunicación implicó ciertamente esfuerzos para reforzar y multiplicar el accionar de esa “otra comunicación”, pero además para dar impulso a un movimiento cada vez más amplio que ha hecho que esta demanda vaya adquiriendo pertinencia social, y no quede circunscripto a quienes están directamente vinculados al campo comunicacional. Lo cual lleva implícito el reconocimiento de la democratización en tanto espacio estratégico para la transformación social. (p. 5)

Al revisar experiencias similares al trabajo con la Fundación 5ª con 5ª desde el campo de la comunicación alternativa, se identifica la organización social de Venezuela “Proyecto Comunitario”, que fortalece espacios para reflexión, acción creadora, liberadora y transformadora, en el marco de las orientaciones que brinda la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Desde las dinámicas de trabajo que implementan con diversos grupos poblacionales, se desarrollan actividades desde los medios alternativos y comunitarios, en conjunto con las entidades públicas, consejos comunales y comunidad en general, para impulsar acciones de creación de ciudadanía, por medio de encuentros y talleres. La intencionalidad primordial

desde la comunicación alternativa a partir del proceso que realiza Proyecto Comunitario, es fortalecer y cualificar a quienes hacen parte de los medios alternativos existentes.

Por otra parte, la Asociación Campesina del Catatumbo en Norte de Santander ASCAMCAT, implementa el proceso denominado Prensa Rural, que a manera de agencia de noticias, se encarga de recopilar las acciones, determinaciones, puntos de vista, posiciones ideológicas que tienen los integrantes del colectivo y lo hacen público a través de sus sitios en internet, para que de esta manera, sus formas de pensar y asumir posturas frente a los conflictos, desapariciones forzadas, procesos políticos electorales, las desigualdades sociales, las reflexione sobre el posconflicto tengan eco entre quienes los observen.

Una tercera experiencia es la que realiza el Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21, que bajo la orientación desde hace 27 años por parte de Soraya Baruelo y Beatriz Ochoa, tienen una serie de acciones desde el teatro itinerante, la formación de formadores en comunicación, producciones radiales para la convivencia, el desarrollo y la resolución pacífica de conflictos, en las que participan, niños, adolescentes y adultos que están interesados en hacer un aporte a la transformación positiva de su región. El colectivo ha desarrollado proyectos con Agencias de Cooperación Internacional como GIZ de Alemania, además del Programa para las Naciones Unidas PNUD y actores locales y regionales como el ICBF, Gobernación de Bolívar y la Defensoría del Pueblo.

Hay una articulación de esta categoría con el trabajo realizado, debido a que el grupo de jóvenes del barrio Doña Nidia que es acompañado por la Fundación 5ª con 5ª crew, se vale del género musical hip-hop, que establece una serie de códigos, lenguajes, reflexiones críticas, interpretaciones, subjetividades ante la realidad que se observa, posturas

corporales, vestuarios y públicos; para buscar ser diferenciados del común de jóvenes y sociedad; pero además, se reconocidos, como un grupo que no calla lo que observa, siente y escucha; sino que por el contrario, lo verbaliza, lo manifiesta, no se reprime y visibiliza sus acciones, así generen discriminación o vayan en contravía de los patrones establecidos por la misma sociedad.

Territorio y memoria colectiva

Como segunda categoría para el proyecto se abordará el territorio, entendido como una construcción social con características, en el que las comunidades desarrollan una dinámica cotidiana desde la interacción familiar, grupal, organizacional con miras a su permanencia histórica. Indagar por el territorio, implica en términos de Natalia Barragán León, geógrafa de la Universidad Nacional de México, revisar el espacio apropiado por parte de un grupo de individuos, en el que priman relaciones de poder, “hecho para una cosa propia” (2013).

Arturo Escobar (2013), considera que los territorios están ubicados en medio de glocalidades, es decir, escenarios locales que no se apartan de dinámicas globales que permean las realidades sociales. Es por esta razón, que lo glocal tiende a ser una nueva perspectiva de percepción de los territorios, debido a que construyen sus identidades y realidades desde las miradas propias y autónomas de las colectividades.

Uno de los factores que influye en la construcción de los territorios se asocia a la dinámica de apropiación y control no sólo desde quienes circulan en ellos, sino también del espacio, una dinámica que, como lo considera Sacks, referenciado por Haesbaert (Haesbaert, 2013).

Por su parte Giménez (2000), plantea que el territorio tiene múltiples interpretaciones y escalas que permiten el desarrollo de las comunidades; desde lo geográfico, se asume como un escenario dinámico que va de lo local, comunal, regional, provincial, nacional y supranacional.

El territorio es fundamentalmente un espacio de reconocimiento de sí, o de otro; el entorno donde podemos identificar lo nuestro, o lo ajeno, y tal parece ser el sentido que se quiere destacar cuando se dice el territorio como un espacio apropiado. (p. 168)

Es en ese proceso de apropiación territorial, donde se generan las relaciones de poder entre los habitantes de un mismo espacio, construyendo desde sus percepciones, sentimientos, experiencias y vivencias, los factores que los identifican y hacen propios frente a otros, pese a las adversidades que su dinámica cultural les lleva a considerar en el día a día.

El ser humano se narra a sí mismo, crea una identidad desde la narrativa de su temporalidad y de su espacio. Hay diversas formas de narrativa, y en este caso, aunque intentamos retomar las mayores posibles como parte de un proceso intertextual, nos hemos enfocado a la narrativa oral como una de las posibilidades constructivas del ser humano y de su lógica cultural.

Sobre la memoria, David Figueroa (2015) en su trabajo realizado en Michoacán con población indígena señala. “La memoria fundamentalmente tiene que ser definida desde sus características activas, dinámicas, propositivas y constructivas de la realidad emergente. No obstante, esto no significa obviar o minimizar otras posibilidades de la memoria como aquella referente al recuerdo social e incluso el ligado con la tradición”. (Figueroa, 2015, p. 193).

Enfocándonos en la comunidad de Pómaro, la transmisión de los conocimientos locales se ha sustentado ampliamente en la oralidad. Como tal, la oralidad se desprende de un proceso histórico de dimensión tradicional. En la tradición oral están presentes las representaciones sociales que continuamente se están rehaciendo a través de las experiencias significativas. Desde esta posición, la tradición va más allá del hecho histórico y las narraciones que la componen no son aisladas, sino que son parte de un sistema intertextual a experimentar. (Figuerola, 2015 p. 6).

Ahora bien, el tema de la memoria en el territorio colombiano permite abordar una mirada más trascendental del conflicto armado. Es decir, que, a partir de este ejercicio de rescate histórico, desde las subjetividades, se daría a conocer el panorama actual del movimiento campesino en el caso del Catatumbo, además de analizar cómo se ha modificado la lucha agraria en el país en los últimos dos años en el Magdalena Medio, reconociendo las figuras que han sido gestoras en la trascendencia de estas formas de participación en las zonas rurales. (Bejarano 2016 p.6).

El territorio y la memoria desde el trabajo con las comunidades juveniles en el proceso de práctica empresarial en el barrio Doña Nidia, se construye a la luz de los sentimientos y experiencias de los jóvenes participantes del proyecto, con lecturas desde la convivencia, la participación, esperanza y lucha diaria, manteniendo una identidad cultural y social, pese a los hechos y antecedentes que, desde otros aspectos menos positivos, hayan incidido en la memoria de sus habitantes que no olvidan, sino que resignifican para caminar hacia la búsqueda de nuevas opciones de lucha social y reivindicación.

Capital social

Por capital social se entiende desde el concepto de Bordieau retomado en Ramírez, (2005), como el resultado de las interacciones y relaciones sociales que marcan la diferencia entre los territorios. Agrega Ramírez sobre Bourdieu "... El capital social como mecanismo de diferenciación social y reproducción de las clases." (Plascencia, 2005 p. 22)

Desde este primer referente se puede añadir que, son requisitos para la existencia del capital social, pertenecer a un grupo o una red de relaciones por ejemplo la familia, un club y la aristocracia; el intercambio social que se genera entre las redes sociales con el fin de fortalecer los compromisos a partir de bienes y servicios materiales e inmateriales que establecen relaciones; otro elemento es la institucionalización, en la que el grupo debe tener una identidad, nombre y en lo posible una persona o personas que se encargan de orientar y trazar la ruta de acción del mismo; finalmente debe poder movilizar recursos que desde Bordieau no especifica el tipo de los mismos, sin embargo pueden ser materiales e inmateriales y surgen del mismo intercambio de las redes sociales.

Las relaciones sociales ayudan a fortalecer el capital social, producto del intercambio recíproco; donde el actor cumple el papel de integrar los múltiples intereses que se generan en las relaciones sociales, en el que, pese a las buenas intenciones, existen las distribuciones desiguales entre los actores sociales.

En ese sentido y para consolidar el capital social es necesario establecer una serie de normas y parámetros que generen confianza, que establezcan acciones y tracen la ruta hacia el compromiso y la reciprocidad.

Las organizaciones que han pasado se encontraban violentadas, debilitadas y recluidas a prácticas corporativas, han logrado re articularse en torno a demandas sociopolíticas, generando un ciclo de protestas y (Tarrow, 1999 citado por Inclán, 2017) y grandes movilizaciones como el reciente paro de campesinos del Catatumbo, los paros mineros y los cafeteros. Movimientos que con sus pliegos impugnan el modelo de desarrollo. (Giraldo 2013).

El capital social, junto al económico, cultural y simbólico, son “esos poderes sociales Fundamentales” que forman la estructura de un espacio social dado –como la sociedad francesa, por ejemplo—. (Plascencia, 2005, p. 24). Para el trabajo realizado, se enfatiza en los jóvenes y el movimiento juvenil que apoya la fundación 5ª con 5ª crew desde la propuesta Del Norte Bravos Hijos, como un mecanismo de resistencia y movilización social.

Se considera relevante la categoría de Capital Social en el trabajo con los jóvenes del sector de Doña Nidia, teniendo en cuenta que día a día, se consolidan interacciones sociales desde la participación y el reconocimiento de sus propias realidades, que les permiten construir sus miradas e interpretaciones en torno a temas como el conflicto, la memoria, las víctimas, para proponer narraciones que posteriormente se convierten en letras de canciones que se difunden desde el género del arte rap hip-hop.

Cultura y arte hip-hop

Para analizar cultura como categoría, se retoma a Jürgen Habermas, con la teoría de la acción comunicativa, que “se ocupa de la práctica cotidiana de los contextos o regiones del

mundo de la vida; es decir, la teoría de la acción comunicativa, es una explicación del mismo mundo de la vida” (Maigret, 2005).

Desde esta perspectiva teórica, se abordarán las construcciones semiológicas y lingüísticas tomando como punto de partida las cotidianidades de los jóvenes participantes, sus motivaciones, frustraciones sociales; que expresarán en sus composiciones musicales por medio del arte rap, género musical que surgió en los barrios norteamericanos denominados “Bronx”, a principios de la década de los años setenta, en estratos sociales 1 y 2, que manifestaban problemáticas de pobreza y discriminación racial.

Umberto Eco, desde la semiótica, incluye en la definición del sentido semiológico cinco elementos: signo, significado, metáfora, símbolo y código presentes en la cultura propia de cada colectivo (Eco en Maigret, 2005).

Con relación a la identidad cultural, Néstor García Canclini, propone el concepto de cultura como el encuentro de varios aspectos que desde las territorialidades y las dinámicas propias de los actores sociales son validadas y repetidas en un mismo escenario geográfico, construyendo de esta manera el sello que les reconoce en otros entornos.

“Afirmamos que la cultura constituye un nivel específico del sistema social y a la vez que no puede ser estudiada aisladamente. No sólo porque está determinada por lo social, entendido como algo exterior, sino porque está presente en todo hecho socio económico” (Canclini, 1984, p. 24).

La cultura como mecanismo de transformación y reconstrucción de la memoria colectiva, es interpretada por Mario Kaplún quien trazó pautas sobre la comunicación y cultura; del

mismo modo García Canclini aporta particularidades de los entornos y sus constantes cambios e hibridaciones culturales.

Por otra parte, los grupos urbanos afines al género musical hip-hop, son considerados a nivel mundial como “crew”, expresión inglesa que representa a un colectivo que realiza una tarea en común. Otros significados indican que el “crew” hace relación a marineros y tripulación, encargada de una responsabilidad (Oxford, 2018).

Estas manifestaciones culturales conllevan a construir imaginarios sociales en el colectivo que interactúan con el arte rap hip-hop; de esta manera se crea toda una serie de simbologías y significaciones de quienes deciden valerse de este mecanismo alternativo de comunicación. Una de ellas, está relacionada con el tipo de vestuario que utilizan quienes interpretan el género hip-hop, costumbre que se remonta al año 1633, (Urquijo, 1998) época en la que los misioneros ingleses llegaban por vía marítima a América del Norte para entregar ayudas económicas a las familias en situación de pobreza extrema. Entre las contribuciones hechas se encontraban prendas de vestir que sus hijos ya no usaban y eran distribuidas entre los niños y jóvenes de los barrios marginales, quienes, por su avanzado nivel de desnutrición al usarlas les quedaban grandes; consolidándose con el tiempo la ropa holgada, como un estilo para reconocer los sacrificios y esfuerzos de estas comunidades que incorporaron el hip-hop como expresión de reivindicación social.

En el sur de la capital colombiana, a finales de los años ochenta, se creó a una “crew” llamada “La etnia”, los cuales manifestaban a través de sus canciones el inconformismo por la desigualdad social que había en ese entonces y así se transmitía un mensaje de rechazo, mezclado con algunas manifestaciones violentas para reclamar reconocimiento entre la sociedad. Sin embargo, en la actualidad el rap ha tenido un cambio acorde con las nuevas

generaciones, dinámicas sociales y avances tecnológicos. Las letras de las canciones son diversas; desde una dedicación amorosa, desahogo o llamados rap conciencia; hasta las denominadas “batallas de gallos”, que simbolizan la mayor destreza por parte de un contendor al otro en la interpretación de rimas improvisadas. Este último se ha convertido en la atracción para quienes son apasionados por el rap; pero aún queda un grupo que se siente identificado más con el rap de los años noventa, con intérpretes como Vico c, La Etnia y Los aldeanos.

Existe toda una serie de símbolos y frases que caracterizan al rapero. Por ejemplo, cada intérprete de este género urbano adopta un sobrenombre o “aka” para ser reconocido en el medio y quien interpreta el rap se le hace llamar MC, que significa maestro de ceremonia.

Los toques, son encuentros donde sólo basta un parlante de sonido, una consola y un micrófono; en caso de no tener ninguna de estas herramientas, se realizan sonidos con la boca conocidos como “beat box”, para cantar e improvisar sobre éste. Los “parches” en el hip-hop, se caracterizan por ser grupos de jóvenes que se conectan con la cultura y la calle. Uno de los factores que se observa desde la cultura del hip-hop, es la reducción de la estigmatización a la persona que se identifica con este movimiento; por los impactos desde las manifestaciones sociales y culturales generadas para el beneficio de los actores juveniles, que se empoderan cada vez más como cantautores, bailarines de break y grafiteros.

La evolución de la cultura hip-hop, implicó además de la movilización social afro, en Nueva York, generar una serie de pugnas sociales que han enfrentado las comunidades vulnerables a lo largo de la historia de la humanidad. Por lo tanto, esta corriente del pensamiento convertida en ritmo musical y dibujo, permite reflexionar sobre la resistencia

y segregación social por causa del racismo latente, que en ocasiones relegaba a los jóvenes de un territorio a participar en actos delictivos y enfrentamientos entre integrantes de bandas creadas en el mismo sector.

Desde finales de los setenta, un representante musical “África Bambata” abre la posibilidad que todos los que conformaban las pandillas de ese entonces, buscaran descargar a manera de desahogo social las inconformidades por medio de los cuatro elementos del hip – hop: Mc (Raperos), Break Dance, Grafiti , Dj . Ya establecidas estas cuatro disciplinas artísticas empiezan a conformarse los clanes o “ Crew, no para proceder a actuaciones delictivas o violentas ,sino para la demostración de las aptitudes artísticas de cada joven permitiendo abrir espacios para competiciones que en la actualidad prevalecen conocidas como batallas . El rap hip-hop, se convierte en la presente propuesta como el elemento que permite por medio de la escritura, desarrollar el libre pensamiento del actor social, que en su mayoría relata las vivencias de sus comunidades, para convertirla en un canto sobre una pista musical conocida como “beat “o instrumental; para crear lo que hasta este tiempo llena de resistencia a muchos jóvenes que encuentran el arte del hip-hop una identidad y una manera de vivir libremente desde sus realidades.

Este tipo de trabajo, implica insertar en su proceso de ejecución, la educomunicación y educación popular, como componentes de la comunicación para el cambio social, destacándose referentes como Paulo Freire con la pedagogía del oprimido, que resalta el papel que juega el niño o adolescente que recibe una formación en determinada disciplina en este caso el rap, como agente promotor de nuevas ideas de reivindicación y de esa manera estar reconstruyendo día a día el imaginario colectivo. Alfonso Gumucio explica más a fondo cómo una comunidad específica puede transformar sus realidades gracias a los aportes desde el conocimiento de tradiciones y vivencias de esa comunidad indicada.

Dentro de los antecedentes sobre el hip-hop en Colombia, se identifica la experiencia de Medellín, en otra época epicentro de luchas territoriales causadas por el narcotráfico de los años noventa, y la llegada de grupos al margen de la ley perpetuando hechos lamentables al interior de comunas como la número 13; abre la posibilidad para que se levanten líderes culturales que no decidieron callar ni tampoco hacer réplica de la violencia, en este caso decidieron crear una nueva etapa de paz y reconciliación por medio de la enseñanza de la cultura hip-hop a niños y adolescentes de la comunidad , para transformar sus vidas. (Gil, 2013, p. 2)

En el plano regional, se destaca la experiencia que hace la Fundación 5ª con 5ª Crew, que en Cúcuta promueve la cultura hip-hop que sigue en constante crecimiento y consolidación como forma de expresión libre y con argumentos. De tal manera que Jorge Botello (Ahiman), su director; a mediados del año 2009 junto a otro amigo, decidieron darle vida al colectivo que hoy ya es la fundación 5ta con 5ta Crew. Convirtiéndole en un referente a nivel nacional e internacional, con la celebración anual del festival que lleva como nombre “Del Norte Bravos Hijos “. En este espacio que se desarrolla durante tres días y cuenta con la participación de artistas en las disciplinas del (Rap, Break Dance y Grafiti).

“De diez niños que se querían meter a un grupo armado, cinco escogieron un rumbo artístico, para nosotros eso ya es un triunfo. A la gente le da miedo entrar a estos barrios, pero como se demuestra que hay artistas y jóvenes trabajando por la cultura cambian su concepto, porque ven que la comunidad se unió de diferentes maneras para cambiar la imagen del barrio”, (Ahiman, 2018).

Juan Camilo Morales, de 26 años y conocido en la escena del rap como Crazy MaN, lleva 11 años haciendo música en el barrio Belén, del que pretende mostrar un lado positivo con sus letras.

“Yo fui el primer artista del barrio en un tiempo en que las fronteras invisibles eran mucho más peligrosas que ahora, por eso creé *Belén Rincón en paz*, una canción que me permitió mostrar que el arte lo desliga a uno del conflicto y la guerra. Yo hablé con todos los “combos” y les conté el proyecto y todos me apoyaron, porque saben que no soy malo, sino que quiero hacer las cosas bien”, relató Crazy Man.

Es relevante, por lo tanto, articular a la propuesta de trabajo el arte rap desde el hip-hop, a partir del proceso de formación artística de los jóvenes participantes en el sector de Doña Nidia, basado en la construcción de letras de canciones, que partan de la recuperación y reconocimiento de su memoria y territorio, con temas cercanos a sus realidades sociales, como, por ejemplo, el conflicto, el proyecto de vida y la construcción de sueños.

Capítulo III

Marco Metodológico

Para el desarrollo del trabajo de campo se optó por la investigación acción participante, teniendo en cuenta que a lo largo de la práctica hubo cercanía con el grupo de jóvenes de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe para acompañar desde las acciones propuestas por la Fundación 5tª con 5tª crew, las cuales se dividieron en dos momentos: el primero relacionado con la orientación conceptual a partir de dinámicas lúdicas en talleres sobre memoria colectiva y un segundo momento, orientado a la formación artística y cultural para la composición musical en el género rap de temas relacionados con la memoria, la convivencia entre los jóvenes de la muestra seleccionada.

Fue pertinente el enfoque fenomenológico porque permitió estudiar los significados que los individuos le dieron a su experiencia; en este caso, los 12 jóvenes de la muestra seleccionada, quienes, durante su participación en la práctica realizada, construyeron una serie de percepciones sobre la memoria colectiva, a partir de la interpretación que dan a temas como el conflicto, las víctimas y sus múltiples manifestaciones; los valores humanos, las relaciones familiares y el proyecto de vida. Una vez elaboradas dichos significados, se plasmaron en temas musicales desde el arte rap, como género que identifica a los jóvenes, a manera de mecanismo de comunicación alternativa que permite la reivindicación de sus derechos, la recuperación de la credibilidad como actores dinámicos en la construcción de la transformación social y finalmente, como una forma libre y sin ataduras de expresar lo que piensan y sienten.

Los métodos de recolección aplicados fueron los grupos focales, la observación de campo y la historia de vida. Teniendo en cuenta que es un proceso de formación cultural desde la perspectiva de la comunicación alternativa, se implementaron acciones metodológicas que, desde la lúdica, recreación e improvisación musical, alimentaron cada uno de los encuentros permitiendo no sólo el análisis y discusión de temáticas cotidianas en las que los jóvenes se ven inmersos, sino también, la composición de las canciones en rap que recogerán el sentir desde la memoria colectiva.

3.1 Población y muestra

Para la ejecución del proyecto, se seleccionó como población los jóvenes del barrio Doña Nidia de Cúcuta, siendo la muestra seleccionada, un grupo de 12 personas cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años quienes hacen parte del semillero rap del colegio.

Esta muestra poblacional se caracteriza por ser estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la Institución Educativa Rafael Uribe, que asisten en la jornada de la mañana; así mismo, algunos de ellos han hecho parte del proceso de formación artística y cultural que adelanta la Fundación La 5ª con 5ª crew en la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana.

En la muestra definida, se cuenta con un total de 8 hombres y 6 mujeres, que residen en los barrios Oasis, Desierto, Nidia y Ceci, en la comuna 8. A nivel general, los jóvenes participantes del proceso provienen de familias en las que sus padres trabajan como albañiles, carpinteros, vendedores de minutos a celular. A nivel socio económico, se encuentran ubicados en estrato bajo. Como estudiantes, tienen muy buenos resultados académicamente, son alegres y amantes del arte rap.

3.2 Ubicación geográfica

El trabajo desarrollado con la población juvenil del barrio Doña Nidia de Cúcuta, se realizó en las instalaciones de la institución educativa Rafael Uribe Uribe, perteneciente a la comuna 6 de la capital de Norte de Santander.

Las jornadas que hacen parte de la Escuela Itinerante “Del Norte Bravos Hijos” de la Fundación 5ª con 5ª Crew, se han realizado en su mayor parte en la cancha cubierta y en la jornada de la tarde, de manera que los participantes durante los talleres, comparten vivencias y experiencias en horarios diferentes a sus clases.

Pese a la receptividad por parte del rector de la institución educativa, no se contó con un salón de clase para el desarrollo del proceso; sin embargo, las actividades se cumplieron en su totalidad en la cancha cubierta del colegio.

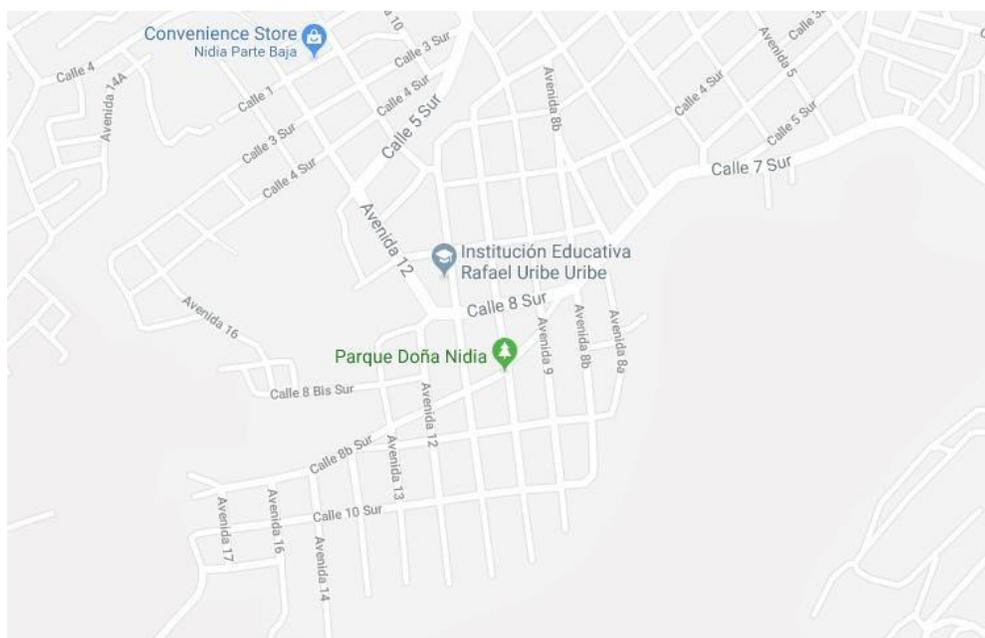


Figura 1. Mapa del barrio Doña Nidia y colegio Rafael Uribe Uribe. Tomado de Google Maps

3.3 Método

Objetivo específico 1.

Identificar las competencias artísticas, comunicativas y reflexivas, que tienen los jóvenes entre 12 y 17 años del barrio Doña Nidia sobre la memoria colectiva, convivencia y el arte del rap.

Para el cumplimiento del primer objetivo, se aplicaron como métodos los grupos focales, entrevistas y el análisis de contenido para reconocer competencias comunicativas a partir de un texto en estilo y tema libre. Así mismo, se definió una serie de criterios que permitirían identificar el nivel de las competencias comunicativas que tienen los participantes en el proceso de formación artística y cultural.

Como criterios para el análisis de los escritos realizados en el primer encuentro se determinaron: Fluidez en las ideas redactadas; unión de palabras para formar frases con sentido completo; relación del tema con la redacción; identificación de elementos motivadores en el texto presentado; capacidad crítica y analítica de los hechos redactados.

Se formularon tres preguntas abiertas para conocer lo que pensaban o sentían los participantes. ¿Qué expectativas tiene al estar acá? ¿Qué desea aprender? ¿Cómo lo puede colocar en práctica en su comunidad, colegio, casa?

En la primera pregunta, el total de los participantes manifestaron querer aprender y compartir experiencias como grupo de amigos. “Deseo explorar otra pasión en mi vida a parte del futbol” (Karen Flórez). “Mejorar mis técnicas en el rap y obedecer al profe Cirineo”(Bryan Palacios). “Intentar aprender lo más que pueda “(Cristian).

Con relación al segundo interrogante, los jóvenes señalaron tener pasión por el arte del rap y toda la cultura hip-hop; finalizaron aseverando que desean convertirse en un ejemplo a seguir para muchos jóvenes del colegio Rafael Uribe incluyendo la comunidad del barrio Doña Nidia, lugar de residencia. “Quiero escribir temas que sirvan para que mis amigos del barrio no agarren la droga” (Ángel). “Continuar en el semillero para aprender más del rap y cantar en el colegio” (Rosalía). “Cantar en las tarimas y enseñar a los muchachos del barrio” (Bryan Palacios). “Nunca había tenido clases de rap, quiero aprender muchas cosas” (Dana).

Jennifer García de 13 años, participante del anterior semillero quien debutara en el festival Del Norte Bravos Hijos 2018, con la canción que representaría al colegio en dicho evento titulada “Yo soy de barrio”, cantó una estrofa aprendida anteriormente; del mismo modo se integraron a este espacio de interacción artística: Cristian (15), Karen (17), Bryan (12), Jimmy (13), Javier Hernández y Manuel (16) años.

Con relación a las competencias comunicativas y habilidades artísticas, se observó que hay una facilidad de expresión en el 70 % de los participantes, puesto que tienden a escribir con fluidez sus pensamientos a partir de situaciones y vivencias personales que en su mayoría quieren compartir por medio de la música.

Se identificó que a los jóvenes les llama la atención escribir sobre temas como recuerdos de sus vidas, problemáticas del barrio o canciones a las madres para exaltar la labor diaria que ellas cumplen, muchas de ellas, en condiciones económicas difíciles. Así mismo, la expresión verbal con el sonido de una pista o base de rap, evidenció a partir de la observación de campo y el desarrollo de ejercicios prácticos de improvisación en composición musical, que el 100% de los jóvenes han tenido alguna experiencia con el arte del canto de rap.

Este ejercicio de interpretación de la canción que los representó en el anterior festival organizado por la fundación 5ta con 5ta les permitió a los jóvenes visibilizar la potencialidad que existe en cada uno de ellos en los semilleros de formación artística y cultural, en el marco de la escuela itinerante del festival Del Norte Bravos Hijos.

El optimismo reflejado por cada integrante del semillero, demostró la necesidad de continuar formando no sólo en el ámbito musical sino también en aspectos fundamentales de la vida diaria que son útiles para que cada uno de ellos se inspiren no en problemáticas, sino que ahora, puedan transformarlas en fortalezas de sus comunidades.

Objetivo específico 2.

Diseñar una estrategia de comunicación alternativa para el proceso de formación cultural desde el arte rap para la transformación social y reconstrucción de la memoria en los jóvenes de 12 a 17 años del barrio Doña Nidia.

Con el fin de cumplir con el segundo objetivo específico se propuso la observación directa participante, que permitió a partir del seguimiento durante los encuentros; analizar el impacto de las dinámicas de trabajo más llamativas para los participantes, de manera que se pudieran implementar tanto los procesos de recuperación de la memoria colectiva y la formación artística desde el arte rap, que facilitara en los talleres realizados, la composición de piezas musicales que recogieran el sentimiento y la apropiación de los conocimientos sobre memoria y territorio por parte de los jóvenes del barrio Doña Nidia.

Considerando la necesidad de llegar de manera dinámica y propositiva al grupo de jóvenes del barrio Doña Nidia, se optó por crear una estrategia que trazara la ruta para desarrollar el proceso de formación cultural articulando a los talleres; el hip-hop como elemento de comunicación alternativa. Producto de la práctica empresarial realizada, queda

a disposición de la Fundación 5ª con 5ª Crew, una estrategia que incorpora un diseño con un propósito, beneficiarios, línea temática y características, estructura, espacios de aplicación e impacto; que será explicada a profundidad en el capítulo IV.

Teniendo en cuenta que se trató de una intervención social para una población juvenil, se optó por mezclar en la estrategia, actividades que abordaron temas como la memoria colectiva, la convivencia y el reconocimiento de los participantes como sujetos sociales activos, que generan una serie de reflexiones críticas y propositivas, que plasman a través de las letras de canciones que entonan en arte rap en cada uno de sus momentos de encuentro. A partir de preguntas que de manera individual resolvieron los jóvenes, se obtuvo información relacionada con aspectos intrínsecos del ser humano, como, por ejemplo: ¿Quién soy yo?, ¿En qué me destaco? Cuando algo me resulta difícil ¿qué hago? Cuando estoy triste ¿qué hago? Estos interrogantes permitieron concluir que entre los jóvenes hay sentimientos de tristeza, rabia, empuje y dinamismo a pesar de las adversidades que en cada uno de sus hogares registre.

“Me considero un pela ‘o de bien” (Bryan Palacios). “Yo soy humilde “, aseveró Ángel Rivera. Otras respuestas fueron: “Soy una mujer llena de vida para hacer de todo: bailo, juego fútbol, estudio y canto “(Karen Dayana Flórez).

Por otro lado Jimmy García comentó: “Soy un chino recochero y relajado”. Los demás coincidieron en un gusto apasionado por el rap. Jimmy; no quiere hacer nada cuando esta triste y se enoja cuando lo regañan por nada. Bryan se arriesga sea como sea cuando algo le resulta difícil en la vida; le enoja que lo molesten. Cristian pide sabiduría a Dios cuando algo se pone difícil y cuando llega la tristeza recuerda buenos momentos. Sin embargo, hubo un interrogante que permitió ir más allá a la imaginación.

Otra de las preguntas formuladas a los jóvenes fue: ¿Si te concedieran un deseo que pedirías? En este interrogante las respuestas fueron diversas, siendo las más destacadas: “Tener mucho dinero para cumplir mis sueños” (Cristian). “Estar cantando en tarimas” (Bryan). “Ser estrella de futbol” (Jimmy). “Salir adelante para ayudar a mi madre y hermanos” (Karen). Terminado el ciclo de preguntas que los relacionaba consigo mismo, manifestaron que se sintieron extraños al recordar muchas cosas de ellos mismos, así también les causo alegría saber que poseen tantas cualidades

A partir de la aplicación de los métodos descritos anteriormente, se logró crear un ambiente de seguridad y confianza en las habilidades y aptitudes de cada participante, observando que el rap se ha convertido en un elemento favorable para la inspiración interna de cada joven.

Bryan Palacios, es uno de los participantes del grupo. Vale la pena destacar la apropiación de este joven con el proyecto de formación en rap. Le gusta interpretarlo, además le resulta agradable asistir a los talleres y se convirtió en un líder entre sus compañeros gracias a la característica de expresar el arte.

Una de las jornadas realizadas al momento de aplicar la estrategia de comunicación alternativa, fue el encuentro con la señora Virginia, una de las víctimas del conflicto armado en el Norte de Santander, quien desde su vivencia narró a los jóvenes de Doña Nidia los relatos cronológicos que en su momento la obligaron a salir de su territorio para proteger su vida y la de su familia. Entre los participantes generó curiosidad saber el testimonio de este importante personaje que por motivos del destino y la maldad de este país lleva en su mente el recuerdo amargo de haber perdido a su esposo y verlo caído a manos de las Autodefensas Unidas de Colombia A.U.C. El momento posterior al relato de

la señora Virginia ha provocado interés por parte de los jóvenes del semillero de rap Doña Nidia. “Vamos a componer una chimba de canción”, aseguro Janer Ríos integrante y rapero de profesión a sus escasos 16 años de edad, debido a que labora cantando rimas a los pasajeros de las distintas busetas de transporte urbano de Cúcuta para ganar algo de dinero y llevar a la casa.

El relato de la invitada especial es la mayor inspiración para los raperos en formación, de modo que se inicia a escribir una canción en homenaje a la señora Virginia la cual es nacida en el corregimiento de La Gabarra del municipio de Tibú Norte de Santander; ella ha sido un ejemplo de lucha y de valores innatos que la ha convertido en imagen a seguir por muchos de sus vecinos y amigos. El tema central de esta canción se llama “La valentía detrás de una mirada fuerte “. Cada estrofa, cada frase y compás al ritmo de la música rap, contiene un mensaje directo a la sociedad por parte de los jóvenes de Doña Nidia, los cuales por medio de esta canción no sólo reconocen la valentía de esta mujer; sino lo lamentable que sigue siendo la guerra en nuestro país dejando como víctimas a los más inocentes.

Las reflexiones fueron profundas y eficaces, de acuerdo al tema establecido, porque de esta manera el joven se concientizó de la necesidad de creer en sí mismos y también en las aptitudes y talentos de su compañero. Así mismo, se consideró en esta fase del trabajo, que para los participantes, el ejercicio de resolver preguntas y detenerse a reflexionar en aspectos que pueden ser comunes en su diario vivir, les lleva a generar múltiples reflexiones sobre la importancia de reconocer en el otro, la fortaleza para la vida de cada uno de los jóvenes.

Con relación a los procesos de formación a partir de la estrategia de comunicación alternativa diseñada, llamó la atención la vinculación en igualdad de condiciones de las jóvenes entre 13 y 14 años Rosaly, Jessica y Jennifer, quienes estuvieron activas en los encuentros con la víctima, los talleres sobre memoria, reconocimiento del yo, de los otros, además, de las jornadas sobre formación artística, dedicadas a la métrica, rima, ritmo, en el hi-hop. Sus creaciones se encaminaron hacia el papel de la familia, los amigos y las relaciones amorosas; mientras que no se evidenciaron temas como el conflicto, la violencia, la guerrilla ni la muerte. Por lo tanto, se puede afirmar, que la equidad de género en el proceso de formación artística a partir de la estrategia de comunicación alternativa con el hip-hop para la reconstrucción de la memoria, integra, incluye y motiva a que tanto hombres como mujeres, expresen sus sentimientos y pensamientos por medio de este género.

Objetivo específico 3.

Visibilizar por medio de la comunicación alternativa, el proceso de formación cultural para la reconstrucción de memoria colectiva juvenil en el barrio Doña Nidia.

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo específico tres, se aplicó como método la historia de vida, que permitió recopilar desde la memoria, los recuerdos que tienen los jóvenes participantes sobre su presencia en el entorno familiar, barrial y estudiantil, en un entorno que ha sido golpeado por múltiples manifestaciones de violencia armada, física y psicológica.

Las preguntas fueron surgiendo en el marco de una dinámica de trabajo denominada “El árbol de la memoria”, que permitió desde los escenarios familiares, identificar el papel representado por los abuelos, los padres y los jóvenes.

Se obtuvo como información, una serie de recuerdos de vida, infancia y juventud de sus padres, situaciones sociales vividas, normas y patrones de conducta (abuelos, padres y joven). Se partió de la elaboración de relatos cotidianos de los abuelos, (platos típicos, trajes de la época, música, valores), para luego pasar a un proceso de formación artística con técnicas de rap para convertir dichos recuerdos en canción. La música sirve para expresar sentimientos, emociones, es la manera de expresar esa rebeldía, protesta y emancipación que buscan.

Producto del trabajo con los jóvenes del barrio Doña Nidia, se realizó la grabación de un audiovisual sobre la temática “Yo soy de barrio”. Y se está desarrollando la canción en homenaje a la víctima del conflicto armado, la cual tendrá videoclip y grabación con cada integrante del semillero de rap Doña Nidia. Todos estos productos se harán visibles en primera instancia a padres de familia, estudiantes y docentes de la institución en una muestra cultural en las instalaciones del colegio; posteriormente los días 26, 27 y 28 de julio, se desarrollará el Quinto festival internacional de hip-hop: “Del Norte Bravos Hijos”, con la participación de artistas extranjeros, nacionales y del área local; en este espacio los jóvenes del semillero de rap harán su presentación artística con la canción construida en grupo e interpretada de la misma manera en tarima por cada uno de ellos. Esta oportunidad permite visibilizar a la comunidad en general y los amantes de la cultura hip-hop en la ciudad, que la nueva generación está dando pasos agigantados en la apropiación de la cultura como mecanismo de reconstrucción de una memoria colectiva e individual.

Análisis de las composiciones musicales desde la comunicación alternativa

Luego del encuentro con víctimas del conflicto, los espacios de conversación sobre dinámicas violentas en las que son vinculados los jóvenes sin ningún tipo de discriminación; se identifican construcciones musicales que recogen historias personales de sufrimiento, riesgos ante peligros en las calles, conflictos con sus familiares, crisis emocionales, además de proyectos de vida, re significación del concepto vida, paz, amistad, familia y sueños.

El relato urbano es el común denominador en las composiciones musicales elaboradas por los jóvenes del barrio Doña Nidia, que sirve para expresar en detalle, a partir de la descripción, lugares, personas, características psicológicas, expresiones verbales, comportamientos y prácticas de interacción social, mecanismos de resolución de conflictos; vivencias particulares o formas de concebir el mundo desde los integrantes del colectivo.

Otra de las características de la composición musical desde el hip-hop, es la posibilidad de establecer categorías temáticas en las que se definen los mensajes que construyen los jóvenes, a partir de sus vivencias y realidades. Es así como se pueden definir como categorías temáticas de las canciones en género hip-hop las siguientes: Familia, conflicto en Colombia, juventud, amor y valores humanos.

Con relación a la categoría Familia, se identifica la necesidad desde los jóvenes de agradecer, resaltar y pedir protección a un Dios de los integrantes de sus familias, especialmente a la figura materna, que por lo general es cabeza de familia, o realiza esfuerzos para sacar adelante a sus hijos.

Lo anterior se refleja en las siguientes muestras de Rosaly Pérez y Manuel:

“Yo siempre te doy gracias Dios mío, porque en mi familia estamos unidos
 mi abuelo feliz siempre vivió, y todas las tardes conmigo jugó
 mi abuela siempre consejos me dio, cuando estaba triste siempre me alegró”

(Rosaly Pérez)

“Sigo con mi padre a quien respeto mucho, aunque no me nada siempre será mi cucho
 y les prometo que les voy a ayudar, porque con ellos siempre voy a estar
 en mi corazón y en otras ocasiones, ellos son mis héroes “(Manuel).

En las líneas subrayadas, se encuentran las percepciones que tienen los jóvenes de sus familias, a las que respetan y consideran vitales en sus existencias, asociándolas a los eslabones de la cadena que les da seguridad, confianza y les permiten seguir adelante con su proyecto de vida. Sus padres, son en la mayoría de las ocasiones sus ejemplos.

Sobre el conflicto en Colombia, los jóvenes del proceso de formación artística y cultural del barrio Doña Nidia, también expresaron sus opiniones y las hicieron visibles por medio del arte hip-hop, invitando al oyente y lector, a reaccionar sobre las injusticias sociales que generan desigualdad y brechas.

El conflicto armado en Colombia y sus múltiples consecuencias, es uno de los temas que más se repite en las composiciones musicales de los jóvenes con el propósito de hacer una crítica y manifestar su punto de vista, muchas veces diferente a lo que tradicionalmente desde las estructuras políticas se ha elaborado y se asume como el políticamente correcto, por estar “aprobado” y “aceptado” por la mayoría.

“Desde que yo soy gusano hay guerra en Colombia,
muchos campesinos muertos y gentes de las colonias

no es culpa de las F.A.R.C. E.L.N. o E.P.L.
es culpa del gobierno que hace que desesperes
 Todo empezó gobierno robando unas reses
los campesinos lucharon por lo que merecen
 millones de niños aguantando hambre, les tocaba trabajar hasta que les diera calambre”

(Bryan Palacios)

“Saber que este mundo está lleno de maldad, avaricia, droga y pura crueldad
 hay gente que chismoseando, a mí me espanta
yo ya estoy cansado ya pues de la garganta
de tanto cantar a una sociedad tan sorda, donde el pobre trabaja y el político se engorda
 donde la mujer en vez de ser sexo débil es el sexo fuerte
 donde niños de 14 años no le temen a la muerte” (Janer Ríos)

“El tiempo de mis abuelos no se podía jugar
 tenían que hacer el deber de trabajar
 había demasiada violencia
 en ese tiempo no se trataban con decencia “(Jessica Quintero)

“Los vicios es una cosa muy dañina
puede ser aparatos o la misma cocaína
 siempre comenzarán y estarán metidos
 y verán cómo poco a poco estarán perdidos “(Jessica Quintero)

“Yo tengo una madre muy valiosa
 que me apoya es importante y hermosa
 cuando me regaña es para llevarme a lo bien
cuando estoy triste me aconseja también “(Jessica Quintero)

“Todos somos personas y cometemos errores
 y también necesitamos el perdón
de los colombianos y toda nación
 para sacarlos de esa prisión “(Alberto Zapata)

Se resalta en estas canciones compuestas por Jessica, Janer, Alberto y Bryan, que para los jóvenes es posible identificar culpables en el conflicto armado, además, de las denuncias sobre corrupción, desigualdades sociales por género y edades.

Sobre los amigos como segunda categoría temática, los jóvenes del barrio Doña Nidia consideran en las letras de sus canciones, la necesidad de fortalecer los vínculos de amistad, respeto, ayuda, solidaridad, acompañamiento en situaciones difíciles, consejos que se comparten y sueños que proyectan.

“Si te caes te doy la mano, no soy ningún espanto
no soy diablo ni santo, si tienes frio te doy un manto
 si te hablo del pasado te canto, mi mamá me decía consejos cada día
que no saliera, que cuidado con mis amigos y no tengo enemigos “(Iván Guerrero)

El amor es otra de las temáticas que llama la atención ente los jóvenes; y desde la música hip-hop, se expresan sentimientos que son o no correspondidos por parte de sus parejas; las ilusiones que se crean en la mente y en el corazón; así como lo muestran las composiciones de Rosaly y Ángel:

“No se cómo entenderte si tanto me sonrías
me repite el corazón ya sabes no confíes
 tienes cara bonita, tienes muchos encantos
 me gusta tu mirada y no sé lo que estás pensando
me llamas la atención pero ya conozco a tantos
 a tantos como tú que le gusta estar jugando
no pierdas tu tiempo si buscas sorprenderme
 no me regales rosas mejor dime lo que quieres....”

(Rosaly)

“Creo que mis pensamientos son demasiado obvios,
cuando te conocí no sabía que seríamos novios.
 a veces me lleno de odio y me sacas el malgenio
 no hay duda de que eres lo mejor que tengo
 aquel día que sin querer te conocí, no lo olvido y no puedo dejar de pensar en ti”.

(Ángel Rivera)

La juventud como temática en las canciones, permite a sus protagonistas expresarse libremente frente a lo que sienten y piensan desde su posición como actores sociales con derechos y deberes en la construcción de una mejor sociedad. Hacen referencia a los

fenómenos sociales actuales y plantean su posición y forma de pensar frente a ellos, haciendo énfasis en la necesidad de no caer en problemáticas como el consumo de drogas y actos delictivos, sino que, por el contrario, se debe salir adelante, surgir por las vías de la honestidad. Manuel y Cristian así lo señalan:

“El vicio al celular es algo muy malo
con tan solo verlo yo me hago a un lado
por eso el mío lo tengo siempre apagado
porque en ese juego no me siento interesado” (Manuel Ruiz)

“Los vicios dañan a cualquier persona, ya sea droga o la que te ilusiona
usualmente las usamos cuando estamos aburridos
aunque cada vez en ellos estaremos perdidos” (Cristian Ballesteros)

“Ves lo que era
lo que me he convertido,
voy a contarles todo
lo que me ha sucedido.
Desde pequeño era callejero,
me la pasaba con mis amigos.
uno era grosero,
otro era ratero,
y el otro era un tremendo bazuquero.
Y les soy sincero
yo no hacía nada de eso

porque soy un guerrero
 y me gustaría ser rapero,
yo me retiré, los abandoné,
pero nunca les fallé”. (Iván Guerrero)

Las composiciones sobre los valores humanos, incluyen reflexiones confianza, superación, honestidad, ilusión, sentimientos y valores que los jóvenes del barrio Doña Nidia, consideran relevantes y necesarios para que le den sentido y rumbo a sus vidas a pesar de los riesgos a los que están constantemente expuestos en sus barrios. Cristian, Alejandro y Ángel, así lo manifiestan:

“Si tu confías en esa persona, es porque dentro de ti él te apasiona
 un solo momento en el cual me expreso
 mira dentro de ti, pareces un simple preso”. (Cristian Contreras)

“Debes tener confianza y mirar al cielo
todo tomará un color nuevo
 sólo ten esperanza, y no desmayes
no te dejes de guiar
 por lo que dicen en la calle” (Alejandro Moreno)

“La pobreza yo pienso que es algo mental
 aunque tiene que ver también con la corrupción
pero no quiero resaltar eso en esta canción

yo quiero que nos empecemos a superar “(Ángel Rivera)

“Lo que me acompaña es un lapicero y un parcerero

que me dice los tiempos para ser un buen rapero

aunque no es lo mío la letra me sale

es mejor que buscar peos pa que me apuñalen “(Alejandro)

Experiencias, reflexiones y desahogo, son las necesidades que refleja cada joven en sus canciones que fueron elaboradas como producto de los talleres formativos del barrio Doña Nidia, encontrándose de manera particular temas como: Esperanza, vicios, memoria, desahogo social y dedicaciones a personas especiales. Esto evidencia que el empoderamiento de los participantes del semillero de rap se refleja en sus mensajes y además, que toman en cuenta las recomendaciones para incorporar en la letra de las canciones aspectos como el fortalecimiento de valores como el respeto, la tolerancia, amor por los caídos y los que sufren y sobre todas las cosas, ser mensajeros de paz.

Las situaciones que los jóvenes individualmente han vivido en su entorno, los hace portadores de historias para contar, que, en la mayoría de los casos están reflejando las duras condiciones sociales y humanas en las que han tenido que crecer, teniendo en cuenta que en estas comunidades habitan familias que han sido desplazadas del Catatumbo y del conflicto armado en Colombia a nivel general.

Las composiciones musicales en hip-hop, se relacionan con la comunicación alternativa, debido a que los motivos que impulsan a los jóvenes del barrio Doña Nidia a expresarse son: La dignificación, además de invitar a todos los sectores sociales para que miren la juventud cucuteña que ha sido víctima de una problemática social que está

influenciada por las drogas, el reclutamiento a bandas delincuenciales para el cobro de vacunas y venta de estupefacientes; no obstante, el logro de los encuentros ha marcado la vida por completo de los integrantes, porque sus palabras escritas son el reflejo de la transformación que ha hecho el arte en cada uno y los ha convertido en voceros de la juventud y líderes y lideresas sociales en sus colegios y comunidades .

Puede afirmarse por lo tanto, que la estrategia de comunicación alternativa cumplió su propósito entre los jóvenes del barrio Doña Nidia, teniendo en cuenta que, desde el hip-hop, fue posible crear canciones que reflejen la constante lucha social por la necesidad a reivindicar el papel de la juventud no sólo en esta comuna de Cúcuta, sino a nivel departamental, desde el radio de acción de la Fundación la 5ª con 5ª crew; fueron evidentes los esfuerzos desde los jóvenes por hacer esfuerzos desde sus reflexiones y opiniones resultando propositivos e incluso contestatarios; fortaleciendo además, los espacios públicos que desde el colectivo artístico se han logrado en la región, mediante la apropiación de la música como el medio innovador ante la sociedad globalizadora.

Capítulo IV

Propuesta

4.1 Diseño de la estrategia de comunicación

4.1.1. Título

Estrategia de comunicación alternativa para el proceso de formación cultural desde el arte rap para la transformación social y reconstrucción de la memoria en los jóvenes de 12 a 17 años del barrio Doña Nidia

4.1.2. Propósito

Esta estrategia de comunicación se diseñó para fortalecer en primera instancia desde el ámbito cultural con el arte hip-hop a los integrantes del semillero de rap de Doña Nidia; sin embargo la necesidad de describir las huellas que ha dejado la guerra en el país y en especial en estas comunidades de la periferia de la capital norte santandereana; lleva a empoderar a los jóvenes que desean expresarse por medio de estas herramientas artísticas, en este caso con un contenido desde la creación musical inclinado al reconocimiento de las víctimas para no olvidar y que mediante el aporte que hacen, mantienen sus recuerdos vigentes en el tiempo.

Se busca por lo tanto con la estrategia, aportar una semilla desde la comunicación alternativa enmarcada en el cambio social, a este amplio tema de la paz; los jóvenes del semillero de rap, son el motor que impulsa este auto llamado: reconciliación y reconstrucción de la memoria colectiva e individual. Los productos que se dan como resultado de las experiencias vividas y el conmovedor relato de una víctima de la violencia, complementa toda una serie de ingredientes valiosos para la construcción de paz, para que

quede en el imaginario de la comunidad estudiantil y los habitantes del barrio en general; los cuales, gracias a la demostración en espacios artísticos, conocerán de primera mano el resultado del esfuerzo que reúne las expresiones artísticas, corporales y sus habilidades comunicativas.

4.1.3. Justificación

Es necesario implementar una estrategia de comunicación alternativa enmarcada en la comunicación para el cambio social, ante las múltiples problemáticas que enfrentan los jóvenes de estas comunidades como el consumo de drogas y prácticas delictivas, generadas por el abandono de las instituciones gubernamentales y la falta de oportunidades. Por lo tanto, la estrategia desde la comunicación alternativa está encaminada a fortalecer las características propias de cada joven que reside en barrios vulnerables, con sus dinámicas habituales, propias del lugar donde residen; tema de vital importancia para rescatar y configurar en una memoria colectiva donde todos confluyen en ideas que los hace crear lazos más fuertes que enmarcan una territorialidad y sentido de pertenencia en sus entornos.

Los jóvenes tienen la creatividad y el entusiasmo, sin embargo, por momentos suelen canalizarse de manera negativa todas esas aptitudes, quedando a merced de cometer actos delictivos o incurrir en el consumo de sustancias psicoactivas a muy corta edad. por lo tanto desde la Fundación Social y Cultural 5ta con 5ta Crew , se abrió la posibilidad para que niños, niñas y adolescentes del sector de Doña Nidia encontraran en el arte del rap un modo de expresión libre del pensamiento y el desenvolvimiento sano de sus habilidades; dejando como resultado la transformación del pensamiento y de la vida de muchos de ellos, motivo por el cual no solo se ve beneficiado el joven, también padres e institución educativa reconocen que cuando un adolescente se inclina por representar o ser

representado desde el arte; logran resultados palpables y beneficiosos a la comunidad en general.

4.1.4. Beneficiarios

Se consideran beneficiarios directos de la estrategia aplicada, los integrantes del semillero de rap del colegio Rafael Uribe Uribe de Doña Nidia. No obstante debido al aprendizaje y posteriormente las demostraciones artísticas con el canto que realizan los jóvenes; se logra beneficiar indirectamente a sus padres de familia, compañeros de colegio y docentes de la institución, porque el hecho de pertenecer a un colectivo cultural a tan corta edad y plasmar un producto musical de calidad lingüística y rítmica, que recogen desde las narraciones cotidianas, los hechos que más les impactan a partir del reconocimiento de sus entornos y su relación con los mismos, se empieza a establecer vínculos cercanos del resto de compañeros hacia el arte y así mismo de los padres se alcanza un apoyo rotundo a sus hijos disminuyendo y en otros casos quitando de sus mentes el paradigma que todo aquel que canta rap es “ drogadicto y delincuente”.

También se benefician las víctimas de la violencia quienes hallan en estos jóvenes una voz de esperanza, por las múltiples enseñanzas de paz y reconciliación que expresan los niños que rechazan todo acto violento y se convierten en la voz de los más oprimidos y golpeados por el rigor de un conflicto.

No podía quedarse por fuera toda la audiencia cucuteña en especial la nueva generación que constantemente consume productos musicales del hip-hop en muchas ocasiones, mensajes que no aportan sino destruyen el concepto de paz, territorialidad y cambio social.

Desde estas nuevas construcciones musicales, la comunicación para el cambio social, se convierte en el eje que permite transformar positivamente las dinámicas de vida para

generar procesos analíticos, críticos y propositivos que lleven a la creación de nuevas narrativas juveniles.

4.1.5. Línea temática y característica

Como línea temática de la estrategia se propone la comunicación alternativa para el arte rap, que presenta como características:

4.1.5.1. Innovadora

Desde la Fundación Social y Cultural 5ta con 5ta Crew, se lidera un proceso de formación cultural, con énfasis en los valores humanos tales como el respeto y la dignidad humana. Cada encuentro o taller está caracterizado por tener un componente temático el cual para este año 2018 se denomina memoria colectiva e individual para la construcción de paz; lo que permite con la estrategia, complementar aspectos de apropiación conceptual sobre temas como conflicto, violencia, memoria y proyecto de vida; para plasmar las reflexiones generadas entre los jóvenes participantes, por medio de canciones en género hip-hop, que expresan sus sentimientos y vivencias desde el re-conocimiento de sus territorios.

Es innovadora, por lo tanto, teniendo en cuenta que el proceso no se reduce a la realización de talleres para abordar temas desde lo teórico, sino que es el inicio del paso que les lleva a los participantes a la composición libre desde el género rap, para socializar sus opiniones, además de visibilizar a la sociedad e institución educativa Rafael Uribe Uribe, que el hip-hop es un mecanismo de comunicación alternativa que transforma e impulsa sociedades, desde el diálogo, la participación, la no opresión y la búsqueda de reivindicación.

4.1.5.2. Incluyente

El proyecto de formación artística en el arte rap dirigido por la fundación 5ta con 5ta, permite que los participantes se puedan expresar libremente en cada encuentro. Los valores

como el respeto y la tolerancia no solo permiten que cada chico sin importar nacionalidad, color, género o creencia, se pueda integrar al grupo de rap. El otro punto lo ponen los mismos jóvenes con el compromiso de interactuar en sana convivencia y exista una sinergia constante en la realización de los encuentros. En estos espacios no existe la competencia ni rivalidades, tampoco es una camisa de fuerza el que todos deban interpretar musicalmente el hip-hop; debido a la multiplicidad de gustos musicales en el cual algunos son fuertes en el canto de otras disciplinas musicales. Se abre la posibilidad de aportar desde sus preferencias en pro de encaminar el trabajo en un mismo eje para no crear divisiones ni favoritismos de algunos sobre otros. No hay diferencias de género, todos y todas tienen espacio.

4.1.5.3. Propositiva

La estrategia permite que, a partir de la identificación de las temáticas, su reflexión y análisis, se estructuren entre los participantes, nuevas formas de interpretar aspectos como el conflicto, la memoria, la violencia, el proyecto de vida y la esperanza. Son estas ideas, las que se trasladan a la composición del tema musical, en el que se articulan sus palabras, sentimientos, expresiones gestuales y contenidos, para re-significar las dinámicas de sus entornos.

Por lo tanto, es posible que se rompan los paradigmas de este género musical relacionado con vandalismo y drogadicción, por el impacto que genera en algunos padres de familia y cuerpo de docentes de la institución, escuchar nuevas lecturas de sociedades cambiantes desde la música. Algunas de las expresiones manifestadas desde el tema “Yo soy de barrio”, reúnen las características que los jóvenes participantes ven del barrio Doña Nidia. “Yo soy de barrio he, he, yo soy de barrio he, he, caminando siempre vamos en busca de un mejor bien”. “En el barrio nací, en el barrio crecí, y todo lo que se ahí yo lo

aprendí “. Las anteriores frases, para los jóvenes representan una nueva propuesta que dignifica el haber nacido y ser criado en el barrio Doña Nidia.

Desde lo anterior, se toma el hip –hop como el vehículo para crear ideas y pensamientos propios del contexto en el que viven los estudiantes de esta comunidad; al hacer una articulación con el conflicto armado en Colombia y el relato de la víctima de la violencia que acompañó una de las jornadas; de manera que, surgen apuestas propositivas que vienen de un previo proceso de conocimiento, análisis y crítica reflexiva sobre un tema como el conflicto de más de 60 años que puede ser interiorizado por las nuevas generaciones para convertirlos en generadores de cambio a través de la comunicación alternativa que canaliza la composición de nuevas narrativas desde el arte rap hip-hop.

4.1.5.4. Crítica y reflexiva

Esta generación está encargada de visibilizar desde sus nuevas interpretaciones y propuestas, la historia que durante años atrás dejaron comunidades desplazadas, muchas de ellas sin un verdadero acompañamiento del estado, abandonando sus territorios para ocupar otros, ajenos a sus realidades.

La temática de la estrategia de comunicación alternativa permite abordar el conflicto, desde una mirada más esperanzadora, con sentimientos de lucha y vivencia que marcan sus proyectos de vida como jóvenes habitantes de un territorio que ocuparon desde su infancia.

Las reflexiones que deja el haber compartido e interactuado con cada joven del semillero de rap Doña Nidia, crea la necesidad de considerar estas maneras de ver la vida por parte de los jóvenes y el conocimiento tan amplio que poseen de la realidad del lugar donde habitan. Por lo tanto, no se pueden quedar estos procesos en simples realización de productos momentáneos y que a la larga se olviden. Es vital que esta experiencia sea la que abra una oportunidad donde cada joven se convierta en promotor de valores y saberes en

favor de sus amigos y vecinos, como referente de talento y creatividad, a partir de la mirada analítica y argumentada de los hechos con los que se relaciona en su cotidianidad.

Los ejercicios de memoria permiten evidenciar, que los jóvenes tienen una concepción distinta de la vida y la realidad. Esto se clarifica en las capacidades de liderazgo que han despertado al interior de sus grupos, permitiendo que los docentes los feliciten por sus iniciativas que ellos promueven con el fin de concientizar a sus compañeros por medio del arte a decir no a las drogas y otras conductas más, que no ayudan al libre desarrollo de la personalidad del adolescente. No son ajenos a considerar, que el país ha sufrido una ola de violencia que prolongada por más de medio siglo y que las víctimas son incontables. Luego de la visita de una víctima de la violencia y la presentación de dos videos: “La paz está en tus manos” y “lúdica macábrica”, los participantes generan reflexiones críticas en torno al repudio y rechazo a todo acto violento. La estrategia de comunicación alternativa, por lo tanto transforma el pensamiento y convierte al joven en un ser participante y dinámico en las problemáticas que vive el pueblo colombiano.

4.2. Estructura de la estrategia

4.2.1. Educomunicativa

El proceso educomunicativo se evidencia a lo largo de la estrategia, puesto que es necesario articular dos procesos de orientación: El primero, relacionado con la orientación sobre los acontecimientos históricos relevantes del país, departamento y ciudad; y un segundo, sobre la formación artística para la composición musical. Por tal motivo, se requieren acciones dinámicas, que permitan romper la rutina académica de los jóvenes beneficiarios, dándoles la posibilidad de reconocer sus realidades en los entornos

cotidianos, para crear nuevas significaciones que se convierten en letras de canciones en género rap hip-hop.

El diálogo, los juegos de roles, las dinámicas participativas, el conversatorio, hacen parte de las acciones que requiere un proceso educomunicativo, cuya naturaleza se orienta a la integración entre la comunicación para el cambio social, el arte rap y la reconstrucción de la memoria colectiva.

Desde la educomunicación, es posible en este tipo de estrategias comunicativas, articular el arte con las realidades cotidianas, desde hechos que les afectan de manera directa a los beneficiarios. Teniendo en cuenta que la comunidad del barrio Doña Nidia por su ubicación en la periferia de la capital Norte Santandereana, ha tenido que vivenciar la violencia en sus propias calles, impactando a los hogares de algunos de los jóvenes pertenecientes al semillero de rap quienes vivieron el plan mal llamado “limpieza social”; se desarrolla un proceso de formación integral para plasmar en canciones los sentimientos desde las nuevas interpretaciones.

Es inevitable que exista una historia para contar por parte de estos adolescentes, con ese fin se ha creado esta estrategia de comunicación alternativa, para construir relatos de memorias individuales y colectiva y consolidarlos por medio de una canción con su respectivo video clip de rap, género musical con el cual se identifican los participantes del semillero de el colegio Rafael Uribe de Doña Nidia.

4.2.2. Formación artística en hip-hop

El papel del comunicador social con este tipo de estrategias de información y divulgación asertiva desde una perspectiva popular con amplio sentido de pertenencia, garantiza articular no sólo la creación de mensajes coherentes con sentido completo, sino

también la composición musical en el género rap hip-hop, que plasma nuevas narrativas de sociedad. Los jóvenes tienen sus códigos y la dialéctica propia de su entorno; de ahí parte una serie de encuentros o talleres donde se permite al integrante establecer sus expresiones a través de diálogos grupales para después, llevarlo a los textos. En el caso de la escritura, el comunicador social se vale de recursos didácticos como los trabalenguas y ejercicios de rimas para empezar a preparar a cada joven en lo que puede hacer al momento de interpretar una canción; paso a seguir es construir un juego de palabras que según la lingüística debe contener características sociales, poéticas y estructura cultural con un enfoque personal. Al momento de llevar a cabo cada estrategia de preparación en el arte de las rimas, se hacen mini conciertos en el mismo recinto donde se llevan a cabo los encuentros en los que cada integrante del semillero a través de las rimas escribe 8 líneas que en el rap se le conoce como 8 compases, sin embargo, estas líneas se pueden clasificar por estructura, técnica y “flow”; para que el desempeño no sea solo literario, sino que también en el ámbito artístico e interpretativo posea un nivel alto musicalmente hablando.

Como mecanismo de reproducción colectiva se lleva a cabo una muestra cultural en el colegio Rafael Uribe y posteriormente se escribe la canción de este año 2018 en honor a la víctima de la violencia para lograr producirla en el estudio musical de la 5ta con 5ta con una grabación en vivo llamada “5ta toma”. De esta manera juegan un papel importante las herramientas comunicativas desde el género audiovisual, “5ta toma” y la reproducción masiva en redes sociales; todo esto como antesala al Quinto festival internacional “Del Norte Bravos Hijos”. De tal manera, el papel del comunicador social en este tipo de estrategias de acción participativa está unida a las necesidades de expresión de los jóvenes de las comunidades apartadas y olvidadas por las instituciones, por lo tanto, la cultura urbana se convierte en la identidad y forma de expresión de muchos de ellos. No obstante,

para que este sentir de los integrantes del semillero de rap llegue a oídos de la comunidad en general de la ciudad de Cúcuta, existen canales de comunicación por medio de la creación de canciones inspiradas por ellos mismos y con un fuerte peso de necesidad social y un profundo rechazo a la violencia y las formas que existen.

Se necesitó de esta estrategia cultural para captar la atención de los jóvenes y permitirles ser voceros de muchos de sus compañeros que quizás han sido golpeados por el flagelo de la violencia y se hace un referente para todo el barrio Doña Nidia.

4.2.3 Aspecto lúdico

Para el desarrollo de esta estrategia de comunicación alternativa, es necesario recurrir a la realización de encuentros lúdicos que permitan no sólo generar confianza, sino también la apropiación de conocimientos tanto históricos sobre la memoria y el conflicto, además de aspectos técnicos sobre la producción musical en género rap hip-hop.

Por lo tanto, los juegos, las dinámicas, el movimiento son características de la estructura lúdica. Por ejemplo, en una mesa redonda aproximadamente 15 jóvenes se colocan de pie. En ese momento el formador o tallerista inicia relatando una historia imaginaria para decir la palabra mágica tormenta, casa, inquilino. Al decir estas palabras se desordena en general el grupo para conformar de dos en dos una casa, los que quedan por fuera son inquilinos, siempre queda un inquilino sin casa y esto provoca que el joven que queda sin vivienda, inicie con su relato improvisado, haciendo desde el inicio que el taller sea ameno y divertido. Al haber preparado el espacio con la motivación, se invita a los jóvenes a sentarse para entregarle papel y lápiz. Existen soportes técnicos como el video beam y computador con baffle de buen sonido para empezar a contribuir en la preparación artística de los raperos en formación.

La métrica: en este punto se insiste en la importancia de aprender a rimar, por ejemplo: “soy un muchacho pacífico y tranquilo. Mi familia y mi gente en la calle no vacilo”. Para llegar a formar unas excelentes métricas, los participantes utilizan temas de su cotidianidad como el colegio, el barrio, la madre y amigos.

La estructura: en este punto juega un papel fundamental lo que se escribe, pero también cómo se convierte esta escritura en producto musical. Aquí se hace una explicación de manera lúdica con la técnica AA BB. O también A, B B, A.

Ejemplo: Mi vida es una caja de pandora (A)

sé que tengo muchos defectos (B)

no lograré ser perfecto (B)

triunfaré me llegara la hora (A)

Soy mensajero de amor y libertad (A)

amante de la paz y la verdad (A)

sin importar lo que venga (B)

esto no se vende en una tienda (B)

Al haber preparado el terreno con la explicación de la métrica y estructura para la composición de rimas, se agrega un ingrediente llamado el “flow” que no es otra cosa más que la esencia y el estilo que cada joven quiere darle a cada canción.

Cada encuentro es un concierto pequeño, gracias a la disposición de los participantes y la múltiple composición de rimas. Los talleres tienen un nombre diferente, por ejemplo: memorias de mi vida, del barrio, familia y colegio; violencia en Colombia y transformación por la paz.

Estas temáticas se amplían con la reproducción de videos alusivos al tema y el diálogo reflexivo con la expresión a manera de debate de los jóvenes y así se hace el acompañamiento a quien se le dificulte escribir la rima; en ese momento se enciende el baffle con el sonido de una pista instrumenta del rap y a “cantar se dijo” como lo expresa Janer Ríos quien no tiene pereza para cantar en la mañana, tarde o noche; por lo cual se ha convertido en el líder y referente de todos los integrantes del semillero de rap de Doña Nidia.

4.3. Espacios de aplicación

Los lugares donde los raperos en formación, deben y quieren mostrar sus destrezas en este arte, es dinámico y no estático porque lo han interiorizado; a tal punto que disfrutan cantar rap en el descanso del colegio, en las izadas de bandera, en el festival Del Norte Bravos Hijos y todo espacio cultural que pueda abrir la 5ta con 5ta. Algo particular fue el comentario de Jessica “Ya me siento aburrída que estemos cantando, yo soy de barrio “de tal manera que los jóvenes de Doña Nidia han entendido que esta cultura puede estar presente en todos los espacios de sus vidas, iglesia, casa, colegio y barrio donde residen.

Desde la Fundación 5ta con 5ta se lleva a cabo todo un proceso organizativo cuando se impulsa un evento o muestra cultural que sea requerido por el Ministerio de Cultura o la misma institución educativa; con el ensayo de las canciones y la adecuación del espacio: sonido y refrigerios para los que van a cantar en tarima. En los colegios es importante hacer estas muestras artísticas por el reconocimiento que reciben los jóvenes por parte de profesores, compañeros y los mismos padres de familia, quienes son los protagonistas de algunas canciones que ellos han compuesto; los jóvenes reciben este afecto y admiración lo cual permite fortalecer ese sueño que tienen de llegar a grabar canciones e inspiraciones a partir de sus vivencias propias.

4.4. Impacto

Los logros desde el ámbito artístico son extraordinarios, porque aún siendo ellos muy pequeños en edad, logran conocer la realidad del lugar donde viven: País, ciudad, barrio. Y de ahí empieza una autorreflexión, autodeterminación y construcción de un pensamiento analítico del entorno; en este caso los hace coherentes en lo que aportan en los momentos donde confluyen en grupo, haciéndoles líderes de sus colectivos por medio del sentido crítico desde lo social que hay en ellos. No se puede atribuir todo este avance al proceso de formación de la 5ta con 5ta, es importante resaltar que muchos han tenido que pasar por el flagelo del desplazamiento y la violencia ha tocado la puerta de sus casas, por lo tanto, es natural que sus opiniones sean veraces y muy conscientes del papel que juegan en la construcción de una mejor sociedad. Se puede afirmar que el avance en el tema de reflexión social y crecimiento humano se evidencia en la forma como encarar la vida haciéndoles jóvenes ejemplo en sus barrios sin involucrarse en drogas o malos caminos. Definitivamente se puede decir que los jóvenes de Doña Nidia tienen cualidades que los caracterizan y los hacen y con un potencial maravilloso.

Desde lo musical: Se han convertido en unos apasionados y melómanos con el rap, al componer canciones con conciencia y un gran sentido de responsabilidad, también mejoraron la capacidad en la interpretación de los temas musicales y la expresión corporal con el fin de prepararlos para el concierto en el cual van a tener la oportunidad de entonar el tema que ellos mismos crearon en homenaje a la señora Virginia, víctima del conflicto en Colombia; el escenario será el Festival Del Norte Bravos Hijos.

Estas representaciones culturales abren paso a un liderazgo por parte de Bryan, Janer y Manuel. Estos tres jóvenes se han apropiado del proceso que se ha llevado a cabo, durante

estos tres meses a tal punto que entre sus compañeros y amigos son sobresalientes por su manera ejemplar de vivir, el buen comportamiento y excelente desempeño académico.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Los jóvenes participantes en el semillero de rap que orienta la Fundación 5ª con 5ª crew en el barrio Doña Nidia de Cúcuta, apropiaron una serie de conocimientos relacionados con la memoria colectiva, a partir del reconocimiento de hechos históricos que, generados en su barrio, ciudad y departamento, les permitieron generar nuevas lecturas de interpretación para la reconstrucción de la memoria, valiéndose del género rap hip-hop, como mecanismo alternativo de comunicación.

Al finalizar el proceso de intervención, los jóvenes del barrio Doña Nidia, tienen una mayor capacidad de comprensión y crítica a partir de la interpretación y reconocimiento de su pasado y presente, como forma de no repetición y respeto ante quienes se convirtieron en héroes y heroínas de sus sectores comunitarios.

El comunicador social al intervenir en procesos de comunicación alternativa, tiene un panorama de acción amplio, dado que está en la capacidad de diseñar estrategias que articulen acciones educomunicativas, retomando los conceptos de base desde la comunicación para el cambio social, que posibilita la mirada endógena de las poblaciones en sus propias realidades. A esto se suma, que el proyecto de vida del comunicador social en formación, incide también en la consecución de los resultados, puesto que, en el caso particular de la presente práctica empresarial, hay una afinidad entre el hip-hop como género artístico y la dinámica del comunicador que se convierte en el puente de interacción entre las comunidades y los demás estamentos de la sociedad.

Las dinámicas populares de integración y participación activa de este tipo de comunidades, permite evidenciar que la multiplicidad de talentos que poseen los jóvenes de estas comunidades en algunos casos olvidados de los entes departamentales.

El arte que ha fomentado durante nueve años la Fundación cultural y social 5ta con 5ta, la consolida como el gestor y promotor de estrategias e ideas que fomentan la participación colectiva y la integración de masas, el rap es escritura, pero también es una poesía, es un relato de vida en fin es un libro que guarda memorias de un barrio y en especial de las vidas de estos 15 jóvenes del semillero de Doña Nidia que durante este lapso han permitido aprender de ellos y su inmenso sentido de pertenencia con su barrio y colegio. Son líderes en potencia y con un talento para la música que los hace excepcionales, no obstante, el proceso de crecimiento personal continúa, por lo tanto, ellos son los próximos formadores de sus compañeros de grados inferiores y a los cuales son los encargados de dejarles esa semilla de paz.

El encuentro con la víctima del conflicto armado potenció el concepto de memoria colectiva e individual, porque el testimonio de una señora víctima de violencia sexual y del homicidio de su señor esposo. imborrable de la mente de ellos, considerando que diariamente como personas reflejan lo positivo de estar involucrados en un proyecto tan humano y artístico a la vez.

Desde el programa Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, es posible implementar acciones de mejoramiento desde lo alternativo, debido al enfoque de desarrollo y cambio social, vertiente que desde América Latina se promueve desde finales de los años ochenta, con el propósito de impulsar las miradas y lecturas propias de las

comunidades de base, que habían sido indiferentes en los modelos verticales y norteamericanos. Desde el trabajo realizado en el barrio Doña Nidia, la comunicación alternativa fue efectiva, debido a que los participantes redactaron relatos orientados a re significar, reivindicar, proponer, rechazar y resistir, que posteriormente fueron musicalizados desde el género hip-hop para visibilizar sus luchas sociales diarias en una sociedad globalizada.

5.2. Recomendaciones

En primer lugar, esta clase de proyectos no debe archivarse, sin descartar que puedan presentarse limitaciones de tipo económico o dificultades institucionales; por lo tanto, la fundación cultural y social 5ta con 5ta Crew, está encargada de velar por el crecimiento de esa semilla plantada en el corazón de Bryan, Jennifer, Janer, Cristian y todos los que integraron este semillero de formación en el arte rap. La 5ta con 5ta ya forma parte de ser los encargados de completar este sueño de cada joven en ser intérprete de este género urbano y representar a su barrio el cual ha sido azotado por la pobreza e inseguridad.

Para los directivos del colegio Rafael Uribe, es inmensamente prioritario apoyar estas iniciativas y vincular al cuerpo docente en el crecimiento personal y la formación de estos muchachos por medio de las herramientas culturales y dejar a un lado los modelos tradicionales que al final se convierte en modelos dictatoriales.

La Universidad de Pamplona, en este caso el programa de Comunicación Social campus Villa del Rosario con un énfasis en la comunicación para el cambio social; tiene la tarea de apoyar e incentivar tanto a los estudiantes que son bienvenidos en este tipo de comunidades apartadas y con problemáticas serias, como a los habitantes de las comunidades investigadas. por un lado, para que el buen nombre de la institución lo posicione en el ámbito académico como garante de iniciativas sociales y la prioridad de los derechos humanos.

Anexos

Bitácoras de campo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL VILLA DEL ROSARIO

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA EMPRESARIAL



“EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA EN JÓVENES DEL BARRIO DOÑA NIDIA EN CÚCUTA, COLOMBIA ”

FORMATO BITÁCORA DE CAMPO

Objetivo: Sistematizar los resultados de las actividades desarrolladas y previstas en el cronograma de trabajo en la organización 5a con 5a crew.

FECHA: Jueves 15 de marzo de 2018
<p>ACTIVIDAD REALIZADA:</p> <p>Taller de Acercamiento, presentación del espacio de los integrantes incluyendo el formador en el área de rap para los 14 talleres que van desde el 15 de marzo de 2018 hasta el 4 de Agosto del año en curso.</p>
<p>PARTICIPANTES:</p> <p>Integrantes del semillero de rap, del colegio Rafael Uribe del Barrio Doña Nidia.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA:</p> <p>9:00 a.m.: Presentación artística en el arte del rap por parte del integrante del colectivo 5ta con 5ta “Cirineo”. Este espacio se llevó a cabo en las instalaciones del colegio Rafael Uribe del barrio Doña Nidia, con el fin de invitar a los estudiantes de la jornada de la mañana para inscribirse en el proceso de formación artística en el área de rap; Talleres que se dan en el marco de la escuela itinerante Del Norte Bravos Hijos de la fundación 5ta con 5ta.</p> <p>Un total de 15 Jóvenes de edades que comprenden entre los 12 y 18 años, finalizada la actividad se logró una charla con el señor rector de la institución para ratificar el inicio del espacio para ese mismo día 15 de Marzo del año en curso.</p> <p>2:00 p.m. - Inicio de la actividad con una participación de 7 jóvenes, los cuales atendieron el llamado y manifestaron tener el deseo de aprender todo lo relacionado a la cultura Hip-Hop; Dicha actividad llevaba como nombre “Taller de acercamiento”.</p> <p>Ya siendo las 2: 15 p.m. después de una previa presentación de la importancia del espacio del así mismo de cada integrante incluyendo al tallerista de rap. Se da paso a el primer punto denominado “La fiesta por la paz”, realmente fue un acto simbólico que sirvió para fortalecer los lazos de unidad y fomentar los buenos valores, cada participante compartió un detalle para</p>

aquella fiesta elementos como: la humildad, el respeto, tolerancia y solidaridad primaron en la intención del grupo en general.

2: 45 p.m.: Era indispensable conocer que les motivaba a los jóvenes para participar en el semillero de rap de su institución, por lo cual se hicieron tres preguntas abiertas para conocer lo que pensaban o sentían los participantes. ¿Qué expectativas tiene al estar acá? ¿Que desea aprender? ¿Cómo lo puede colocar en práctica en su comunidad, colegio, casa?

La respuesta del grupo teniendo en cuenta que la mayoría se inclinaron por esa decisión. En la primera pregunta se evidenció el querer aprender y compartir experiencias como grupo de amigos.

En una segunda instancia manifestaron tener pasión por el arte del rap y toda la cultura hip-hop; finalizaron aseverando que desean convertirse en un ejemplo a seguir para muchos jóvenes del colegio Rafael Uribe incluyendo la comunidad del barrio Doña Nidia, lugar de residencia.

3:45 p.m. – Hora de la aplicación en el área artística del rap. La suma de cada una de las opiniones permitió establecer un tema para expresarlo por medio del arte.

No se indicó realizar un texto escrito, solo se permitió que cada joven demostrara lo que consideraba ser su fuerte en el canto del rap.

Jennifer García de 13 años, participante del anterior semillero quien debutara en el festival Del Norte Bravos Hijos 2017, con la canción que representaría al colegio en dicho evento titulada “Yo soy de barrio”. Canto una estrofa la cual la había aprendido acuciosamente, del mismo modo se integraron a este espacio de interacción artística: Cristian (15), Karen (17), Bryan (12), Jimmy (13), Javier Hernández (16), Manuel (16).

Este ejercicio de interpretación de la canción que los representaría en al anterior festival que organizara la fundación 5ta con 5ta con el fin de visibilizar la potencialidad que existe en cada joven de los semilleros de formación artística y cultural en el marco de la escuela itinerante del festival Del Norte Bravos Hijos. El optimismo reflejado por cada integrante del semillero, evidencio la necesidad de continuar formando no solo en el ámbito musical sino también en aspectos fundamentales de la vida diaria que redundan en ser útiles para que cada uno de ellos se inspiren no en problemáticas, ahora puedan transformarlas en fortalezas de sus comunidades

RESULTADOS OBTENIDOS:

El logro en primera instancia ha sido positivo por la sinceridad de cada participante al manifestar el deseo de aprender más sobre la cultura hip-hop.

La expresión verbal con el sonido de una pista o base de rap, evidenció que el 100% de los jóvenes han tenido alguna experiencia con el arte del canto de rap. Esto se dio gracias a la interpretación de cada uno.

La reflexión más importante que se generó en el desarrollo de este primer taller de acercamiento, tiene que ver con la apropiación de valores fundamentales para la vida de cada uno, como el respeto, solidaridad y tolerancia; conceptos que propusieron ellos mismos en la charla dinamizadora.

IMPREVISTOS:

Con previo aviso el rector de la institución informó a la fundación 5ta con 5ta , garante de los talleres de formación que no existía un aula habilitada para el desarrollo de ese primer encuentro por motivos de remodelación del 50 % de las instalaciones del colegio. Esto obligo a realizar el taller en el espacio de la cancha cubierta del colegio.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL VILLA DEL ROSARIO

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA EMPRESARIAL



“EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA EN JÓVENES DEL BARRIO DOÑA NIDIA EN CÚCUTA, COLOMBIA ”

FORMATO BITÁCORA DE CAMPO

Objetivo: Sistematizar los resultados de las actividades desarrolladas y previstas en el cronograma de trabajo en la organización 5a con 5a crew.

FECHA: Jueves 22 de marzo de 2018
ACTIVIDAD REALIZADA: Taller de “Reconocimiento el yo y el otro como seres capaces de construir y forjar lazos de confianza”.
PARTICIPANTES: Integrantes del semillero de rap, del colegio Rafael Uribe del Barrio Doña Nidia.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA: Hora 2: 00 p.m. Se da inicio a la actividad con un saludo a cada participante de inmediato se le dice al joven ¿Quién es usted? En el caso de ellos. ¿Quién soy yo? Fue un momento de mucho silencio todos con la mirada en cada hoja que se les entrego, empezaron a redactar de la siguiente manera : “Me considero un pelao de bien”. Dijo Brayan; “yo soy humilde “, aseveró Ángel. Otras respuestas fueron: “soy una mujer llena de vida para hacer de todo; bailo, juego futbol, estudio y canto “. Palabras de Karen Dayana Flórez. Pr otro lado Jimmy comento “soy un chino recochero y relajado “. Los demás coincidieron en un gusto apasionado por el rap. El taller continuo con una serie de interrogantes que permitía a cada chico interactuar con su yo interno, esto sucedió en el momento que se les pregunto. ¿En qué te destacas? ¿ Cuando algo no me resulta difícil que hago ¿ Cuando estoy triste que hago ¿ Aunque les confrontaba, la respuesta de cada uno fue muy sobria y explicita. Jimmy; no quiere hacer nada cuando esta triste y se enoja cuando lo regañanan por nada. Brayan, se arriesga sea como sea cuando algo le resulta difícil en la vida; le enoja que lo molesten. Cristian pide sabiduría a Dios cuando algo se pone difícil y cuando llega la tristeza recuerda buenos momentos. Sin embargo hubo un interrogante que permitió ir más allá a la imaginación.

¿Si te concedieran un deseo que pedirías? En este interrogante las respuestas fueron diversas entre las que están. “Tener mucho dinero para cumplir mis sueños “(Cristian).

“Estar cantando en tarimas “(Brayan).

“Ser estrella de futbol” (Jimmy).

“Salir adelante para ayudar a mi madre y hermanos” (Karen).

Terminado el ciclo de preguntas que los relacionaba consigo mismo, manifestaron que se sintieron extraños al recordar muchas cosas de ellos mismos, así también les causo alegría saber que poseen tantas cualidades.

3: 25 p.m. : Aprovechando que el profesor de educación física de grado noveno fue con el grupo de estudiantes a dar su clase a la cancha cubierta; teniendo en cuenta que por remodelación del colegio Rafael Uribe Uribe no ha sido posible tener un aula disponible para la realización de los encuentros de rap.

¿Cómo reconozco al otro?

Se le hizo entrega de un cuarto de papel kraft, colores, lápiz a cada joven para que al unirse en parejas pudiesen retratar a su compañero; el ejercicio duro aproximadamente 25 minutos. En esta actividad cada participante le hace las siguientes preguntas a sus compañeros con el fin de tener la suficiente información y de esa manera poder describirlo minuciosamente.

¿Qué te gusta de tí? , ¿Que se te dificulta? , ¿Cuál ha sido el mejor momento de tu vida?, ¿Qué te pone triste?

De una manera creativa se logró exponer el grafico o retrato del compañero, como si fuese un ventrílocuo el joven relataba los gustos y disgustos de su amigo. El entorno se tornó agradable y divertido, sin embargo la reflexión final de cada joven fue, fue la siguiente.

“Me sentí extraño siendo mi compañero “. (Brayan).

“Eso es estar en los zapatos del otro”. (Ángel).

Siendo las 4: 00 p.m.: Los participantes pasan a la cancha cubierta del colegio, teniendo en cuenta que el aula era provisional mientras el educador de educación física lo requería. Sin embargo el espacio fue propicio para dar paso a la creatividad en la composición e interpretación en el arte del rap.

Las palabras que expresaron desde la experiencia que dejó la actividad en unidad con su compañero, manifestó el empoderamiento de cada integrante del semillero en la necesidad de convivir de una manera pacífica y amena para lograr impactar en los demás jóvenes de sus comunidades. Este ejercicio se complementó en el instante que lo escrito se logró interpretar con el canto del rap con base en la inspiración que redactó cada participante.

RESULTADOS OBTENIDOS:

Reconocimiento del otro como fortaleza en el desarrollo de la vida y la preparación como artista de rap.

Se logró crear un ambiente de seguridad y confianza en los dones y aptitudes de cada participante, el rap se ha convertido en un elemento favorable para la inspiración interna de cada joven.

Brayan, es uno de los participantes del grupo. Algo positivo de la jornada fue la apropiación de este chico con el proyecto de formación en rap. Le gusta interpretarlo además le resulta agradable asistir a los talleres y se ha convertido en un líder entre sus compañeros gracias a la característica de expresar el arte.

Las reflexiones fueron profundas y eficaces, de acuerdo al tema establecido, porque de esta manera el joven se concientizo de la necesidad de creer en sí mismos y también en las aptitudes y talentos de su compañero.

IMPREVISTOS:

Con previo aviso el rector de la institución informó a la fundación 5ta con 5ta , garante de los talleres de formación que no existía un aula habilitada para el desarrollo de ese primer encuentro por motivos de remodelación del 50 % de las instalaciones del colegio. Esto obligo a realizar el taller en el espacio de la cancha cubierta del colegio.

Este imprevisto se mitigado en un 50% debido a el apoyo del docente en educación física, al prestar el salón de clases que el dirige mientras el realiza su clase en el coliseo cubierto de la institución.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL VILLA DEL ROSARIO

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA EMPRESARIAL



“EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA EN JÓVENES DEL BARRIO DOÑA NIDIA EN CÚCUTA, COLOMBIA ”

FORMATO BITÁCORA DE CAMPO

Objetivo: Sistematizar los resultados de las actividades desarrolladas y previstas en el cronograma de trabajo en la organización 5a con 5a crew.

<p>FECHA: 06 / 04 / 2018</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA: Taller número 3 de rap, en el colegio Rafael Uribe de Doña Nidia. “introducción al concepto de memoria” esta temática se llevó a cabo mediante actividades pedagógicas colectivas y con las técnicas utilizadas para el arte del rap.</p>
<p>PARTICIPANTES: 14 Jóvenes, que pertenecen al colegio Rafael Uribe de Doña Nidia; los mismos están vinculados al proceso de formación de la fundación 5ta con 5ta.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA: 2: 00 p.m. – inicio de la actividad con el saludo a los participantes, preguntando a cada uno como fue el desempeño académico en los anteriores ocho días. De inmediato se empieza con el desarrollo de una lectura informativa acerca de una pequeña reseña del departamento Norte de Santander. Concluida la lectura se da paso a dos preguntas relacionadas a la lectura: ¿Conocía esta historia? ¿Cree importante conocer más? Siendo las 2: 45 p.m. y al haber hablado claramente lo importante de conocer la historia y llevando a la memoria. Este tema específico los mismos Jóvenes dieron sus respuestas que estaban relacionadas con términos como; la tristeza, el recuerdo y lo relacionaron con un ejercicio del pensamiento. Estas opiniones se complementaron con un ejercicio de reflexión familiar: se realizó una serie de preguntas relacionadas con el lugar y fecha de nacimiento; momento más maravilloso que recuerde de la infancia y de sus padres; momentos dolorosos también. Los resultados fueron conmovedores realmente; las historias de vida de Jennifer, Karen Flórez y Cristian, tienen algo en común; la ausencia de un padre y por ende ha sido más difícil el salir adelante, sin embargo, esto ha acrecentado el amor y valor a sus madres. Bryan un poco más adentrado en su barrio relató que se ha visto mucha violencia y la pérdida de algunas personas conocidas especialmente jóvenes.</p>

Sin importar que el espacio para la realización del encuentro no fue el más óptimo, no impidió que se llevara a cabo como última actividad o actividad de cierre; una magnífica composición musical de cada uno de los chicos. Las sensaciones se reflejaron a flor de piel cuando cada uno de ellos se levantó al frente con papel en mano y cantando lo que cada quien se inspiró en sus padres, entorno, momentos buenos y no tan buenos.

Existe un potencial en estos muchachos sin importar la corta edad, ya tienen una madurez del pensamiento y la capacidad de llevar sus momentos a una constante reflexión. lo cual quedó evidenciado al momento de interpretarlo en frente de los compañeros del semillero de rap y caracterizándose por la inspiración y el buen canto.

Ángel hablo de sus sueños de será rapero y buen muchacho.

Brayan: no quiere más violencia ni drogas en el barrio Doña Nidia.

Jennifer: sueña con ser mejor persona

Cristian: aunque no se sintió bien que su padre no le acompañara en la crianza, ama a su señora madre más.

RESULTADOS OBTENIDOS:

Los resultados abren la posibilidad a seguir construyendo juntos, el concepto de memoria colectiva e individual. La participación de los integrantes del semillero ha sido positiva. Dato para destacar : la creatividad y buena composición de rimas de los jóvenes en el arte del rap.

IMPREVISTOS:

Por causas de la remodelación de algunas aulas no se dado definitivamente el espacio optimo , para hacer los talleres.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL VILLA DEL ROSARIO

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA EMPRESARIAL



“EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA EN JÓVENES DEL BARRIO DOÑA NIDIA EN CÚCUTA, COLOMBIA ”

FECHA: Fecha: 13 De abril de 2018
ACTIVIDAD REALIZADA: Introducción al tema de memoria de colectiva e individual
PARTICIPANTES: 12 integrantes del Colegio Rafael Uribe Uribe del barrio Doña Nidia .
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA: Hora de inicio: 2 p.m. Primera actividad es dar una charla sensibilizadora de los hechos importantes que nos identifican como Colombianos , Norte Santandereanos, Cucuteños e integrantes del barrio y familia.</p> <p>Los momentos de los participantes cobran vida al momento de entregarles papel y lápiz , donde se les logro preguntar que narraran en una especie de árbol de la memoria las características que tenían las distintas épocas de : abuelos , padres y el tiempo actual. Las respuestas mostraron la creatividad e identidad que tiene cada participante del semillero de rap , con su entorno y sus ancestros.</p> <p>Por ejemplo : en la época de los abuelos mencionan que las vestiduras de las mujeres eran hasta los tobillos con el fin de no mostrar parte de sus cuerpos ; tenían como actividad económica la agricultura , usaban sombreros , bigotes , se trasladaban en bicicletas y para conquistar a sus amadas debían cumplir ciertos requisitos éticos.</p> <p>En el casa de cada padre de familia ; mencionan el inicio de los teléfonos celulares , el regeaton, la ropa ancha, invasión de grupos de guerrilla y paramilitares .</p> <p>Tiempo actual es complejo para los Integrantes del semillero , porque lo distinguen como la época de las tecnologías de la información y la comunicación. Además tiempos violentos e inhumanos.</p> <p>Logros del encuentro: Lograr conocer parte del entorno que los rodea y la imagen que ellos tiene del lugar donde habitan diariamente.</p>
RESULTADOS OBTENIDOS:

Hora de finalización: 5 p.m.

Observación Participativa : Brayan menciona que los Jóvenes de Nidia lucharan por dar un mensaje positivo a su barrio.

Cristian : No habla positivamente de su padre porque alude la ausencia , sin embargo su señora madre es parte elemental de la composición de rimas para el rap.

En líneas generales ha existido una cohesión fuerte entre tallerista y grupo de compañeros , espacio donde se ha permitido conectarse entre historias diversas pero son más las que los unen que las que los separan al fin .

IMPREVISTOS:

La falta de un espacio permanente para la realización del taller .



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL VILLA DEL ROSARIO

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA EMPRESARIAL



“EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA EN JÓVENES DEL BARRIO DOÑA NIDIA EN CÚCUTA, COLOMBIA ”

RECONOCIMIENTO DE LOS HECHOS METODOLOGÍA TALLER #4			
Objetivo: Conocer hechos y características relevantes de la historia del Departamento Norte de Santander para relacionarse con la memoria Colectiva.			
Lugar:	Fecha:	Hora:	Arte:
<p>Contexto: En el taller anterior los y las participantes tuvieron un acercamiento a lo que es y significa la memoria histórica. En este taller, hablaremos de la Memoria Histórica Colectiva, creando lazos de unidad que permitan reconocer que los hechos no marcan solo a los protagonistas si no, que hace parte de cada uno de nosotros. (Se anexan links para información del Tallerista en el tema de Memoria colectiva) :</p> <p>https://www.definicionabc.com/social/memoria-colectiva.php</p> <p>i9</p> <p>https://culturacientifica.com/2017/06/19/la-memoria-colectiva/</p> <p>https://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/educacion-revistas/memoria-individual-colectiva-e-historica/</p> <p>http://contraluzcucuta.co/articulos/victimas-del-conflicto-norte-de-santander-sin-memoria-historica/</p> <p>https://altomira.co/2016/03/05/departamento-del-norte-de-santander/</p> <p>http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/index.html</p> <p>Es importante que en las actividades en las que se genera un círculo de conversación, los y las Tallerista tomen apuntes sobre las respuestas de los participantes. (entregar dichos apuntes)</p> <p>En este taller teniendo en cuenta las bases conceptuales y la experiencia de las actividades, contaremos a los participantes sobre la visita de una víctima con su historia, con la que trabajaremos.</p>			
Hora/duración	Actividad	Recursos	Responsable
10min	<p>Activación:</p> <p>Pida al grupo que se mueva por el salón, moviendo y soltando sus brazos y relajando sus cabezas y sus cuellos. Después de un momento, diga una palabra. El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra. Por ejemplo, el facilitador dice “paz”. Todos los participantes instantáneamente y sin hablar tienen que adoptar posiciones que</p>		

	<p>Demuestren lo que para ellos significa 'paz'. Repita el ejercicio varias veces.</p> <p>Palabras: baile, felicidad, amigos, paz, frío, música.</p>		
40min	<p>Actividad 1: Mi departamento. Se entrega a los participantes un volante que contiene un breve texto con una reseña histórica del departamento (se anexa lectura) . Se pide que se organicen en grupos de 4 personas y le den lectura. Pasados 8min, se organizan todos y todas en círculo e iniciamos una charla por medio de preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocían algunas de los hechos que están en la lectura? - Qué otros aspectos y hechos del departamento que no están en la lectura conocen? - Por qué es importante conocer estos hechos históricos? - Cómo creen que las comunidades pudieron superar y sanar tras hechos como los de Juan frío y el terremoto de 1875? <p>Luego de esto, el Tallerista comparte el concepto de "Memoria Colectiva" y lo relacionará con los hechos expuestos en los que se ven víctimas de por medio (Juan frío, terremoto...) Habla sobre la importancia de la unidad y colectividad para superar todas las adversidades. Se recalca que todos esos hechos, así no nos involucren, hacen parte de lo que somos ahora, de nuestra historia.</p>	-Lectura	
30min	<p>Actividad 2. Árbol de la Memoria. Esta actividad práctico-temática tiene como objetivo principal hacer un recorrido acerca de los cambios históricos que han vivido varias generaciones en el país (movilidad, educación, salud, calles, seguridad al jugar) y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Colores -Lápices /lapiceros 	

	<p>explorar las causas profundas de éstos; permitirá desde la reconstrucción de hechos en épocas del país, tener un acercamiento al ejercicio de construcción de memoria.</p> <p>Se organizan todos en círculo, se entregan los materiales (un pliego de papel, marcadores, lápices, marcadores)</p> <p>Se dan las indicaciones de dividir el pliego de papel en 3 partes, para luego, por medio del dibujo o la escritura se enumeren 3 características de cada “época/generación” , se inicia con la generación de Abuelas y abuelos, seguido, Papás y Mamás, luego, “nosotros y nosotras(los participantes)”</p> <p>Por ejemplo: Abuelos y abuelas eran del campo; Papás y mamás vivieron en la ciudad con calles destapadas; Nosotros y nosotras vivimos en una época más insegura</p> <p>Al terminar, cada grupo tiene un espacio para compartir las características identificadas.</p> <p>El Tallerista hace una reflexión general, explicando que dichas características ya son parte de nuestra historia como país, como personas y que por más simples que sean, marcan nuestro presente de alguna u otra manera</p>		
	<p>Actividad Artística</p> <p>Después de la actividad referente al conocimiento del concepto de memoria colectiva e individual; se permite el paso a la creatividad de cada joven por medio de la interpretación del rap.</p> <p>Se entrega al participante una hoja en blanco y lápiz, para desarrollar un tema con tres aspectos</p>		

	<p>fundamentales: La historia de mis abuelos, padres y la de cada uno. Identificar Las sensaciones, emociones, alegrías, tristezas, preocupaciones y motivaciones que tiene cada chico con respecto a su relato escrito familiar. Reflexión que deja ese suceso. ¿por qué es importante mantener viva nuestra la memoria de nuestras generaciones? ¿cómo podemos mantener viva nuestra memoria?</p> <p>Previamente se presenta una explicación de las técnicas de la interpretación del rap. (Métrica, estructura, flow). La composición musical construida sobre memoria es la evidencia del tema-taller.</p>		
	REFRIGERIO		

Relatoría del encuentro con la víctima de la violencia

2p.m.: Llegada al colegio Rafael Uribe por parte del grupo de integrantes del semillero de rap, Doña Nidia; en ese instante todos a manera de coro hacen el siguiente interrogante ¿Profe, la víctima no venía con usted? En ese mismo instante se abren las puertas de la institución y se indica cual ha de ser el aula del anhelado encuentro. Ya siendo las 2: 15 de la tarde y el grupo en pleno estaba expectante que hiciera entrada aquella persona que hasta ese instante era toda una incógnita, por fin llegaron las tan esperadas 2: 30. Arriba una señora de cabello negro y color de piel trigueña, con una voz entrecortada quizás por el impacto de ser recibida en su mayoría por chicos que no superan los 16 años.

Todos se levantaron de sus sillas para darle la bienvenida con la educación requerida; ella con algo de timidez dijo “yo soy Virginia, la víctima que los visita en esta tarde “; con una actividad lúdica llamada “casa o inquilino “se inició este encuentro con sonrisas y alegrías de parte de todos. No se hizo esperar su testimonio, con la seguridad que le habían ofrecido los jóvenes, ella se dispuso a relatar las experiencias más conmovedoras, tanto que varias lágrimas rodaron por los rostros de los asistentes convirtiendo el escenario en un espacio de múltiples sensaciones y emociones y también sentimientos encontrados. En especial la señora Virginia por momentos recobraba valor para expresar con claridad como en el corregimiento de La Gabarra en la zona del Catatumbo, fue arrebatado de sus manos la pareja con quien residía y padre de sus 7 hijos. Mujer luchadora y ejemplo de valentía; más de 700 hayacas hacía esta mujer para vender a pobladores de las veredas cercanas y de esta manera conseguir el sustento para alimentar sus hijos. El encuentro se partió en dos cuando la invitada manifiesta que hasta ahí ella dejaba el relato, no antes de mostrar unas fotos que guardaba con mucho ahínco en un sobre de manila, y no era para menos los

retratos que poseía al interior de dicho paquete tenía fotografías de ella en palacio de Nariño al lado del presidente de Colombia Juan Manuel Santos. Los interrogantes de parte de los chicos llegaron al instante que ella se toma un poco de agua de su botella. “¿Cómo ha hecho para superar ese sentimiento?” (Cristian), la respuesta fue muy acertada y sabia; “encontré en Dios mi fortaleza”. Los valores que ella explicaba a los jóvenes fueron el máximo común de toda su conversación donde en numerosas oportunidades instó al grupo de raperos en formación a que sean personas de bien y que nunca se dejaran vencer por las dificultades.

Una hora y treinta minutos habían transcurrido desde la llegada de la señora Virginia al salón de clases del colegio Rafael Uribe, finalizando con un abrazo grupal como una madre a sus hijos, las muestras de cariño y solidaridad se reflejaban a flor de piel. Por lo tanto, se puede asegurar que estos chicos están por la vía correcta en la construcción de una memoria colectiva y al llevarla a sus propias vidas.

Composición musical Yo soy de barrio

Yo soy de barrio, yo, yo soy de barrio y yo también, todos los días luchando en busca de un mejor bien.

Unos nos llevamos bien y otros no tan bien, he visto tantos problemas y los quiero resolver

He y, porque no presta atención no somos uno somos todos los que forman la nación

Y con razón, hay que tener determinación, diferentes apellidos, pero un mismo corazón.

Somos una sociedad unida con diferencias, y así juntos como hermanos derrotamos la violencia.

A través del rap ejercitando la conciencia, para que niños y adultos rompamos la indiferencia.

Escúchame muy bien querida audiencia, queremos más estudio y menos delincuencia

En el barrio nací, poco a poco crecí y todo lo que se es porque aquí lo aprendí

Hoy te puedo decir todo lo que sufrí y poderte enseñar pa que no te pase a ti

Yo no quiero que tal vez se repita la misma historia, recordar los momentos felices que seguro mi gente quedo en tu memoria.

Música, danza llevar el 10 en mi camiseta, con esperanzas llegar a la meta.

Evidencias de composiciones musicales en los talleres de formación artística

mi historia
 yo soy una chica muy feliz por que
 cuando una madre muy buena con mi go
 es un regalo de vida para mi y tambien
 padre ami me dejan salir para todos
 Pero con alguien mas

Yo soy una chica que siempre esta feliz
 gracias madre mia, me diste el existir
 mi padre me cuida, me regala su amor
 puede salir a la calle, pero con alguien a
 mis abuelos me cuentan, de Cali llegara
 cuando eran jovenes, salsa y tango bail
 pantalón bota campana, usaba mi abuela
 estudio solamente, en una escuela
 de mi abuela ahora, hablo de mis padres
 en su moto asistían, a muchos lugares
 mi madre muy niña, cuando murió sosé
 muchos años mas, no lo pude ver
 vino de sardinata, pueblo natal
 tiempo despues, se enamora de papá
 naci yo, y te vengo a cantar.

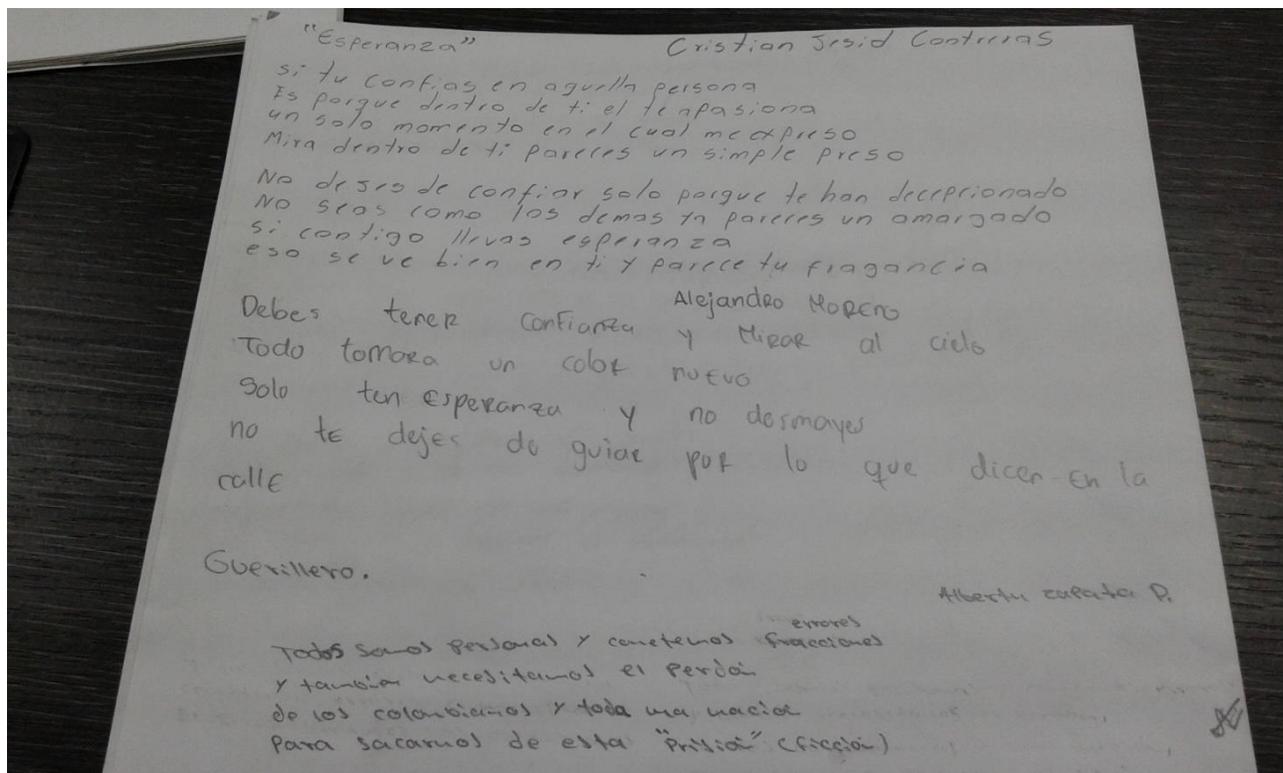
Composiciones musicales de
 Danna, Christian Ballesteros y
 Jessica Quintero

Yo tengo una madre muy valerosa
 que me apoya es importante y hermosa
 cuando me regaña es para llevarme a lo bien
 cuando estoy triste me aconseja tambien.

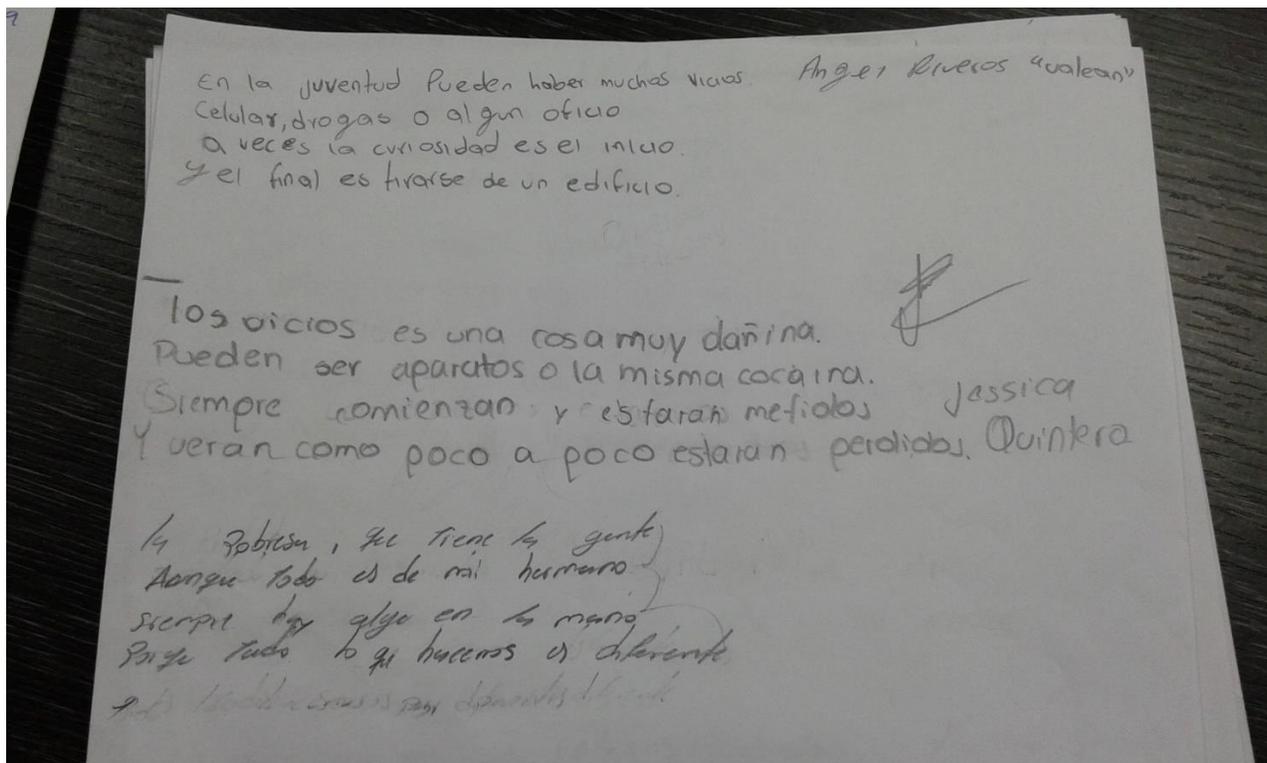
Es que mi hermana fue el mejor regalo
 que me dio mi mama. fue algo estereado
 Res de niño siempre lo habia sentido.
 queda asombrado por ese ser amado.

Los juicios ya no son lo que era antes
 La vida es injusta para las persona buenas
 Y no para los que le corre veneno por las venas
 A la calle salen libres los malvados

Jessica Quintero
 Angel "Walter" Riveros
 Christian Ballesteros



Composiciones de Alberto Zapata, Ángel Riveros, Jessica Quintero y Cristian Jesid Contreras

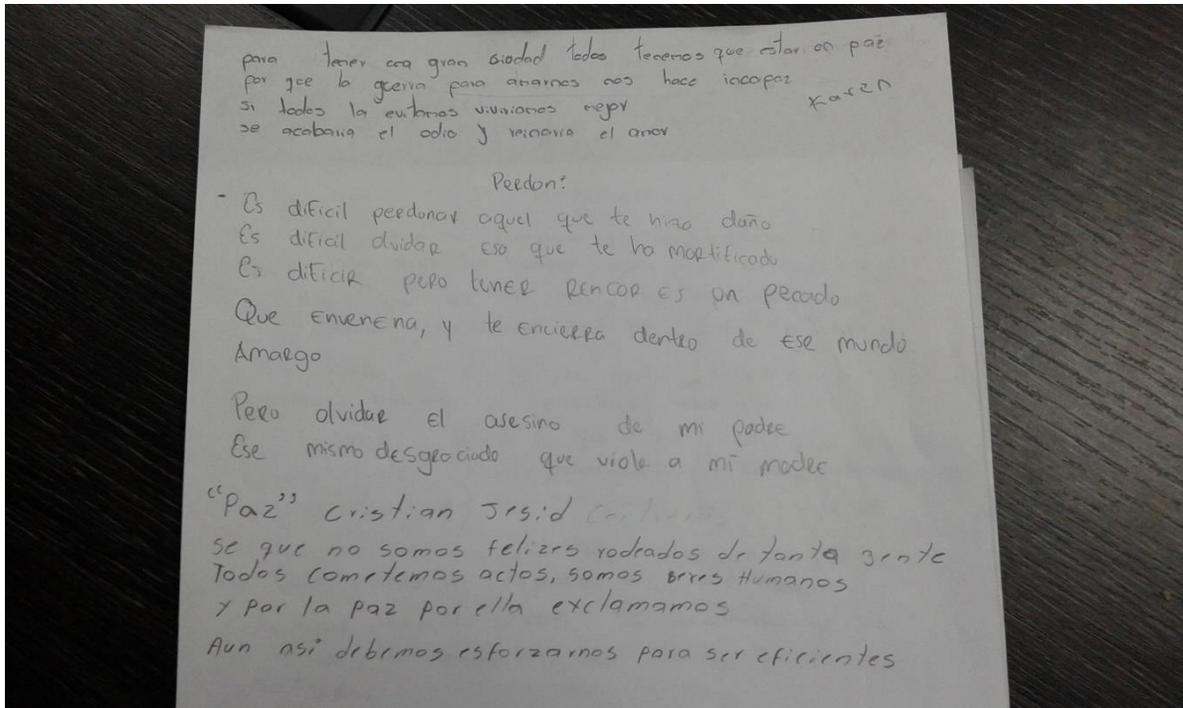


Leslie Anaya
 El árbol de la memoria
 Los mandaban al campo a sembrar Plátano, Yuca
 etc,
 Era muy tranquilo en el campo, no habian conflictos,
 Pero tenia mentalidad mas cerrada acerca de temas
 como las vestimentas, mujer solo falda o vestido
 Hombre solo pantalón, las mujeres en la cocina y el
 hombre trabajar, les parecia un verdadero escándalo
 los homosexuales y los engaños.
 Pero eran muy humildes y cariñosos
 Veia deprimida mi bisabuela
 cosa y me decia de
 se muera alguien
 la mayor
 Crio

Inspiration 2.0
 Mejor...
 que me acompaña es un lapicero y un p-ecce
 me dice los tiempos para ser un buen Rapero
 no es lo mio pa la letra me sale y
 que buscae pesos pa que me sepan
 Aunque es mejor que buscae pesos pa que me sepan
 Me gusta el dibujo, me gusta escribir, me gusta
 echar bromas y parchar por ahí
 No me gusta que me critiquen, mejor
 diganlo de frente, comportence como mujeres
 hombresitos y las mujeres como mujeres
 Tengo un tono creativo, soy pensativo, algo tapado
 de Oídos, pero no importa así me inspiko.
 Aunque los tiempos se acabaron y ya llega
 el Final. Mi cristo me sostiene y la obra la
 terminara.

Mis abuelos poco estuvieron pero me enseñaron
 que la caja se les caía y que comer frío les
 es malo.
 Mi abuela que siempre me consentia me
 de comer hasta que la panza me dolía
 Mis abuelos Fan del alcohol no son
 Diciembre se echan tremendo Roncan
 para terminar

Construcciones narrativas del taller El árbol de la memoria



Composición musical de Karen Flórez.

Evidencias escritas de la actividad: Identificación del interés para participar en el proceso de formación artística hip-hop en Doña Nidia. Marzo 15 de 2018.

Karen Dayana, Flores Suarez

¿Que expectativas tengo para estar aca?

espero pues poder aprender muchas cosas buenas y nuevas pues para mi esto es algo nuevo ero espero poder ser algo bueno para mi y lo sociedad.

¿Que quiero aprender en estos talleres de rap?

a que la gente a traves de las letras de canciones puedan hacer muchas cosas buenas para su vivir del dia a dia.

¿Que puedo hacer con lo que voy aprendiendo en mi barrio y en mi casa?

transmitir mensajes positivos para en futuro poder transformar tantas cosas malas que hay y poder hacer muchas cosas positivas para los jovenes que se enfocan en cosas buenas y no malas.

Expectativas de Karen Flórez

1) ¿Que expectativas tengo para estar aca?

R// tengo la expectativa de socializar con mis compañeras aprender el arte y la cultura del HIP HOP

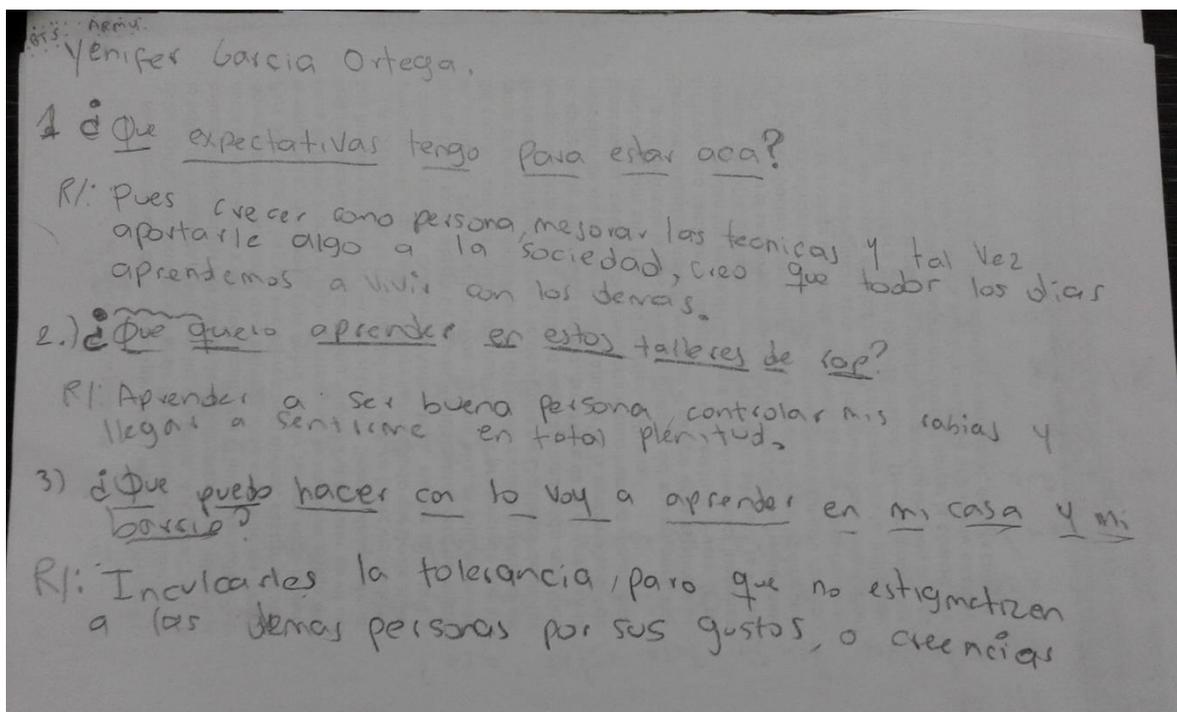
2) ¿Que quiero aprender en estos talleres de rap?

R// Quiero aprender a dejar un buen mensaje positivo en cada tema que escribamos

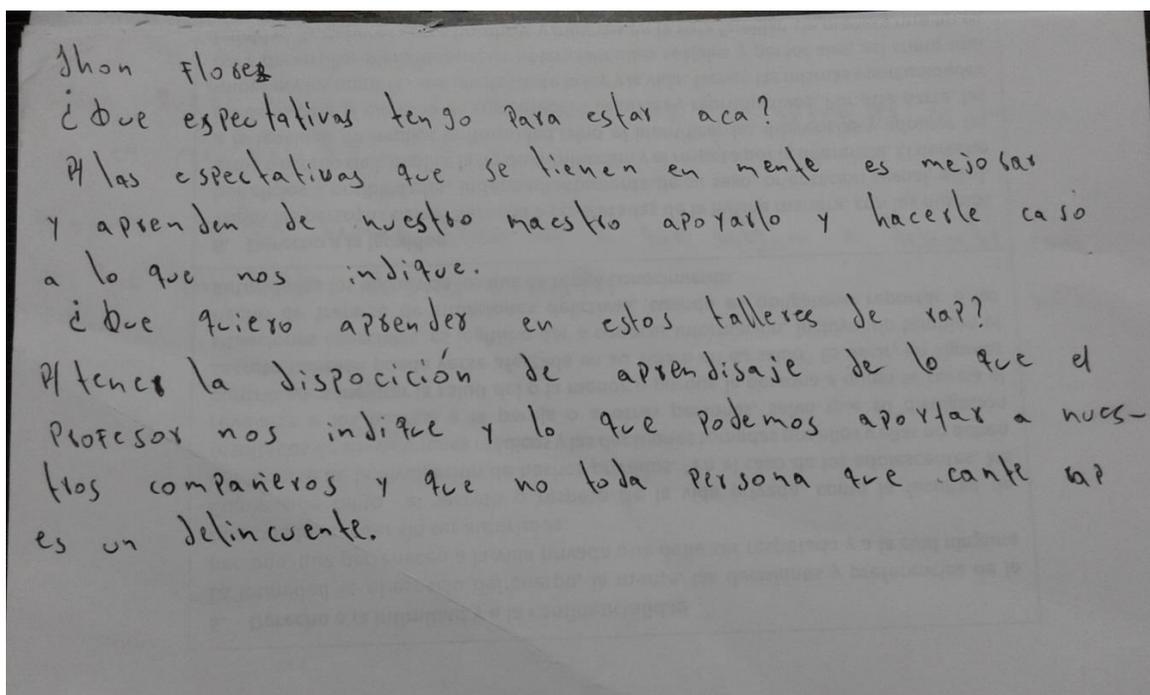
3) ¿Que puedo hacer con lo que voy a aprender en en casa y en los talleres?

R// Voy a reflejar los buenos ejemplos Reflejar respeto cultura amistad y buenos valores morales

Expectativas de Manuel



Expectativas de Jennifer García Ortega (imagen superior) y de Jhon Flórez (imagen inferior)



Evidencia del taller Reconociendo en el yo y el otro como seres capaces de construir y forjar lazos de confianza. Marzo 22 de 2018.

R= Soy un joven con inmensas ganas de aprender y

¿En que me destaco?

En ser mejor persona día a día, y en esforzarme

¿Una debilidad mía es?

Me ponga triste por mi pobreza económica y

¿Me siento feliz cuando?

escucho musica

¿Me siento importante cuando?

Cuando me piden respuestas

¿Cuando algo me resulta difícil yo?

Yo le pido a DIOS sabiduria

¿Cuando me siento triste yo?

Recuerdo mis buenos momentos

¿Me enoja cuando...?

Cuando veo injusticias

¿Si pudiera pedir un deseo sería?

Mucho dinero: para facilitar cumplir mis

¿Lo mejor de ser yo?

Buscar una sonrisa en momentos tristes

Referencias

- Asociación Campesina del Catatumbo, (2018). Sitio web de difusión de las acciones de ASCAMCAT. Recuperado de:[Fecha:Junio 2 de 2018]
<https://www.prensarural.org/spip/spip.php?rubrique17>
- Barbero, J. M. (1981). Retos a la investigación de comunicación en América Latina. *Comunicación y cultura*, (9). Recuperado de: [Fecha: Junio 1 de 2018].
http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barbero_martin_retos_a_la_investigacion_en_la_comunicacion_en_a.l..pdf
- Barragán, N (2013). Mapas parlantes y movimiento indígena en Colombia. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2018]
<http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal15/Geografiasocioeconomica/Geografiadelapoblacion/02.pdf>
- Bejarano Brinez, D. (2016). Recuperación de la memoria colectiva desde los procesos culturales de la guardia campesina del Catatumbo, una estrategia edu- comunicativa. Universidad Santo Tomás. Bogotá. Recuperado de: [Fecha de consulta: 24 de abril de 2018]
<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3627/Brinezdaniela2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canclini, N. (1984). Culturas híbridas. Recuperado de: [Fecha: Marzo 24 de 2018].
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30251304/culturas_hibridas.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527294914&Sig

nature=1H6bUGRkM5hQ4YNAIv3hCTC%2B6AQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCulturas_hibridas.pdf

Corporación Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21. (2018). Proyectos de intervención en comunicación alternativa. Recuperado de: [Fecha: Junio 2 de 2018]. <http://colectivolinea21.galeon.com/proyectos.htm>

Corrales, F. Hernández, H. (2009). La comunicación alternativa en nuestros días: Un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. Razón y palabra. Volumen 14, número 70. México. Recuperado de [Fecha: Junio 1 de 2018]. <http://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478050.pdf>

Destéfani, L. H. (1998). El diario de un misionero cautivo 1798-1799. Recuperado de [Fecha de consulta: 30 de abril de 2018] http://www.jstor.org/stable/20140001?seq=1#page_scan_tab_contents

Duque Giraldo, H. (2013). Colombia: paz, protestas y movimientos sociales. Agencia Prensa Rural. Ascamcat. Recuperado de [Fecha de consulta: Abril 13 de 2018] <https://prensarural.org/spip/spip.php?article11589>

Escobar, A. (2012). Una minga para el postdesarrollo. Lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales. Ediciones desde abajo. Bogotá, 177p.

Figuerola Velasco, D, 2015. Memoria social y territorio en la conflictividad por tierras en una comunidad indígena. Un acercamiento desde la tradición oral politizada. Revista Tabula Rasa. No. 22. Colombia. Recuperado de: [Fecha de consulta: Abril 15 de 2018] <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n22/n22a10.pdf>

Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI. 232 p.

Gil Ramírez, M. 2013. *Medellín 1993-2013. Una ciudad que no logra encontrar el camino para salir definitivamente del laberinto*. Latin American Program. Washington.

Recuperado de: [Fecha de consulta: Abril 20 de 2018]

https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Gil%20Ramirez%20-%20Colombia%20-%20Paper_1.pdf

Giménez, G. (2000) *Territorio, cultura e identidades: la región sociocultural*". pp. 19-26. In:

Rosales Ortega, R. (2000). *Globalización y regiones en México*. Universidad

Nacional Autónoma de México. Recuperado de [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2018]

http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/rro/MaterialesGeoRegional/Gimenez_Gilberto.pdf

Gumucio-Dagron, Alfonso, *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*. *Signo y Pensamiento* [en línea] 2011, XXX (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2018] Disponible

en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020038002>> ISSN 0120-4823

Haesbaert, R. (2013). *Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad*. *Cultura y representaciones sociales*, 8(15), 9-42. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102013000200001

Inclán Oseguera, María de la Luz, & Muñoz Gil, Isabel. (2017). A la sombra de Sidney Tarrow: Conceptos básicos para el estudio de los movimientos de protesta. *Política y gobierno*, 24(1), 189-212. Recuperado en 25 de mayo de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-

Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación. (El comunicador popular). Editorial Caminos, La Habana. 240p. [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2018] Recuperado de: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf

Mejía Jiménez, M. (2015). Educación popular en el siglo XXI. Ediciones Desde abajo. Bogotá. 105p.

Mejía Jiménez, M. (2001). La educación popular hoy y su concreción en nuestras prácticas educativas formales y no formales. Federación Internacional Fe y Alegría. Recuperado de: [Fecha de consulta: Marzo 27 de 2018]. http://www.feyalegria.org/images/acrobat/821011187817651458011111077971149911182972501087710110623797_637.pdf

Oxford Dictionary. Crew. Recuperado de: [Fecha de consulta: Marzo 26 de 2018]<https://es.oxforddictionaries.com/traducir/ingles-espanol/crew>

Pozzi, L. Del Barco, N. (2014). Comunicación alternativa, educación popular y construcción de sentidos. Escuela de formación pedagógica y social. Recuperado de:[Fecha:Junio 2 de 2018]. <http://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2014/05/COMUNICACI%C3%93N-ALTERNATIVA-Y-CONSTRUCCI%C3%93N-DE-SENTIDOS.pdf>

Plascencia, J. (2005). Tres visiones sobre capital social: Bourdieu, Coleman y Putnam. Acta republicana: política y sociedad, 4(4), [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2018]
Recuperado de: <http://www.tribunaeducacio.cat/wp-content/uploads/2016/02/3-visiones-CS.pdf>

Proyecto Comunitario, (2018). Experiencia de comunicación alternativa en Venezuela.
Recuperado de : [Fecha: Junio 2 de 2018] <https://investigacionubv.wordpress.com/>

Rapnica.com 2011. [Fecha de consulta: Mayo 11 de 2018]. Recuperado de:
<https://gohanrecords.wordpress.com/historia-del-hip-hop/>

Raperos de Nicaragua 2011. [Fecha de consulta: Mayo 11 de 2018] Recuperado de:
rapnica.com – gohanrecords.tk – rap nica gohan records tk nic hip-hop

Sel, S. (2009). La comunicación mediatizada: hegemonías, alternativas, soberanías.
Recuperado de: [Fecha: Junio 1 de 2018].
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/grupos/sel/sel.pdf#page=11>

Sociología de la comunicación y de los medios. Eric Maigret. Fondo de Cultura
Económica. Bogotá, 2005. 504 p

Universidad Jorge Tadeo Lozano (2003). Grandes pensadores de la comunicación. Reseñas.
Revista La Tadeo número 68. Primer Semestre 2003. Bogotá-Colombia. [Fecha de
consulta: 26 de marzo de 2018] Recuperado de:
http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_68/68191.pdf

Velasco, M. Revista Realidad 123, 2010. Paulo Freire, Paul Ricoeur y la identidad narrativa. Recuperado de [Fecha de consulta: Abril 15 de 2018]<https://www.lamjol.info/index.php/REALIDAD/article/viewFile/3317/3069>

Vergara, N. (2010). Saberes y entornos: notas para una epistemología del territorio. (Spanish). Alpha: Revista De Artes, Letras y Filosofía, (31), 163-174. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2048/login?user=proveedor&pass=danue0a0&url=http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=57264674&lang=es&site=ehost-live>